





В 1935 году Андрей Васильевич Задерин стал работать слесарем. Жной, любознательный парень, он полюбил свою профессию. Вот уже больше 30 лет приходит он каждый день на завод. По крутицам накапливает опыт.

В 1941 году Задерин — уже слесарь-сборщик 6-го разряда, а еще через некоторое время — мастер цеха текстильных машин.

Все это время Андрей Васильевич упорно учится. Он заканчивает вечернюю школу рабочей молодежи, потом вечерний машиностроительный техникум, университет марксизма-ленинизма. Следит за новинками технической литературы.

И вот пришло время, когда Задерин сам стал учителем других. Передавая людям свой опыт. Член партии с 1946 года, он 12 лет подряд избирается членом парткома завода «Таштекстильмаш».

Несколько лет он работает пропагандистом. На его счету ряд ценных рациональных предложений. Он не устает думать над тем, чтобы еще и еще раз найти наиболее удачное решение, которое превращается в экономичные киловатты электроэнергии, кубометры воды, скатого воздуха, пара.

В. ГАЛИНА.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. ПЛОЩАДЬ У АЭРОВОКЗАЛА.

Фото В. Нежневского, Р. Ткач.

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ

ПО АРЬКАМ БЕЖИТ ВОДА...

Знает Исмаил Парниева, что любить свой город — это значит заботиться о нем. Рано утром выходит он из дома в темной рабочей спецовке — и на целый день. Трудно сказать, где он будет сегодня. Октябрьский район большой. Может, придется потрудиться около Дворца искусств, может быть, на какой-нибудь из отдаленных улиц, а может, и в ближайшем колхозе.

Специальность его скромная, но важная. Он — рабочий отдела ирригации райкомхоза. Бежит по арькам вода. Поблескивает на солнце, журчит. Беспечная и веселая, она несет с собой жизнь цветам, овощам, кустарникам, деревьям. Каждый сквер огибают строгие голубые линии, тянутся вдоль улиц. Одни из них уже арьки — «стара рожил».

другие — совсем «молодые», а третьи — только прокладываются. И делает это Исмаил Парниева: роет, бетонирует, пускает в эксплуатацию. А те водоемы, которые давно служат, находятся под постоянным наблюдением работников малой ирригации. В обязанности их входит соблюдение чистоты арьчной системы, ее чистка. Много воды утекло за двадцать четыре года работы в райкомхозе. И его родной город, через который торопится она, с каждым годом становится моложе и краше. А вот он — ничего не поделаешь! — стареет, ему — шестьдесят. Сила уже не та, что в молодости, но есть еще «она» — жестких, крепких руках. И сердце сохранило любовь к труду. Как-то ранней весной, в воскресенье,

пошел он в магазин. У соседней школы дети высаживали тонкие саженцы плодовых деревьев. Постоял, посмотрел, подумал: «Молоды ребята! Вырастают сады». Заглянул сюда через несколько дней и страшного огорчился: не будет сада! Саженцы погибают без воды. Быстро схватил лом, принес кетмень и, по его словам, не-

много помог пионерам. Строится наш город. Все больше появляется новых жилых кварталов. Но пока стоящему красивым они станут только тогда, когда их оденет позумудная листва, украсит скверы. Это знает Исмаил Парниева, это знает его бригадир, старший мастер Шарипов, надежный работник ирригации.

Строится наш город. Все больше появляется новых жилых кварталов. Но пока стоящему красивым они станут только тогда, когда их оденет позумудная листва, украсит скверы. Это знает Исмаил Парниева, это знает его бригадир, старший мастер Шарипов, надежный работник ирригации.

Кондитер Умар Наджимов

ПРОДУКЦИЮ Ташкентской кондитерской фабрики «Уртак» знают не только в нашей республике. Предприятие выпускает разнообразный ассортимент различных кондитерских изделий. Славой пользуются и карамели. Их изготавливает кондитер, руководимый мастером Умаром Наджимовым.

У. Наджимов — один из старейших работников предприятия. На его глазах фабрика превратилась в крупное, оборудованное современной техникой предприятие. Умар пришел на фабрику в 1934 году. Работал первое время подручным. Изучал кондитерское произ-

водство. В 1941 году он был уже бригадиром. Тогда считался со временем не приходило. Случалось, люди сутками не выходили из цехов. А в 1943 году Умар ушел на фронт. Участвовал в освобождении Феодосии, Керчи, Севастополя, Ялты. Отличился во время освобождения Румынии, Венгрии, Югославии, Чехословакии. Был принят в ряды КПСС. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За ваяние Будней». Два раза ранен. После демобилизации Наджимов вернулся на родную фабрику. Здесь многое изменилось. Пока он воевал, техника шагнула далеко вперед. Нужно было учиться заново. Его направили на Всесоюзные курсы повышения квалификации при Министерстве пищевой промышленности СССР. После окончания учебы Наджимов назначен мастером карамельного цеха. Коллектив, которым он руководит, постоянно

СЕЛО — ГОРОДУ

СЕЛЫЙ антарный плод Василий Иванович положил на ладонь и, любуясь им, сказал: — Великан! И сколько же он весит? Оказалось: восемьсот двадцать граммов. Зайнутдин-ака, если я кому-нибудь из москвичей расскажу об этом лимоне, мне поверят? — Вы покажете, Василий Иванович. Я его подарю вам. Маршал Советского Союза В. И. Чуйков увез чудо-лимон в Москву. А у знатного узбекского цитрусовода Зайнутдина Фахритдинова осталось еще много плодов, которые продолжают восхищать посетителей его парниково-тепличного хозяйства.

Недавно в гостях побывали специалисты по цитрусовым с Кавказа, турецкий ученый Махмуд Кантар. Он признался, что ничего подобного в мире не видел. В естественных условиях можно получить до четырехсот плодов с растения, по не тысячи. Захотелось и нам побывать у Фахритдинова. Конечная остановка автобуса на Высокотельном массиве. Дальше — граница города и земли пригородного колхоза имени Ленина — одного из основных хозяйств, снабжающих столицу мясом, молоком, фруктами, цитрусовыми. Зайнутдин-ака — человек в годах. Изпод черной тобейки виднеются посеребренные виски. Добрый, приветливый взгляд. И полное спокойствие в походке, движениях. Он любезно пригла-



Ни в сказке сказать...

