

ЛИЧНЫЕ ГОДОВЫЕ ПЛАНЫ — ДОСРОЧНО!

На календаре — 1974 год

Р. ЯФАЕВА,

толяр ремонтно-подшипникового завода

С каждым днем, приближающим нас к славному юбилею — образованию Союза ССР, растет трудовой энтузиазм производственников. С особым подъемом трудятся рабочие и нашего завода. Наряду с успешным выполнением основного государственного плана мы оказали большую помощь нашим землякам, обеспечив реставрацию подшипников к хлопкоборочным машинам. С первых же дней новой пятилетки я прилагаю все свои усилия, чтобы как можно больше сделать изделий. К труду и привычка, так как работать начала очень рано. Сейчас у меня третий разряд токаря. Обслуживаю обычные, а также многоиндустриальные токарные станки. Освоила шесть операций по обработке колец шарикоподшипников. Все то, что я делаю, на контроле проходит без возврата. Очень люблю свою профессию и с удовольствием делюсь с товарищами по работе, как лучше и производительнее действовать на токарных станках. В порядке инди-



Видеальное обучение подготовила четырех токарей. Один из них — Федор Новиков не отстает от меня и уже трудится в счет марта будущего года.

Я уверенно взяла обязательство — прожить пятилетку полностью за четыре года. Жизнь показала, что резервы не исчерпаны и есть возможность сократить намеренный срок. Средняя выработка с начала десятилетия превышает плановую. Практически на моем трудовом календаре сейчас уже 1974 год. А личный годовой план 1972 года я завершила еще в августе.

Надеюсь, моя мечта — пятилетку за 3,5 года — окажется реальной.

Меня часто спрашивают, как я добиваюсь высокой производи-

тельности. Конечно, тут нет никаких секретов. Подготовка рабочего места и станка, установка инструмента, забота о партии заготовок — все это я успеваю делать до начала рабочей смены. На станки жаловаться не могу — они безотказные.

Постоянно чувствую поддержку коммунистов. Заботливо относятся ко мне и начальник цеха Ю. Каракуц. Отсюда и появляется желание работать еще лучше.

Таких рабочих, как я, у нас в цехе много. Высокие образцы труда показывают И. Гришук, С. Мамадалиев, Ф. Новиков и т. д. Руководители цеха часто нас собирают, и мы обмениваемся между собой опытом: как лучше использовать оборудование, быстрее выполнять ту или иную операцию. Взаимопомощь — это у нас стало традицией. Она сближает людей и помогает трудиться производительнее.

В эти дни рабочие завода с честью несут предоктябрьскую вахту. Сегодня у меня радостный день: я рапортовала о досрочном выполнении месячной производственной программы.

Фото А. Губайдуллина.

На стройках города

ХРАНИЛИЩЕ ДЛЯ КАРТОФЕЛЯ

Труженники СУ-36 треста № 3 ведут сооружение в Янгиабаде базы плодовоовощного. Новое картофелехранилище состоит из шести секций общей полезной площадью 1,5 тысячи квадратных метра. Здесь можно будет одновременно хранить сотни тонн продукции.

Получил видимость этого объекта для города, строители дали слово завершить все работы досрочно.

База вступит в эксплуатацию уже в этом году.

НА УЛИЦЕ ШАСТРИ

появится новое здание проектного института ГипроНИИзадрв. Его семь этажей будут облицованы голубой и белой плитками. Сотрудникам этого учреждения здесь будут созданы все условия для плодотворной работы.

Со временем здание получит свое продолжение в виде семитэтажного корпуса, в котором разместится Всесоюзный научно-исследовательский проектный институт газовой добычи.

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома КП Узбекистана и Ташгорсовета

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Великому Октябрю — достойную встречу!

Повышенные обязательства

Специалисты республиканской мастерской по ремонту и монтажу медицинской техники сдали в эксплуатацию в 16-й городской клинической больнице комплексной сложной медицинской диагностической и лабораторной аппаратуры. Завершается монтаж специальных установок во вновь построенной Акурганской больнице столичной области и т. д.

Помимо работ по монтажу и техническому обслуживанию медицинской техники в лечебных учреждениях города и республиканской мастерской изготавливают оптические изделия. Досрочно завершив выполнение плана девяти месяцев, коллектив мастерской принял новое повышенное обязательство. В честь всенародного праздника решено завершить годовую планку к 1 декабря и выработать в

последнем месяце года сверхплановую продукцию на 80 тысяч рублей. Тон в соревновании задают электрослесари В. Привалов, В. Снегирев, техники В. Прохоров, И. Мешанин и другие. Монтажные работы, обслуживающие сложную стационарную аппаратуру в лечебных учреждениях столицы осуществляются теми высококачественными.

предприятием проделана большая работа по обновлению ассортимента металлической фурнитуры. Внедрено в производство 25 новых видов изделий, из них 10 видов составляют прирост из латуны для дамской и мужской одежды. Широко использовать латунь, а также улучшить ее качества внешние характеристики.

предприятием проделана большая работа по обновлению ассортимента металлической фурнитуры. Внедрено в производство 25 новых видов изделий, из них 10 видов составляют прирост из латуны для дамской и мужской одежды. Широко использовать латунь, а также улучшить ее качества внешние характеристики.

(Из Призывов ЦК КПСС.)

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Большую работу по подготовке к новому учебному году в системе политического просвещения проводил партком Ташкентского тракторного завода. Здесь полностью укомплектованы школы и семинары, подобраны квалифицированные кадры пропагандистов. Только экономической учебной в 1973-74 учебном году будет обучено свыше 2 тысяч работников завода.

На днях во Дворце культуры тракторостроителей состоялся семинар пропагандистов, на котором были обсуждены наиболее важные вопросы предстоящей учебы. Опыт поделились на семинаре лучшие пропагандисты завода: Ю. Мелькумов, В. Булыгин, Н. Сухов.

А. ГЕХТЛЯР.

ПОДАРОК МАЛЫШАМ

Выполняя принятые обязательства в честь юбилейного юбилей образования СССР, комплексная бригада Кирилла Елисеева из пятого управления треста № 3 Главташкентстрой преподнесла приятный подарок малышам. Она точно в срок ввела в эксплуатацию детский сад на 280 мест на массиве Куйлюк-2.

Государственная приемочная комиссия высоко оценила упорный труд строителей. За производственную работу поставила оценку «хорошо».

В. БЕЛЫХ.

