

Вечерний Ташкент

№ 130 (589), ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОКУШЕНИЕ НА РОБЕРТА КЕННЕДИ

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. Корр. ТАСС О. Аничкин передает: Сегодня рано утром в Лос-Анджелесе в гостинице «Амбассадор» было совершено покушение на сенатора Роберта Кеннеди, брата президента Джона Кеннеди, убитого 22 ноября 1963 года в Далласе (штат Техас). Покушение на Р. Кеннеди произошло в тот момент, когда сенатор закончил свое выступление на пресс-конференции в штаб-квартире гостиницы после объявления результатов первичных выборов в штате Калифорния. На этих выборах он одержал победу среди претендентов от демократической партии в кандидаты на пост президента США.

В Роберта Кеннеди было произведено несколько выстрелов с близкого расстояния. Он получил ранения в голову, плечо и ногу и доставлен в центральную больницу города. Состояние его, как сообщают информационные агентства, очень тяжелое. Шесть нейрохирургов готовятся провести операцию, но извещено пули, которая вошла близ правого уха, застряла в мозгу.

По сообщением агентства, во время покушения на Р. Кеннеди получили ранения два журналиста и профсоюзный чиновник. Начальник полиции Лос-Анджелеса заявил, что человек, подозреваемый в покушении, задержан, но полиция не знает, кто он такой. «Он не сделал никакого заявления», — отказывается говорить, — указал начальник полиции.

Сенатор Роберт Кеннеди вел активную кампанию за выдвижение своей кандидатуры в президенты от демократической партии. Он одержал внушительные победы на первичных выборах в Небраске и Индиане, уступил победу в Орегоне и снова победил в Калифорнии. После этой победы он стал одним из главных претендентов в кандидаты на пост президента США от демократической партии.

Р. Кеннеди — активный критик политики правительства во Вьетнаме. В своих предвыборных речах он требовал прекращения вьетнамской войны. Покушение на сенатора Роберта Кеннеди встревало всю Америку, вызвало гнев и возмущение. Сенатор демократ Ральф Ярборо заявил: «Значит, все это заключается в том, что политическое покушение становится обычным явлением в этой стране». «Это национальная катастрофа», — сказал лидер республиканцев в сенате Эверетт Дирксен. «Я потрясен насилием, которое становится таким распространенным в нашей стране», — подчеркнул лидер демократов в сенате Майк Мансфилд.

ИМЯ ПРЕСТУПНИКА УСТАНОВЛЕНО

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. ТАСС. Имя человека, совершившего покушение на сенатора Роберта Кеннеди, — Сирхан Сирхан, заявил сегодня на пресс-конференции мэр города Лос-Анджелес Юрты. Преступнику — 23 года, в прошлом жил в Иерусалиме. Юрты отказался что-либо сообщить о его национальности.

Мэр Лос-Анджелеса заявил также, что в карманах преступника было найдено четыре ассигнации по сто долларов каждая. Выясняется, что он намеревался «при благоприятных обстоятельствах» выехать из США.

Имя преступника было установлено полицией Лос-Анджелеса по регистрационному номеру пистолета, владельцем которого оказался Сирхан — брат преступника, проживающий в Пасдене (штат Калифорния).

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за долголетний, самоотверженный труд и большие заслуги в развитии промышленности и в развитии культуры республики награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР группа старейших рабочих промышленных предприятий города Ташкента.

ДЕВЯТОМУ СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ! Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана горячо приветствует делегатов девятого съезда художников республики и в их лице всех деятелей изобразительного искусства Узбекистана.

Советское изобразительное искусство, сочетая высокую идейность с правдивостью, исторической конкретностью в изображении действительности, обладая подлинным гуманизмом, играет важную роль в борьбе партии за усиление коммунистического воспитания трудящихся. Следуя неизменным принципам партийности и народности искусства социалистического реализма, художники Узбекистана добились значительных успехов в своем творчестве. Замечательным итогом творческой деятельности художников Советского Узбекистана за предыдущие годы является юбилейная выставка «Социалистический Узбекистан в искусстве», посвященная 50-летию Советского социалистического реализма в изобразительном искусстве, рост профессионального мастерства художников республики. Шире и прочнее стали связи деятелей изобразительного искусства с жизнью народа, рабобразнее эстетическая оценка изображаемого, повысилась эмоциональная выразительность произведений.

Задачи дальнейшего развития изобразительного искусства требуют от всех творческих работников Узбекистана еще более активного вторжения в жизнь, серьезных поисков новых реалистических путей и форм, новых средств художественного отображения. Народ ждет от художников значительных произведений, правдиво отображающих пафос строительства коммунизма, героический труд советского человека, его духовную жизнь, мысли и стремления.

Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана желает девятому съезду художников республики успешной работы и выражает твердую уверенность в том, что деятели изобразительного искусства Узбекистана, готовясь достойно встретить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, отдадут все силы своего таланта созданию произведений, вдохновенно и ярко отражающих величие и красоту нашей эпохи, будут и впредь активными помощниками партии в ее борьбе за высокие идеалы коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА.

К. УМАРОВ, начальник отдела кадров Ташкентского текстильного комбината.

На Привокзальной...

Ночь. Не делают своего обычного круга по Привокзальной площади троллейбусы, не спешат по маршрутам автобусы, не поскрипывают трамваи. Плотной прижавшись друг к другу, в едином строю, стоят бессмертные комиссары. Четырнадцать горит неугасимый огонь вечной славы их подвигу. И в свете его пламени, кажется, рельефнее и живее выступает каждая фигура бойца революции.

Их приносит малыши-октябрят, пионеры, комсомольцы, ташкентцы и гости. Их приносит те, для кого отлитые в бронзу — не просто свидетельство истории, а друзья юности и товарищи по оружию. Кажется, город спит. Но взгляните — внимательнее: кое-где в окнах домов горит свет. Может, он предвещает уже наступающего утра, а может, еще и не гас. И там, за легкой тюлевой занавесью, десятиклассник склоняется над учебником, готовится к последним школьным экзаменам. А может быть, это студент заканчивает свой дипломный проект? Или архитектор обдумывает ансамбль нового жилого квартала?

Впрочем, не будем гадать, кто чем занимается... В такую теплую летнюю ночь можно и просто помянуть у раскрытого окна. Послушать паровозные гудки, которые, прорезая ночную тишину, зовут вдалеке... Гудки тепловозов. Поезда, поезда. И люди, может быть, одержимые тоже какой-то заветной мечтой, уезжают в поиск ее. И признают за ней в нашу солнечную гостеприимную столицу. Они покидают вагоны и выходят на Привокзальную площадь. И тогда с нее в разные концы города растекаются машины. Площадь, несмотря на ночные часы, становится многолюдной и полной жизни, озаренная светом огней у памятника революционной славы.

