

Президент и Председатель Совета Министров Республики Чад Франсуа Томбалбай принял 18 июня в Доме приемов глав дипломатических представительств, аккредитованных в СССР.

В соответствии с решением Комиссии по подготовке международного Совещания коммунистических и рабочих партий 18 июня в Будапеште началось заседание Рабочей группы.

ПРАГА, 19. (ТАСС). Главнокомандующий Объединенными

вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора, Маршал Советского Союза И. И. Якубовский будет руководить совместными командно-штабными учениями, предусматривающими в том числе и плановый штаб Объединенных вооруженных сил стран Варшавского Договора.

Находящаяся в Москве по приглашению ЦК КПСС делегация Коммунистической партии Бельгии во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК КПБ Ж. Турфом 19 июня посетила Мавзолей В. И. Ленина и возложила венки.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 141 (600).
ЧЕТВЕРГ,
ИЮНЯ 1966 г.
Год издания 3-й.
Цена 2 коп.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО ГУР-ЭМИРА

Раз в год видные ученые Москвы и Ташкента собираются в Самарканд на расширенное заседание постоянной комиссии научно-методического совета по охране памятников материальной культуры.

На таком совещании, которое состоялось в начале июня, были рассмотрены вопросы о мерах по осуществлению программы реконструкции и определения режима его влажности. Ученые говорили о ходе реставрации уникальной росписи мавзолея и разработке реставрационных расписаний.

В работе комиссии принял участие крупный специалист по нормализации влажности в древних зданиях доктор технических наук, профессор В. А. Рязанский.

Для продолжения работ по снижению влажности конструкции мавзолея Гур-Эмир до норм намечается вскрыть две недавно обнаруженные лестницы, установить наблюдение за уровнем грунтовых вод, применить продувание теплым воздухом и устройство проходной вентиляционной ход, который расположится в верхней плоскости «основания» у основания купола.

Вестник памяти древности — Гур-Эмир — обретает вторую молодость.

В. ГОНЧАРОВ, г. Самарканд.

ТРАКТОР НАЗЫВАЕТСЯ «ТАШКЕНТ»

Вороха синьки, рулоны кальки, листы ватмана на чертежных досках, озабоченные лица конструкторов... Картина, присущая любому конструкторскому отделу. Все это увидишь, войдя в СКБ завода «Ташавтомаш».

Приглядываясь к работе инженеров и поймешь, что обладают они даром видеть за линиями чертежа «живые» очертания детали, узлы целой машины. Без такого умения нет настоящего конструктора.

Инженеры «Ташавтомаша», на чьем счету создание четырехтонного тракторного прицепа, автомобильного семитонного полуприцепа — призера международной выставки, сейчас конструируют новый хлопководческий пропашной трактор марки «Т28Х4М», носительница столицы Узбекистана.

В нашей республике производство собственных тракторов только налаживается. Конструкторам «Ташавтомаша» выпала честь стать пионерами в этой важной деле.

Обратите внимание, — говорит главный конструктор Ян Белая, — что за ос-

нову взята машина «Т28Х3» производства Владимирского тракторного завода. Но, скажем прямо, данная конструкция далека от требований, предъявляемых хлопкоробам и механизаторам.

РЕПОРТАЖ

Узбекистана и других хлопководческих республик к пропашному трактору. Мы решили сделать машину на самом современном уровне.

Вот группа конструкторов работает над созданием и усовершенствованием кабины будущего трактора. Мы привыкли видеть на подобных машинах сооружение из брезента, стекла, жести. На первом узбекском тракторе кабина, судя по чертежам, выглядит совершенно иначе.

Во-первых, конструкторы делают ее съёмной, жесткой, с предохранительным устройством от возможных травм при опрокидывании. Во-вторых, она герметична. А это в условиях южного климата и запыленности особенно важно. В кабине можно будет регулировать температуру, устранить шум.

Рабочее место водителя имеет максимум удобств. По-новому располагается пульт управления с приборами, очень удобно и сиденье водителя. Стекла регулируются по наклону, что обеспечивает отражение солнечных лучей.

В одной из комнат конструкторского отдела около трети помещения занимает длинный широкий стол, несколько ниже обычного. Это так называемый плаз. На всей поверхности его закреплена чертежная бумага, расчерченная на сетку. Здесь работают плазовики, специалисты необычного для завода профиля.

Сущность их работы поясняет ведущий инженер-конструктор Александр Ионов: — Для изготовления кабины задуманной конструкции требуются детали высокой точности, а их можно получить только с помощью плаза, выверив их на нем в натуральную величину. Здесь, кроме этого, проверяется точность стыковки сопрягаемых элементов.

В эти дни в конструкторском отделе полным ходом идет работа разработчика



эскизного проекта трансмиссии — новинка для машин подобного рода.

Инженеры «Ташавтомаша» думают о создании целого семейства перспективных тракторов для зоны хлопководства и орошаемого земледелия. Если ныне разрабатываемая 50-сильная машина, то в недалеком будущем на хлопковые поля выйдет 75-сильный агрегат, предназначенный для работы в широких и узких междурядьях.

— А как же с внешним видом машины? — интересуемся мы.

Внешний вид создаваемого нами трактора, — отвечает заместитель главного конструктора Р. Ироинский, — резко отличается от прежней модели. Техническая эстетика легла в основу при ее разработках.

И вот перед нами первый макетный образец трактора, изготовленный силами конструкторов из дерева и пластика. Это

современная элегантная машина.

В дни, когда пишутся эти строки, для группы конструкторов наступило время сверять свои чертежи с «живыми» готовыми деталями и узлами. В одном из цехов предприятия уже налажено производство переднего колеса в сборе, рулевого управления и переднего моста. В мае таких узлов изготовлено 15 комплектов. В июне их будет 35, а в июле — 300.

В решении вопро-

сов, касающихся конструирования трактора, принимает участие весь коллектив отдела. Наиболее существенный вклад внесли Я. Белая, Р. Ироинский, А. Фролов, А. Балажко, заместитель главного инженера И. Нечаев.

И снова на листы ватмана и кальки ложатся линии, выносятся штрихи.

Б. АКСАНИЧ.
НА СНИМКЕ — таким видят новый трактор конструкторы.

Студенческое лето

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ

Республиканский педагогический институт русского языка и литературы в этом году готовится к знаменательной дате — и выпуску первых дипломантов. Скоро 156 студентов закончат платный курс и разьедутся по Узбекистану.

Их с радостью встретят в Сырдарьинской, Сурхандарьинской, Кашкардарьинской областях. А те, кто приехал на обучение из Каракалпакии, Хорезма и Бухары, вернутся в родные места.

А пока в аудиториях торжественно и тихо. Идут переводные и государственные экза-

мы. Председатель государственной экзаменационной комиссии доцент Мансуда Мухамедовна Мухамедова и проректор по научной работе Салимов Сабир Салиевич доводят успешными отличниками — пятикурсников Сулейманов Димашгерова, Джабаров Гантовой, Третьяковской И.И., Мирзабекова, Сидамутов, Умураманова — тоже не остаются от своих старших товарищей. Они сдают экзамены досрочно. Первый и второй курсы пока еще только готовятся к сдаче экзаменов и зачетов.

Но, несмотря на прохождение испытаний, комсомольцы и активисты вместе с ректором института Виктором Васильевичем Решетовым идут их во время летних каникул.

Их каникул, — отмечают секретаря комитета комсомола института И. Гром и преподавателя Дадаев. Будущие педагоги примут участие в бетонных и малярных работах на танке № 2 (Кульон), а также на стройках Хорезма.

40 студентов, досрочно сдавших экзамены, отправлены в пионерские лагеря «Юсское», «Звездочка», «Буревестник» и другие. Веселые и полезные занятия их каникул.

Идут переводные и государственные экзамены. И. КУЗЬМИНА, студентка заочника.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

КАМБОДЖА: ПРОВОКАЦИИ НА ГРАНИЦАХ

Почти ежедневно из миролюбивой и нейтральной Камбоджи поступают сообщения, похожие на военные сводки. За период с января по май текущего года американские и южновьетнамские пилоты около 300 раз нарушали воздушное пространство страны. С 1958 года границы Камбоджи более 900 раз подвергались агрессии со стороны Таиланда, Южного Вьетнама и США.

Вот свежие примеры об агрессивных проделках американских империалистов и их сайгонских марионеток. 25 апреля три американских самолета вторглись в камбоджийские воды на реке Меконг. Ранее, 7 апреля, около трех рот американско-сайгонских войск вторглись в пределы Камбоджи и открыли огонь по деревне Анлонггарком. В ночь с 30 на 31 мая самолет типа «Дакота», нарушив воздушное пространство Камбоджи в провинции Кандал, обстрелял на пулеметов камбоджийский пост на «стороне Юнг». 2 июня артиллерия со стороны Южного Вьетнама подвергла деревню Бангчрей. Соединяя с ней деревня Трансанг Руссей это же время была обстреляна ракетами. Среди местного населения имеются убитые и раненые.

«Граница Камбоджи — это ее гордость и несчастье», — заявил один иностранный корреспондент в Камбодже. — Гордость потому, что эта граница независимого и суверенного государства, а несчастье — соседство с такими странами, как Южный Вьетнам и Таиланд.

Военный пожар во Вьетнаме, необъявленная война в Лаосе, которую ведут американские захватчики, «тихое» вторжение в Таиланд, где также ведутся «противопартизанские» операции с участием американских солдат, — Камбоджа в огнемном военном кольце.