Геологи на финише пятилетки

В науку праздника Октября коллектив треста «Ташкентгеология» по механизации и автоматизации горных работ вышел на уровень 1975 года. Это знаменательное достижение. Ведь ташкентский трест ведет разведку месторождений меди, цинка, свинца, золота и других ископаемых, которые залегают в отрогах Чаткальского, Курамынского и других хребтов Тянь-Шаня. В глубь гор взбираются разведочные скважины и выработки тяжелого типа — штольни и шахты. Теперь, после освоения передовой техники технологии проходки, рука человека

почти не касается порождений машин. Пятилетним планом предусматривалась 88,5 процента механизация проходки горных выработок тяжелого типа. Этот показатель превзошен в дни предоктябрьской трудовой вахты, причем горняки «Ташкентгеологии» добились темпов проходки более 100 метров на бригаду в месяц. А бригада Николая Прыгунова из чаткальской экспедиции установила новый рекорд: провела в сентябре 217 метров штольни в сложных условиях. (УТАГ).

Джафар Дек Эльб

Важнейшим на международном симпозиуме «Актуальные проблемы преподавания русского языка в странах Азии, Африки, Среднего и Ближнего Востока» из Сирии, Ю. Мелькумов, В. Булыгин, Н. Сухов.

А. ГЕХТЛЯР.

В Сирии говорят по-русски

Наше интервью

она была произнесена. Арабский язык — это логично безразличия и интонация. В ней же цели достигаются дружным сотрудничеством. В свою очередь, в арабском языке есть разный свойство артикли, которых не знает русский. Таких отличий очень много, и поэтому преподавателям русского языка в арабской аудитории необходимо знать манеру изложения арабов и в соответствии с ней строить обучение русскому языку.

КАМСКОМУ АВТОМОБИЛЬНОМУ

«Татарская АССР, Набережные Челны... По этому адресу Ташкентский электротехнический завод отгрузил 120 выключателей. Герметическая упаковка надежно предохраняет изделия от

Фурнитура под «золото»

коллектив Ташкентского металло-фурнитурного завода досрочно рапортовал о выполнении 10-месячного задания по реализации продукции. И дополнительно к нему до конца месяца реализует изделий почти на 45 тысяч рублей. В этом году на

По ташкентским проектам

В Фергане будет построено красивое четырехэтажное здание Дома культуры с залом на 700 мест. Его проектирует коллектив Ташкентского проектно-конструкторского технологического бюро Министерства культуры Узбекистана. По замыслу эскизов этот комплекс относится к типу театральным. Его внутреннее помещение предусмотрено отделить в национальном стиле с применением самых современных строительных материалов. Здесь же рождается проект краеведческого музея, который воплотится в ступе и камне в центре Андикан.

В пакетах... флора

Самый крупный в Средней Азии Ташкентский ботанический сад поддерживает тесные научные связи с ботаниками 45 стран мира. С нынешнего года эта цифра возросла до 75. В значительной степени оживился и обмен семенами редких растений. В 1972 году из Ташкента по просьбе зарубежных ученых отправлено свыше двух тысяч пакетов. В них семена деревьев и трав, произрастающих в основном в Туркестанском крае. В свою очередь наш ботанический сад получил более шести тысяч аналогичных пакетов из Алжира, Туниса, Марокко, Ганы, Чили, Новой Зеландии и других стран. Коллекция флоры сада ежегодно пополняется. На этом участке земли приросли растения всех континентов. Только собрание деревьев, кустарников и лиан насчитывает 2,5 тысячи, а трав — три с лишним тысячи видов. Семена новых очень интересных видов растений получены недавно из Соединенных Штатов Америки.

Симпозиум, прошедший в Ташкенте, еще раз говорит о том, что этот язык становится важнейшим международным языком.

Уже некоторое время мы с несколькими специалистами в области русской филологии добиваемся создания единого русского языка в Сирии. Мы предполагаем, что им может стать кафедра русского языка, которую мы собираемся создать на филологическом факультете в Халебском университете. Кафедра смогла бы готовить своих преподавателей русского языка, которых требуется сейчас все больше и больше. До сих пор таких специалистов готовили в Сирии университеты Советского Союза. Но теперь наступил такой этап, когда в Сирии стало достаточно подготовленных кадров для самостоятельной подготовки преподавателей. Думаю, что после симпозиума создание такой кафедры станет возможным.

Симпозиум, прошедший в Ташкенте, еще раз говорит о том, что этот язык становится важнейшим международным языком.

Уже некоторое время мы с несколькими специалистами в области русской филологии добиваемся создания единого русского языка в Сирии. Мы предполагаем, что им может стать кафедра русского языка, которую мы собираемся создать на филологическом факультете в Халебском университете. Кафедра смогла бы готовить своих преподавателей русского языка, которых требуется сейчас все больше и больше. До сих пор таких специалистов готовили в Сирии университеты Советского Союза. Но теперь наступил такой этап, когда в Сирии стало достаточно подготовленных кадров для самостоятельной подготовки преподавателей. Думаю, что после симпозиума создание такой кафедры станет возможным.

Сообщает УЗТАГ

Из бункеров —

сверхплановый хлопок

ТЕРМЕЗ Шесть тысяч тонн «белого золота» выгрузили из бункеров «голубых кораблей» механизаторы совхоза «Хазарбаг», одного из крупнейших хлопководческих хозяйств Сурхандарьи. Они досрочно справились с годовым заданием по машинному сбору урожая. Механизаторы пяти

ПО УЗБЕКИСТАНУ

Радость семьи Тешабаевых

Кубышевцев

КУБЫШЕВЦЕВ (Ферганская обл.). Едва Турусой уезжал в родильный дом, как там начали раздаваться телефонные звонки. Больше всех выполнял муж — Эльмбай Тешабаев — шофер Рикманского колхоза «Коммунизм». И вот наконец он услышал: — Поздравляю! С сы-

Черные боры — в Голодной степи

ГУЛИСТАН (Сырдарьинская обл.)

Черные боры дали потовство в условиях жаркого климата Средней Азии. В Сырдарьинский зернопроект, расположенный на берегу озера в Голодной степи, была завезена из Воронежского заповедника партия лучших зверьков, родина предков которых — прожорливая Канада. Переселенцев разместили в клетках, перед которыми сооружены просторные бассейны с проточной водой. Тридцать борцов акклиматизировались и принесли первых борцов. Как считают специалисты, крупнейшее в Узбекистане хозяйство в недалеком будущем станет поставщиком и знаменитые борцовые меха.

ОКНО В МИР

НЬЮ-ЙОРК

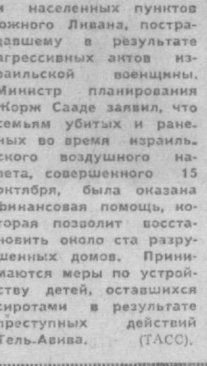
Два крупнейших американских издательства решили издать новую книгу Анджелмы Дэвис, которая будет называться «Школа революционерки». Сообщая о подписании соответствующего соглашения между автором и представителями издательства, нью-йоркские газеты пишут, что автобиографическое произведение мужественной американской коммунистки, несомненно, привлечет внимание самых широких кругов общественности.

