

КОНЦЕРТ  
ЛАУРЕАТОВ

«Ты комсомолец, и твой путь известен, тебе идти по Ленинским стопам. Ты комсомолец — знаешь, тверд и честен, отважен сердцем и душой» — под таким девизом в театре имени Дзукниши прошел заключительный концерт лауреатов II фестиваля молодежи, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. В нем приняли участие 18 домов культуры Ташкента и Ташкентской области.

Особенно высоко оценили зрители танцевальную сюиту «Памятник славы» (исполнитель — коллектив клуба «Коммунальщик»). Узбекскую народную песню с танцем «Дильнавоз» представили зрители самодеятельные артисты фабрики художественных изделий. Своим стихотворением «Матери и славяне» прочел участник художественной самодеятельности Дома культуры имени Фрунзе А. Погунин. Композицию «Все флаги в гости к нам» с блеском исполнили танцоры орден Ленина завода электротехники имени В. И. Ленина.

В ГОСТЯХ  
У ГЕОЛОГОВ

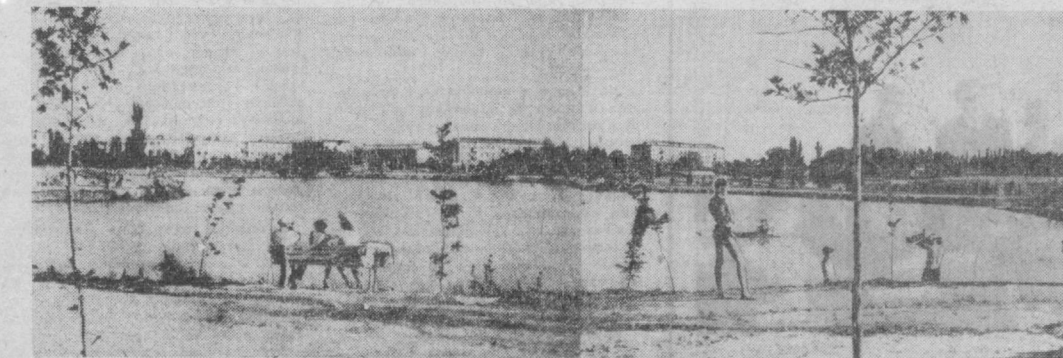
В начале июня в Ленинграде проходил международный конгресс по обогащению геологии, который вызвал большой интерес советских и зарубежных ученых. Около шестидесяти участников этого конгресса — геологи из Чехословакии, Польши, Болгарии, ГДР, ФРГ, Англии, Франции, Португалии и США — были недавно гостями Института геологии и геофизики имени Х. М. Абдуллаева АН УзССР. Они ознакомились с геологическим строением Узбекистана и Средней Азии. С очень интересным докладом на эту тему перед зарубежными коллегами выступил директор института, член-корреспондент АН УзССР профессор М. Х. Хамраев.

Затем докладчики и ученые института геологии Е. М. Бутусова, С. Т. Баталов и Н. П. Петров дали исчерпывающие ответы на многочисленные вопросы гостей.

Зарубежные геологи выехали в турне по районам республики.

ЦВЕТЫ  
ТАШКЕНТА

Около 6 миллионов штук цветов — однолетних, многолетних, ковровых — посадили с начала нынешнего года работники отдела озеленения управления благоустройства Ташкента. Особенно много цветов высажено в Октябрьском, Чиланзарском и Сергеевском районах города. Громкие цветники и газоны украсили площадь имени В. И. Ленина, набережную Анхора.



В разгаре ташкентское лето. ЧИЛАНЗАР. В парке культуры и отдыха имени 40-летия комсомола Узбекистана.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 142 (601). ПЯТНИЦА, 21 ИЮНЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

## ГОРОД СТРОИТСЯ, ГОРОД ХОРОШЕЕТ

### ЗАВТРА УЛИЦЫ РИСОВОЙ

Перед нами макет новых кварталов. Они раскинутся в районе улицы Рисовой. Мы шагаем в будущее города. Наш гид — главный архитектор проекта Евгений Александрович Столаров.

— Творческий замысел этого архитектурного ансамбля понятен и трудно, — говорит он. — Надо только обладать некоторым воображением. Вот, например, канал Карасу.

На макете это широкая река с чистой благоустроенной набережной. Высотные дома. Ансамбль строгих, построенных в современном стиле красавцев, завершает шестнадцатиквартирный дом. Он обнесен по внешнему виду. Смыкающиеся торцами три огромных корпуса. Евгений Александрович ласково называет этот гигант трилистником, а официально представляет как жилой дом гостиничного типа.

На первом этаже уникального строения — кафе, библиотека с читальным залом, комбинат бытового обслуживания. В вестибюле — газетные киоски, аптека, кабинеты телефонов-автоматов.

Этот великолепный трилистник предназначается для молодежи. В нем 250 квартир — для 500 молодых жильцов. К услугам каждой пары отдельная, полностью меблированная секция со всеми удобствами. Холлы, лоджии. Визу на 14 гектарах земли — обилие солнечных лучей, воды и зелени. Спортивный городок.

Но продолжим свое путешествие.

— Создавая проект этого жилого района, — поясняет Е. Столаров, — мы принимали во внимание два очень важных момента. Нужно было отразить современные тенденции в градостроительстве и учесть возрастной состав

населения. Застройщиком, а значит, и хозяином микрорайона будет рабоче-служащие и инженерно-технические работники авиационного завода — предприятия, на котором

позолоченные трубы образуют переплетение орбит со всеми двенадцатью знаками зодиака. Наша Галактика. Прорезая ее, три блестящих луча устремляются ввысь — в другие миры.

эстетическое восприятие. Это будет станция чистого кондиционированного воздуха для всего основного помещения.

Гармония красоты и пользы, пожалуй, во всем. Даже в устройстве детского парка, прилегающего к спортивному городку. Он оборудован всевозможными аттракционами, точнее — большими игрушками, которые, в свою очередь, являются спортивными снарядами. Чтобы «играть» с ними, надо быть смелым и ловким.

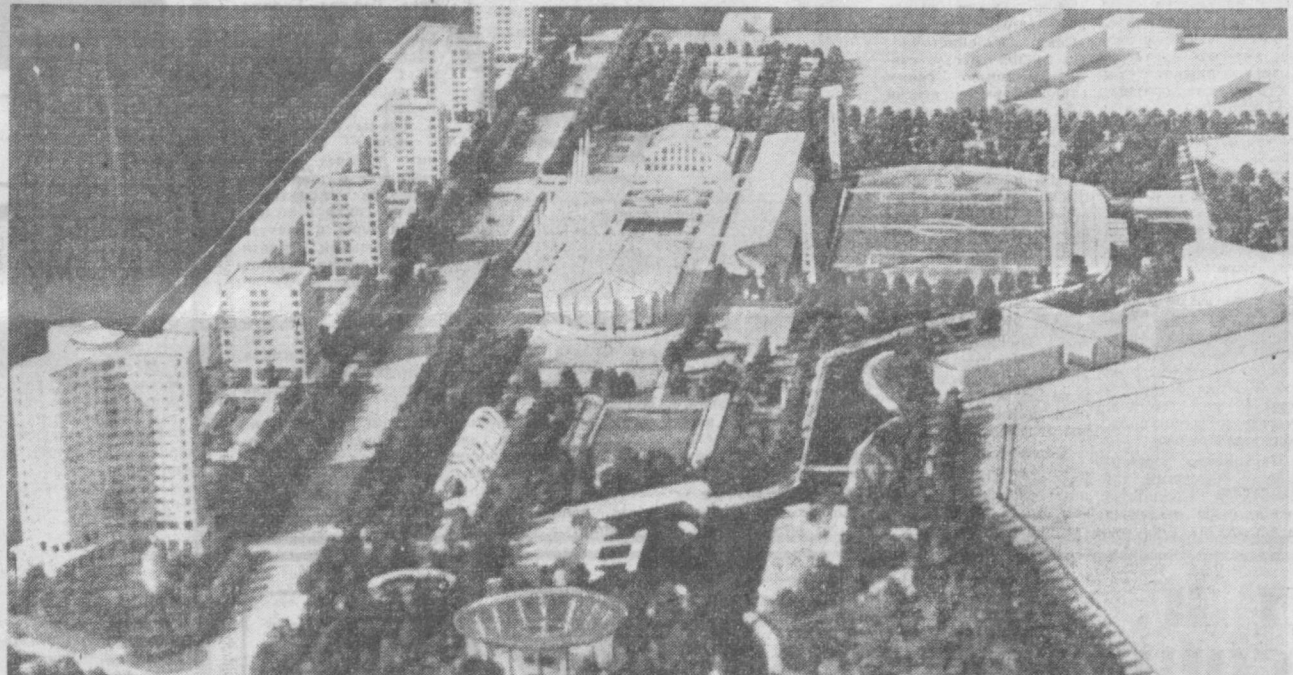
В детском парке разместится свой космодром с ракетками. Будет у детей и свой зоопарк со слонами,

медведями, верблюдами и котами. Украсит парк индийский городок. Замки героев любимых приключенческих книг.