Почему же США и их марионетки совершают провокации против Камбоджи? Дарлинг открывается просто. Вашингтону явно не по душе миролюбивая политика Камбоджи. Терпя серьезные неудачи во Вьетнаме, правящие круги США стремятся превратить в плацдарм для борьбы против южновьетнамских патриотов и территории Камбоджи. Участвовавшие провокации на ее границах свидетельствуют о том, что Пентагон и Белый дом готовы расплатиться нейтралитет страны. Американская пропаганда пытается извратить истинное положение, поднимает шум о том, что камбоджийская граница якобы плохо определена, а в ее пограничных районах укрыются южновьетнамские патриоты. Эти шпильки белыми нитками пропагандистские трюки много раз и вполне обстоятельно были опровергнуты правительством Камбоджи.

В опубликованном 7 июня в Пномпене (столица Камбоджи) заявлении королевского правительства осуждаются предумышленно преступные акты агрессии и указывается, что «они разоблачают лицемерие всех американских заявлений относительно Камбоджи».

В. ПАНОВ.

ПЕСНИ УЗБЕКИСТАНА НА БЕРЕГАХ БАЛТИКИ

Сегодня в столице Советской Эстонии открывается декада узбекской литературы и искусства. На карте дружбы и братства культур Узбекистана и других советских республик появилась еще одна яркая нить. Она соединила край «белого золота» и янтарный берег Балтики.

Древний Таллин в эти дни помолодел. Посуду красочные транспаранты, позунги со словами приветствия в адрес дорогих гостей из солнечного Узбекистана. Трудящиеся Эстонии рады возможности ближе познакомиться с самобытным искусством братского народа. А деятелям культуры Узбекистана привезли с собой все самое лучшее — стихи и поэмы, балеты и песни, картины и фильмы.

Перед эстонским народом выступят известные писатели, поэты и артисты. С интересом ожидают гастроли артистов Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои. В его репертуаре — балеты «Спартак» Хачатуряна, «Сорок девушек» Фейгина, одноактный балет на музыку Чайковского «Франческа да Римини» и отрывок из оперы Ашрафи «Диларам». Все эти произведения не ставились на эстонской сцене.

С интересом ожидают эстонцы встречи со всемирно известным ансамблем «Бахором». Наш танцевальный ансамбль подготовил к декаде большую концертную программу. Прибалтийским друзьям будет показано около ста оригинальных номеров.

Художники Узбекистана в лучших выставочных залах Таллина покажут зрителям свои работы — живопись, графику, скульптуру, изделия мастеров прикладного искусства. Несколько лет привезли миниатюры. Жители городов и сел Эстонии увидят картины «Узбекфильма» — «Подарок Фархад», «Генерал Рахимов», несколько документальных фильмов. Исполнят свои произведения и композиторы.

С культурой Узбекистана познакомится не только жители Таллина. В программе декады — поездки мастеров искусств во все районы республики. Они побывают в университетском городе Тарту, в Пярну, в крупных промышленных центрах — Нарве и Котла-Ярве, небольших городах Пайде, Палдиски, Выру, на островах Сааремаа и Хийумаа. Концертными залами станут в эти дни цехи, парки и зеленые площадки.

Открывающаяся декада узбекской литературы и искусства — новый прекрасный праздник братства культур советских народов.

ПЕРЕДОВОЕ — В ПРОИЗВОДСТВО

Успешно трудится коллектив СУ-11 Промбурода треста «Узтрансспецстрой» на объектах Главташкентстроя, стремясь улучшить снабжение водой жителей и промышленных предприятий города. План по бурению перевыполнен.

Высокие достижения обусловлены механизацией трудоемких процессов, внедрением новой техники и улучшением организации труда на стройках.

Примером может служить внедрение ступки для автоматизированной перфорации обсадных труб при изготовлении фильтров для скважин, что в 12 раз повысило производительность труда на данной операции.

Всего же с начала года в передовом коллективе внедрено три ценных рационализаторских предложения с годовым экономическим эффектом 24 тысячи рублей.

«ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ»

Вчера в Большом зале студии «Узбекфильм» состоялся общественный просмотр художественного фильма «Ташкент — город хлебный». Автор сце-

нария нового фильма А. Михалков-Кончаловский, режиссер-постановщик Ш. Аббасов, главный оператор Х. Файзиев, композитор А. Малахов. В главных ролях снимались артисты В. Воробей, И. Тимофеев,

В. Толкина, А. Сулейманов, В. Набиев и другие. После просмотра в обсуждении кинофильма приняли участие деятели кинематографии, культуры, литературы и искусства и журналисты.



Демонстрация бедняков

ВАШИНГТОН, 19 июня. (ТАСС). Вчера около двухсот бедняков устроили здесь демонстрацию протеста против сокращения инакроссом ассигнований на помощь семьям обездоленных и безработных. Путь демонстрантов пролегал мимо резиденции президента — Белого дома. Однако полиция решила не пропускать их по проспекту вдоль решетчатой ограды, окружающей резиденцию. В ответ на протесты бедняков девять из них были арестованы полицией.

ЭХО ПОДЗЕМНОЙ СТИХИИ

РИМ. В двух крупных городах страны — Турине и Милане — были зарегистрированы подземные толчки. Они достигли силы 3-4 балла.

Два подземных толчка были зарегистрированы в Швейцарии. Они ощущались в Берне, Цюрихе и других городах.

ПОЛОЖЕНИЕ НА СОЦИАЛЬНОМ ФРОНТЕ ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 19 июня. (ТАСС). Рабочие автомобилестроительных компаний «Пежо» и «Ситроен», металлургических заводов компании «Юздор» и ряда других предприятий страны, которые наталкиваются на упорный отказ предпринимателей пойти на удовлетворение их требований, продолжают забастовку. Обстановка постепенно нормализуется в тех отраслях национальной экономики, над заводскими воротами.

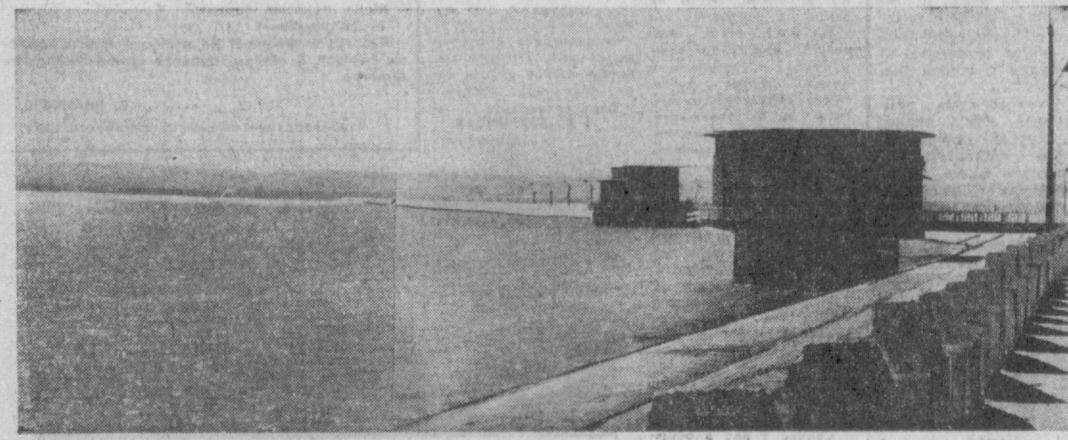
где трудящиеся, добившись победы, приняли решение возобновить работу. Вчера после 32-дневной забастовки заняли свои рабочие места 66 тысяч трудящихся компаний «Рено». Участники забастовки проехали по городу с пением «Интернационала» и с красными знаменами, которые в течение всей забастовки развевались над заводскими воротами.

ПРОТИВ РЕЖИМА ХУНТЫ

БОНН, 19 июня. (ТАСС). Руководство организации греческой партии Союз центра в ФРГ на своем заседании, состоявшемся в Бонне, обратилось ко всем членам партии, а также к грекам, проживающим в ФРГ, с призывом присоединиться к организации «Друзья всегреческого освободительного движения», целью которой является поддержка движения сопротивления против военной хунты.

Как сообщает газета «Франкфуртер рундschau», правление организации партии Союз центра в ФРГ выступило с заявлением, в котором осуждает рост активности органов греческой военной хунты в Федеративной Республике, целью которых является слежка за греческими демократами и «подвальной» демократических противников греческого режима.

В одном из крупнейших промышленных центров Западной Германии — Дюссельдорфе состоялась демонстрация, участники которой выразили протест против т. н. «рабочих коммюнист» финского правительства, которые действуют ныне в зданиях бирж труда в различных городах ФРГ. Тем самым западногерманские власти оказывают открытую поддержку представителям аристократического режима, которые ведут открытую пропаганду в поддержку афинской хунты и осуществляют полицейскую слежку за греками-демократами.



ДИРЕКТОРСКОЕ КРЕДО



ОТКРОВЕННАЯ БЕСЕДА ЗА СТОЛОМ В НЕПРИ-
 НУЖДЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНА.
 ИМЕННО ТАКИМ ПОЛУЧИЛОСЬ ИНТЕРВЬЮ, КО-
 ТОРОЕ ДАЛ ДИРЕКТОР ЗАВОДА «ТАШКЕНСТИЛЬ-
 МАШ» ЗАМАН НАЗИРОВИЧ НАЗИРОВ НАШЕМУ
 КОРРЕСПОНДЕНТУ М. САВЕЛЬЕВУ.
 СУДИТЕ САМИ...

АНКЕТА "ВТ"



— Думали ли вы в ко-
 ности стать директором?
 — Нет. Мечтал просто
 об инженерной работе.
 — В чем суть, на ваш
 взгляд, таланта, которым
 должен обладать руководи-
 тель?
 — Умение найти главное
 и решать его, не боясь идти
 на риск.
 — Сколько книг вы про-
 читали в прошлом году? Ка-
 кую книгу сейчас читаете?
 — Признаться, на бел-
 летристику времени остается
 мало. Прочитал две книги
 на узбекском языке. А
 также Константина Симоно-
 ва «Штрихи эпохи» на рус-
 ском. И, разумеется, за-
 глядываю не в один том
 технической литературы.
 Сейчас читаю на английском
 языке сборник коротких
 рассказов. Очень люблю
 язык Шекспира.

