



Флаги Узбекистана над шахтами Украины

Телеграмму из Ворошиловграда подписали представители угольной Донецкого бассейна. Шахтеры орджоникидского комбината «Ворошиловградуголь», говорится в ней, завершили четвертую ударную неделю из пятидесяти, которые они посвящают пятидесятилетию образования Союза Советских Социалистических Республик. Эта неделя была посвящена Узбекистану.

«С чувством большой гордости за нашу великую многонациональную Родину докладываем ЦК Компартии Узбекистана и правительству республики...».

Дни этой ударной недели для шахтеров ком-

бината — украинцев, русских, узбеков, представителей десятков национальностей — превратились в большой праздник. Все семь дней над ворошиловградскими шахтами реяли красочные флаги Узбекистана.

В честь Узбекистана добывались сверхплановый уголь, рождались новые трудовые победы. Коллективы добывали бригады Александра Коротких, Виктора Верьянова, Александра Козюченко в дни ударной вахты в честь Узбекской ССР выдвигали из лав по 800—1.200 тонн угля в сутки. Горняки шахтоуправления «Фашевское» добыли за этот срок сверх плана 2.616 тонн угля и завоевали памятный

приз комбината с изображением герба УзССР. Больших успехов добились также коллективы шахтоуправлений имени В. И. Ленина и имени С. В. Косиора. Все это позволило шахтерам Ворошиловграда похвалиться счетом сверхпланового угля. К золотому юбилею СССР они решили довести этот счет до 350 тысяч тонн.

«В канун полудесятилетия рождения Союза Советских Социалистических Республик горняки нашего комбината желают трудящимся Узбекистана новых трудовых свершений и процветания в братской семье народов СССР», — пишут украинские друзья.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВАХТА РАБОЧИХ КИРГИЗИИ

Успешно завершила трудовую вахту в честь Узбекской ССР коллектив завода физических приборов (г. Фрунзе). Вахта продолжалась неделю. На этот срок рабочие и служащие завода приняли повышенные социальные обязательства. И вот руководители предприятия сообщили в Ташкент: на три месяца раньше срока завершили поставку для Узбекистана выпрямителей и медицинского оборудования. Киргизские электромашиностроители направляют братскому узбекскому народу пожелания новых трудовых успехов в честь золотого юбилея СССР. (УзТАГ).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 235 (1916) ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Автоматизированная система

На три месяца раньше запланированного срока в республиканском Вычислительном центре ЦСУ УзССР введена автоматизированная система учета данных о работе промышленных предприятий Узбекистана. Она включает в себя сбор отчетности по схеме: предприятие — статуправление — Вычислительный центр — ЭВМ.

Автоматизированная система позволяет в кратчайшие сроки давать необходимую информацию для ЦСУ СССР, подробные сообщения в виде бюллетеней для партийно-советских органов, министерств и ведомств. В этих материалах содержится раз- работка по отдельным отраслям, различные группировки и аналитические таблицы для

Город—село

Тесные связи

по ддержки вает трест «Строймеханизация» Главлестгостроя с колхозом имени Крупской Гулистанского района Сырдарьинской области. Весной, во время посева хлопчатника, здесь бесценно дежурила ремонтная бригада треста. По первому требованию автомастерская выезжала туда, где требовалась помощь опытных специалистов.

20 дней на полях хозяйства трудились бульдозер, дела планировку для разворота хлопкоуборочных машин.

Сейчас, когда намался сбор «белого золота», в колхозе несет свою вахту и автомастерская с людьми треста «Строймеханизация».

ТАКСОСЕРВИС

В новом 9-этажном здании у кинотеатра «Спутник» на одном из этажей началось оборудование диспетчерского пункта по приему заказов на такси. Здесь будут установлены 10 телефонов, ради и другая необходимая аппаратура, которую намот обслуживать 16 операторов.

Этот пункт будет самым крупным в столице Узбекистана. За сутки он сможет принять 1.200 заказов, то есть в три раза больше, чем принимается сейчас.

На стройках города

Второй туннель метро

На шахте №1 станции Фархадская, как мы уже сообщали, сейчас идет штробовая прогонка первого туннеля. И вот уже началась прокладка горных сподобом с помощью блококладчика второй параллельной перегонной подземной дороги в сторону станции С.Рахимова. Это расстояние равно 1.800 метрам.

Первый на массиве

общественный центр на девять тысяч жителей строится на массиве Юнусбад. Его возводит бригада кавалера ордена Ленина Заира Расулова из СУ-4 треста №4.

В красивом двухэтажном здании размещаются продовольственный и оводной магазин, пункт по приему белья в стирку, кафе-бар, столовая, шашлычная, комнаты для маталлинского комитета и кружковой работы. Здесь можно будет воспользоваться услугами службы бытового обслуживания.

Сейчас на объекте монтируется оборудование.

Пример в работе по- казывает передовики производства И. Солодилов, А. Рахимова, С. Ибрагимов и многие другие. Они регулярно гервешполняют сменные задания.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

На состоявшемся 5 октября очередном заседании Президиума Верховного Совета Узбекской ССР был обсужден вопрос о ходе выполнения Министерством высшего и среднего специального образования Узбекской ССР Указа Президиума Верховного Совета СССР от 12 апреля 1968 года «О порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан».

Как отмечалось, коллегия министерства неоднократно обсуждала вопрос об уровне организации работы с письмами и заявлениями трудящихся в учреждениях и отделах, а также отчеты руководителей ряда высших учебных заведений Узбекистана. За последнее время более организовано стал проводиться прием граждан, несколько улучшился контроль за своевременным реагированием на жалобы и заявления трудящихся.

В Ташкентском государственном университете и институте народного хозяйства проведена определенная работа по упорядочению учета и прохождения жалоб и заявлений трудящихся.

Вместе с тем на заседании Президиума Верховного Совета республики отмечалось, что уровень работы по

Комнаты уместятся в шкафу

Ни одно учреждение не обходится без архивов, и у научно-исследовательские и проектные институты тем более. Масса справочной документации, чертежей и смет иной раз занимает целый этаж. Вдобавок ко всему бумагам со временем желтеют и истлевают.

В настоящее время в крупных архивах многие так называемые «холодные» документы «бегут» из зданий в шкафы.

В настоящее время в крупных архивах многие так называемые «холодные» документы «бегут» из зданий в шкафы.

С ПРИЦЕЛОМ НА БУДУЩЕЕ

20 лет назад в Узбекистане впервые в нашей стране начала действовать свиванная вертикальная дренажа. Сегодня только на территории республици их эксплуатируется около одной тысячи, образуя системы вертикального дренажа, которые в сочетании с орошением и промывкой позволяют за короткий срок коренным образом ликвидировать засоление земель и создать оптимальные условия для получения высоких урожаев хлоп-

На страницах УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ Вчера из Москвы отбыл находящийся в СССР с официальным визитом по приглашению Советского правительства Премьер-Министр Малайзии Туи Абдул Рашид.

▲ Публикуется совместное советско-малайзийское коммюнике.

▲ Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял 4 октября в Кремле члена Реновационного совета, государственного министра Алжирской Народной Демократической Республики Шерифа Вельхасема, находящегося в Советском Союзе в качестве гостя Советского правительства.

Между А. Н. Косыгиным и Шерифом Вельхасемом состоялась дружественная беседа, в ходе которой были обсуждены вопросы советско-алжирских отношений и междунароные проблемы, интересующие обе стороны, в частности, относящиеся к положению на Ближнем Востоке.

▲ «Правда» публикует статью Первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидова «Нерушимое братство», посвященную дружбе народов нашей великой социалистической Родины.

▲ 4 октября 1972 года в Советском Союзе про- изведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-522».