Все будет у детей: и плескательные бассейны в виде чаш и амфиатров, и оригинальные питьевые фонтанчики, и вазоны с цветами, и беседки, и теневые навесы. Да разве все перечислишь! Ведь о детских играх и забавах думали архитекторы, инженеры-проектировщики, художники из «Ташгипрогра».

Вот и кончилось наше путешествие в один из районов будущего Ташкента. Будущее, которое очень скоро станет сегодняшним днем.

В. ЛАПТИН.  
НА СНИМКЕ: макет нового микрорайона. Фото Э. Эшенбаха.



## ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

### ФЛАГИ ПОДНЯТЫ

Лето для пионеров, оставшихся в городе, началось интересно и увлекательно. 89 городских пионерских лагерей торжественно подняли флаги. Прозвучала традиционная песня юных ленинцев «Взвейтесь кострами».

Сейчас пионерское лето в разгаре: начались походы, встречи с интересными людьми, различные соревнования и турниры.

В центре города, в парке имени Горького, расположился пионерский лагерь «Восток», организованный 110-й, 146-й и 31-й школами. 130 детей живут интересной лагерной жизнью — каждый день приносит ребятам массу новых впечатлений. Пионеры совершили увлекательную экскурсию по историческим местам, побывали у памятника 14 комиссарам, на ностройках города. Очень понравилась ребятам экскурсия в исторический музей, а также в музей боевой славы в ОДО. В парке при пионерском лагере организован клуб «Подвиг», где скоро состоится встреча пионеров с комсомольцами тридцатых годов, будет проведен конкурс на лучшее исполнение комсомольской песни. Очень интересен монтаж по стихотворению К. Чуковского «Мойдодыр» ребята и сплету здоровья и чистоты.

Для старших школьников запланированы шахматно-шахечный турнир и встреча сильнейших бегунов на спортивной дорожке.

Для любителей погрузиться в историю пионеры организуют клуб «Подвиг», где скоро состоится встреча пионеров с комсомольцами тридцатых годов, будет проведен конкурс на лучшее исполнение комсомольской песни. Очень интересен монтаж по стихотворению К. Чуковского «Мойдодыр» ребята и сплету здоровья и чистоты.

Для любителей погрузиться в историю пионеры организуют клуб «Подвиг», где скоро состоится встреча пионеров с комсомольцами тридцатых годов, будет проведен конкурс на лучшее исполнение комсомольской песни. Очень интересен монтаж по стихотворению К. Чуковского «Мойдодыр» ребята и сплету здоровья и чистоты.

свое мастерство и опыт А. Г. Лепилина.

Не забыты в лагере и самые младшие пионеры — для них устраиваются утренники, сказки, показываются «Веселые картинки». Заведующая лагерем Антонина Ивановна Ерemiна, старшая воспитательница Л. А. Гречуцкая, Л. П. Фролова, П. Т. Пасиндина делают все для того, чтобы ребятам в лагере было весело и интересно.

И. ДУДОЛИНА.

## ВСЕОБЩАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Президент Южного Вьетнама Нгуен Ван Тхюе объявил вчера о всеобщей мобилизации в стране, в рамках которой все трудоспособные мужчины в возрасте от 17 до 43 лет подлежат зачислению на военную службу. Как сообщает сайгонский корреспондент агентства АР, генерал Тхюе сделал это заявление после того, как в прошлую субботу «парламент» Южного Вьетнама одобрил окончательный вариант законопроекта о всеобщей мобилизации.

## АРЕСТ СОЛДАТА — ПРОТИВНИКА АГРЕССИИ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). В г. Уэльсе (Шотландия) арестован солдат американской армии Ричард

в прошлом субботу «парламент» Южного Вьетнама одобрил окончательный вариант законопроекта о всеобщей мобилизации.

Маринеточное правительство в Сайгоне собирается до конца этого года увеличить численность вооруженных сил на 268 тысяч человек, в результате чего общее число юновьетнамцев, находящихся под ружьем, превысит миллион человек.

Скотт Три месяца назад покинул свою базу в знак протеста против агрессии США во Вьетнаме.

Скотт Три месяца назад покинул свою базу в знак протеста против агрессии США во Вьетнаме.



## Провокации продолжают

КАИР, 20 июня. (ТАСС). Израильская провокационная действия против арабских стран. Как сообщает корреспондент агентства МЕН, сегодня ночью в нарушение соглашения о прекращении огня между Израилем и Иорданией израильские войска от

крыли пулеметный огонь по позициям иорданских войск в районах Вакуфа и Адасия (Северная часть долины Иордана).

По сообщению представителя иорданского военного командования, в результате вспыхнувшей перестрелки иорданская сторона потеряла не пошла.

Канье, президент СДПГ В. Брандт с своей инициативой встретился с членом ЦК КПСС П. А. Абрасимовичем. Во время встречи состоялся обмен мнениями по интересующим обе стороны вопросам.

В штате Нью-Йорк состоялись первые президентские выборы. Среди делегатов на съезд демократической партии большинство оказались сторонниками возможного кандидата в президенты США сенатора Юджина Маккарти. Унаво об этом, он заявил: «Это величайшая победа». Что касается делегатов на съезд республиканской партии, то туда были избраны все сторонники другого кандидата на президентские кресло — Нельсона Рокфеллера.

Министр обороны Израиля Моше Даян выступил 18 июня перед депутатами парламентской фракции израильской рабочей партии. Он призвал депутатов под каким предлогом не принимать резолюцию Совета Безопасности от 22 ноября 1967 года, которая требует от Израиля, потерявшего в границах до 5 июня 1967 года и даже отозаваться от старого Иерусалима.

Совет Безопасности ООН 19 июня десятыми голосами принял воздержавшихся Алжир, Бразилия, Франция, Индия и Пакистан принял резолюцию, предложенную представителями США, Англии и СССР о гашении безответности лидеров стран — участниц договора о нераспространении ядерного оружия.

Президент Италии Дж. Саррагату поручил сенатору от христианско-демократической партии Джованни Леоне формирование нового правительства.

## ПОСЛЕ ДЕВЯТОЙ ВСТРЕЧИ

ПАРИЖ, 20 июня. (Корр. ТАСС). «Флаги показывают, что Соединенные Штаты не продемонстрировали своей доброй воли, чтобы достичь результатов на официальных беседах в Париже, и более того, они создали препятствия, мешающие успеху переговоров», — заявил глава делегации Демократической Республики Вьетнам Суан Тхюи на встрече представителей ДРВ и США.

Суан Тхюи сказал, что Соединенные Штаты Америки «хотят обмануть общественное мнение, пытаясь убедить его, что переговоры об условиях прекращения бомбардировок и всех других военных актов против Демократической Республики Вьетнам. На деле они продолжают требовать взаимности». Мы отвергаем эти абсурдные претензии американской стороны, — заявил Суан Тхюи. — Это акты, необходимые для того, чтобы можно было в кратчайшие сроки приступить к обсуждению других проблем, интересующих обе стороны.

## ТЕЛТАЙПНЫЕ СТРОКИ

Как стало известно, 18 июня президент СДПГ В. Брандт с своей инициативой встретился с членом ЦК КПСС П. А. Абрасимовичем. Во время встречи состоялся обмен мнениями по интересующим обе стороны вопросам.