— Что касается Ю. Пше-
 ничникова, то потеря та-
 кого аратора, прямо ска-
 жем, для «Пахтадора»
 не вполне восполнима. Шан-
 сы «Пахтадора»? В лучшем
 случае — 13—14 место.
 — Ваше представление о
 счастье?
 — Удовлетворенность вы-
 полнением трудной задачи.
 И еще: быть здоровым. Раз-
 в это не счастье? Я слы-
 шал однажды восточное из-
 речение: «Деньги потерял —
 ничего не потерял, друзей
 потерял — половину потерял,
 здоровье потерял — все
 потерял». Можно спорить
 по этому поводу, можно
 не соглашаться. Но что-
 то из китайского опыта там
 имеется...
 — Какое качество вы
 особенно цените в челове-
 ке?
 — Добродетельность...
 Когда нет этого качества,
 человек может подвести
 и себя, и дело. Это — сфе-
 ра воспитания, сознания. Она
 определяет уровень культу-
 ры, интеллекта человека,
 чистоту его сердца.

— А какую черту харак-
 тера склонны меньше все-
 го прощать?
 — Лживость. Знаете, су-
 ществует еще у отдельных
 людей такое качество. Делает
 извращения в своей тру-
 доспособности и боязни признать
 вину. А нет, чтобы прямо
 сказать: «Ну, не успел, не
 смел...». Не хватает искренности,
 чистосердечности.
 — Кто из людей, принад-
 лежащих кисти, наиболее
 близок вашему идеалу че-
 ловека?
 — Владимир Ильич Ле-
 нин.

Из корифеев науки я вы-
 делил профессора Н. Яко-
 влевского — отца русской
 авиации. Велик этот че-
 ловек своим высоким полетом
 мысли.
 — Начав все с самого
 начала, кем бы вы поста-
 рались стать?
 — Конструктором маши-
 ностроения.
 — Ваше отношение к про-
 грессу науки и техники?
 — Удовлетворены ли вы свя-
 зью науки с производ-
 ством?
 — Сейчас главные, удар-
 ные направления в ряде от-
 раслей народного хозяйства
 решают именно технический
 прогресс. В нем заложен
 ключ успеха наших планов,
 решения проблемы: при
 минимальных затратах произ-
 вести больше продукции,
 дешевле и качественней,
 максимально удовлетворить
 потребности народа.

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.
 Но задачи совершенство-
 вания производства требу-
 ют более глубокого, науч-
 ного подхода к организации
 труда, поисков более эффек-
 тивных направлений техни-
 ческого прогресса.

— Удовлетворены ли вы
 своим местом в жизни?
 — Да, заметно. Хотя не
 все имеют возможность по-
 лезно организовать свой
 труд и отдых. Тут нам на-
 до еще поработать.
 — Легче ли вам, как
 директору, стало работать
 в новых условиях? Изменил-
 ся ли в годах сложившийся
 стиль работы? Имеете
 ли вы лично два выходных
 дня в неделю?
 — Пока не легче, ибо во-
 просы организации произ-
 водства, отдыха, досуга и
 сферы обслуживания в ком-
 плексе еще не решены.
 Стиль работы, в основном,
 не изменился. Хотя проби-
 вается кое-что новое, кото-
 рое надо немедленно исполь-
 зовать. Например, сокра-
 тить время, отнимаемое
 совещаниями. Решать вопросы
 непосредственно на слож-
 ных участках производства,
 оперативно, с привлечением
 широкого круга специали-
 стов завода. То есть не
 решать самому вопросы, ко-
 торые может решить сред-
 нее звено командиров произ-
 водства, дать простор це-
 ловой инициативе.

— Любите ли вы спор-
 тить и бываете ли побеж-
 денным?
 — Спор всегда поддер-
 живаю, ибо в нем рождается
 истина. Иногда спор выиг-
 рываю сам. Бывает, оказыва-
 юсь и побежденным. Это не
 огорчает — правильное
 мнение или суждение всегда
 полезно.
 — Оставляете ли вы для
 своих подчиненных место
 для инициативы?
 — Стараясь оставить.
 Максимально стараюсь. И
 не потому, что сам когда-
 то был в подчинении у ди-
 ректора. Знаю, что это та-
 кое, еще и потому, что,
 как директор, сам нахожусь
 в подчинении, и мне хорошо
 знакомо состояние, когда
 сверху принимается инициа-
 тива подчиненного...
 — Какое чувство испы-
 тывали, если видели, что
 ваш помощник давал советы
 и предложения более цен-
 ные, чем вы?
 — Замечая такое, ра-
 дуясь и поддерживая. Но,
 бывает, слышишь и дру-
 гое...

— Ваш основной метод
 руководства — сила власти,
 принуждения, или сила
 убеждения?
 — И первое, и второе, и
 третье. Главное — найти
 сочетание всех этих трех
 сторон.
 — Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Хватает ли вам 24 ча-
 са в сутки?
 — Нет, не хватает.
 — Если бы сутки приби-
 вались на 2—3 часа, на что
 бы вы употребили это вре-
 мя?
 — На чтение. Но, вернее,
 надо упорядочить регламент
 дня и за счет лучшего рас-
 пределения и использования
 времени выкроить лишние
 часы. Как это сделать —
 другой вопрос.
 — Лучший праздник в
 году?
 — Первое мая. Праздник
 весны. Это самая благодат-
 ная пора. Природа, обновив-
 шись, пробуждается.
 — Любимый цвет и за-
 пах?
 — Цвет — розовый. А за-
 пах — райхона. Есть такое
 душистое однолетнее расте-
 ние из семейства мяты. И
 кулинары приправляют им
 пищу. Аромат изумительный.
 — Какую уличку, сквер,
 парк вы больше всего любите
 в Ташкенте?
 — Улицу Навои. А парк
 — имени Гагарина. Удиви-
 тельно хорошее сочетание
 зелени, цветов с живой ре-
 кой — Анхором. Фонтаны, чи-
 стый воздух. Все предрас-
 полагает к спокойному от-
 дыху. Парк небольшой, но
 есть места, где можно со-
 вершенно отключиться от
 дневных забот. Я почти
 каждый вечер гуляю здесь
 с женой и внуком.
 — Ваше отношение к фут-
 болу?
 — Большой, настоящий
 футбол люблю.
 — Как вы оцениваете
 шансы «Пахтадора» после
 ухода из команды Ю. Пше-
 ничникова?

— Что же касается двух
 выходных, то я их, по сути,
 не имею. В субботу, как
 правило, либо на заводе —
 планирую будущую неделю,
 и т. д., либо на строи-
 тельных объектах: в Pioneer-
 ском лагере, около Чарвак-
 ской ГЭС, заводской зо-
 ны отдыха — под Янгюлем.
 Там много вопросов, ко-
 торые надо решить на месте.
 — Какая газета, издава-
 емая в Ташкенте, вы осо-
 бенно нравятся?
 — Они похожи друг на дру-
 га — в своем повторении и
 однообразии материала.
 — Что бы вы хотели пе-
 редать читателям «Вечерне-
 го Ташкента»?
 — Хотелось бы, чтобы
 наше читательское об-
 луживание: пусть «Вечерний
 Ташкент» будет похож на
 «Вечернюю Москву». В Мо-
 скве в Машинностроительном
 институте я учился в 1933—
 1939 годах. Тридцать лет
 прошло. А вот интереса к
 своей любимой газете — «Ве-
 черней Москве» до сих пор
 не утратил. Хотелось бы,
 чтобы наша городская газета
 была похожа на столичную.

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.
 Но задачи совершенство-
 вания производства требу-
 ют более глубокого, науч-
 ного подхода к организации
 труда, поисков более эффек-
 тивных направлений техни-
 ческого прогресса.

— Любите ли вы спор-
 тить и бываете ли побеж-
 денным?
 — Спор всегда поддер-
 живаю, ибо в нем рождается
 истина. Иногда спор выиг-
 рываю сам. Бывает, оказыва-
 юсь и побежденным. Это не
 огорчает — правильное
 мнение или суждение всегда
 полезно.
 — Оставляете ли вы для
 своих подчиненных место
 для инициативы?
 — Стараясь оставить.
 Максимально стараюсь. И
 не потому, что сам когда-
 то был в подчинении у ди-
 ректора. Знаю, что это та-
 кое, еще и потому, что,
 как директор, сам нахожусь
 в подчинении, и мне хорошо
 знакомо состояние, когда
 сверху принимается инициа-
 тива подчиненного...
 — Какое чувство испы-
 тывали, если видели, что
 ваш помощник давал советы
 и предложения более цен-
 ные, чем вы?
 — Замечая такое, ра-
 дуясь и поддерживая. Но,
 бывает, слышишь и дру-
 гое...

— Ваш основной метод
 руководства — сила власти,
 принуждения, или сила
 убеждения?
 — И первое, и второе, и
 третье. Главное — найти
 сочетание всех этих трех
 сторон.
 — Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

— Как директору, вам на
 заводских конференциях и
 собраниях обычно слово
 предоставляется последнему.
 Укладываетесь ли в уста-
 новленный регламент?
 — Как правило, нет.
 Слишком много вопросов,
 на которые надо ответить.
 Зная об этом, я обычно в

МАЛЕНЬКАЯ ХОЗЯЙКА МОРЯ

Эту фотографию я получил из Дании. От Августа Нильовича Фридрихсена.