БЕИРУТ

Ливанские власти оказывают помощь населению городов и населенных пунктов южного Ливана, пострадавшему в результате агрессивных актов израильской военщины.

Министр планирования Жюри Сааде заявил, что семьям убитых и раненых во время израильского воздушного налета, совершенного 15 октября, была оказана финансовая помощь, которая позволит восстановить ололо ста разрушенных домов. Принимаются меры по устройству детей, оставшихся сиротами в результате преступных действий Тель-Авива. (ТАСС).

В освободенных районах Лаоса. Отряд самообороны на учебных стрельбах.



ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Столица вчера...

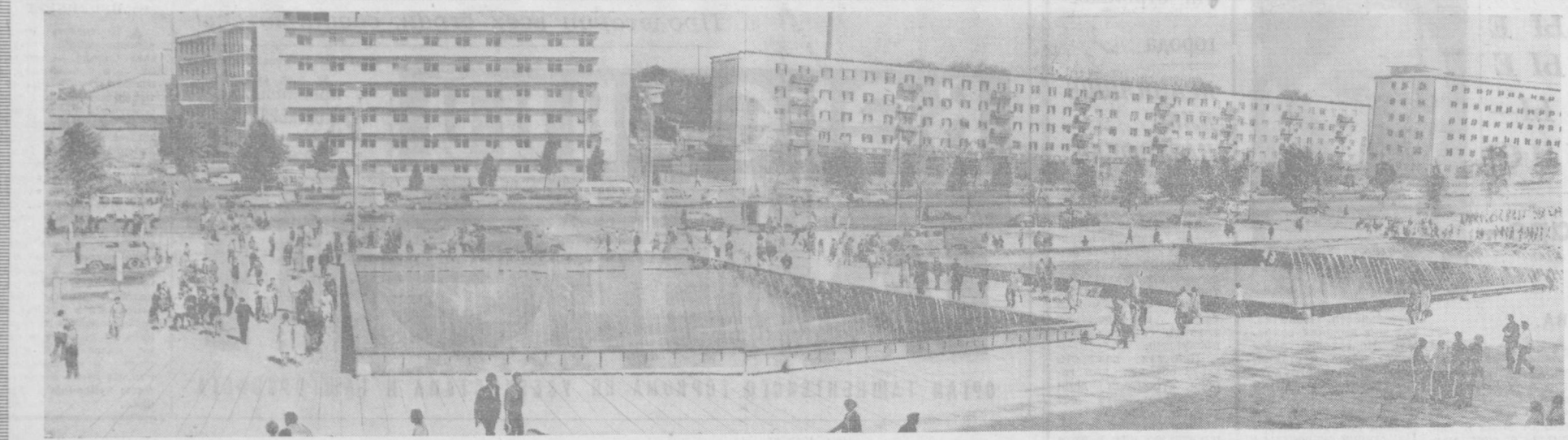
«По данным 1926 года, население Ташкента составляло 290 тысяч жителей, в то время как на 1 января 1936 года имеется свыше 500 тысяч. Общее количество лиц, занятых в фабрично-заводской промышленности, — 37,466 человек. Из них рабочих — 27,717». («Правда» за 1937 год.)

...и сегодня

В настоящее время Ташкент является по численности населения четвертым по счету в Союзе (после Москвы, Ленинграда и Киева). В нем проживает 1,5 миллиона человек, то есть в три раза больше, чем в 1937 году. В дружной семье ташкентцев люди 112 национальностей. Среди них русские, узбеки, казахи, евреи, татары, украинцы, белорусы и другие. Из общего числа работающих в народном хозяйстве заняты в промышленности 195 тысяч, в строительстве — 53 тысяч, на транспорте — 57 тысяч, столько же в торговле, в системе общественного питания и заготовок. В здравоохранении — 44 тысячи, в народном просвещении — 65 тысяч, в науке — свыше 28 тысяч, в искусстве — 4 тысячи.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Завершающий квартал». Сейчас, — говорится в статье, — перед промышленными предприятиями стоят сложные и ответственные задачи. Чтобы успешно завершить год, надо в четвертом квартале выработать вазз ваззшей недели больше, чем в среднем за каждый из трех предыдущих. Находясь в Москве зарубежные участники ташкентской международной научной конференции «Опыт социалистических преобразований в СССР и его международное значение» 22 октября посетили мавзолей В. И. Ленина и возложили венки. На ленте венка надпись: «Великому Ленину».



Новые газоны и фонтаны, оборудованные перед зданием ГУМа, придают нарядный вид этому уголку города. Отсюда открывается панорама на проспект Навои.
Фото С. Махова.

ПРИНЦИП—ВЗАИМНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Как твои дела, товарищ?

Прошло несколько месяцев, как я пришел работать на завод «Ташсельмаш» токарем. Обработываю валы-качалки, а малую роль они выполняют в механизме хлопкоуборочной машины, не знаю. Вот и пошел справляться в сварочно-сборочный цех.

Отвечал он. — Только ты малость притупил края, а то я вчера чуть руку не порезал о них. Я в последующем учел просьбу Владимира. Теперь мы так видимся с ним, а также со сменным мастером этого цеха Александром Байкиным. Такой контакт помогает утвердить взаимную ответственность за выполнение производственного плана.

Каждый из нас бережет рабочую минуту не только свою, но и того, кто зависит от тебя. Выполнил, предположим, я свою работу, и пошла деталь дальше. Я аккуратно сдвигал ее у станка соседа слева, абочусь о том, чтобы ему было удобно брать. А тот, что находится с правой стороны от меня, также горой складывает образцовые детали у моего станка.

Такая организация труда дала эффект. В результате производительности труда на участке повысилась на 15 процентов, а у таких высококвалифицированных рабочих,

как Василий Сироткин, Константин Кардаков, Григорий Грушин, и того больше. Собрано нужное количество валов, обработанных соответствующим образом, и детали пошли в сварочно-сборочный цех. Заглянул и я туда. Разговорился с мастером А. Байкиным. — Вот видишь эти опоры и кронштейны, — показал Александр на целую груду деталей, — все они бракованные, плохо отшлифованы, с кривыми отверстиями, да и размеры этих отверстий не отвечают заданным.

Эта продукция кузнечно-прессового цеха, колейник которого еще не всегда достаточно уделяет внимание качеству. Много мороки у нас бывает и с втулками, которые делают в кузнечно-заготовительном цехе. — пожаловались электро-сварщики В. Чернявский и Ю. Вафин.

А ведь если бы рабочие этих цехов наладили действенный контакт между собой, изредка навещали друг друга и высказывали свое мнение и пожелания открыто и без стеснения, наверняка, брак сократился бы. Может, и вовсе прекратился бы, так обременяющие заводской транспорт.