# ГАЗЕТЕ „СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ“ 50 лет

ПОЛВЕКА СЛАВНОГО ПУТИ

Эти годы на переднем крае... День работы — это шаг вперед. И газета снова прославляет подвиг твой, твои дела, народ. Шестидесят историк страниц и востают былые времена, люди, те, которыми гордится, как всегда, советская страна. Люди те мечтали и дерзали, в песнях и делах оставив след. Поколениям страниц рассказали о пути борьбы, труда, победы. Юсуфджан ХАМДАМ. Перевод с узбекского.

ТАК ДЕЛАЕТСЯ ГАЗЕТА



1. Вы, наверное, часто встречаете в газете такие строки: «Наш корреспондент взял интервью...». Это не только беседа. Журналисту порой приходится потратить много времени, чтобы разобраться на следствии в вопросах науки, экономики... На этот раз корреспондент прислушивается к каждому слову одного из старейших композиторов республики Юсуфа Раджаби. Но как этот разговор передать читателям? Чтобы он тоже получился интересным... Здесь уже придется поработать журналисту Анвару Юсупову.

## 15 ЛЕТ ЗА ВЕРСТАЛЬНЫМ СТАНКОМ

Мы находимся там, где рождается газета, — в верстальном цехе Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана. В цехе шумно. Но это не отражается на ритме работы. Каждый занят своим делом. Быстро бегают по клавишам пальцы линотипистов, над полосами склонились верстальщики. Подходим к одному из верстальных станков, за которым трудится художавый мужчина. Это — Арифджан Ибрагимов. Здесь он работает уже 15 лет. А пришел Арифджан в цех учеником. С благодарностью он вспоминает о своем учителе Фахритдине Юлдашеве, который раскрыл ему все секреты своей нелегкой профессии. На счету у Юлдашева не один десяток обученных им верстальщиков, и среди них — Арифджан. В свою очередь Ибрагимов подготовил тоже несколько верстальщиков. За свой удар-

ный труд Арифджан не раз получал почетные грамоты и ценные подарки. Не считаясь со временем трудятся Арифджан Ибрагимов и его товарищи по работе — Мирзахид Миршарипов, Анвар Насырханов и Кадыр Кадыров над выпуском газеты «Совет Узбекистони». А. БАХОДЫРОВ, Э. ТУЛЯГАНОВ.



## БОЛЬШОЙ УНИВЕРСИТЕТ

Нельзя представить нашу жизнь без газет. Наступает утро. Вместе с первыми лучами солнца к нам приходит газета. Так приходит к своим читателям уже полвека и одна из старейших газет страны — «Совет Узбекистони». Первый номер ее вышел 21 июня 1918 года. В то время еще немногие умели читать. У газеты был тираж всего 800 экземпляров. Выход в свет первой узбекской советской газеты превратился в настоящий праздник трудящихся. На таинственных площадях — Урда, Искандиба, Ходра — прошли многолюдные демонстрации. Бывшие батраки, рабочие приветствовали свою газету. Тогда она называлась «Иштирокинон» («Коммунист»), затем вышла под названием «Кизил байрон» («Красное знамя»), «Туркистон», «Кизил Узбекистон». Сейчас «Совет Узбекистони» выходит по-

дунмиллионным тиражом. Почти 30 тысяч экземпляров распространяется в братских республиках и во многих зарубежных странах. Такой рост тиража газеты, ее широкое распространение в массах, разумеется, не случайное явление. Это говорит о том, что она глубоко отражает жизнь, выражает мысли и стремления народа. С историей газеты тесно связаны судьбы многих журналистов и писателей нашей республики. Не жалея сил трудился для газеты верный сын узбекского народа Акмаль Икрамов, первый редактор Ариф Клибеев, талантливый журналист Мирмухсин Шермухамедов, Абдулла Алиев, Камилль Алимов, Касым Сорочкин, Рахмат Макиди, Ванс Рахим, Муин Усманов, Рустам Абдураманов, Абдулла Уразаев. Настоящим университетом, давшим путевку в большую жизнь, была редакция

«Совет Узбекистони» и для многих литераторов республики. Выдающийся узбекский поэт и писатель Гафур Гулям вырос на славных традициях «Совета Узбекистони». Он любил газету, считал редакцию своим вторым домом, всегда был готов выполнить любое ее задание. Гафур-ака долгие годы сотрудничал в газете, писал, начиная с простой информации до широко известных произведений. По поручению редакции он много ездил по республике, поднимал на страницах газеты важные проблемы. Он был настоящим журналистом, оперативно освещавшим жизнь, пламенным поэтом, глубоким мыслителем. Верным другом был и другой большой поэт, замечательный человек Максуд Шейх-заде.



Его многие стихотворения, проникнутые духом современности, воспевающие гуманизм и дружбу народов, его научные публицистические статьи, посвященные воспитанию писателя, чьи имена теперь широко известны читателям: Абдулла Каххар, Аскад Мухтар, Хамид Гулям, Саид Ахмад, Назар Султан, Мирмухсин, Рамз Бабаджан, Тураб Тула, Хабиб Нугманов и другие. Здесь, в редакционном университете, они учились глубже проникать в жизнь, осмысливать действительность, полнее раскры-

вать духовный мир советского человека. Здесь они учились принципиальной партийности. Газета стала трибуной, крепко связывающей писателей с читателями, позволяющей им представить свои произведения на суд народа. Уместно отметить газетные полосы, посвященные творческой лаборатории Айбека, Гафура Гуляма, Уйгуна, Зульфии, С. Бородина, А. Каххара, Шейх-заде, Миртемира, С. Абдуллы, Тураб Тулы, Мирмухсина, Х. Гуляма, Саид Ахмада и Саиди Зулиной. «Совет Узбекистони» уделяет большое внимание и творчеству молодого поколения. Сейчас вокруг отдела литературы и искусства редакции сложилась большая группа интересных писателей и поэтов. «Совет Узбекистони» продолжает открывать новые имена, заботливо растит молодых литераторов, являясь и для них настоящим, большим университетом жизни. Э. АХУНОВА, член редколлегии газеты «Совет Узбекистони».

Мастера-хлопкоробы, замечательные садоводы, чабаны, которые зимой и летом находятся на пастбищах — все они не любят говорить о тонкостях своей профессии. Хороший журналист и должен донести до масс опыт скромных труженников. Для этого журналисту необходимо хорошо знать жизнь, различные отрасли хозяйства. Ахмед Шарахмедов — один из таких журналистов. Прекрасные черты у этого человека — простота, большая работоспособность. На протяжении многих лет никто не вспоминает случая, чтобы Ахмед Шарахмедов при выполнении задания редакция. В том, что опытный мастер — садовода Рамазата-ата, хлопкороба Хамракула Туреукулова — благодаря «Совет Узбекистони» стал достоянием всех — большая заслуга Ахмеда-ана. Человек, не знающий жизни, не может быть хорошим журналистом. Эта истина подтверждается и деятельностью Ахмеда-ана. Первое президента нашей республики Ахмед-ана считает своим первым учителем. Долгие годы он сотрудничал с Юлдашем Ахунбаевым. Их встреча произошла так: «...1926 год. В нынешнем здании театра юного зрителя собралась рабочая и сельская на 1-й курултай представителей печати. Идут горячие споры о роли и обязанностях корреспондентов. Около трибуны несколько



3. Набранный в типографии материал попадает в корректуру. Здесь внимательно вычитываются оригинал, грани и, наконец, полосы газеты.

2. В секретариате редакции рождается макет будущего номера газеты. Мухитдин Диналлов (справа) и Тадрибая Унабаев обсуждают макет каждой полосы. Куда же «поставить» интервью своего корреспондента? Каким шрифтом набрать этот материал? Все нужно заранее обсудить...