середине — развешивает заязья, а внизу уже пора снимать урожай. Фахритдинов нагибает ветку, густо усыпанную лимонами. Считаем — восемь штук. Нас тоже заинтересовал их вес. Ни много ни мало — семь килограммов весомей граммов. — Этот сорт, — говорит Зайнутдин-ака, — я вывел сам и назвал «Ташкент». Соку в плодах два в два больше, чем в греческих и итальянских лимонах. Их рекомендуют есть со шкуркой. Много самого не-

родного увидели мы в сказочном мире садовода-волшебника. Прошли три большие, залитые солнцем, секции, мимо тысячи лимонных и апельсиновых деревьев, двухсот — плодоносных хурмы и множества цветочных горшков, в которых прекрасно освоились представители разных континентов. Увидели двенадцатиметровое растение и очень удивились: обычный переп, покрытый зелеными, красными стручками, восьмилетнего возраста. Кантус в два с половиной метра, и такой же высоты шелковое дерево — агавы, родина которого — Куба.

Нам навстречу вышла девочка. Она бережно несла в руках горшок с примулой. Фахритдинов подошел к ней, что-то посоветовал сделать и, вернувшись, заметил: — Моя дочка тоже мечтает стать агрономом, помощница. Впрочем, помощница есть еще — школь-

ницы подшефной колхозу школы № 25. Но тут уже трудно сказать, кто кому помогает больше. Знатный агроном часто бывает на пришкольном участке и консультирует юных садоводов. Мы разговорились о том, как обстоит дело с реализацией парниковой продукции. Фахритдинов сказал: — В прошлом году я дал ее колхозу на одиннадцать тысяч рублей, в этом, думаю, раза в полтора больше. И еще у меня есть перспектива на будущее. Перспективой оказалась 0,5 га тепличной площади, где по болгарскому типу недавно высажена новая секция лимонной. Урожай саженцев будет получен к столетию юбилею В. И. Ленина. Мы заглянули в книгу отзывов посетителей. Записи очень лаконичны и к ним нельзя не присоединиться: «Браво!», «Великолепно!». К чему многословие, когда

увиденное само говорит за себя. Невольно задумаешься в чем секрет успеха этого пожилого, скромного человека? Может, в том, что его отец, Фахритдин Игамбердиев, тоже был садоводом и от него перешла к сыну любовь к природе и умение творить с ней чудеса. А может, потому что Зайнутдин-ака неустанно стремится узнать что-то новое и практично совмещает с наукой. И сам творит для науки. Недавно им опубликована работа, в которой он делится своим опытом селекционирования: «Новые сорта лимона «Ташкент».

Правительство высоко оценило труд Фахритдинова. В прошлом году он был награжден медалью «За трудовое отличие». На прощание гостеприимный хозяин угостил нас виноградом и поставил: воровки одолели, много лоз попортили. Также лаконично. В. ЛАПИНА.

НА СНИМКАХ: 1. З. Фахритдинов нагибает ветку, густо усыпанную лимонами. Считаем — восемь штук. 2. Навстречу нам вышла девочка. Она бережно несла примулу. Фото М. Нуртдинова.

ШКОЛА ИМЕНИ ШАТУРСУНА ГУЛЯМОВА

Огромный активный зад не смог вместить всех желающих — учащихся и родителей — присутствовать на торжественной церемонии присвоения школе № 114 Чиланзарского района имени талантливого писателя рано ушедшего из жизни, Шатурсуна Гулямова.

На стенде — портрет, фотографии различных лет жизни литератора, переданные родителями и родственниками в дар школе. Рядом экспонируются книги на узбекском и русском языках. Следует отметить большой труд, проделанный сельскими пионерами и комсомольцами школы. Это они собирали и продолжают собирать по крупицам материалы о Ш. Гулямове. Беседуют с теми, кто его знал, учились и работали с ним. Их цель — создать музей имени поэта, детские, школьные годы которого прошли в этой школе. Учитель Н. Абдурахманов рассказал о жизни и литературной деятельности Ш. Гулямова — учителя по профессии и поэта по призванию. С воспоминаниями о нем выступили его друзья и товарищи по перу — кандидат химических наук Л. Юсупов, журналист М. Кушаков. Много теплых слов о своем замечательном современнике — сказал инспектор района А. Ибрагимов, директор школы № 204 А. Вахабов и другие.

АТЛАС ПОЛЬСКОГО АСТРОНОМА ИЗДАН В ТАШКЕНТЕ

Уникальный атлас звездного неба выдающегося польского астронома Яна Гевелия (1611—1687) вышел в свет в издательстве «Фан» Академии наук Узбекской ССР. Впервые он был напечатан в Гамбурге в 1690 году в виде приложения к книге Гевелия «Предвестник астрономии», в которой польский ученый одним из первых среди своих европейских коллег напечатал звездный каталог знаменитого самаркандского астронома пятнадцатого века — Улугбека. В книге Гевелия «Предвестник астрономии» имеются две искусно выполненные гравюры, на которых, в частности, представлены редчайшие в мировой графике изображения Улугбека. Эти гравюры вместе с 36 листами звездного атласа публикуются в изданной в Ташкенте книге. Предисловие к этому изданию написал директор Астрономического института Академии наук Узбекской ССР, академик В. П. Щеглов. Ученый, в частности, пишет: «Помимо историко-научного значения, атлас Гевелия представляет большую художественную ценность. Есть основание предполагать, что некоторые рисунки и медные клише для него изготовлены самим Гевелием, обладавшим высоким художественным вкусом и выдающимися качествами гравера». Книга подготовлена и печатана на основе хранящегося в Ташкентском астрономическом институте экземпляра «Предвестника астрономии» Гевелия, изданного в 1690 году. В СССР имеются всего лишь два таких экземпляра — один принадлежит главной Пулковской обсерватории Академии наук СССР, второй — Казанскому университету. (УзТАГ)



ДИАГНОСТИКА ЗДАНИЙ

Для проверки прочности уже смонтированной в часть здания железобетонной колонны, плиты или балки. Как убедиться в надежности той или иной конструкции из металла и бетона, уже несущей определенную нагрузку? Этим, порой кажущимся неразрешимым, вопросом был посвящен детальный семинар работников строительных лабораторий заводов железобетонных конструкций и строительных трестов.

Для проведения этого интересного семинара, созданного Узоргтехстроем Министерства строительства Узбекской ССР, были приглашены специалисты Киевского научно-исследовательского института строительных конструкций Госстроя СССР. Участники семинара ознакомились с ультразвуковым и другими приборами для проверки прочности и структуры бетона, определения напряжения в стали при натяжении арматуры и других технических данных.

