Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 134 (593). 11 ВТОРНИК, ИЮНЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня «Правда» публикует

◆ Сегодня в Москве открывается пятый всесоюзный съезд общества «Знание». «Правда» посвящает этому событию передовую статью «Пропагандисты знаний».

◆ Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин от имени правительства Советского Союза направил приветствие участникам VIII Международного конгресса по обогащению полезных ископаемых.

◆ 10 июня Совет Министров РСФСР устроил прием в связи с завершением Дней чехословацкой культуры в Российской Федерации.

◆ Вчера в Москве состоялся VI пленум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР. Обсуждались вопросы, связанные с подготовкой советских спортсменов к предстоящим Олимпийским играм в Мехико.

◆ 10 июня в Москву для обсуждения вопросов дальнейшего развития экономического сотрудничества между Советским Союзом и Чехословакией прибыла правительственная делегация ЧССР во главе с заместителем председателя правительства, председателем экономического совета ЧССР Л. Штроугалом.

НОВЫЙ МАРШРУТ

С 7 июня 1968 года в Ташкенте начал курсировать пассажирский автобус № 15 по маршруту Кунлюк — 4-й жилгородок. Эта автомобильная трасса связала новый районный центр столицы Узбекистана с такими промышленными предприятиями, как завод сантехоборудования, опытно-механический завод, масложиркомбинат и другие.

По маршруту курсируют четыре автобуса. Через каждые пятнадцать минут они отправляются в рейс.

● Наш комментарий

КОГДА ГАРРИМАН ГОВОРИТ О МИРЕ

Ход официальных бесед в Париже между представителями ДРВ и США свидетельствует о том, что американская сторона по-прежнему упорствует в нежелании идти по пути справедливого политического урегулирования. «В то время как представитель правительства США А. Гарриман на переговорах в Париже постоянно заявляет о готовности США начать «деэскалацию» войны, — подчеркивает ханойское агентство ВИА, — американская авиация продолжает варварские налеты на густонаселенные районы Северного Вьетнама».

Взгляните на карту Демократической Республики Вьетнам. Страну пересекают автострады, железнодорожные линии, покрывает густая сеть водных путей. Особой густоты эта сеть достигает в шести районах, примыкающих к главным центрам экономической и административной жизни — Ханой, Хайфон, Намдинь, Тханьгуген, Вьетчи и Винь. Все они неоднократно подвергались налетам американской авиации.

Объектом для ожесточенных бомбардировок агрессора служат и густонаселенные районы, отнюдь не являющиеся стратегическими с военной точки зрения.

Когда в Хокса приехала группа японских ученых, их взорам предстала такая картина: руины домов, земля, изрытая воронками глубиной до 8—10 метров, сгоревшие посевы... Японцы, потрясенные тем, что они увидели, заявили: мы, испытавшие американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, утверждаем, что степень разрушения Хокса не уступает тому, что пришлось пережить нам.

В округе Ботрах, в провинции Куангбинь, вьетнамцы построили за 18 месяцев (затрачено полмиллиона рабочих дней) плотину Да Май. С ее помощью предполагалось оводнить 2000 гектаров рисовых полей. Когда шли строительные работы над головами людей неоднократно пролетали американские самолеты. А уже на следующий день после торжественного открытия плотины подразделение ВВС США совершило на нее первый налет. Бомбардировки продолжались 14 дней, пока не были полностью уничтожены все сооружения.

Подобным же варварским образом были разрушены ирригационные объекты в провинции Тхайбинь. Американские стервятники израсходовали здесь большой бомбовый груз. При этом было убито и ранено тридцать человек.

Р. РЫМАШЕВСКИЙ, польский журналист. Ханой — Варшава.



Макет нового административного высотного здания. Здесь разместятся линейные, строительные и специализированные организации.

Проект разработан творческим коллективом «Узгоспроекта».

Фото М. Нуритдинова.

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫЛСЯ СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ РЕСПУБЛИКИ

ПОДАРОК ЗОДЧИХ ТБИЛИСИ

Два года создавали проекты четырех микрорайонов нового жилого массива «Каракамыш-2» молодые архитекторы из Тбилиси: Тенгиз Горгадзе, Шота Кубусидзе, Важа Цуладзе, Амиран Ломидзе и Тенгиз Курдиани.

Они внесли свой вклад в строительство нового Ташкента. Рабочие чертежи их проектов уже переданы строителям узбекской столицы.

НАХОДКА ЧЕРЕЗ ТРИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

У проходной Ташкентского завода шампанских вин деловито стрекотал экскаватор. Тяжелый ковш его все глубже и глубже вгрызался в грунт. И вдруг...

Младший научный сотрудник Института истории и археологии Академии наук УзССР Лидия Львовна Ртвеладзе взволнованно сообщила заместителю директора института Ахмадали Аскарову: «Наши предположения подтвердились».

Дело в том, что еще в тридцатых годах археологи Узбекистана обнаружили в этом районе погребение древних скотоводов, населявших ташкентский оазис в бронзовом веке. Вот почему за строительными работами здесь пристально наблюдали ученые, ожидая новых интересных находок. И не напрасно. Ковш экскаватора вскрыл еще одно захоронение, возраст которого более трех тысяч лет.

Древний скотовод похоронен по обычаям того далекого времени. У изголовья большой глиняный сосуд, у ног — два маленьких горшочка. Эта утварь грубо вылеплена из глины с примесью толченого камня. По мнению археологов обжиг сосудов производился не в специальных печах, а прямо на костре.

Новая редкая находка узбекских ученых является второй по счету, если судить о ней по возрасту. Ранее на территории нашего города была открыта древнейшая мезолитическая стоянка в местности Кушлиш около Бозсу. Теперь же — почти в центре Ташкента. Это говорит о том, что ташкентский оазис уже многие тысячелетия назад привлекал внимание древних скотоводов-кочевников своими прекрасными пастбищами, плодородными землями, богатством флоры и фауны.

Открытое погребение даст археологам новый материал для изучения быта и материальной культуры далеких предков.

Н. ВИКТОРОВ.

ПОД БОЕВЫЕ ЗНАМЕНА

Вчерашний день для Ташкента был знаменательным. Город и область посылали на службу в Советскую Армию большой отряд молодежи.

На Привокзальную площадь со всех концов города под звуки духового оркестра, карнаев и сурнаев подходят колонны. Чеканя шаг, они проходят мимо памятника 14 туркестанским комиссарам.

Среди тех, кто через несколько дней оденет военную форму, многие уже получили первоначальную подготовку в организациях ДОСААФ и на учебных пунктах предприятий. На груди большинства из них значки «Готов к защите Родины», спортсменов-разрядников.

В шеренгах шагающих мы видим комсомольца Станислава Спиридонова. Умело он сочетал работу на Узбекском комбинате тугоплавких и жаропрочных металлов с учебой в вечерней школе. Работая слесарем-инструментальщиком в цехе № 10, производственные задания всегда перевыполнял.

Рядом с ним шагают Тулямет Турсиметов, Ахтам Махкамов, Бакиджан Рихсиев. Все трое — посланцы Октябрьского района города Ташкента.

Хорошая молодежь идет на службу в армию! Большинство из них — сыновья бывших фронтовиков.

На трибуну поднимаются представители партийных, советских организаций, командования Краснознаменного Туркестанского военного округа. Председатель Ташоблисполкома Э. Т. Шайхов открывает митинг. Он выражает твердую уверенность в том, что юноши Узбекистана будут свято хранить и умножать боевые традиции доблестных Советских Вооруженных Сил.

Военный комиссар Узбекской ССР генерал-майор К. К. Каримов горячо поздравил призывников и пожелал им отличных успехов в их ратных делах.

От более чем 200-тысячного отряда комсомольцев области призывников приветствовал первый секретарь обкома комсомола А. У. Исхаков.

Выступившие призывники Рихсибай Тураев и Валерий Гарифулин горячо поблагодарили присутствующих за добрые пожелания и заверили, что с честью выполнят свой воинский долг.

Митинг окончен. Звучит гимн. Призывники направляются к вагонам. И вот уже поезд набирает скорость. Тысячи рук приветливо машут ему вслед.

М. РОМАНЕНКО.

«Золотая» свадьба

В доме Бочаровых большой праздник — «золотая» свадьба. Арсентий Игнатьевич и Матрена Андреевна отмечают 50-летие супружеской жизни. Поздравить юбиляров пришли родные и близкие, товарищи по работе. В этот субботний вечер звучало много добрых пожеланий, сердечных слов и веселых шуток. Супругов тепло поздравили начальник завода имени Октябрьской революции Р. Т. Тадулевич, председатель заводского комитета Т. М. Мирхаитов. И не удивительно, что звучало столько приветствий и тостов.

А. И. Бочаров пришел на завод в 1912 году... В годы восстановления народного хозяйства по путевке завода направился на учебу в Ташкентский транспортный институт. Окончив его, Арсентий Игнатьевич вернулся на родное предприятие. Дальнейший трудовой путь — старший мастер, начальник технического бюро паровозного цеха, начальник транспортного, и разборочного цехов. В годы Великой Отечественной войны супруги Бочаровы, как и все советские люди, трудились, не считаясь со временем, испытывая все тяготы военных лет.

1959 год. А. И. Бочаров ушел на заслуженный отдых. Ныне он персональный пенсионер республики. Но не может спокойно сидеть дома старый ветеран, часто приходит на завод, встречается с молодежью, показывает исторические места, связанные с героическим прошлым предприятия, рассказывает о боевом и трудовом пути его рабочих. Кроме того, Арсентий Игнатьевич — внештатный инструктор промышленно-транспортного отдела горкома партии.

Пожелаем же дорогим юбилярам долгих лет жизни, энергии и здоровья.

В. АРИНЕНКО.

На снимке: за праздничным столом.

Фото автора.

Футбол

ИТАЛЬЯНЦЫ — ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ

Вчера (а точнее сегодня, в три часа ночи по ташкентскому времени) в Риме в повторном финальном матче был выявлен чемпион Европы по футболу.

Если первый финальный поединок был острым, интересным, насыщенным голевыми ситуациями, то этого никак не скажешь о повторной встрече.

Основные события, решившие судьбу Кубка Анри Делонея, разворачивались в первом тайме.

Игра началась взаимными атаками, но постепенно вырисовывается некоторое территориальное и игровое преимущество итальянских футболистов. Они-то и открыли счет — забил первый гол великолепным ударом нападающий итальянской сборной Рива. А за тринадцать минут до перерыва Анастази удвоил счет.