Еще не закончились экзамены у старшеклассников, а из классов первого этажа школы № 37 Фрунзенского района уже вынесены парты, вместо них расставлены раскладушки и столы, развешены занавески, переоборудован под столовую актовый зал. Десетки ребятнишек начали свой отдых в городском пионерском лагере.

Еще не закончились экзамены у старшеклассников, а из классов первого этажа школы № 37 Фрунзенского района уже вынесены парты, вместо них расставлены раскладушки и столы, развешены занавески, переоборудован под столовую актовый зал. Десетки ребятнишек начали свой отдых в городском пионерском лагере.

Еще не закончились экзамены у старшеклассников, а из классов первого этажа школы № 37 Фрунзенского района уже вынесены парты, вместо них расставлены раскладушки и столы, развешены занавески, переоборудован под столовую актовый зал. Десетки ребятнишек начали свой отдых в городском пионерском лагере.



Сегодня ПРАВА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по обеспечению развития промышленности минеральных удобрений в 1968—1972 годах и приняли соответствующее постановление.

ФУТБОЛ ВСЕ РЕШИЛ ЖРЕБИЙ

Сборная команда Советского Союза по футболу встретилась вчера в Неаполе в полуфинальном матче с командой Анри Делане — приз чемпионата Европы, с командой Италии. Все билеты на игру «красных» и «голубых» (так называют здесь сборные СССР и Италии) были проданы за несколько дней до начала поединка. И любители футбола не обманулись, они увидели интересный агрессивный футбол.

ЧЕМПИОН МИРА ТЕРПИТ ПОРАЖЕНИЕ

В девятый раз сошлись дороги сборных Югославии и Англии. В восьми предыдущих встречах, начиная с 1937 года, нынешний чемпион мира лишь дважды одолел югославскую команду, три матча проиграл и столько же игр закончилось ничью. И вот сильнейшая команда мира в полуфинале первенства Европы вчера проиграла в четвертый раз югославским футболистам, который даже в начале

ПРОСТАВИЛИ ПЕРВЕНСТВО

Скорости ворвался и штрафную соперника и послал неотразимый мяч в ворота сборной Англии. Победа со счетом 1:0 позволила югославским футболистам продолжить борьбу в финале за Кубок Анри Делане. Интересно, что перед полуфиналами тренер чемпионов мира Альф Ральсен заявил: «В финальном матче встретятся итальянцы и англичане». Что ж, наставник сборной Англии был прав, но только наполовину. В финале выступят сборные Италии и Югославии. А команды Англии и СССР разыграют между собой третье место.

ПРОСТАВИЛИ ПЕРВЕНСТВО

Скорости ворвался и штрафную соперника и послал неотразимый мяч в ворота сборной Англии. Победа со счетом 1:0 позволила югославским футболистам продолжить борьбу в финале за Кубок Анри Делане. Интересно, что перед полуфиналами тренер чемпионов мира Альф Ральсен заявил: «В финальном матче встретятся итальянцы и англичане». Что ж, наставник сборной Англии был прав, но только наполовину. В финале выступят сборные Италии и Югославии. А команды Англии и СССР разыграют между собой третье место.

ПРОСТАВИЛИ ПЕРВЕНСТВО

Скорости ворвался и штрафную соперника и послал неотразимый мяч в ворота сборной Англии. Победа со счетом 1:0 позволила югославским футболистам продолжить борьбу в финале за Кубок Анри Делане. Интересно, что перед полуфиналами тренер чемпионов мира Альф Ральсен заявил: «В финальном матче встретятся итальянцы и англичане». Что ж, наставник сборной Англии был прав, но только наполовину. В финале выступят сборные Италии и Югославии. А команды Англии и СССР разыграют между собой третье место.



Десяти автобусов взяли в эти дни курс в пионерские лагеря. Фото М. Песчаного.

ПРИГЛАШЕНИЕ В РАБОЧИЙ КЛАСС

В школах столицы и республики заканчивается учебный год. Тысячи юношей и девушек впервые сталкиваются с вопросом: как начать новый этап в своей жизни. И многие, несомненно, выберут для себя дорогу в рабочую среду. Мне хочется коротко рассказать молодежи в нашем текстильном комбинате, где пополнилось всегда рады. И где созданы все необходимые условия для получения специальности, плодотворной работы в продолжения учебы. Ташкентский текстильный комбинат — одно из самых крупных предприятий столицы Узбекистана. На его территории семь фабрик: три прядильные, две ткацкие, отделочная, ниточная. В составе комбината завод механической, электромонтажные мастерские и многие другие вспомогательные службы. Коллектив выпускает за сутки 500 тысяч метров ткани, за год — свыше 208 миллионов метров. Комбинат давно уже известен как кузница кадров. Коллектив предприятия выдвинул из своей среды много значительных людей. И действительно, здесь созданы все условия для получения высокой квалификации. Школа фабрично-заводского ученичества предприятия готовит текстильщиц различных специальностей: ровничниц, прядильщиц, ткачих и работниц других профессий. На каждой фабрике созданы курсы технического обу-



В совхозе «XXI партсъезд» Калининского района приступили к массовому сбору картофеля. Основная часть урожая направляется в столицу Узбекистана — в ларьки и на рынки. Фото М. Гайзентштейна.

КАЖДОМУ ОВОЩУ СВОЕ ВРЕМЯ

В АПРЕЛЕ и мае месяцах магазин Ташплодоовощторга продали населению около двух тысяч тонн ранних овощей...

И чтобы вся выращиваемая продукция поставлялась в сроки, указанные в договорах, т. е. равномерно, по периодам. И последнее. Овощи и фрукты, прежде чем попасть на прилавки магазинов...

К 80-летию со дня рождения

ТАКИМ БЫЛ КУЙБЫШЕВ



В городе с поэтическим названием Кочкетав (Голубая гора) провел свои детские и юношеские годы замечательный революционер...