УЧЕНЫЙ, ДЕПУТАТ, ЗАБОТЛИВАЯ МАТЬ

Лола Ширникова Аликулова стала первой женщиной-узбечкой, удостоенной ученой степени в области механизации сельскохозяйственного производства. Она успешно защитила кандидатскую диссертацию за разработку машины, которая вышла сейчас на степные просторы средней Азии. Это — косилка для уборки трав в пустыне. Работа проведена в сотрудничестве с сотрудниками Среднеазиатского института механизации и электрификации сельского хозяйства — САИЭ и конструкторами люберецкого завода. Под Москвой на этом предприятии и выпущена первая партия таких косилок.

Главное достоинство машины в том, что она может работать на верховой местности, не подхватывая землю и песок. Этого удалось добиться за счет применения роторного режущего аппарата. Все сношенную массу он забрасывает в бункер. До сих пор животноводческие хозяйства, расположенные в пустынных зонах, вели заготовку трав вручную. Лола Ширникова ведет научную работу в САИЭ. Сюда она поступила девять лет назад, как раз в то время, когда первые женщины-узбечки садятся за руль хлопкоборочной машины. Лола Ширникова живет интересной, беспокойной жизнью, является депутатом Ташкентского областного исполнительного совета. Она воспитывает трех детей. Г. ИГНАТЬЕВ, корр. УзТАГ.

САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ — НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС

С достижениями Узбекистана познакомился ученый и видный общественный деятель Судана, заместитель председателя Союза писателей этой страны Ахмед Абдул Халим. Гость, кроме Ташкента, также посетил Самарканд и Бухару, побывал в научных учреждениях Академии наук Узбекской ССР, в Ташкентском и Самаркандском университетах, имел продолжительную беседу в узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Перед вылетом из Ташкента Ахмед Абдул Халим заявил корреспонденту УзТАГ: — Самое сильное впечатление на меня произвел научный прогресс Узбекистана. Все это у нас началось с ташкентского университета, созданного по декрету великого В. И. Ленина. Развитие образования и науки привели к замечательным достижениям в области экономики, которые я смог сам увидеть в поездке по вашей республике. Судан и Узбекистан имеют много общего в природных условиях, в обычаях, культуре и быте населения. Многие стороны жизни моей страны все еще похожи на те, что были в Узбекистане до Великой Октябрьской революции 1917 года. Поэтому тот опыт, который накоплен в Узбекистане по изменению общественной и экономической жизни, является весьма поучительным для народов развивающихся стран. Узбекистан для нас — это символ, замечательный пример. Я хочу отметить, что люди могут достигнуть очень многого, если социальный строй соответствует их интересам. Я не сомневаюсь, что опыт строительства социализма в Узбекистане окажет большое влияние на народы развивающихся стран. Лично я получил большую пользу от встреч с учеными и специалистами вашей республики. Я счастлив, что посетил Узбекистан.

# ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ



Накануне IX съезда художников Узбекистана в Дворце искусств открылась республиканская выставка графики. На ней представлены литограферы, акварелисты, живописцы, скульпторы, создатели плакатов, книжных графиков, эскизисты и творчество художников-саатириков.

Разнообразна и тематика. Сегодняшний день страны, ее героическое и революционное прошлое, борьба за мир, дружбу и солидарность народов — эти и другие темы отображены в творчестве известных, а также молодых художников.

Экспозиция выставки говорит о том, что за последние годы ряды графиков пополнились, в искусство

пошло немало талантливых молодежи, возросло и мастерство ранее известных художников-графиков.

Один из разделов выставки посвящен юбилею — 525-летию со дня рождения Ахмедовича Навои. Литограферы К. Башарова «Навои в Герате», Г. Жирнова «Ширин читает письмо» и «Фарахад в пещере», автолитография В. Кайдалова «А. Навои», «Лейли и Меджнун» и «Меджнун в пустыне», Л. Рабеева, литограферы Ю. Стрельникова, А. Циглицева, Г. Чиганова хорошо



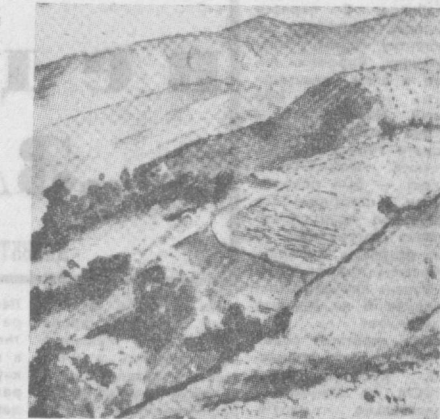
передают дух эпохи А. Навои, исполнены с мастерством и глубоким пониманием философского содержания произведений великого поэта.

Вообще литография доминирует на выставке. Портреты А. Навои, выполненные различными художниками — К. Башаровым, В. Кайдаловым, В. Паршиным, С. Редкиным, Л. Рабеевым — говорят о том, что художники стремились не только к портретному сходству, но и к правдивому выражению сущности всей жизни поэта, к раскрытию его духовного облика. Безусловно, что им в этом помогло глубокое проникновение в мир образов бессмертных произведений А. Навои. Об этом же говорит и большое число иллюстраций к поэмам великого поэта.

посетителей выставки и акварели Г. Шевякова «Дождливый день», «Пасмурное утро», «Осень в горах», «Утро» и другие.

Представлена на выставке и книжная графика. С подлинным юмором, пониманием детской психологии, выдумкой выполнены иллюстрации к сказке «Олодоем Бармалея» художником Т. Мухамедовым. В красочных, ярких рисунках он сумел не только проиллюстрировать, но и в чем-то дополнить, домыслить сюжет сказки. Каждый его рисунок воздействует на детское воображение умелым и остроумным использованием цвета при характеристике героев сказки.

Иллюстрации Ю. Павлова и К. Назарова («Кстати сказать», К. Назаров представил



роес — творцов величайших преобразований в нашей стране. Революционные рабочие комсомольцы 20-х годов, женщины, собирающие паводку, участники Великой Отечественной войны и мирного строительства находят в творчестве узбекских художников наиболее правдивое и глубокое по мысли отображение.

До сегодняшней выставки акварели художников экспонировалась редко и в незначительном количестве. И одной из особенностей этой выставки следует считать то, что акварели представлены в большом количестве и разнообразии по тематике.