Итак, итальянцы — чемпионы Европы. Югославы остались на втором месте.



Интервью дня

В РУКАХ АРХИТЕКТОРОВ БУДУЩЕЕ НАШИХ ГОРОДОВ

Сегодня открывается VIII съезд архитекторов Узбекистана. Наш корреспондент встретился с председателем Союза архитекторов Узбекистана **А. Б. Бабахановым** и задал ему несколько вопросов.

— Что сделано архитекторами за последние 4 года, прошедшие после VII съезда?

Созданию генеральных планов городов и сел, проектов промышленных объектов, жилых и общественных зданий, реставрации уникальных памятников зодчества посвящают свой талант, свою энергию архитекторы республики. За 4 года, прошедшие со дня VII съезда архитекторов, совместно с Госстроем УзССР и Министерством культуры Узбекистана проведено ряд конкурсов по планировке и застройке центра Ташкента, памятников Навои и Улугбека для Самарканда, различных монументов и мемориальных памятников, конкурсы на лучшие проекты здания русского драматического театра имени Горького, кукольного театра и другие.

Лучшие проекты отмечены премиями. Так, премированы архитекторы И. Б. Орлов, К. Н. Иванов, Н. И. Симонов за создание 9-этажных жилых зданий и широкоэкранного театра в Навои, архитекторы А. М. Коваленко, Н. Горбенко, Б. И. Блюм, Н. П. Зинкина — за детский сад и экспериментальную школу на Чиланзаре и многие другие.

— Какие проекты разрабатывают архитекторы в своих творческих мастерских?

За последние 4 года разработаны проекты планировки 11 городов: Ташкента, Карши, Нукуса, Бухары, Ферганы, Алмалыка и других. Разработан ряд схем районных планировок, которые позволили продуманно размещать промышленность развивающихся городов и поселков, решать вопросы развития районной системы инженерного оборудования, транспортных связей, а также определять места для загородных учреждений отдыха. На основании проработанных схем районных планировок у нас в республике создаются проекты планировки городов и городских поселков, проектируются курорты, составляются проектные задания водоснабжения, канализации и других видов инженерного оборудования.

Осуществлять эти планы помогают 10 домостроительных комбинатов и завод, которые обеспечивают строительство полносборных жилых домов площадью 750 тысяч квадратных метров. С использованием индустриальных изделий строятся жилые и общественные здания и сооружения из кирпича, силикальцита и других строительных материалов. Всего сейчас вводится в год жилой площади в республике 1282 тысячи квадратных метров.

— А что вы можете сказать в отношении практики застройки городов, о качестве застройки микрорайонов?

Практика застройки городов улучшилась. Как правило, строительство ведется крупными массивами микрорайонами и жилыми районами по предварительно разработанным проектам застройки. Одновременно со строительством жилых домов прокладываются инженерные коммуникации. Однако благоустройство и озеленение территорий, а особенно строительство зданий культурно-бытового назначения отстают от темпов возведения жилья. Качество проектов застройки микрорайонов еще недостаточно высоко, для большинства проектов характерны штамп, однообразие, увлечение скучной, строчной застройкой, отсутствием внимания к архитектурно-пространственному облику улиц. Подчас улицы решаются в виде безликого ряда торцов зданий или в виде плотной обстройки магистралей. Особенно ярко недостатки проектов застройки микрорайонов видны в практике строительства Ташкента. Генеральные планы микрорайонов Ц-4, 5, 6 не продуманы в части качества и выразительности такой крупной магистрали, как улица Энгельса. А ведь архитектура оказывает огромное влияние на формирование эстетических вкусов человека. Вот почему мы должны уделять большое внимание при создании новых типов жилых зданий не только функциональной или технической стороне, но также их эстетическим и архитектурным качествам.

Необходимы новые проекты жилых домов, различных по типам и этажности и удовлетворяющих требования различных контингентов семей. Пришло время заменить устаревшие типовые проекты лучшими, а также пополнить перечень типовых проектов новыми типами зданий, научно обоснованными, обладающими высокими архитектурными качествами, учитывающие местные условия Узбекистана. В этом одна из главных задач архитекторов.

На потоке консервного...

ПЕРВАЯ «ЛАСТОЧКА» — КЛУБНИКА

Ташкентский консервный завод приступил к переработке свежих плодов клубники. На сегодняшний день уже принято более 100 тонн, 300 тысяч условных банок клубничного варенья и джема уже изготовил коллектив фруктового цеха.

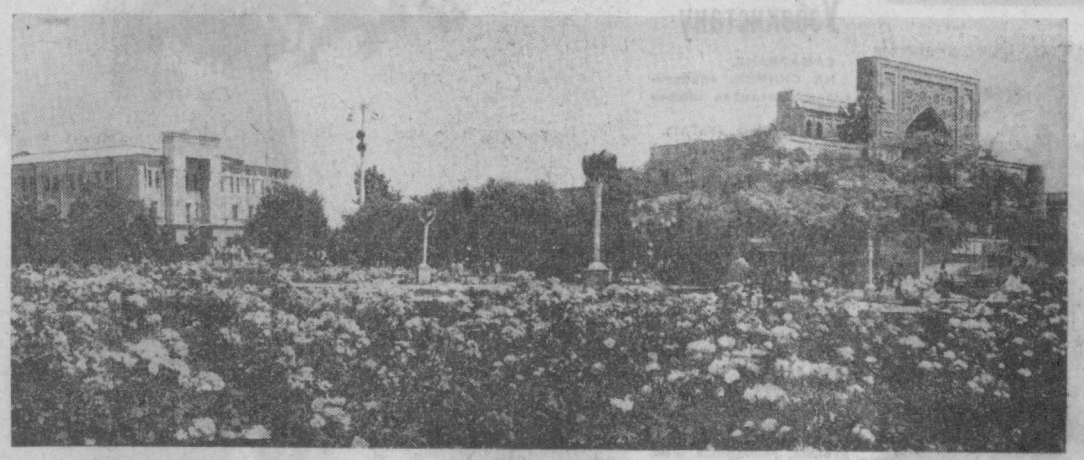
СЛАДОСТИ И МАРИНАДЫ

Овощной цех завода выпустил в мае 40 тонн сладких кукурузных палочек.

— В начале июня мы выпустим для ташкентской детворы еще 45 тонн кукурузных сладостей, — говорит директор завода Х. М. Мухитдинов.

— Не забываем мы и родителей, — шутит Хайрутдин Мухитдинович.

С середины июня овощной цех завода переключится на изготовление маринованных огурцов, патиссонов, салатов и других видов овощных консервов.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.

НА СНИМКЕ: площадь Ахунбабаева.

Фото Х. Хаитмухамедова. (УзТАГ).

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПАРИЖ»

Вчера на сцене столичного Концертного зала имени Свердлова впервые в Ташкенте выступили известные певцы Франции Жаклин Франсуа и Жак Вальте.

Много песен исполнялось в этот вечер. Жак Вальте свои песни посвятил Франции, его народу.

Имя Жаклин Франсуа известно не только на родине, певица побывала с гастролями в Болгарии, Румынии. В Советский Союз она приезжает в третий раз.

Певица очаровывает всех своей непринужденностью исполнения и той задушевностью, которую она вкладывает в песню. Нет никакой надобности перечислять репертуар Жаклин (кстати, он очень разнообразен). Назову лишь несколько песен — знакомая всем нам «Опавшие листья», «Если ты уйдешь». Артистка рассказывает о своих мыслях, о большом чувстве и любимому человеку. И это чувство она передает зрителю.

Но вот Жаклин поет песню о своем шумном и веселом городе. Песня так и называется «Я люблю тебя, Париж». Она преображается, на ее лице появляется озорная улыбка, улыбка, говорящая о том, что она, как и все француженки, любит Париж.

Приятно отметить тот факт, что зрители по-настоящему оценили песни в исполнении Жака Вальте и Жаклин Франсуа; они от души аплодировали нашим гостям.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

НАЧАЛАСЬ ПРЕДВЫБОРНАЯ КАМПАНИЯ

ПАРИЖ, 10 июня. Корр. ТАСС Ю. Пономарев сообщает:

Сегодня в полночь во Франции официально началась предвыборная кампания. 23 и 30 июня состоятся два тура парламентских выборов, которые определят новый состав Национального собрания Франции, распущенного несколько дней назад в результате небывалых по своему размаху выступлений французских трудящихся в защиту своих жизненных интересов.

Французская коммунистическая партия решила в первом туре представить своих кандидатов во всех 487 избирательных округах страны. Среди них — генеральный секретарь ФКП В. Роше.

СБИТЫ В НЕБЕ ДРВ

ХАНОЙ, 10 июня. (ТАСС). Зенитчики Вьетнамской народной армии сбили вчера над провинцией Куангбинь американский реактивный истребитель-бомбардировщик «Ф-4», передает агентство ВИА.

Число сбитых над Северным Вьетнамом американских самолетов достигло 2968.

ТАШКЕНТСКОЕ— ЗНАЧИТ ОТЛИЧНОЕ

ВЗОЙДИ, ЗВЕЗДА КАЧЕСТВА!

По одежде встречают...

В ЦУМе ке так давно проходила выставка-продажа мужских костюмов фирмы «Юлдуз». Ее представители встретились с глазу на глаз с покупателями. И диалог между ними был с самого начала и до конца предопределен качеством предложенных изделий. Подсчитали: только один из десяти покупателей, примерявших костюм, приобретал его.

Хотя ЦУМ в течение десяти дней выставки-продажи прекратил реализацию костюмов других предприятий, за это время из 3417 изделий фирмы «Юлдуз» продано всего лишь 1257.

Причем 415 костюмов в соответствии с требованиями покупателей были сняты с выставки, с ее стендов и возвращены фирме на переделку. Вместе с ними ее сотрудники увезли к себе на предприятие пухлую тетрадь покупательских отзывов на качество своей продукции.

Вот некоторые из них:

«Все ваши фасоны не понравились. Может, это от того, что они сшиты очень небрежно».

«Очень плохо вшиты рукава — всегда сборка».

«Пуговицы должны быть очень красивыми, а они портят вид пиджаков».

«В большинстве случаев костюмы фирмы «Юлдуз» во многом уступают импортным как по внешнему виду, так и по отделке».

По уму провожают...