Вечерний Ташкент

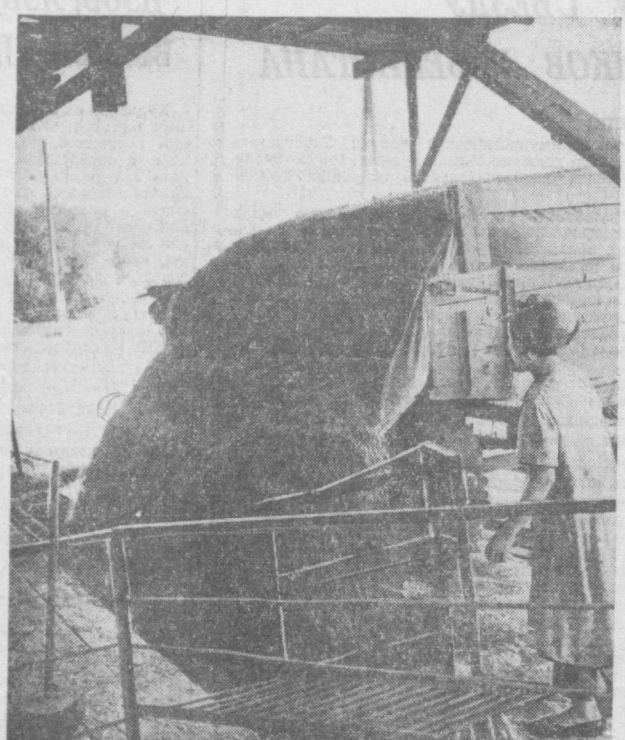
«К ХОЛОДИЛЬНИКУ... С ХОЛОДКОМ»

Корреспонденция, опубликованная под таким заголовком в нашей газете 16 мая, была обсуждена на расширенном заседании партийного бюро...

заводов дело обстоит по-прежнему плохо. Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР должно принять необходимые меры по обеспечению Ташкентского завода бытовых холодильников агрегатами...



Таким, близкую интересам моей страны. Всегда помогаю советами и делился своим научным опытом такие ученые, как профессор В. Г. Гафуров, доцент А. Р. Расулов, М. Б. Баходиров, В. М. Мукаляев и Н. Ф. Кирева...



На Янгйульском масложирномбинате слан в эксплуатацию формпресовый цех. В сутки он перерабатывает семьсот тонн хлопковых семян — в два раза больше, чем перерабатывали их раньше.

Белый халат и атом

АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ НОВОСТИ ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ РЕПОРТАЖ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА «МЕДИЦИНСКОЙ ГАЗЕТЫ» Б. БЕЛЕНЬКОГО.

Поселок энергетиков Белоярской атомной станции молод и современен. Девятиэтажные корпуса, уютные коттеджи, великолепный Дворец культуры, большой парк...

Бескредитным, осуществляющим постоянный контроль за радиационной обстановкой. В тесном контакте с ней работают санитарные врачи. Здесь своя СЭС, в промышленно-санитарной лаборатории которой, помимо промсанитаров, трудятся инженеры — физик, химик.

Для участия в Казанджинской операции недалеко от Кызыларата были сосредоточены три стрелковых полка, кавалерийский полк, автомобильная команда и значительное количество артиллерии. План был осуществлен блестяще.

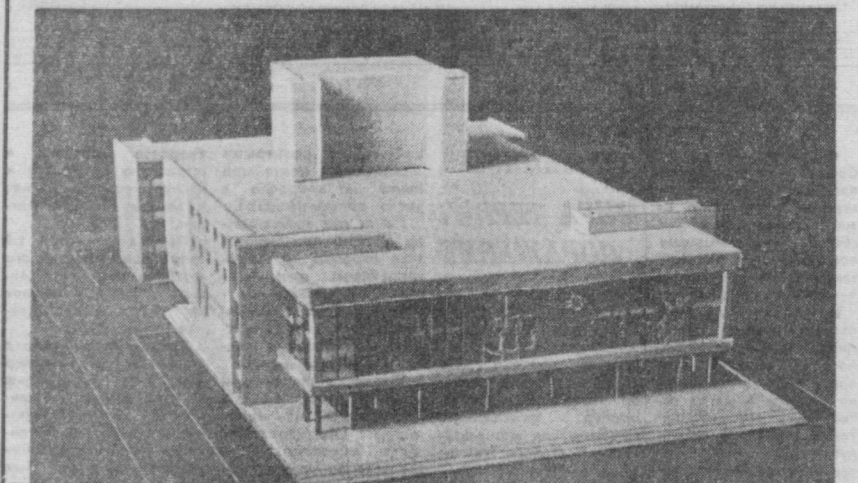
СПАСИБО ВАМ, ТАШКЕНТСКИЕ ДРУЗЬЯ!

В начале января 1965 года я приехал в Ташкент, еще совсем мне не знакомый. Но в Индии я уже слышал, что здесь, в Узбекистане, очень любят нашу страну, музыку, фильмы, искусство...

сти, которые испытывает человек, находясь вдали от родины. Этот город стал моим вторым домом. В Ташкентском сельскохозяйственном институте, где я окончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию, всегда чувствовал, что сотрудники в любой момент готовы были протянуть руку помощи. Мои научные руководители — профессор М. А. Панков и доцент И. Н. Фелициант — помогли выбрать тему диссертации, которую я пишу сейчас.

СОСТОЯЛСЯ АКТИВ

В зале заседаний Куйбышевского района партии прошло собрание областного санитарного актива. В нем приняло участие около 400 человек. С докладом об участии санитарного актива в наведении и поддержании санитарного состояния в районе выступила секретарь районного комитета Красной Полумесяца — заведующая райздравотделом Т. У. Темирбулатова. За активное участие в санитарно-оздоровительной работе, лучшие активисты района были награждены грамотами районного комитета партии и райисполкома.



Архитекторы Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений Игорь Шаверин и Юрий Мурзин разработали типовую проект Дома культуры для поселков и микрорайонов в городах. В трехэтажном здании размещаются комнаты для занятий музыкой, библиотеки на 50 тысяч томов с читальней, лекционный зал на 150 человек; танцевальный зал с эстрадой, кафе. В зрительном зале на 300 мест сцена спроектирована так, что на ней смогут выступать не только самодеятельные, но и профессиональные коллективы. У здания предполагается соорудить бассейн, разбить цветник.



наш ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДРИГО Н. П.: Какое существует положение об оплате командировочных и издержках мздовых и научных сотрудников научно-исследовательских институтов, направляемых на стажировку в научно-исследовательские учреждения Москвы и Ленинграда?

УЧЕННЫЕ — СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

МОСКВА. В одной из лабораторий Всесоюзного научно-исследовательского института электротехники сельского хозяйства (ВИЭСХ) создан метод предпосевной обработки семян в электрическом поле переменного тока высокой напряженности. Семена помещают между конденсаторами электрического конденсатора и выдерживают их там от 30 секунд до трех минут. Такая обработка позволяет улучшить посевные качества семян, стимулирует рост и развитие растений. Урожай зерна увеличивается на 10-15 процентов, зеленой массы — на 10-20 процентов. В ВИЭСХ созданы установки производственной мощностью 2-2,5 тонны в час и малогабаритная — на 10 килограммов зерна в час. Стоимость обработки семян не превышает 3 рублей за тонну. Установки для предпосевной обработки семян в электрическом поле испытываются в колхозах и совхозах Московской области, Ставропольского края. На снимке: старший инженер лаборатории Н. Ф. Коженинова подготавливает малогабаритную установку для обработки семян в электрическом поле. Фото В. Егорова и И. Анимова. Фотохроника ТАСС.