На большом гладком камне, омываемом морскими волнами, сидит русалочка. У са-лого входа в гавань. Это бессмертное творение Эрхсена Эдварда, ставшее национальной реликвией. Датчане называют ее любовно «маленькой хозяйкой моря».

То, что случилось с русалкой, стало известно всему миру: злой человек обездвижил ее. Но как символ Родины, благополучия и любви, произведение искусства не перестало существовать. Нашелся талантливый датчанин, который вернул русалке жизнь.

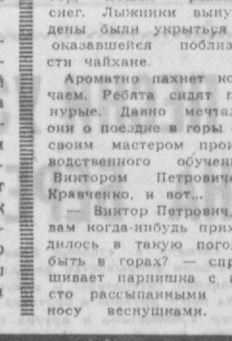
На присланной фотографии скульптура уже реставрирована. На обороте Август Нильович написал: «Новую головку она несет с такой же легкой улыбкой, как и раньше... наша русалочка».

Август Нильович любит Данию. Он датчанин. Но любит и Мо-
 два года назад в Копенгагене, на Советской торгово-промышленной выставке, где демонстрировались изделия «Ташкентсталь-маша». Он был переводчиком. Нельза было не чувствовать его постоянную симпатию к нам, советским людям. С тех пор мы стали друзьями.

Мы познакомились с Августом Нильовичем

Вместитель пред-седателя заводского комитета.

РАССКАЗ АЛЬПИНИСТА



На горных тропах
 два десятка мальчишеских глаз с любопытством устремляются на Кравченко. Сейчас он непременно расскажет о каком-нибудь интересном случае из своего альпинистского похода. Ведь Виктор Петрович — кандидат в мастера по альпинизму — и побывал на многих вершинах отрогов Памиро-Алая. А во время каждого восхождения что-нибудь да происходило... Как-то группа встретилась с хозяином снежного царства — барсом.

Мальчишки теснее сдвинулись в кружок. А Кравченко молчит. — Огляднись в такую погоду, ребята, — намекает задумчиво начал он, — мы спасали товарищей, которые попали в беду. Дело было так. Два наших инструктора решили подняться на пик «Зубенскаго». Солнце работало, что называлось на «полную катушку». Пик так и сиял. Альпинисты прошли хорошую половину пути, как вдруг начался туман. Неожиданно с вершины посыпалась вальну. А тут еще и погода изменилась...

Наблюдательная группа, разместившаяся у подножия пика, передала в альплагерь: «Ду-
 да, есть свистящая ре-бата, никогда не остав-ляй друга в беде. Если бы мы не поддизлись могли бы погибнуть, или простую за-мерзнуть. Сильно побиты, намными, они бес-помощно лежали на снегу. Мы оказали им пер-вую помощь, а потом где на руках, где на изготовленных из вере-вок качалках стали ос-торожно — сдержанно вни-спуск. Спуск был не лег-кое подвие. А тут еще даваться приходилось особенно осторожно: резкие движения причи-няли повалившим нестерпимую боль.

«Автомобиль стремитель-но мчитесь вниз. По бо-кам узкой дорожки — горы. Неподвижно как не бывало. Ясно, Виктор занят своими мыслями. В этом году ему предстоит восхождение на пик «Ленинград». Альпинисты будут подниматься по отвесной скальной стене, где еще не ступала нога человека.

В. ЛАПИНА.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Коллектив отдела главного конструктора — в постоянном поиске. Наряду с введенными машинами в производство он занимается их модернизацией.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

НА СЦЕНЕ

В этом отношении сдела-
 но и делается многое. И
 все же, признаться, полного
 удовлетворения нет. Хотя
 у нас на заводе удалось при
 помощи ученых, крупных
 специалистов решить ряд
 производственно-технических
 проблем.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

В царстве Нептуна
 Все началось с трубки и масти, которые купили в магазине. И вот в воскресенье поехали на реку. Есть там, недалеко от поселка Сырдарья, озеро, Остудились на дно, отан метр на два-три, и завороченные ширтом Нептуна, за-мерли на месте: на-столько прекрасен этот подводный мир! Не опи-сать, это надо самому увидеть.

Красны матице, и в то же время ярние. Лучи солнца, преломляясь, создают пелую гамму цветовых оттенков. Камни, водоросли, освещенные солнцем, переливаются, неповторимо играя красками. Этого на земле не увидишь.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

Кто-то поет Махмуда Яхьярова, зад замирает. Только чистый красивый женский голос властвует в нем. Ни да что не хотят слушать отпущать со сцены свою популярную солистку.

ГОРЯТ РУБИНЧИКИ

«СВЕТ НАШИХ ОЧЕЙ»

Знаменательное «Никто не забыт и ничто не забыто» стало девизом нашего времени.

Книга «Свет наших очей», выпущенная издательством «Узбекистан», — одно из многочисленных свидетельств героизма и самоотверженности советских людей во время Великой Отечественной войны. Авторы книги — старейшая писательница А. Алмагисская и начинающий писатель в Ташкенте детское звено А. Авдеева рассказывают о том, как в тяжелую годину всенародного испытания советский народ окружил заботой и вниманием свое молодое поколение, о том, как приветливо встретила узбекская земля эвакуированных детей.

«Свет наших очей» представляет собой сборник маленьких рассказов и очерков. Они написаны на фактическом материале.

В ряде миниатюр, а также в воспоминаниях мы сделали немногое, — пишут авторы в своем предисловии, — собрали в стройную систему мысли юных авторов, чтобы показать глубину пережитого ими в годы войны. Однако в книге мы видим не только смятенные детские души, которых коснулась война, но обретенные ими ласку, любовь, человеческое тепло.

Заблотно отосланы к детям сотрудники ташкентского эвакуационного пункта, работе которого авторы уделяли основное внимание.

О многочисленных эпизодах этой трудной, но благородной работы и рассказывает книга. В ней показана не только материальная забота об осиротевших детях, но и большая моральная поддержка, стремление педагогов заменить детям потерянных родителей, а самое главное — в этих тяжелых условиях здесь продолжался важный процесс воспитания, к сердцу каждого ребенка подбирался свой ключик. В этом отношении примечательны рассказы о трагической судьбе Маруси Ивановой из очерка «Голоса детей».

В книге приводится много детских писем, исполненных теплыми словами благодарности работникам эвакуационного пункта. Каждый рас-

сказ посвящен судьбе одного ребенка и той роли, которую сыграл в его жизни эвакуационный пункт. Таковы рассказы «Две матери», «Лишенная света», «Алепа» и другие. В книге также показана самоотверженная работа советских людей, которые постоянно и бескорыстно оказывали разнообразную помощь эвакуационному пункту. Большую роль отводят авторы книги республиканской комиссии помощи эвакуированным детям, партийным, комсомольским организациям города. Подробно об этом повествует очерк А. Алмагисской «Ценные находки».

Книга рассказывает о том патристическом подъеме, который вызвал призыв партии и правительства к жителям о воспитании эвакуированных детей. Авторы приводят такие цифры: «С июля 1941 года по июль 1944 года взято на патронат по городам и областям Узбекистана 4507 детей, в том числе жителями Ташкента — 2352 ребенка». В очерках «На Родину», «Проводы» рассказывается о том, какой заботой были окружены польские детдома (а ведь их в Узбекистане было 14). Трогательны эпизоды проводов польских детей... Они волнуются, радуются своему возвращению на родину. Но здесь читатель удивляется и настроение грусти — подвизавшимся детям трудно расстаться друг с другом.

Прошли годы, но воспитанники продолжают переписку с узбекскими педагогами. И вот книга «Свет наших очей» попала в руки польских друзей. Директор профдежной школы города Пулавы в письме к А. Алмагисской пишет: «Эта книга вызвала огромный диспут, и, заинтересованные, мы решили вам написать, выражая глубокую благодарность от имени польского народа за ту теплоту, которой вы окружили наших детей, за теплый приют, оказанный им во время войны, за заботу».

Это письмо (а писательница получает много добрых) — лучшее свидетельство того, какое важное значение имеет книга.

В. ХАБИБУЛЛАЕВА.

Вечерние газеты

сообщают

«ЗВЕРОВОХОЗ»

НА ПУТИ ЭЛЕКТРОЗАВОДСКОЙ

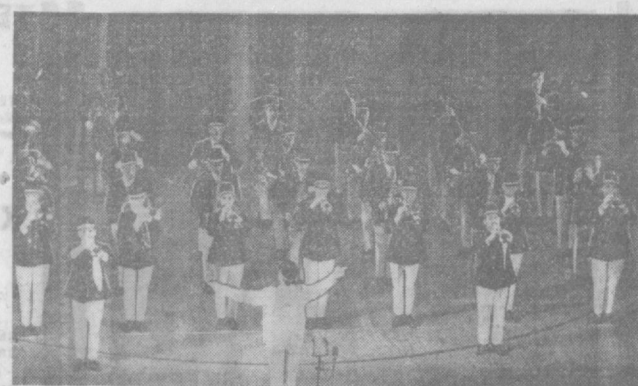
Вы когда-нибудь видели, как делают морю? Именно делают, а не выращивают. И голубую, и дымято-коричневую. Заглянем в большой красный дом на Электрозаводской. Это шелковый комбинат имени Щербатова.

Сначала «мору» тнут, — рассказывает «Вечерняя Москва».

Сотканная «морна» поступает на пропиточные машины. Непрерывной широкой лентой ползет ткань, окунаясь в специальный раствор. Он, как фискал, помогает удержать будущий рисунок — завиток. Тяжелая, мокрая, совсем не «меховая» «морна» уходит под щеточный завальцовочный механизм. Они наносят рисунок на ворс.