Пейзаж — наиболее популярный жанр у акварелистов. И надо сказать, что сегодняшняя выставка порадовала посетителей поэтическими, эмоциональными пейзажами. Прежде всего это удивительно лиричные, мастерски исполненные пейзажи народного художника СССР, действительного члена Академии Художеств СССР У. Танысыбаева из серии «По родному краю». Их всего семь. Вместе они составляют вдохновенную поэму в красках. В пейзажах много простора, света, все они жизненные и с большой любовью раскрывают перед нами красоту природы.

Обращают внимание

**У**ЖЕ второй звонок. Пошли в зал. — Так... Посмотрим программку. «Белая ночь». Музыкальная хроника... Что-то новое! Пьеса Е. Е. Шатуновского, музыка народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Т. Н. Хренникова.

— Ты любишь этого композитора!

— Для меня он — мастер мелодии. Он очень, как бы это сказать, песенный. Я уж не говорю о том, что он просто сочиняет отличные песни. А музыкальное оформление спектаклей, музыка к кинофильмам! Оперета просто ждала такого композитора, как Хренников.

— А я люблю и его оперы, и вообще Хренникова — в серьезных музыкальных жанрах.

— Мы же сейчас говорим об оперетте.

— Третий звонок. Говори, кто поставил эту оперетку!

— Читай: режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. Анисимов. Он, кстати, сейчас художественный руководитель

творческих исканий. Тут тебе и классические оперетты — «Граф Ломбард», «Летучая мышь», «Марциан», «Веселая вдова», «Сильва», и советская оперетта, представленная новинками, такими, как «Белая ночь», «Конкурс красоты», «Девушка с голубыми глазами». Я рад встрече и со старой знакомой — миллионной опереттой «Цирк зажигает огни». Нам дарят и незапамятные оперетты — «Сенсация в Лондоне», «Моя расставаться или в простом, или с юником».

— Все ли!

— А ты не отгораживай оперетту «железным занавесом» от других жанров!

— А мне многое мило в старой оперетте. И я не хочу расставаться ни с простотой, ни с юником.

— Ну, а так ли уж ничего «опереточного» и нет в «Белой ночи»!

— Почему! Мне, например, понравился третий акт, тут все, как говорят в театре, «закрыто» по-настоящему, по-настоящему, с использованием даже фарсовых приемов. «Солдаты» женского батальона, призванные охранять Керенского от народного гнева, — чистая оперетка! Очень смешна, без грубости и скабрёзности, «мать-командирша», прапорщица Бочарева в исполнении артистки В. Марон. А чего стоит Керенский (А. Феоня)!

— А сцена в ресторане, на твой взгляд, не «опереточна»? Там ведь и отличная четка братьев Сазоновых, и задущая хатающая песня офицера, и чудесный романс Ланской...

революционному и героическому прошлому нашего народа посвящены на выставке многие работы художников. Это — серия литографов В. Паршина «Двадцатилетие в 20-м». В нее вошли: «В Каранумах», «Комсомольцы», «Красный патруль», «Туркестанцы».

О каждом листе в отдельности можно говорить долго — так много сумел сказать и выразить художник. Здесь и напряженный трагизм борьбы в суровые годы гражданской войны, и торжество побед над классовым врагом в битвах революции, и бесмертные подвиги героев-туркестанцев. Каждый лист смотрится с большим интересом и дает зримое представление о тех годах.

Интересны по замыслу и исполнению литограферы Л. Рабеева «Бабий бунт», «Сожжение паводку», «Либла», «Обелиск», «Слава» и другие. Общественные и политические сатиры, посвященные Великой Отечественной войне, и мирного строительства находят в творчестве узбекских художников наиболее правдивое и глубокое по мысли отображение.

Теме революции посвятил свои произведения из серии «За власть Советов» художник И. Юровский. Его работы «Забастовка», «Рабочая газета», «Идут сигналы», «Крепость взята», отличаются напряженностью действия, умением художника видеть события в их взаимосвязи, наглядности революционным пафосом и повсюду динамичны.

Глубоким философским содержанием отличаются автолитографии Ю. Стрельникова «Идущие», «Первые шаги», «В школу», «На новую родину», «1945 год», «В атаку». Эти работы свидетельствуют о проникновении художника в глубь событий, о стремлении осмыслить жизнь и в отдельных фактах и явлениях увидеть типичное и характерное.

В своих произведениях на историко-революционные темы художники-графики передают прежде всего дух времени, его романтику подвига, стараются проникнуть во внутренний мир ге-

## РАЗГОВОР О ПЕРВОМ ВПЕЧАТЛЕНИИ О ГАСТРОЛЯХ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ ОПЕРЕТТЕ

ководитель Московского театра оперетты. — Тыше. Начинается...

— Ну!..

— Дай собраться с мыслями. Признаться, я несколько ошеломлен.

— Ты скажи: понравилось, не понравилось!..

— Тут все сплелось. Я же шел на оперетту... А что ты понимаешь под опереткой! Для тебя этаким — венская оперетта!..

— Не упрощай. А Оффенбач! «Роз-Мари»! А наша советская оперетта! Жанр оперетты постоянно развивался!

— Вот именно! И советские авторы внесли в этот жанр много нового, я бы сказал, вполне новаторского. Вспомни-ка, ведь в свое время много ошеломила и «Свадьба в Малиновке», как так оперетта... и трагическая война! «Опереточники» ли это материал! По моему, жизнь уже решила эти споры — в пользу «Свадьбы в Малиновке». А последние сентиментальные оперетты в Одесском театре — например, «На рассвете». Оперетта — и образ Котовского! А от зрителей отбоя нет. Наши либреттисты, композиторы ищут новые пути. Да и мировая оперетта как жанр претерпевает существенные изменения.

— И все-таки, в случае с «Белой ночью» авторский замысел представляется мне необычным. Согласен: советская оперетта с самого своего зарождения разрушила привычные аллюры, маски и штампы старой венской школы. Созданы советские оперетты и на историческую тему. Однако с таким творческим дерзанием, как в «Белой ночи», я еще не встречался. Ведь тут действуют персонажи исторической драмы, происходящей на глазах наших современников — людей старшего поколения. Николай Второй — иржавый, а его «венценосная супруга», зловещий шут Пуришкевич и Распутин, которого Ленин называл «чудовищным», жандармы, судьи, тюремники, министры и шпионы, наконец, «главковер» Керенский...

