

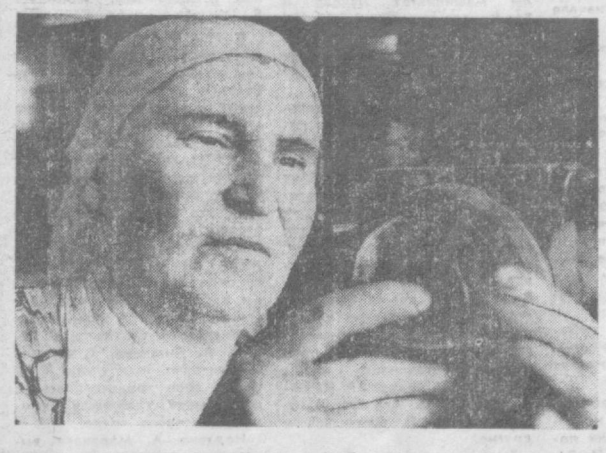
Ташкентские зоры

Вечерний Ташкент

№ 151 (610)
ПОНЕДЕЛЬНИК
1 ИЮЛЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ



Много лет в шпифально-сборной о м...

Наш комментарий ПРОВОКАЦИОННЫЙ «ЭКСПРЕСС»

С 3 по 22 июля в войсках с вооружением и боевой техникой. Вооруженных к ней воех командование НАТО провело крупные военные маневры вооруженных сил Севернотлантического блока. Судя по сообщениям иностранной печати, в маневрах, получивших кодовое наименование «Северный экспресс», приняли участие армейские, авиационные и десантные части, а также ВМС США, ФРГ, Англии, Канады, Норвегии и других стран — участниц блока.

Атлантические военные стратеги хвастливо заявили, что никогда еще в маневрах НАТО не принимало участие такое большое число боевых кораблей, как в «Северном экспрессе». В маневрах было задействовано свыше 25 тысяч человек. Они были охвачены фактически вся территория Норвегии. За хвастовством натоской военщины нетрудно разгадать ее стремление усилить напряженность на севере Европы, вызывающую законную тревогу у скандинавов и народов всех прибалтийских стран.

Весьма характерным является и тот факт, что в большинстве военных демонстраций НАТО в Европе все более активное участие начинают принимать западнотерриториальная военщина. Она уже сейчас стремится брать на себя «ударные» функции в операциях блока, особенно, если дело идет о провокациях у границ стран социалистического лагеря.

Проведенные трехнедельные военные маневры «Северный экспресс» — еще одна грязная затея натоской военщины, новое свидетельство агрессивной направленности блока НАТО.

В. ПАНОВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

Игрушки и жизнь

Первым сложил оружие Марк Келлер. Потом отдал свой винтовку Роберт Берверм, а затем потрудились другие. В специальных металлических корпусах полетели ружья, пистолеты, ножи, пулеметы, пушки, танки, несколько бомбардировщиков, батальон солдат со своим командиром, подводные лодки и даже один авианосец. Затем содержимое корзины вывалили в машину для мусора. Водитель завел мотор, задвигались стальные зубья и через минуту легко сжегали весь арсенал военных игрушек.

Потом четвероклассник Питер Толбот медленно и твердо прочел сочиненную им наизусть иллатву: «Обещаю, что отныне не буду играть в военные игрушки. Обещаю бойкотировать магазины, где продают такие игрушки. Обещаю выключать телевизор всякий раз, когда будут показываться программы, прославляющие насилие. Обещаю писать письма протеста в телевизионные компании и тем, кто оплачивают такие программы. Обещаю не ходить в кинотеатры, где показывают фильмы, прославляющие насилие. Обещаю участвовать в демонстрациях против хозяев этих кинотеатров и против голливудских продюсеров...»

За Питером Толботом иллатву повторили около тысячи ребят — учеников школы № 206 в Куинзе — одним из районов Нью-Йорка.

Решение о том, чтобы начать поход против телевизионных программ и фильмов, пропагандирующих насилие и зверства, ребята приняли через несколько дней после того, как в Лос-Анджелесе был убит сенатор Роберт Кеннеди.

Боясь только, что ребята будут очень трудно выполнять свою иллатву в обществе, которое проповедует как раз противоположные принципы.

Дети из школы в Куинзе можно от всей души пожелать успеха в их борьбе против насилия. Но, к сожалению, надежды на успех очень немногие.

Г. БОРОВИК.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ АБЕРНЭТИ ГОЛОДОВКА

В АБЕРНЭТИ. Руководитель похода бедняков на Вашингтон священник Фрэнк Абернэти заявил голодовку на весь период своего тюремного заключения. 25 июля Абернэти был приговорен к 20-дневному тюремному заключению за то, что возглавил голодовку. Многие из тех, кто участвовал в демонстрации, также были арестованы и заключены в тюрьму. Протест против безразличия законодателей и нумера миллионов бедствующих американцев.

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Наш народ и наша литература понесли тяжелую утрату. Скончался видный деятель узбекской советской культуры, выдающийся советский писатель, великий поэт, переводчик, лауреат Государственной премии и премии имени Хамзы, депутат Верховного Совета Узбекской ССР, академик, членский человек Мусы Ташмухамедович Айбек.

В книгах Айбека, с первых ранних стихов до известных во всем мире романов, чувствуется большая, чистая душа писателя. Свой яркий талант Айбек отдал на службу народа, он сделал большой вклад в развитие социалистического реализма узбекской советской литературы. Его стихотворные сборники и романы «Священная кровь», «Навон», «Великий путь» стали большой творческой школой, которую прошло целое поколение писателей, которую проходят и будут проходить многие молодые писатели.

Айбек любил людей. Его произведение звучит как гимн гуманизму. Айбек был трудолюбивым человеком. В последние годы, несмотря на тяжелую болезнь, он работал не зная покоя и отдыха. Он написал повесть «Детство», получившую широкую признание, удостоившую премии имени Хамзы.

Айбек внес большой вклад в сокращение узбекской культуры, в развитие многонациональной советской литературы.

М. БАБАЕВ, С. АХМАД, П. КАДЫРОВ, А. ЯКУБОВ.



Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Притихшей и пустынной выглядит сегодня площадь... А ведь еще вчера на рассвете она бурлила, переливалась сотнями огней, звенела музыкой и смехом, назвалась заманчиво таинственной. Здесь, по слухам, традиции, встречали рассвет — завтрашний день своей жизни — выпускники шестидесяти пяти школ города, здесь они спорили о будущем, мечтали, здесь пели свои песни, торжественные и чуточные грустные: «Мы хотим, чтобы... в страну коммунизма пришли комиссары страны из архивов истарта, из приказов гражданской войны».

Собственно, праздник вечеринки ночных путешественников начался еще 29-го вечером, в тот час, когда в школах звенела музыка и ребята, торжественные, нарядные, провожаемые своими мамами, заспешили с учителями, товарищами по знакомым лицам на свою встречу со зрелостью. И школы, долгие обычные и привычные, вдруг стали сказочными дворцами, странами грез...

Вручаются аттестаты, говорятся малютские слова, а они, сегодняшние выпускники, мечтают уже не здесь, а там, за таинственной стеной, именуемой жизнью, и видит себя то за микроскопом в лаборатории, то в кабине башенного крана, то за чертовой доской...

А те первые, которые учили их выводить буквы и складывать из них слова — М. Арпюв и К. Рахимов из школы № 173 и многие другие — и сейчас повторяют те главные слова о долге, чести, которыми должны руководствоваться каждый молодой человек, найдая девушку в своей жизни: о поиске, упорстве и смелости, о том, чтобы лучше устремления всегда находили свое отражение в их делах, чтобы они всегда и везде отстаивали свои мысли и убеждения.