Как справедливо говорили еще в старое время: от изъяна никуда не уйдешь! Конференция покупателей, состоявшаяся в конце выставки-продажи, настоятельно рекомендовала фирме «продумать и перейти на саратовский метод выпуска продукции», то есть разработать систему мер, направленных на то, чтобы качество изделий фирмы вполне отвечало современным требованиям.

С грустью сожаления говорил об изделиях фирмы «Юлдуз» руководитель отдела ассортимента и качества республиканского управления «Узторгодежда» А. Р. Зализ:

— Бич фирмы — неудачная конструкция пиджака, особенно рукава. В области моделирования и конструирования костюмов накоплен богатый опыт на швейных предприятиях в Таллине, Ленинграде, на фабрике «Большевичка» в Москве. Надо его перенимать. Пора нашей фирме заняться конструкцией одежды по-настоящему!

Аркадий Рафаилович привел данные за первый квартал текущего года. На базах управления «Узторгодежда» было проверено 5356 детских и взрослых костюмов фирмы «Юлдуз» и 721 изделие было либо понижено в сортности, либо возвращено предприятию на переделку, или исправлено непосредственно на базах. Не одна тысяча фирменных денег вылетела в трубу! Рекламации, штрафы.

А. Зализ, между прочим, заметил:

— Когда на наши базы поступают импортные костюмы, продукцию ташкентской фирмы трудно сбыть. Даже сельские покупатели просят импортные изделия. А почему? У этих изделий красивый внешний вид, хорошая посадка на фигуре, чего не скажешь про костюмы фирмы «Юлдуз». Болезнь, повторяю, — в конструкции.

Да, не секрет: моделирование и конструирование — первейшее условие качества. Отдел главного конструктора на предприятии — это мозг швейного производства.

...В кабинете главного инженера фирмы «Юлдуз» собралось человек двадцать. Главный конструктор В. Р. Абаков демонстрирует варианты бортовой прокладки, разработанные отделом. Три пиджака. Какой из них с жесткой конструкцией, у какого наилучший внешний вид, посадка на фигуре?

Примеряли, всматривались. Наилучшим признали пиджак, прокладка которого состоит из семи слоев: трех парусиновых, двух волосяных и двух коленкоровых. Кто-то не удержался, воскликнул:

— Семь слоев в одной точке!

Не беда. Форма груди удалась, низ пиджака тоже хорош. Полочка в целом приемлема. Но воротник, рукава... Они плохо «сидят». Было высказано пожелание, чтобы в отделе доработали конструкцию. И скоро и споро.

Легко сказать: «Принеси новый воротник, новый рукав». А сделать? Детали — это части единого целого: изменения в одной — вызывают необходимость соответственно перекраивать другие. Конструирование — профессия сложная. Это тебе и горячий поиск, и холодный расчет.

Тем не менее главный конструктор начал форсировать дело. Я был свидетелем того, как он настаивал, требовал, чтобы начальник техотдела подготовил приказ о внедрении в производство рукава новой конструкции, хотя с последней встречи в кабинете главного инженера не прошло недели, и техсовет предприятия еще не рассмотрел новый рукав, не утвердил конструкцию.

На конференции покупателей В. Р. Абаков заверял: «Мы повседневно занимаемся вопросами моделирования и улучшения конструкций костюмов. Берем лучшее, что есть на предприятиях страны.

Но можно ли при спешке что-либо всерьез учесть, перенять? Поспешить — значит не порадовать, а вновь огорчить покупателя, не распорядиться настоящим образом своим собственным и опытом коллег с других предприятий.

Поистине, лучше семь раз отмерить и лишь один раз отрезать!

Качество зависит от людей

Летом минувшего года начальник ОТК Надежда Александровна Гуркина получила суровый урок. Республиканская госинспекция по качеству, проверявшая продукцию фирмы, установила: «Фирма «Юлдуз» на протяжении длительного времени поставляет в торговую сеть швейные изделия неудовлетворительного качества, маркируя их как продукцию первого сорта».

Сухие, жесткие строки акта инспекции царапают, как наждак: «Из проверенных на складе готовой продукции фирмы «Юлдуз» швейных изделий: пиджаков и брюк мужских и мальчиковых, жакетов женских, платьев школьных, фартуков и кепи мужских, замаркированных ОТК первым сортом в количестве 1664 единиц, — переведено во второй и третий сорта 203 единицы и возвращено на переделку, на исправление 372 единицы. Итого ненадлежащего качества оказалось 575 единиц, или 34,5 процента. Общий процент уценки и возврата по цеху № 3 головного предприятия составил 23,8, по цеху № 4 — 15,2, а по цеху № 6 филиала фирмы—85,2 процента изделий».

Брак, казалось, въелся в самые поры производства, разлился, как недоброе половодье, ручейками дефектов по цехам, пошивочным агрегатам, бригадам. То искривлен на изделии шов, то пропущена строчка или несимметрично расположены карманы, то неровная по ширине листочка, или разные по ширине лацканы, либо не теми нитками пришиты пуговицы. Какая уж тут технология!

В общем, как по пословице: кто как знал, так и тачал.

Брак нужно было пресечь на самом корню, при его рождении. Нужно было взять под одновременный массовый контроль все операции прямо в пошивочных цехах, на рабочих местах. Ввести такую систему контроля, которая позволила бы вмешиваться в производство, покончить с хаосом, утвердить повсюду порядок.

И почин был сделан. В двух цехах — в третьем и четвертом — (пока только в этих двух головного предприятия) введены так называемые установочные операции.

Через каждые двадцать человек, работающих в цехе, стоит контролер, проверяющий качество только что сделанной детали, например, рукава. Если он пошит с соблюдением технологических норм, то пойдет по конвейеру дальше.

При обнаружении брака деталь возвращается к виновнице брака, а ее фамилия и табельный номер (как и номер изделия, характер брака) заносятся в специальный бланк.

В это самое время работница на другой установочной операции проверяет качество заготовки полочки, спинки верха и бортовой прокладки.

Два швейных потока встречаются — идет втачка рукавов, после чего следует проверка внешнего вида всего пиджака. Далее — окончательная утюжка и снова проверка. Четыре технологических этапа — четыре установочные операции. Контроль на участках и контроль над контролем. Пройдя через руки работниц на установочных операциях, изделие, наконец, ложится на стол сменного контрольного мастера ОТК.

Ценное нововведение! Цель: добиваться хорошего пошива, продукции высокого качества и сдачи ее с первого предъявления. Суть саратовского метода как раз в этом и состоит.

Результат налицо. В апреле, когда установочные операции были еще только введены, на пиджачном агрегате 4-го цеха принималось с первого предъявления всего лишь 10—15 процентов изделий, а на днях на этом же агрегате было принято втрое больше.

Оговоримся сразу: пока установочные операции лишь в двух цехах, «климат» на фирме не изменить. Но необходимо новшество внедрить — да поскорее! — во всех цехах как головного предприятия, так и филиала, где с качеством изделий обстоит особенно плохо.

Может быть, кто и возразит: мол, непроизводительные накладные расходы... Малого пожалеешь — большое потеряешь! Прибыль без накладу не живет.

А фирма теряет. В каждом квартале, в каждом месяце 1945 рублей — вот сумма штрафа только по семи рекламациям за плохую продукцию в апреле. Пять из них падает на филиал.

Контроль и еще раз контроль — действенный, оперативный! Соревнование, балльная система учета того, как выполняются цехами требования по качеству, «День качества», проводимый на фирме каждый понедельник, когда работают взаимопроверочные бригады и цехи держат экзамен, словно отчитываются друг перед другом по качеству своих изделий — все это, разумеется, хорошо.

Но уж чего нет, того нет! Нет решительного, уверенно взятого курса на искоренение брака, ибо нет на фирме подлинной, истинно партийной веры в рабочего человека, в возможности простой труженицы — швеи.

Я разговаривал с одним из ведущих руководителей фирмы (не называю его фамилии, думаю, он все поймет правильно). Он сетовал на объективные трудности: текучесть кадров, нехватку рабочих рук, недостаточную квалификацию швей, оттого-де фирме трудно выйти из тупика. Но разве людей формируют не люди?

В том и беда, что, введя в двух цехах установочные операции, на фирме, однако, еще до конца не осознали значение, силу такого контроля. А ведь установочные операции — верное средство повышения культуры производства, квалификации тружениц, обучения, воспитания людей.

Давайте проследим это на деле. Работница не так прострочила шов или проутюжила деталь, — и вещь тут же, по горячему следу, возвращается к ней. Возвращается, подобно бумерангу, свидетельством плохой, небрежной работы. Вещь, которую швея недавно держала в своих руках и которая теперь нелицеприятно предстала ее взору, в эту минуту сама агитирует за качество. Брак восстает против брака.

Чувство ответственности обостряется тем обстоятельством, что контроль производится у всех на виду, на глазах работниц участка.

Хотя и без слов, на участке между производственницами идет серьезный разговор. Ведет его совесть.

Так качество день за днем становится непременной целью каждого и всех.

Была бы основа...

Своим настроением поделилась Назира Аминджанова, молодой начальник технического отдела:

— Да, на фирме дела, особенно на филиале, пока обстоят неважно. Внедрим установочные операции. Для этого изыскиваем средства. Должны подготовить на операции людей. Недостатков немало. Еще не хватает на фирме специалистов по влажно-тепловой обработке изделий, еще не все новейшие пресса и машины мы научились использовать в полной мере. Но мы научимся, добьемся качества!

Точно, Назира! Не учась и лаптя когда-то не сплетали. Шьет не игла, а человеческие руки. Вот и истина у людей в почете: не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Именно такие изделия — красивые, добротные — ждет покупатель. И ему не безразлично, что дела на фирме идут неважно, что фирме не оказывают радикальной помощи многие организации.

В цехах пока работают на машинах старого класса, широко практикуется ручной труд, особенно на операциях, связанных с погрузкой и разгрузкой тканей, слабо механизировано складирование. Фирма плохо обеспечивается фурнитурой.

Пуговица стала проблемой. Нет флизелина — легкого, упругого, эластичного прокладочного материала. Вместо него приходится делать прокладку из нескольких слоев парусины. Нет и оплетенного волоса. Упаковочные коробки из рыхлого картона при транспортировке мнутся и рвутся — и у товара вид уже не товарный...

Эти и многие другие проблемы ждут неотложного своего решения. Все нужно поставить на надежную почву. Качество и еще раз качество!