Объемные, параллельные, призматико-волнистые линии покрывают будущий мех — рисунок нанесен. Смотрите на «мору» — будто попал мех под дождик. Прочислена сделана — теперь нужно высушить и расчесать. Это задача расчесывающих машин под присмотром И. Семенова, старейшего рабочего комбината. А поднимает ворс искусственного меха, расчесывает его метр за метром, делает пушистым и блестящим В. Котова, хозяйка щеточной машины.

Вот и готова «морна». Специальные машины «посадят» ее на поролон, и искусственный мех готов.



Участник IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии — литовский духовой оркестр «Тримитас».

Участник IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии — артист Московской эстрады мим Александр Нитомирский.



Участница IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии — солистка Новосибирского театра оперы и балета Лилия Соляник (лирико-колоратурное сопрано).

Участница IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии — студентка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Татьяна Грдинко. Фото Р. Афимова, АПН, 1968 г.

ЛЕТО И ЗАБОТЫ

НАСТУПИЛО летнее время. В парках и на озерах Ташкента сотни отдыхающих. По субботам и воскресеньям здесь особенно многолюдно. В эти дни по многочисленным автострадам мчатся за городом вереницы «Волг», «Москвичей», «Запорожцев», названных палатками, лодками, удочками и другими рыбац-

ким снаряжением. Многие желают рыбачить «ни пуха ни пера», а нам, работникам спасательной службы республики, хочется сказать: «Будьте осторожны, товарищи!».

К сожалению, эту фразу приходится повторять все чаще и чаще, ибо многие жители нашего города пренебрегают элементарными правилами безопасности во время купания и рыболовства. Результаты весьма плачевны. Вот некоторые примеры: В одно из воскресений июня, купаясь в канале Бурджар, в двадцати километрах от села Солдатское, утонул мальчишка из лаборатории научно-исследовательского института нефтеперерабатывающей промышленности Х. Ф. Хайдаров. Причина — неосторожность.

А вот ташкентец Лукашов перед купанием изрядно выпил и в нетрезвом виде полез в воду. Итог тот же — Лукашов утонул. Особенно большую тревогу во время летне-

го сезона вызывает тот факт, что многие родители позволяют своим детям купаться в неподходящих местах, оставаясь в это время отдыхать в канале Бурджар, на пляжах, особенно остринках. Ручейками предпринятый и учрежденный следствием выездом рабочих и служащих на пикники тщательного инструктирования людей, напоминая им о правилах поведения на воде и мерах по спасению утопающих.

Необходимо строго осуждать родителей, которые оставляют купаться детей без надзора. Министр торговли следует категорически запретить продажу всех видов спиртных напитков на водоемах города, а органы охраны общественного порядка — выдвигать в суботние и воскресные дни усиленные патрули патрульных и дружинников.

Манящая гладь воды обманчива. Она таит много неприятных сюрпризов. Вот почему мы еще и еще раз повторяем: «Будьте осторожны, товарищи!».

Б. КОПЫСОВ, начальник спасательной службы республики.

СПОРТ

Позади одна треть чемпионата

ВЧЕРА матчем динамовцев Москвы и торпедовцев Кутанси, который состоялся в столице, начались игры очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А». Позади у коллективов высшей лиги уже одна треть игр XXX розыгрыша первенства страны.

Обычно, разбирая турнирную таблицу чемпионата, мы привыкли делить команды на три группы — лидеров, аутсайдеров и коллективы, занимающие места в середине турнирной таблицы.

Сейчас же, взглянув на таблицу, не каждый осмелится произнести такое деление. Ведь занимающих третье место торпедовцев Москвы отделил всего три очка от донецких горняков, которые расположились на десятой ступени турнирной лестницы. «Шахтер» же, в свою очередь, имеет преимущество всего в четыре очка перед занимающим 17-е место «Пахтакором». Все это говорит о возросшем мастерстве команд первой группы класса «А».

Но тем не менее в нынешнем чемпионате страны есть два бесспорных лидера — это московский «Спартак» и Киевское «Динамо». Матч этих двух старейших клубов страны, который был центральным поединком круга, закончился в конце прошлой недели очередной тур чемпионата [3:3]. Спартак, в ко-

торых еще в начале сезона никто не предполагал увидеть в числе лидеров, сохранили свое главенствующее положение. Сейчас они на очко опережают киевлян, да к тому же спартаковцы сыграли на игру меньше футболистов столицы Украины.

В последних матчах сдают завоеванные позиции игроки московского «Локомотива», бакинского «Нефчи» и кубышевской команды «Крылья Советов», которые еще совсем недавно входили в тройку лидеров.

Привычно неожиданно для любителей футбола явилась уверенная игра в нынешнем сезоне «Зенита», который в прошлом году занял последнее место в первой группе. Сейчас еще трудно говорить о возрождении ленинградского футбола, но результаты последних трех встреч «Зенита» обнадужают болельщиков с берегов Невы, что их команда не придется в этом году покинуть высшую лигу.

Именно футболисты «Зенита» вычеркнули последний ноль из турнирной таблицы, нанеся первое поражение чемпиону страны — киевскому динамовцу [1:0]. Уверенная победа в гостях над «Крыльями Советов» [2:0] и ничья в Москве с «Торпедо» [1:1] еще больше упрочили положение ленинградцев.

По-прежнему не радуют своих болельщиков старейшие клубы

Д. ДМИТРИЕВ.



Ему никто не ответил: кто мог ему на это ответить. При такой погоде мог ли кто-нибудь знать о завтрашнем дне!

У московской шубы, дареной Василием Дмитриевичем самодельному хану Тохтамышу, вся спина была расшита цветным золотом и травной зеленью. Ее крупный узор среди золотых именовался «шапчатым хвостом». Не знаю, может, в том был особый смысл или намек Тохтамышу, но теперь это московское монастырское шитье играло на спине у Тимура, когда он, поглубже нахлебавшись на голову лисий трех, покатывался на нынешней от холода ноге, смотрел, как начинался новый день в Отраре.

Снег прошел. Мороз сверкал, заставляя светиться синеву неба.

Морозный воздух блистал под ранним солнцем. Ветер время от времени бросал с крыш и с немногих деревьев морозную пыль, и она разлеталась в голубом воздухе серебряными веерами.

Войско еще спало под покровом юрт или шатров, спало дольше, чем, бывало, в походах, левая или болевая вылезли из постелей на холод, хотя и в постелях не всем было тепло, — на всех не набралось теплых одеял или бараньих тулупов, накрытых и войлоками, и сверху всех замело снегом, набросало высокие сугробы.

Теперь Тимуру не было видно, кто где и кто как размешен. Только на другом берегу, в небольшой бухте, где стояло несколько жилищ, можно было опознать знаменное копыце Хадиль Султана и какое-то длинное красное сверкло с широким острием над золотым полумесяцем, которого Тимур не мог опознать: запахивалось, чье оно.

Только над одной из юрт уже вился нежной струной светлый дымок, — над высокой белой юртой, опоясанной охраны, он один, похрамывая, казавшийся низкорослым толстяком в столь широкой и пышной шубе, пошел по смерзшемуся, но еще шершавому и потому не скользкому снегу к юрте Великой Госпожи.

Не оповестив ее послан, как надлежало по обычаю, не позвав ей перед собой подарочек в предупреждение о предстоящей встрече, как самою ею было заведено, он шел к ней запросто, подвигаясь простою влечению к приветливому, светлому дымку над ее очагом.

(Продолжение. Начало в №№ 138, 139, 140).

«ЗВЕРОВОХОЗ»

У московской шубы, дареной Василием Дмитриевичем самодельному хану Тохтамышу, вся спина была расшита цветным золотом и травной зеленью. Ее крупный узор среди золотых именовался «шапчатым хвостом».

Не знаю, может, в том был особый смысл или намек Тохтамышу, но теперь это московское монастырское шитье играло на спине у Тимура, когда он, поглубже нахлебавшись на голову лисий трех, покатывался на нынешней от холода ноге, смотрел, как начинался новый день в Отраре.

Снег прошел. Мороз сверкал, заставляя светиться синеву неба.

Морозный воздух блистал под ранним солнцем. Ветер время от времени бросал с крыш и с немногих деревьев морозную пыль, и она разлеталась в голубом воздухе серебряными веерами.

Войско еще спало под покровом юрт или шатров, спало дольше, чем, бывало, в походах, левая или болевая вылезли из постелей на холод, хотя и в постелях не всем было тепло, — на всех не набралось теплых одеял или бараньих тулупов, накрытых и войлоками, и сверху всех замело снегом, набросало высокие сугробы.

Теперь Тимуру не было видно, кто где и кто как размешен. Только на другом берегу, в небольшой бухте, где стояло несколько жилищ, можно было опознать знаменное копыце Хадиль Султана и какое-то длинное красное сверкло с широким острием над золотым полумесяцем, которого Тимур не мог опознать: запахивалось, чье оно.

Только над одной из юрт уже вился нежной струной светлый дымок, — над высокой белой юртой, опоясанной охраны, он один, похрамывая, казавшийся низкорослым толстяком в столь широкой и пышной шубе, пошел по смерзшемуся, но еще шершавому и потому не скользкому снегу к юрте Великой Госпожи.

Не оповестив ее послан, как надлежало по обычаю, не позвав ей перед собой подарочек в предупреждение о предстоящей встрече, как самою ею было заведено, он шел к ней запросто, подвигаясь простою влечению к приветливому, светлому дымку над ее очагом.

Тут, внизу, путаясь в длинных полах шубы, он видел ряды юрт более высоких, чем казалось, когда на все это он поглядывал с крыши. Всюду из снега, утасая в небо, торчали копыта или хвосты бунчуки. Между юртами поперу стояли еще не проснувшиеся лошади, плотно покрытые по шерсть смерзшимся снегом с ледяными сосульками под мордами.