ПЕРВЫЕ ЗАНЯТИЯ

«Образование СССР — продолжение дела Великого Октября» — тема первых занятий, которыми начался новый год в системе партийной учебы на Ташкентском авиационном заводе.

Большое внимание в начавшемся учебном году партийная организация уделяет экономическому образованию коммунистов и всех труженников предприятия. Изучением экономики будет занято на заводе более ста созданных семинаров и школ основ марксизма-ленинизма.

Основы экономических знаний в программе 85 школ коммунистического труда и 36 комсомольских кружков.

На заводе большой отряд опытных пропагандистов. Свообразный юбилей отмечает коммунист Семен Михайлович Егоров, который вот уже четверть века ведет пропагандистскую работу. Его слушателями являются слесари. Он, начальник цеха, учит их и профессиональному мастерству, и вооружает политическими знаниями. Среди пропагандистов — сотни руководителей цехов и отделов, конструкторов и технологов. (УзТАГ).

Выйдут на экраны столицы

«Свидня»

комиссией Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров УзССР принята двухчастая документальная лента, созданная режиссером Меликом Каюмовым и группой ведущих операторов студии документальных и научно-популярных фильмов, — «Пребывание Леонида Ильича Брежнева в Ташкенте». Вторым фильмом, принятым комиссией, является научно-популярная лента, созданная на студии по сценарию Ершова режиссером С. Давлетовым и оператором О. Ризаевым, «Сель, осяновская».

Скоро на всесоюзный экран выйдут цветные выданные на студии. Это «Времена года». Другая выданная лента — «Зерафшан» включена в серию фильмов «10 минут по СССР».

На афишах ТЮЗа—

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Спешатлем-ек а в о й «Горюче мороженое» астонского писателя Нью Марана русский театр юного зрителя продолжает свое участие в фестивале драматургии братских республик, посвященном 50-летию образования СССР. Этот спектакль поставлен режиссером Я. М. Любачем.

Творческий коллектив театра начал работу над новым спектаклем «Проклятия Маджара» по пьесе А. Кабуллава и В. Привалова. Сталит спектакль режиссер Т. М. Мустафина.

«Погода»

Сегодня в Ташкенте и области ясно, ветер северо-восточный, 3—7 метров в секунду, температура 26—28 градусов тепла.

В последующие два дня ясно, ветер неустойчивый. Температура днем 24—29, ночью 6—11 градусов тепла.



Коммунист Ахтам Сибгатуллин и Бахадур Иноят трудятся в сборочном цехе завода «Компрессор». Оба они передовые слесари-сборщики.

НА СНИМКЕ: бригадир А. Сибгатуллин и Б. Иноят ведут сборку компрессорного агрегата. Фото М. Нуритдинова.

Совет старейших

ценне ее истории. Что же сделано? На первой гидроэлектростанции, построенной по плану ГОЭЛРО, — Боз-Су №1 создан и продолжает расширяться Музей энергетики и электрификации Узбекистана. Составлен сборник «Переломный опыт эксплуатации в Узбекской энергосистеме». Выпущен документальный фильм, посвященный 50-летию ГОЭЛРО — «Энергетика Узбекистана». Организовано значительное число семинаров, лекций и докладов для самой широкой аудитории.

Трудно переоценить роль «старой гвардии» энергетиков. Ведь наглядных на них имеет за плечами по 25 и более лет рабочего стажа.

Г. ВОГМАН.

ОКНОВ МИР

▲ САНТЬЯГО. Правительство Народного единства в Чили разработало законопроект, предусматривающий значительное повышение заработной платы трудящимся.

Правительственный законопроект о повышении зарплат трудящихся встречает бешеное сопротивление имущих классов — ведь его финансирование должно осуществляться в значительной мере за счет доходов латифундистов, банкиров и промышленников.

▲ НИКОЗИЯ. Как сообщают местные печати, на Кипре активизировался антиправительственный удар по республиканскому режиму, национально-независимости и суверенитету Кипра.

Кипрская служба безопасности, пишет газета «Филэлетерос», опубликовала список лиц, составленный главами террористических организаций. В него внесены имена известных политических деятелей, ближайших сотрудников президента Макариоса, подполковников физическому уничтожению.

▲ ДАККА. Министр внутренних дел Республики Бангладеш А. Манни, выступая на митинге в городе Вугра, заявил, что правительство будет вести решительную борьбу с контрабандой, спекуляцией и другими антинациональными явлениями, а также давать решительный отпор всем тем, чьи действия тормозят дело восстановления и реконструкции страны. Министр сообщил, что по обвинению в коррупции и других злоупотреблениях власти Бангладеш арестовали более 40 тысяч чиновников административного аппарата.

▲ ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Материальный ущерб на сумму более 75 тысяч марок причинил пожар, возникший на химическом предприятии фирмы «Лунос» в городском районе Шпандау.

▲ ВАШИНГТОН. Число погибших при взрыве на танкете американским крейсере «Ньюпорт Вилькс» достигло 20 человек, сообщил представитель Пентагона.

Как известно, взрыв в одной из башен крейсера произошел в тот момент, когда он обстреливал побережье Южного Вьетнама. (ТАСС).

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

СВЕРХМАРАФОН ЧЛЕНОВ ТАШКЕНТСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА СССР ▲ БЕГ РАДИ ЗДОРОВЬЯ

Утреннее интервью

«Клуба любителей бега» «Вечерний» писала о Халиле Валыевиче Галиеве — главном зоотехнике Ташкентского зоопарка. В призыве шестом году он, будучи студентом Самаркандского сельскохозяйственного института, совершил первый марафонский пробег по маршруту Самарканд — станция Куропаткино — Самарканд. И вот он

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

Своего пробега члены Ташкентского клуба любителей бега посвящают 50-летию образования СССР.

Большую помощь в организации марафона оказал председатель спортивного клуба «Старт» Ю. А. Тихтамухамедов. Участники обеспечены транспортом, спортивной формой, питанием. Бегунов будет сопровождать карета «скорой помощи». Выразим мы благодарность и директору автостанции «Самарканд» М. З. Грингаузу, выдывшему комфортабельный автобус.

Итак, пробег начался. В воскресенье финиш на площади им. В. И. Ленина.



По инициативе Союза свободной немецкой молодежи Западного Берлина были проведены субботник и воскресник в пользу борющейся народ Вьетнама. НА СНИМКЕ: на одном из участков работ. Фото Е. Башманникова. Фотохроника ТАСС.

МНОГОДНЕВНЫЕ пробеги

пользуются особой популярностью у бегунов. Члены Ленинградского клуба любителей бега, например, совершали марафоны в Москву, Киев и другие города. Свердловчане из клуба «Урал-100» в прошлом году организовали пробег до города Бреста, а нынешним летом — в Челябинск. Решили попробовать свои силы и ташкентцы.

В 11 часов был дан старт. Бегуны с эмблемой КЛБ на майках взяли курс на Самарканд. 320 километров — эту дистанцию двенадцать решили покорить члены Ташкентского клуба любителей бега, над которыми шефствуют спортклуб «Старт» и редакция газеты «Вечерний Ташкент».

Корреспондент «Вечернего» В. Кабулов перед стартом взял интервью у президента Клуба доцента ТашПИ кандидата технических наук Алексея Свердловина. Вот, что он рассказал.

— Наш клуб создан только в этом году, но мы уже успели организовать два массовых

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

пробега — по улицам Ташкента и из Чирчик. Всем нам очень понравились эти соревнования, в которых можно проверить свою выносливость и волю. Служат они делу пропаганды «бега ради здоровья» среди широких масс трудящихся. Поэтому мы и решили провести пробег до Самарканда.