НА ВОЛЖСКИХ ПРОСТОРАХ

ТУРИСТСКИЕ МАРШРУТЫ 1968 ГОДА

Волжские речники начали навигацию 1968 года. Принадлежит к числу крупнейших гидротехнических сооружений, который пролет через всю страну, связывая 17 тысяч километров водных путей в единый транспортный узел. Вот что рассказали корреспонденту АПН начальники отдела пассажирских перевозок Волжского пароходства Михаил Лаврентьев.

В НАВИГАЦИЮ этого года мы начинаем перевозить 30 миллионов человек, почти столько же, сколько будет перевезено на всех остальных реках России. Перевозит флот, насчитывающий 540 судов самого различного типа. Деловые люди, ограниченные в поездках сивыми срубями, командировки, предпочитают скоростные линии. Десять лет назад на Волге появилась первая «Ракета», а в этом году открыто более 50 линий, обслуживаемых крылатыми судами. Они плавают по всей Волге от Рыбинска до Астрахани и по наиболее крупным ее притокам — Оне и Каме. До конца навигации придет еще десять «Ракет» и «Метеоров».

Прошел государственный испытательный и вышел на линию крылатый турбоход «Буревестник», принимающий на борт 150 пассажиров. Он совершает рейс от Горького до Казани и обратно, преодолевая за световой день около тысячи километров. Перевозка пассажиров крылатым флотом в последние годы выросла с 2 тысяч до 3 миллионов человек.

Этот вид транспорта получил широкое признание и, видимо, будет и впереди развиваться столь же стремительно. Уже в этом году на скоростные линии выйдут и суда на воздушной подушке.

В последнее время Волга превратилась в крупную магистраль массового туризма. Речные туристические организации обслуживают комфортабельные суда, в том числе флагман речного флота дизель-электроход «Ленин».

Мы обслуживаем наиболее крупные линии речного туризма — от Ленинграда до Астрахани и Ростова-на-Дону. Протяженность этих линий превышает 3600 километров в один конец. Вокруг туристов предстают удивительные по разнообразию картины природы: от скромных красок северо-запада, ленивых пейзажей средней России до яркой палитры юга.

В последнее время туристы получают так называемые «зеленые остановки». Теплоход на один-два часа причаливает непосредственно к лесистому или луговому берегу. Здесь туристы купаются, собирают ягоды, цветы, грибы, затевают спортивные состязания. Сирена трубят сбор — и путешествие продолжается.

Но волжские маршруты — это не только радость встреч с пейзажами России. Впечатляет знакомство с плодами рук человека: каскад гидротурбин от сравнительно небольшого у старинного Углича до крупнейших в Европе у Волгограда и Куйбышева. Турист словно листает историю советского энергетического строительства. Судоходные Донской и Балтийский каналы. Преобразованные берега с большими городами. Крупнейшие предприятия по выпуску автомобилей, судов, станков, химических продуктов. Художественные промыслы, где создаются знаменитые произведения русских умельцев.

В пути туристы знакомятся с местами, связанными с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, с героическим прошлым Родины, с такими ее страницами, как разгром гитлеровцев под Сталинградом.

В последние годы туристские маршруты значительно удлинились. В нынешнюю навигацию проводятся следующие маршруты по реке и морю: Москва—Сочи—Ялта, Москва—Баню и т. д.

Модернизируют конструкцию судов, мы вместе с тем сохраняем несколько старых колесных пароходов. Ими пользуются любители старины. Между прочим, в большом ходу они и у кинорегиссеров. Многие из этих судов стали «героями» известных фильмов.

В навигацию 1968 года к ранее построенным большим речным вокзалам в Горьком, Казани, Ульяновске, Волжские прибавится вокзал в гостинице в Саратове. Завершается также сооружение вокзала в Куйбышеве.

Григорий ЗАХАРОВ, корреспондент АПН.

НОВАЯ МУЗЫКА, НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Сейчас в концертных залах столицы исполняется много новой музыки. И, пожалуй, преобладающее место занимают камерные жанры, переживающие в наше время бурную стадию расцвета. Сколько оригинальных сочинений нестандартных камерных составов рождает новая музыкальная литература! Сколько новых и больших исполнительских коллективов формируется на наших глазах и утверждает себя в «борьбе» за камерную музыку!

Но по-прежнему почетное место сохраняет среди них «старый» классический состав камерных исполнителей — струнный квартет. И по-прежнему не меркнет живой, творческий интерес советских композиторов к квартетному жанру как лаборатория мастерства и стилевых экспериментов.

С этой точки зрения привлекает внимание один из камерных вечеров Московского Центрального дома композиторов, где прозвучали новые сочинения композиторов — Дмитрия Благоева, Олега Ангеса, Генриха Литинского, Николая Каретникова. Исполнителем выступил самый «молодой» из современных струнных ансамблей — Квартет Государственного симфонического оркестра Союза ССР (главный дирижер — Евгений Светланов), в составе которого более трех лет работают опытные и энергичные музы-

канты: Георгий Ермоленко (первая скрипка), Валерий Звонов (вторая скрипка), Лев Сергеев (альт), Всеволод Лежнев (виолончель).

В короткий срок этот камерный ансамбль завоевал авторитет именно как проба и новая музыка. Если взглянуть в репертуарный список Квартета Государственного оркестра, то поражаешь прежде всего щедрость исполнительского внимания к самым разным музыкальным явлениям.

Рядом с именами Гайдна или Чайковского, Шостаковича или Глинки встречаются имена саратовского композитора Бориса Сосновца, украинских авторов Игоря Шамо и Аркадия Филлипенко, эстонца Яана Раятса, грузина Султана Цинцадзе, композиторов разных советских городов — М. Копытмана, А. Севастьянова, В. Кончакова и многих других. Это пылкость и труд, жажда быть полезным искусству.

О том, что Квартет не ищет легких путей, свидетельствуют и названный концерт в Центральном доме композиторов, программой которого трудно было бы назвать выигрышной для исполнителей. Тем не менее молодой квартет продемонстрировал свои лучшие качества: эмоциональную гибкость, полифоническую культуру звука, полнокровный и в то же время теплый, не-

резкий тон звучания. В исполнении вперые Квартете Дмитрия Благоева, привлекательном по тонкому русскому складу тем и ясной фактуре, исполнители подчеркнули светлые, пастельные тона музыки, ее местами тревожный, чуть иронический характер. Удачно были найдены произведения, подчеркивающие его оригинальную, но единую форму.

В трехчастном фортепианном Квартете Олега Ангеса наиболее интересно задумана вторая часть, близкая лирической традиции Чайковского-Аренского, а также свердловский финал, в котором особенно выразительны партии первой скрипки и виолончели, мастерски исполненные Георгием Ермоленко и Всеволодом Лежневым.

