

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 146 (605).  
ВТОРНИК,  
25  
ИЮНЯ 1968 г.  
Год издания 3-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## СТРОИТЕЛЯМ ЧАРВАКА

В Среднеазиатском отделении Всесоюзного института «Гидропроект» имени С. Я. Жук составлен проектно-конструкторский комплекс Чарвакской ГЭС с расчетом пуска первых двух агрегатов мощностью 300 тысяч киловатт в ноябре 1970 года. Определены сроки строительства отдельных сооружений и материальные ресурсы для осуществления этого комплекса.

## НА СТРАЖЕ ПОРЯДКА

С целью усиления борьбы с хулиганством, пьянством и бродяжничеством городской штаб народных дружин стал практиковать проведение массовых рейдов по общественным местам Ташкента. Два таких рейда уже были. В каждом из них участвовало до полутора тысяч дружинников. Особенно хорошо вели патрульную работу коммунисты и комсомольцы Ташкентского авиационного завода имени Чкалова в зоне обслуживания участков милиции П. Костиним. Не осталась от них и молодежь таких крупных предприятий Ташкента, как «Узбексельмаш», «Таштекстильмаш», «ТашТБЭЗ и других. Нужны ли подобные рейды? Вопрос этот не требует ответа, если учесть, что в дни массовых походов дружинников в городе не произошло ни одного серьезного нарушения общественного порядка.

## ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

### МИТИНГ В ЮЖНОЙ ЧЕХИИ

ПРАГА, 24 июня. (ТАСС). Президент ЧССР Л. Свобода прибыл вчера в Южную Чехию. Как сообщает агентство ЧТК, в поезде его сопровождают заместитель председателя правительства Л. Штроугал, министр национальной обороны генерал-полковник М. Дзур и министр внутренних дел Я. Павс. Президент выступил с речью в городе Вилперне на массовом митин-

## НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ



## ОБУВЩИКИ-К ЛЕТУ

Еще одну новую модель летних панталет освоили обувщики Ташкентской обувной фабрики № 1. Легкие, незаменимые в условиях жаркого среднеазиатского лета, красивые и недорогие, они понравились покупателям. В ма-

газинах города и республиканских панталет, как говорится, нарасхват. Пары за парой плывут они по конвейеру в цехе № 3. Их расцветка и отделка радуют глаз. В июне запланировано выпустить около 20 тысяч пар обуви новой модели.

## ГРУЗЫ ПРИБЫВАЮТ...

На площадку станции Ташкент-товарный прибыли дизели из Большого Токама, провод со станции Кабельная, станки и оборудование из Москвы и Алма-Аты, вагоны из Кривого Рога, трансформаторы

из Биробиджана, автомашины из Горького, спортивные люди из Риги и т. д. Даже судя по этому небольшому списку, видна география транспортных связей Ташкента почти со всей страной — от Балтики до Дальнего Востока.

## ИНТЕРЕСНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Шумно и многолюдно бывает вечерами в парке имени Горького. Разнообразные аттракционы, таццилоадки, теннисные корты, кафе привлекают сюда много ташкентцев со всех концов города.

Особенно оживленно у входа в летний театр, где выступает коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры швейников.

Большой популярностью пользуются эти концерты.

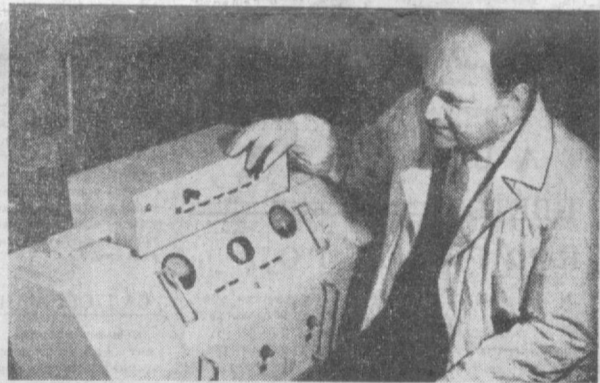
Немало энергии и умения затратил руководитель астрадского оркестра Л. Е. Ханисов на то, чтобы превратить оркестр в динамичный, слуховой коллектив. Тепло встретили зрители выступления исполнителей астрадских песен Натальи Брова, Наташи Паталяц, Татьяны Дворниковой.

Много и упорно потрудились Клара Базарбаева и Ахметжан Нигматжанов, режиссер Ташкентской студии телевидения, чтобы выставлять узбекский ансамбль, песни и танца.

Уверенно чувствуют себя на сцене танцовщицы — шенс «Красной зари» С. Исманова, Д. Рахманкулова, М. Джурбаева, М. Эгамназарова, сотрудница института шелководства Гулимова, работница фирмы «Юлдаз» Х. Бабатаева, студентка педучилища Зухра Сарымсакова. Проникновенно исполняют узбекские народные песни М. Мамадалиева, М. Абдуллаева, Т. Усманова и многие другие. Чувствуется, что в ансамбле занимаются люди, любящие музыку и танцы, люди, для которых искусство стало вторым призванием.

Хочется от всей души пожелать дальнейшего творческого успеха всем, кто принимал активное участие в развитии самодеятельного коллектива.

В. ГРЕБУЮК.



Фот. М. Нуриджина.

## БОРЬБА ЗА «ГОРОД ВОСКРЕШЕНИЯ»

ВАШИНГТОН, 24 июня. Корр. ТАСС В. Петрусенко передает:

Вчера на рассвете полиция второй раз за последние три дня применила слезоточивые газы против жителей города воскресения. Предлогом для таких действий полиции послужили утверждения блюстителей порядка, будто бы несколько юношей из пелаточного городка бросали камни в проходящие машины.

Сегодня вечером истекает срок, «до которого власти разрешили существование «города воскресения». На просьбу лидеров «Похода бедняков» в Вашингтоне продлить этот срок власти не дали никакого ответа. Однако местные газеты, что разрешения на дальнейшее существование пелаточного городка дано не будет. По словам «Вашингтон иннинг стар», беднякам просто дадут несколько дней на сборы, а после этого их начнут выгонять, если они не уйдут добровольно.

Тем временем в Вашингтон введен батальон военной полиции, переброшенный из военной базы в штате Вирджиния. Конгрессмен Мэхон потребовал ввести в столицу столько федеральных войск, сколько необходимо будет, чтобы силой ликвидировать «город воскресения». Его поддержал сенатор Бэрд. Конгрессмен Марш опубликовал сегодня письмо на имя министра внутренних дел, в котором настаивает, чтобы участники похода бедняков не позволили больше оставаться в Вашингтоне ни одного дня.

## Ю. МАККАРТИ И Н. РОКФЕЛЛЕР ОБ УРЕГУЛИРОВАНИИ ВЬЕТНАМСКОЙ ПРОБЛЕМЫ

ВАШИНГТОН, 24 июня. (ТАСС). Возможные кандидаты в президенты США сенатор Ю. Маккарти и губернатор штата Нью-Йорк Н. Рокфеллер, выступая вчера по телевидению, коснулись вопроса о мирном урегулировании конфликта во Вьетнаме.

Маккарти подверг критике вьетнамскую политику нынешнего правительства США. Он подчеркнул, что усиление бомбардировок южной части ДРВ, расширение военных действий в Южном Вьетнаме и отправка туда дополнительных американских войск — все это отнюдь не способствует созданию благоприятной атмосферы для ведения официальных бесед в Париже.

Сегодня вечером истекает срок, «до которого власти разрешили существование «города воскресения». На просьбу лидеров «Похода бедняков» в Вашингтоне продлить этот срок власти не дали никакого ответа. Однако местные газеты, что разрешения на дальнейшее существование пелаточного городка дано не будет. По словам «Вашингтон иннинг стар», беднякам просто дадут несколько дней на сборы, а после этого их начнут выгонять, если они не уйдут добровольно.

Тем временем в Вашингтон введен батальон военной полиции, переброшенный из военной базы в штате Вирджиния. Конгрессмен Мэхон потребовал ввести в столицу столько федеральных войск, сколько необходимо будет, чтобы силой ликвидировать «город воскресения». Его поддержал сенатор Бэрд. Конгрессмен Марш опубликовал сегодня письмо на имя министра внутренних дел, в котором настаивает, чтобы участники похода бедняков не позволили больше оставаться в Вашингтоне ни одного дня.

## РЕПОРТАЖ Памятники древнего зодчества

С двухсот фотографий вест седой старины. О чем они? Просторный зал Дворца текстильщиков. Здесь открылась именная выставка памятников древнего зодчества. Она рассказывает нам об освобожденной борьбе народа, о создателях прекрасного — безымянных мастерах, из поколения в поколение передававших свое искусство.

Теплые записи можно прочесть в книге отзывов выставки. Поистине воссоздают далекие времена, которые оставили нам эти бесценные памятники. «Спасибо за час экскурсии в мир прекрасного», — гласит дру-

гой отзыв, «Очень понравился Троицкий монастырь. Спасибо за выставку. Она доставила мне большое удовольствие», — их охране и восстано-

лению. Архитектура каждого из народов демонстрирует замечательное своеобразие умен- ные зодчих. Это его талант, его величие и красота. И поэтому в книге отзывов об этом пишут студент и рабочий, строитель и инженер, школьник и шофер.

«...Я бы желал, чтобы почаще устраивались такие выставки. Это воспитывает вкус у молодого поколения», — пишет инженер-строитель из Сурхандарьинской области Каюм Навиев.