— Типично опереточная фигура!..

— Хорошо. А другие!.. Это фигуры скорее зловещие, трагические, и их участие в оперетте для меня неприемлемо. К тому же мы становимся свидетелями драматических, а не «опереточных» ситуаций. Убит Ланской — морской офицер, большевик. Убивают Распутину. Стреляют в Ланскую, актрису, мнущуюся между своим классом и Революцией. Не слишком ли много крови — для оперетты!..

— Опять-таки ты ратуешь за какие-то «опереточные» каноны! А мне понятно, почему авторы обратились именно к этому историческому материалу. Безвольная маркониетка в руках жены-немки — Николай Второй, Релмгрозский, женолюбец Распутин, пытавшийся вернуть судьбу России. Да ведь это балаган!.. Правда — зловещий балаган. Трагический — тут ты прав. Но балаган!..

— Но ведь существовал не только этот балаган. Была Революция!

— А разве она — не главный герой «Белой ночи»? Здесь очень сильна героическая тема. Тема, отнюдь не противопоставленная оперетте, о чем свидетельствует опыт наших опереточных театров, советских композиторов, работающих в этом жанре.

— И все же авторы нарушают многие, десятилетиями сложившиеся традиции оперетты.

— Опереточные штампы!

— Не лови меня на слова. Не штампы, не каноны, а именно традиции, и не венские даже, а традиции отечественной, советской оперетты.

— То-то же. А дальше уже — путь заказан! Нет, наша оперетта идет и будет идти вперед. И Московский театр оперетты привлекает меня как раз своей «спонсированной» направленностью. Труппа — вместе с авторами — ищет, пробует, экспериментирует. И потому она гарантирована от творческого застоя. Театр уже успел познать комитет ташкентцев со многими своими «ходами», с самыми разнообразными формами, в которые ныне «отливается» этот очень гибкий жанр — ведь московская оперетта в Ташкенте не впервые, кажется, уже в третий раз. И сейчас москвичи привезли репертуар, говорящий о напряженности и о плодотворности их

Современные ритмы. Какие-то «пронзающие» песни. А главное: перед нами драма, больше того, ситуация трагическая, ведь главные герои — это «американские» Ровес и Джульетта!.. Вся эта «показательный спектакль», раскрывающий процессы, происходящие сейчас в жанре оперетты. Она, как бы это сказать, драматизируется. И не случайно в основу многих современных оперетт положены уже известные пьесы: «Моя прекрасная леди» создана по мотивам «Пигмалиона» Б. Шоу, «Тихое семейство», которую москвичи тоже покажут ташкентцам, по мотивам одноименной пьесы французского драматурга Луи Велля. И, надо сказать, подобные оперетты-драмы весьма способствуют росту «опереточных» авторов — как драматических. Пример тому — в «Белой ночи» — успешное исполнение таких «драматических» ролей, как зловещая царица Шенерра — артистом А. Пиневичем, Распутину — артистом А. Гореликом. И пусть в первых двух актах многие «оперетты» — в моем понимании, и они действительно отличны от третьего. Но на меня они произвели впечатление как раз своим драматизмом.

— А не кажется ли тебе, что тут каждый акт написан и играет по-разному!.. Так сказать, что флейта слышится, то бубно фортепиано. Первый акт — действительно, драма, музыкальная драма. Второй — историческая хроника с солидными музыкальными номерами. Третий — оперетта (ладно, ладно, пусть в моем понимании).

— Меня это «разностилье» не смущает. Сейчас и в литературе заметно тяготение к жанровой «синтетичности». Ну, а оперетте эта «синтетичность» всегда была свойственна.

— Слышном уж много драматического...

— А музыка — «не опереточная»! А опереточный Дюхляй! А «двойник» Николая Второго — мещанин Пропотева! Я ведь видел, как ты смеялся...

— Что же по-твоему, я просто придираюсь к спектаклю наших гостей? Вот уж нет!.. Мне он понравился. Интересно. Но уж очень новое и необычно — только это я и хотел сказать. В труппе много по-настоящему талантливых актеров, глубоко и серьезно работающих над ролями. В «Белой ночи» — это прежде всего А. Горелик (жалко, мы не видели Ю. Богданова), играющий Распутину. Этот образ имеет давнюю сценическую традицию — а А. Горелик принес в него новые черты: Распутин у него умен, осторожен, а сцене убийства напоминает хитрого и опасного зверя, повапавшего в ловушку. Мастерство драматического актера счастливо соединяется у А. Горелика с вокальными данными, причем, музыкальные номера дополняют характеристику образа. Хорош Н. Каширский, исполняющий две роли: царя и Пропотева, изумляешься его искусству трансформации, перевоплощения. Мне запомнились и В. Микша в роли матроса Буря, и С. Вручич в роли Зюзины. Трөгрательна задорная, звонкоголосая Мусика — артистка А. Сурагина. И хотя она ничем не напоминает опереточных субреток — но что-то есть в этой роли от оперетты в лучшем смысле этого слова, этакая легкость, комедийное озорство.

— Просто отлично сыгран А. Пиневичем роль Шенерра... Тут я с тобой вполне согласен. Но ведь А. Пиневич не просто хороший артист. Он хороший опереточный артист, поющий, танцующий. И, согласись, досадно, что ему не отпущено в «Белой ночи» ни песни, ни танца.

— А музыка-то в оперетте великолепная!

— Тем более жаль, что ее мало. Она как бы ложится на спектакль яркими пятнами, а не развивается сюжетно.

— Тут я пасую — не специалист! Скажу только, что получил истинное удовольствие.

Ю. КАРАСЕВ, артист.

Х. КОЖЕВНИКОВ, обозреватель «Вечернего Ташкента», доцент, театралный критик Ташкента.

**Дневник культурной жизни**

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ**

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Здесь состоялось выступление симфонического оркестра московской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. Концерт из произведений Моцарта, Раваля, Шостаковича и других композиторов прошёл с большим успехом.

СОФИЯ. В болгарской столице прошёл первый концерт московского камерного оркестра, приехавшего в Болгарию для участия в международном фестивале камерной музыки в Пловдиве. С большим успехом оркестр под руководством дирижера Рудольфа Баршала исполнил произведения Чайковского, Прокофьева, Вивальди.