Эти лошадей, которых без корма держали ночь напролет возле юрт, завали заводными, запасными, денными. Почему — денными, когда их ставили тут с вечера на ночь, почему заводными, когда никто не вникал их не водила, держа всю ночь на том же приколе, никто не знал. Так велось по древнему обычаю, пережитому Тимуром у монголов. Было время, когда на ночной стан внезапно нападали враги, и при таком случае без заселенных лошадей было бы трудно.

Те времена давно прошли, немисливо даже представить, чтобы ночью ли, днем ли кто-то напал на стан Тимура. Но может быть, потому и произошло то время, что лошади по-прежнему стоят всю ночь наготове под седлом неподалеку от войно-

Между юртами и лошадьми там и сям похаживали или топтались на месте караульные воины, накрытые с ночи кочем. На них наматано было — кочма на голову, баранья шкура на плечи — такое, что во тьме и не разобрались бы, — воин ли это, не див ли из предосторожности.

Страны мгновенно, испуганно ознакомились, когда узнавали его, и он проходил мимо, отворачиваясь от них. Ему становилось не по себе от столь дикого вида воинов. Да и нога совсем разболелась.

Тимур шел, кое-где приподняв полу шубы, как подол, чтобы перешагнуть через наметанный сугроб. Ему было очень трудно перешагивать, — когда широко шагаешь, надо чтобы обе ноги были крепки. А утренняя нога со вчерашнего вечера ныла и ныла. Но за долгую жизнь примирившись с болью, он никому не жаловался и привык скрывать эту боль. Одной только Великой Госпоже он порой признавался, сколь нестерпима иной раз эта боль. И признаваясь ей, он испытывал облегчение: ему казалось, что боль стихает, когда она маленькую, морщинистую ладонь прижимала к его колену.

Едва ли у него и ней была большая любовь. Ведь даже детей от нее у него не было. Но из десяти или двенадцати своих ближайших жен ее одну он держал над всеми и ей одной порой говорил такое, что доверять можно только единственной, как если бы у него она была одна.

Она знала это и хранила. Но бывали дни, когда к ней еще с ночи, из снеговидений, приходили на память далекие дни детства, ханский дворец в Каршах, у стен которого шумел базар, маленькая мечеть на углу, наискосок от дворца, где тянулся сложенный из кирпича базарный ряд, для караванов из Индии или Ирана. И тогда весь дверь перед ее глазами сверкала алые ковры родного дворца, сверкавший тордый Казан-хан, отец, прямой правник Чингиза, не то, что ее нынешний безропотный супруг, сам себе сочинивший родословие.

И хотя каждый из нынешних ее ковров был драгоценнее всех ковров покойного Казан-хана, только те казались ей истинно ханскими. И хотя нынешние чингизиды унижались перед ее мужем, в их униженных лицах для нее светилась священная желтая кровь Чингиза, которую и она гордо и бережно несла в себе.

В такие дни она бывала надменна, жестока, все опасались ее, хотя никто никогда так и не узнал причину ее досады, а досадовало ее, что муж достался ей, ханской дочке, не столь знатный, как надлежало бы.

Такие дни выпадали не часто, а в остальное время она гордилась, что успевает со всеми бесчисленными своими делами, заботами, выдумками: вот

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША ПЕРВАЯ ГРУППА

Положение на 19 июня

	И	В	Н	П	М	О	
1. «Спартак»	13	8	4	1	24	-11	20
2. «Динамо» К.	14	6	7	1	17	-9	19
3. «Торпедо» М.	13	6	5	2	21	11	17
4. «Динамо» Тб.	13	5	6	2	10	-4	16
5. «Локомотив»	13	6	4	3	13	-8	16
6. «Динамо» Мн.	13	5	5	3	12	-8	15
7. «Нефчи»	13	5	4	4	11	-6	14
8. «Кр. Советов»	13	5	4	4	11	-9	14
9. «Зенит»	13	3	8	2	12	-12	14
10. «Шахтер»	13	3	8	2	10	-11	14
11. «Заря»	14	4	5	5	7	-13	13
12. СКА	13	4	4	5	17	-19	12
13. ЦСКА	13	3	6	4	10	-12	12
14. «Черноморец»	13	3	6	4	13	-16	12
15. «Арарат»	13	3	5	5	11	-14	11
16. «Торпедо» Кт.	14	3	5	6	12	-18	11
17. «Пахтакор»	13	2	6	5	13	-19	10
18. «Динамо» М.	14	2	5	7	12	-19	9
19. «Кайрат»	13	2	4	7	8	-15	8
20. «Динамо» Кд.	13	1	5	7	5	-15	7



НА СНИМКЕ: слева — выставочное помещение, где вольтижские мастера представили свои произведения на суд общественности. Справа — на выставке. Фото В. Корочанцева, (Фотохроника ТАСС).

ДВЕ СТРАНИЧКИ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Клочок

газеты

На всю жизнь запомнил Николай Дмитриевич убиство на Хорезмской улице в Ташкенте.

Поздно ночью неизвестные проникли в квартиру работника геологической партии, находившегося в командировке, убили его жену и похитили все ценные вещи. Падчерца убитой Людмила Н., жившая здесь же, ночевала в ту ночь у подруги.

Осмотр комнат не дал сколько-нибудь существенных результатов. Обходя двор, Николай Дмитриевич решил заглянуть в подвальное помещение. Там было тепло и холодно. Луч карманного фонарика выхватил из тьмы кучу хлама, густо покрытого пылью. Видно было, что сюда давно никто не заходил.

Назаров собрался уже уходить, как вдруг заметил в углу подвала крохотный обгоревший клочок газеты. На нем размашистым почерком было написано слово «Цирки».

«Грязь, пыль вокруг и неожиданно «чистенькая находка», — подумал эксперт. — Нужно проверить...»

— Детишки у вас балуются огнем, — упоризацию покачал головой Николай Дмитриевич, обращаясь к стоящему у двери управдому.

— Что вы? У нас во всем доме детей нет, — возразил тот.

Назаров аккуратно взял находку в блокнот.

Утро застало эксперта за изучением обгоревшего газетного обрывка. Николай Дмитриевич уже знал: клочок оторван от вчерашнего номера «Правды Востока», т. е. накануне той самой ночи, когда было совершено преступление. Значит, версия о том, что находка в подвале дома имеет какую-то связь с убийством, верна. Но что означает слово «Цирки»? Может быть, фамилия? И действительно, эксперт установил, что «Цирки» надо читать как «Циркин».

Удалось узнать также, что в городе живет 18 Циркиных. В тот же день оперативники начали проверку каждого. Их внимание привлек Юрий Циркин. Планшет вел разгульный образ жизни, пьянствует. Настораживало и то, что Циркин был знаком с падчерцей убитой.

Шаг за шагом раскрывались новые детали запутанного дела. Выяснилось: в день перед убийством Людмилу видели в компании подозрительных парней. По приметам, одним из них был Юрий.

В квартире у Циркина проводился обыск и обнаружили часть похищенных вещей. Под тяжестью непроверенных улик он сознался в убийстве и назвал соучастников.

Оказалось, что преступники давно задумали ограбить квартиру, где жила Людмила. Зная о ее неприязненном отношении к махече, они решили использовать падчерницу как орудие убийства. Долго уговаривать девушку не пришлось. Вечером она выстула трех «друзюков» во двор и спрятала их в подвале. Затем они вошли в квартиру и убили спящую женщину.

В. НИКИТИН.

Молниеносная атака.

Фотобюджет М. Гейзенштейна.

Уголок коллекционера

Поэзия солнечных капель

Многими профессиями владеет миссис писатель Александр Миронов — участник чешской революции, офицер-морской, знаток народной медицины, он двадцать лет назад стал «камешником». Там в журнале коллекционером называют тех, кто собирает минералы. Теперь любой ювелир может позавидовать профессиональным знаниям Миронова в этой увлекательной области коллекционирования.

Удивление и восхищение вызывает собранный писателем коллекция самородков — агатов и топазов, нефритов и флюоритов, сердоликов и аметистов. Десятки тысяч этих полудрагоценных камней собрал писатель, и нет в его коллекции двух экземпляров, похожих друг на друга по форме или цвету.

Обычно самородки находят в горах. Миронову их дарило море. Только в двух местах на земном шаре оно так щедро — в японской бухте Сасебо и на Крымском побережье, у Коктебеля, над которым нынче старейший Карадаг. Этот вулкан замочил 5 миллионов лет назад, но до этого успел выбросить в море мириады самоцветов. И до сих пор волны, накатываясь на берег, выносят с собой из морских глубин идеально отшлифованные прозрачные разноцветные камушки.

Двадцать лет Александр Миронов ездит летом в Коктебель и каждое утро встречается с морем на берегу моря. Когда первые лучи солнца коснутся морской гальки, на берегу появятся ровным блеском разноцветные солнечные капли самоцветов — всегда неоценимые и всегда радостные дары моря.

Тысячи камешков познакомились с этой редкой коллекцией минералов.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

Б. БАТАЛОВ. (ЛПН).

Вечерний Ташкент

20 июня 1968 г.

Маска,

сорванная

через... полвека

— Ваше превосходительство, агент «Василий» докладывает, что в мастерских возникла подпольная большевистская организация. Генерал с недоверием посмотрел на вытянувшегося ротмистра.

— А не врет ли ваш «Василий»?

— Никан нет. Агент зарекомендовал себя способным работником. Ему вполне можно доверять.

Этот разговор происходил в 1911 году. После него была разгромлена одна из подпольных большевистских организаций. Мало кто уцелел, а те, кому удалось остаться в живых, навсегда запомнили провокатора царской охраны...

Сорок с лишним лет спустя в милицию обратился совершенно седой человек. Он сообщил, что встретил «старого знакомого».