«Из этих фотографий можно узнать, как люди создавали произведения искусства, какие подвиги совершали...», — записал студент Ю. Гаврилев.

Архитектурные памятники разбросаны в разных уголках страны. Очень хорошо, что можно познакомиться с ними, посетив интересную выставку.

Э. АДАЯКИНА.

## В ПАРКАХ СТОЛИЦЫ

Большие народные гуляния, концерты художественной самодеятельности, танцы, игры, аттракционы прошли в субботу и в воскресенье в парках культуры и отдыха города.

В парке Ленинского комсомола на спортивной арене состоялся выступление канатоходцев из Намангана. Любители шахмат встретились с мастером спорта И. Бирбрагером. На вечерней астрале художественная самодеятельность Дома культуры имени Кадриевой показала большой концерт на русском и узбекском языках. А для самых юных горожан — спектакли Республиканского театра кукол.

В парке имени Горького в субботу отмечался праздник юных пожарников. Он начался эстафетой тех, кто мечтает об «огненной» профессии. Ребята из пионерского лагеря «Восток» исполнили литературный монтаж «Эта казася все». Красиво оформленная выставка познакомила посетителей с новейшими достижениями пожарной техники. Праздник закончился вручением награды победителям соревнований.

Интересный лекторий «Мир за неделю» состоялся в парке имени Кирова. Его провели члены общества «Знание».

Тема очередного номера устного журнала «Моя родная Узбекистан», проводимого в парке «Победа», называется «Молодежь Узбекистана — IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов». В воскресенье здесь был и другой тематический вечер — «Борьба за мир».

В. ХАБИБУЛЛАЕВА.

## Гости нашей столицы



Фот. Р. Шамсуддинова. (УзТАГ).

## ВНУТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ публикуют

24 июня в Кремле состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР. Вел заседание Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. Здесь были рассмотрены вопросы, связанные с открытием сессии четвертой сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва.

Тысячный клиент появился у завода «Подземник». Им стал Ново-Краматорский машиностроительный завод. Для изготовления там шагающих экскаваторов необходимы крупные маюлки, помогающие экипажу ремонтировать механизмы. Такие краны чуть больше метра и стали делать ташкентские машиностроители.

К выполнению почетного заказа ударной стройки пятилетки — стана «2000», который монтируется на Новолипецком металлургическом заводе, приступил Ташкентский электротехнический завод.

Фот. М. Блюхина. (Фотохроника ТАСС).

## ЮБИЛЯРЫ УЧЕНЫЙ-КОММУНИСТ



Зайдбек Инамджанович Инамджанов — доцент кафедры государственного права и светского строительства юридического факультета ТашГУ им. В. И. Ленина. Вся жизнь З. И. Инамджанова связана с этим старейшим вузом Узбекистана. Сын арбакеши, он в 1922 году вступает в комсомол, а в 1931 году — в партию. Потом средняя школа, двухгодичный юридический техникум, рабфак САГУ и аспирантура.

Молодой ученый начал педагогическую деятельность в Сурхандарьинском университете. В дальнейшем одновременно работал помощником председателя ЦИК Узбекистана Ю. Ахунбаева, ученым секретарем научно-исследовательского института советского права, директором Ташкентского юридического института.

З. Инамджанов — активный пропагандист и агитатор. Его лекции всегда вызывают большой интерес, собирают большое число слушателей.

За активное участие в пропаганде научных знаний и воспитании молодежи кандидат юридических наук доцент З. Инамджанов награжден двумя грамотами всеобшного и республиканского общества «Знание». В 1967 году ему вручена Почетная грамота ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров УзССР за активное участие в учреждении Советской власти.

Автор многочисленных работ по государственному и международному праву, он подготовил не одно поколение ученых Узбекистана, среди которых член-корреспондент АН УзССР профессор Ш. З. Ураев, профессор А. А. Азгамходжаев и другие.

На днях коллективы университета и АН УзССР отметили его 60-летие.

Б. МАРЕНСКИЙ.

## СНОВА ПРОВОКАЦИЯ

ЛОНДОН, 24 июня. (ТАСС). Ни на день не прекращаются вооруженные провокации израильской авиации против Иордании. Израильские войска обстреливали вчера позиции иорданских войск в районе Аль-Маншья, в северной части долины реки Иордан, сообщает корреспондент агент-

## ТЕЛЕТАЙПНЫЕ СТРОКИ

В Тегеранском университете в торжественной обстановке состоялась церемония вручения диплома почетного доктора филологических наук известному советскому ученому-востоковеду Э. Алиеву. Впервые в истории университета это почетное звание присваивается советскому ученому.

Закрылась 37-я Междун. ярмарка торговая армария в Познани. Заключены тысячи торговых сделок, объем которых превысил уровень прошлого года. ПНР подписала контракты с 32 странами мира.

## НАПАДЕНИЯ НА АКТИВИСТОВ КОМПАРТИИ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 24 июня. (ТАСС). Группа хулиганов напала в Париже на двух юношей и девушку, которые расклеивали плакаты с призывами Французской коммунистической партии к избирательной борьбе в районе Юньон Франсуа с коммунистами. Один из пострадавших находится в больнице. В другом районе Парижа, пишет газета «Юмэ-вительдианш», группа сторонников правительства ого

кандидата на нынешних выборах избрала расклеивавших плакаты. Компартия двух коммунистов, которых также доставили в больницу. В обоих случаях нападавшие были вооружены дубинками и каменными пестями. Подозреваемые нападения были совершены в городах Сен-Брис и Карнасон, где в числе пострадавших были также активисты Федерации демократических и социалистических левых сил.

## Футбол

## Трудная победа

Давно уже Центральный республиканский стадион в Ташкенте не собрал такого количества зрителей, как вчера. Более 40000 болельщиков пришло посмотреть матч очередного тура чемпионата страны по футболу между командами «Пахтакор» и «Динамо» [Кировабад].

Многочисленные любители футбола надеялись, что после победы в предыдущем туре над сильной командой бакинского «Нефтчи», пахтакорцы, показав красивую игру, добьются убедительной победы над аутсайдерами первой группы класса «А» динамовцами Кировабада. Но этот прогноз подтвердился только наполовину. Пахтакорцы победили, но с минимальным пе-

ревоном, к тому же содержательной игре никак не называлось. Уже ни одно поколение футболистов сменялось в «Пахтакоре». Но во вчерашнем поединке вновь сказалась старая болезнь нашей команды — узбекские спортсмены почти всегда неудачно выступают против заведомо слабого соперника.

Расстановка игроков «Пахтакора» в матче с кировабадским «Динамо» несколько изменилась по сравнению с предыдущей встречей. Если с бакинским «Нефтчи» наши спортсмены почти все время игры выступали по системе 1-5+3-2, то теперь в защите у них действовали только четыре футболиста. В центре поля расположились тройка полузащитников, а на

острие атак были Абдураимов и Бекташев, которыми руководил Красницкий, несколько отступив назад. К тому же на ударную позицию часто выходили Ибрагимов и Рахматуллаев. Несмотря на то, что в этой встрече пахтакорцы атаковали большими силами, мячей они забили меньше, чем в поединке с «Нефтчи». Чем же можно объяснить несодержательность игры, которую показали наши футболисты, и то, что они сумели поразить ворота соперника только один раз? В первую очередь тем настроением, с которым пахтакорцы вышли на поле. Они были уверены, что уже в начале матча сумеют добиться успеха, но после того, как кировабадцы сдержали первый яростный натиск хозяев поля, пахтакорцы стали нервничать, топиться в запертой стадии атак. А это повлекло за собой технический брак, частые неточные передачи. По сравнению же с нашими футболистами, динамовцы вышли на зеленое поле готовые к любому испытанию.

Несмотря на это, на протяжении всего матча чувствовалось, что «Пахтакор» более классная команда, чем команда гостей. Кировабадцы действовали на пределе, каждый игрок отдавал все силы борьбе с противником, чего не скажешь о пахтакорцах. Узбекская команда представляла собой как бы громадную сильную машину, которая, правда, действовала не на всю мощность. Игра проходила в перекрестном успехе, атаковали то на один, то на другие ворота. Но самые интересные события развернулись в последние десять минут поединка.

Стоило пахтакорцам прибавить темп, заиграть свободно и широко, как азербайджанские футболисты были прижаты к своей штрафной. Именно в конце игры был забит единственный гол, который и решил судьбу встречи. На 83-й минуте матча мяч после точного удара Рахматуллаева влетел в правый нижний от голкипера угол ворот.

# ЗА САМЫЙ КРАСИВЫЙ ГОРОД СТРАНЫ

ГОРОДУ — ЧИСТОТУ И ПОРЯДОК

МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ О ТОМ, ЧТО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, СОВЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ И УЗОВПРОФ ПОДВЕЛИ ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА ЛУЧШЕЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДОВ РЕСПУБЛИКИ ЗА ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ ТЕКУЩЕГО ГОДА.

ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА, СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ И УЗОВПРОФА И ПЕРВАЯ ДЕНЕЖНАЯ ПРЕМИЯ ВРУЧЕНЫ ТАШКЕНТСКОМУ ГОРНИСПОЛКОМУ.

СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛАХ И ПЛАНАХ БЛАГОУСТРОЙСТВА.