И вот уже на смену торжественной минуте спешат аттракционы, прощальные КВН, «огоньки». «Чтобы на память о школе приз КВНовский взлет», ребята из 173-й школы читают по одному стихотворению из программы первого класса, отвечают на вопросы, кто такой Козьма Прутков? Кого называли великим комбинатором? И выполняют задание: накой будет школа в 2000-м году...

Десятиклассник Д. Хачатурян и Т. Гранкина читают стихи «Баллада о солдате», «О любви» Роберта Рондестансена, играют на анораде, поют и снимают в руках памятные открытки и цветы, которые вручили им сегодня еще в начале вечера... А в школе № 189 весело и уютно проходил «Огонек» с концертной программой «Вступаем в новую жизнь». И всюду — танцы, смех, музыка.

А потом, в какую-то минуту все сменяется торжественным молчанием. Это когда ребята приходят к памятникам Ленину и Карлу Марксу, 14 туркестанским комиссарам, на братские могилы, и бережно возлагают на памятники цветы тем, кто «пал в передовом ряду», кто сделал все для того, чтобы жизнь ребят стала счастливой.

По ночному городу, по тихим дорожкам и пустынным лужайкам добираются они до площади имени Ленина, где уже фейерверк огней, шаров, цветов.

Смотри, Таня, «классники». Давай поиграем! Хочут девушки в белых платьях, перескакивая низ класса в класс, скачут через скамьи на зеленое поле площади. А «рыцари» в это время пытаются пропеть свой титул и ловкость — залезть на гладкий ствол «столб счастья» и подарить девушкам маленькие сувениры, пестряющие на его вер-

нее наши руки, наша энергия и боевой задор. Нелля Валлямова, ученица школы № 163, зачитывает письмо от имени выпускника школы 1968 года. Торжественной иллатву звучат слова о долге, о чести, о желании продолжить славные традиции отцов и достойно встретить 50-летие Ленинского комсомола.

Над площадью гремит музыка, и 600 медалистов города проходят иллатву почета: лучшим — слава! Незаметно пролетает ночь, и интересные встречи со знатными людьми, писателями, композиторами и с... Павной Корчагиной и Абдуллою Набиевым, молодоговардейцами и целлюлистами.

Кладутся на постамент памятника Ильичу цветы, море цветов, взывают и звездам голуби и шары, и снова над площадью гремит песня: «Прощайте, голуби».

Пройдет время. Но где бы ни были сегодняшние выпускники — за штурвалами скоростных самолетов, или у станков, за чертенными досками, или у пультов управления башенных кранов, они навсегда запомнят этот день, эту зарю, свершающую, манящую зарю своей самостоятельной жизни.

Мы будем там, — завернет десятиклассница 71-й школы Дияля Сагатовая, — где всего нужнее.

Смотри, Таня, «классники». Давай поиграем! Хочут девушки в белых платьях, перескакивая низ класса в класс, скачут через скамьи на зеленое поле площади. А «рыцари» в это время пытаются пропеть свой титул и ловкость — залезть на гладкий ствол «столб счастья» и подарить девушкам маленькие сувениры, пестряющие на его вер-

Большую, невосполнимую утрату понес наш народ. После тяжелой и продолжительной болезни скончался Айбек Муса Ташмухамедович. Ушел от нас выдающийся советский писатель, ученый и общественный деятель, верный сын народа и Коммунистической партии.

Муса Ташмухамедов — Айбек — родился в 1905 году в городе Ташкенте. В творческой судьбе Айбека, как и его ровесников — соратников по литературе, решающую роль сыграла Великая Октябрьская социалистическая революция. В 1918 году Айбек поступил в советскую школу, а с 1925 года начал учиться на экономическом отделении факультета общественных наук Среднеазиатского государственного университета. В 1927 году был переведен в Ленинградский институт народного хозяйства.

«Нас, молодежь, — писал он в автобиографии, — тянуло в Россию, но больше Великой революции хотелось изучить русский язык. Закончив высшее учебное заведение, я начал читать курс политической экономики и марксизма-ленинизма на экономическом факультете САГУ... Все эти годы литература, которой я начал заниматься еще в школе, была моей второй профессией».

Первое поэтическое произведение Айбека было опубликовано в 1922 году. С самого начала своего творчества стало предельно четко и ясно определять свою эстетическую программу: «Борются две силы, мне ли остаться зрителем! Нет, я пойду с теми, кто несет серп и молот. Такой безграничной преданностью идеям Коммунистической партии пронизана вся его поэзия. Поэтическое творчество Айбека — это история борьбы за счастье

родного народа, многонационального Великого Октября. Замечательные поэмы: «Дильбар — дочь эпохи», «Мест», «Бахтигуль и Сагындыне», «Кузнеч Джурар», «Навои», «Хамза», «Девушки» явились достойным вкладом в сокращение советской поэзии. Поэмы Айбека отличаются политической остротой и художественной зрелостью, являются лучшим образцами этого жанра и высоко оценены многонациональным советским читателем.

Эти поэтические произведения послужили основой для создания крупных эпических полотен. Написанный в 1939 году роман Айбека «Священная кровь» и его продолжение «Великий путь», а также удостоенная республиканской государственной премии имени Хамзы автобиографическая повесть «Детство» были посвящены теме революционной борьбы народов Туркестана. Эти популярные книги Айбека являются замечательными образцами высокого художественного мастерства, образцами верности принципам социалистического реализма — коммунистической партийности и народности.

Айбек в своем многогранном творчестве постоянно обращался к современной тематике. В годы Великой Отечественной войны он создает роман «Солнце не померкнет», в котором показано участие узбекского народа в освободительной борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

В послевоенном творчестве Айбека большое место занимает его роман «Ветер золотой долины». Вдохновил писателя тот патристический подъем и высокий патристизм советских людей, который был особенно характерен в тот мирный период восстановления народного хозяйства.

Ряд произведений Айбека был посвящен зарубежной тематике. Сюда относится цикл стихотворений и очерков о жителях народов Пакистана, поэма «Зафар и Захро», повесть «В поисках света» (1958). В этих произведениях показано мировое значение Великой Октябрьской социалистической революции и ее воздействие на судьбы народов Востока.

Романы и повести Айбека стали поистине народными книгами, сыграли огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. За большие заслуги в развитии узбекской советской литературы Мусе Ташмухамедову (Айбеку) было присвоено высокое звание народного писателя Узбекистана.

Деятельность Айбека многогранна. Он был не только поэтом, писателем и публицистом, популярным его романам «Священная кровь» и «Навои», выдержавшим множество изданий на языках народов СССР и ряда зарубежных стран.

По мотивам лучших романов Айбека созданы кинофильмы, драматические и оперные произведения. Айбек в своем многогранном творчестве постоянно обращался к современной тематике. В годы Великой Отечественной войны он создает роман «Солнце не померкнет», в котором показано участие узбекского народа в освободительной борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

СССР и Узбекской ССР. Долгое время руководил Союзом писателей Узбекистана, был членом президиума Союза писателей СССР, редактировал журналы «Шар молдусту» и «Узбекский язык и литература».

Партия и правительство высоко оценили иллатву деятельность замечательного советского писателя, наградив его тремя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Своим плодотворным творчеством Айбек и его соратники подняли узбекскую литературу на новую ступень развития, укрепили ее мировую славу, создали иллатву школу для следующих поколений узбекских писателей. Вся деятельность Айбека — яркая пример единственного служения советскому народу и Коммунистической партии.

Память о нашем выдающемся современнике, писателе, вышедшем из гущи народных масс, посвятившем свой огромный, неистощимый талант высоким идеям коммунизма, навсегда сохранится в наших сердцах.