В нем участвуют люди самых разных возрастов и профессий, наиболее подготовленные к такому трудному испытанию. Это инженер Института механики Академии наук Узбекской ССР Б. Алилов, преподаватель одной из школ Ташкентского района В. Шолангидис, главный бухгалтер стройбанка В. Подколзин и другие. Закончили пробега и женщины. Их будут представлять писательница К. Ишунина, Людмила Ступаченко и Риниса Крашова. Они будут бежать по пять километров. Самому старшему из марафонцев — строителю А. Шуму уже 63 года. Все эти товарищи, которых я назвал, были участниками и двух предыдущих пробегов.

В одном из выпусков Самарканд. И вот он

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

СВЕРХМАРАФОН ЧЛЕНОВ ТАШКЕНТСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА СССР ▲ БЕГ РАДИ ЗДОРОВЬЯ

Утреннее интервью

«Клуба любителей бега» «Вечерний» писала о Халиле Валыевиче Галиеве — главном зоотехнике Ташкентского зоопарка. В призыве шестом году он, будучи студентом Самаркандского сельскохозяйственного института, совершил первый марафонский пробег по маршруту Самарканд — станция Куропаткино — Самарканд. И вот он

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

СВЕРХМАРАФОН ЧЛЕНОВ ТАШКЕНТСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА СССР ▲ БЕГ РАДИ ЗДОРОВЬЯ

Утреннее интервью

«Клуба любителей бега» «Вечерний» писала о Халиле Валыевиче Галиеве — главном зоотехнике Ташкентского зоопарка. В призыве шестом году он, будучи студентом Самаркандского сельскохозяйственного института, совершил первый марафонский пробег по маршруту Самарканд — станция Куропаткино — Самарканд. И вот он

МАРШРУТ ПРОБЕГА: ТАШКЕНТ — САМАРКАНД

СВЕРХМАРАФОН ЧЛЕНОВ ТАШКЕНТСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА СССР ▲ БЕГ РАДИ ЗДОРОВЬЯ

Утреннее интервью

«Клуба любителей бега» «Вечерний» писала о Халиле Валыевиче Галиеве — главном зоотехнике Ташкентского зоопарка. В призыве шестом году он, будучи студентом Самаркандского сельскохозяйственного института, совершил первый марафонский пробег по маршруту Самарканд — станция Куропаткино — Самарканд. И вот он

У нас
в гостях

ЖУРНАЛИСТ

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ „ПРАВДА“ И СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

Заметки обозревателя

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЕЗОН 72-73

Владимир ОСИПОВ

Осень принято во многих странах считать началом политического сезона: министры и парламентарии возвращаются с каникул, возобновляют работу международные организации, открываются очередная сессия Генеральной Ассамблеи ООН... Нынешний сезон начнется, что называется, с места в карьер, и журналистам-международникам и не нахватку тем жаловаться не придется. После многомесячной тлыви (что мое — то мое, а что ваше — посмотрим) десятка «Общего рынка» готовится к своему октябрьскому совещанию в верхах, разумеется, «во имя единства». Полмесяца спустя — финал президентской кампании в США. А еще через несколько недель (3 декабря) — внеочередная проба политических сил в Западной Германии.

На каждое из этих предстоящих событий уже есть масса «авторитетных» прогнозов и полемических комментариев «и с той, и с другой стороны». Но характерная вещь в центре дискуссий — комплекс отношений Запад—Восток и прежде всего будущее их на европейском континенте. «В истории дипломатии, — признавал недавно в «Нью-Йорк таймс» Сулицбергер, — было, пожалуй, не так уж много встреч, вызвавших столько разговоров, как общепропей-

деморатив», ссылаясь на Мид Финляндии, — готова одобрить предложенную дату начала переговоров на уровне послов». С тех пор сама дата начала многосторонних консультаций приобрела значение одной из важнейших в календаре нынешнего политического сезона.

Есть, разумеется, много причин, по которым тема международной разрядки (в Европе особенно) стала стержневой и в таких «внутренних» избирательных кампаниях, как парламентская в Западной Германии, президентская в Союзенных Штатах, и в дебатах, что предшествовали «совещанию в верхах» десятии «Общего рынка». Главное же, конечно, в том, что впервые за всю историю Европы, которая знала лишь «предвоенные» и «послевоенные» периоды, перед ней открыт путь к установлению действительно многоаспектного сотрудничества. Этот вывод, подчеркнутый, был подтвержден и на последней (августовской) встрече руководителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшейся в Крыму.

Речь идет о создании таких отношений на нашем континенте, которые позволили бы народам и государствам Европы жить и сотрудничать в мире и добрососедстве.

— Владимир Адольфович, телезрители знают вас как бесценного председателя «Клуба кинопутешественников» и режиссера многих интересных фильмов. Расскажите о том, как вы пришли в кино.

— Наверное, нужно начать с предкинематографического периода? — Пожалуйста.

— После окончания гражданской войны я был направлен на работу в Наркомзем. И вскоре возглавил первую Московскую тракторную школу. Свою задачу я выполнил, а когда школа из Москвы переехала, меня вызвали и сказали: вот тебе путевка, пойдешь работать заместителем начальника административно-организационного отдела акционерного общества «Пролеткино».

— Когда это было!

— В 1924 году. Если не ошибаюсь, в декабре. Новое назначение, скажу откровенно, меня расстроило. О кино у многих товарищей да и у меня самого было представление самое приблизительное.

Через какое-то время я убедился, что административная работа не мое призвание. Запросил на производство. К счастью, просьбу мою уважили, даже доверили заведовать монтажным цехом.

Я занялся за монтаж художественных фильмов, но со временем, а фильмопутешествий. Тогда, правда, не было понятия «фильмопутешествия». Этот термин мы сами придумали. А в те годы подобные ленты называли видовыми. Так вот я и вышел на жанр, которому сохранил верность на всю жизнь. Фильмы (а сделал я их несколько) оказались удачными, и мне была присвоена квалификация — монтажер. Режиссером я стал немного позже. Я продолжал заниматься фильмами — путешествиями, пока не произошел случай, определивший весь мой дальнейший путь.

Летом 1925 года правительство решило организовать первый большой перелет группы советских самолетов по маршруту Москва—Монголия—Китай. В эстафетно отпавались шесть самолетов почтового и пассажирского типов. Люди, руководившие перелетом, понимали его огромную пропагандистскую роль. Поэтому для участия в экспедиции были приглашены корреспонденты центральных газет и двое кинематографов: я — режиссером и Гергрий Блюм — оператором.

— Наверное, нужно начать с предкинематографического периода?

— Пожалуйста.

— После окончания гражданской войны я был направлен на работу в Наркомзем. И вскоре возглавил первую Московскую тракторную школу. Свою задачу я выполнил, а когда школа из Москвы переехала, меня вызвали и сказали: вот тебе путевка, пойдешь работать заместителем начальника административно-организационного отдела акционерного общества «Пролеткино».

— Когда это было!

— В 1924 году. Если не ошибаюсь, в декабре. Новое назначение, скажу откровенно, меня расстроило. О кино у многих товарищей да и у меня самого было представление самое приблизительное.

Через какое-то время я убедился, что административная работа не мое призвание. Запросил на производство. К счастью, просьбу мою уважили, даже доверили заведовать монтажным цехом.

Я занялся за монтаж художественных фильмов, но со временем, а фильмопутешествий. Тогда, правда, не было понятия «фильмопутешествия». Этот термин мы сами придумали. А в те годы подобные ленты называли видовыми. Так вот я и вышел на жанр, которому сохранил верность на всю жизнь. Фильмы (а сделал я их несколько) оказались удачными, и мне была присвоена квалификация — монтажер. Режиссером я стал немного позже. Я продолжал заниматься фильмами — путешествиями, пока не произошел случай, определивший весь мой дальнейший путь.