## У нас большие планы

За последние два года многотысячный коллектив благоустроителей проделал огромную работу по восстановлению мостов, дорог, площадей, парков, скверов, архитектурной малой формы, подверженных разрушениям в результате землетрясения. За это же время построены большие магистральные дороги. К ним относятся аллея парадов, улицы А. Навои, Лахути, Новоузбекистанская, проспект Дружбы народов.

В городе сооружены путепроводы по улицам Б. Хмельницкого и Зигельса, тоннельные переходы на площади Беруни, на пересечении улиц Чидаларской и Ю. Гагарина.

Перечень новых объектов, возведенных за два года, можно было бы продолжить. Но достаточно сказать, что на капитальное строительство и ремонт объектов благоустройства только в минувшем году израсходовано более двенадцати миллионов рублей.

Большой объем строительства предусмотрен и на нынешний год. Будут сданы в эксплуатацию автомагистраль Дружбы народов, на площади Беруни, на пересечении улиц Ш. Руставели и Б. Хмельницкого, путепровод по Луначарскому шоссе. Реконструируется улица Карла Маркса. В конце ее, через Салар, будет сооружен мост.

Капитальный ремонт проводится на проезжих частях улиц новых жилых массивов Вешайрагач, Янгйабд, в вузгородке.

За долготетью работу на предприятиях благоустройства лучшие работники награждены орденами и медалями, Орденом Ленина в 1968 году был отмечен труд бригадира асфальтобетонного завода

треста «Гордорстройремонт» Ахмата Рахманова, Ордена Трудового Красного Знамени получили рабочая совхоза декоративного цветоводства Саври Муратова, электромонтер конторы Горосвещения Шукур Юнусходжаев, директор асфальтобетонного завода С. П. Лебедев.

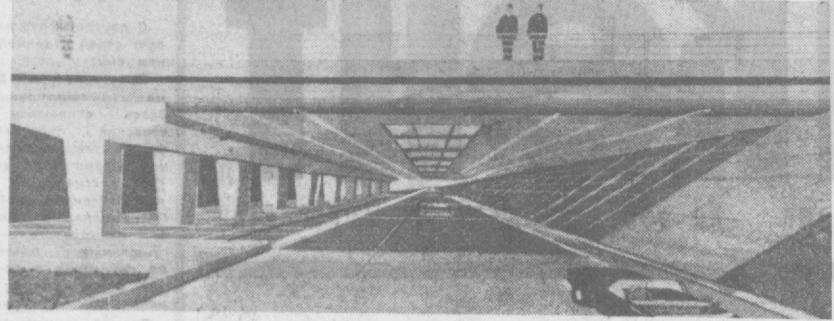
По итогам социалистического соревнования между городами республики за лучшее благоустройство Ташкенту присуждено переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Совета Министров республики и Узсовпрофа.

Перед коллективами предприятий благоустройства стоят важные задачи. До конца пятилетия они должны построить 27 километров магистральных дорог: М. Горького, Новоалмалякскую, Хуршида, Самарандскую, Лабаак, Высоковольтную, Чердакшеву и другие. Путепроводы: на улице Карамурской, на Куйбышевском шоссе, на станции Ханза. Пять крупных мостов, пять тоннельных пешеходных переходов. На улицах города будет установлено около трех с половиной тысяч светофоров. Высажено пять миллионов декоративных и плодовых деревьев.

В 1969—1970 гг. будут полностью реконструированы каналы Бозсу, Карасу. Т.е. будут созданы зоны отдыха.

Планы у нас большие. Но они по плечу коллективу, полному решимости превратить столицу республики в один из красивейших городов страны.

**Ш. ИСЛАМОВ,**  
начальник Главного управления благоустройства.



Уже начались подготовительные работы для строительства крупнейшего путепровода в столице республики, по Луначарскому шоссе (станция Салар). Сейчас там сносятся отжившие свой век здания, ведутся планировочные работы. На очереди еще один путепровод — по улице Карамурской. Специалисты института «Ташгипротранс» уже закончили составление проектного задания. Сооружать путепровод строителям из «Мостстрой» № 7 начнут в 1969 году. НА СНИМКЕ: таким будет путепровод по улице Карамурской. Фото Ю. Бутусова.

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

До конца года будут сооружены и сданы в эксплуатацию тоннельный переход на улице Шота Руставели и Богдана Хмельницкого, путепровод по Луначарскому шоссе.

В нынешнем году ташкентцы получают автомагистраль «Дружба народов». Будет завершена реконструкция улицы имени Карла Маркса. В конце ее, через канал Салар, будет сооружен мост.

Полным ходом идут работы по пробытию улиц Высоковольтной. Проводится капитальный ремонт улиц на массивах Вешайрагач, Янгйабд, в вузгородке.

В 1935 году в Ташкенте было заасфальтировано десять тысяч квадратных метров проезжих частей улиц. В 1952 году — около 46 тысяч. В 1967 году — два миллиона сто шесть с половиной тысяч квадратных метров.

В третьем году пятилетки будет заасфальтировано две тысячи квадратных метров дорог, тротуаров. В арчиуную сеть уложено шесть тысяч квадратных метров железобетонных лотков. 30600 квадратных метров дорожек, аллей в парках поронуются тротуарными плитками.

В настоящее время на механизированной уборке улиц города занято около 800 специальных автомашин и механизмов.

В деле наносит некоторые строительные организации. Вот тому примеру. СУ № 13 единичного строительного треста «Главлташкентстрой» во время земляных работ вывели из строя 100-парный кабель связи для дистанционного управления уличным освещением. В минувшем году автомашинами сбиты 31 опора.

На восстановление поврежденных подземных электрических опор тратятся значительные государственные средства. К тому же, мы вынуждены дергать на ремонте большое число специалистов и зачастую в ущерб производству работ по освещению новых улиц.

С. ТАЛИПОВ,  
начальник конторы Горосвещения.

### ХОЗЯИН СКВЕРА

Цветет родная сторона, и на душе твоей весна. Эту народную мудрость Турсунбай Нурматов усвоил с малых лет. Пожалуй, с того самого момента, когда он, босягой мальчишка, впервые в отцовском саду посадил первое в своей жизни дерево.

— Эта урючина всю жизнь будет давать тебе свои плоды. Потом твоим детям, внукам, правнукам.

Сейчас Турсунбаю-аба без малого восемьдесят. Несмотря на преклонный возраст, он с самого утра до позднего вечера с кетменем в руках в сквере Революции. Сотни деревьев он вырастил здесь.

Вот он нагнулся над кустом розы. Раздвинул южные стелли. Что-то там поправил. Срезал лишнюю ветку.

Напротив на скамейке сидели двое. Парень и девушка. Они не обратили никакого внимания на пожилого человека. Заняты были своими делами. А он обратил. Остановился. Посмотрел на влюбленных. И на память пришел слова отца: «Эта урючина всю жизнь будет давать тебе свои плоды».

Там, где по пыльным ухабам тнулася улица, пролетала широкая асфальтовая глава. А исконные руины, помпозные на опыты участка, а на городских улицах.

Их идея поддержали жители. Минувшей весной сад заложился. Все деревья прижились, и ныне зеленые листья, лопоча на ветру, тнутся к солнцу. Каждый житель улицы явлл шефство над тремя фруктовыми деревьями.

Многим более двух лет назад лирическую тишину полей нарушили экскаваторы, бульдозеры, багальные краны и солдатская песня. Началось строительство города-спутника Сергея. Разом, дружно, точно грибы в лесу после теплого дождя, пошли в рост дома. Отдельные юрты для магазинов и школ, поликлиник и столовых.

У сержанта Олега Козлова была иная забота. Он озабочен рождающийся город. Нет сейчас в спутнике ни одной улицы, где бы он не посадил десяток-другой «зеленых друзей».

Там же он и нашел свою любовь. И навсегда поселился в городе-саде, воздвигнутом своими руками.

В. НАРУЦКАЯ.

### ЗЕМЛЮ СОТВОРИЛ ЧЕЛОВЕК

Потом твоим детям, внукам, правнукам! Усмехнулся и зашагал дальше. А мелодия так и не узнали, что наштам, под которым сидят, быть может, завтрашняя пала и мама, посажен руками Турсунбаю-аба «своим» детям, внукам, правнукам.

Их уже несколько в Октябрьском районе — садов, посаженных самими жителями. На улице имени С. Есенина — вишневый, на улице «Спутник» № 1 и 2, в мхалева имени Абуллули Набиева, Мухтумкули-Яблоневый.

На улице имени Аносова — тоже яблоневый, но он отличный от своих собратьев и имеет свою историю. Специалисты Института садоводства и виноградарства имени академика П. Шередрешни проверить на привлекательность уже «взрослые» деревья. Не на опытных участках, а на городских улицах.

Их идея поддержали жители. Минувшей весной сад заложился. Все деревья прижились, и ныне зеленые листья, лопоча на ветру, тнутся к солнцу. Каждый житель улицы явлл шефство над тремя фруктовыми деревьями.

Многим более двух лет назад лирическую тишину полей нарушили экскаваторы, бульдозеры, багальные краны и солдатская песня. Началось строительство города-спутника Сергея. Разом, дружно, точно грибы в лесу после теплого дождя, пошли в рост дома. Отдельные юрты для магазинов и школ, поликлиник и столовых.

У сержанта Олега Козлова была иная забота. Он озабочен рождающийся город. Нет сейчас в спутнике ни одной улицы, где бы он не посадил десяток-другой «зеленых друзей».