А то стучат друг другу «дешевы» руководители цехов, надругают — голосовые связи, разговорная по телефону, а сдвигов не случается. Потому что непосредственные исполнители работ остаются в стороне.

Е. ЖУКОВ, токарь второго механического цеха завода «Ташсельмаш».

ИДЕТ ПОДПИСКА

Каждый рабочий — подписчик газет и журналов

Прошло полтора месяца с того дня, как в цехах авиационного завода им. В. П. Чкалова началась подписка на газеты и журналы на 1973 год. За это время выписано более 9 тысяч экземпляров партийно-политических изданий.

Около 3х тысяч человек подписались на газету «Правда», более 500 — на газету «Социалистическая индустрия», 500 — на журнал «Коммунист», «Партийная жизнь», «Политическое самобразование», «Агитатор», «Проблемы мира и социализма».

Большое количество рабочих завода подписались на газеты «Истина», «Правда Востока», «Вечерний Ташкент», «Комсомольская правда». Много также выписано экземпляров газет «Тошкент ошкони», «Совет Узбекистана», «Комсомолец Узбекистана» и других.

В расширенном партийно-политическом журнале «Политическая жизнь» и отделе №№ 1, 2, 3, 12, 14, 27, 30, 31, 46 и многих других. Так, например, в цехе № 31 секретарь парторганизации А. Вакуменко и общественный представитель М. Мусин оформили подписку на 150 экземпляров газет «Правда», 40 — «Социалистическая индустрия», более 150 экземпляров партийно-политических журналов.

ТОВАРЫ—НАРОДУ

СМАРКОЙ «МАСИС»

Армянская фирма «Масис» приступила к массовому пошиву осенне-зимней обуви. С конвейера предприятия сходят женские, мужские и детские туфли, утепленные сапожки, ботинки. Изделия на все вкусы — из хрома, искусственной замши.

КОНСЕРВЫ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. На консервном заводе, строящемся в молдавском поселке Калитинске, началось налаживание производства. В цехе пектинизации, это вещество необходимо в консервном и колбасном производстве.

РОЗОВЫЕ КОРАЛЛЫ ШИКОНАНА

Экспедиция Института биологии моря Дальневосточного научного центра Академии наук СССР вернулась с Курильских островов. В прибрежных водах она нашла сообщество морских организмов.

Модельеры позаботились о том, чтобы продукция была не только красивой, но и практичной. В ближайшее время на прилавках магазинов Москвы, Иваново, Новосибирска, Владивостока, Алма-Аты и других городов страны появятся товары с маркой объединения. Обувщики Армении до конца года выпустят около трех миллионов пар изделий.

МОСКВА. Московская экспериментальная обойная фабрика с начала года выпустила сверх программы 390 тысяч рулонов обоев. Сейчас многие передовики производства завершили личные годовые нормы.

Для музея, который будет открыт в институте, доставлено много уникальных экспонатов. Среди них — удивительные по красоте розовые кораллы, добытые со стометровой глубины вблизи острова Шиконана. Они образуют у берегов Курилы глубочайшие рифы.

Директор Хаимзинского треста столовых А. Азизов сообщил редакции: статья обсуждалась на расширенном собрании треста столовых, где присутствовали директор столовых и повара-бригадиры. Директору столовой № 11 т. Кремеру указано на недостаточную работу с коллективом. В настоящее время в этой столовой хлебные отходы отправляются на оторочную базу. Во всех столовых вывешены объявления, призывающие посетителей бережно относиться к хлебу.

Ереван. МОСКВА. Московская экспериментальная обойная фабрика с начала года выпустила сверх программы 390 тысяч рулонов обоев. Сейчас многие передовики производства завершили личные годовые нормы.

Для музея, который будет открыт в институте, доставлено много уникальных экспонатов. Среди них — удивительные по красоте розовые кораллы, добытые со стометровой глубины вблизи острова Шиконана. Они образуют у берегов Курилы глубочайшие рифы.



Фото В. Кунова. Фотохроника ТАСС.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ
Сообщают корреспонденты ТАСС

Вести из социалистических стран

Ценные почины брашовцев

БУХАРЕСТ. «Мирон, грамм, секунда» — эта инициатива зародилась в одной из профсоюзных групп завода «Рулментул» в Брашове. Мирон означает количество, грамм — экономия материалов, секунда — полное и рациональное использование рабочего времени.

ДРЕВНИЕ ШАХМАТЫ

СОФИЯ. Шахматы давно завоевали популярность в Болгарии. Еще во времена первого болгарского царства

ШАГИ ПОЛЬСКОЙ НЕФТЕХИМИИ

ВАРШАВА. Свыше десяти миллионов тонн нефти перерабатывают ежегодно шесть мощных нефтекомбинатов народной Польши. Большая часть нефти поступает по нефтепроводу «Дружба» из Советского Союза.

В них входят высококвалифицированные рабочие, избранные на собраниях профессиональных групп. Они контролируют качество изделий в процессе их изготовления и сборки. В результате на 19,2 процента снизилось число возвратов изделий с испытательных стендов. Ценные инициативы брашовских машиностроителей подхватили многие промышленные предприятия и страны.

ОСТРОВА СТАНОВИТСЯ КРАШЕ

ПРАГА. Все краше и привлекательнее становится Острова. В зеленых скверах и парках, на фоне новых кварталов старых городских районов — сияющая чисто индустриальный пейзаж города, который более столетия отличал Острова от других промышленных центров Чехословакии.

И медленно, и плохо

Квартира... За этим словом видится уют, и тепло, и хорошее настроение. Именно об этом шел деловой и принципиальный разговор на открытом партийном собрании жилищно-эксплуатационной конторы № 1 Чиланзарского района. Тревожитесь есть из-за чего: зима нынче ожидается ранняя, а к встрече ее в коллективе по-настоящему не готовы.

НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ

Следует напомнить и о таком казусе. Руководители ЖЭК уведомили жителей дома № 4 по ул. Наккашлык, что в третьей декаде сентября фронт кровельных работ будет перенесен на их квартиры. Этого дня квартиросъемщики ожидали с нетерпением, так как почти вся крыша дома в то время, приурочив к этому времени даже своей трудовой отпуску, чтобы помочь ремонтникам вовремя и качественно выполнить работы.

КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ ЖИЛОЙ ФОНД

Следует напомнить и о таком казусе. Руководители ЖЭК уведомили жителей дома № 4 по ул. Наккашлык, что в третьей декаде сентября фронт кровельных работ будет перенесен на их квартиры. Этого дня квартиросъемщики ожидали с нетерпением, так как почти вся крыша дома в то время, приурочив к этому времени даже своей трудовой отпуску, чтобы помочь ремонтникам вовремя и качественно выполнить работы.