## АХСАКАЛ

Молодых людей стараются записать каждое слово докладчика. Один из них Ахмед Шарахмедов, недавно окончивший курсы стенографии. Его первая работа — стенографирование материалов съезда работников печати. В следующем году проходил курултай Советов. Для стенографирования докладов на узбекском языке вместе с другими стенографистами приехал и Ахмед-ана. — В то время пользовались арабским алфавитом, — вспоминает Шарахмедов, — в нем гласные звуки пропускаются. В общем, можно писать очень быстро. Однако при записи невозможно достоверно записать речь докладчика. Я же записал каждое слово Юлдаша Ахунбаева. Сначала президент очень удивился этому, а затем издал приказ о создании государственных курсов стенографии. С тех пор я стал работать с Юлдашем Ахунбаевым. Шарахмедов ездил с президентом по областям, районам, в кишлаки, записывая речи прекрасного общественного деятеля. просьбы, жалобы и предложения трудящихся. В то время Юлдаш Ахунбаев через республиканские газеты давал советы крестьянам о выращивании хлопка, учитывая климатические особенности каждого года. Во время этих поездок Ахмед-ана хорошо изучил жизнь нашей республики. Кажется, не было такого кишлака, такого района, в котором бы он не побывал. Он узнал дело хлопкоробов, понял, что знания опытных мастеров — сокровищница всем — благодарное дело. Это одна из причин его прихода в 1941 году в редакцию «Совет Узбекистони». «В тот же день мне поручили написать статью о шелководстве, — вспоминает он. — Познал в свое время тонкости шелководства, я без особого труда справился с заданием. Мой материал был напечатан как передовица». Ахмед-ана начал свою деятельность журналиста в отделе сельского хозяйства. Все письма этого отдела проходили через его руки. Он внимательно читал их — от маленьких заметок селькора до крупных статей, — правил, готовил к печати. С 1941 года до ухода на пенсию он работал в отделе сельского хозяйства. Его дружба с известным писателем-очеркистом Хабибом Нугманом началась в этом отделе, укрепилась и задалась в совместной работе. Эти два талантливых журналиста написали роман «Отель», ставший известным широким читательским массам. В настоящее время они работают над второй и третьей книгами романа. Мы надеемся, что скоро сможем прочитать продолжение книги о жизни выдающегося государственного деятеля Юлдаша Ахунбаева. И. ХАЙДАРАЛИЕВ.

## КОЛЛЕГИ

Я хочу рассказать о двух своих коллегах. Наши кабинеты расположены рядом. Честно говоря, в соседней комнате никогда не бывает тихо. С утра до позднего вечера здесь звонит телефон, постоянно приходят посетители. Поначалу это было неприятно, точнее, непривычно. Но вскоре я изменил свое отношение к своим беснованным соседям. К ним приходили люди самых различных профессий. Они часами спорили между собой, доказывая что-то друг другу. Говорили о производительности труда, о новой технологии производства и многом другом. Разговоры эти продолжались и по телефону. Заведующему отделом Абдулле Абдуназарову и сотруднику отдела Джурабаю Халмасымову всегда интересно выслушать мнение других людей. Всегда живой, энергичный, Абдулла Абдуназаров любит свою работу. Благодаря его трудоспособности отдел освещает все насущные проблемы, стоящие перед промышленностью и транспортом республики, поднимает важные вопросы рационализации и новаторства. Статьи, очерки, зарисовки, написанные его пером, примечательны своей актуальностью, важностью событий, о которых в них рассказывается. Как-то, три года тому назад, я беседовал с Джурабаем Халмасымовым. Тогда я у него спросил: «Вы, случайно, не инженер-железнодорожник?». Я знал, что заведующий отделом — геолог, один из сотрудников (ныне собственный корреспондент «Совет Узбекистони» по Ферганской области), Мурадман Мансуров был инженером-строителем. Я думал: «А почему Халмасымов не может быть специалистом? Ведь он так интересно пишет материалы о людях железной дороги!». В ответ Джурабай только смущенно улыбнулся. Интересна биография Халмасымова. С детства он увлекся искусством и даже поступил в театральное-художественный институт. Но вскоре он забирал документы и поступает в педагогический. Прошли годы, и сейчас Джурабай работает у нас в редакции. Я не знаю, стал бы он хорошим искусствоведом, но вот журналистом Халмасымов стал. О. ХАКИМОВ, сотрудник отдела литературы и искусства редакции газеты «Совет Узбекистони».

## ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ЖУРНАЛИСТЫ

Одна непредвиденная встреча дала журналисткам Этибар Ахуновой и Камиле Юмаевой материал для рассказа о душевной красоте нашего человека. У молодого человека случилось несчастье. Он потерял зрение. Но Салихджан не опустил руки. У него нашлась сила воли. Он начал работать редактором в типографии общества слепых. Здесь Салихджан встретил девушку. Он боялся этой любви, боялся сказать даже слово о своем чувстве. Как его признание встретит Рахимахон, не будет ли ей в тягость? Рахимахон стала верной подружкой, хорошей помощницей в жизни и работе Салихджана. История о чистой любви, рассказанная Камилей Юмаевой и Этибар Ахуновой на страницах газеты, тронула сердца читателей, вызвала горячий отклик. Такие встречи всегда волнуют журналистов. Они хотят как можно быстрее поделиться своим мнением с читателями. Бывают и другие встречи... — В редакцию вошел здоровый сорокалетний мужчина. В руках — синяя тетрадка в клетку. — Здесь отдел морали и этики? — спросил он. Мы приглашаем гостя сюда. — Помилуйте... Какой вопрос вас волнует? Посетитель усаживается и начинает рассказ: — Моя жена — учительница в школе, сам я работаю... Имеем пять детей. Жена разрушает семью, клеветает на меня, жалуеть по месту работы. Из-за нее наша партийная организация три раза выносила мне выговор... В этой тетрадке я все написал, прочтите. Эту женщину нужно «продернуть» в газете... Мы ответили, что проверим его жалобу... На совете по морально-этическим вопросам при редакции мы поручили проверить жалобу старшей журналистки Махбубе Рахимовой. Она отправилась в школу, где работала жена нашего посетителя. Учительница М. оказалась

хорошим педагогом, пользующимся уважением всего коллектива. А ее муж был легкомысленным человеком, который не заботился о своей семье. Редакция вмешалась, сделала очень много, чтобы помочь жене и детям. Да, к сожалению, журналистам приходится встречаться и с такими историями, распутывать сложный клубок отношений между людьми. Когда возникают сложные задачи, мы советуемся с председателем морально-этического совета академиком Кары Ниязовым, членами совета — председателем Верховного суда Узбекистана С. Пулатходжаевым, председателем Республиканского комитета по кинематографии профессором А. Каюмовым, учеными-филологами Ю. Султановым, Ш. Шамухамедовым и другими. Члены совета собираются в редакции, решают важные проблемы морали и воспитания. Каждый член этого совета получает задание: написать статью по теме, которая его волнует. Приведем еще один пример работы, которую ведет редакция в области воспитания. Недавно и нам обратилась с письмом группа ученых. В нем говорилось о бесхозяйственном использовании хлеба в отдельных местах. Редакция подготовила и опубликовала статью на основе этого письма. Статья привлекла внимание широких читательских масс. Пришло много писем, в которых были и возмущение, и напоминание о давних традициях, и советы, как нужно относиться к народному богатству — хлебу. Ряд писем газета напечатала. Центральный Комитет Компартии Узбекистана одобрил эту ценную инициативу газеты. Позже была опубликована статья рейдовой бригады, призывающая уважать нелегкий, почетный труд хлеборобов. М. МАХМУДОВ, заведующий отделом морали и этики редакции газеты «Совет Узбекистони».



4. Газета подписана... Теперь от печатника Джурабая Юлдашева, полного хозяина сложной ротационной машины, зависит, когда и как она выдет... Каждый номер огромного тиража должен быть хорошо отпечатан.



6. Газета вышла... Точнее, план своей работы. Что еще упущено? Какую работу продолжаетесь? Редакция обсуждает Десяти вопросов... И так каждый день. Фото И. Глауберсона.

5. И вот газета вышла. Обычная сцена у газетного киоска. Такому сцену сейчас увидишь в любом уголке республики.



Вечерний 2 стр. ТАШКЕНТ

21 июня 1968 г.

В старой части Франкфурта-на-Одере. Осуществляемая в ГДР широкая программа жилищного и культурно-бытового строительства, реконструкции городских центров предусматривает бережное сохранение национальных архитектурных памятников прошлого.

Фото А. Полянова. (Фотохроника ТАСС)



# СТРАНИЧКИ КРОВАВОЙ ИСТОРИИ

На Арлингтонском кладбище Вашингтона, рядом с могилой Джона Кеннеди, вырос зеленый холм, под которым нашел вечный покой его брат Роберт.