Там же он и нашел свою любовь. И навсегда поселился в городе-саде, воздвигнутом своими руками.

Многим более двух лет назад лирическую тишину полей нарушили экскаваторы, бульдозеры, багальные краны и солдатская песня. Началось строительство города-спутника Сергея. Разом, дружно, точно грибы в лесу после теплого дождя, пошли в рост дома. Отдельные юрты для магазинов и школ, поликлиник и столовых.

У сержанта Олега Козлова была иная забота. Он озабочен рождающийся город. Нет сейчас в спутнике ни одной улицы, где бы он не посадил десяток-другой «зеленых друзей».

Там же он и нашел свою любовь. И навсегда поселился в городе-саде, воздвигнутом своими руками.

В. НАРУЦКАЯ.

### ТАШКЕНТУ ЦВЕТЫ КРУГЛЫЙ ГОД

Хорасрачетная контора «Цветы Ташкента» объединяет семь цветочных магазинов и пять лотков, которые работают сезонно. В них, кроме цветов, продаются саженцы плодовых деревьев, фасованные минеральные удобрения для комнатных растений, керамические изделия.

Достаточно ли для Ташкента имеющихся магазинов по продаже цветов? Нет. Недостаточно. Их, по нашим расчетам, должно быть раз в десять больше, и по несколько магазинов в каждом районе города.

И еще один вопрос. Надо добиться такого положения, чтобы цветы реализовывались населению круглый год. Есть ли такая возможность? Пока нет. Совхоз декоративного цветоводства не в состоянии справиться с этой задачей. Да и в его хозяйствах нет полного набора цветочных культур для круглогодочной реализации.

На помощь нам должны прийти научно-исследовательские институты, занимающиеся проблемами цветоводства, специалисты совхозов областного треста «Садвиссовхоз».

К. ВАНКАСОВ,  
директор хорасрачетной конторы «Цветы Ташкента».

### САНИТАРНЫЙ ПОРЯДОК — ДЕЛО ВСЕХ

Необычайный по своим масштабам размах санитарных работ по восстановлению и строительству столицы нашей республики. Но одним из главных факторов, определяющих внешний вид и красоту города, является благоустройство, создание зеленых массивов, особенно внутри жилых кварталов. В этом отношении следуют идеалу. И делается так, создается парк-озеро в городе-спутнике Сергее, благоустраиваются парки имени 40-летия комсомола Узбекистана в Чидаларском районе и набережная на улице имени Зигельса.

Помимо предприятий Главного благоустройства, в этих работах немаловажную роль принадлежит самим жителям. В месячные благоустройства и санитарной очистки Ташкента, проведенной в апреле месяце, приняло участие около 900 тысяч человек. Предприятия и организация выделили до трех тысяч автомашин. В результате высажено более 450 тысяч пло-

КОГДА любующийся неуязвимыми шедеврами древних зодчих — будь то ансамбль Регистана, мавзолей Гур-Эмир, Шахи-Зинда и другие памятник старины, в сознании как-то не улавливается, что все это построено из обыкновенного кирпича, вернее, из той самой вездесущей глины, что пылью клубится на дорогах.

Еще в глубокой древности люди открыли и взяли себе на службу этот удобный и прочный материал, не уступающий по крепости камню. Кирпич применялся для построек дворцов владык и ханов, крепостных башен, высоких и стройных минаретов.

За годы Советской власти несказанно разрослась промышленность строительных материалов. Все осно-

## МАТЕРИАЛ, КОТОРОМУ ОКОЛО ТРЕХ ТЫСЯЧ ЛЕТ

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ  
МИНИСТР ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
УзССР  
П. П. ФАЛАЛЕЕВ.

важнейшей удерживается могучий бетон. Все шире, все смелее внедряются стекло, металл, пластмассы. Но кирпич не утратил своего ведущего значения и вряд ли утратит вообще. Он остается основным строительным материалом. Куда ни глянешь, повсюду растут дома из кирпича, который на языке специалистов именуется грубой керамикой.

Люди по-прежнему, независимо от того, где они живут — в городе или на селе — любят селиться в кирпичных домах. В них уютно и тепло. Особенно важное значение приобретает грубая керамика в отдаленных степных районах, где любой другой материал становится просто нерентабельным. Но и в густонаселенных местах кирпич необходим, а порой и незаменим.

Мы попросили дать интервью министра промышленности строительных материалов Узбекской ССР Павла Петровича Фалалева.

ВОПРОС: Расскажите, пожалуйста, какова история кирпича?

ОТВЕТ: Глиняный кирпич появился на территории Средней Азии около трех тысяч лет назад. Примером тому могут служить археологические раскопки.

ВОПРОС: Все чаще сейчас строители используют дырчатый кирпич. В чем его преимущество перед своим полнотелым собратом?

ОТВЕТ: На самом обычном идет дырчатый рельефный кирпич, а также многощелевые блоки. Чем это вызвано? Новые изделия требуют меньше сырья, быстрее сушатся и обжигаются. Бада ли не самое существенное достоинство подобной керамики заключается в ее способности индустриализовать строительство площадку. Легкие керамические блоки с дополнительными из керамики, аглопорита позволяют нам увеличить темпы строительства. В масштабах крупного строительства вообще более целесообразно стремиться к укрупнению штучного материала (кирпич, блоки). Применение его дает возможность более широко варьировать архитектурные формы.

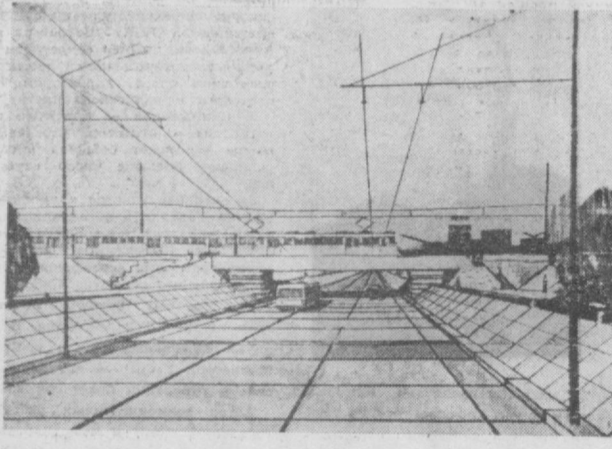
ВОПРОС: Над чем работают сейчас в области грубой керамики ведущие специалисты и сотрудники лабораторий проектных институтов республики?

ОТВЕТ: Разрабатываются методы, и частично начато производство отдельного кирпича. Уже вылучена опытная партия палевого цвета. Скоро на строительных площадках Ташкента появится глазурированный и ангобированный кирпич всех цветов и оттенков, изготовленный третьим заводоуправлением. Стена, выложенная из такого кирпича, будет играть на солнце всеми цветами радуги.

В городе-памятнике Самарканде на восстановительных работах знаменитого ансамбля Регистан, уже применяется кирпич, покрытый глазуриью, изготовленной на Ташкентском кирпичном заводе.

Таков старый и верный друг строителей — кирпич.

Л. ЛЫСЕНКО.



Магистральная улица имени М. Горького. В будущем — одна из красивейших центральных автомагистралей столицы республики. НА СНИМКЕ: улицу имени М. Горького пересекает путепровод на улице имени Зигельса. Фото М. Нуритдинова.

### ГОРОДУ — МОРЕ СВЕТА

В дореволюционном Ташкенте было освещено всего несколько улиц. Главным образом те из них, которые вели к городской площади. На них было установлено 127 фонарей.

Пятдесят лет назад бельгийское акционерное общество построило несколько маломощных электростанций. Электрический свет появился в офицерских клубах, театрах и в домах городской знати.

Сейчас город освещают почти 34 тысячи ламп накаливания, в том числе более пяти тысяч люминесцентных ламп. В нынешнем году зажгутся еще три тысячи ламп.

И все же многие улицы еще не освещены или освещаются с перебоями. Серьезный ущерб в

### Бережь каждое деревце

Было время, когда многие организации города активно брлись за озеленение города, за приведение в образцовый порядок парков, скверов, цветников, клумб, всего зеленого наряда столицы республики. За всеми деревьями был установлен надлежащий уход: старые, сухие и больные деревья выкорчевывались, на их месте высаживались новые: дуб, ясен, чинара, карагач и другие.

Во многих коллективных дворах по инициативе самих жильцов выращивались настоящие сады. Например, во дворах домов №№ 5, 7, 11, 13, 17, 19 на улице Полторацкого. Подобных примеров только по Ленинскому району — сотни. Однако с болью в сердце зачастую видишь картину, когда нерадивые люди уничтожают зеленого друга.

В начале года на улицу Полторацкого пришли строители из «Энергосамонтажа», где руководителем тов. Кадрев, чтобы проложить и смонтировать городскую теплоцентраль. Первые два месяца строители, возглавляемые прорабом Хайрудиновым и старшим прорабом Багаевым, работали аккуратно, как это положено весте работы в городских условиях. Внимательно относились к зеленым насаждениям, а затем начали уничтожать деревья. Жильцы улицы обратились к строителям, просили не губить молодые насаждения. Но они только отмахиваются. Как-то, возвращаясь с работы, я увидел несколько поломанных ветвей. Подойдя к машинисту подъемного крана Сотниченно, который занимался разгрузку цементных лотков, и спросил его: почему так неаккуратно производит разгрузку и ломает деревья. В ответ он усмехнулся.