Есть среди советских композиторов настоящие энтузиасты квартетных академических форм, вдумчивые исследователи гармонии и контрпункта. Они наследуют традиции русских композиторов-учеников (главным образом, московской школы), кропотливо совершенствуя мастерство формы. К их числу принадлежит Генрих Литинский, представивший на суд слушателей свой Двухчастный квартет, с его мастерски разработанной вариационной (второй) частью. Всесообщий горячий отклик вызвал Квартет Николая Каретникова — необычайно острый и экспрессив-



Умельцы Гиндуванского филиала Бухарской золотоспичивательной фабрики им. 40 лет Октября делают красивые, оригинальные бижутерии. НА СНИМКЕ: бригада золотоспичивательниц за работой. Фото Р. Атаджанова и К. Алиева.

МОРСКОЕ МНОГОБОРЬЕ ВПЕРЕДИ—СПОРТСМЕНЫ СТОЛИЧНОЙ ОБЛАСТИ

Пять дней на Ташкентском море проходили республиканские соревнования по морскому многоборью. На старт этих интересных состязаний вышло семь мужских и четыре женских команды. Спортсмены соревновались в беге по пересеченной местности, стрельбе, плаванию, в гребных и парусных гонках.

В первый день соревнований был проведен кросс на 1500 метров среди мужчин и на 800 метров среди женщин.

У мужчин первым на финише был В. Ершов (Ташкент) со временем 4 минуты 30,2 секунды, а у женщин — А. Малкина (Самарканд) — 2 минуты 52,5 секунды.

Гребную гонку на шестивесельных ялах выиграли спортсмены Ташкентской области и по очкам значительно опередили своих соперников. У женщин первой на створе была команда «Ферганской области».

На третий день спортсмены Ташкентской области стреляли лучше своих соперниц и по сумме очков вплотную приблизились к ферганцам. В личном зачете вперед вышла представительница Ташкентской области Л. Сарычева.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

В последний день соревнований состоялись заключительные парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин первым на финише был В. Ершов (Ташкент) со временем 4 минуты 30,2 секунды, а у женщин — А. Малкина (Самарканд) — 2 минуты 52,5 секунды.

Гребную гонку на шестивесельных ялах выиграли спортсмены Ташкентской области и по очкам значительно опередили своих соперников. У женщин первой на створе была команда «Ферганской области».

На третий день спортсмены Ташкентской области стреляли лучше своих соперниц и по сумме очков вплотную приблизились к ферганцам. В личном зачете вперед вышла представительница Ташкентской области Л. Сарычева.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-

ном зачете первым парусные гонки, и хоборью стали представителем Ташкентской области В. Кирдяев и первое место, охват Л. Сарычева, которые суммировали четыре значительных гонки была у спортсменов Ташкентской области. Чемпионами судья республиканской категории.

У мужчин стреляли лучше всех также спортсмены Ташкентской области. В лич-



Коллективы художественной самодеятельности Советского Союза готовят и IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии. НА СНИМКЕ: трио бандуристок (УССР) исполняет украинские народные песни. Фото А. Стунина. Фотохроника ТАСС.

ЖУРНАЛИСТ ЕДЕТ ПО СТРАНЕ

УВИДЕННОЕ

ИЗ БУДУЩЕЙ КНИГИ

У КАРТИН РЕПИНА

— 2 —

ПРИ нем шумел этот величественный сосновый лес. Тут, на берегу Финского залива, он гулял и размышлял. Той протоптанной косою дорожкой спешил со станции домой, возвращаясь из Петербурга, — с концерта, с выставки, с занятий в Академии художеств.

Тут, что ни шаг, то напоминание о Репине.

Илья Ефимович поселился в Куоккале в 1900 году. Он полюбил ее за тишину, царственную природу. Построил дачу у самого взморья. Дал ей поэтическое название — «Пенаты». Тридцать последних лет своей жизни он ходил по этой зем-

ле, дышал ее воздухом, писал здесь свои бесподобные картины. Фаншские вандалы безжалостно сожгли дом художника.

Но репинский дом все-таки живет! Точно сказочная птица феникс, он вновь возстал из пепла. Его возродили, воссоздали советские люди.

У меня в руках — старинная фотография репинского дома. Ей почти полвека. Глазю то на снимок, то на дом. Придирчиво сравниваю. И не нахожу отличия.

Да, новый усадебный дом — точная, искусная копия того — прежнего, первоначального. Он такой же двухэтажный, деревянный, под стеклянной крышей. Даже резной орнамент — копия того, «настоющего». И, конечно же, вот эти причудливые балконы, веранды и островерхие верушки, создающие впечатление, что тут не один дом, а группа террасок и теремов.

Поднявшись на крыльцо, посети-

тели входят в прихожую. Многие с удивлением смотрят на висящие здесь медный гонг. Так было при Репине. Гости извещали хозяина о своем приходе. Тут же — репинская крылатка, шляпа, трость. Так и кажется, что Илья Ефимович у себя дома, и стоит ударить в гонг, чтобы художник вышел гостям навстречу.

Я попал в «Пенаты» в среду. И сразу в памяти всплыли рассказы Корнея Ивановича Чуковского о репинских «средах», о которых он поведал в своей книге воспоминаний. Я слышал о них и из уст Корнея Ивановича, бывая в данном городке писателей — Переделькине, под Москвой.

В «Пенаты» стекалось много паломников. Они отвлекали Илью Ефимовича от работы. Потому-то он и завел свои «среды». Лишь в этот день в «Пенатах» принимали посетители: остальные дни недели Репин всецело посвящал творчест-

ва-гражданства на темы, волновавшие народ.

У Илья Ефимовича Репина стала поблывать и сохнуть правая рука, но он не отчаялся: безвоздыханно и сготованно упражнялся писать левой. А палитру подвешивал через плечо. Как драгоценная реликвия, она хранится здесь.

Подолгу посетители не отходят от картины «Пушкин над Навою в 1835 году». Она огромная, саженой высоты. Илья Ефимович принялся за нее в 1897 году, когда ему было пятьдесят три года, а оставил эту работу незадолго до своей кончины, так и не завершив ее.

Тридцать лет ушло на картину. Репин показывал ее на выставках, а затем брал в свою мастерскую и снова — в несконченный раз! — переписывал. В поисках образа поэта он создал множество вариантов, но, увы, так и не добился, чтобы на

ву. Каждый, кто хотел увидеть новые произведения художника, побеседовать с ним, мог в среду пожаловать в «Пенаты» — с трех часов дня открывались их двери. К этому времени Илья Ефимович заканчивал работу в студии, одевался по-праздничному и приветливо встречал гостей.