Летом 1925 года правительство решило организовать первый большой перелет группы советских самолетов по маршруту Москва—Монголия—Китай. В эстафетно отпавались шесть самолетов почтового и пассажирского типов. Люди, руководившие перелетом, понимали его огромную пропагандистскую роль. Поэтому для участия в экспедиции были приглашены корреспонденты центральных газет и двое кинематографов: я — режиссером и Гергрий Блюм — оператором.

— Наверное, нужно начать с предкинематографического периода?

— Пожалуйста.

— После окончания гражданской войны я был направлен на работу в Наркомзем. И вскоре возглавил первую Московскую тракторную школу. Свою задачу я выполнил, а когда школа из Москвы переехала, меня вызвали и сказали: вот тебе путевка, пойдешь работать заместителем начальника административно-организационного отдела акционерного общества «Пролеткино».

Припомнив новые города, большие и малые, плотные на реках, заводские каналы, мы с полным правом можем сказать: всюду положен и наш трудный камень. И когда жизнь пускает корни на новых местах, дела для нас не кончаются. Трудные вопросы, жизненные неурядицы, бесчисленные проблемы и просто грязь, которую надо вымести. Кто среди первых берет за это, навязывая себе друзей и врагов? Журналист.

Автор этих строк лауреат Ленинской премии, журналист Василий Песков прав — дел у нашего брата никогда не убавится. Пока мы живем, строим, любим, сеем хлеб, растим детей, запускаем спутники или просто ходим по земле, мы не оставим без темы. Завтра, как и вчера, мы снова будем мучиться перед чистым листом бумаги, снова будем искать, придумывать, организовывать — одним словом, делать свою газету, журнал, передачу.

С первого дня своего существования журнал «Журналист» ставит перед собой цель облегчить эти муки творчества, обогатить читателей опытом коллег, вести их в творческую лабораторию лучших из лучших, расширить их кругозор, подкачать тему, увлечь свежим примером.

Однако адресован журнал не только профессиональным журналистам. Его с интересом прочтут все, кто хочет знать, как делается газета, книга, радио- и телепередача. Современное общество не может существовать и развиваться без новой информации. Это происходит в стране новостей — ведущая тема «Журналиста».

В каких только уголках планеты ни приходилось бытует советским корреспондентам! И многие из них, вернувшись домой, рассказывают об увиденном, о своей работе на страницах «Журналиста». Наряду с журналистами в нем систематически выступают люди, хорошо знающие ту или иную область жизни, — ученые и партийные руководители, передовые рабочие, инженеры, режиссеры, артисты, художники.

На этой странице мы предлагаем читателям газет некоторые материалы, которые полностью будут опубликованы в ближайших номерах журнала.

Главный редактор журнала «Журналист» В. ЖИДКОВ.

К примеру, на нас насаждают охотники. Расскажите, мол, о людях нашей профессии. Но мы против уничтожения живого! Я со стыдом вспоминаю случаи, когда два охотника привели нам свою филлю, а мы, не устав, его показали. Фильм был о том, как охотником помогает магнитофон. На ленту записывают призывные гусиные крики. Всякий раз, когда включают аппарат, назов слетают птицы. Охотники их бьют и быстро набирают мешки дичи. Вспоминаю и другой фильм, вышедший по нашему недосмотру в эфир. Я имею в виду ленту, снятую по заказу Главбушисы. В ней рассказывалось о роскошных шкурах. Там же были кадры об охоте. А потом мы получили письмо одной матери. Она писала, что малыши, увидев на экране нерпу и охотника, целившись в нее, став умильниками, глупая, ведь тебе сейчас убьют... Не услышала нерпу.

Мы постоянно ведем пропаганду туризма. С этой целью держим связь с журналистами «Туристы», «Вокруг света» и другими. Последовательную работу ведет Клуб и по охране природы. Но, скажу откровенно, фильмов на эту тему мало, а их нужно делать гораздо больше.

— Вы много путешествовали. В какой интереснейшей поездке вы были в последнее время и какое свое главное путешествие хотели бы совершить!

— Последняя поездка была в Сингапур, Малайзия, Австралию и Новую Зеландию. А вот отлучился все время. Оценку желаю об этом. Несуспешнейшей замыслил! Может быть, он и осуществится. В моей практике были разные путешествия — корабельные, сухопутные, воздушные... А сейчас мне не дает покоя мысль о кругосветном путешествии на автомобиле. Мне представляется эта поездка как создание серии фильмов-путешествий. С чего начать? Вначале, по-моему, нужно создать комитет этого путешествия из заинтересованных организаций. Вот и думаю об этом сейчас.

Беседу провел Нари ДАДАБЕВ.

В кинопутешествии ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

В. ШНЕЙДЕРОВ, народный артист РСФСР

цировались в режиссеры художественного кино!

— Чем привлекает кинопутешественников? Это фильм двойного действия. С одной стороны, увлекательный сюжет, с другой — путешествие. «Золотое озеро» — тайга Алтай, «Джунгли» — Памир, «Ущелье Аламы» — природа Монголии, «Гейши» — Дальний Восток. Все это заманчиво. Но опыт показал, что введение игрового сюжета обязательно предполагает обрисовку характеров людей, развитие образов. Целая сложная система. Она все дальше и дальше отходила от заданной темы. А организационная сложность! Каждый художественный фильм — это сложнейшая техника, большое количество людей. Ни о какой мобильности не могло быть и речи. Поэтому начались подмены. Гоби, к примеру, мы снимали не в пустыне. Тайгу не на Дальнем Востоке, а в лесах Северного Кавказа... И тогда-то у меня хватили мужества отказаться от карьеры режиссера художественных фильмов и перейти вновь к путешествиям. Наверное, каждый выбирает в жизни то, что ему дороже.

— Скажите, пожалуйста, а с какого периода вы начали заниматься кинопутешествиями?

— Да и не только программе. Об этом пишу сами телезрители.

— Как вы работаете? Возможно, когда-нибудь какой-нибудь исследователь назовет это глубоким замыслом, а может быть, и не назовет, но мы провели большую, на мой взгляд, удачную работу. Опыт управления на расстоянии! Москва — Кисловодск — Москва. Даже в отпуске редактор не оставляет редакцию! Эффент присутствует!

— Да и не только программе. Об этом пишу сами телезрители.

— Как вы работаете? Возможно, когда-нибудь какой-нибудь исследователь назовет это глубоким замыслом, а может быть, и не назовет, но мы провели большую, на мой взгляд, удачную работу. Опыт управления на расстоянии! Москва — Кисловодск — Москва. Даже в отпуске редактор не оставляет редакцию! Эффент присутствует!

— Да и не только программе. Об этом пишу сами телезрители.

— Как вы работаете? Возможно, когда-нибудь какой-нибудь исследователь назовет это глубоким замыслом, а может быть, и не назовет, но мы провели большую, на мой взгляд, удачную работу. Опыт управления на расстоянии! Москва — Кисловодск — Москва. Даже в отпуске редактор не оставляет редакцию! Эффент присутствует!

ба его члены совершили путешествие длиною более чем в четыре миллиона зримых километров. Кто сравнится с нами!

— Когда точно состоится пятисотый выпуск?

— В феврале 1973 года. 11 февраля 1973 года.

— Я вижу на вашем столе два пакета с читательскими письмами. Студенческая это почта или телевизионная?

— В основном письма приходят на телевидение. Их тысячи и тысячи. И подразделяю я их на несколько категорий. Придумал их я сам, так что отнесется к ним, как к моему самодеятельному творчеству.

Итак, первая категория писем. Я называю ее дифирамбической. «Мне нравятся ваши передачи, они расширяют кругозор, помогают узнать мир, заставляют еще больше любить свою Родину». Это приятно.