Проверить сигнал нужно было самым тщательным образом. Пожелтевшее от времени донесение агента царской охраны изъяти из архивов и вместе с образцом почерка подозреваемого направил на графическую экспертизу Николаю Дмитриевичу Назарову.

Да, почерки были похожи. Но разве вправе криминалист делать скоропалительные выводы на основании лишь внешнего сходства?

Много бессонных ночей провел Николай Дмитриевич, изучая каждую букву, каждую характерную завиточку. Его интересовали и манера автора держать перо, и его литературный стиль, и укорежившаяся с годами привычка делать непроизвольные пометки.

Постепенно картина прояснилась. Теперь не было сомнения: обе записки писал один и тот же человек. Так с помощью графической экспертизы разоблачили провокатора, почти полвека скрывавшегося под маской скромного советского служащего.

Сбылась

мечта

Тридцать лет тому назад приехал в Узбекистан коммунист Назаров. Немало сложных и запутанных преступлений было раскрыто с его помощью. Свой труд криминалиста он совмещал с оперативной работой.

Став первым начальником научно-технического отдела, он научил подчиненных не замыкаться в узких рамках своей специальности, проявлять инициативу в раскрытии уголовных дел.

Сейчас, когда Николай Дмитриевич ушел на заслуженный отдых, его дело продолжают многочисленные ученики. Научно-технический отдел Министерства охраны общественного порядка Узбекистана переименовали в оперативно-технический. Теперь это не крохотная комнатка с убогим оборудованием, а целый комплекс лабораторий, в которых производят самые разнообразные исследования, о которых мечтал опытный криминалист.

Успешно трудятся в отделе эксперты Л. И. Белоусова, гражданская орденом «Знак Почета», Людмила Баканова и многие другие.

В. НИКИТИН.

Уголок коллекционера

Недалеко от дома

На окраине Смоленска, в районе с причудливым названием Вязовенка, на берегах маленькой, замкнутой холмами речушки, железнодорожники начали строить свою зону отдыха. В центре ее на шести гектарах разольется озеро. Рядом вырастет комплекс спортивных сооружений. Не уезжая далеко от дома, тысячи людей смогут отлично отдохнуть в городе.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

Недалеко от дома

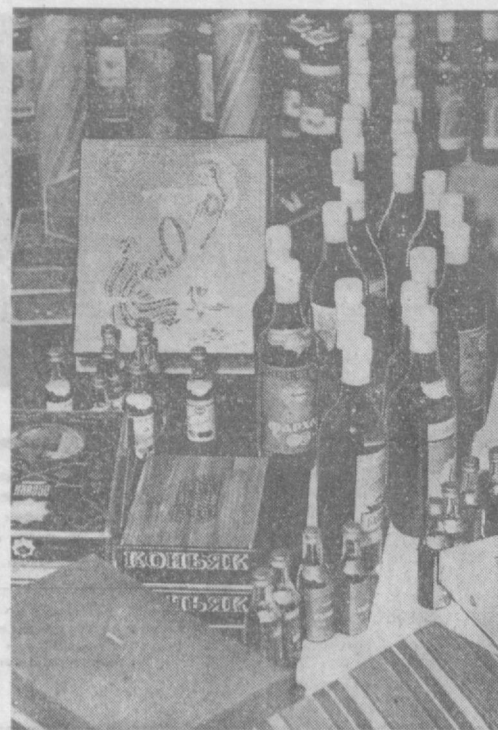
На окраине Смоленска, в районе с причудливым названием Вязовенка, на берегах маленькой, замкнутой холмами речушки, железнодорожники начали строить свою зону отдыха. В центре ее на шести гектарах разольется озеро. Рядом вырастет комплекс спортивных сооружений. Не уезжая далеко от дома, тысячи людей смогут отлично отдохнуть в городе.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

Б. БАТАЛОВ. (ЛПН).

Вечерний Ташкент

20 июня 1968 г.



В этом году исполняется сто лет со дня основания комбината «Ташкентинва». В нынешнем году комбинат отравит потребителям около тридцати четырех миллионов бутылок винно-радиного вина. В их числе новый сорт «Чингиз», производство которого недавно освоено.

НА СНИМКЕ: Промышленники комбината.

Фото Н. Душина. (УзТАП).

Увлечение инженера



Несколько дней и ночей бушевал горящий газовый фонтан. От высокой температуры расплавился металл, дунула буровая. Сигнал тревоги поднял на ноги пожарных Ташкента и Бухары, Самарканда и Бенабада... Мужество боролись они со стихией. Среди тех, кто укрощал ее, был и Радиянт Бибишева. Вместе со всеми он шел в атаку на огонь, а в короткие минуты передышки вооружался фотоаппаратом и подбирался к самой оживленной и опасной сварочной, транспортным, электротехническим работам. Недавно инженер узнал еще одну приятную новость. В четвертом номере журнала «Советские фото» названы фамилии победителей всеюсоюзного конкурса «Фотолетпись нашей Родины», который проводил Центральный госархив кинофотоаудиодокументальной ССРС. Красногорский механический завод и редакция журнала «Советские фото». На конкурс было представлено 1663 фотографии 301 автора.

Юрий отметил снимки, наиболее полно раскрывающие те или иные события из жизни нашей страны. Серия «Драма и подвиг Ташкента» Р. Бибишева удостоилась третьей премии.

Бибишева — не профессиональный фотограф. Он работает на испытательной станции управления пожарной охраны республики. Недавно защитил диплом, стал инженером. В свободное от работы время его можно встретить на улицах города, на строительных площадках с фотоаппаратом. Увлечение фотографией у него началось неожиданно. В 1962 году Радиянт выиграл «ФЭД-2» по билету денежно-вещевой лотереи. Первые его снимки были о пожарах. С годами мастерство любителя совершенствовалось. Его уже не удовлетворяла узко специальная тема, Героями Бибишева становятся строители, рабочие, ученые, словом, люди разных профессий.

Инженер принимал участие в республиканских и всесоюзных конкурсах. В газете «Комсомольская правда» был помещен его снимок «Играем в «гуси-лебеди», представленный на фотоконкурс «Отечество».

Как-то в очередной передаче клуба веселых и находчивых по всеюсоюзному телевидению было предложено зрителям принять участие в конкурсе на лучший фотоснимок с экраном телевизора. Снимки Радиянта были отмечены, как лучшие. Ему вручили значок отличия. Бибишева и приглашенный билет на участие в клубе «Веселых и находчивых».

Недавно инженер узнал еще одну приятную новость. В четвертом номере журнала «Советские фото» названы фамилии победителей всеюсоюзного конкурса «Фотолетпись нашей Родины», который проводил Центральный госархив кинофотоаудиодокументальной ССРС. Красногорский механический завод и редакция журнала «Советские фото». На конкурс было представлено 1663 фотографии 301 автора.

Юрий отметил снимки, наиболее полно раскрывающие те или иные события из жизни нашей страны. Серия «Драма и подвиг Ташкента» Р. Бибишева удостоилась третьей премии.

Бибишева — не профессиональный фотограф. Он работает на испытательной станции управления пожарной охраны республики. Недавно защитил диплом, стал инженером. В свободное от работы время его можно встретить на улицах города, на строительных площадках с фотоаппаратом. Увлечение фотографией у него началось неожиданно. В 1962 году Радиянт выиграл «ФЭД-2» по билету денежно-вещевой лотереи. Первые его снимки были о пожарах. С годами мастерство любителя совершенствовалось. Его уже не удовлетворяла узко специальная тема, Героями Бибишева становятся строители, рабочие, ученые, словом, люди разных профессий.

Инженер принимал участие в республиканских и всесоюзных конкурсах. В газете «Комсомольская правда» был помещен его снимок «Играем в «гуси-лебеди», представленный на фотоконкурс «Отечество».

Как-то в очередной передаче клуба веселых и находчивых по всеюсоюзному телевидению было предложено зрителям принять участие в конкурсе на лучший фотоснимок с экраном телевизора. Снимки Радиянта были отмечены, как лучшие. Ему вручили значок отличия. Бибишева и приглашенный билет на участие в клубе «Веселых и находчивых».

Недавно инженер узнал еще одну приятную новость. В четвертом номере журнала «Советские фото» названы фамилии победителей всеюсоюзного конкурса «Фотолетпись нашей Родины», который проводил Центральный госархив кинофотоаудиодокументальной ССРС. Красногорский механический завод и редакция журнала «Советские фото». На конкурс было представлено 1663 фотографии 301 автора.

Юрий отметил снимки, наиболее полно раскрывающие те или иные события из жизни нашей страны. Серия «Драма и подвиг Ташкента» Р. Бибишева удостоилась третьей премии.

Бибишева — не профессиональный фотограф. Он работает на испытательной станции управления пожарной охраны республики. Недавно защитил диплом, стал инженером. В свободное от работы время его можно встретить на улицах города, на строительных площадках с фотоаппаратом. Увлечение фотографией у него началось неожиданно. В 1962 году Радиянт выиграл «ФЭД-2» по билету денежно-вещевой лотереи. Первые его снимки были о пожарах. С годами мастерство любителя совершенствовалось. Его уже не удовлетворяла узко специальная тема, Героями Бибишева становятся строители, рабочие, ученые, словом, люди разных профессий.

Инженер принимал участие в республиканских и всесоюзных конкурсах. В газете «Комсомольская правда» был помещен его снимок «Играем в «гуси-лебеди», представленный на фотоконкурс «Отечество».

Как-то в очередной передаче клуба веселых и находчивых по всеюсоюзному телевидению было предложено зрителям принять участие в конкурсе на лучший фотоснимок с экраном телевизора. Снимки Радиянта были отмечены, как лучшие. Ему вручили значок отличия. Бибишева и приглашенный билет на участие в клубе «Веселых и находчивых».