Как и в те давние времена, сегодня в доме оживленно. Только вот почитателей несравненно больше. Их сотни. И хотя уже далеко за полдень и ненастает, они все прибывают. Не успевают отойти один за другим к экскурсантами, как у калитки усадьбы останавливается дру-

го. В доме все по-прежнему, все, как было тогда. Все вещи, картины, вывешенные на свои места, давно возвращены на свои места, и кажется, что здесь ничто не менялось.

Уютная столовая. На стенах — картины и этюды Репина. Посреди-

ю. Каждый, кто хотел увидеть новые произведения художника, побеседовать с ним, мог в среду пожаловать в «Пенаты» — с трех часов дня открывались их двери. К этому времени Илья Ефимович заканчивал работу в студии, одевался по-праздничному и приветливо встречал гостей.

Как и в те давние времена, сегодня в доме оживленно. Только вот почитателей несравненно больше. Их сотни. И хотя уже далеко за полдень и ненастает, они все прибывают. Не успевают отойти один за другим к экскурсантами, как у калитки усадьбы останавливается дру-

го. В доме все по-прежнему, все, как было тогда. Все вещи, картины, вывешенные на свои места, давно возвращены на свои места, и кажется, что здесь ничто не менялось.

Уютная столовая. На стенах — картины и этюды Репина. Посреди-

не — большой круглый стол. Тут не было гостей почетных и третьестепенных. Каждый пользовался вниманием и радушием хозяина — будь то именитый писатель или простой рабочий, ученый с мировым именем или крестьянин.

В углу гостиной — рояль. Его клавиш касались пальцы знаменитых музыкантов. На нем играли Глазунов, Лядов, Кюи и Асафьев. Под его аккомпанемент пел Шаляпин. Горький, Маяковский и Есенин читали здесь свои произведения.

Я раскрыл альбом, лежавший на столике. Он был заполнен записками, рисунками и стихами тех, кто бывал у Репина.

На одной из страничек — шарк на коронушку особу и лаконичная пописка: «Кто сей урод!». Нетрудно было догадаться, что художник Каррик изобразил царя Николая II, а автор слов и шарку некто угадывался по знакомому округлому по-

черку: раздельные, жирные, ровные буквы. То была рука Алексея Максимовича Горького...

Узкая и крутая внутренняя лесенка ведет наверх. Последняя ступенька — и перед нами мастерская Репина. Мир красок, мир его искусства.

Просторный зал. Широкие, почти во всю стену, окна. Над головой — стеклянный потолок. Изобилие света, солнца, воздуха. Тут рождались репинские творения!

Над тусклыми и зыбкими просторами Финского залива еще только показывалось солнце, а Илья Ефимович, по своему обыкновению, уже торопливо поднимался в мастерскую. И допоздна не отходил от мольберта. Он работал неуступчиво, увлеченно, самопожертвенно, забывая об отдыхе и вообще обо всем, что не касалось картин.

Его виртуозные, волшебные руки так и скользили по холсту. Ему

ла сидели друзья Репина: Стасов, Кош, Менделеев. Тут, в уединении, на зваке лет, художник писал мемуары «Далекие близкие».

Он открыл в Репине новый недюжинный талант, талант великодушного беллетриста, тонкого художника слова. Он увлекательно рассказывал о времени и о себе, о собратях-переделькинцах, о своих друзьях и учителях Крамском и Стасове. Его книга стала продолжением великой подвиги репинской жизни.

К. КУРНОСЕНКОВ.

— 7 —

иравилось во время работы вести разговор с тем, с кого он писал портрет. Иной раз беседа поддерживал еще кто-либо из присутствовавших в мастерской друзей. И уж конечно, тут не обходилось без жгучего, сверляющего, искромётного репинского юмора, острого, веселых шуток.

Он написал портреты многих своих современников, и мы узнаем друзей художника, передовых людей той поры, видим, на чьей стороне были его симпатии, перед кем он благоговел, кого глубоко чтил, кто ему был мил и дорог. Он запечатлел шилсельбуржца Морозова, крупного ученого, лично знавшего Маркса и общавшегося с ним. Он оставил великодушные портреты академика Бехтерева, писателя Короленько, Чуковского, историка Кареева. Ему поозировали Шаляпин, Маяковский.

— 8 —

В студии живописца всегда стояло несколько мольбертов. И на каждом — начатая картина. Илья Ефимович работал одновременно над несколькими полотнами.

Он и сейчас здесь.

— 8 —

В студии живописца всегда стояло несколько мольбертов. И на каждом — начатая картина. Илья Ефимович работал одновременно над несколькими полотнами.

Он и сейчас здесь.

— 9 —

ка-гражданина на темы, волновавшие народ.

У Илья Ефимовича Репина стала поблывать и сохнуть правая рука, но он не отчаялся: безвоздыханно и сготованно упражнялся писать левой. А палитру подвешивал через плечо. Как драгоценная реликвия, она хранится здесь.

— 9 —

ка-гражданина на темы, волновавшие народ.

У Илья Ефимовича Репина стала поблывать и сохнуть правая рука, но он не отчаялся: безвоздыханно и сготованно упражнялся писать левой. А палитру подвешивал через плечо. Как драгоценная реликвия, она хранится здесь.

— 10 —

холсте взижали, «заговаривая» тот Пушкин, которого он чувствовал, который рксалось ему в вообра-

И вот это одно репинское полотно — «Римский воин». Рядышком — воинские доспехи времён Римской империи: шлем, щит, меч. Они служили живописцу натурой. «Римский воин» — последнее слово гениального Репина, последнее его произведение.

Илья Ефимович шел восьмидесятишестой год. Художника одолевала тяжкая немочь. Он уже не мог стоять, не опирался на что-нибудь. Но продолжал творить. Последний мазок он сделал за несколько дней до того, как перестало биться его сердце.

Посетители долго и сосредоточенно разглядывают это полотно. Оно удивляет. Уж очень неожиданно это обращение старого художника к ан-

— 10 —

холсте взижали, «заговаривая» тот Пушкин, которого он чувствовал, который рксалось ему в вообра-

И вот это одно репинское полотно — «Римский воин». Рядышком — воинские доспехи времён Римской империи: шлем, щит, меч. Они служили живописцу натурой. «Римский воин» — последнее слово гениального Репина, последнее его произведение.

Илья Ефимович шел восьмидесятишестой год. Художника одолевала тяжкая немочь. Он уже не мог стоять, не опирался на что-нибудь. Но продолжал творить. Последний мазок он сделал за несколько дней до того, как перестало биться его сердце.

Посетители долго и сосредоточенно разглядывают это полотно. Оно удивляет. Уж очень неожиданно это обращение старого художника к ан-

— 11 —

тичной теме, такой необычной и далекой от всего его творчества.