Другая категория — заявки. Мы объявили телезрителям, что у нас свое бюро путешествия по типу агентства Кука. Это бюро работает так: мы получаем заявки и показываем их фильму, который набирает абсолютное большинство голосов.

Третья — очень нежная — критическая. Но если внимательно

и в другом месте фабрики. Надо же объяснить разницу. Однако некоторые режиссеры не считают нужным это делать, оправдывая это зрительной выразительностью! Но ее-то и нет зачастую! Порой случается, что слабый режиссер попадает в руки сильного звукорежиссера. Тот музыкой глушит дикторский текст. Он будто бы самозабывается этим. А зритель не может получить необходимой информации...

И Владимир Адольфович, кинопутешественники — это не только иллюстрированные рассказы о красоте нашей страны, это, наверное, и активное вмешательство в решение тех или иных проблем. Оставайтесь, пожалуйста, на этой стороне кинодокументалистики.

— Конечно, мы не просто прокатная организация, выпускающая фильмы в эфир. Мы ведем определенную политику. Но ведем ее не любыми приемами, но со знаками восхищения, а использовать. Стремимся добиться того, чтобы у зрителя благодаря нашему воздействию сформировалось мировоззрение, то представление о явлениях, которое мы считаем нужным.

Итак, первая категория писем. Я называю ее дифирамбической. «Мне нравятся ваши передачи, они расширяют кругозор, помогают узнать мир, заставляют еще больше любить свою Родину». Это приятно.

Другая категория — заявки. Мы объявили телезрителям, что у нас свое бюро путешествия по типу агентства Кука. Это бюро работает так: мы получаем заявки и показываем их фильму, который набирает абсолютное большинство голосов.

Итак, первая категория писем. Я называю ее дифирамбической. «Мне нравятся ваши передачи, они расширяют кругозор, помогают узнать мир, заставляют еще больше любить свою Родину». Это приятно.

Другая категория — заявки. Мы объявили телезрителям, что у нас свое бюро путешествия по типу агентства Кука. Это бюро работает так: мы получаем заявки и показываем их фильму, который набирает абсолютное большинство голосов.

Третья — очень нежная — критическая. Но если внимательно

и в другом месте фабрики. Надо же объяснить разницу. Однако некоторые режиссеры не считают нужным это делать, оправдывая это зрительной выразительностью! Но ее-то и нет зачастую! Порой случается, что слабый режиссер попадает в руки сильного звукорежиссера. Тот музыкой глушит дикторский текст. Он будто бы самозабывается этим. А зритель не может получить необходимой информации...

И Владимир Адольфович, кинопутешественники — это не только иллюстрированные рассказы о красоте нашей страны, это, наверное, и активное вмешательство в решение тех или иных проблем. Оставайтесь, пожалуйста, на этой стороне кинодокументалистики.

— Конечно, мы не просто прокатная организация, выпускающая фильмы в эфир. Мы ведем определенную политику. Но ведем ее не любыми приемами, но со знаками восхищения, а использовать. Стремимся добиться того, чтобы у зрителя благодаря нашему воздействию сформировалось мировоззрение, то представление о явлениях, которое мы считаем нужным.

Итак, первая категория писем. Я называю ее дифирамбической. «Мне нравятся ваши передачи, они расширяют кругозор, помогают узнать мир, заставляют еще больше любить свою Родину». Это приятно.

Другая категория — заявки. Мы объявили телезрителям, что у нас свое бюро путешествия по типу агентства Кука. Это бюро работает так: мы получаем заявки и показываем их фильму, который набирает абсолютное большинство голосов.

Третья — очень нежная — критическая. Но если внимательно

и в другом месте фабрики. Надо же объяснить разницу. Однако некоторые режиссеры не считают нужным это делать, оправдывая это зрительной выразительностью! Но ее-то и нет зачастую! Порой случается, что слабый режиссер попадает в руки сильного звукорежиссера. Тот музыкой глушит дикторский текст. Он будто бы самозабывается этим. А зритель не может получить необходимой информации...

И Владимир Адольфович, кинопутешественники — это не только иллюстрированные рассказы о красоте нашей страны, это, наверное, и активное вмешательство в решение тех или иных проблем. Оставайтесь, пожалуйста, на этой стороне кинодокументалистики.

С МИКРОФОНОМ И АВТОМАТОМ

Из воспоминаний известного радиокорреспондента, блестящего рассказчика и импровизатора Вадима Снявского. Когда бы родился интереснейшая книга. К сожалению, этого не произошло. Пока Вадим Святославович был здоров, он все свое время, энергию и страсть отдавал спортивной журналистике, пропаганде физкультуры и спорта в нашей стране. Потом болезнь, смерть... Во время Великой Отечественной войны Вадим Снявский был корреспондентом Всесоюзного радио на Западной, Калининской, Ленинградской, Довской, Сталинградской, Степной, 1 Прибалтийском и многих других фронтах. Некоторые его воспоминания о тех днях мы предлагаем читателям.

Аккордеон

Задумали репортаж из атакующего танка. Прибыли в танковую часть. Как раз перед взятием Рузы. Шло в части в деревушке на окраине. Всего три дома уцелело. Являемся в один из них, представляемся. Командир части по-русски широк, гостеприимен. — Присаживайтесь, перекусите чего-нибудь. — Мы бы хотели сразу в танк. — В танк успеете, сначала поешьте. Очень рекомендуем. — Да нет, давайте сначала Рузу возьмем. — Ну, вы все-таки покушайте, мне все равно надо машину подготовить. У меня танков ведь не так уж много. Кстати, мы тут немецкий обоз захватили. Аккордеон там был и пишущая машинка.

Тут Гринца Нилов привскочил даже. — Машинка! — Только она с немецким шрифтом. — Неважно, неважно. Переделаем! — Берите. А вот аккордеон подарил бы тому, кто б мне сыграл сейчас. Не могли бы? Я, признаться, на роле играю. Но на аккордеоне никогда не пробавал. Однако решил сделать хозяину приятно. Попросил двух солдат: одного — держать инструмент горизонтально, другого — меха растягивать. Получился маленький ролик. И удалось сыграть команду что-то задуманное.

— Все, — говорит, — твой! Как вернешься, так и забери. А тут как раз докладывают — танк готов. Стрелка-радиста высадили, а на его место мы с Ниловым забрались. Стрельба, грохот, ад крошечный. Словом, танк в атаке. Ворвались в Рузу. Видим, дом стоит, вернее, пара стен от него уцелела. «Давай, — просим водителя, — туда. Встанем на минутку». Выехали за прикрытие, остановились. «Глуши моторы, — говорим, — нам тишина нужна».

Начали мы с Ниловым свою работу, и тут через пару минут выясняется, что находимся в вражеской территории. Наши отступили, а мы так и остались у немцев. Удовольствия нам, сами понимаете, это открытие не доставило. Хорошо еще, что нас сразу не обнаружили.

На наше счастье, увидели «катушки». Тут я впервые понял, что такое наши твердые моменты. Видеть я их много раз видел, но понял, что это такое, впервые, когда увидел, как они накручивают. Всего в нескольких метрах от нас была граница квадрата их обстрела, и ощущение это, я вам скажу, незабываемое... Ну, а потом снова наши пошли вперед, и мы уже довольно спокойно выбрались из этого пекла. Тут я вспомнил о подарке командира части. Теперь уж, думаю, обязательно на аккордеоне научусь играть.

Приезжаем, а дома нет. Не то что аккордеон — а дома в помине нет.

Телеграмма

Это было летом 1944 года. В только что освобожденном Кузнецке я готовился принять гостей по случаю своего дня рождения. И вдруг приходит телеграмма. Отнюдь не поздравительного содержания: «Майору Снявскому немедленно вылететь в Москву».