Несколько лет назад, когда их младший брат Эдвард стал сенатором, кто-то из политических комментаторов Соединенных Штатов заметил: «В истории США нет другой такой семьи, в которой бы три брата являлись сенаторами, а два занимали сенатские кресла одновременно». Продолжая эту аналогию, можно сказать: в истории Америки не было случая, чтобы старшего брата застрелили, когда он был президентом, а через пять лет такой же участь постигла и претendente этого поста.

История американского президентства — это история политических покушений, ее кровавый след уходит еще в первую треть прошлого столетия...

...Серым, дождливым днем 30 января 1835 го-

да президент США Эндрю Джексон вышел из ротонды — круглого зала восточного Капитолия. Он не успел сделать и нескольких шагов, как дважды были слышны курки пистолетов — какой-то сумасшедший мальчик сделал попытку застрелить Джексона. Но подвела техника — оба пистолета дали осечку.

Так была написана первая страница истории покушений на президентов США. Эти кровавые страницы пришлось впоследствии перерачивать не раз: миссия убийц оказалась пять президентом при исполнении ими служебных обязанностей, один — избранный, но не вступивший еще на пост главы государства, и один — бывший президент. И вот теперь пуля сразила возможного кандидата в Белый дом.

14 апреля 1865 года во время спектакля, на который ему так не хотелось идти, в своей ложе театра Форда выстрелом в затылок был

застрелен Авраам Линкольн — президент, отменивший рабство и провозгласивший равные права людей с белым и темным цветом кожи. Он пал жертвой заговора южан-расистов, в качестве орудия которых выступил 26-летний актер Джон Бут, ярый сторонник Конфедерации. Он стрелял через дыру, просверленную в двери ложи. А разрядив свой «дэрринджер», Бут пытался спастись через сцену и кулисы. Сломанная при прыжке нога не помешала ему бежать. Однако в штате Вирджиния он был застигнут, окружен в каком-то сарае и застрелен. Трое его сообщников — были повешены, четвертый брошен в тюрьму.

Линкольн с пулей в голове прожил девять часов и умер 15 апреля.

Это было второе покушение на него. Первое в 1861 году окончилось неудачей лишь потому, что поезд, везший только что вступившего в Белый дом Авраама Линкольна, не остановился в Балтиморе.

Вторым был Джеймс Гарфилд. Его смертельно ранил некий Чарльз Гитч на вокзале в Вашингтоне, когда президент намеревался выехать в г. Вильямстаун в штате Массачусетс для выступления с речью. Две крупнокалиберные пули попали ему в руку и в спину около позвоночника. «Боже, что это?» — вскрикнул Гарфилд и упал, потеряв сознание. Он скончался 19 сентября 1881 года.

Ровно двадцать лет спустя был застрелен президент Вильям Макинли. 6 сентября 1901

года он стоял, принимая гостей на панамериканской выставке, открывавшейся в Храме музыки, г. Буффало, когда к нему приблизился некий Леон Чолгос. Макинли протянул ему для пожатия руку, а тот отпустил ему двумя выстрелами в грудь и в живот. Пистолет, купленный за 4,5 доллара, Чолгос держал под салфеткой, которую к слову была обмотана, словно бинтом.

«Вы его не очень, ребята», — прошептал президент охранникам, навалившимся на покушавшегося. Восемь дней спустя Макинли умер. Убийца был посажен на электрический стул.

Джон Кеннеди был четвертым... Однако убийства 1901 и 1903 годов связала длинная цепь неудавшихся покушений на президентов.

14 октября 1912 года был ранен Теодор Рузвельт, который провел в президентском кресле с 1901 по 1909 год и снова добивался выдвижения своей кандидатуры на пост главы государства. Он сидел в Милуоки в автомобиле, чтобы ехать на предвыборный митинг, когда бармен из Нью-Йорка Джон Шранк, следовавший за ним по пятам в шести шагах, всадил Рузвельту пулю в бок. Он стрелял с двух метров. Жизнь оказалась спасенной благодаря случайности: на пути пули оказался металлический футляр от часов и толстая пачка листов с текстом речи.

По Франклину Рузвельту, только что избранному президентом, пять пуль в г. Майями выпустил Джозеппе Зангаро. Ни одна из них не попала в Рузвельта.

Зато находившийся с ним в машине мэр Чикаго А. Черман был убит. «Я рад, что попало в меня, а не в вас», — прошептал он Рузвельту, умирая. Это случилось 15 февраля 1933 года.

1 ноября 1950 г. два пуэрториканца пытались с оружием в руках проорать в Блэр-хауз, в Вашингтоне, где в это время находилась резиденция президента Трумэна. В перестрелке на Пен-сил-ван-явено были убиты полицейский и один из покушавшихся.

Наконец, в декабре 1960 года, за месяц до официального вступления Джона Кеннеди в должность, 74-летний Ричард Павлин был арестован за попытку взорвать вновь избранного президента с помощью «живой бомбы». Заложив в свою машину семь палочек динамита, он планировал взорваться в автомобиль Кеннеди...

Сейчас Вашингтон пытается утверждать: выстрелы в Лос-Анджелесе — не заговор, а акт сумасшедшего одиночки. При этом явно неуместно делают замену на «прокоммунистические» симпатии покушавшегося. Знакомые мотивы! Разве не так пыталась американская пропагандистская машина объяснить

выстрелы в Далласе? Однако и эти скоро сделанные безалаберные выводы, и почти полная идентичность обстоятельств, при которых произошли убийства, заставляют спрашивать: не одна ли и та же рука дала покушавшимся смертоносное оружие?

Политический гангстеризм давно стал обыденным явлением американского образа жизни. И порожден он царством цинизма и золотополонизма, царством презрения и общечеловеческой морали и неприкрытого насилия, царством расовой нетерпимости, зверского угнетения миллионов людей.

Г. КУЗНЕЦОВ, комментатор АПН.



В крупнейшем городе Канады — Торонто состоялась мощная антивоенная демонстрация, в которой приняло участие более 1500 человек. Демонстранты, собравшиеся у здания американского консульства, требовали прекращения войны во Вьетнаме.

НА СНИМКЕ: полиция расправляется с участниками антивоенной демонстрации в Торонто.

Май 1968 г.

Фото «Глоб энд Мейл» — АПН.

## ПРЕТЕНДЕНТ НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ТРУД»

Успешно выступает в нынешнем розыгрыше первенства Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» пахтановец Эркин Абдураимов, который возглавляет сейчас список лучших бомбардиров страны. Выступая в двенадцати поединках чемпионата,



наш форвард провел в ворота соперников восемь мячей. Интересно, что в матчах прошлогоднего сезона Абдураимов играл в 31 встрече и забил только четыре гола.



Если Эркин в играх XXX чемпионата не сбавит набранного темпа, то уже в ближайших играх он сможет провести свой пятидесятый мяч в ворота противника за все время выступления в первой группе класса «А». Сейчас же на его счету 46 голов.

На снимках фотокорреспондента Н. Надеждина запечатлен момент матча XXX чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А» между «Пахтанором» и «Аратаром». В этом поединке Эркин провел в ворота армянских футболистов три мяча. Идет 47-я минута встречи. На снимке сверху — удару Абдураимова уже не в силах помешать защитник «Аратара» (в светлой футболке). Ликуют пахтановцы (снимок слева) — второй гол в воротах А. Абрамяна. Мяч, посланный сильнейшим ударом Эркина, влетел в сетку ворот ереванца и высочил в поле. В этой же игре Эркин сумел поразить цель непосредственно с углового, что случается очень редко.

## ВПЕРЕДИ ТАШКЕНТЦЫ

На Центральном стадионе «Пахтанор» закончились соревнования по легкой атлетике среди команд первой группы, входящие в программу IV спартакиады городов Узбекистана.

Составление спортивных коллективов крупнейших городов республики продолжались четыре дня и закончились победой первой команды Ташкента.

На этих соревнованиях на дистанции в 800 метров впервые был разыгран приз известной узбекской спортсменки Фариды Хасановой. Этот почетный трофей в упорной борьбе завоевала ташкентская спортсменка Зоя Бирюкова. Ее результат — 2 минуты 13,9 секунды.

Большого успеха на этих состязаниях добился Рамис Юнусов. Он дважды завоевал титул чемпиона республики, победа в беге на 800 и 1500 метров. Его результат в беге на 800 метров — 1 минута 51,2 секунды — новое высшее достижение Узбекистана.