НА РЕМОНТ КРОВЛИ — ДВЕ НЕДЕЛИ

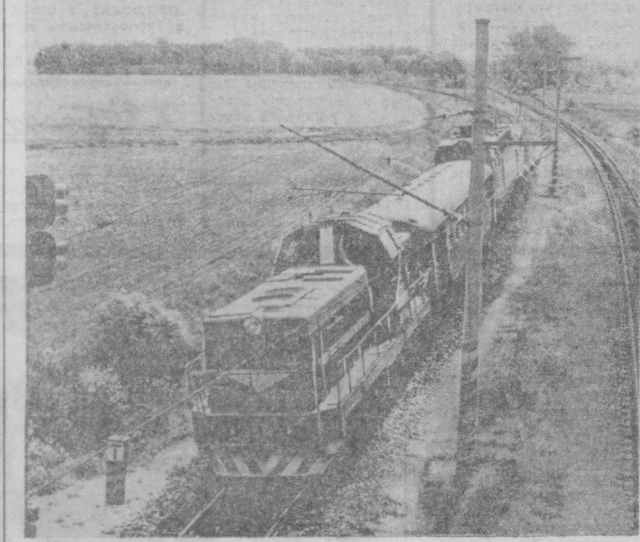
Следует напомнить и о таком казусе. Руководители ЖЭК уведомили жителей дома № 4 по ул. Наккашлык, что в третьей декаде сентября фронт кровельных работ будет перенесен на их квартиры. Этого дня квартиросъемщики ожидали с нетерпением, так как почти вся крыша дома в то время, приурочив к этому времени даже своей трудовой отпуску, чтобы помочь ремонтникам вовремя и качественно выполнить работы.

Кинематография народной Болгарии

СОФИЯ. Народная Республика Болгария в настоящее время принадлежит к странам с наиболее развитой кинематографией. Сейчас здесь насчитывается свыше трех тысяч кинотеатров.

ЭЛЕКТРОВАЗЫ И ДИЗЕЛЬНЫЕ ТРОВАЗЫ

Электровозы и дизельные тровазы, построенные чехословацкими машиностроителями, перевозят людей и грузы по железным дорогам различных континентов. Особенно много их в странах социалистического содружества. Постоянные заказы, получаемые из стран — членов СЭВ, позволяют расширять и модернизировать производство, увеличивать выпуск продукции, находящейся на уровне мировых стандартов.



Электровозы и дизельные тровазы, построенные чехословацкими машиностроителями, перевозят людей и грузы по железным дорогам различных континентов. Особенно много их в странах социалистического содружества. Постоянные заказы, получаемые из стран — членов СЭВ, позволяют расширять и модернизировать производство, увеличивать выпуск продукции, находящейся на уровне мировых стандартов.
НА СНИМКЕ: проходит испытание новый дизельэлектровоз, выпущенный заводом в Мартине (Словакия). Его мощность 1.260 л. с. вес 64 тонн.
Фото ЧТК — ТАСС.

С НАЧАЛОМ СЕЗОНА, СИМФОНИЧЕСКИЙ...

На днях исполнением 15-й симфонии Дмитрия Шостаковича, впервые прозвучавшей в концертных залах нашей столицы, начал творческий сезон коллектив Государственного симфонического оркестра УзССР.

Успех первого выступления оркестра, горячий прием у нашего «родного» ташкентского зрителя — сам по себе факт отрадный и значительный. — сказал в беседе с нашим корреспондентом заслуженный артист республики лауреат Международного конкурса дирижеров в Риме Захид Вахидович Хакназаров. — С полным правом можно говорить, судя по этому, о возросшем интересе ташкентцев к серьезной музыке. И о том, что у нас появились свой слушатель, взыскательный и требовательный к нашему репертуару, к нашим творческим исканиям, к успехам.

Этот год, проходящий под знаком подготовки к юбилею страны, был для коллектива оркестра очень напряженным, — продолжает Захид Вахидович. — Еще свежи в памяти трудные дни подготовки к Декаде узбекского искусства в Казахстане, накануне которой оркестр подготовил обширную программу. Нашим изюминкой слушателям мы «повезли» произведения ведущих узбекских композиторов, впитавшие в себя богатство национальных традиций, новаторские искания. Наш симфонический был полпредом узбекского музыкального искусства в братском Казахстане. Надо сказать, что выступления оркестра были высоко оценены в братской республике — коллективу вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Казахской ССР.

Захид Вахидович, а чем лично для вас как дирижера было заманчиво прошедшее гастрольное лето? — Мое гастрольное лето началось, естественно, с гастрольной весны... В мае мне посчастливилось выступить в Минске, дать несколько концертов, в программе которых были произведения узбекских композиторов. Незабываемыми остались для меня впечатления от поездки в Ленинград. В этом го-

роде, где живут прекрасные музыканты и взыскательные слушатели, мне посчастливилось дирижировать оркестром, который исполнил «Эпическую поэму» И. Акбарова в концертном зале «Октябрьский». Успех превзошел ожидания: ленинградцы, щедро аплодируя оркестру, воздали должное искусству композитора, создавшего значительное по мысли и форме произведение. Ну, а для меня как дирижера не было большей радости, чем возможность донести до слушателей лучшее произведение узбекского композитора, моего земляка.

Захид Вахидович, в чем вы видите главную творческую задачу как дирижера Государственного симфонического оркестра в этом столь ответственном творческом сезоне? — Уже в вашем вопросе сделан правильный акцент на особенность этого сезона. Действительно, в преддверии полувекового юбилея страны весь коллектив оркестра с большой ответственностью подходит к качеству исполнения, к выявлению идейной направленности произведений. В фокусе всех наших исканий, поисков — способы новых форм музыкального общения с аудиторией. По-прежнему важнейшая наша задача — пропаганда современной советской музыки, отражающей чувства и мысли наших современников — строителей нового общества. Однако в отличие от оркестров центральных городов задача нашего оркестра в какой-то степени более сложная. Мы должны пропагандировать творчество композиторов Узбекистана — это непросто. Вместе с тем здесь, в республике, мы популяризаторы и пропагандисты лучших образцов советской, русской классической и зарубежной музыки. Соединение всех этих задач и направлений формирует соответственно и репертуар. На наших юбилейных вечерах ташкентцы увидят произведения С. Бабаева, С. Юдакова, И. Акбарова, Б. Зейдмана и других. Вместе с

тем мы исполним произведения молодых — первую, вторую, третью симфонии талантливого композитора М. Таджикова, симфонии М. Махмудова, Р. Хамраева. Впервые будет исполнена симфония для струнного оркестра Б. Зейдмана. Из произведений советских композиторов будут исполнены 10 и 11-я симфонии Д. Шостаковича, 5-я симфония С. Прокофьева. Будет в нашей программе и концерт из произведений лауреата Ленинской премии Г. Свиридова. Будут исполнены его «Курские песни», «Патетическая оратория» и др. Из современных зарубежных композиторов будут представлены И. Стравинский, В. Лютославский, Л. Яначек, Б. Барток. Понятно, что свое особое почетное место занимает в репертуаре классика — Чайковский, Бетховен, Моцарт и другие.