Попрошась с друзьями и на аэродром. Что случилось, почему отзывают? Вроде бы ни в чем не провинился!

В радиокomitee говорят: «Все, Вадим, пере-

Вадим Снявский

Вчерашние новости

Фельетон

Потом заместитель назначил летучку. Летучка началась с опозданием минут на пятнадцать: ждали заведующего иностранным отделом. Он пришел, извиняясь и борючая: «Пресс-конференция, сами понимаете». Но этого нинто не верил, ибо бормолтал на каждый раз одно и то же.

На летуче выступил заведующий сельскохозяйственным отделом и говорил, что материалы промышленного отдела не отражают технического прогресса. Выступил редактор промышленного отдела и говорил, что сельскохозяйственные корреспонденции не отличаются глубиной. Выступал заведующий отделом писем и говорил, что себя письма трудных и не хотят на них отвечать. Кто-то обратил внимание на то, что перевод крайне суха. Ответственный секретарь заметил, что в последние дни увеличилось количество правки в полосках. И добавил, что фотографии в газете стали невзрачны, бледные, малосодержательные: фототворы спят.

И вдруг в кабинете, где шла летучка, раздался басовитый голос редактора. Все вздрогнули от неожиданности, а заведующий отделом писем — у него было сердце — автоматически пошел в карман за валидом.

— Я думаю, товарищи, надо уже закрутиться, — предложил редактор. — Но у меня есть несколько замечаний. Во-первых, летучку опять давно не собирали. Во-вторых, когда да, наконец, заведующий иностранным отделом перестанет опаздывать? Так нельзя работать, товарищи. Я согласен с тем, что материалы промышленного отдела технический прогресс отражают слабо, сельскохозяйственные корреспонденции не отличаются глубиной. Выступал заведующий отделом писем и говорил, что себя письма трудных и не хотят на них отвечать. Кто-то обратил внимание на то, что перевод крайне суха. Ответственный секретарь заметил, что в последние дни увеличилось количество правки в полосках. И добавил, что фотографии в газете стали невзрачны, бледные, малосодержательные: фототворы спят.

И вдруг в кабинете, где шла летучка, раздался басовитый голос редактора. Все вздрогнули от неожиданности, а заведующий отделом писем — у него было сердце — автоматически пошел в карман за валидом.

— Я думаю, товарищи, надо уже закрутиться, — предложил редактор. — Но у меня есть несколько замечаний. Во-первых, летучку опять давно не собирали. Во-вторых, когда да, наконец, заведующий иностранным отделом перестанет опаздывать? Так нельзя работать, товарищи. Я согласен с тем, что материалы промышленного отдела технический прогресс отражают слабо, сельскохозяйственные корреспонденции не отличаются глубиной. Выступал заведующий отделом писем и говорил, что себя письма трудных и не хотят на них отвечать. Кто-то обратил внимание на то, что перевод крайне суха. Ответственный секретарь заметил, что в последние дни увеличилось количество правки в полосках. И добавил, что фотографии в газете стали невзрачны, бледные, малосодержательные: фототворы спят.

И вдруг в кабинете, где шла летучка, раздался басовитый голос редактора. Все вздрогнули от неожиданности, а заведующий отделом писем — у него было сердце — автоматически пошел в карман за валидом.

Борис ЕГОРОВ



Фельетон

Потом заместитель назначил летучку. Летучка началась с опозданием минут на пятнадцать: ждали заведующего иностранным отделом. Он пришел, извиняясь и борючая: «Пресс-конференция, сами понимаете». Но этого нинто не верил, ибо бормолтал на каждый раз одно и то же.

На летуче выступил заведующий сельскохозяйственным отделом и говорил, что материалы промышленного отдела не отражают технического прогресса. Выступил редактор промышленного отдела и говорил, что сельскохозяйственные корреспонденции не отличаются глубиной. Выступал заведующий отделом писем и говорил, что себя письма трудных и не хотят на них отвечать. Кто-то обратил внимание на то, что перевод крайне суха. Ответственный секретарь заметил, что в последние дни увеличилось количество правки в полосках. И добавил, что фотографии в газете стали невзрачны, бледные, малосодержательные: фототворы спят.

И вдруг в кабинете, где шла летучка, раздался басовитый голос редактора. Все вздрогнули от неожиданности, а заведующий отделом писем — у него было сердце — автоматически пошел в карман за валидом.

И вдруг в кабинете, где шла летучка, раздался басовитый голос редактора. Все вздрогнули от неожиданности, а заведующий отделом писем — у него было сердце — автоматически пошел в карман за валидом.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

3 стр. Ташкент

6 октября 1972 г.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 9 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 «Прислуживая точил и зашпай». Мультифильм для детей (на русском языке). 18.15 Концерт для детей (на узбекском языке). На русском языке: 18.35 «Штурмовые ночи Спасска». 19.15 Мир сегодня (на узбекском языке). 19.45 «Ахборот». Москва. 20.00 Международный панорама. Ташкент. На узбекском языке: 20.25 Десять минут музыки. 20.35 «Ахборот». 20.55 «Вести с хлопковых полей». 21.15 Поэт Хабиб Ахунова. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Царь Эдип». Премьера телевизионного фильма-спектакля.

Вторая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 «Сказка о царь Салтане». Худ. фильм. 14.10 Концерт Государственной хоровой капеллы Белорусской ССР. 14.55 Пятилетка — год второй. «Строители». 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 18.45 Сельская страда. 19.00 «Узоры». 19.30 Концерт народного ансамбля «Минигай» Малоярцаевского районного Дома культуры Ставропольского края. Ташкент. 20.00 «Боевой атлет» (на узбекском языке). Москва. 20.25 Премьера телевизионного худ. фильма «Волшебный Клаус и мальчишка Клаус». 21.30 Русские романсы в исполнении народного артиста СССР Д. Глязкова. Ташкент. 22.00 Понсоньян поэзия (на русском языке). 22.20 Реклама и объявления. Москва. 22.30 Пресс-конференция мастера производственного обучения, Героя Социалистического Труда А. Филиппова. 23.40 Премьера телевизионного худ. фильма «Зенит к портрету».

ВТОРНИК — 10 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 13.15 «Страдания молодого Вогагена». Худ. фильм. 14.45 Пятилетка — год второй. 15.15 «Песня солнечного края». Телевизионный музыкальный фильм. 15.35 Сельская страда. 15.45 Программа телевизионных худ. фильмов. «Слово о Севе-ро-Крымоме». «Усть-Чемы от снега до снега». Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Для школы. «В нашем любимом дворце». 18.40 Решения XXIV сессии КПСС — в жизни «За страницами Директива». 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтанор» — «Крылья Советов» (Куйбышев). В перерыве «Ахборот» (на русском языке). 20.45 «Ахборот». Москва. 21.00 «Время». 21.30 Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Арат». Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Ташкент. 23.15 «Махтумули». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.25 Для детей «Пчелка-медушка». Кукольный телефильм. 18.40 Для детей. «Театр «Колокольчик». Концерт воспитанников детского сада. 19.00 Спортивная программа. 19.50 «Честь семья» Передача 6-я. 20.20 «Экран телевизионного фильма». «Голубое и зеленое». Телевизионный худ. фильм. Ташкент. 21.00 «Здоровье». Научно-популярная программа (на русском языке). На узбекском языке: 21.30 Трудные рапорты хлопкоробов. 22.00 Концерт для хлопкоробов. 22.50 «Вани, ты наш одесит». Телевизионный худ. фильм (на русском языке). Москва. 23.15 Музыкальная афиша.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 «Встреча в Кремле». Телевизионный худ. фильм. 20.20 «Игроны». Телевизионный фильм-спектакль. 21.40 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках). 22.00 «А где мне взять такую песню?». Концерт.