А в секторе для прыжков с шестом после длительного перерыва, вызванного тяжелой травмой ноги, вновь появился Игорь Чувилин. Наш ветеран оказался на высоте и в бунвальном и в переносном смысле слова; он снова завоевал звание чемпиона республики, на третьем — спортсмены Самарканда.

Очень интересно продолжили эстафеты. Чемпионами республики во всех видах эстафет стали представители первой команды столицы.

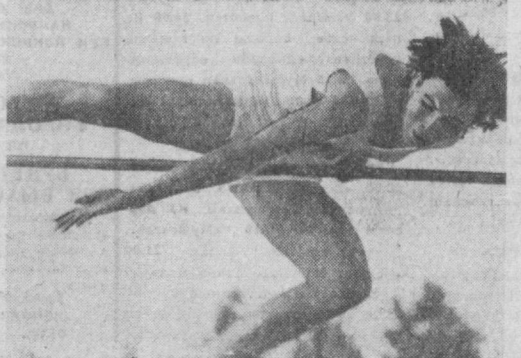
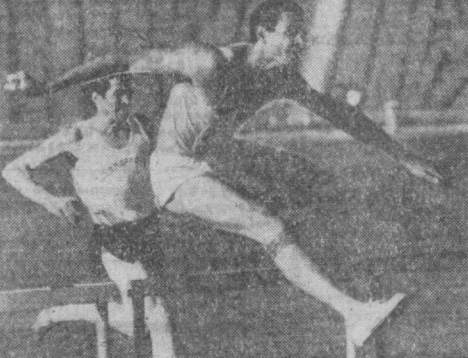
Высокие результаты были показаны в труднейшем виде легкой атлетики — в многоборье. Чемпионом в десятиборье стал молодой ферганский спортсмен Владимир Орманов, показавший мастерский результат — 6819 очков, а в пятиборье лучшей была ташкентская спортсменка Любовь Кулаева — 4081 очко.

Значительно опередила своих соперниц Надежда Кандоло; она толкнула ядро на 15 метров 22 сантиметра — это выше нормы мастера спорта СССР.

Легкая атлетика



Фото Д. Михайлова и А. Наймушина.



ОН ВОЗВРАТИЛСЯ в дом, где уже постелили скатерть для завтрака и принесли в тяжелом серебряном кувшине подогретое красное густое вино, которое он любил при холоде. Но он прошел мимо и, шурша по лестнице шубой, поднялся на крышу.

Отсюда видно стало, как лениво, молча пробуждается войско. Воины выходили из юрт и ленились отойти в сторону, ленились сменить лошадей на приколах. Даже очагов не разжигали, словно ждали, что военачальники придут к ним разжигать очаги. Впрочем, и из чего было разжигать? — камыша вокруг уже не осталось. А мороз не слабел. Мороз как был крепок, так и держался, а то, показав, даже покрепчал: река Сыр-Дарья стала. Уже с того берега на этот люди безбоязненно шли по льду.

— Ну, тут для них никакого Крыма не сыщется. Отсюда надо идти только вперед.

— А впереди еще холоднее — Сибири! Тимур забил про Старосту, а Староста оказался рядом, и Тимур возразил: — Кругом нынче везде зима. Тимур промолчал.

Представив себе на сотни верст вокруг, весь мир под таким обледенелым снегом, под стуженой замостью, Тимур встопорился закладывая шубу.

Еще он не сошел с крыша, а уже явились встревоженные военачальники, раскороженные вьюны, отовсюду жаловались: войска вортчат, войскам холодно, войска хотят назад, домой, к теплу.

— А я их кормлю не для тепла, а для победы! — с укором ответил Тимур. — Не по погоде войскам, а по надобности.

Но не этих же людей надо укорять, что собрались к нему за советом. Они спрашивали: — Войскам холодно. Войсство забнет. Как быть? — Озябли? То-то: нельзя было гулять по одним только теплым дорожкам. На одних лепешках не проживешь. Иной раз и кости глодать приходится, а то и кожу жевать. Была о впереди победа, а там и добыча! А она впереди. Надо туда идти к ней. А не назад.

— Они не хотят, дедушка! Им домой маянится, — с недоброй усмешкой сказал Халиль Султан.

Не собирать же совет по такому делу. Не бывало советов, чтоб рассуждать, как поведовать войском. Войско само собиралось к повелителю, выбирая повелителя, кидалось повиноваться. Им то я войско, чтобы им поведовали. Без повелителя войску невозможно быть! А тут эти, впервые не просат повелений...

— Просят повеления... — сказал Халиль Султан, словно угадав раздумья деда. — Чтоб им повелели пойти домой, к теплу. Побывать по родным местам. Им холодно. Они ждут повеления, дедушка.

— Повеления идти к теплу? — Да, дедушка.

— Значит, они мне повелевают, чтоб я им это повелел.

(Окончание. Начало в №№ 138, 139, 140, 141).

— Ждут повеления. — Озябли? — Видно так, дедушка. Он опять подошел к тому краю крыши, откуда и ему виднее был весь стан, откуда и сам он был виден всему стану. Воздух был ясен. Небо надлегло ледяной тяжестью и, словно сквозил, где-то в глубине, горело голубым светом. От такого света день казался еще холоднее.

Он заметил, как густо толпятся люди среди юрт и заводных лошадей. Он заметил множество людей, увидевших его отсюда. Множество людей, поинво, но не поинвоист укутаных во естественные теплые досукты, меха, шурпы, лохмотья. Они смотрели сюда сбычавшись, исподлобья. Не было тех шутивных, радостных войсков, которых воедо было водить в битвы. Отчужденные, начавшие раздумывать о своих, каждого из них мильных делах, а не об общем воинском деле, как он причунал их.

Скинув с плеч пинжуну, вздыхающую московскую шубу, словно оттолкнув от себя разомлевшую красавицу, он кинул, чтоб слуга снял с него и стеганный халат. Велел и рубаху снять с плеч. И слуга повиновался на виду у всех, дрожащими руками.

До пояса голый, стоя высоко над всей этой укутанной, замерзшей длавиной из сотен тысяч войсков, он почувствовал в себе такую силу, какая бывала в нем лишь в те еще времена, когда и рука была цела, и нога здорова, и когда ему было лет двадцать от роду, и когда нигде не к кому он не знал жалости, а начинал с себя. И это было жалким: он есе, что требовал от других, тогда начинал с себя. Тем и оказался сильнее всех.

До пояса голый на ледном ветру, он крикнул вниз. — Эй! Не стыдно ль ходить такими лохмотьями? Пошлите-ка ко мне брадобрей. Да чтоб скорей шел. Надоело мне третий день ходить небритым.

Ему подползнули или вьючные седла, или скамейки, чтоб он сел перед брадобреем. Но он стоял во весь рост, на виду у всех, пока брадобрей, правая бритву на рукаве халата, собирался его брит.

Только тогда, скинув с головы треху, Тимур, голый до пояса, не спеша сел. — Брей. Да чисто! Рука иззябли, о повелитель. Не слушаются. Как бы не оплошать. — А ты не топчись. И брадобрей холодной ладонью долго тер Тимур голову, пока ладонь не прогрелась. Тогда только в дело пошла бритва.

Желтым кушаком ему вытерли хорошо побритею темя. Завернули, как положено, поседешую, хотя и крепко накрашенную алой хной джагатайскую косицу под тубетею.

Но прежде, чем дать знак слуге одевать его, он опять крикнул вниз: — Вот так! Сразу легче стало. А то я вы все обросли. Пообрислся бы. И пошел вниз, поведывая слуге, пока проходил мимо, накинуть на плечи шубу, а на голову надеть треху. Он сошел вниз. Когда шуба охватила

его, только тогда он почувствовал холод. Но был тверд, уверен в себе. Уверен, как давно не бывал в себе уверен. Озорная, злая и радостная уверенность наполнила его, как в юности перед битвой.

Может быть, это продолжалось одно мгновение, может быть, больше — пока шел с лестницы к непочатому завтраку.

Все остальные, видя его усталость, не посмели войти сюда.