Что же все-таки побудило Илью Ефимовича написать «Римского воина»? Может, чисто живописная задача? Может быть, это этюд и задуманному большому полотну! На эти вопросы художник не оставил ответа, и мы можем теперь лишь догадываться, предполагать.

Там, за окнами, уже пало солнце, на улицах курортного городка загорались электрические огни. Прохладный вечер опустился на Репино, как теперь зовется Куоккала. Пора покидать домик художника. Но мы задерживаемся еще на несколько минут, чтобы спуститься вниз и хотя бы бегло окинуть взглядом кабинет Репина.

Широкий письменный стол. Рукописи, стопки книг. Илья Ефимович много читал, переписывался с художниками, писателями, композиторами, учеными. Не раз у этого сто-

— 12 —

ла сидели друзья Репина: Стасов, Кош, Менделеев. Тут, в уединении, на зваке лет, художник писал мемуары «Далекие близкие».

Он открыл в Репине новый недюжинный талант, талант великодушного беллетриста, тонкого художника слова. Он увлекательно рассказывал о времени и о себе, о собратях-переделькинцах, о своих друзьях и учителях Крамском и Стасове. Его книга стала продолжением великой подвиги репинской жизни.

К. КУРНОСЕНКОВ.

Вечерний Ташкент 6 июня 1968 г.



История марок, посвященных пионерам, начинается с 1923 года. Именно тогда вышла серия из двух марок, выпущенных в честь 1-го Всесоюзного пионерского слета.



В 1933 году ленинградская газета «Ленинские искры» призвала пионеров оказать помощь почте. И они откликнулись на этот призыв.



В 1962 году в честь 40-летия Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина была выпущена серия из 5 марок.

Л. РОЗЕНКРАНЦ.



Они следили, чтобы на дверях всех квартир висели почтовые ящики; боролись с хулиганами, которые камнями разбивали изоляторы; освобождали телефонные и телеграфные провода от запутавшихся в них булжанных змеяв.

Пионеры всегда шли во всем в первых рядах. В начале 30-х годов, когда шла ожесточенная борьба с нелегальным, всей стране стало известно имя Павлика Морозова.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны пионеры наравне со взрослыми участвовали в боях, трудились в тылу; были разведчиками, сражались в партизанских отрядах.

По страницам вечерних газет

Около четырехсот индивидуальных заказов на изготовление обуви принимают ежедневно предприятия объединения «Нева».

А сейчас таксисты внедрили еще одну новинку в обслуживание ростовчан. Они организовали предварительный прием заказов на такси при агентстве аэропорта.

До недавнего времени пассажиры фирменного поезда «Тихий Дон» могли заказать такси, находясь еще на полустанке в Ростове.

Краски, которые имеют лечебные свойства, создала специальная конструкторско-технологическая научно-исследовательского института городского хозяйства.



На Театральной площади всегда многолюдно. Это одно из излюбленных мест отдыха.



Фото М. Нуридинова.

Искусство

Путешествует

Международные культурные связи Армении

Расширяются и крепнут международные культурные связи советской Армении. Особое место в этом принадлежит искусству.

Рекламные афиши не раз оповещали ереванцев о гастролях зарубежных артистов, например, эстрадных ансамблей Польши, Югославии, Ирана, Аргентины.

В зарубежные туры ежегодно отправляются артисты Армении. Коллектив Государственного театра имени Габриэла Сундукяна повез свои спектакли в Сирию и Ливан.

Вокзалы — Гоар Гаспарян, Лусина Занарян, Аршавир Карапетян — выступили с концертами в Монреале на «Экспо-67».

Воспитанники Ереванской консерватории участвуют в международных конкурсах, фестивалях, симпозиумах.

Планистка Светлана Навасарян удостоилась звания лауреата на конкурсе имени Шумана в Цинцинати, а пианист Самвел Адумян завоевал первую премию на конкурсе, посвященном памяти Энеску.

Формы творческих контактов многочисленны и разнообразны. Стали хорошей традицией взаимные декады культуры и искусства. Государственный академический театр имени Сундукяна в дни гастролей болгарских друзей показал пьесу Пейо Яворова «На склонах Витоши».

С циклом лекций об армянской народной и классической музыке выступил в Париже композитор Эдуард Мирзоян. В Ереване побывал известный французский композитор Андре Жолливе.

В Чехословакии и Венгрии были организованы персональные выставки крупнейших мастеров кисти Мартироса Сарьяна.

А. ТАТЕВОСЯН, заслуженный деятель искусств Армении.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

Июнь Четверг 6

Первая

- 16.10 «Виолончелист Даниил Шафран». Музыкальная передача.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Исторические итоги деятельности КПСС» (узб.).
18.10 Инструментальная музыка.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ешлык».

Вторая

- 19.00 Стихи Мадам Даврона (узб.).
19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).
20.00 Таджикские классические песни.
20.30 Отрывки из опер русских композиторов в исполнении узбекских артистов.

Третья

- 16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Больные зубы».
18.40 М. Амрафи. Симфоническая поэма «Тимур Малик».

Июнь Пятница 7

Первая

- 6.15 Утренний концерт.
7.45 Играет З. Абидов.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Июнь Четверг 6

Первая

- 17.55 Программа передач. На русском языке.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Каштанка». Мультфильм для детей.
18.45 Третья коммуниста.
18.55 Программа передач.
19.00 «Сытая око». Художественный фильм. На узбекском языке.
20.10 Телевизионные новости.
20.25 «Наука — производство». Репортаж.
20.45 «Сибирью плененные». Документальный фильм.
21.35 «Поэты-песенники». Миртемир.

Вторая

- 18.00 Для детей. «Тайна далекого острова». Кинофильм.
20.30 Для школьников. «Ветер странствий».
20.50 «Железный век». Телефильм.
21.30 «Крушение эмирата». Художественный фильм, к 80-летию со дня рождения В. В. Куйбышева.

Третья

- 20.00 Для детей. «Тайна далекого острова». Кинофильм.
20.30 Для школьников. «Ветер странствий».
20.50 «Железный век». Телефильм.
21.30 «Крушение эмирата». Художественный фильм, к 80-летию со дня рождения В. В. Куйбышева.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

- 20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Сельская новь».
20.45 Для детей. «Почему у петуха короткие штаны». Мультфильм.
21.00 Проблемная лаборатория качества.
21.30 Для школьников. «Ветер странствий».
22.00 «Знание». Научно-популярная программа.
22.30 Литературный вечер, посвященный Пушкинским дням. В перерыве телевизионные новости.
02.00 Конец ретрансляции Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- На узбекском языке:
20.00 Для детей. «Тайна далекого острова». Кинофильм.
20.30 Для школьников. «Ветер странствий».
20.50 «Железный век». Телефильм.
21.30 «Крушение эмирата». Художественный фильм, к 80-летию со дня рождения В. В. Куйбышева.