Швейные изделия фирмы «Юлдуз» должны быть не хуже, а лучше импортных. Чтобы, скажем, из десяти покупателей, примеряющих ее костюмы, приобретал их не один или двое, а все десять.

Курс — на качество!

Э. АВАКОВ.



Хорошо поставлена учеба в сети партийного просвещения на Ташкентском текстильном комбинате.

НА СНИМКЕ: группа пропагандистов готовится к итоговым занятиям (слева направо): Х. Туляганов — старший инженер, Т. А. Стороженко — старший экономист, Л. Т. Мирсалимова — начальник цеха второй прядильной фабрики, Р. Салимов — начальник ремонтного отдела ниточной фабрики, В. Т. Соатов — начальник цеха второй ткацкой фабрики.

Фото И. Глауберзона.

● ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Ташкент... В самом начале улицы Шота Руставели красуется высотное здание из стекла и бетона. В его первом этаже разместились кассы аэрофлота. Каждое утро сюда приходит женщина в темно-синем форменном костюме. Елена Яковлевна Перминова — диспетчер по транзитам.

Уважают Елену Яковлевну в Ташкентском управлении аэрофлота, по праву считают одной из лучших тружениц. Ее жизнь полна волнующих событий.

В начале войны Е. Я. Перминова работала лаборанткой в филиале Академии наук Узбекской ССР. Радио приносило одну весть тревожнее другой. Гитлеровцы рвались к столице нашей Родины — Москве. Лена ходила в военкомат, просилась на фронт. Согласие получила в начале 1942 года. Прошла краткосрочную подготовку в школе младших авиаспециалистов. И вот — на фронте, оружейница 611-го истребительного авиационного полка.

Многие бомбы, сброшенные на врага, сна-ряды, выпущенные по его живой силе и боевой технике, были установлены на самолеты руками мастера по вооружению Е. Я. Перминовой.

Вместе с боевыми подругами Людмилой Беляевой, Людмилой Никольской, Валентиной Волковой и другими она делала большое и важное дело.

Родина высоко оценила заслуги Елены Яковлевны Перминовой. Она награждена орденом Красной Звезды, девятью медалями.

Отполыхали зарева войны. Чем заниматься в мирное время? С авиацией Перминова и решила связать свою дальнейшую жизнь.

Вот уже более двадцати лет она трудится в управлении аэрофлота.

Е. БЕССЧЕТНОВ.

ФОТО ОБВИНЯЕТ:



Чиланзар. Половодье на проспекте Дружбы народов. На машине с горем пополам еще можно перебраться с одного берега на другой. А вот пешеходам...

По чьей же вине им приходится так туго?

«УЗАВТОРЕМОНТ» ЗА ПАРТОЙ

Начал работу многодневный семинар для производственных мастеров промышленных предприятий производственного объединения «Узавторемонт».

Командиры производства прослушают цикл лекций по организации производства и труда, техническим, экономическим, социальным и правовым вопросам, побывают на передовых машиностроительных предприятиях столицы, познакомятся с прогрессивными индустриальными методами восстановления дефицитных автомобильных деталей.

Полученные знания помогут мастерам на своих предприятиях возглавить поход за повышение рентабельности работы предприятий.

«Продайте дрожжи!»

Представьте себе такое: у проходной пивзавода стоит человек с перевязанной шеей и с рецептом врача в руках и просит, чтобы ему продали дрожжи. А в это время раздается телефонный звонок в кабинете директора или главного инженера предприятия, и начинается разговор на ту же тему.

К сожалению, все это не фантазия. Такое можно увидеть и услышать ежедневно на любом из пивзаводов нашего города, куда ежедневно обращаются жители Ташкента с одной и той же просьбой: «Продайте дрожжи!». Но, увы, в большинстве случаев — напрасно.

Пивоваренные дрожжи, образующиеся в процессе брожения пива и являющиеся отходом производства — ценный питательный продукт, содержащий много белков и целый комплекс витаминов «Б». В медицинской практике дрожжи широко применяются как диетическое питание при малокровии и нарушении обмена веществ.

Поэтому и обращаются каждый день на пивзаводы № 2, № 3, и № 6 жители нашего города, желающие получить этот ценный питательный и лечебный продукт. Но так как заводы сами торговлей не занимаются, то удовлетворяются просьбы только в исключительных случаях.

Спрашивается, куда же деваются ценные отходы производства? Они идут, в основном, на корм скоту и птице.

А между тем во многих городах страны организованы специальные точки по торговле дрожжами. До шестидесятых годов были такие точки и в Ташкенте — при Ленинском и бывшем Центральном райпищеторгах.

Руководство ташкентских пивзаводов неоднократно ставило вопрос об организации продажи пивных дрожжей перед управлением торговли Ташгорисполкома и Министерством здравоохранения республики. Однако он до сих пор не решен. Почему?

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

ЧЕМ ОЗАБОЧЕН КАДЫР-АКА?

Сорок пять минут простоял на остановке пенсионер Кадыр-ака Мухамедов, прежде чем из-за поворота показался, наконец, долгожданный автобус двадцатого маршрута. Много накипело обид у пожилого человека. Случись это один раз, можно простить. Но в том-то и беда, что мучиться приходится ежедневно. Кадыр-ака справедливо сетует на плохую работу автопарка № 8. И не только он один...

Острый сигнал

С приближением вечера на улице Апанасенко собирается много пассажиров. После трудового дня люди спешат домой. Но, увы! Автобуса все нет и нет. Что же происходит на конечной?

Шесть часов 20 минут. Водитель автобуса «58—86 ТНГ», покинув маршрут № 20, предпочел № 59. «Левыми» рейсами грешит и водитель автобуса «60—18 ТНБ». Видимо, им не дорога честь своего коллектива.

В 6 часов 55 минут к диспетчерской подъехал автобус «38—29 ТНГ». Водитель подумал немного и уехал на обед. Вернулся в 7 часов 15 минут.

С семи часов 42 минут до восьми обедал водитель автобуса «69—52 ТНБ». Исключая разнобой в так называемых «обедах водителей», давно пора установить ступенчатые графики перерывов с таким расчетом, чтобы в вечернее время пассажиры смогли спокойно добираться до дому.

Я уже покидал остановку, когда услышал звонкий клич водителя автобуса «ЕЭ 40—70», маршрута № 87:

— По десять копеек! По десять копеек! Едем по девятнадцатому...

Да, такие водители еще есть, не перевелись на маршрутах. И во многом, честно говоря, виноваты мы сами. А ну-ка, вспомните? Не вы ли, случайно, на весь автобус провозглашали: — Деньги водителю?!

Г. ВЛАДИМИРОВ.

Вечерний Ташкент 2 стр.

14 июня 1968 г.



По Узбекистану

САМАРКАНД.

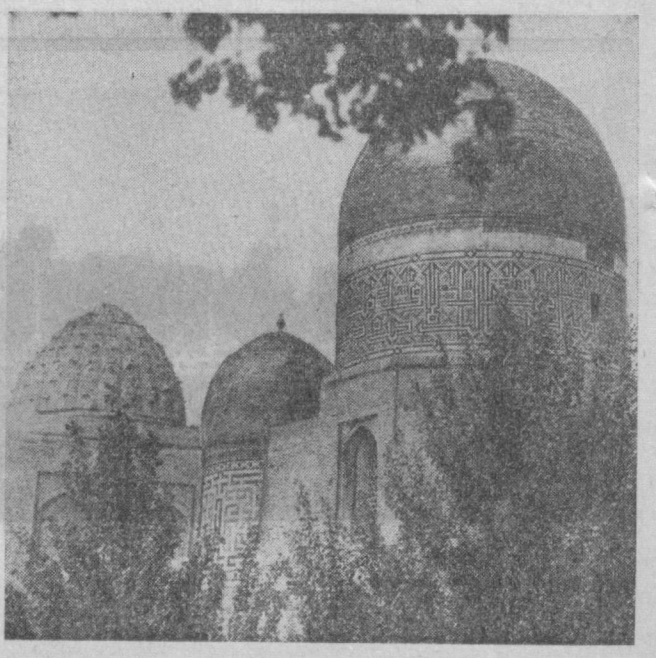
НА СНИМКЕ: архитектурный ансамбль Шах-и-Зинда.

Фото Г. Пуна. (УзТАГ).

НАМАНГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. На берегу Сыр-Дарьи обнаружен древний город Ахсыкет. Раскопки городища ведет экспедиция Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР под руководством академика Я. Г. Гулямова. Город состоял из трех частей: Цитадели, Шахристана и Рабада. Сохранились настенные росписи. Обнаружены также стеклодувные, гончарные и металлургические мастерские.

НА СНИМКЕ: В. Бутанаев и С. Рахимов на раскопках.

Фото Е. Корниенко. (УзТАГ).



ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ И НОВЫЙ ТАШКЕНТ

Едва ли не самая острая проблема современной архитектуры — сочетание нового городского строительства со старой застройкой. Для городов-памятников (Бухара, Хива) — это проблема поисков места новой архитектуре в среде исторического города. Для Ташкента же, подвергающегося сейчас основательной реконструкции, вопрос можно поставить иначе: роль памятника архитектуры в новом городе.