Я строитель. И мне вдвойне обидно за своих собратьев по профессии.

А. ЗАШЕВ,  
заместитель управляющего трестом «Средзастроймеханизация».



В Иркутске, в Доме художника, открылась выставка работ Иры Худиковой — картограф Оксинской экспедиции Бурятского геологического управления. Вместе с геологами И. Худикова прошла на одну тысячу километров по Саянским горам. Свободное от работы время она использовала для этюдов: художница запечатлела жизнь разведчиков земных излов, охотников-следопытов, красоту Саян, тайги.

НА СНИМКЕ: Ирма Худикова беседует в зале выставки с иркутскими художниками А. Вычужганиным, Г. Лебединским и А. Алексеевым (слева направо).

Фото М. Минева, (Фотокроника ТАСС).

# ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ЗА 50 ЛЕТ

Республиканскому художественному училищу имени П. П. Бенькова исполнилось 50 лет. Наш корреспондент побывал в этом старейшем учебном заведении Узбекистана и взял интервью у его директора Г. М. Абдурахманова.

**ГАФУР МУХАМЕДЖАНОВИЧ, РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ УЧИЛИЩА.**

— В 1918 году в Самарканде, а затем, позже, и в Ташкенте, по постановлению Совнаркома была организована Туркестанская краевая художественная школа. В то время, конечно, еще не было местных преподавательских кадров, и на работу в нее приглашали художников Буре, Исупова, позже Татевосяна, Разапова и других.

В 30-х годах после

окончания Академии художеств в Узбекистане приказателем училища стал Павел Беньков, ученик великого художника Репина. Ис этого для вся его жизнь связана с училищем, воспитанием молодого поколения. А за 19 лет, проведенных в училище, он воспитал немало художников, ставших впоследствии ведущими в республике. Это председатель Союза художников Узбекистана Р. Акмедов, народные художники Узбекистана Л. Абдуллаев, А. Абдуллаев, заслуженный деятель искусств Ю. Елизаров, молодой художник, лауреат премии имени Ленинского комсомола Узбекистана Рузы Чарыев и многие другие.

В числе воспитанников училища — имена известного советского писателя Б. Лаврентьева, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии М. Куприянова — одного из троих Кукрыниксов, народного художника СССР Чуйкова и других.

— С КАКИХ ПОР УЧИЛИЩЕ НОСИТ ИМЯ ХУДОЖНИКА П. П. БЕНЬКОВА И СКОЛЬКО ВОСПИТАННИКОВ ОНО ВЫПУСТИЛО ЗА 50 ЛЕТ?

— В 1949 году произошло объединение двух художественных школ — Самаркандской и Ташкентской. И с этого времени оно стало называться Республиканским художественным училищем имени П. Бенькова.

За эти годы училище окончил более четырех тысяч специалистов живописно-педагогического, театрально-декорационного, скульптурного и прикладного отделений.

Многие выпускники училища занимают в высших учебных заведениях страны: в Москве, Ленинграде, Харькове.

**— ЧТО ВЫ СКАЖЕТЕ О СЕГОДНЯШНЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ УЧИЛИЩА?**

— Сейчас в стенах учебного заведения трудятся более 40 педагогов. Многие из них — вчерашние его выпускники. Это А. Перов, Д. Имамов. Есть педагоги старше-

У каждого из нас с именем Кукрыниксов связано свое представление как о мастерах политической карикатуры, броского боевого политического плаката, «вдумчивых» иллюстраторов замечательных произведений А. М. Горького, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, авторов известных полотен «Зоя», «Конек», «Правда».

Но вот, будучи на практике в Москве с учащимися Ташкентского художественного училища, нам довелось встретиться с Кукрыниксами в коллективной мастерской на улице Горького.

К одному из художников, Михаилу Васильевичу Куприянову, у нас были подготовлены отдельные вопросы, свя-

# В Г О С Т Я Х У КУКРЫНИКСОВ

Затем мы попросили художников рассказать о творческом пути.

— Началось наше знакомство так, — говорит П. Н. Куприянов, — съехались из разных концов страны. С Куприяновым познакомился в 1922 году, когда оба поступили учиться в Московский ВХУТЕМАС и начали работать в студенческой стенгазете. Подписывались мы тогда: «Кукры», или «Кры-куп». Соколов в это время работал в Рыбинске, ставя на своих рисунках подпись «Никс». В 1924 году мы встретились с Соколовым, который тоже приехал в ВХУТЕМАС на учебу, и пригласили его работать в стенгазете. С тех пор и начали подписывать свои рисунки как Кукрыниксы.

— Вы спрашиваете меня о Ташкенте, — включился в беседу М. В. Куприянов. — Да, я там учился в 20-х годах в Красной художественной школе. Мечтаю вновь побывать в этом городе.

Расставаясь со студентами, художники подарили им на память два сборника своих графических работ: «Иллюстрация к «Даме с собачкой» и новую серию карикатур.

О. АПУХТИН.

# ВДОХНОВЕНИЕ НАРОДУ

**СКУЛЬПТОР** Филипп Грищенко рано начал трудиться. Рабочий, студент художественного училища, солдат в Белую Отечественную войну, педагог — воспитатель. Пятьдесят два года жизни, из них двадцать пять — в творчестве.

У скульптора есть несколько любимых тем, которые как бы пронизывают все его произведения. Главные, определяющие среди них — жизнь и трудовая подвиг современника, историко-революционный жанр, образ Владимира Ильича Ленина.

Ф. Грищенко создал интересные моменты строителям Большого Ферганского канала, Шахмарданский мону-мент погибшим красноармейцам, произведения скульптуры малых форм: «Юные плотники», «За чтением», «Друг птиц», «Сварщик», «Арматурщик» и много других произведений. Но именно в жанре ленинского портрета, в историко-революционных композициях добился худож-

ник успеха и широкого признания своего творчества.

Помимо жанровых композиций — «Ленин и Султан Касымходжаев», по проектам скульптора выполнены и установлены монументы Ильича в колхозе имени Н. К. Крупской Каттакурганского района, в городе Джизане, а рельеф Ленина, кованный из металла, созданный совместно с Р. Немировским, — на ВДНХ УзССР.

«Им нужен мир» — так называется двухфигурная скульптурная группа — мать с ребенком. Это произведение увидели зрители на выставках в Ташкенте и Москве в юбилейные дни.

У Ф. Грищенко много лет постоянная связь с заводом имени Октябрьской революции. Здесь он создал выразительные портреты рабочих бывших Красновосточных мастерских, активных участников борьбы за становление Советской власти в Туркестане.

**А. КОНСТАНТИНОВ.**  
Фото автора.

**НА СНИМКЕ** заслуженный деятель искусств УзССР, преподаватель художественного училища им. П. Бенькова Ф. Грищенко за работой над портретом рабочего.



— И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС, ГАФУР МУХАМЕДЖАНОВИЧ, ПРИНИМАЕТ ЛИ УЧАСТИЕ УЧИЛИЩЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА?

— Конечно. У нас имеется постоянно действующее выставочное отделение в школах города и махаллах. Они демонстрируются под девизом «Искусство — в массы». Помогаем мы оформлять и писать плакаты, транспаранты.

**НА СНИМКАХ:** картина студента ВГИК, бывшего выпускника училища Б. Назарова «Весна».

— Д. Кусупов. Панно в кафе «Ветерок».



**ФОТОГРАФИИ** в учебник незадолго до окончания школы — в 1927—1928 годах. Было это в Калуге. Тогда это занятие было редким и трудным. Фотографировать в городе было мало, выбор их скудный.

Однажды мне предложили сделать несколько фотографий Циолковского. В то время для меня, недавнего школьника, Циолковский был обычным школьным учителем, которого я часто видел и знал. Я хорошо помнил уроки Циолковского, которые он вел в старом учительском здании. Циолковский хорошо знал и мой отец.

В один из солнечных дней августа 1928 года местный журналист Константин Алтайский и я отправились в Циолковский на окраину Калуги, на Коровинскую улицу.

Дом Циолковского с фасада был одноэтажный, в три окна. С правой стороны — вход и ворота во двор. Со стороны сада — небольшая мезонин с застеленной террасой и окнами на юг. Дом был деревянный, на фундаменте из

раздалось понахлывание, и вошел Циолковский. Он был одет в старенький серый диагональный пиджак и черные брюки.

Мы поздоровались. Циолковский извинился, что заставил нас ждать, пригласил садиться, сел в кресло и, взяв слуховую трубку, вопросительно взглянул на нас. Алтайский, который был знаком с ним раньше, представил меня. Константин Эдуардович, услышав мою фамилию, вспомнил моего отца, который учился у него в школе и на бухгалтерских курсах еще в 90-х годах. Он спросил об отце, поинтересовался, что я делаю — учусь или работаю.

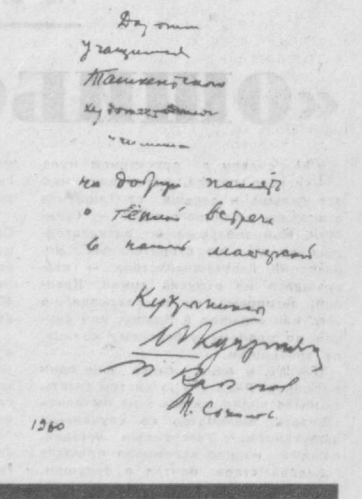
Затем Циолковский осмотрел мой фотоаппарат и объектив, спросил, на каких пластинках я снимаю, и сказал, что тоже занимается фотографией. Завязалась беседа. Я старался не мешать разговору, направил аппарат на Циолковского и стал выдвигать подходящий для съемки момент. Светосила у моего аппарата была небольшая, фо-

сного повернуться лицом к окну. Он снова взял в руки дощечку для письма: Константин Эдуардович не любил писать за столом, а писал, сидя в кресле, держа дощечку на коленках.