Недавно инженер узнал еще одну приятную новость. В четвертом номере журнала «Советские фото» названы фамилии победителей всеюсоюзного конкурса «Фотолетпись нашей Родины», который проводил Центральный госархив кинофотоаудиодокументальной ССРС. Красногорский механический завод и редакция журнала «Советские фото». На конкурс было представлено 1663 фотографии 301 автора.

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

20 ИЮНЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроль Московского театра оперетты — вечер балета.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРД-

ДОВА — гастроль Чехословацкого джаз-оркестра под руководством Густава БРОМА.
21 ИЮНЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроль

Московского театра оперетты — Белая ночь.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДОВА — в 5 ч. дня и в 8 ч. 30 м. вечера гастроль Чехословацкого джаз-оркестра под руководством Густава БРОМА.

КИНО

20 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Замерзшие молнии: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Искатели приключений: «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Поединок в горах: им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Вперед, Франция!: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Анна Каренина: «ВОСТОК» (днем и вечером).
«Верная рука» — друг индейцев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера).
Замерзшие молнии: «ФЕСТИВАЛЬ». Тайна пещеры Мамаюта: «ХИЭА». Отелло в Долахаке: им. НАВОИ. Это было в Донбассе: им. ТЕЛЬМАНА.

Искатели приключений: «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Дневник рабочего (по четным часам), Поединок в горах (по нечетным часам): «ДРУЖБА». «Верная рука» — друг индейцев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Вперед, Франция!: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

21 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Замерзшие молнии: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).
«Верная рука» — друг индейцев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 45 м. вечера).
Железная маска: «РАКЕТА». Ловко устроился: им. ТЕЛЬМАНА.
Замерзшие молнии: им. НАВОИ. Искатели приключений: «ФЕСТИВАЛЬ».

Искатели приключений: «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Дневник рабочего (по четным часам), Поединок в горах (по нечетным часам): «ДРУЖБА». «Верная рука» — друг индейцев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Вперед, Франция!: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

ИЮНЬ
20
ЧЕТВЕРГ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Передача «Лето — пора хорошего отдыха» (узб.). 18.10 Народная музыка Эстонии. 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик». 20.30 Футбол. «Пахтакор» — «Нефчи» (Баку). Трансляция со стадиона «Пахтакор». 21.15 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Концерт старейших исполнителей (узб.). 22.40 Рассказы о Ленине (узб.). 23.15 Концерт-отдых (узб.).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 Ш. Холмизаев, «Попутчики», Рассказы (узб.). 19.30 Концерт. 20.00 Тад-

жикская народная музыка. 20.30 Концерт оркестра народных инструментов Узгосфильмокино. 21.00 Радиоконцерт «Ревнием фанарию» (узб.). 21.30 Передача и концерт для строителей.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.00 Театр у микрофона. Воцелая спектакля театра имени Хамзы «Юлий Цезарь».

бикстан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Коммунарский на международные темы для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Валеры. 22.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Т. Давлатов. «Навои и его «Сади Исхандари». Веседа (узб.). 23.15 Песни любви (узб.).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 Фрагменты из опер западных композиторов в исполнении узбекских артистов. 19.30 «Музыкальный календарь» (рус.). 20.30 Таджикская инструментальная музыка. 20.30 Музыка народов стран социализма. 20.50 Передача «Чайбаны» (рус.). 21.00 М. Шолохов. «Наука ненависти». Радиоспешлеровна (узб.). 21.30 Концерт (рус.).

ИЮНЬ
21
ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 Концерт татарской музыки. 18.00 Веседа «Славный юбилей» (рус.). 18.10 Народная музыка (узб.). 19.20 Концерт артистов областных театров. 20.00 Радиожурнал «Уз-

«Соратники Ильича». С. Орджоникидзе. 22.00 А. Рудько, «Тебе мое сердце». Премьера республиканского календаря». Шарь Гуль, К 150-летию со дня рождения. 23.30 «Время», информационная программа. 00.15 На первенстве Европы по гандболу атлетки. «Дневник соревнования». 00.30 Колец ретрансляции Москва.

ИЮНЬ
21
ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 Концерт татарской музыки. 18.00 Веседа «Славный юбилей» (рус.). 18.10 Народная музыка (узб.). 19.20 Концерт артистов областных театров. 20.00 Радиожурнал «Уз-

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

ИЮНЬ
20
ЧЕТВЕРГ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Гости нашей столицы. 19.30 Футбол. «Пахтакор» — «Нефчи» (Баку). В передаче телевизионные новости. 21.15 Театр одного актера. Пушкинская чтения. «Битва Океана». Глава дворца. На узбекском языке: 21.40 Телевизионные новости. 21.55 Для работников сельского хозяйства. «Дорога каждая минута». 22.05 Концерт узгурского ансамбля Узбекского радио и телевидения.

«Соратники Ильича». С. Орджоникидзе. 22.00 А. Рудько, «Тебе мое сердце». Премьера республиканского календаря». Шарь Гуль, К 150-летию со дня рождения. 23.30 «Время», информационная программа. 00.15 На первенстве Европы по гандболу атлетки. «Дневник соревнования». 00.30 Колец ретрансляции Москва.

ИЮНЬ
21
ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Гости нашей столицы. 19.30 Футбол. «Пахтакор» — «Нефчи» (Баку). В передаче телевизионные новости. 21.15 Театр одного актера. Пушкинская чтения. «Битва Океана». Глава дворца. На узбекском языке: 21.40 Телевизионные новости. 21.55 Для работников сельского хозяйства. «Дорога каждая минута». 22.05 Концерт узгурского ансамбля Узбекского радио и телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Ташкент. 18.00 Передачи учебного программы. Для студентов. Немецкий язык. На узбекском языке: 18.30 Для абитуриентов. «Квадрат» — «Восток». 19.10 Для абитуриентов. Физика. Москва. 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Наука — первоисточник». Телевизионная программа. 20.45 На селе — о гражданской обороне. 21.00 Для школьников. На прие «Веселый дельфин». 21.30

Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Испытатель». Документальный фильм. 20.20 «Мичман Панин». Художественный фильм. 21.55 Концерт казахской музыки.

ИЮНЬ
21
ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Гости нашей столицы. 19.30 Футбол. «Пахтакор» — «Нефчи» (Баку). В передаче телевизионные новости. 21.15 Театр одного актера. Пушкинская чтения. «Битва Океана». Глава дворца. На узбекском языке: 21.40 Телевизионные новости. 21.55 Для работников сельского хозяйства. «Дорога каждая минута». 22.05 Концерт узгурского ансамбля Узбекского радио и телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Ташкент. 18.00 Передачи учебного программы. Для студентов. Немецкий язык. На узбекском языке: 18.30 Для абитуриентов. «Квадрат» — «Восток». 19.10 Для абитуриентов. Физика. Москва. 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Наука — первоисточник». Телевизионная программа. 20.45 На селе — о гражданской обороне. 21.00 Для школьников. На прие «Веселый дельфин». 21.30

Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Испытатель». Документальный фильм. 20.20 «Мичман Панин». Художественный фильм. 21.55 Концерт казахской музыки.

ИЮНЬ
21
ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Гости нашей столицы. 19.30 Футбол. «Пахтакор» — «Нефчи» (Баку). В передаче телевизионные новости. 21.15 Театр одного актера. Пушкинская чтения. «Битва Океана». Глава дворца. На узбекском языке: 21.40 Телевизионные новости. 21.55 Для работников сельского хозяйства. «Дорога каждая минута». 22.05 Концерт узгурского ансамбля Узбекского радио и телевидения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

1 июля в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 76, конференц-зал) состоится заседание ученого совета кандидата философских наук М. Д. Раджабовой на тему: «Увеличение свободы промышленности — одна из закономерностей строительства коммунизма (на материалах Узбекистана)».

2 июля в 11 ч. утра на заседании объединенного ученого совета отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекской ССР в форме большого конференц-зала президиума Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) состоится заседание ученого совета кандидата экономических наук Х. Б. Салбиевым на тему: «Экономическая отсталость таджикского народа на путях некапиталистического развития».

3 июля в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 76) состоится заседание ученого совета кандидата философских наук М. Д. Раджабовой на тему: «Увеличение свободы промышленности — одна из закономерностей строительства коммунизма (на материалах Узбекистана)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

РАЗНОЕ

ГОРОДСКАЯ ВЕТЕРИНАРНАЯ СЛУЖБА
ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ всех владельцев собак, скота, птиц, что

СОВМЕСТНО С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ОРГАНОВ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ, ОХРАНЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА ПРОВОДИТСЯ ПРОВЕРКА СОДЕРЖАНИЯ СКОТА СОБАК.

В соответствии с решением горисполкома 25 июля 1967 года пункт 4 —

все собаки, независимо от породы, не прошедшие регистрацию, ветобработку или неправильно содержащиеся, ПОДЛЕЖАТ ИЗЪЯТИЮ И УНИЧТОЖЕНИЮ.

При установлении антисанитарного содержания скота, птицы владельцы несут ответственность согласно Ветустава.

ГОВЕТСЛУЖБА.

Окончившие училище направляются на работу в Главатангострой.

Заявление о приеме подается на имя директора училища. Изъявление прилагается: аттестат зрелости или справка об образовании, справки с места жительства, о состоянии здоровья (форму справки получить в училище), автобиография, три фотографии (размером 3х4), свидетельство о рождении или паспорт (военный билет иметь при себе).

Обращается: г. Ташкент, мессна Чиливар, квартал Д-17, дом 38 (автобусы №№ 29 «а», 33, остановка «Квартал Д-17»).

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1968—69 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: маляр, электросварщик, автослесарь, отделочник, маляр, плотник, слесарь-сантехник, слесарь по ремонту промоборудования, электромонтер.