Ташкентские памятники мало известны и не стали еще объектами туризма. Между тем они составляют совершенно особую достопримечательность столицы Узбекистана. Ташкент — тоже очень древний город. На протяжении двух тысячелетий здесь сменялись населения античного Юни, ранне средневекового Шаша, послеарабского Бинкета и феодального Ташкента, сохранявшего столетиями радиально-кольцевую структуру торгово-ремесленного центра. Давно исчезли кольца крепостных стен, нараставших вокруг цитадели, шахристана, внутреннего и внешнего рабадов, поглощены городской застройкой загородние усадьбы и кладбища. От них остались лишь отдельные памятники — свидетельство исторической и культурной жизни Ташкента, бывшего обычной ареной феодальных войн между правителями Мавераннахра и кочевой степи, резиденцией мятежных наместников ханов, очагом народных восстаний. Положение Ташкента предопределило и внешнюю скромность его монументальных зданий, представляющих, однако, немалый историко-архитектурный интерес. Ташкентские памятники вписывают важную страницу в историю зодчества Средней Азии, развивая темы таких типов зданий, как продольно-осевой двухкупольный мавзолей (мавзолей Зенги Ата к XIV — XV вв, Шейха-Хавенди-Тахура—XIV—XVI вв), многогранный портально-купольный мавзолей (Амбар-биба XIV в), мавзолей—ханака (Суюнинджхана и безымянный в медресе Барак-хана—30 гг. XVI в., Юнус-хана — XV в., Каффаль-Шаши—середина XVI в.), медресе (Кукельдаш XVI в., Барак-хана — середина XVI в., Ходжа Ахраро — XV в.), соборной мечети (Джами—XV-XIX вв.), мечети-намазгха (XIX в.). Ташкент дает характернейшие образцы конструкций и декора архитектуры эпохи Улугбека и эпохи Навои и их развитие во времена ранних шейбанидов. Это наследие представляет собой особую ценность именно потому, что в столице Узбекистана памятников осталось немного, но и оставшиеся вызывают тревогу и своим состоянием, и своей судьбой в системе городской застройки. В Ташкенте, к сожалению, сложилась традиция бездумного нарушения целостности исторических ансамблей. Так, в разные годы разобраны на кирпич медресе Ходжа Ахрара и медресе Бекляр-бек в районе древнего Регистана. В 20—40-х годах был разрушен мемориальный ансамбль Шейхантура XIV-XX вв. От этого кирпичного уголка старого Ташкента с сенями-чортаками на перекрестках тенистых дорожек, обсаженных чинарами, с аллеей легендарных священных сауров, выросших, по преданию, там, где упали капли живой воды из кожаных бурдюков, вынесенных войском Александра Македонского из подземного царства—остались лишь два разобщенных памятника: аварийный мавзолей Шейха-Хеванд-Тахура и мавзолей Юнус-хана. Нет там и следов мавзолея XV в. Калдыргач-бия с оригинальным шатровым куполом, подземной Чилля-ханы, хаузов, отражавших в своих водах резные деревянные колонны айванов квартальных мечетей.

Так же досадно разбит, уже в середине 60-х гг., ансамбль XVI в. Хазрет и имам, где между медресе Баракхана и мавзолеем Каффаль Шаши вклинилось немасштабно-высокое здание двухэтажного двухзального кинотеатра. Мавзолей, культ которого восходит к X веку, скрыт от обзора прозаичными строениями автобазы, вплотную подступившей к нему. Совершенно недоступен для обзора самый интересный из ташкентских комплексов — Зегн-ата, захламленный складами и мастерскими промкомбината. Между тем, достаточно вспомнить такой убедительный пример реставрации, как медресе Кукельдаш на площади Чорсу, чтобы представить себе возможность органического и очень интересного включения памятника в новый ансамбль. Пора вывести из запущенного состояния и подготовить к музейной экспозиции и другие памятники архитектуры, которыми может гордиться Ташкент. Можно и нужно рассказать самим ташкентцам об истории сложения и ценности памятников в путеводителях и буклетах. Решить эти задачи нельзя без соединения усилий проектных организаций Ташгипрогор, Реставрационная мастерская, Главного управления «Общества охраны памятников», научных организаций [Институт истории и археологии АН УзССР, институт искусствознания], издательства Узбекистана.

Л. МАНЬКОВСКАЯ.



НА СНИМКЕ (слева направо): старший инженер группы математич Г. Соболева, руководитель группы математиков Н. Артикова и заместитель главного инженера Н. Воинов за работой в вычислительном центре.
Фото М. Нуритдинова.

РОЖДЕНИЕ МАССИВА «СЕВЕР»

Преображаются окраины узбекской столицы. Вот и сегодня на площадки будущего жилого массива «Север» поступает строительная техника.

Составлением проектной документации на застройку новых земель занята сейчас мастерская № 1 Ташгипрогора. Проектное предложение по планировке всего района согласовано в главном архитектурно-планировочном управлении города.

Массив «Север» займет площадь около 1600 гектаров, где будет проживать 180 тысяч человек. По своей структуре он разделится на пять жилых районов, объединенных общественно-торговым и административным центром с большим зеленым массивом-парком.

В основу планировочных решений положена сильно развитая и жизненно необходимая в силу засушливого климата ирригационная сеть. Предусматривается система зеленых насаждений. Это парки, сады, аллеи, скверы и бульвары. С центром и другими районами города «Север» будет иметь удобные транспортные связи: трамвай, троллейбус, а в перспективе — метро.

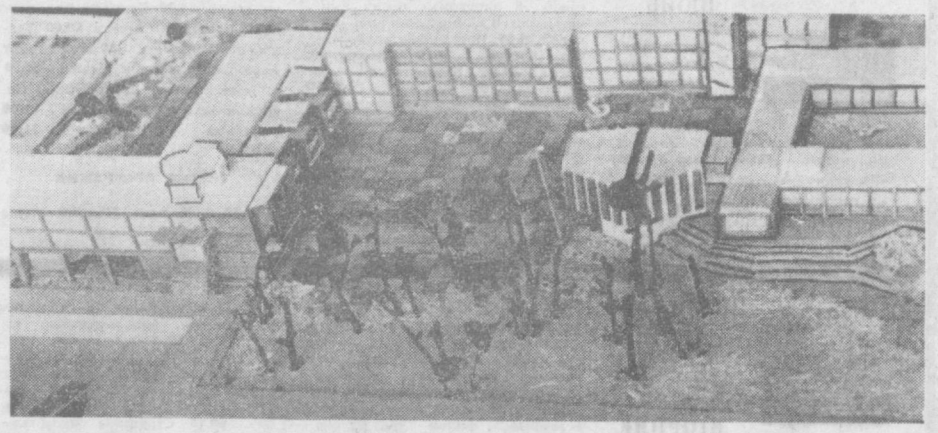
Сегодня мастерская № 1 Ташгипрогора заканчивает разработку рабочих чертежей микрорайонов «А-1» и «Д-3». В проектных решениях нашли отражение требования, предъявляемые спецификой природных и климатических особенностей узбекской столицы.

Принятые проекты застройки обеспечат создание затененных пешеходных путей и водоемов для купания. Используется вертикальное озеленение для смягчения микроклимата. Застройка массива будет вестись 2-х, 4-х и 9-этажными жилыми домами.

Е. БИРШТЕЙН,
главный архитектор проектов мастерской № 1 института «Ташгипрогор».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За 4 прошедшие года со дня VII съезда архитекторов состоялось 11 пленумов, на которых обсуждались наиболее принципиальные вопросы архитектурной практики: о направленности советской архитектуры, об изобразительном искусстве и его роли в современной архитектуре Узбекистана, о качестве планировки и застройки новых микрорайонов и так далее.



НА СНИМКЕ: МАКЕТ НОВОЙ ШКОЛЫ (УЧИЛИЩА). ОНА БУДЕТ ПОСТРОЕНА В ТАШКЕНТЕ БОЛГАРСКИМИ СТРОИТЕЛЯМИ.
Фото М. Нуритдинова.

ЗОДЧИЕ УНИКАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

ИХ ПОКА не так уж много в нашем городе — этих уникальных зданий, пронизанных светом и воздухом, величественных и монументальных. Когда стоишь перед одним из них — Дворцом искусств, невольно удивляешься тонкости этого исключительно интересного архитектурного сооружения, прозрачности фронтона, острым граням бетонной конструкции и проникаешься уважением к авторам смелого проекта.

Их несколько, этих удивительных людей, удостоенных премии имени Хамзы Хакимзаде — С. М. Сутягин, Д. М. Шувалов, Ю. А. Халдеев.

Изящество, нарядность, чуждая малейшей вычурности, отличают здания, построенные другим видным архитектором — В. В. Березиным. По его проекту строился не только Дворец искусств, но и великолепное здание ЦК КПУз. Ему и его товарищам по проекту, Э. Ф. Леннешмидту и А. И. Файнлейбу, присуждена премия имени Хамзы Хаким-заде.

Разработке проектов новых и реконструкции старых городов, строительству массовых жилых и общественных зданий и сооружений отдают опыт и талант зодчие республики.

Их здания и сооружения создаются на столетия — вот почему они ищут и делают все для того, чтобы их произведения были красивы, выразительны, удобны, обладали высокими архитектурными качествами, учитывали местные условия. О каждом из архитекторов, удостоенных премии Хамзы Хаким-заде, можно написать увлекательную книгу.

Новизной и смелостью, сочетанием различных строительных материалов, оригинальностью общего решения всегда радует талантливый архитектор Ю. Халдеев. Когда перечисляют тех, кто внес весомую ленту в создание Генплана Ташкента—архитекторов А. В. Якушева, О. А. Рушковского, Л. А. Адамова, Э. Ш. Фахрутдинова, И. А. Демчинской,— не забывают упомянуть и о Ю. А. Халдееве.

Когда говорят о тех, кто проявил особую активность в конкурсах на разработку проекта застройки центра города, здания русского драматического театра им. Горького, кукольного театра и др., опять упоминают, наряду с И. Ишанходжаевым, В. Березиным, Л. Адамовым, Р. Валиевым, фамилию Ю. Халдеева.

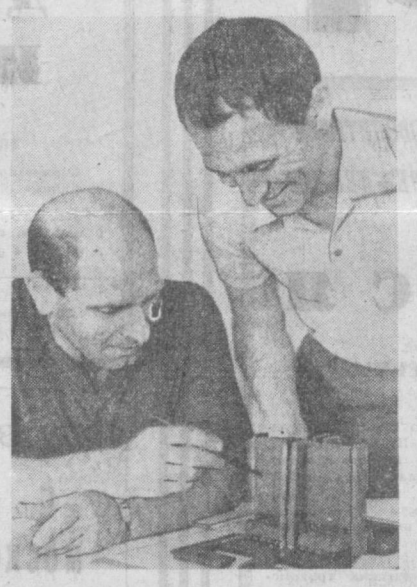
Люди ищут, фантазируют, проектируют, и каждому хочется, чтобы здание, созданное им, понравилось всем, даже тем, у кого свое, совсем особенное восприятие форм, конструкций. Архитекторы мечтают. И эта мечта гонит их из сегодня в завтра. И это их завтрашний день, уже сегодня воплощенный в проектах, раздвигает наши улицы, делает их широкими и просторными, жилые дома и общественные здания — красивыми и выразительными, современными и удобными. Такими, как, например, детский сад и экспериментальная школа на Чиланзаре, авторы которых—архитекторы А. М. Ковалева, Н. Горбенко, Б. Блюм, Н. Зинкина—отмечены премиями.