Нашим читателям интересно было бы узнать о гастрольных сезонах...

В этом сезоне будут гастролировать такие «величины» музыкального мира, как М. Ростропович, московский пианист П. Афанасьев, скрипач Р. Соболевский и Ю. Мазуркевич. Приедут и зарубежные гастролеры. В ближайшем времени ожидается приезд французской пианистки Жаклин Эймар, венгерской скрипачки Эстер Перник.

Захид Вахидович, говоря о поисках новых форм общения с аудиторией, вы имели в виду и новые абонементные концерты?

Да, имелись в виду и новые абонементные программы. Они предназначены для разных аудиторий. Здесь и школьники, и студенты музыкальных училищ и консерваторий... Подготовлены эти лекционно-концертные циклы силами оркестра. Будем также по-прежнему практиковать выезды на промышленные предприятия города и области.

Итак, с успешным началом, симфонический концерт дали педагогам.

На днях в зале музыкальной школы № 2 микрорайона ТашГРЭС с большим успехом прошел концерт педагогов школы, студентов столичной консерватории И. Галущенко, Г. Умаровой, Э. Каминского, К. Турупова и камерного ансамбля под управлением С. Мансурова.

Строители, монтажники, энергетики Ташкентской ГРЭС тепло и радушно принимали гостей. Этот концерт исполнители посвятили 50-летию образования СССР.

Интервью вела Р. ГАЙДАРОВА.

Концерт дали педагогам.

На днях в зале музыкальной школы № 2 микрорайона ТашГРЭС с большим успехом прошел концерт педагогов школы, студентов столичной консерватории И. Галущенко, Г. Умаровой, Э. Каминского, К. Турупова и камерного ансамбля под управлением С. Мансурова.

Строители, монтажники, энергетики Ташкентской ГРЭС тепло и радушно принимали гостей. Этот концерт исполнители посвятили 50-летию образования СССР.

Интервью вела Р. ГАЙДАРОВА.

Концерт дали педагогам.

Герой его — современность

К 60-летию со дня рождения Лутфуллы АБДУЛЛАЕВА

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

Вот уже более тридцати лет работает над искусством изобразительного искусства, он определяется в первую очередь тем, как раскрыт в многочисленных произведениях образ советского человека. Это остается главным критерием современности.

отсутствия подлинного мастерства. Но уже в юные 30-х годов Л. Абдуллаев начинает уже понимать задачу поисков узбекского национального типа и воплощает это в своих работах.

Художник пишет портреты, сюжетно-тематические композиции, делает рисунки для журналов «Мухшум», иллюстрирует произведения советских писателей. В постоянной экспозиции Музея искусств Ташкента находится замечательный портрет известного народного певца Узбекистана Ташкентского Ташмухаммеда. Портрет, написанный в теплой золотисто-оранжевой гамме, великолепно передает духовное богатство народного певца. Его кисти также принадлежат портреты генерала Сабира Рахимова, Героя Советского Союза Умарова, ветерана народной стройки Северного ташкентского канала Юлдаш-ата Ташматова и другие.

Переломной для художника была, по его собственному признанию, картина «В ростках у молодого поэта» (1939). В этом произведении Абдуллаев заметны стремления к сложным композиционным решениям, к убедительности образов, богатству па-

литры и созданию произведений большого общественного звучания. Творческая деятельность Лутфуллы Абдуллаева проходила в поездках по родной республике. Можно сказать, что мастерство художника крепло и росло во время таких дальних путешествий, при встречах с новыми людьми. Результаты этих поездок нашли отражение в целом ряде картин, портретов и этюдов, созданных в результате непосредственного общения художника с людьми и природой.

В годы Великой Отечественной войны Лутфулла Абдуллаев продолжает творить с огромным подъемом. Создает ряд агитплакатов на острые темы из жизни республики, пишет картину «Проводы в Красную Армию». Кроме того, ведет большую общественную работу на издании произведений советских писателей (Айбек, Ш. Рашидов, А. Кадыри и другие).

Но как ни интересны и содержательны названные работы, лучшим созданием Абдуллаева, воплотившим самые современные его мысли

и чувства, бесспорно, являются картины и графические листы, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. — Последние два десятилетия, — говорит Лутфулла Абдуллаев, — отданы мной работе над образом Владимира Ильича Ленина, и, пожалуй, не было часа, когда бы мысль моя не обращалась к Ленину. За это время созданы сотни портретов и рисунков Ильича, но эта тема не исчерпана для меня и до сих пор. Все эти работы входят в серию «Ленин и Узбекистан».

В филиале Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте экспонируется большая картина «Встреча В. И. Ленина и Н. К. Крупской с женской делегацией из Туркестана». Облик Ильича в картине исполнен человеческой теплоты и волевой собранности. Зритель ощущает здесь людей в конкретной жизненной ситуации. Образ В. И. Ленина наделен живыми характерными чертами.

Хорошо известны зрителю его графические листы «Встреча Ленина с женщинами Средней Азии», «Подарок Ленину», «Ленин у карты Голубой степи», «Есть такая партия» и многие другие. Они неоднократно экспонировались на республиканских и всесоюзных художественных выставках.

Т. АДЫЛБЕКОВ, искусствовед.



НА СНИМКЕ: народный художник УзССР Лутфулла Абдуллаев в мастерской.

Вести с «Узбекфильма»

НА ПУТИ К ЭКРАНУ

ОБРАЗЫ наших молодых современников — архитектора Камилля и сельской учительницы Малохат — в центре инноваций «Пора сомнений», которую снимают режиссер А. Хачатуров и оператор А. Исмаилов.

Камилля, недавний выпускник института, создает оригинальный сельский типовой проект — удобный, экономичный, красивый. Но его руководителем резко выступает против новаторских устремлений архитектора. Камилль уступает...

... Но вот герой фильма знакомится с Малохат. Любовь к ней открывает Камилля на новые творческие дерзания, придает ему решимость в борьбе за собственную точку зрения.

Сценарий написан известным драматургом и ученым И. Султановым. В фильме заняты антеры Я. Ахмедов, С. Норбаева, Н. Рахимов, С. Диванов, В. Леонов, Я. Абдуллаев и другие.

ОБРЕТЕНИЕ — третья картина, которую Э. Ишмухамедов снимает в творческом

содружестве с О. Агишевым. Герой картины Рустам, находясь в командировке в ФРГ, знакомится с земляками-эмигрантами, в разное время по разным причинам покинувшими Советскую Родину. Нелегко сложилась судьба этих людей, нет и не может быть им счастья на чужбине. Тема любви и родной земле — основная тема этого произведения.