**ГАСТРОЛИ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ**

УЛАН-БАТОР. В столице Монгольской Народной Республики прошёл совместный гастрольный цирковой артистов социалистических стран. Артисты из Венгрии, ГДР, Индрии, Монголии, Румынии, Советского Союза и Чехословакии показывают программу «Дружба».

**СУРОВАЯ КРИТИКА КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ**

КОНТРОЛЬ С ПОМОЩЬЮ ТЕЛЕУСТАНОВКИ

**Хьюлетт Джонсон продолжает борьбу**

БОРЬБА ВОКРУГ НАСЛЕДСТВА НАСТОЯТЕЛЯ КЕНТЕРБЕРРИЙСКОГО СОБОРА

Среди книг, вышедших за последнее время в Англии, одна вызвала противоположную реакцию у читающей публики и у некоторых английских газет.

Реакционная пресса, в частности консервативный «Обсервер», посвятила ей злобные рецензии, но честные англичане ответили на эти выпады потоком возмущенных писем.

Автор — Хьюлетт Джонсон, бывший настоятель Кентерберрийского собора, человек, посвятивший свою жизнь борьбе за социальную справедливость, взаимопонимание между народами, за мир на земле.

Книга Джонсона «В поисках света» опубликована через несколько лет после смерти автора. Но «даже сейчас», — писал в редакцию «Обсервера» один из читателей Джозеф Нидхам, — Хьюлетт Джонсон, который не переставал быть объектом злобной враждебности членов консервативного общества, преследуемых его всю жизнь, представляет собой угрозу безопасности их капиталов».

Хьюлетт Джонсон смело разоблачал лживые капиталистического общества. Он был в числе тех в Англии, предвидя его, что ему никогда не будет выдана въездная виза в эту страну. «Я не прощусь ни разрешения на такую поездку», — писал Джонсон, — но для меня это письмо было высшим комплиментом, и я хранию его вместе с такими же письмами от Геббельса и Франко».

Автор книги не скрывал, что у него были ошибки. Но его мемуары показывают, что он никогда не боялся занять позицию, которую считал правильной, и никогда не шел на компромисс со своей совестью, хотя на его пути возникали порой воднистые почти непреодолимые препятствия. Об этой принципиальности Хьюлетта Джонсона, книга которого находится в вооружении борцов за счастье народа, следовало бы помнить сегодня тем в Англии, кто ничего не предпринимает, когда ведется широкое наступление против трудящихся Англии.

Б. ХАММЕРЛИНГ, английская журналистка. (АПН), Лондон, май.

**Новости науки и техники стран социализма**

**ДИСТАНЦИОННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА БОЛЬНЫМИ**

БЕРЛИН. (Корр. АПН). В областной больнице Дрезден-Фридрихштадт создан телеметрический пост по наблюдению за пациентами. Он оснащен приборами для дистанционного измерения, регистрации и контроля температуры тела и частоты пульса пациентов. Электроннооптограммы и электроэнцефалограммы передаются при этом по 6-канальному оптическому каналу.

В отделение интенсивной терапии к телеметрическому посту подключена каждая койка.

Лежурная сестра следит за показаниями центрального табло и одновременно ведет наблюдение за пациентами. Ночью контроль за больными осуществляется с помощью специальной телевизионной установки.

**ПОМИДОРЫ... НА ГРАВИИ**

БЕЛГРАД. (АПН-ТАНЮГ). Работники Института субтропических культур близ Сплита, на побережье Адриатического моря, выращивают помидоры необычным способом. На одном из опытных участков томаты произрастают на голом гравии, без почвы. Вода, которой поливают растения, содержит питательные вещества.

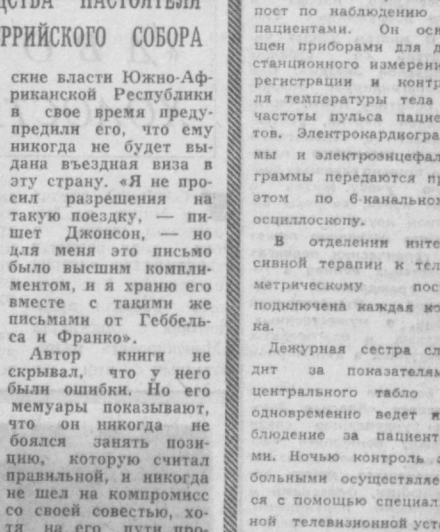
Эксперименты прошли успешно. Сейчас новый метод выращивания помидоров осваивается на больших площадях.

**КОЖИ ВЬЕТНАМ**

Грязная война, которую ведут американские империалисты во Вьетнаме, затронула дом каждого вьетнамца.

И днем, и ночью не знают покоя жители деревень, сел и городов. Они вынуждены покидать насиженные места, спасаясь от смерти, которую несет на их землю американская военщина.

НА СНИМКЕ: захватив детей и студийный снаряд, эта женщина из окрестностей Сайгона покидает свой дом, ища спасения в безопасном месте. Фото «Дейли мигрор» — АПН.



ЛЕЙТЕНАНТУ милиции Юрию Королеву было поручено дать ход заявлению гражданина Г. Ф. Макаричевой по поводу пропажи у нее транзистора. Как только вышеуказанное заявление было вручено лейтенанту, случился два примечательных события. Во-первых, лицо лейтенанта Королева стало пунцовым, и он быстро вышел. Как только за ним захлопнулась дверь — громоподобный хохот потряс люстру, всевшую в комнате, где размещался отдел уголовного розыска. Смялись офицеры. Смялись громко, но добродушно, ибо лейтенанта Королева все любили.

А все дело в том, что лейтенант милиции Королев на встрече студентов-старшек у р с и и ков юридического факультета с работниками уголовного розыска влюбился. С первого взгляда. Влюбился в студентку Инночку Макаричеву. Впрочем, ничего в этом удивительного не было. Ибо Юрий Королев, одна тысяча девятьсот сорок второго года рождения, русский, член ВЛКСМ, холост — был покорилен любовью, которой, как утверждал один из корифеев литературы, — все возрасты покорны.

Скажем прямо: юный лейтенант произвел впечатление и на Инночку Макаричеву — одна тысяча девятьсот сорок седьмого года рождения, русская, член ВЛКСМ, не замужем, — удивительно милую, нежную девушку.