Свой весомый вклад внесли в разработку проектов общественных зданий архитекторы ТашЗНИИЭПа. По их проектам ведется сегодня строительство в большом масштабе, и они отмечены республиканской премией в честь 50-летия Октября.

В последнее время институтом разработаны проекты общественных центров микрорайонов на 6 и 9 тысяч жителей. Проекты будут воплощаться на массиве Каракамыш и северо-востоке Ташкента.

В них учтены климатические условия, хорошо решены связи помещений I и II этажей с землей, полноценно используется участок, применены открытые лестницы и галереи, развитые летние помещения, затененный солнцезерами двор, предусмотрена террасачайхана. Такие общественные центры — новые в практике нашего строительства — имеют большое значение для проведения воспитательной работы среди населения.

СЕЙЧАС наш город во власти строителей. И даже вечером, когда закрывают свои двери ЦУМ, павильоны детского мира, на площади Ленина мелькают яркие вспышки электросварки, разбрасывают снопы света прожекторы... Скоро, очень скоро еще одно девятнадцатиэтажное административное здание по замыслу архитекторов вольется в единый ансамбль центральной площади города.



НА СНИМКЕ (слева направо): инженер «Узгоспроекта» Александр Брославский и архитектор лауреат премии Хамзы Хаким-заде Серго Сутягин у макета нового здания публичной библиотеки им. Алишера Навои.

«УЛУЧШИТЬ ПРОЕКТНО-СМЕТНОЕ ДЕЛО. ОБЕСПЕЧИТЬ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТОВ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ УЧЕТ ПЕРЕДОВЫХ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ И ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КАПИТАЛЬНЫХ ВЛОЖЕНИЙ. ПОВЫСИТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПРОЕКТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, МИНИСТЕРСТВ И ВЕДОМСТВ, А ТАКЖЕ ОРГАНОВ ЭКСПЕРТИЗЫ ЗА КАЧЕСТВО ПРОЕКТОВ И ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СМЕТНОЙ СТОИМОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА. СОКРАТИТЬ СРОКИ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТОВ И СМЕТ».

(Из Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966—1970 годы).

НА АРХИТЕКТУРНОМ СЕГОДНЯ

Огромная железобетонная арка в виде треугольника. Внутри — сад. А по бокам на ней расположены квартиры — ступенчато, одна на другой. Так что каждая открыта солнцу, а крыша нижней для расположенной выше служит площадкой, на которой можно посадить вьющиеся растения и цветы. Со стороны зрелище удивительное. Здание в двадцать с лишним этажей из стекла и красивых легких строительных материалов, все утопающее в зелени.

Пока это дипломный проект студентки архитектурного факультета Ташкентского политехнического института Татьяны Зимаковой. Он так и называется — дом будущего.

Мы в дипломантской. Здесь много макетов. Вот пятикурсницей Чинарой Ирмановой выполняется спортивный комплекс. Он представляет из себя огромную чашу, поднятую от земли и закрытую. Внутри — спортплощадки, трибуны на 10 000 человек. Наиль Абдурахимов занят проектированием здания драматического театра. М. Шполянский, В. Белозеров, Г. Подколзин, Ю. Шевченко создают исторический музей. Впрочем, не один проект, а—четыре, потому что каждый автор предлагает свой вариант. Лучший будет принят для строительства в Самарканде на площади Регистана.

В этом году ТашПИ выпускает 29 архитекторов. В последующем количество их значительно увеличится.

Мы проходим по коридорам. Тишина. Впрочем, кое-где группами толпятся студенты. Идут зачеты.

Экзамены. И практика. Она всегда проходит очень интересно. Студенты разъезжаются по областям Узбекистана и в другие республики. Одним из видов практических занятий являются обмеры памятников архитектуры, произведений, созданных народными талантливыми зодчими, современных жилых и общественных зданий. Изучение классических образцов прошлого и лучших настоящего помогает каждому студенту приобрести мастерство.

На кафедре истории архитектуры хранятся уникальные альбомы нескольких сотен обмеров. На основании их группа студентов четвертого курса разработала проект реставрации знаменитой самаркандской мечети Биби-ханым.

Архитектор — это художник. От первого до последнего курса одной из основных дисциплин на факультете является «Рисунок и живопись». Народный художник Узбекской ССР, профессор Чингиз Ахмаров учит по рисунку создавать художественные композиции на архитектурные темы, оформлять интерьеры. Впоследствии эти навыки становятся той базой, на которой создаются такие очень оригинальные и смелые проекты, как ансамбли будущих жилых кварталов. Небезынтересно отметить и такой факт. Из 25 преподавателей архитектуры—23 являются бывшими выпускниками ТашПИ. Но как они выросли! А. Б. Бабаханов — профессор, заведующий кафедрой архитектурного проектирования общественных зданий; В. Е. Архангельский — кандидат архитектуры, заведующий кафедрой планировки населенных мест; В. А. Нильсен — доктор наук, заведующий кафедрой истории и теории архитектуры. Список можно было бы продолжить.

И есть здесь, среди преподавателей, один очень скромный человек, которым факультет фактически выпестован, — профессор Константин Васильевич Бабиевский. Его стаж работы в институте — 35 лет. Почти все преподаватели — его ученики. А сколько их в проектных организациях — и не счесть. Много и сейчас. Каждому питомцу он отдает то, что знает сам, каждого учит быть не только хорошим специалистом, но и человеком честной, открытой души.

В. ГАЛИНА.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Присуждены премии Совета Министров УзССР за улучшение архитектурных сооружений по итогам конкурса, посвященного 50-летию Октября, — вторая премия А. Бабаханову в соавторстве со скульптором И. Грищенко за сооружение памятника красногвардейцам в Шахимардане; А. Ковалеву, Н. Горбенко, Б. Блюму, Н. Зинкиной, Т. Ляминой, Л. Горлицкому — за проектирование и сооружение зданий детского сада и экспериментальной школы в Чиланзарском районе.

* * *

Грамотами СА СССР в 1968 году на заключительном смотре творческих достижений советской архитектуры, за сооружение Дворца искусств, здания ЦК КП УзССР награждены: В. В. Березин, Д. М. Шувалов, С. Ишанходжаев, А. А. Асанов, Э. Ф. Леннешмидт, С. М. Сутягин, Ю. А. Халдеев, Д. Г. Антман.

* * *

Звания заслуженных деятелей науки УзССР удостоены в 1964—68 гг.: А. Б. Ашрабов, Г. А. Пугаченкова; звания «Заслуженный строитель УзССР»: А. Б. Бабаханов, С. Р. Адылов, А. Н. Зотов, В. А. Лебедев, В. М. Дмитриев, А. Т. Шахов, А. В. Якушев.

* * *

Защитили диссертации: В. А. Нильсен, С. Б. Монсеева, Я. Аразовский, Х. Убайдуллаев, А. Махкамов, Ф. Вышинид.

К. С. КРЮКОВ,
ответственный секретарь СА УзССР.

ЗАШУМЯТ ЛИСТВОЙ БУЛЬВАРЫ...

А может, это чудо? Под палящим азиатским солнцем — стройные белые березки. Черный водоем, заросший камышом в белоснежных лилиях и желтых кувшинках. Поляны с полевыми цветами, а по ним вместо скамеек — пни и бревна. И, кажется, не хватает только избушки на курьих ножках, чтобы ожила русская народная сказка.

Где же мы находимся?

В центре города, на бульваре имени Ленина. Но такого в Ташкенте нет. Будет—и скоро! Проект его уже разработан в четвертой мастерской Ташгипрогора авторской бригадой в составе Ю. А. Халдеева, Р. А. Хайруддинова, М. Н. Нехлюдовой.

Ориентиры будущего бульвара складываются от Узбекистанской до улицы Титова длиной 500 метров. Между улицами Ленина и Самаркандской шириной в 92 м. Общая площадь зеленой зоны — 4,7 га.

Проектная планировка бульвара очень оригинальна по своему замыслу. Она композиционно сочетается с архитектурным ансамблем близлежащих районов и заключает в себе свою внутреннюю глубокую мысль. Носительницей ее является прежде всего монумент «Ташкент — город мира, международных встреч и конференций», который будет установлен при входе на бульвар со стороны гостиницы «Ташкент».

Идея развивающихся интернациональных связей последовательно осуществится во всем и самыми разнообразными средствами садово-парковой архитектуры. В этом плане, например, будут оформлены четыре сада на территории бульвара. Определенного имени у них пока еще нет, и будем называть их так же условно, как и те, которые создавали первую проектную документацию.

В одном мы уже побывали. Там шумят листвой беленькие березки. Это кусочек русской природы. А вот, по характеристике, которую мы прочитали на ватмане, «японский» сад, рассчитанный на зрительное восприятие с линий обхода его только по аллеям и тропам. Он будет состоять из нескольких участков, характерных чем-то одним: посадкой деревьев, трав, оформлением гравием, камнем. Здесь будет сложена горка высотой в 4,5 метра из огромных валунов, а из них забьет холодный прозрачный родник.

Сад «Французский» символизирует волевое вторжение человека в природу. Изысканность и строгость композиционных форм. Подчеркнутая искусственность зеленых насаждений, водоемов, фонтана правильной формы выложенного мраморными плитами розового цвета. А если из «французского» чуть вернуться назад, мы попадем в очень знакомую обстановку. Большая чайхана. Суфы. Перголы, увитые виноградником. По углам садовой территории — четыре водоема, отделанные буровым камнем. Чинар, карагач, шелковица, урюк. Чувствуем, что над нами снова ташкентское небо, и думаем: а может еще раз пройтись по бульвару, может, что-то упущено нами? И мы обязательно это сделаем вместе с тысячами ташкентцев после того, как бульвар Ленина обретет свою жизнь, зашумит зеленой листвой, чуть подсвеченной разноцветными огнями.

Бульвар Ленина —это только одна четвертая той зоны отдыха, которая органически сольется с общим архитектурным ансамблем центра нашей столицы. Широкие улицы. Микрорайоны с высотными зданиями жилищного и общественного назначения. Выполненные в современном стиле здания культурных учреждений. Четыре зеленых проспекта, несущих каждый свою идею, свою особенность. И все это в близком будущем.

Река цветов разольется по бульвару имени Кирова, расположенному между улицами Кирова, Апанасенко, Узбекистанская, Ленинградская.

Проект бульвара уже составлен, и мне хочется немного рассказать о нем.