СРЕДА — 11 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Встреча юнiores телестудии «Орлеон» с первой женщиной машинистом З. П. Троицкой». 13.30 Н. Долгина. «Донгор Жуков, на выезд». Премьера телевизионного фильма. 14.45 Сельская страда. 14.55 «Нарисуй дневник». Док. фильм. 15.50 Музыкальный календарь. 16.00 «Третье рождение Днепротреста». Ташкент. 18.00 Для школьников. «Программа «Орзу» (на узбекском языке). На русском языке: 19.00 Показывает студия «Ешлин». «Комсомолец Узбекистана». 19.40 «Ахборот». Москва. 20.00 «Союз неулыбчивый». Северо-Осетинский АССР. Ташкент. На узбекском языке: 20.30 Десять минут музыки. 20.40 «Ахборот». 20.55 К 50-летию образования СССР. «Встречи у голубого экрана». Выступление члена-корреспондента Академии наук Узбекской ССР Р. Х. Аминовой (на русском языке). 21.10 «Красные знамена — передовик сбора хлопка». 21.30 «Куйлар Вигрия бини». Личный концерт. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 Литературный театр. «Хироема фардеш». 23.00 «Поговорим о кино» (на русском языке). 24.00 «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт.

Вторая программа. Москва. 17.40 Новости. 17.45 Для школьников. «Турнир любознательных»

18.30 «В мире изобретений». 19.00 Концерт балетов Донецкой железной дороги. 19.25 Чемпионат Европы по баскетболу. СССР — Италия (женщины). Передача из Болгарии (в записи). Ташкент. 20.00 «По законам своей мечты». Фильм-концерт (на русском языке). Москва. 20.30 «Песнь о Коловце». Худ. фильм. Ташкент. 22.00 «Знамя партии». Док. фильм (на узбекском языке). 22.20 «Шесть счастливых номеров «Спортлото». Реклама (на русском языке). Москва. 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Москва) — СКА (Ленинград). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 19.00 Показывает студия «Ешлин». «Осенние втуды». Учебная программа. 19.40 Экран учителя. 20.20 «Смерть, твой враг». Худ. фильм (на русском языке). 21.45 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках). 22.05 «Поет Петре Амيرانавили». Фильм-концерт.

ЧЕТВЕРГ — 12 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Турнир любознательных». 13.30 «Сельская страда». 13.40 «Король Дроздобород». Худ. фильм. 14.50 Программа телевизионных худ. фильмов. «Григорий Яковлевич». «Тонарь Валерий Бабинов». «Приятель». Ташкент. 17.50 Для детей. Клуб «Колокольчик» (на русском языке). Москва. 18.35 Мир социализма. Ташкент. 19.00 Показывает студия «Ешлин». «Сельская молодежь» (на узбекском языке). 19.40 «Ахборот» (на русском языке). Москва. 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «В. И. Ленин — великий интернационалист и патриот». Ташкент. На узбекском языке: 20.30 Десять минут музыки. 20.40 «Ахборот». 21.00 Передача для работников сельского хозяйства. 21.20 «Поет заслуженный артист УзССР Уриббай Нуралиев». Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 Программа «Коммунист». 23.00 Мухтар Ауэзов. Литературный портрет. (В 75-летие со дня рождения писателя).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Обществоведение. 10-й класс. «Способ производства — материальная основа общества». 12.00 «Вступление в легенду». Телевизионный док. фильм. 12.25 Обществоведение. 10-й класс. «Способ производства — материальная основа общества» (на узбекском языке). Москва. 18.00 Новости. 18.05 Для школьников. «Ребята нашей школы». Ташкент. 18.35 «Все мои сыновья». Док. телефильм (на русском языке). Москва. 19.00 Спортивная программа. 19.40 Док. фильм. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 Беседа врачей. 20.10 Реклама и объявления. Москва. 20.30 «Время». Худ. фильм. Ташкент. 22.00 «Человек и закон» (на русском языке). Москва. 22.50 «Лина друзей». Ведет передачу писатель А. Алексин. 23.15 Концерт Государственного Воронежского народного хора (в записи).

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.00 «Прежде всего театр». Док. фильм. 20.00 «Ведность не порою». Фильм-спектакль. 21.40 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках). 22.00 «Снимается Государственный ансамбль танца Армении». Фильм-концерт.

ПЯТНИЦА — 13 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Покоритель пионерского горня». Фильм-концерт о Ленинградском горном доброе пионере. 13.05 Сельская страда. 13.15 «Дождем до понедельника». Худ. фильм. 14.55 «Шахматная школа». 15.25 Программа телевизионных худ. фильмов Пермской студии телевидения. «Край наш Прикамский». «Фамилия Петровы». «Охотничья». Ташкент. На русском языке: 18.00 Программа «Старшеклассники». 19.00 Для вас, любители эстрады. Выступают мастера эстрады Молдавии. 19.35 «Ахборот». 19.50 Показывает студия «Ешлин». «У самого синего неба». Премьера телевизионного худ. фильма. На узбекском языке: 20.50 «Ахборот». 21.05 Десять минут музыки. 21.15 «Вести с хлопковых полей». Москва. 21.50 «Время». 22.00 «Союз нерушимый». Татарская ССР. 24.00 Программа док. фильмов. 00.30 Концерт артистов оперетты. 02.00 Спортивная программа.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Русская литература. 9-й класс. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Емелья Пугачев. 12.00 «Пушкин». Док. фильм. Москва. 18.05 Новости. 18.15 Для школьников. Олимпиада «Флот России». «Курсом «Авроры». 1-й тур. 19.00 Спортивная программа. 19.35 «Девичья весна». Худ. фильм. Ташкент. На узбекском языке: 21.30 Показывает студия «Ешлин». «Мардиш-мангули». 22.10 «Заятра Международный день стандартизации» (на русском языке). 22.40 «Экран кинопублики».

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 19.00 «Созвучная классическая музыка». Произведение Р. М. Глиера. 19.40 «Я встречала девушку». Худ. фильм. 21.05 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках). 21.25 «Сердар». Телевизионный худ. фильм (на русском языке).

СУББОТА — 14 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. 10.05 Новости (на узбекском и русском языках). 10.15 Музыка в родном мире. Москва. 11.05 Новости. 11.10 Для детей мультипликационный фильм «Маугли». 3-я серия. «Последняя охота Альбер». 11.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.10 Эстрадная

программа для работников пищевой промышленности. 12.50 «В мире животных». 14.05 «Актуальные проблемы науки и культуры». «Охрана природы — дело всенародное». Ведет передачу академик Академии наук СССР Н. В. Мельников. 14.40 «Воздушный извозчик». Худ. фильм. 15.50 На вопросы телезрителей отвечает Председатель Государственного Комитета стандартов Совета Министров СССР В. В. Болдырев. 16.20 «Жизнь танца». Ташкент. 17.10 «Коллектор». Мультифильм. На узбекском языке: 17.20 «До-ре-ми-фа-сол». Музыкально-образовательная передача для детей. 18.00 «Ахборот» (на русском языке). 18.15 Музыканты наших дней. Илья Ибрагимов. 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтанор» — «Шахтер» (Карагайлы). В перерыве спортивные новости. 20.45 «Ахборот». 21.00 Показывает студия «Ешлин». «Кизил дарвизи». Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 Трудные рапорты хлопкоробов». 22.50 Десять минут музыки. 23.00 «В мире кино».