Снимает картину оператор Г. Карюк.

Одна среди людей — так называется художественный фильм, в съемках которого в ближайшем время приступает старейший узбекский кинорежиссер К. Ярматов. Сценарий этой биографической картины, повествующей о жизненном и творческом пути И. Адири — талантливой узбекской поэтессы начала 19-го века, написан режиссером совместно с киндраматургом М. Мелькумовым.

В фильме найдут отражение события последних лет жизни Надиры — народное восстание под руководством Хаджи Каландара, захват Юнганда эмиром Насрулло, трагическая гибель поэтессы...

ПО СЛЕДАМ ПУШКИНСКОЙ ПОВЕСТИ

ПО СЛЕДАМ ПУШКИНСКОЙ ПОВЕСТИ

ЛЕНИНГРАД. «Домик станционного смотрителя» — музей русского дорожного быта XVIII—XIX веков стал достопримечательностью деревни Выра в Гатчинском районе Ленинградской области.

Экспозиция размещена в помещении бывшей почтовой станции, на которой, по преданию, не раз останавливался Александр Сергеевич Пушкин во время поездок из Петербурга в село Михайловское. Полагают, что название станции подсказало поэту фамилию Самсона Вырина — героя повести «Станционный смотритель». Идя по следам этого произведения, бригада деревенских строителей под руководством архитектора колхоза имени В. И. Ленина Александра Семочина возвратила домику станционного смотрителя вид, который он имел при жизни Пушкина. В интерьере жилища Вырина использованы старинные вещи, подаренные местными колхозниками.

Недавно состоялось торжественное открытие музея. В нем приняли участие научные сотрудники Всероссийского музея А. С. Пушкина, видные исследователи его творчества, артисты Ленинградского драматического театра имени А. С. Пушкина. Гостем этого литературно-музыкального праздника был 59-летний праправнук великого поэта Григорий Григорьевич Пушкин.

(ТАСС).



В Москве на бульваре, несомненно, имя Сергея Есенина, установлен и скульптурная композиция — памятник великому русскому поэту. Он выполнен московским ваятелем В. Цигалем. Архитекторы — С. Вахтангов и Ю. Юров.

НА СНИМКЕ: памятник Сергею Есенину.

Фотозрешка ТАСС.

М. БРУК.

Нью-Йорк.

В Москве на бульваре, несомненно, имя Сергея Есенина, установлен и скульптурная композиция — памятник великому русскому поэту. Он выполнен московским ваятелем В. Цигалем. Архитекторы — С. Вахтангов и Ю. Юров.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Алдар-Косе» в постановке ташкентских артистов.

Фото А. Илючева.

(УзТАГ).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Алдар-Косе» в постановке ташкентских артистов.

Фото А. Илючева.

(УзТАГ).



Поэтическая рубрика

С. ДАНИЛОВ

ГОРОД ДРУЖБЫ

Сто братьев стали на леса, Как сто бойцов былинных... Разноязычны голоса, А ритм сердец единый. Растут кварталы на глазах — Не обойдешь их разом. Вот сорвунется казах С мастеровым Кавказа. Там киевлянки молодой, Тут одесит, минчанин. И ловкий плотник с бородой, Должно, череповчанин. Разноязычны голоса На улицах Ташкента.

Сто братьев стали на леса Над бывшим эпицентром. Их не романтика влекла И не приказ по службе, Здесь из бетона и стекла Построен город дружбы. Белым солнцем город осяянный, Тает над арками туман, Белоснежным выюжным океаном Показался мне Узбекистан. Белый снег летит с ветвей акаций, На газонах белые цветы. Бедой выюге надо ль удивляться, Если стала белой выюгой ты!

Из дальних странствий возвращаясь



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Алдар-Косе» в постановке ташкентских артистов.

«ВАШЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО — ПРЕКРАСНО»

сказала мне, осматривая выставку, Кат Рувельт Хаддэд — Думаю, что художники, создавшие эту выставку, заслуживают о себе благодарности: в экспозиции четко прослеживается взаимосвязь различных культур и искусства вашей многонациональной страны, их взаимное обогащение.

Я обязательно приведу на выставку своих трех дочерей. Я подхожу к вице-президенту крупнейшего банка Америки «Морган» гаранти траст компании оф Нью-Йорк Джеку Кесу и его жене. — Что на вас произвело самое большое впечатление среди экспонатов? — Они все хороши и очень разнообразны, — отвечает Джек Кес. — Мы с женой ездили в Советский Союз три года назад, побывали в нескольких городах вашей страны. Я могу с уверенностью сказать, что разнообразие художественных экспонатов вы-

«УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ КАЖДОЙ МИНУТЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»

представление, любимое на бирманской земле, где издревле живет очень своеобразное искусство марionеток. Для наших выступлений был предоставлен зал «Джубили холл». Но и этот, один из крупнейших рангунских театров, рассчитанный на пятьсот зрителей, не смог вместить всех желающих.

50 представлений — 50 аншлагов, восхищение зрителей, газетные, заполненные фотографиями, статьями о выступлениях ташкентских артистов, о том значении, которое придается в Советском

Союзе развитию народного искусства. «Ташкентские кукловоды — поистине мастера своего искусства. В их руках куклы действительно оживают», — писал бирманский искусствовед Кеннет ба Сейн. И дальше: «Их представление чарует аудиторию всех возрастов, рас и классов». «Ташкентский театр приехал к нам из страны с многовековыми традициями куклового театра», — отмечала газета «Гардиан». В статье рассказывалось о подготовке в нашей стране специалистов для этого вида теат-

рального искусства и подчеркивалось, что «Советское правительство стремится к тому, чтобы процветали все виды искусства». «Узбекские куклы и декорации превосходны», — писала другая газета. — Они отвечают современным эстетическим требованиям. Самой замечательной чертой здесь и номером — концертной программой является передача характеров персонажей». «Спектакли ташкентского театра будут долго жить в нашей памяти», — говорилось в письмах читателей. И не только в пам-

ти зрителей. Бирманские кукловоды, как отмечалось дирекцией департамента изящных искусств Бирмы, могут многому научить у ташкентских артистов.

(УзТАГ).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Алдар-Косе» в постановке ташкентских артистов.

Фото А. Илючева.

(УзТАГ).



Страна родная

Беловежская пуца — нетронутый уголок природы

«Под защиту государства взяты ценные и редкие виды животных...»
(Из постановления Верховного Совета СССР «О мерах по дальнейшему улучшению охраны природы и рациональному использованию природных ресурсов».)