8.25 Произведения Д. Закирова и Ф. Салыкова.
9.30 Легкая музыка.
9.50 Международный комментарий (тадж.).
11.15 Беседа «Целина покорила дружные» (рус.).
11.25 Концерт хоровой капеллы Узгосфильмоини.

12.15 «Наши современники» (узб.).
13.30 Симфонические увертюры советских композиторов.
16.10 Музыкальный час для молодежи.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт по заявкам радиослушателей (таг.).
18.00 Беседа о коммунистической морали (узб.).
18.10 Узбекская музыка.
19.20 Концерт «Лирические песни» (узб.).
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (рус.).
20.30 Концерт для работников промышленности (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (рус.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.

21.30 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «От социализма к коммунизму» (узб.).

22.20 Поет заслуженный артист республики К. Муминов.
22.40 К 525-летию со дня рождения Алшера Навои. М. Юнусов, «Певец красоты» (узб.).
23.15 Вечер лирики.

Вторая

- 8.25 Музыка народов СССР.
9.15 Реклама и объявления.
18.00 Симфоническая музыка композиторов Узбекистана.
19.30 «Перелистная страна» оперы киргизских композиторов.
20.00 Поет Л. Шарипова.
20.30 Музыка народов стран социализма.
20.50 Обзор «На полях республики» (рус.).
21.00 М. Кариев. «Песня любви». Отрывок из повести (передача вторая) (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

- 14.00 П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
17.00 Ю. Раджаби и Г. Мудель. Монтаж музыкальной драмы «Фархад и Ширин».

Июнь Пятница 7

Первая

- 17.55 Программа передач. На русском языке.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «На полях фильмотеки». Кинопередача для детей.
18.55 «Наши современники». Телеочерк.
19.10 «Внимание, газ». Реклама.
19.25 Хорошее настроение. На узбекском языке.
20.00 Телевизионные новости.
20.15 Угос ва мураббий.
20.50 «Ноз» — немат бунёдкор». Программа для овощеводов.
21.30 Новости кино.

Вторая

- 13.15 Для школьников. «Приход, сказка». «Али-Баба и сорок разбойников».
13.30 На полях страны.
14.00 Литературный театр. «Похождения ефрейтора Ярослава Гашека».

14.40 Для школьников. «Ветер странствий».
15.10 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- 18.00 Передача учебной программы. Для студентов. Английский язык. Занятие 23-е.
18.30 Для абитуриентов. «Как писать сочинение».
19.00 Для абитуриентов. Математика (на узбекском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

- 20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 С. Гансовский. «Голос». Телеспектакль.
21.00 Для младших школьников. «Телезнайка».
21.30 Клуб кинопутешественников.
22.30 Любителям эстрады. Концерт популярных исполнителей советских песен.
23.30 Эстафета новостей.
00.30 Страницы музыкального календаря. Е. Мравинский. К 65-летию со дня рождения.
00.45 Вечер «Молодость».
Настречу IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии.
01.15 Телевизионный театр миниатюр. «Тринадцать стульев».
02.15 «Только факты», программа передач, музыкальный мак.
02.30 Конец ретрансляции Москвы.

В ТЕАТРАХ

6 ИЮНЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроль Московского театра оперетты — Веселая вдова.
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Тяжкое обвинение.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Московского театра оперетты — Марича.

КИНО

6 ИЮНЯ
Вперед, Франция! ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Три тополя на Плющихе: «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Преступник оставляет след: ие. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Грабление по-итальянски: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).
Фаран: «РАКЕТА».
Обнаженная Маха: им. НАВОИ. Три тополя на Плющихе: «ФЕСТИВАЛЬ».
Преступник оставляет след: «ХИВА».

ОБЪЯВЛЕННАЯ

защита диссертации Т. М. НАДЫРОВЫМ («Вечерний Ташкент» за 20 мая)
ПЕРЕНОСИТСЯ на 14 июня.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

17 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по ботаническому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата биологических наук Т. Рахимовой на тему: «Сравнительно-экологическое исследование среднеазиатских видов элания».
И. Анбаровым на тему: «Последствие дефолитации на хлопчатнике».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).
19 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний институтов химии (ул. Чердацкая, 19) на соискание ученой степени кандидата химических наук Ф. И. Хайбуллинским на тему: «О влиянии адсорбции поверхностно-активных веществ на стационарные потенциалы металлических порошковых электродов».
Г. М. Макаричевым на тему: «Диффузия — новый англокарденонид из эризмум диффузии».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).
21 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета механического и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Шейхантаур, 10) на соискание ученой степени кандидата технических наук А. Садридиновым на тему: «Определение основных параметров шпиделевой хлопкоборочной машины с помощью аналогов скорости».
Н. Г. Молчановой на тему: «Влияние магнитного состояния режущего инструмента на его стойкость».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).
21 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1) на соискание ученой степени кандидата технических наук В. И. Левшем на тему: «Изучение некоторых закономерностей гидравлических растворов в производстве химических волокон».
Т. Н. Левченко на тему: «Исследование биохимических процессов, протекающих при ферментации вина глубинным и пленочным способами».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. А. Навои, 13).
25 июня в 2 ч. дня в конференц-зале Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на заседании ученого совета Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР на соискание ученой степени кандидата исторических наук Х. Ташевым на тему: «Культура и быт животноводов Заравшанской долины».
К. Т. Умаровым на тему: «Деятельность Советов Узбекистана в предвоенные годы».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 11

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1968-69 учебный год ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: электромонтеры по монтажу промышленного оборудования, вторичной коммутации станций, подстанции и сети, электрослесари, слесари промышленной вентиляции, помощники мастеров (рядильных машин), помощники мастеров (тачковых станков).
Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 до 17 лет с 8-10-классным образованием.
Срок обучения: для электромонтажников — два года, для помощников мастеров (рядильных машин и таковых станков с 10-классным образованием) — полтора года, с 8-классным образованием — два с половиной года.
Принятые обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием и общежитием, а учащиеся, готовящиеся на помощников мастеров, и общежитием.
Училище готовит высококвалифицированных электромонтажников и специалистов для текстильной промышленности.
Срок обучения в училище заканчивается в производственный стаж.
Принем документов производится до 25 августа.
Представляются следующие документы: заявление на имя директора, автобиография, свидетельства (аттестат зрелости) об образовании, о рождении (подлинник); справка с места жительства, характеристика из школы, 6 фотографий (размером 3x4).
Обращаться: г. Ташкент, ул. Физкультурная, 8. Телефон № 5-06-80.
Узбекский совет студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник» выражает глубокое соболезнование председателю Узбекского совета «ДС» «Буревестник» Ф. И. Рахимову по поводу смерти его отца Иргаша РАХИМОВА.