РАШИДОВ Ш. Р., КУРБАНОВ Р. К., НАСРИДИНОВА Я. С., ЛОМОНОВ В. Г., АНСИМИН И. Г., ЛЯЩЕНКО И. Г., МУСАХАНОВ М. М., МАТЧАНОВ Н. М., НИШАНОВ Р. Н., АБДУРАХАНОВ М. А., РАСУЛОВ С. Р., ТУРСУНОВ М. Т., ФЕДИН К. А., ТИХОНОВ С. М., МАРКОВ Г. М., АБДАЛИН А. С., АЗИНОВ С. А., ГАБРИЕЛЯНЦ Г. А., ЗИЯДУЛЛАЕВ С. И., МАРЦИНОВ И. В., ХОДЖАЕВ А. Р., САХИБАЕВ Р. С., АСАМОВ А. С., МУМИНОВ И. М., ЗАКИДОВ В. Ю., ИШЕН К. И., КАЮМОВ А. П., ЕСЕНБАЕВ З. И., КАРЫМНУЛОВ Т. И., ЗАЙНОВ М. А., АБДУЛЛАЕВ Р. Х., САРИМСАНОВ Т. А., КУЧКАРОВ А. М., КЛУС И. А., ЖАБИ, ИБРАГИМОВ У. Я., ДИНАБАРОВ А. Х., УРАП ТАХСИНБАЕВ, МУХАМЕДОВ С. М., АХМЕДОВ Р. А., АЛИМ ХОДЖАЕВ, КЕРБАЕВ Б. М., ТУРСУНАЕВ М., МУНАНОВ С. М., БОРДИН С. П., УНГУН, ЗУЛЬФОН, ШЕВЕРДИН М. И., АСКАД МУХТАР, РАХМАТ ФАИЗ, УДАЛОВ А. А., ХАМИД ГУЛЯМ, ЛАЗИЗ КАЮМОВ, ИБРАГИМ РАХИМ, РАМЗ БАБАДИАН, ИЗЗАТ СУЛТАНОВ, МИРМУХСИН, АЙМУРАЕВ Д., АБДУЛЛАЕВ В. А., ИШАНТУРАЕВА С., ШУКУР БУРХАНОВ, КАМИЛ АРМАТОВ, КАРНЕВ М. К., АРХАНГЕЛЬСКИЙ В. А., НИЯЗОВ Ш., НАДИНОВ Г., ГАЙРАТИ, САБИР АБДУЛЛА, МИРТЕМИР, П. САФАРОВ.

АЙБЕК

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Центральный Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещают, что сегодня, 1 июля 1968 года, после тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся деятель советской литературы, народный писатель Узбекистана, депутат Верховного Совета Узбекской ССР, действительный член Академии наук Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР и республиканской премии имени Хамзы АЙБЕК Муса Ташмухамедович.

В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

В связи с инициативой 1 июля 1968 года выдающегося деятеля советской литературы, народного писателя Узбекистана, депутата Верховного Совета Узбекской ССР, действительного члена Академии наук Узбекской ССР, лауреата Государственной премии СССР и республиканской премии имени Хамзы АЙБЕКА Мусы Ташмухамедовича ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР образовали правительственную комиссию в составе: Курбанова Р. И. (председатель), Абалина А. С., Расулова С. Р., Турсунова М. Т., Садыхова А. С., Асамова Х. А., Зульфим.

ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН АЙБЕКА М. Т.

Правительственная комиссия по Хамзы АЙБЕКА Мусы Ташмухамедовича похорон выдающегося деятеля советской литературы, народного писателя Узбекистана, депутата Верховного Совета Узбекской ССР, действительного члена Академии наук Узбекской ССР, лауреата Государственной премии СССР и республиканской премии имени Хамзы на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Похороны состоятся в 19 часов на кладбище Чигатай.

Первая ячейка

Осенью 1918-й. В то время, когда Туркестан, со всех сторон окруженный врагами, отрезан беженским натиском, боевыми действиями и басмачи, когда на окрестности еще партизанские комитеты большевиков боролись с врагами марксистско-ленинизма, в Ташкенте 17 июня 1918 года собрался I съезд большевиков Туркестана. После съезда состоялось собрание ташкентских коммунистов, на котором был решен вопрос о создании партийных ячеек.

Первого июля 1918 года родилась первая из них — партийная ячейка Бородинских мастеровских (нынешнее тепловозное депо). В этот же день был принят Устав партийной ячейки коммунистов-большевиков Бородинских мастеровских Ташкентской железной дороги.

Партийный комитет мастеровских через «Нашу газету» обратился ко всем коммунистам Туркестана: «Пролетарии! Моего, сохи, пера всех национальностей, соединяйтесь под Красное знамя коммунизма!»

Вокруг Туркестана стягивались огненные колыца фронтов. На объединенном заседании Туркестана, Союзником и представителями Советов республик были намечены дополнительные меры по обороне. Все члены партии считались мобилизованными.

Глазго и другие — был направлен на Английский фронт. Семь политкомиссаров-бородичев по заданию Революционного Туркестана проводили среди бойцов воспитательную работу.

В период гражданской войны коллектив мастеровских самоотверженно трудился, выполняя работу по ремонту паровозов и подвижного состава.

Если на организационном собрании ячейки присутствовало всего лишь шесть коммунистов: П. Елисеев, Ф. Калужин, Ф. Рагузин, Н. Кулаков, В. Таваза и А. Колбин, — то через месяц ячейка насчитывала 29 человек, а в начале 1919 года было уже 74.

Ячейка вела успешную борьбу с меньшевиками и эсерами за влияние в массах. Ее члены, в большинстве своем маломартовцы, стремились к знаниям. 24 апреля 1919 года П. Елисеев через газету «Туркестанский коммунист» от имени большевико-бородичев обратился к прозывам: «Давайте нам теоретические знания коммунист! Откройте перед нами те светлые мысли, которые много лет назад дали нам незабвенные учителя наши Карл Маркс и Фридрих Энгельс! Мы, рабочие, как в воле, иудеемся в теоретических познаниях коммунизма!»

После того как 30 августа 1919 года Ташкентский исполком и железнодорожники получили радиограмму В. И. Ленина с просьбой направить все силы для ремонта паровозов и подвижного состава, партийная ячейка мастеровских еще больше активизировала свою работу.

В это время здесь были организованы первые субботники и воскресники, проведены массовые митинги «Неделя фронтов», «Неделя транспорта». Ташкентский узловой комитет в сводке для Туркестанского ВЦИКа отметил ударную работу коллектива мастеровских, отремонтировавшего за неделю 4 паровоза, выгру-

завшего 57 и погрузившего 3 вагонов.

Окончилась гражданская война. Страна залечила раны. Важнейшей государственной задачей являлось восстановление транспорта. В то время за локомотивными бригадами еще не были закреплены паровозы. По решению партийной ячейки коллектив Ташкентского паровозного депо стал инициатором на Среднеазиатской железной дороге закрепления бригад за локомотивами. Это было одной из действенных мер по приведению в порядок паровозного парка.

В сентябре 1933 года бригады машинистов Лукова и Трофимова увеличили межремонтный пробег своих локомотивов на восемь тысяч километров, сэкономили 20 тонн топлива.

Коллектив депо, возглавляемый коммунистами, внес достойный вклад в общее дело победы в Великой Отечественной войне. В 1942 году здесь был построен бронепоезд «Узбекистан». В его строительстве участвовали члены партии Н. М. Алытин, М. И. Мурашев, Ф. И. Просняков, Н. М. Тарасов и другие. В неурочное время был восстановлен и отправлен в подорок коллектив Сталинградского депо паровозов. В его ремонте отличились члены КПСС М. Ф. Жаров, В. Н. Немуров, Д. И. Алейкин, В. И. Пузиков, М. П. Силантьев и другие.

Тысячекилометровый фронт требовал солдат. Снова, как в годы гражданской войны, железнодорожники уходили на передний край добровольцами, а на их рабочие места становились жены, дочери, сестры.

Именно в эти годы впервые встала за работу паровоза женщина-узбечка Б. Мирбаева. Помощниками машинистов, чопегалями работали В. Павлова, И. Бочарова и другие. Их имена знает каждый ташкентский железнодорожник.