Затем мы перешли в мастерскую. Здесь я сделал еще один снимок Циолковского. Снимать пришлось из кабинета через открытую дверь, чтобы нам можно было видеть интерьер мастерской.

На прощание Циолковский подарил мне несколько своих работ, сделанных в каждой палате деревенского сада на одной из книг. Эти книги прошли все превратности войны и сохранились у меня до сих пор. Придя домой, я тут же проявил пластинки, а вечером сделал контактные отпечатки.

На следующий день я принес Константину Эдуардовичу снимки. Фотографии ему понравились. Он подробно расспросил меня о мизансценах, узнал, где собирался учиться, Циолковский запомнил мое «веселое» приветствие и общительным человеком. Держался он скромно и просто. Говорил, несмотря на глухоту, спокойным, тихим голосом. Самым замечательным у Циолковского были его глаза. Они нес-



# МАРШРУТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ЛЕТА

У студентов — сессия. Но остались считанные дни, и потянутся заманит к себе бирюзовая даль моря, седые горы в синей дымке, опаловые дельты рек.

Каким будет в этом году студенческое лето? Чтобы получить ответ на этот вопрос, я решил встретиться с председателем профкома Ташкентского политехнического института, старшим преподавателем кафедр «Автоматизация и телемеханика» Борисом Мирзабековым. Его я нашел в кабинете проректора института.

по административно-хозяйственной работе. Разговор у председателя профкома с проектором шел о матрасах, одежде, кроватях, которые необходимо завезти в ближайшее время в спортивно-оздоровительный лагерь, расположенный на живописном берегу Иссык-Куля.

— В этом году наши студенты, — рассказывает Борис Мирзабеков, — четвертое лето крадут будут отдыхать на берегу высокогорного озера в Киргизии. Наш спортивно-оздоровитель-

ской способностью» в 250 человек за летний сезон явно недостаточно. Но лагерь расширить не можем из-за того, что не имеем на Иссык-Куле своей стационарной базы. Недалеко от института выделены земельный участок в районе будущего Чарвакского моря. В ближайшем будущем там будет построен Дом отдыха и спортивно-оздоровительный лагерь для студентов и преподавателей нашего института.

Кроме Иссык-Куля профком института предлагает студентам более ста пунктов на территории профессиональных курортов и дома отдыха, расположенные по Черноморскому побережью Кавказа, в Крыму, а также в местные санатории и дома отдыха.

Ш. ГУЛЯМОВ.

Сохранилось очень мало фотопортретов выдающегося русского ученого, основоположника космонавтики Константина Циолковского: он не любил фотографироваться. Вот почему истории науки с огромным интересом встречаются сообщения о каждой новой фотографии Циолковского.

Недавно доцент кафедры операторского мастерства Государственного института кинематографии Александр Нетужилин принес в Агентство печати Новости целую серию фотографий Циолковского, сделанных им более 40 лет назад.

Эти уникальные снимки, которые нигде не публиковались, и статью Александра Нетужилина мы предлагаем вниманию читателей.

эхал в отпуск, домой, и родным. Я только что приобрел новый аппарат «Фотонор» и успел показать его Константину Эдуардовичу. Он тщательно осмотрел «Фотонор». Я выразил желание на него взглянуть. «Что же, — сказал Константин Эдуардович, — надо испробовать новинку, ты мой постоянный фотограф».

Циолковский избегал фотографироваться, его редко снимали. А у меня Циолковский снимался без всяких уговоров.

Первый снимок — Константин Эдуардович с журналом, который прислал Циолковский из США художник Давид Бурлюк. Затем Циолковский попросил меня сфотографировать его вместе со всей семьей. Мы вышли в сад — там, у старой «абонки» со смехом и шутиками Циолковские стали рассматривать для съемки. Я сделал несколько снимков этой группы. Но послышался звонок, и Циолковскому пришел посетитель. Через несколько дней я принес фотографии, мы тепло простились, и вскоре уехал в Москву. Приехал я снова в Калугу на несколько дней в сентябре 1922 года.

Циолковскому тогда было исполнилось 75 лет. В Калуге торжественно отметили этот юбилей. Я сказал ученому, что поступаю учиться туда, куда стремился. Он поздравил меня и подарил на прощание несколько своих книг. Конечно, я не думал тогда, что вижу Константина Эдуардовича в последний раз.

А. НЕТУЖИЛИН.  
(АПН).



# НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

## ПОДЗЕМНЫЕ ХРАНИЛИЩА СОЛНЕЧНОГО НАПИТКА

Знаменитые подвалы «Массандры» глубоко уходят в толщу гор, где незначительные суточные и сезонные колебания температуры. Весь год в подвалах 11 градусов выше нуля — наилучшая температура для выдержки столовых и десертных вин.

— Бурное развитие крымского виноделия, — сказал корреспонденту АПН начальник отдела капитального строительства Крымсовхозинтереста Павел Осипов, — потребовало новых подземных хранилищ. С этой целью в Ялте, рядом с головным заводом винкомбината «Массандра» сейчас ведутся изыскания, чтобы продолжить соединительную галерею и от нее образовать новый веер туннелей. Каждый из них сможет вмещать в полтора раза больше вина, чем хранится сейчас в существующих. Подвалы позволят убрать напиток с открытых площадок, увеличить их производство, улучшить качество.

Два новых туннеля для выдержки десертных, марочных и сухих вин одним в эксплуатацию в виносовхозе «Юртебел». Они рассчитаны на 12 миллионов литров напитков. Заканчивается строительство третьего хранилища длиной в 300 метров. На заводе шампанских вин «Новый Свет» метростроителям Москвы приступают к проблеме четырех туннелей емкостью на 2 миллиона бутылок.

Уникальное сооружение подземного типа возмещает под Севастополем, на винкомбинате «Золотая балка». В Иерикманских штольнях начались изыскания в расчете разместить завод по производству 8-х миллионов бутылок «Советского шампанского» в год. Это будет крупнейшее винодельческое предприятие в нашей стране.

С. ШАНТЫРЬ,  
корреспондент АПН.

## ОРАНЖЕРЕЯ МЕТАЛЛУРГА

Сотни писем и бандажи получает Дмитрий Кушнарев, живущий в городе Карабаше на Южном Урале. Во многих из них пакетики с семенами. В свою очередь, такая же почта уходит по разным адресам и от Кушнарева.

Садоводство и цветоводство — давнишние увлечения мастера горно-металлургического комбината. Он вырастил фруктовый сад, едва ли не лучший в Карабаше. Дмитрий Кушнарев построил теплицу, в которой выращивает редкие растения и цветы. Среди них финиковая пальма, лимон и другие растения тропиков и субтропиков.

Недавно Кушнарев задумал вырастить на Урале мянжшен. Литературу о возделывании «южная жизни» прислала мастеру из Академии наук СССР, а семена — его заочный друг с Дальнего Востока. Кушнарев заблаговременно наблюдает за прижившимися посадками.

Своим опытом любитель-цветовод щедро делится с людьми. С его помощью построены две теплицы на горно-металлургическом комбинате.

Л. БУТОРИНА,  
корреспондент АПН.

# ЦИОЛКОВСКИЙ ФОТОГРАФИРУЕТСЯ

известна, обшитый темплатини, хотя и «высшей» по тому времени чувствительности, требовала экспозиции не менее 2—3 секунд. Увидев, что я держу руку у затвора аппарата и волнуюсь, Циолковский спросил, когда я начну съемку, какая будет выдержка, куда ему сестры? Он не хотел, чтобы я зря испортил пластинки (у меня их было с собой всего четыре штуки).

Первый раз я сел Циолковского сидим в кресле. Для съемки он взял в руки дощечку для письма и карандаш. Второй снимок я сделал чуть покурнее и попросил Циолковского

ли таную широкую гамму чувств, отражая такой мощный интеллект, что их невозможно забыть. Взгляд — это добрый и ласковый, то веселый и ироничный — вдруг загорался силой и блеском, когда он рассказывал о чем-то заветном.

Вторую фотосъемку Циолковского я выполнил в апреле 1930 года. Тогда я работал электромонтером на местной электростанции, но фотографию не бросал и собрался переехать в Калугу в Москву, чтобы учиться дальше. Перед отъездом я зашел проститься с Константином Эдуардовичем и

Десятого февраля 1927 года Московская Ассоциация изобретателей устроила в Москве на Тверской улице «Выставку межпланетных сообщений», посвященную 70-летию К. Э. Циолковского. На ней находился бюст К. Э. Циолковского, выполненный из тонированного гипса скульптором Архиповым и членом этой ассоциации Г. А. Полевым.

На выставке помимо работ К. Э. Циолковского, были работы многих советских ученых, в также присланных из-за границы работы Г. Оберта, В. Гомана, М. Вилье и других зарубежных изобретателей.

После выставки в июне 1927 года Ассоциация изобретателей подарила этот бюст К. Э. Циолковскому.