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 10.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. 1-й курс. Лекция 3 и 4-я. «Координаты векторов плоскости». 11.00 Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 2-е. 11.30 Консультация для родителей. «Развитие первоначальных математических представлений». На русском языке: 12.00 «В добрый путь». Телевизионный док. фильм. 12.30 Консультация для родителей. «Развитие первоначальных математических представлений». 13.00 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия. 1-й курс. Занятие 3-4 (на узбекском языке). Москва. 17.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» — ЦСКА. Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 19.15 Международная программа. 19.45 «Золотой теленок». Худ. фильм. 1-я серия. 21.10 «Танцует «Набардина». Фильм-концерт. 21.30 «Стадий неограниченности». Соревнования работников Главпочтамта. Ташкент. 22.00 «За безопасность движения» (на русском языке). Москва. 22.30 Теле-театр мимикатор. «Наши соседи». 23.10 Концерт народной музыки.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 15 ОКТЯБРЯ

День работников пищевой промышленности

Первая программа. Ташкент. 9.30 Новости (на узбекском и русском языках). 9.40 «До-ре-ми-фа-сол». Музыкально-образовательная передача для детей (повторная) (на узбекском языке). 10.20 «Малышенок». Тележурнал (на русском языке). Москва. 11.05 Новости. 11.10 Для школьников. «Будильник». 11.40 «Музыкальный юмор». 12.10 Сегодня День работников пищевой промышленности. 12.40 Программа мультифильмов. «0 мальчишка Насе и большой Волк». «Витамин» («Маугли») — 4-я серия. 13.10 Литературная встреча. «Малковский — поэт революции». 13.50 Песня-72. 14.15 Клуб кинопутешественников. 15.15 Для воинов Советской Армии и Флота. Киноароматизация «Советский воин». 15.45 Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Азербайджанская ССР. Ташкент. 16.45 «Сказка про сикатер-самобранку, кошелечка-самотрис и трое из сумы». Кукольный фильм для детей. 17.25 «Войска». Программа для малышей (на узбекском языке). 18.15 «Ахборот» (на русском языке). На узбекском языке: 18.30 Сегодня — День работников пищевой промышленности. 19.00 Концерт для работников пищевой промышленности. 19.40 «Ахборот». 20.00 Телевизионная обзорная публикация, посвященная 50-летию образования СССР. Ферганская область. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. 22.30 «Трибуна мастеров хлопководства» (на узбекском языке). 22.50 «Урали старого То, маю». Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 9.30 Консультация для родителей. 10.00 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 3-й. 10.30 Для студентов-заочников. Физика. Лекция 5-6-я. «Колебательное движение волны». 11.30 Французский язык. Урок 3-й. 12.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. Лекция 5-6-я. «Момент силы относительно точки и оси». «Теория шар». На русском языке: 13.00 ЮНЕСКО. Лекция 4-я. «Сущность программы мирового обучения». Занятие 2-е. 13.30 Высшая математика. Занятие 2-е. 14.00 Для детей. «Пепси — длинный чулок». Спектакль Государственного театра юного зрителя. Москва. 16.40 «Город мастеров». Худ. фильм. 18.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Химки» — «Спартак». Трансляция из Воскресенска. 20.15 «Новости дня». 20.25 «Золотой теленок». Худ. фильм. 3-я серия. Ташкент. 22.00 «Поет Рымья Волкова». Фильм-концерт. 22.25 Реклама и объявления. Москва. 23.30 «Мастера искусства». «Что вы знаете о Марселине». Фильм-концерт. 24.00 Чемпионат Европы по баскетболу. Женщины. Передача из Болгарии (в записи). По окончании программы передают.

Третья программа. Фрунза.

Реклама и объявления ВТ

ТЕАТР

6 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Танаур.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Покитигли улыбои.

ТАШГОСИРК — гастроль артистов Московского цирка.

КИНО

6 ОКТЯБРЯ

Ущроение огня ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). «МОСКВА» (в 6, 8, 10 ч. вечера). Присуждение комиссара полиции прокурору республике: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК» (по четным часам), «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Зюзуля с дипломом: «СПУТНИК» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Путевка в жизнь: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Киз-Жибек: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Эффи Брист: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Мужчины в ее жизни: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Поэма в камне: «КУКЧА» (днем и вечером).

Любовь в Кашмире: им. НАВОИ (днем и вечером).

Зюзуля с дипломом: «ФЕСТИВАЛЬ».

Зюзуля с дипломом: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Эффи Брист: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Мужчина и женщина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Мужчины в ее жизни: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Поэма в камне: «КУКЧА» (днем и вечером).

Любовь в Кашмире: им. НАВОИ (днем и вечером).

Киз-Жибек: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Двенадцать стульев: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Тени: «МОСКВА» (в 2, 4 ч. дня).

ЛЕТНИЕ

Зюзуля с дипломом: «ФЕСТИВАЛЬ».

Эффи Брист: «ХИВА».

7 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Паццы с участием заслуженного артиста Украинской ССР Г. Ханеданьяна.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и в 8 ч. вечера гастроль артистов Московского цирка.

8 ОКТЯБРЯ

Ущроение огня ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, в 8, 10 ч. вечера). Присуждение комиссара полиции прокурору республике: «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

9 ОКТЯБРЯ

Ущроение огня ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, в 8, 10 ч. вечера). Присуждение комиссара полиции прокурору республике: «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

10 ОКТЯБРЯ

Ущроение огня ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, в 8, 10 ч. вечера). Присуждение комиссара полиции прокурору республике: «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

С 9 ОКТЯБРЯ ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ НОВЫЙ ДВУХСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



«БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ»

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»



ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ «ПУТЬ В «САТУРН» И «КОНЕЦ «САТУРНА» РАССКАЗЫВАЕТ О РАБОТЕ СОВЕТСКИХ РАЗВЕДЧИКОВ В ТЫЛУ ПОВЕРЖЕННОЙ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ.

ПРИГЛАШАЕМ НА ПРОСМОТР УВЕЛИЧЕННОГО ФИЛЬМА. КИНОТЕАТРЫ ПРОИЗВОДЯТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНУЮ ПРОДАЖУ БИЛЕТОВ И ПРИНИМАЮТ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

9 октября
КОНЦЕРТ
заслуженного артиста УССР

ГРАИРА ХАНЕДАНЯНА.

В программе — произведения русских и зарубежных композиторов (ария, романсы, неополитанские песни).

Партия фортепьяно — С. Лемборская.
Начало в 7 ч. вечера.
Вилеты продаются.

ПЯТНИЦА — 6 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Мультифильм для детей (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Телевизионный театр южко. 18.40 Цветное телевидение. «Хозяин воды». Документальный фильм. 19.00 «Ахборот». Информационная программа

УТЕРЯННЫЙ

диплом на № Ц 232251, выданный Ташкентским политехническим институтом инженерно-физического факультета на имя Ташходжаева Ш. А., считать недействительным.

Первая программа. Ташкент.

18.05 Новости. 18.10 Для детей. «Мой доллар». Музыкально-образовательная программа. Москва. 20.00 Союз нерушимый. Молдавская ССР. 22.00 «Время». Информационная программа. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Динамо» (Москва). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Для детей. «Мой доллар». Музыкально-образовательная программа. Москва. 20.00 Союз нерушимый. Молдавская ССР. 22.00 «Время». Информационная программа. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Динамо» (Москва). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Администрация, партийная организация, местный комитет государственной инспекции безопасности № 15 выражают глубокое соболезнование завлающему райтеатром нологическим отделением А. А. Долгеному по поводу смерти его матери

Анны Антоновны ДОЛГЕНКО.

Третья программа. Ташкент.

18.05 Программа передач. 18.10 Для детей. «Мой доллар». Музыкально-образовательная программа. Москва. 20.00 Союз нерушимый. Молдавская ССР. 22.00 «Время». Информационная программа. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Динамо» (Москва). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Администрация, партийная организация, местный комитет государственной инспекции безопасности № 15 выражают глубокое соболезнование завлающему райтеатром нологическим отделением А. А. Долгеному по поводу смерти его матери

Анны Антоновны ДОЛГЕНКО.