После Великой Отечествен-

СЛАВНЫЕ ВЕХИ
ПОЛУВЕКОВОЙ
ИСТОРИИ
ПАРТИИ
ОРГАНИЗАЦИИ
ТЕПЛОВОЗНОГО
ДЕПО

ной войны в депо развернулось «тихошеевое» движение по восстановлению паровозов. Бригады машинистов-коммунистов В. Н. Немурова, А. С. Мостового, Ф. К. Рабрик и другие своими силами восстановили локомотивы и стали на них работать.

Тепловозы серии ТЭ-3 в 1959 году обслуживались бригадами в составе трех человек. Коммунисты депо выступили с инициативой сократить состав каждой из бригад до двух человек. Пример показали Герой Социалистического Труда В. Немуров, Х. Лайшев, Ю. Казеннов, А. Маракаев, машинист Е. Штыков.

В 1958 году в коллективе депо развернулось движение за коммунистический труд. Бригады электрических машин под руководством мастера, члена КПСС М. М. Шапиро в составе 16 человек в мае 1959 года были присвоены это почетное звание. А в 50-летие Советской власти эта бригада завоевала звание имени 50-летия Великого Октября. Ей было вручено на вечное хранение красное знамя депо. Лучшими работниками в этом коллективе являются коммунисты В. Строев, В. Савельев, И. Гурский, А. Литвинов, Т. Фокин, С. Лысенко и другие. Сейчас в депо трудятся свыше двух тысяч ударников коммунистического труда.

Недавно А. Маракаев выступил с замечательным личным пожеланием к созданию личного счета экономай в бережливости. Этот начин был поддержан труженниками всей республики.

Сейчас в коллективе трудятся более 500 членов КПСС. Своим 50-летним юбилейной партийной организацией встречает ореншеры, монолитной, способной решать любые хозяйственно-политические и в задачи.

А. САШЕНКОВ,
член КПСС, слесарь тепловозного депо.

**ПРИВЕТ
КРАСНОМУ
ТУРКЕСТАНУ!**

РАДИОГРАММА
В. И. ЛЕНИНА
ТАШКЕНТСКОМУ
ИСПОЛКОМУ
КОПИЯ — ВСЕМ
ЖЕЛЕЗНОДО-
РОЖНИКАМ
№ 1114

30 августа 1919 г.

Ввиду предстоящего соединения Советской России и Советского Туркестана необходимо немедленно направить все силы для ремонта паровозов подвижного состава. Совет Обороны предлагает мобилизовать для этого все силы депо и мастеровских. Победу революции и красных армий нужно использовать для поднятия экономического жителя Туркестана и России.

Привет Красному Туркестану!
Председатель Обороны
ЛЕНИН.

**ТАШКЕНТСКАЯ
ХРОНИКА**

Детские сады-ясли, на 280 мест каждый, сдали в эксплуатацию: в назвальных Д-17, Д-19, К-24 на Чиланзаре и на жилом массиве «Бешайраган». Их возвели строители СУ-1 строительств № 133, СУ-64 «Гавташентстрой», СУ-22 строительств № 159 Молдавского строительного-монтажного поезда.

По Душанкарскому строительству из УНР-538 возвели 120-квартирный жилой дом.

70-квартирный дом на массиве Черданцева сдали в эксплуатацию строители СУ-19 строительств № 4. Дом принят на баланс жилищно-строительного кооператива «Куйбышевец».

43 года существует Государственное музыкальное училище им. Хамзы. Более восьмьюдесяти летными, вечерними и заочными отделениями занимается здесь. Училище уже подготовило много квалифицированных музыкантов.

НА СНИМКЕ: игра на народном инструменте — гитдиане — обучаются юные музыканты под руководством преподавателя Мурата Ташмухамедова.

Фото Д. Глауберзонь.



БЕСПОКОЙНАЯ ОЙША

РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛЕГАТАХ
ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ

Недавно я стала свидетельницей любопытного разговора. На Республиканском съезде учителей Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ядгар Садмукова Насриддинова вручала грамоты и значки заслуженного учителя.

— Ойша Юлдашбаева, — прозвучал голос в трибунах.

В глазах Насриддиновой — радость. Вручая Ойше значок, она крепко обняла ее. После торжественной церемонии Ядгар Садмукова сказала:

— Жизнь Ойшаков — целая поэма. Была бы поэтессой, сложила бы песню о ней...

Ойшу трудно заставить в кабинете. В эти дни она особенно неуловима. В Узсовпрофе она — Ойша Ходжабердыева. В студиенском городке — Ойша Юлдашбаева. В женской ячейке, учеба в педагогическом техникуме. После — университет, школа, обком комсомола.

Но об этом времени, пожалуй, надо говорить особо. Они неповторимы — военные годы — в судьбе Ойши. Кто пережила войну, знает, ка-

ково было женщинам видеть голые лица детей, тоненькие, просящие каждой жилой ручки, тлявшиеся к куску хлеба. Это были дети грозной металлургии, разучившие смеяться, отвыкшие даже плакать.

Шестолетний день и ночь подождали и ташкентскому вожаку. Шестолетний, влад струны человеческого сердца — немыслимо.

Сосем недавно мне пришлось вместе с Ойшой Ходжабердыевой разбираться с одной жалобой. И очень мне понравился ее подход к делу.

Живет в Агрене учительница. Что греха таить, с особым характером. Но справедливости ради, надо сказать, не в чем она права. Местные руководители, не поняв ее способности естественной, применили грубость, и этим обидели. А потом за ней так и утвердилось мнение — строптивая, никого не слушает, ни с кем не считается, обивает пороги различных учреждений. Короче — жалобщница...

Ойша Ходжабердыева, вынужденная папки ее письма, задумчиво сказала:

— Жалоба... О чем она говорит? Иногда это — ирки души не понятого другого человека. Зов сердца, чтобы поспешить к нему на помощь... Подчас жалоба рождается из пустяка. Сосем немного надо человеку в его самозабвении труде: теплое слово утешения. Но как часто мы забываем сказать это слово...

Моя собеседница снова переходила к письму учительницы:

— Много раз мне рассказывали о ней, об ее иркутском нраве. Надеемся, она пробовала заглянуть в душу.

Ойшаков вызывает инструкторов. Можно предположить, что это письмо иветности, готовой очернить и замазать все доброе. Но предположим другое...

Долго советуется собрание и приходит к выводу — помочь человеку.

А потом мне та учительница рассказывала, как сидела Юлдашбаева с ней несколько часов подряд, внимательно слушала, а на прощание сказала:

— Вы хорошая женщина. И работать умеете, не сомневайтесь, что докажете всем, на что способны. А мелкие обиды, что укусы колючих, побоят и забудутся...

«Приходит вечер. Ойша, как и тысячи других женщин, спешит и домашним делам. И там своя жизнь, свои заботы: восьмиклассница Бибигуль, старшая мама Юригина, которая в свое время была первой учительницей в Ферганской долине. Она хорошо понимает тревоги и волнения дочери и подбадривает ее: — Не волнуйся, Ойшаков, все будет хорошо. Заботы твои радости. Человек и рожден для таких забот...»

А. ЧУМАЧЕНКО.

§ 1. ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

Коллектив является самостоятельной ячейкой для рабочих масс с руководящим органом партии района.

Для вышеуказанного коллектива:

а) проводит партийные лозунги и решение партии;

б) привлекает новых членов;

в) содействует районному комитету, а за неимением такового — городскому комитету партии в агитационной и организаторской работе;

г) активно участвует, как партийный орган, в местной политической и экономической жизни предприятия.

§ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРГАН КОЛЛЕКТИВА

Комитет коллектива избирается из 5 лиц. Составляется с рабочей коллегией, комитет может быть увеличен или уменьшен.

На комитет возлагается вся обязанность по проведению в жизнь основных задач коллектива.