Бюст Константина Эдуардовича высотой около метра не долго был в квартире Циолковского. В Калужском губернском краеведческом музее была организована экспозиция К. Э. Циолковского, и директор музея попросила ученого подарить бюст музею. Этот снимок бюста К. Э. Циолковского сделан в экспозиции музея в апреле 1930 года. Дальнейшая судьба бюста такова: после смерти К. Э. Циолковского (19 сентября 1935 г.) в доме, где он жил, был организован мемориальный музей, куда и был перенесен этот бюст. В период временной оккупации г. Калуги немецко-фашистскими захватчиками (1941 г.) Дом-музей К. Э. Циолковского был разгромлен и бюст разбит на мелкие куски.



Фото А. Нетужилина, АПН, 1968 г.

Вечерний Ташкент

25 июня 1968 г.



К юбилею великого поэта А. Навои Ташкентская фабрика офсетной печати приступила к серийному выпуску плакатов, рассказывающих о жизни и деятельности поэта. Кроме того, фабрика выпускает цветные открытки с изображением портрета А. Навои, обложки, суперобложки и иллюстрации к книгам поэта.

НА СНИМКАХ: серия плакатов, посвященных юбилею А. Навои. Фото М. Барманова. (VSTAD).

# «ОШИБОЧКА»

Мы сидели в просторном купе скорого поезда, уносившего нас все дальше и дальше от Ташкента в столицу целинного края — Гулистан. Мой знакомый — экскаваторщик одного из строительных управлений Главташкентстроя — возвращаясь из отпуска домой. Крепкий, загорелый, он рассказывал о том, как отдыхал в Крыму, как скупал по родному узбекскому солнцу, по товарищам.

В углу, у окна, сидел еще один пассажир. Лица его за листом газеты не было видно, да мы и не пытались завязать знакомство со случайным попутчиком. Увлеченный беседой, каждый из нас вспоминал прошлое. Голубой степи, мечтал о будущем. Помнится, разговор зашел о том, какие чудесные парни и девчата приехали сюда из разных уголков страны, чтобы оживить степные земли.

Отличная у нас молодежь, — согласился мой собеседник. — А главное — дружная. Как в моральном кодексе сказано: один за всех и все за одного. Человек у окна вдруг беспокойно заерзал на месте, свернул газету, и, покрыв ее на свои острые колени, из-под очков строго посмотрел на нас. Теперь мы смогли хорошо рассмотреть его. Это был лысый старичок с благообразным личиком, седой, аккуратно подстриженной бородой и румянцами, как румянец аблончи, щекнами. Всем бы его внешность была симпатичной и к себе располагающей, если бы не сухие, цвета старинного пергамента, руки незнакомца. С длинными кривоногими пальцами и голубыми ногтями, они напоминали лапы степного беркута.

— Эх, молодые люди, молодые люди, — неожиданно певучим бабьим голосом укоризненно заговорил он. — Жизнь, борьба, подвиг... Все это — слова, бравада. Вот вы про свою немомолодость взахлеб толкуете, о моральных канонах рассуждаете. А где эта ваша мораль, позволяете спросить? Благопристойности в нашей молодежи ни на грош. Одно хулиганье, да бесстыднички. Ну ладно, а бога не веруют — господь с нами, из луну железные великие закидают — тоже, видно, нужно. А ведь, чтобы о нравственности позаботиться — это уже извмни-подвиги-ся. И все потому, что учить некому. В школе черт знает что делается. Раньше, бывало, не то что гимназистов — учителей и тех в еновых рукавицах держали. Послушайте-на одну поучительную историю.

Старичок пожевал губами, почесал своими лапами подбородок и продолжал: — Был у нас в гимназии учитель математики Семен Сергеевич. Фамилия вот никак не могу вспомнить. Да это и неважно — не в том суть. Все мои сверстники души в нем не чаяли, а я, грешным делом, не любил его. Строгости в Семене Сергеевиче не было. Все шуточки, улыбки... Как-то, когда я уж в последнем классе был, повалился у нас учитель на новал. Буревой Варварой Борисовной звали, Томенька такая да

молоденькая, глаза большие, а волосы налезшим орехом отливают. Ну вылитая святая Инесса...

С тех пор стал замечать я, что Семен Сергеевич вроде бы неравнодушен к этой самой Варваре. Домой ее провожал, частенько на крыльце ее часа по два с нею простоявал. Взял да и шепнул об этом папаше своему. На другой день мой старичок, царство ему небесное, и директор пошел. Не след, говорит, в гимназии шуры-муры да амурсы разводять в глазах у детей. Это, говорит, против всех законов и уставов.

А через неделю, глядя — ни Семена Сергеевича, ни его ирали в гимназии нет. Поговаривали, что обоим с «волчьим билетом» уволили. Так-то вот, молодые люди...

Помню, уже во время знопа, когда я по торговой части промышлял, зашел как-то от нечего делать на кладбище. Начало весны было — цветочки цветут, птички поют, ирассота... Хе-хе-хе-хе... Рассказчик блаженно сощурился и сдержанно зевнул.

— Вдруг вижу: в конце аллеи фигура знакомая. Присмотрелся, так и есть — Семен Сергеевич собственной персоной. И девчонка с нимикакая бледненькая, с каштановыми волосами. Стоят оба рядышком и чьей-то могилки. Он горбышком поседел совсем, да вот я сейчас, А девчонка, видимо, неслось. Нагнулась, да давая что-то пальцем на надгробии чертит... Хе-хе-хе... Долго наблюдал я за ними издали. Здорово его, однако, подносило время-то. Да так и следовало ожидать — сам виноват...

Когда скрылась эта парочка за соседней часовней, подошел я к тому месту, где они стояли. На надгробном камне розочка свежая лежит. И где Семен Сергеевич в такое время раздобыл ее — непонятно! На надгробии надпись вырублена: «Варвара Борисовна Бурцева», а ниже по запыленному камню, видно, девчонка пальцами вывела: «Мамачка». С ошибочкой, между прочим, написала... Хе-хе-хе-хе...

Исправил я ошибочку эту, да и розочку с собой прихватил. Чего добру пропадать? Ей-то, Варваре Борисовне, — все равно она теперь не нужна...

Поезд загрохотал на стрелках и стал замедлять ход. — Ох, заговорился и совсем с вами, молодежь, — засуетился старик. — Чуть станцию свою не проморгал. Он схватил полосатый санговяк и бросился к выходу. У дверей купе обернулся и шутило погрози нам длинным, как коготь, пальцем: — А вы говорите — мораль. Вот раньше — это да... Что значило его «да» никто из нас так и не понял. Старичок скрылся в тамбуре. Мы сидели молча, хмурые, подавленные. Поезд уже давно шел, все набирая скорость, когда мой приятель длинно выругался и встал.

— После таких типов всегда хочется проверить помещение, — сказал он, подойдя к окну и резко распахнул створку.

В. НИКИШИН.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Вечерний Ташкент

25 июня 1968 г.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

Встреча в пути... Фото С. Беззосова.

УТЕРЯННУЮ КРУГУЛУ ПЕЧАТЬ местного комитета Ташобладинского совхоза считать недействительной.

# РЕПОРТАЖ ИЗ НАРОДНОЙ АКАДЕМИИ

ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР в 1968 г.

Плавбаза «Восток», поддодо авианосцу, доставляющая на своем борту в район промысла 14 рыбообработывающих судов, машин, «сшивающая» трикотажные и синтетические материалы с помощью ультразвука, химическое волокно, агрегирующее на один известный растворитель и не поддающееся действию всех встречающихся в природе агрессивных сред... С этими и тысячами других экспонатов, изготовленных отечественной промышленностью, знакомы гости Выставки достижений народного хозяйства СССР в экспозиции 1968 года.

Десять тысяч новых экспонатов пополнили выставочные павильоны, — сообщил корреспонденту АПН начальник управления тематики и методики ВДНХ СССР Василий Абрамов. — Экспозиции выставки обновлены и дополнены материалами с учетом достижений народного хозяйства в юбилейном 1967 году.

Расскажите, пожалуйста, о наиболее интересных экспонатах. — Главная задача выставки — это активная пропаганда новейших достижений промышленности, культуры. В павильоне «Металлургия», например, посетители увидят макет самой мощной в мире доменной печи объемом 2700 кубических метров и производительностью 0,5 млн. тонн чугуна в год. В этой пятилетке запланировано построить несколько таковых домен.

В мачетах можно познакомиться с уникальными гидроэлектростанциями: Красноярской на 6 миллионов киловатт и Сайно-Шушенской на 6,5 миллионов киловатт. На действующем стенде представлен метод использования оптического стержня для передачи световой энергии и изображения на практически неограниченное расстояние. В павильоне «Угольная промышленность» выставлена новая станция бурения угольных скважин «БУКС-1М» Спуратовского экспериментального завода, позволяющая повысить производительность труда проходчиков в 2,3—3 раза.

Павильон «Гражданское строительство» знакомит с последними достижениями архитектуры и строительства Москвы и Ленинграда. Здесь представлены макеты главных новостроек столицы: проспекта Калинина, Останкинского телецентра, крупнейшей в Европе гостиницы «Россия».