Под него отводится 3,5 га земли. Вдоль него зигзагообразно, в виде широкой ленты, доходящей местами до 50 метров, вьется партер цветов. По периметру бульвара в несколько рядов будут высажены деревья и кустарники так, чтобы они не смогли закрыть солнца над цветами. На этой территории разместятся кафе, цветочный павильон. Над одним из искусственных водоемов будет воздвигнута фигура мыслителя, принадлежащая скульптору Я. Шапиро. Бульвар Кирова будет иметь местный узбекский колорит.

Если по Кировскому проспекту поднятся от улицы Узбекистанской к Ленинградской, то мы попадем на бульвар Карла Маркса.

И несколько слов о последнем бульваре, который пройдет по бывшему руслу Чаули. Он будет своеобразен архитектурой торговых рядов, площадок для отдыха, опять-таки сочетающихся с зеленью. Его функция — связь центра Российского жилого района с центральной осью города.

Четыре бульвара — место отдыха трудящихся миллионного города. Четыре неповторимые идеи скульптурного замысла. Вот поэтому их проекты считаются по своей сути уникальными.

В. ДАПИНА.

Призвание

Совсем это не просто — выбрать в жизни профессию по душе. Бывает, что человек находится в поисках многие годы...

Школьница Алла Шабалина мало чем отличалась от своих одноклассников. Те же оценки в дневнике, те же шалости на уроках, те же шпаргалки.

Больше всех любила она рисование и черчение. По этим предметам у нее были одни пятерки.

— Дома я не боялась показывать свой школьный дневник после этих уроков, — вспоминает Алла Васильевна.

Окончена школа.

На архитектурном отделении Среднеазиатского политехнического начала заниматься А. Шабалина. Год от года крепла у студентки любовь к кропотливой и нужной людям профессии архитектора.

— Вот он, новенький, долгожданный!

Алла Васильевна смотрела на диплом, как на свершившееся чудо. Подумать только: теперь она специалист, архитектор!

— Вот уж пришлось поволноваться, когда вместе со скульптором Богатыревым выпала мне честь работать над проектом памятника Валерьяну Владимировичу Куйбышеву на улице Новомосковской. Затем не менее ответственное — обелиск на территории Ташкентского высшего общевойскового командного училища имени В. И. Ленина.

Сидит у окна за рабочим столиком женщина и творит волшебство. То, что выходит из-под ее умелых рук на тонкой кальке или на листе ватмана — все это завтра нашего города.

— Сейчас, — рассказывает Алла Васильевна, — меня волнует будущее набережной вдоль канала Боозу. Большой озелененный парк прогулочного характера займет центральное положение в столице. Являясь большой озелененной артерией, он соединит парк «Победы» со сквером имени Ю. А. Гагарина и парком имени Ленинского комсомола. Набережная Боозу охватывает территорию площадью 100 гектаров до проектируемой далее (через Навои) улицы Самаркандской, вдоль левого берега канала до проектируемой улицы Парковой, вдоль правого берега канала.

В зоне зрелищно-массовых мероприятий, которая расположится от улицы Горького до улицы Хуршида, будет построен летний театр на 1 500 мест, танцевальный зал с музыкальной эстрадой, цветочный выставочный павильон и студия грамзаписи. От улицы Хуршида до улицы Софит вдоль правого берега канала — спортивная зона, где любителей спорта будут ожидать развлекательные аттракционы, плавательные бассейны и высшая школа спортивного мастерства.

Архитектор посмотрела в окно. Вдали в узбекском дворике играли дети. Алла Васильевна улыбнулась своим мыслям.

— Для них запроектирован детский городок в парковой части набережной со всевозможными игровыми площадками и плескательными бассейнами. На всем протяжении набережной Боозу разместятся две чайханы, кафе, ресторан на 600 мест, пивной бар и кафе-мороженое.

Рассказ был окончен. Моя мысль довольно четко рисовала в сознании прекрасное завтра ташкентской набережной. А вот другие контуры. Их уже зримо ощущают жители массива Высоковольтный, где проживает 20 тысяч человек. В авторской группе по разработке массива были: главный архитектор проекта А. В. Шабалина, архитекторы: Д. Л. Фелициант и Е. В. Моличенко.

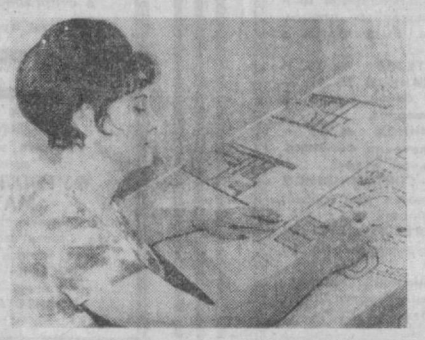
Понятна радость архитектора. Перед ним открывается массив, строительство которого полностью завершено.

— Значит, сегодня можно на практике проверить правильность принципов заложенной планировки, — говорит Алла Васильевна и продолжает,—впереди у нас — новый жилой массив «Каракамыш-1», новые поиски лучшей планировки кварталов, где со временем зажгутся тысячи огоньков в квартирах счастливых ташкентцев, где зазвенит веселый смех детворы и пробудится новая жизнь.

В. ГОНЧАРОВ.

НА СНИМКЕ: А. В. Шабалина.

Фото Б. Соболева.



Зам. редактора
Б. С. ПАРМУЗИН.

Вечерний Ташкент
11 июня 1968 г.

Разное

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 9 ТРЕСТА «ОРГТЕХМЯСОМОЛПРОМ»

дипломированные газоэлектросварщики, слесари: монтажники 3, 4, 5, 6-х разрядов, по изготовлению приспособлений и монтажных заготовок 5, 6-х разрядов; **токари** 5, 6-х разрядов, **фрезеровщики** 5, 6-х разрядов.

Выплачивается монтажная надбавка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Куйбышева, 17 (во дворе Радиодома). Телефоны №№ В-3-44-09, В-3-76-39.

●●●●●●

СТРОИТЕЛЬНЫМ ТРЕСТОМ № 10 ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

главный бухгалтер.

Обращаться: г. Ташкент, ул. У. Юсупова, 3 (трамваи №№ 7, 8, 10, 11, троллейбусы №№ 1, 4, остановка «Урда»).

●●●●●●

ТРЕСТОМ «УЗОРГТЕХАВТОДОРСТРОЙ»

шоферы I, II, III классов, инженеры и техники-связисты и наладчики, инженеры и техники по автотранспорту, слесари-монтажники, газоэлектросварщики, слесари по ремонту автомобилей, кузнецы, экономисты, электрики по монтажу промышленного оборудования, машинистки.

Доставка сотрудников на работу и с работы производится автотранспортом треста.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карасарайская, 78, отдел кадров, (троллейбус № 7, автобус № 12, остановка «Таксомоторный парк».

●●●●●●

УЗБЕКСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНТОРОЙ «ГАСТРОНОМ»

продавцы, кассиры, ученики, рабочие и уборщицы для работы в магазинах г. Ташкента.

Принимаются девушки от 16 до 24-х лет с 8—10-классным образованием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Хорезмская, 25, отдел кадров. Телефон № В-3-42-03.

●●●●●●

ТАШКЕНТСКИМ МЕЛЬКОМБИНАТОМ № 4

заместитель главного бухгалтера, главный бухгалтер прирельсовой базы, экономист, бухгалтеры.

Обращаться: г. Ташкент, поселок Куйлюк, ул. Заводская, 11, отдел кадров (автобусы №№ 7, 17, 87, остановка «Куйлюк»).

К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ГРАЖДАН!

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ В г. ТАШКЕНТЕ ТРЕСТА «БУХАРАГАЗПРОМСТРОЙ» —

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в двухнедельный срок по адресу: г. Ташкент, 138, массив Чиланзар, квартал Г-9а, дом № 21.

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»

на 2-е полугодие 1968 года.

Подписаться можно у общественных распространителей по месту работы и учебы, в пунктах приема подписки и агентствах «Союзпечати», на почтамте и в отделениях связи.

Подписка принимается без ограничения с каждого очередного месяца.

Подписная плата: на 1 месяц — 50 коп., на 3 месяца — 1 р. 50 коп., на 6 месяцев — 3 р.

Не забудьте своевременно оформить подписку!

РЕДАКЦИЯ.

ИЮНЬ

11

ВТОРНИК

РАДИО

16.10 Концерт-очерк «Поет Т. Шарипов». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Летний дом хлопкороба» (рус.). 18.00 Концерт Закарпатского народного хора. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 «Редкие записи». В программе песни в исполнении Н. Ахмедовой и М. Узакова. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 20.30 Молодежные весны. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Песни на слова Э. Бахидова. 22.35 Классики русской литературы. А. Толстой. «Русский характер» (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 У. Умарбеков. «Ширинсайские вечера». Радиоинсценировка (узб.). 19.30 Концерт для воинов Советской Армии. 20.00 Таджикская музыка. 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 «Новые стройки республики». Передача Болгарского радио. 21.00 Рассказы о Ленине (узб.). 21.30 Москва

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Я. Медынь. Монтаж оперы «Огонь и ночь».

ИЮНЬ

12

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 К 50-летию Ленинского комсомола. «Образы молодежи в произведениях композиторов Узбекистана». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Фрагменты из опер «Лейли и Меджнун» и «Дилорам». 18.00 Беседа «Пролетарский интернационализм — наше знамя» (рус.). 18.10 Песни о Ленине, партии и Родине. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.). 20.30 Концерт для работников промышленности (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Концерт Муслима Магомаева. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 Лирический концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Симфоническая музыка. 19.30 Стихи поэтов Узбекистана (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Эстрадные песни и мелодии (рус.). 21.00 Литература братских народов. Рассказы грузинского писателя Думбадзе (узб.). 21.30 Футбол. «Торпедо» (Кутаиси) — «Пахтакор». Трансляция из Кутаиси.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Монтаж оперетты «Сорочинская ярмарка». 17.35 Симфоническая музыка.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮНЬ

11

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Ташкент. 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «За чистоту и красоту нашего города». 18.35 Для детей. «Цирковых». 19.05 Время летних отпусков. На узбекском языке: 19.35 Почта «Ешлик». 20.15 Телевизионные новости. 20.30 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий меросимиз ойнаи жахонда». 21.00 Концерт художественной самодеятельности Кокандского женского педагогического училища. 21.40 «Переулок». Художественный фильм (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передачи учебной программы для абитуриентов. Физика (на русском языке). 19.00 Для абитуриентов. Математика (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 Стандартизация и прогресс. 20.45 «Опасная шалость». Мультфильм. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 Рудобельская республика. 22.00 Конан Дойль. «Первое дело доктора Уотсона». Премьера телеспектакля. 23.30 Информационная программа «Время». 00.15 Страницы музыкального календаря. 00.30 Интервидение. «Знание». Научно-познавательная программа. 00.50 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

Ташкент. На узбекском языке: 20.00 Кинофильм для детей. 20.30 Пятилетку — досрочно. 20.45 «Флагман научного флота». Документальный фильм. На русском языке: 21.05 «Грозовая степь». Телефильм. 22.20 «Вечер с Мариной Немет». Фильм-концерт.