УСТАВ ПАРТИЙНОГО КОЛЛЕКТИВА КОММУНИСТОВ-БОЛЬШЕВИКОВ ПРИ БОРОДИНСКИХ МАСТЕРСКИХ ТАШКЕНТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

1 июля 1918 года.

§ 3. ВЫСШИЙ ОРГАН

Высшим органом в коллективе является общее собрание. После общего собрания высшим руководящим органом в коллективе является комитет коллектива.

§ 4. ВЫБОРЫ КОМИТЕТА

Комитет коллектива избирается на 3 месяца

§ 5. ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ

Общее собрание коллектива собирается два раза в месяц.

Примечание: по мотивированному заявлению с указанием уважи-

§ 7. КОНТРОЛЬ

Ревизионная комиссия избирается общим собранием. Ревизия производится каждый месяц один раз.

Примечание: контроль за работой коллектива комитетом или районном комитете допускается, когда угодно и признается желательным.

§ 8. СРЕДСТВА КОЛЛЕКТИВА

Вступительные и месячные взносы членов партии.

Продажа литературы.

§ 9. ОТЧИСЛЕНИЯ

Коллектив отчисляет в районный комитет, а за неимением его (городскому) комитету партии 35 процентов с поступающих сумм, за исключением пожертвований.

§ 10. КОНТАКТ

Коллектив работает в полном контакте с районным комитетом, а за неимением — с городским комитетом партии.

§ 11. ПРИЕМ В ПАРТИЮ

Жалующие войти членами партии подает заявление на имя коллектива с рекомендацией 2-х членов партии, бывших в таковой не менее 3-х месяцев.

Зачисляются кандидатами до первого общего собрания коллектива, по утверждению коллектива вносится соответствующие взносы и получают партийные билеты.

НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

О том, что сделано узбекскими медиками за последние годы, о перспективах развития медицинского обслуживания рассказывает в беседе с нашим корреспондентом заслуженный деятель науки Узбекистана, доктор медицинских наук, заместитель министра здравоохранения Узбекской ССР профессор Утам Арнпович Арнпов.

— Мне бы хотелось отойти от традиционной формы сравнений, и поэтому я начну свой рассказ не с того, что было сделано узбекскими медиками за годы Советской власти, а, пожалуй, с самого тяжелого момента — с периода Ташкентского землетрясения.

Стихия разрушила десятки больниц, поликлиник, амбулаторий. И в эти дни наиболее полно проявился героизм ташкентских медиков. В раскоре поставленных палатах, а то и просто под открытым небом, проводили они прием больных.

— Что было сделано Министерством здравоохранения республики для улучшения медицинского обслуживания строителей в первый период восстановления столицы?

Министром Узбекской ССР в Ташкенте была создана медико-санитарная часть Главташкентстроя, работники которой стали обслуживать свыше 60 тысяч ташкентцев и 23 тысячи приехавших строителей.

И все же специалистов не хватало. Не хватало и, как говорят промышленники, производственных мощностей. Поэтому решением Министерства здравоохранения и Главташкентстроя за короткое время в Ташкенте была построена Центральная поликлиника на 500 посещений и отремонтирован стационар на 600 коек. И с ноября прошлого года работники медико-санитарной части Главташкентстроя ведут прием больных в трех поликлиниках, четырех амбулаториях, сорота здравпунктах.

— Все ли медицинские подразделения Главташкентстроя в условиях восстановления столицы?

— Я бы мог назвать фамилии десятков лучших специалистов, отдающих все свои силы лечению ташкентских строителей. Но всех их перечислить просто невозможно. Назову лишь некоторых. Это прежде всего У. Норматов, заведующий поликлиникой № 2 Ташкентского домостроительного комбината № 1; Ю. Балакина, терапевт поликлиники № 1; И. Бенечева, заведующая амбулаторией «Мостстрой»; К. Нигматуллаев, заведующий неврологическим отделением клинической больницы медико-санитарной части Главташкентстроя и многие другие.

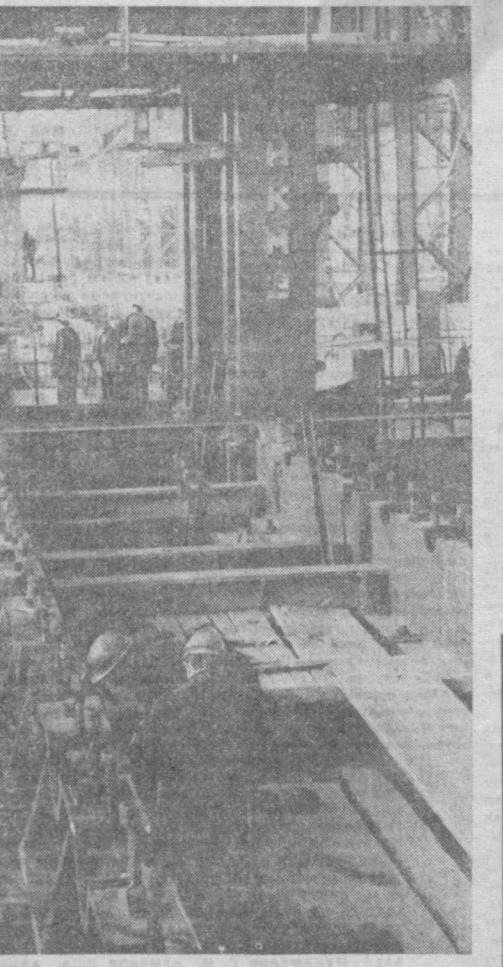
— Утам Арнпович, а как решается один из самых основных вопросов кадров?

— Как я уже говорил, в прошлом году строители сдали в эксплуатацию стационар на 600 коек. Это клиническая больница медико-санитарной части Главташкентстроя. Одновременно она является и производственной базой Ташкентского государственного медицинского института. Здесь под руководством пяти профессоров, четырех доцентов и большого количества ассистентов проходит практику будущие специалисты.

— И если можно, несколько слов о перспективах улучшения медицинского обслуживания строителей Ташкента?

— Наши планы довольно обширны. В ближайшее время, например, в Ташкенте откроются несколько новых амбулаторий и здравпунктов, в работе в которых приступят молодые специалисты — выпускники Ташкентского медицинского института.

В связи с предстоящим расширением строительных работ в столице республики, руководством Министерства здравоохранения Узбекистана и Главташкентстроя приступили к составлению проекта сметы финансирования строительства нового многопрофильной поликлиники на 500 посещений и стационара, рассчитанного на 600 больных.



БЕСКРОВНАЯ ОПЕРАЦИЯ

Областная больница имени Семашко. Урологическое отделение. Хирург Киселев осматривает больного Якимова. Михаил Григорьевич поспешил в отделение с тяжелым недугом.

СТРОИТЕЛЬСТВО СТАНА-ИСПОЛИНА

На Новолипецком металлургическом заводе сооружается крупнейший в Советском Союзе прокатный стан «2000». На нем будут получать листовую сталь шириной 1.850 миллиметров, необходимую для производства тракторов, различных машин, труб магистральных газопроводов большого диаметра, а также и тонколистовую сталь глубокой штамповки для легковых автомобилей. Стан рассчитан на невиданную скорость проката — 70—80 километров в час.

В комплекс строится входит свыше сорота крупных объектов, которые займут площадь в двадцать три гектара. Сам стан имеет длину более километра.

С вводом в строй этого цеха на Новолипецком металлургическом заводе будет завершено полный цикл металлургического производства: чугун — сталь — прокат. Металл, полученный в конвертерах и отлитый на установке непрерывной разливки стали в десятиметровые слэбы, будет поступать в печи стана «2000», откуда после нагрева до температуры 1.250 градусов он пойдет на обжимные валки. За счет высокой производительности всех механизмов, а также того, что слэбы будут поступать на стан непосредственно с установки непрерывной разливки стали, себестоимость проката в Липецке будет примерно на пять процентов ниже, чем на других отечественных предприятиях. Стан «2000» на Новолипецком металлургическом заводе намечено пустить в конце 1968 года.