Слуги кинулись ему служить. Разомлели ему еще теплую лепешку — сам он мог разламывать лепешку одной рукой, но при людях стеснялся, а тут опять оказался рядом Староста. Он пришел сообщить о войне: — Они опомнились, Оробели. Он один шел за еду. Потом спохватившись, попросил и Старосту сесть с ним. И тот почтительно, с краю, тоже сел, договаривая: — Опомнились! Они! сейчас куда поведешь, туда и пойдут за тобой. За тобой хоть сейчас. Опомнились. Слуга поставил перед Тимуром деревянную персидскую чашу и подлил было кувшин с вином.

Но Тимур тронул ладонью рубчатое тулово тяжелого серебряного кувшина, задымленного на очаге, когда вино подогрелась, как он любил в холодные или сырые дни.

— Нет, — остановил он слугу. — снеси, пинжун подогреть. И тут начался озноб.

Он не мог удержаться, словно какалто дьявольская сила вселась в него и запылала в нем. Едва он раскрывал рот, зубы шелкали о зубы. Руки выкидывались, и он не владел ими, чтобы их удерживать. Его била такая дрожь, что никакими усилиями он не мог совладать с ней.

Мальчик прибежал с кухни, неся подогретое вино.

— Наливай! — выговорил Тимур. Чаша металась в его руке, и он смог пить, только когда прижал ее зубами, а она стучала об его зубы и расплескивала вино на колени, на шубу, на ковер. Он пил, но теплоте вино, прежде всегда наполнявшее его истомой и негой, казалось отужденным, как если бы слотка стала глиняной, вино встало в него, но не свивалось с ним, не стайновилось его горячей кровью, как бывало. Ему налил еще такую же большую чашу. Он привалился к стене. Под ложку ему подсушили высокую полшуну, до плеч его укутали пуховыми одеялами, за которыми бежали в Великой Голубе. Озноб продолжался.

Староста, полагая, что повелителю надо мешать, отполз и незаметно удалился.

Озноб не затихал. Снова налил полную чашу. Красноватый пар стоял над серебряными гранями.

Онть он придерживал чашу зубами. Онть он грело. Он чувствовал, как слабее, тжестел. Но все еще надеялся, что оно, наконец, обдует его нестерпимый озноб и пригудит нарастающую неистовую боль в ноге.

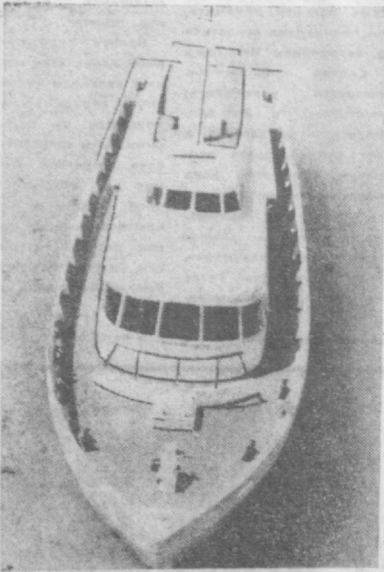
Он сделал еще усилие. Какой-то неосторожный рынок, чтобы удержать чашу. Кажется, он поперхнулся, зашаркался.

Куда-то во тьму он метнул руку, чтобы удержать не то чашу, не то жизнь. И чаша, выпав, покатылась, расплескивая остаток вина по коверу.

Повелитель уже не услышал пронзительного детского крика: — Дедушка! Дедушка! Удубек опоздал: всего лишь мгновение назад не было ни кровяно-алых пятен на ковре, ни отатнвшейся чаше — мгновение назад эту чашу еще сжимала рука, которая, бывало, что ни брала, держала крепко.

Мгновение назад...

# С ташкентских стапелей



Этот комфортабельный океанский лайнер, который вы видите на снимке, сошел со стапелей в... Ташкенте. Его сконструировал и построил мастер спорта, чемпион Европы 1966 года Андрей Разумовский. Эта новая радиоуправляемая модель корабля сейчас проходит испытания на Ташкентском море. Здесь же недавно закончились соревнования по судомодельному спорту, в котором приняли участие спортсмены Ташкента и Ташкентской области.

В беседе с нашим корреспондентом тренер сборной команды Узбекистана по судомодельному спорту Юрий Сурдев рассказал, что прошедшие состязания продемонстрировали возросшее мастерство наших модельеров. В классе скоростных моделей отличных результатов добился студент Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта, кандидат в мастера спорта СССР Всеволод Акимов. Скорость его модели (5 кубических сантиметров) была рекордной. Всеволод перекрывает нормативы мастера спорта.

Н. ВИКТОРОВ.

## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ И МАГНИТНОЕ ПОЛЕ

Землетрясения изменяют намагниченность пород Земли, утверждают ученые из Института физики Земли Академии наук СССР.

Все породы земной коры намагничены в большей или меньшей степени, и для каждой из них эта величина относительно постоянна. Советские геофизики вели с помощью магнитометров записи в различных районах СССР и установили, что намагниченность пород начинает меняться перед землетрясением.

Ученые пришли к выводу, что такую связь можно использовать для прогноза так называемых мелкочастотных землетрясений, возникающих на глубине до пятидесяти километров. Как показала статистика, именно эти землетрясения представляют наибольшую опасность.

(Корр. ТАСС).

# Поиск

В ОДИН НА ДВАТОМ часу вечера охранник базы «Узбекфильм» обошел территорию и возвратился к себе в будку. Вдруг с улицы доносился крик: «Помогите!». Удво пропали шаги. По тротуару бежали двое. Они остановились, машина села в кювет и уехала. Шагах в двадцати на земле лежала темная фигура человека.

## БУДНИ МИЛИЦИИ ТАШКЕНТА

магазина, где он брал подпитку.

— А кто был с ним?

— Как-то парни. Я их не знаю...

Мирходжаев пометил у себя в блокноте: «Выяснить, где происходила выпивка?»

В ресторан Чурбанов, конечно, не заходил. Дело было сразу после работы. Может быть, дома у кого-нибудь из рабочих фирмы «Шарк»?

Снова проверка — утомительные, трудные, не принесшие никаких результатов.

— А уж не на полянке ли они сидели в этот вечер? — сказала Мирходжаеву рабочая во время очередного посещения фирмы.

— Что за полянка? — Да тут неподалеку от нашего предприятия. Там иногда ребята собираются.

Полянка — небольшой клочок земли, поросший травой. Валяются обрывки газет, банки из-под консервов, пустые бутылки. Но что это? Следы обуви... Они очень похожи на те, которые были обнаружены на месте преступления. Ну да, они самые. Значит, именно здесь происходила выпивка.

Опять Мирходжаев пришел на предприятие.

И вот перед оперативником двое рабочих — Тухтаев и Володин.

Волнуются. Оказываются, в тот вечер они были на полянке.

Что же там произошло? Собралась компания из пяти человек. Находились среди них и Чурбанов. До этого немного выпили. Тухтаев и Володин ушли, оставив этих троих...

— Кто они? — Малин Ахунов, Рысханай Тажидбаев и... Борис Чурбанов.

— Почему вы ушли? — Неприятно было оставаться в такой компании.

Мирходжаев настаивал. — А в чем дело? Может, что-нибудь между вами произошло? — Не между нами... Просто Чурбанов позвонил с Ахуновым и Тажидбаевым. Началась драка. Мы разняли их, помирили. Потом ушли...

Мирходжаев навед справки об Ахунове и Тажидбаеве. Отзывы о них были самые не лестные. Пьянствуют. Дебатируют. Кстати, в тот вечер Ахунов в пьяном состоянии пришел домой и устроил скандал.

Сотрудники милиции задержали обоих «друзжков». Первым стал давать показания Ахунов. Не выдержав очной ставки и Тажидбаев.

— Что теперь будет с нами? — со страхом спросил убитца.

— Судить вас будут, — ответил Мирходжаев. — И можете не надеяться ни на какие снисхождения!

М. ИВАНОВ.



Эти дети познакомились недавно в лагере «Пионерская зорька», который расположен в поселке Лунарском. Они сразу нашли общий язык.

Фото Р. Альбенова.

## МОРЕ НА КУБАНИ

В Краснодарском крае начато строительство крупного Кубанского водохранилища. Оно займет площадь в 440 квадратных километров и вместит свыше 3 миллиардов кубометров воды. В комплексе нового гидроузла входит плотина, через реку Кубань, водоброс с судоходным шлюзом и водозаборы для оросительной системы.