Широкое представление о ВДНХ экспозиции «Научная организация труда». Здесь демонстрируется кабинет специалиста сельского хозяйства, оборудованный средствами ортехники и оперативного управления. Внимание посетителя привлекают макеты искусственных спутников типа «Космос» и автоматической межпланетной станции «Венера-1». Экспонируются здесь и три спутника связи «Космос-144», «Космос-184» и «Космос-208», составивших метеорологическую систему «Метеор».

Интересны и другие экспонаты выставки: видеомагнитофон «Мир», зависящий от изображения, газовой отопительно-варочной агрегат, служащий одновременно и для приготовления пищи, и для отопления помещения площадью до 50 квадратных метров, камерные часы «Славя», работающие от одной окислительно-ртутной батареи, новая модель шестиместной «Волги», развивающая скорость до 145 километров в час...

Впервые на выставке показывается действующая модель трех установок для первичного виноделия. Их подготовил для ВДНХ СССР крымский комбинат «Массандра». В нынешнее лето решено впервые провести Всесоюзный смотр изделий подсобных предприятий и колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий и межколхозных организаций.

Новинка экспозиции 1968 года — павильон строительных материалов, который сам по себе является своего рода экспонатом. Его отделка и все конструкции выполнены из современных строительных материалов. Пол из резинового паркета — резина, присланного Вильнюсским заводом. В центре он набран из тонких мраморных плит. Павильон накрыт полновесным потоком, демонстрирующим новый звукопоглощающий материал «эминит». Наружные стены облицованы двухслойным кирпичом зеленого и зеленого цвета производства Колпинского комбината «Победа». Колонны и входной холл отделаны вильнюсскими мастерами, применившими художественную штукатурку из мраморной и гранитной крошки. Экспозиция павильона дает яркое представление о разнообразии современных эффективных строительных материалов, выпускаемых в СССР.

В этом году на ВДНХ СССР будет демонстрироваться около 120 лучших пород сельскохозяйственных животных и более 300 промысловых зверей и птиц. Предлагается провести международный аукцион дошлей. Ежегодно на ВДНХ СССР приезжают тысячи специалистов. Для них на выставке намечено провести примерно 700 научно-технических конференций, семинаров и школ обмена передовым опытом, краткосрочных курсов и встреч с инноваторами производства. За первые месяцы этого года ВДНХ, которую по праву именуют народной академией, уже прошли более 30 000 специалистов.

И. ЛОБАНОВ.

# МАРШРУТАМИ ЗДОРОВЬЯ



ИССЫК-КУЛЬ. КУРОРТ ДЖЕТЫ-ОГУЗ. Фото И. Чернова, А. Фомина.

# СЕКРЕТЫ РУССКОЙ КУХНИ

Работники Владимирского областного торгово-кулинарного училища вместе со специалистами суздальского ресторана собрали более 140 рецептов давно забытых блюд и напитков — рыбы по-монашески, постные, икра, поджарки, медоухи, русская закуски: обитки, заливного по-суздальски. Многие из них уже включены в меню ресторанов. Первыми дегустаторами стали туристы, по достоинству оценившие искусство кулинаров. Сбор рецептов продолжается.

Знакомство студентов со старой кухней пока проходит в кружках, а позже они будут изучать ее «секреты» как отдельную дисциплину в учебной программе. Многие выпускники этого училища будут направлены в рестораны, кафе, закусочные Суздальского туристического комплекса, которые специализируются на приготовлении старинных русских блюд и напитков.

Кулинарное отделение училища насчитывает 380 слушателей, недавно справил юбилей в шеститажном корпусе. Здесь же открыт ресторан «Искра» на 400 мест, в котором учащиеся проходят практику. Г. ЗАХАРОВ, корр. АПН.

# Происшествия ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

Произошло это в первом квартале Чиланзара. Неизвестный мужчина проник в частный гараж и угнал автомашину «Москвич». Владелец автомобиля, ушав о краже, обратился за помощью к участковому уполномоченному Чиланзарского райотдела милиции младшему лейтенанту В. Талкинбаеву. Выслушав потерпевшего, тот сразу же вступил в поиски. И вот в одном из оврагов возле первого квартала ему удалось найти замаскированный «Москвич». Теперь предстоит разыскать похитителя автомобиля. Сделать это помогли жители. Преступником оказался туменец В. Парфанов. Он привлекается к уголовной ответственности. А. АЛЕХИН.

# Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

## Звезда и ОБЪЯВЛЕНИЯ

29 ИЮНЯ

В помещении Государственного Большого академического театра оперы и балета имени А. Навои

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ИЗ ОПЕРЕТТ: «Цирк зажигает огни» и «Попелуя Чанты». Музыка Миллозина; «Великолепная тройка». Музыка Цаббадзе; «Только мечты». Музыка Карвера; «Марица». Музыка Калмыца.

«СВЕТЛОЕ ЕВЫ» — одноактный балет на музыку В. А. Бласова.

«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН» — одноактный балет на музыку Д. Шостаковича.

ИСПОЛНИТЕЛИ: Балет Московского театра оперетты. Симфонический оркестр театра.

## УЗБЕККОНЦЕРТ ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

ПРЕМЬЕРА ВЕЧЕРА БАЛЕТА

в двух отделениях

Дирижеры — главный дирижер театра Г. К. ЧЕРКАСОВ, Э. Д. АБУСАЛИМОВ, Л. В. НИКОЛАЕВ.

Балетмейстеры-постановщики — К. Ф. БОЯРСКИЙ, Ю. В. ПАКЮК, Ю. Г. СКОТТ, Г. А. ШАХОВСКАЯ.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР г. П. АНДИМОВ.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе ГАБТа ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

## Театр

25 ИЮНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — ПРОЩАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — СИЛЬВА.

## Радио

ИЮНЬ 25

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Композиторы Узбекистана — Советской Армии» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (рус.). 18.00 Передача «Детей взаимопроверки» (рус.). 18.10 Камерная музыка композиторов Узбекистана. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Ваши любимые песни. 19.50 Программа радиостанции «Эшани» (узб.). 20.30 Молодость поет (узб.). 21.00 Комментари на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Песни композиторов А. Мухамедова и Х. Исамова. 22.40 Х. Назир. «Мать». Радиосценарий на по рассказу (узб.). 23.15 Вечерний концерт (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Радиоконпозиция «Великий поход» (узб.). 19.30 Современные танцевальные ритмы. 20.00 Концерт «Для тех, кто в поле» (тадж.). 20.30 Каравалянская музыка. 20.50 Радиоочерки «Доля горы». Передача Киришского радио. 21.00 Творчество молодых (узб.). 21.30 Концерт эстрадной музыки (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Концерт симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

## Телевидение

ИЮНЬ 25

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Телевизионные новости. 18.10 Для детей. «Пионерская ракета». Телеочерки. 18.30 «Коэффициент напряжения». Документальный фильм. 18.50 Новости кино. 20.00 Программа передач. На узбекском языке. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Летопись полувека». Многосерийный документальный телевизионный фильм. «Год 1941-я». 21.05 «За красотой и чистотой шафера города». 21.20 Мастера узбекского кино, Мариям Якубова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 18.00 Передача учебной программы. 19.00 Для абитуриентов. Филма. Показывает Москва. 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Решающий шаг». Художественный фильм.

## Телевидение

ИЮНЬ 26

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для юношества. «Ору», Телепрограмма. 18.50 «Интернациональное воспитание в семье». Беседа. 19.05 «Навои гульшани». Музыкальная программа. 19.50 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Сильный вечер». Концерт художественной самодеятельности. 21.00 Для школьников: «Смехотрон». 21.30 «Потемкинские». 22.00 Программа цветного телевидения. 23.30 «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 Певец Севера — Эдвард Грин. 18.50 «Железный поток». Художественный фильм. На узбекском языке: 20.10 Художник и время. 20.30 «Ер жулики». Концерт. 21.10 «Решающий шаг». Художественный фильм.

## ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ АВТОБУСНЫМ ПАРКОМ № 5

водители 1, 2 классов. Оплата труда сдельная; автослесари 3, 4, 5 разрядов по ремонту автомашин.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карасарайская, 56, отдел кадров (автотбусы №№ 42, 43, 45, 77, останова «Автопарк»).

## Кино

25 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Таймственная стена: «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Соседи: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Убийство без наказания: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «МОСКВА» (днем и вечером).

Искатели приключений: им. НАВОИ (днем и вечером).

«Верная рука» — Друг индейцев: «ЧАЙКА» (днем и вечером), Сангам (3 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) Сиртаки: им. НАВОИ. Поединки в горах: «РАКЕТА», «Верная рука» — Друг индейцев: «ФЕСТИВАЛЬ». Убийство без наказания: «ХИВА».

## Кино

ИЮНЬ 26

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Прозвучала Навои на сцене узбекского театра». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Новинки латвийской музыки. Музыкальная лекция.

## Кино

ИЮНЬ 26

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 18.00 Передача учебной программы. 19.00 Для абитуриентов. Филма. Показывает Москва. 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Решающий шаг». Художественный фильм.

## Кино

ИЮНЬ 26

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 Певец Севера — Эдвард Грин. 18.50 «Железный поток». Художественный фильм. На узбекском языке: 20.10 Художник и время. 20.30 «Ер жулики». Концерт. 21.10 «Решающий шаг». Художественный фильм.

## Наш Адрес

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: комму. татор от В3-02-49 до В3-92-58; Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы, искусства и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрация — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57. ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г.о. Ташкент.

Р14783 Б-2749.

Вечерний Ташкент

25 июня 1968 г.