И все это заметили. И студенты-старшекурсники, бывшие на встрече. И орлы-офицеры из уголовного розыска. И почему-то все хотели, чтобы влюбленные соединили свои сердца. Но всех охладил старший лейтенант Воробьев. Он мрачно сказал: — Ничего не выйдет. На вопрос «почему?» он ответил:

# Следы ведут в...ЗАГС

ДЕТЕКТИВНЫЙ РАССКАЗ

Но у судьбы свои законы. Случилась пропажа. Инночка Макаричева обратилась в милицию с заявлением о пропаже транзисторного радиоприемника. Очень дорогого. Ей его подарил старший брат — работник посольства в Японии. Трудно сказать, почему начальник уголовного розыска подполковник Султан Рахимовч Уринбаев поручил расследовать дело о краже транзистора у гражданки Макаричевой именно лейтенанту Королеву. Видимо, у него были свои соображения, надеемся, чисто

любви не утаить... А. С. ПУШКИН.

Лейтенант к восьми утра приходил в общежитие. Затем шел в Инночку в институт (нужно было изучить среду, в которой вращалась пострадавшая). Вместе с ней ходил в студенческую столовую [думал по обрывкам разговоров зацепить хоть какую-нибудь ниточку]. После занятой сыщии и пострадавшая вместе шли в общежитие [продолжать поиски транзистора]. Вечером ходили в кино [причины Юрия объяснить не мог]. Жизнь есть жизнь... На свадьбе гуляла: вся группа старшекурс-

ник, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-

каль, в которой участвовал розыск, где работала жених. Свадьба была шумной, веселой, радостной. И только одно мучило Юрия Королева — пропавший транзистор.

— Ничего, Инночка, — говорил он молодой жене, — транзистор я найду.

— Да брось ты о нем думать! — Нет, найду обязательно. Неужели ты не понимаешь, какую роль он сыграл в нашей судьбе!

И лейтенант Королев нашел транзистор. Чер-



НА НАБЕРЕЖНОЙ АНХОРА. Фото Ю. Бутусова.

## СПОРТ

### ШАХМАТНЫЕ БАТАЛИИ В ФЕРГАНЕ СЕГОДНЯ

В Фергане начинаются шахматные соревнования, входящие в программу IV спартакиады городов Узбекистана (первая группа). В батальных на черно-белых клетках выступают две команды Ташкента и Самарканда, Ферганы, Анджияна и Бухары.

В состав каждой команды входит десять шахматистов. Среди двадцати ташкентских шахматистов — мастера спорта М. Мухитдинов, Н. Бирбагар, А. Грушевский, многократная чемпионка СССР, международный мастер В. Борисенко, экс-чемпионка Узбекистана Р. Ниязбекова.

В соревнованиях выступают и сильнейшие шахматисты из областей республики: кандидаты в мастера В. Воронов и Н. Разаев (оба — Самарканд), В. Шнабатур, Э. Каримов, Б. Деватов (все — Анджиян) и В. Жулидин (Фергана).

Л. ТВЕРСКОЙ.

### БОКС С ЧЕТО ПОВЕДАМ ОТКРЫТ

Боксеры Ташкента открыли счет победам в финальной части IV спартакиады городов Узбекистана. В состязаниях, которые проходили в Анджияне, первая сборная столицы республики заняла высшую ступеньку пьедестала почести, а девять ташкентцев стали победителями в личном зачете. Вот их имена: М. Камалов, Р. Наурузов, В. Ниязов, В. Ефимов, Ш. Ягудев, А. Аверьянов, Ю. Рыжиков, А. Аронов (все — из первой сборной) и М. Каримов (вторая сборная Ташкента).

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

### К ЧИТАТЕЛЯМ «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

«Красная Звезда» — одна из старейших наших советских газет. Она — центральный орган Министерства обороны СССР. Первый ее номер вышел в 1924 году. Газета награждена орденом и знаменем Красной Звезды. Этим высоким правительственным наград она удостоена за большую и плодотворную работу по воспитанию защитников Родины, советской молодежи на героических традициях советского народа и его Вооруженных Сил.

О многом узнает читатель со страниц «Красной Звезды». Она пропагандирует теорию и политику Коммунистической партии, рассказывает о героическом труде советского народа, широко освещает боевую учебу, жизнь и быт войск, вопросы военной науки и техники. Газета регулярно пишет о героических подвигах советских воинов в годы гражданской и Великой Отечественной войн, о мужественных, смелых и благородных поступках в дни мирной учебы.

Большое внимание уделяет «Красная Звезда» укреплению связи между воинскими частями и коллективами трудящихся, между армейскими, флотскими и местными партийными, комсомольскими организациями.

Своими рассказами о летчиках, моряках, ракетчиках, танкистах, воинах всех родов войск газета помогает нашим юношам выбрать по душе военную профессию, подготовиться к службе в армии, стать офицером.

Со страниц «Красной Звезды» читатель многое узнает о жизни и учебе армий братских социалистических стран, о борьбе трудящихся всего мира за свое освобождение, против империалистических агрессоров, обо всем том, что происходит на международной арене.

Выписывайте «Красную Звезду» — газету советских воинов, героических защитников нашей социалистической Родины.

### По страницам вечерних газет

#### «ДЕНЕЖНОЕ ДЕРЕВО»

В БОГАТЕЙ ШЕ И коллекция, собранная в дендропарке Ростовского ботанического сада, немало диковин.

Вот одно из таких растений — брусонетия, или иначе бумажная шелковица. У нее

казнь. Платации его охранялись специальными отрядами. Дело в том, что из этого дерева, тогда еще не имевшего широкого распространения в других странах, изготовлялась бумага для императорских указов. Сегодня брусонетия растет не только на родине — в Японии, У нас ее платации есть в Крыму, Закавказье. Дерево по-прежнему используется для выработки особой бумаги, в том числе для денежных знаков.

(«Вечерний Ростов»).

#### «ДВОРЕЦ ХОЛОСТЯКОВ»

У САМОГО вьезда в Минск шоссе в Милейском шоссе в этом году начнется строительство «дворца холостяков». Так шуточно назвали архитекторы института «Минскпроект» разработанный ими ансамбль высотных зданий, в которых разместятся 2300 человек. Все комнаты одинаковы по площади (12 квадратных метров) и рассчитаны на двух жильцов. Каждые две соседние комнаты обособлены — имеют общую прихожую, санузел, и душевую комнату.

(«Вечерний Минск»).

площадками друг с другом и с расположенным в центре ансамбля двухэтажным зданием. На первом этаже которого открылся столовая, а на втором — спортивный зал.