НА СНИМКЕ: монтажные работы на стане «2000».

Фото Б. Приходько, АПФ.

Примечание: с получением литературы и лектив будет проинформировать ряд популярных лекций и в будущем выработает форму подписки.

Устав утверждает организационным собранием членов партии коммунистов-большевиков 1 июля 1918 года.

Председатель коллектива А. ЕЛИСЕЕВ.

Секретарь В. ГАВАЗА.
(«Наша газета» № 140 11 июля 1918 г.)

Вечерний Ташкент
получи ответ

МАГАЗИН ОТКРЫТ

2 апреля в газете «Вечерний Ташкент» была опубликована записка под заголовком «Магазин, на нет, а помещение пустует». В ней говорилось, что на 26-м квартале пустует помещение, отданное под магазин.

Как сообщает редакции заместитель управляющего конторой «Ташгорпродторга» Н. Касаров, на нет, а помещение пустует». В настоящее время в здании, расположенном в 26-м квартале, организована торговля всеми видами продовольственных товаров.

Валентин Николаевич опять смотрит в окуляр. Камня как и не было. Он превратился в песчинку. Операция окончена. Наводящий страх на людей скальпель ни разу не коснулся кожных покровов. Не пролило ни капли драгоценной человеческой крови.

Хирург-уролог В. И. Киселев, — выслушивает «Горьковский рабочий», — провел бескровную операцию с помощью оригинального аппарата «Урат-1». Электронный отечественный прибор малогабаритен, портативен, прост в управлении.

— А больно? Как он себя чувствует? — спросите вы. Он через несколько дней выписался бодрым и здоровым. Сейчас работает в родном городе Арзамасе.

О шестидесяти приездах в Москву великого сына России и рассказывает новая книга А. И. Гессена, выпущенная «Детским издательством». Она обращена к юношеству, (ТАСС)

Молодой поэт Раим Фархади родился и вырос в Самарканде. Окончил медицинский институт. Работал на кафедре социальной гигиены. Еще студентом напечатал первые стихи. Недавно в московском издательстве «Молодая гвардия» вышел третий сборник стихов «Сады ветров». Сейчас Раим Фархади живет в Ташкенте. Комсомольский работник. В частых поездках по республике и рождает новые строчки стихов.

САМАРКАНД

Узкие улицы,
Темные улицы.
От придорожной пыли седые,
Люди проходят по ним и сутулятся,
Равно — и старые, и молодые,
Меньше и меньше становится створбленных,
Узеньких улиц у нашего города,
Город воздухом расправляет плечи,
Руку подав
новостройкам навстречу!

Там, на проспектах шумного города,
Где подрастают дома и деревья,
Люди невольно шагают гордо,
Смотрят радостнее, добрее.

Цвет древних куполов, замечу смело,
Намного ярче неба. В чем же дело?
Художник повторил оригинал.
Наверно, просто небо постарело...

И чувствуя его упорный взгляд,
Еще смелее люди наступали,
Они уже не пятнулись назад
И край большой земли переступали,
И чтоб ни делал я:
Творил, метал,
Шел на врага, и знал цену наградам,
И новые маршруты намечал,
Я чувствовал повсюду —
Ленин рядом.

Нас на вокзале Ленин провожал,
Хлестали грозы
По плещу из бронзы.
А он на нас внимательно обращал,
Решал он с нами важные вопросы.
Простую кепку он в руке держал,
Он расставался с нами на вокзале,
А я-то знал,
А с нами уезжал
В глухие, неизведанные дали,

Люблю огонь,
Когда он заточен
Не только в
плазменных
реанторах и в
домах,
Люблю огонь,
Когда в сердцах
пылает он
И пламя чувствуешь

В натруженных
ладонях.
Огонь в очах,
Огонь в бессмертных
строчках.
И жизнь несущий
Солнечный огонь,
Огонь — маяк
спасающий,
Короче —
Люблю огонь,

Когда он заточен,
Огонь не выпускайте
никогда!
Видали,
Как в бессмысленном
оскале
Он грыз деревья,
липа,
города,
Когда его из рук
Мы выпускали...



Заслуженная артистка РСФСР Ирина Муштанова — Элиза Дулитта («Моя прекрасная леди»).



Народный артист РСФСР Василий Алчинский — Альфред Дулитта («Моя прекрасная леди»).



Георгий Гринер — Эдвин в «Сильвы».



Борис Бабитский — Рене в оперетте «Граф Люксембург».



Владимир Шишкин — солист Московской оперетты.



Заслуженный артист РСФСР Валерия Нилматова — 3-й черт из оперетты «Орфей в аду».

ДО НОВЫХ
ВСТРЕЧ!

Занимчиваются гастроли Московского театра оперетты... Ташкентские любители вечно молодого жанра по достоинству оценили мастерство наших гостей, полюбились им.

Мы увидели на сцене давних знакомых из «Сильвы», «Летучей мыши», «Мариццы», «Веселой вдовы». С хорошим настроением мы уходили из театра с оперетт «Цирк зажигает огни», «Конкурс красоты», «Девушка с голубыми глазами», спорили о своеобразии «Белой ночи»...

Каждая встреча была интересной. И после каждой встречи рождалось желание вновь вернуться в зал, вновь попасть в плен веселой, задорной музыки, слушать ваши песни, смеяться.

Ташкентцы не прощаются с замечательным коллективом. Они надеются увидеть новые спектакли столичного театра оперетты, встретить полюбившихся артистов.

Некоторых из них художник Роман Левицкий запечатлел на своих рисунках для «вечерки».

До новых встреч, дорогие друзья!

ОХРАННАЯ
ГРАМОТА—
ЗМЕЯМ

Самые ядовитые среднеазиатские змеи — гюрзы, кобры и эфы — впервые в истории Узбекистана получили «охранную грамоту». Постановлением правительства уничтожение их на всей территории республики запрещено. А отлов разрешен только по специальным лицензиям.

Крупнейшим поставщиком змеиного яда по праву считают Узбекистан. Здесь его заготавливают до полутора килограммов в год. Быстро растущая индустрия целебного яда в республике теперь поставлена на научную основу.

Ю. ЮДИН,
корр. ТАСС.

Семья
служителей

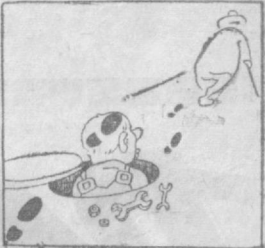
Терпсихоры

пополнилась еще 38 молодыми артистами. Только что государственная комиссия выдала им свидетельства артистов балета. Это выпускники Московского академического хореографического училища — одной из старейших в стране балетных школ, организованной в 1773 году. Из ее стен вышли прославленные артисты — Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Софья Голубовича, Екатерина Максимова, Елена Гринишина, Владимир Васильев и другие «звезды» советского балета.

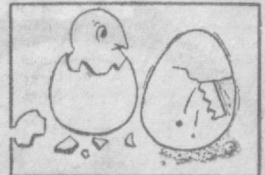
Л. НОВИКОВА,
корр. ТАСС.



Без слов.



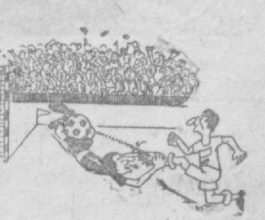
Без слов.



«Распиливается».



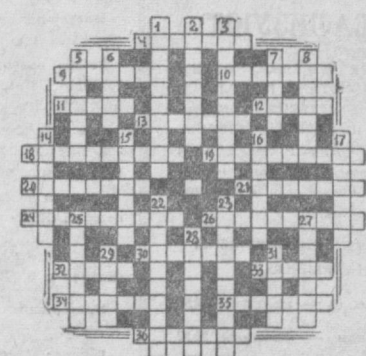
— Дернись, Вася, скоро город. Рис. Ю. Лукьянова.