ИЮНЬ

12

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.35 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке. 18.10 Для детей «Путешествие в мир чудес». 18.45 Телевизионные новости. 19.00 Горячая пора у хлопкоробов. 19.20 Концерт народных талантов **Москва.** 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Калейдоскоп». Музыкальная популярная программа. 21.00 Для школьников. Рассказы об изобразительном искусстве. 21.30 Соратники Ильича. М. В. Фрунзе. 22.00 Программа цветного телевидения. 23.30 Инофармационная программа «Время». 00.15 «Тебе, юность». К 50-летию ВЛКСМ. 00.45 С. Кац. «Любовь до востребования». Премьера телевизионного музыкального спектакля. 02.05 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Ташкент. 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для школьников. «Трубы, горнисты, в поход». 18.20 «Оружие». Документальный фильм. 18.30 Показывает студия «Ешлик». Спортивное обозрение. 19.10 «2,5 килограмма силы». Документальный фильм. 19.20 Музыкальный календарь. На узбекском языке: 20.00 Поклонникам поэзии. Ямин Курбан. «Новые басни». 20.30 Трибуна коммуниста. 20.35 «Нодир куйлар». Концерт. 21.15 «Олекса Довбуш». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

20.00 Мультфильм для детей. 20.20 «Часы живой природы». Научно-популярный фильм. 20.40 «Судят не за веру». Документальный фильм производства Ташкентской студии телевидения. 21.05 «Беда от нежного сердца». Телеспектакль.



К СВЕДЕНИЮ ЛЕЧАЩИХ ВРАЧЕЙ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ!

На Центральном аптечном складе и в аптеках г. Ташкента

ИМЕЮТСЯ

В ДОСТАТОЧНОМ КОЛИЧЕСТВЕ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЕ ЛЕКАРСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА:

ФЕНАМИН — как стимулятор для временного повышения физической и умственной работоспособности. В психиатрической практике применяется при лечении заболеваний, сопровождающихся сонливостью, вялостью, апатией, астенией.

ФЕНАТИН — применяется при гипертонической болезни в ранних стадиях, оказывает стимулирующее влияние на центральную нервную систему.

ДИСУЛЬФОРМИН — при лечении острых хронических энтероколитов и острой дизентерии.

СУЛЬФОДИАМИН — является эффективным средством при лечении детей, больных коклюшем. Препарат, применяемый в катаральном периоде коклюша, у большинства больных предупреждает развитие судорожного кашля.

ЛИЗОФОРМ — обладает дезинфицирующим и дезодорирующим действием. Применяется для спринцеваний в гинекологической практике, для дезинфекции рук и помещений.

ЭКСТРАКТ КРУШИНЫ ЖИДКОЕ — оказывает слабительное действие.

ПСОРАЛЕН — применяют при лечении витилиго и гнездной плешивости.

ГИДРОКОДОН ФОСФАТ — для успокоения кашля у больных с различными заболеваниями легких и верхних дыхательных путей.

БЕНЗАЦИН — применяется при спазмах органов брюшной полости (спастических колитах, холецистите, почечной колике, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки).

АЦЕКЛИДИН — применяют в глазной практике как средство, суживающее зрачок и снижающее внутриглазное давление при глаукоме.

НЕОДИКУМАРИН. Антикоагулянт, обладает способностью задерживать свертывание крови.

КАРОТАЛИН — применяется для лечения трофических язв, экзем, атрофических изменений слизистых оболочек, некоторых видов эритродермии (псориатические и десквамативные).

ТЕТРИДИН — оказывает успокаивающее и снотворное действие.

(Таблетки азиатские) **МЫШЬЯКОВИСТЫЕ ТАБЛЕТКИ** — применяются при остром и хроническом малокровии.

ТАБЛЕТКИ БЛО С МЫШЬЯКОМ — применяют при остром и хроническом малокровии, истощении, неврастении.

ЭМУЛЬСИЯ АЛОЭ — применяют для предупреждения и лечения поражений кожи при лучевой терапии. С профилактической целью эмульсией смазывают кожу после каждого облучения, а также применяют для лечения сухого и влажного эпидемита и лечения ожогов II—III степеней, при подострых и островоспалительных процессах кожи (дерматитах, экземах, пеорнозе, нейродермитах, красном плоском лишае и других кожных заболеваниях).

ЛЮТЕНУРИН — применяют при острых и хронических трихомонадных урогенитальных заболеваниях, а также в качестве контрацептивного средства.

ПИРОФОС — относится к синтетическим средствам, обладающим свойствам сближать врачом и понижать внутриглазное давление, применяется для лечения глаукомы. В некоторых случаях пирофос целесообразно применять в комбинации с пилокарпином и другими миотиками. Выпускается во флаконах 0,01% по 10 мл.

НАСТОЙКА СТЕРКУЛИИ — представляет собой прозрачную зеленовато-бурого цвета жидкость, горьковатого вкуса, применяется при астенических и астенодепрессивных состояниях различной этиологии, при заболеваниях, сопровождающихся снижением мышечного тонуса, при переутомлениях, а также при гипотонии. Выпускается по 50 мл. во флаконах.

ХОНСУРИД — применяется наружно при длительно незаживающих ранах, после травмы мягких тканей, при тропических язвах, пролежнях (в стадии грануляции).

НАСТОЙКА СТАЛЬНИКА — слегка мутная жидкость красно-бурого цвета, горьковатого вкуса с характерным запахом. Клинические наблюдения показали, что при лечении настойкой стальника у больных, страдающих геморроем, наблюдается уменьшение, а в ряде случаев и исчезновение отека геморроидальных узлов, прекращение кровотечений, болей, нормализация акта дефекации.

ПИОЦИД (СУЛЬФУРЕТ) по Лукомскому — применяется как прижигающее и обезвоживающее средство для обработки карманов десен при альвеолярной пиорее и других язвенных процессах полости рта. Выпускается в ампулах по 0,5 мл.

СВЕЧИ АНЕСТЕЗОЛ № 10 И СВЕЧИ С НОВОКАИНОМ № 10 — для уменьшения болей, зуда и спазмов при геморрое.

СВЕЧИ С КЕЛЛИНОМ № 10 — применяют для лечения стенокардии и бронхиальной астмы.

СВЕЧИ С СИНТОМИЦИНОМ № 10 —применяются при инфекционных заболеваниях, а

СВЕЧИ С ЛЕВОМИЦЕТИНОМ № 10 — желудочно-кишечного тракта.

Отдел медицинской информации ГАПУ Министерства здравоохранения Узбекской ССР.



ТОЛЬКО ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

с 14 июня

новый цветной широкоэкранный художественный фильм

«ВЕРНАЯ РУКА — ДРУГ ИНДЕЙЦЕВ»

(по мотивам повести КАРЛА МАЯ)

Совместное производство «Ядран фильм» (Югославия) и «Реальто-фильм» (ФРГ).

Начало сеансов в будние дни: в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера, по субботам и воскресеньям: в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.
Справки по телефонам №№ 4-21-74, 4-20-34.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 11 по 30 июня

В помещении АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ:

13, 21 июня БЕЛАЯ НОЧЬ.
19, 26 июня ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.
23, 27 июня ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.
14, 25, 33 июня КОНКУРС КРАСОТЫ.
12, 18 июня ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ.
11, 16, 22 июня ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ.
15, 17, 24, 28 июня МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ.
20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА Московского театра оперетты.

Начало вечерних спектаклей в 8 ч. вечера.

В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА:

11, 16, 22, 27 июня МАРИЦА.
23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ.
12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА.
15, 17, 24, 28 июня ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО.
16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.

Начало спектаклей в 8 ч. 30 м. вечера.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР **Г. П. АНСИМОВ.**

Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня.

Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

11, 12, 13 июня в 5 ч. дня

Гастроли в Советском Союзе

ВЕЧЕРА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Поют —

ЖАКЛИН ФРАНСУА и ЖАК ВАЛЬТЕ

(ФРАНЦИЯ)

в сопровождении эстрадного ансамбля.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня.

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

13 июня в 6 ч. 30 м. вечера.

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на первенство Советского Союза между командами класса «А»:

«ВОСТОК» (г. Усть-Каменогорск) —

«ПОЛИТОТДЕЛ» (Ташкентская область).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости за № 173689, выданный средней школой № 89 г. Ташкента на имя Кузьмичевой Любови Максимовны,

считать недействительным.

Коллектив Ташгоравтотреста пассажирских перевозок выражает глубокое соболезнование главному инженеру треста В. Г. Гриценко по поводу смерти его сына

ВАДИКА.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

11/VI — СВЕРЧОК.

12/VI — ТРЕБУЕТСЯ ЛЖЕЦ.

13/VI — ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА, ИЛИ ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЖЕНЩИНАХ.

14/VI — СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ.

15/VI — ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ.

16/VI — ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ПОСОЛ.

Театр

11 ИЮНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроли Московского театра оперетты — **Цирк зажигает огни.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня гастроли артистов эстрады Франции, в 8 ч. 30 м. вечера гастроли Московского театра оперетты — **Марица.**

Кино

11 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Полный вперед!: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Ловко устроился: «ЧАПКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Особое мнение: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Волга, Волга: «ДРУЖБА» (по четным часам).

Лимонадный Джо: «МОСКВА» (с 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 6 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Сиртаки: «РАКЕТА».

Перстень с русалкой: им. НАВОИ.

Полный вперед!: «ФЕСТИВАЛЬ».

Вперед, Франция!: «ХИВА».

Преступник оставляет след: им. ТЕЛЬМАНА.



НАШ АДРЕС:
Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58; Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33, ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В-3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — Б3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — В3-27-57, отдел информации — В3-65-57.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ: — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана.

гор. Ташкент.

Р14742 Б-2737.