В таком общежитии разместятся 2300 человек. Все комнаты одинаковы по площади (12 квадратных метров) и рассчитаны на двух жильцов. Каждые две соседние комнаты обособлены — имеют общую прихожую, санузел, и душевую комнату.

(«Вечерний Минск»).

## УЗБЕККОНЦЕРТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 7 по 30 июня

В помещении АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОН:

13, 21 июня БЕЛАЯ НОЧЬ.  
19, 26 июня ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.  
7, 9, 23, 27 июня ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.  
8, 14, 25, 30 июня КОНКУРС КРАСОТЫ.  
10, 12, 18 июня ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ.  
11, 16, 22 июня ЦИРК ЗАНИГАЕТ ОГНИ.  
15, 17, 24, 28 июня МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ.  
20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА

Московского театра оперетты. Начало вечерних спектаклей в 8 ч. вечера.

В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА:  
11, 16, 22, 27 июня МАРЦА.  
7, 9, 23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ.  
8, 10, 12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА.  
8 (днем), 15, 17, 24, 28 июня ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО.  
9, 16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.  
Начало спектаклей в 8 ч. 30 м. вечера.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. АНСИМОВ.  
Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня. Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.



ЕГО УВЛЕЧЕНИЕ. Фото Ю. Бутусова.

ПРОИСШЕСТВИЯ

НЕОЖИДАННЫЙ «ТРОФЕЙ» ШОФЕРА

В районе северного города Ивделя на Среднем Урале этой весной появилось необычно много волков. Недавно шофер Иван Штук выехал в очередной рейс. Вдруг на дороге показалась стада волков. Шофер догнал и ударом колес убил одного волка. Хищники прибавили ходу. Стрелка

увидал на дороге трех волков, и на этот раз ни один из них не казался живым.

Удачливому охотнику, уничтожившему без единого выстрела восемь диких животных, выплачено денежное вознаграждение.

Л. БУТОРИНА, м.рр. АПН.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА 7 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. 17.55 — Программа. На русском языке. 18.00 — Теленовости. 18.15 — Кинопередача для детей. «На полях фильмотеки». 18.55 — Телочерки «Наш современник». 19.10

РЕКЛАМА «Внимание, газ». 19.25 — Хорошее настроение. На узбекском языке. 20.00 — Теленовости. 20.15 — Устаз на мураббий. 20.50 — Программа для овощеводов. «Ноз — немат бундэкор». 21.30 — Новости кино.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. На русском языке. 18.00 — Передвижной учебной программы. Для студентов. Английский язык. Занятия 23-е. 18.30 — Для абитуриентов. «Как писать сочинение». 19.00 — Для абитуриентов. Математика (на узбекском языке). Москва. 20.00 — Программа. 20.05

Теленовости. 20.15 — С. Гансовский. Телеспектакль «Голос». 21.00 — Для младших школьников «Телезайка». 21.30 — Клуб кинолюбителей. 22.30 — Любителям эстрады. Концерт популярных исполнителей советских песен. 23.30 — Эстафета новостей. 00.30 — Страницы музыкального календаря. Е. Мравинский. К 65-летию со дня рождения. 00.45 — В эфире «Молодость». Назстречу IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии. 01.15 — Телевизи-

онный театр миниатюр «Тринадцать стульев». 02.15 — «Только друзья», программа, музыкальный мюзикл.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Ташкент. На узбекском языке. 20.00 — Кинофильм для детей «Храбрый конек». 20.20 — Концерт дипломатов Ташкентского музыкального училища имени Хамом. На русском языке: — 21.20 — Документальный фильм «Васильевна». 21.35 Телеспектакль «31-й отдел» (2-я и 3-я серии).

— Теленовости. 20.15 — С. Гансовский. Телеспектакль «Голос». 21.00 — Для младших школьников «Телезайка». 21.30 — Клуб кинолюбителей. 22.30 — Любителям эстрады. Концерт популярных исполнителей советских песен. 23.30 — Эстафета новостей. 00.30 — Страницы музыкального календаря. Е. Мравинский. К 65-летию со дня рождения. 00.45 — В эфире «Молодость». Назстречу IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии. 01.15 — Телевизи-

онный театр миниатюр «Тринадцать стульев». 02.15 — «Только друзья», программа, музыкальный мюзикл.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Ташкент. На узбекском языке. 20.00 — Кинофильм для детей «Храбрый конек». 20.20 — Концерт дипломатов Ташкентского музыкального училища имени Хамом. На русском языке: — 21.20 — Документальный фильм «Васильевна». 21.35 Телеспектакль «31-й отдел» (2-я и 3-я серии).

онный театр миниатюр «Тринадцать стульев». 02.15 — «Только друзья», программа, музыкальный мюзикл.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Ташкент. На узбекском языке. 20.00 — Кинофильм для детей «Храбрый конек». 20.20 — Концерт дипломатов Ташкентского музыкального училища имени Хамом. На русском языке: — 21.20 — Документальный фильм «Васильевна». 21.35 Телеспектакль «31-й отдел» (2-я и 3-я серии).

TeamP

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОН — ГАСТРОЛИ Московского театра оперетты — Веселая вдова. РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Пятое время года, или что мы знаем о женщинах. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастролы Московского театра оперетты — Сенсация в Лондоне.

Кино

ЗИМНИЕ

Вперед, Франция! ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Преступник оставляет след: «ВОСТОК». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОН (днем и вечером).

Три тополя на Плющихе: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА» (днем и вечером).

Обращение по-итальянски: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ.

20 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней до педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Ниязи (ул. Педагогическая, 103, автоный зал)

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: М. М. Гулимовым на тему: «Укрепление письменного шрифта и изменение методики обучения письму в младших классах узбекской школы».

А. Н. Тимофеевым на тему: «Методика взаимосвязанного изучения начал стереометрии и многогранников».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

20 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней до педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Ниязи (ул. Педагогическая, 103, автоный зал)

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: А. Г. Назаровой на тему: «Обучение труду в первом классе школы на основе подготовки детей в детском саду».

С. С. Рахимовой на тему: «Деятельность комсомольских организаций школ по идейно-политическому воспитанию учащихся на современном этапе (на материале школ Узбекской ССР)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммуналатор от В3-02-49 до В3-02-58; Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33, ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профессиональных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — В3-27-37, отдел информации — В3-65-57.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ: — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана.

гор. Ташкент.

P14734 Б-2734.