Без слов. Рис. М. Турсунова.

Кроссворд

Составил К. Евтропов.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Горный хребет в Азии. 9. Автор оперы «Кето и Кот». 10. Офицер — герой повести «Сын полка». 11. Лесная птица. 12. Автор пьесы в стихах «Слава». 13. Область Испании. 18. Автор музыки к кинофильму «Царь». 19. Героиня романа «Собор Парижской Богоматери». 20. Облестный центр в Узбекистане. 21. Первый советский кинофильм Бергмана. 24. Город Красноярских гидростроителей. 26. Областной центр в Казахстане. 30. Гора в верховьях реки Белой. 32. Роман Драйзера. 33. Морской орел. 34. Уезд железных дорог на Украине. 35. Европейское государство. 36. Военское соединение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выдающийся деятель Туркменской Республики. 2. Корабль капитана Немо, герой повести «Сын полка». 3. Индустриальный центр Северного Урала. 5. Повесть Гоппе в стихах «Слава». 6. Лептоспироз в драме «Борис Годунов». 7. Административно-территориальная единица в Азербайджане. 8. Река в Африке. 14. Остров Курильских гряд. 15. Летчик в кинофильме «Чистое небо». 16. Город в Италии. 17. Небольшой морское животное. 22. Угломатный инструмент. 23. Искусство выразительного чтения. 25. Автор песни «Народ коммунистических бригад». 27. Предельные высшие световые предметы. 28. Помощник. 29. Узбекский традиционный ансамбль. 31. Автор романа «Тихий океан».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Ситуация. 7. Чайна. 8. Антрацит. 11. «Торпедо». 12. Сабуров. 14. «Слава». 16. Молинь. 18. Иле. 19. Мафюр. 20. Вердн. 22. Тга. 24. Алжирин. 25. Торт. 27. Болотов. 29. Макаров. 30. Панистан. 31. Надр. 32. Ботаника. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Динамо. 2. Лукиан. 3. Цитрус. 5. Гарпун. 6. Бируни. 9. Водополье. 10. Коменинов. 13. Антоинца. 14. Солдат. 15. Азамат. 17. Ицено. 21. Татария. 23. Арма. 26. Равнина. 28. «Восток». 29. Моника. ПОМЕЩЕННЫ 22 ИЮНЯ 14. Солдат. 15. Азамат. 17. Ицено. 21. Татария. 23. Арма. 26. Равнина. 28. «Восток». 29. Моника.

РЕГИСТАН

Когда, шурша по мостовой,
Троллейбус промелькнет
последний,
Над регистанской стеной
Ползут совсем иные тени.
Качнется слезу арбы
И видно — за ее колесами
Идут поныре рабы,
Дождем и влетками
исхлестаны. —
Купцы товар свой привезли...
И меркнет краска голубая,
Где длинноухие ослы
О стены грусса головами.

Хоть у подделки яркий вид
И много есть суждений
— разных,
Еще доныне не раскрыт
Секрет изготовленья краски.
Не потому ль у небосвода
Слетает на пути веков,
Что к ней не одного народа
Примешана живая кровь?
А на рассвете прочь умчатся
Виденья сумрачных ночей,
Лишь капли красные сочатся
В дождливый день из
кирпичей...

Люблю огонь,
Когда он заточен
Не только в
плазменных
реанторах и в
домах,
Люблю огонь,
Когда в сердцах
пылает он
И пламя чувствуешь

В натруженных
ладонях.
Огонь в очах,
Огонь в бессмертных
строчках.
И жизнь несущий
Солнечный огонь,
Огонь — маяк
спасающий,
Короче —
Люблю огонь,

Когда он заточен,
Огонь не выпускайте
никогда!
Видали,
Как в бессмысленном
оскале
Он грыз деревья,
липа,
города,
Когда его из рук
Мы выпускали...

ДЕЛО ЛЕДИ, РАССКАЗ Агата КРИСТИ

ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ» ДОВЕДЕННОЙ ДО ОТЧАЯНИЯ

Леди Дортхеймер была довольна тем, как шла подготовка к балу. Она осмотрела цветочные украшения и одобрила, отдала несколько последних распоряжений дворецкому и сообщила мужу, что лона все в полном порядке!

Слегка расстроенное обстоятельство, что Майки и Хуанита, танцовщицы из «Ред Эдмирал», повалили контр-адмирала Хуанита недавно вывихнула себе ногу. Однако взамен пришли двух танцоров, которые вызвали фурор в Париже, так ей, во всяком случае, сообщили по телефону.

Танцоры прибыли своевременно и были встречены с одобрением. Вечер удался на славу. Жюль и Санча исполнили свой номер и произвели сенсацию. Стремительный испанский танец. Затем танец под названием «Сон Дегенерата». Затем прелестно продемонстрировали несколько современных танцев.

После эстрадного выступления гости, поблизившись общие труппы. Красавец Жюль пригласил леди Дортхеймер, и они унеслись в танце. Никогда еще леди Дортхеймер не было такого великолепного партнера.

Сэр Рубен повсюду разыскивал облыстелую Санчу, но тщетно. В зале для танцев ее не было.

Она стояла в пустынном коридоре возле небольшой коробки и не сводила глаз со своих маленьких часиков.

— Вы не англичанка? Этого не может быть! Так ташкентская, как вы! — прокричал Жюль на ухо леди Дортхеймер. — Вы — эльф, вы — дыхание ветра. Дружка Петровна наваруши.

— Что это за язык? — Русский, — соврал Жюль. — Я сказал на русском то, что не дернул сказать на английском.

Леди Дортхеймер закрыла глаза. Жюль привлек ее к себе. Внезапно погас свет. В темноте Жюль наклонил голову и поцеловал руку, лежавшую на его плече. Когда партнерша сделала попытку убрать руку, он поймал ее и

вновь поднес к губам. Случилось так, что кольцо соскользнуло с ее пальца и она зажала его в руке. Все происшедшее длилось, как показалось леди Дортхеймер, не более секунды. Когда вновь зажегся свет, Жюль глядел на нее с улыбкой.

— Ваше кольцо, — сказал он. — Оно соскользнуло. Вы позволите. — Он надел ей на палец. Глаза его в это время говорили о многом.

Леди Дортхеймер молчала. Немножко мгновений темноты были так приятны.

Приехав к себе в комнату в четверг утром, мистер Паркер Пайн узнал, что миссис Сен Джон уже ждет его.

— Проведите ее ко мне, — сказал он. — Что же? — Она была само ожидание.

— Вы выглядите очень бледной... — осуждающе заметил мистер Пайн.

Она покачала головой.

— Я не могла заснуть всю ночь. Я все думала...

— Вот счет на расходы. Проведные деньги, костюмы и пятьдесят фунтов Майклу и Хуаните. Шестидесять фунтов семнадцать шиллингов.

Миссис Сен Джон раскрыла сумочку и отсчитала деньги.

Паркер Пайн поблагодарил ее и выписал квитанцию.

— А плата за услуги? — спросила Дафни.

— О, конечно! Но как насчет вчерашнего вечера — все обошлось? Обмен приношением?

Мистер Паркер Пайн удивленно посмотрел на нее.

— Моя дорогая леди, разумеется, все в порядке. Я полагаю, что вы и не будете сомневаться в этом.

— О, какая радость! Я боялась...

Мистер Паркер Пайн удивленно покачал головой.

— Неудача — слово, к которому здесь не привыкли. Если я в себе не уверен, я отказываюсь от дела. Если же я берусь за дело, его успех предопределен.

— Ей в самом деле вернули кольцо и она ничего не подозревает? — Абсолютно ничего. Операция была проведена безукоризненно.