П. ЯЩЕНКО. (Корр. АПН).

## К 440-летию со дня рождения П. Веронезе прославленный венецианец

Около 1553 года в Венецию приезжает молодой художник Паоло Кальери, прозванный впоследствии Веронезе (1528—1588). Здесь он работает во Дворце дождей, украшая его замечательными декоративными росписями. Наибольшее внимание заслуживает плафон «Триумф Венеции», выполненный Веронезе. В этом плафоне краски богатой палитры выдержаны в светлых, праздничных сочетаниях.

Художник одновременно создает фресковые циклы в городе Тьене, в палаццо Маньядоле.

Веронезе увлекался изображением праздничных пиров. Среди этих картин, наибольшую известность получили «Пир в доме Симона Фарисея», «Пиршество Гри-

гория», «Брак в Кане Галилейской», «Пир в доме Левия».

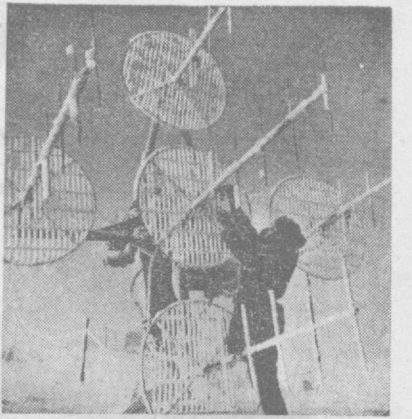
Веронезе приходилось писать помимо светских картин и на религиозные темы. Любопытно заметить, что в некоторые свои картины художник включал изображения исторических лиц. В полотне «Брак в Кане Галилейской» Веронезе в качестве гостей использовал императора Карла V, турецкого султана, английскую королеву и многих знатных венецианцев, а под видом музыкантов — живописцев Тициана, Бассано и других.

Творчество прославленного венецианца оказало влияние на европейское искусство, в частности, на живопись Рубенса и Тьеполо.

## ПОЛЯРНАЯ СТАНЦИЯ «КОТЕЛЬНЫЙ»

Подготовка и работе антенны, с помощью которой принимаются сигналы радиозонда.

Фото Р. Денисова. АПН, апрель 1968 г.



## ФИЛЬМЫ БУДУЩЕЙ НЕДЕЛИ

**НАЙДИ МЕНЯ.** Этот фильм создан на Литовской киностудии. Состоит он из трех новелл: «Лето», «Осень», «Зима».

В первой новелле тонко подчеркнуты симптомы трагедии, называемой в семье. Вторая новелла рассказывает о том, как женщина скрывает от дочери, что их семья распалась. И если взрослый человек поступает, как ребенок, строящий карточные домики, то мальчик Садлюс, узнающий о жизни старших, по ходу действия становится старше.

Об одиночестве человека, которого обрел в страдание фашизм, повествует третья новелла.

**ТАИНСТВЕННАЯ СТЕНА.** Недалеко от поселка Красная Нова ученые столкнулись с доселе не наблюдавшимся таинственным явлением природы, так называемой стеной, которая образует купол высотой в 207 метров. Стена представляет собой что-то вроде густого тумана и обладает редкостью опасными свойствами. Она, как магнит, притягивает к себе людей, производя на них фантастическое воздействие. Например, герои, словно во сне, совершают невиданные путешествия, возвращаясь к своему прошлому.

В фильме киностудии «Мосфильм» действуют четверо исследователей. Цель авторов фильма — раскрыть суть психологического барьера, перед которым оказывается человек, постигающий нечто принципиально новое.

**СОСЕДИ.** Повседневные недоразумения, бытовые пустяки могут стать на стоицизм бедствием, если люди пойдут на поводу у тех, кто наживается на вражде,



кто из бед окружающих делает деньги. Об этом повествует фильм «Соседи» производства «АСА, Фильмостудия». Дания. Фильм широкоэкранный.



На снимках: кадры из кинофильмов «Тайнственная стена» и «Соседи».

Авторы сценария — Лейф Прайс, Бенг Кристенсен. Режиссер — Бенг Кристенсен. В ролях выступают: Эббе Роде, Дижон Прайс, Петер Стен, Грете Сенк.

Зам. редактора Б. С. ПАМУЗИН.

## ВЕЛОСПОРТ ТРЕТИЙ...

Хотя узбекские велосипедисты и не имеют собственного трека, но они выступают, и успешно, в соревнованиях. Вот и на недавно завершившихся состязаниях на «Большой приз Тулы» отличился один из сильнейших велосипедистов Узбекистана Михаил Колосов. Выступая в групповой гонке на 30 кругов, ташкентец занял третье место, пропустив вперед себя двух известных западноевропейских спортсменов — К. Динка и Р. Поддеша.

## Театр

# Только во дворце искусств

## «САНГАМ»

21 ИЮНЯ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — БЕЛАЯ НОЧЬ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — В 5 Ч. ДНЯ И 8 Ч. 30 М. ВЕЧЕРА ГАСТРОЛИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ДИАЛОГ-ОРКЕСТРА ПОД РУКОВОДСТВОМ ГУСТАВА БРОМА.

Начало сеансов: в 11 ч. 30 м. утра, 4 ч. дня, 8 ч. вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефонам: 4-21-74, 4-20-34.

## УЗБЕККОНЦЕРТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

24, 28 июня

В ПОМЕЩЕНИИ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА.

### ПРЕМЬЕРА ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО

(по мотивам Луи ВЕЛЛЯ)

Музыкальная история в 3-х действиях.

Пьеса О. ОБРАЗЦОВОЙ и Г. ФЕРЕ.

Музыка — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Ю. МИЛЮТНА.

В спектакле участвуют народная артистка РСФСР О. Н. ВЛАСОВА, заслуженные артисты РСФСР: А. З. ГОРЕЛИК, А. Г. КОТОВА, А. В. ПИНЕВИЧ, Ю. А. САВЕЛЬЕВ и артисты театра.

В пантомимах заняты артисты балета Московского театра оперетты.

Ренессанс-постановщик — народная артистка ЭССР З. КАНДУ. Дирижер — Г. К. ЧЕРКАСОВ.

Балетмейстер — народный артист ЭССР И. УРБЕЛЬ.

Художник — заслуженный художник ЭССР М. КОЛА.

Режиссеры — А. Ф. ГЕДРОИЦ, В. Я. БЕРВОВСКАЯ.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусства Казахской ССР Г. П. АНСИМОВ.

Начало спектаклей в 8 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

## Лино

21 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Замерзшие молнии: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Искатели приключений: «ЧАЙ-КА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Дневник рабочего (по четырем часам), Поездник в горах (по четырем часам); «ДРУЖБА».

«Верная рука» — друг индейцев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Вперед, Франция! «УЗБЕКИ СТАН» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 45 м. вечера).

Железная маска: «РАКЕТА».

Ловко устроился: им. ТЕЛЬМАНА.

Замерзшие молнии: им. НАВОИ. Искатели приключений: «ФЕСТИВАЛЬ».

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

22 июня в 7 ч. вечера

### ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НА КУБОК ЮНОСТИ

между сборными командами Казахстана и Узбекистана.

---

### К ВНИМАНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

В целях лучшего обслуживания населения г. Ташкента

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ

БУДЕТ РАБОТАТЬ 23 и 30 ИЮНЯ с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

---

### К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАИБОЛЬШЕЙ УДОБСТВ ПРИ ПОКУПКЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВАРОВ, ВСЯ

## ТОРГОВАЯ СЕТЬ ГОРОДА ТАШКЕНТА

по 1 июля

БУДЕТ РАБОТАТЬ БЕЗ ВЫХОДНЫХ ДНЕЙ.

Вы можете приобрести необходимые промышленные товары в любой удобный для Вас день, включая воскресные дни 23 и 30 июня.

УПРАВЛЕНИЕ ТОРГОВЛИ ИСПОЛКОМА ТАШГОРСОВЕТА.

---

## ТЕЛЕФОННЫЙ АДРЕС

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Держинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ; комму-татор от 83-02-49 до 83-02-58; Заместителя редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-42; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского кооператива — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — 83-81-42.

Информация Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана.

г. Ташкент.

Р.14775. Б-2746.