Дафни Сен Джон вздохнула.

— Вы даже не представляете, какой камень вы сняли с моего сердца. Сколько, вы сказали, надо уплатить?

— Шестидесять пять фунтов семнадцать шиллингов.

Миссис Сен Джон раскрыла сумочку и отсчитала деньги.

Паркер Пайн поблагодарил ее и выписал квитанцию.

— А плата за услуги? — спросила Дафни.

— О, конечно! Но как насчет вчерашнего вечера — все обошлось? Обмен приношением?

Мистер Паркер Пайн удивленно посмотрел на нее.

— Моя дорогая леди, разумеется, все в порядке. Я полагаю, что вы и не будете сомневаться в этом.

— О, какая радость! Я боялась...

Мистер Паркер Пайн удивленно покачал головой.

— Неудача — слово, к которому здесь не привыкли. Если я в себе не уверен, я отказываюсь от дела. Если же я берусь за дело, его успех предопределен.

— Ей в самом деле вернули кольцо и она ничего не подозревает? — Абсолютно ничего. Операция была проведена безукоризненно.

Дафни Сен Джон вздохнула.

— Вы даже не представляете, какой камень вы сняли с моего сердца. Сколько, вы сказали, надо уплатить?

— Шестидесять пять фунтов семнадцать шиллингов.

Миссис Сен Джон раскрыла сумочку и отсчитала деньги.

Паркер Пайн поблагодарил ее и выписал квитанцию.

— А плата за услуги? — спросила Дафни.

— Нет, ничего. — Отлично. Мне хочется рассказать вам небольшую историю, миссис Сен Джон. Она касается одной юной леди. Светловолосой леди, если не ошибаюсь. Она не замужем, зовут ее не Сен Джон и не Дафни. Напротив, ее зовут Эрнестина Ричардс, и до сих пор она была секретарем леди Дортхеймер.

Он усмехнулся и продолжил:

— Так вот, однажды у кольца леди Дортхеймер ослабла оправка, и мисс Ричардс повзвала его в город, чтобы испривать. Весьма похоже на вашу историю, не так ли? Мисс Ричардс пришла в голову та же мысль, что и вам. Она заказала копию этого кольца. Но юная леди была дальновидной. Она понимала, что придет день, когда леди Дортхеймер обнаружит подделку. Когда это произойдет, она вспомнит, кто возил кольцо в город, и мисс Ричардс окажется под подозрением.

— Как же развернулись события? Пренде всего, я полагаю, мисс Ричардс отправилась в салон «Волшебное превращение» — он невинно посмотрел на кузри своей клиентки, — и стала шатенкой. Затем она направилась ко мне. Она показала мне кольцо и разрешила удостовериться в том, что оно подлинное, тем самым лишив меня всяких подозрений. Проведая все эти операции и договорившись со мной о подмене, юная леди отнесла подлинное кольцо ювелиру, который и отправил его леди Дортхеймер.

— Вечером второе кольцо, а именно фальшивое, было в спешке передано мне на вокзале Ватерлоо. Мисс Ричардс вполне обоснованно полагала, что мистер Луттрел не разбирается в бриллиантах. Но мне хотелось быть уверенным, что все действительно чисто, и я договорился с одним моим другом, который торгует ювелирными изделиями, чтоб он подехал к вокзалу. Едва взглянув на кольцо, он тут



СПАРТАКИАДА ПРОФТЕХУЧИЛИЩ

27 июня на стадионе «Текстильщик» состоялось открытие XV спартакиады городских и IV спартакиады сельских профтехучилищ Узбекской ССР...

НА ЛИЧНО-КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

На Ташкентском море закончилось лично-командное первенство столицы Узбекистана по парусному спорту. В командном зачете в классе «Фини» победили спортсмены объединения «Узсельхозтехника»...



ПОГОНЫ И ИХ ИСТОРИЯ

Во времена татаро-монгольского ига русские князья носили на плечах металлические пластины, называемые «оплечьями». Они служили для защиты от ударов вражеских клинков. Шляхы, сменившие столетия, в странах Западной Европы «оплечья» превратились в деталь военной формы...



эполетами для офицерского состава. Мода в 1807 году перекинулась и в Россию. В Красной Армии не было погон. Командиры носили петлицы и нашивки на рукавах. 6 января 1943 года в Советской Армии (в военно-морских силах с 15 февраля 1943 года) были введены погоны. Они стали четко отражать различия в воинских званиях. Чем было вызвано это нововведение? Одной лишь причиной — Советская Армия по личному составу и техническому вооружению значительно превосходила прежнюю вооруженные силы страны. Пройдет время, не станет армий и войн, и сама собой прекратится длинная, как само время, история погон.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ



ЮНЫЕ ТУРИСТЫ НА СЛЕТЕ

«Молния» ташкентской команды гласила: — Тревога! Тревога! Андиманцы в походе стреляли из рогаток по соловьям! Какие же вы туристы? Юные «стрелки» всполошились, выстукая с опровержением: — Мы не соловьев стреляли, а воробьев. Надо уметь различать сначала... Спор решил главный судья слета: — Воробьи — тоже птицы, —

разцы. Поход был интересным, увлекательным, хоть и трудным. Ведь многие участники были в горах впервые. Усталые, но победоносные возвращались ребята в лагерь «Юный краевед». — Трудно? Устал? — Подтянись! Ногу растер? — не беда. Есть у команд санитарные посты, они тоже соревнуются. 10 видов соревнований в течение 4-х дней, и необыкновенный энтузиазм их участников. Спортивный азарт, борьба за каждую секунду, вот что характеризует 5-й юбилейный слет юных туристов Узбекистана, посвященный 50-летию ВЛКСМ. В нем участвовало около 400 школьников из областей: Ферганской, Ташкентской, Бухарской, Сырдарьинской, Сурхандарьинской, Наманганской и

из Каракалпакской АССР. Впервые в республике проводилась всевозможная эстафета (бег в противогазе, метание гранаты, стрельба в цель и т. д.), а также соревнование за лучшую укладку и подгонку туристского снаряжения. Команды должны были сделать карту, дневник похода, собрать гербарий, коллекцию насекомых, геологические образцы. Поход был интересным, увлекательным, хоть и трудным. Ведь многие участники были в горах впервые. Усталые, но победоносные возвращались ребята в лагерь «Юный краевед». — Трудно? Устал? — Подтянись! Ногу растер? — не беда. Есть у команд санитарные посты, они тоже соревнуются. 10 видов соревнований в течение 4-х дней, и необыкновенный энтузиазм их участников. Спортивный азарт, борьба за каждую секунду, вот что характеризует 5-й юбилейный слет юных туристов Узбекистана, посвященный 50-летию ВЛКСМ. В нем участвовало около 400 школьников из областей: Ферганской, Ташкентской, Бухарской, Сырдарьинской, Сурхандарьинской, Наманганской и

Advertisement for 'Девочки и объявления' (Girls and announcements) featuring a large stylized 'В' logo and a photograph of a building.

Advertisement for 'Комиссионные магазины Ташкомсисноторга' (Commission shops of Tashkent Commission Trade) listing various goods and shop addresses.

Advertisement for 'Кино' (Cinema) listing film screenings for July 1st and 2nd, including titles like 'Зимние' and 'Вечерний Ташкент'.

Advertisement for 'ПАРК ОКРУЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ' (Park of the Officers' Club) featuring a concert titled 'БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ «МЫ ИЗ ТЫБИЛИСИ»'.

Advertisement for 'РАДИО 1' and 'ТЕЛЕВИДЕНИЕ 1' (Radio 1 and Television 1) listing program schedules for July 1st and 2nd.

Advertisement for 'ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ' (Invited to work) listing various job openings in different sectors like construction, education, and industry.

Advertisement for 'НАШ АДРЕС' (Our address) listing contact information for various organizations, including the newspaper's editorial office and other local institutions.