БЕЛОРУССКАЯ ССР. Беловежская пуца, расположенная в Брестской и Гродненской областях, — один из крупнейших заповедников страны, занимающий площадь в 79,171 гектар. Это — огромный лесной массив, протянувшийся на десятки километров. Дубравы и боры донесли до наших дней красоту нетронутой природы. Здесь можно встретить старосила пуца — могучего зубра, благородных европейских оленей, козуль, кабанов и многих других редких животных.



Ценные породы деревьев.

„ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ“

ИЗ-ЗА КОТОРЫХ НА АБРАЗИВНОМ КОМБИНАТЕ «ОСИРОТЕЛО» ВАЖНОЕ ДЕЛО

— Скажите, пожалуйста, вы знаете что-нибудь о новом комплексе ГТО?
— Ну, как же. Протитоваты ушат надевать... Вот так. Не больше, не меньше.
Это не отрывок из юмористического рассказа и тем более не моя выдумка. Да и не стоит, пожалуй, смеяться над рабочим-формовщиком комбината абразивных изделий, который так ответил на мой вопрос, спутав ГТО с ГО (гражданской обороной). Рабочий средних лет мог и не заинтересоваться новым спортивно-патриотическим комплексом, посетив его уделом молодежи (хотя комплекс охватывает все возрасты до 60 лет). Но через несколько минут двадцатидвулетний слесарь на этот же вопрос отрицательно покачал головой.

Честно говоря, было немного нехорошо устранив эти маленькие интервью. Я ждал, что меня просто-напросто поднимут на смех. Но, как ни странно, этого не произошло.
И такой оборот дела настораживал.
Задать подобный вопрос секретарю заводского комитета комсомола А. Багдасаряну я все же не решился. Оно, как никто другой, должен знать все тонкости нового движения. И не только знает, но и распространять и вовлекать в него молодежь. Естественно, напрашивался другой вопрос:
Почему рабочие ничего не знают о комплексе? Анатолий переспросил меня и развел руками.

ГТО НА МАРШЕ

— Не знаю. Я сам этим делом не занимаюсь. У нас есть спортивный инструктор, и подготовка к сдаче норм ГТО входит в его обязанности. Я думаю, что он что-то знает.
— Но вы, видимо, согласовываете с ним спортивную работу на комбинате?
— Фактически нет. Он больше поддерживает связь с заводком. Они его обеспечивают спортивным инвентарем.
Согласитесь, такой ответ звучит по меньшей мере странно. Получается, что комсорг даже

не имеет представления о том, в каком состоянии сейчас развитие спорта на абразивном комбинате.
Но, оказывается, имеет.
— Плохо дело со спортом. Им попросту негде заниматься. Еще на той территории Серрежа что-то там делают: там есть какой-никакой стадион. А здесь...
«Та» территория — это территория «Б», находящаяся на другом конце города. Серрежа зовут спортивным инструктором по фамилии Азизова.
— А здесь, А здесь весной по инициативе комсомольского секретаря молодежь комби-

ната решила построить волейбольную площадку. Выбрали место. Была мысль сделать потом рядом и беговую дорожку. Толя Багдасарян сам всюду бегал, доставал бульдозер, чтобы сравнять бугры, вывезил несколько машин песка. На субботник вышло все комсомольство, много любителей спорта. Но тут администрация взяла и запретила строить площадку на выбранном месте.
Делать нечего, нашли другое. Потом пришлось искать третье, четвертое. Правда, в последний раз работать уже никто не пришел.
— Надоело ребятам, конечно. Руки опустились. Да и меня кое-кто стал принимать за обманщика.
А ведь верно — энтузиазм не бесконечен. Наступает такой момент, когда люди, разувшись, просто перестают принимать всерьез то, с чем к ним обращаются.
Но меня больше всего интересовало, почему же руки опустились и у комсомольского вожака. Ему ли бояться трудностей!

Иду за ответом к секретарю паркома комбината Вере Григорьевне Хамовой. От нее я узнал, что Анатолий учится на последнем курсе университета. Кроме того, в течение почти пяти месяцев был неосвобожденным работником. Причины всеские. Руководить комсомолькой и одновременно трудиться в цехе у станка под силу не каждому.

И тем обидней за Анатолия, за комсомольца, за хорошего, нужное дело, наконец, что не нашли они в свое время необходимой поддержки у старших товарищей. И в случае с волейбольной площадкой, когда администрация встала на пути доброго дела молодежи, никто не пришел к ним на помощь.

— Нам не до ГТО, у нас, знаете, государственный план... — такие суждения можно услышать на комбинате.
Рядом с территорией «Б» есть, как выразился в начале разговора Анатолий, стадион. Однако такое название выглядит чересчур пыльным комплиментом пыльному, запущенному цеху, на котором целыми днями гоняют мяч окрестные мальчишки. Около него мы с Багдасаряном и встретили Сергея Азизова, о котором я уже много слышал в этот день. Он оказался человеком не по долгу службы, а искренне заинтересованным в развитии спорта. Сергея, несмотря на все препятствия, все-таки удалось организовать сдачу норм ГТО заводской футбольной командой. Попутно на старт вышло еще 36 детей рабочих. Но видели бы вы, в каких условиях проходила сдача! Даже яма для прыжков едва присыпана песком, и в ней немудрено свернуть шею. А уж чего-чего, но песка на комбинате сколько угодно. Так ведь даже машины не дали, чтобы его подвезти.

И все-таки мне удалось-таки выяснить, где подготовка к сдаче норм ГТО проходит планомерно. Не скажу, чтобы я узнал об этом первый, но, как оказалось, раньше комсомольского секретаря. Ее методично проводят среди своих подопечных — допризывников — начальники учебного пункта, подполковник в отставке Василий Иванович Скорокин. В течение прошлого учебного года значительная часть ГТО у него стало 25 человек. Я поинтересовался, где же проходили подготовка и сдача норм? Оказывается, плавание допризывники сдавали в парке «Победа», кроссы — на пятидесяти втором разьезде.

Василий Иванович сразу понял важность нового комплекса для государства и поддерживал его, хотя это и не его дело.
Как видите, сказать, что на абразивном комбинате сдача норм ГТО не идет, нельзя. Но она идет только там, где за ГТО выступают люди, чувствующие ответственность за важное государственное дело.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Улицы полны неожиданностей

БЮЛЕТЕНЬ ГАИ ЛЮБИТЬ КАТАТЬСЯ...

Недавно в ГАИ УВД Ташгорисполкома проходило очередное заседание дисплатификационной комиссии, на котором рассматривались дела нарушителей правил уличного движения и любителей «левых» рейсов. Вот некоторые из них:
Водитель автомашины «ЕРА» № 69-53 ТНЖ (автокомбинат № 3) В. Ф. Бесконечников, выезжая с территории агрегатного завода, столкнулся со стоящей автомашиной «Москвич-412» № 89-86 ТНБ. Бесконечников, не сообщив о случившемся в ГАИ, с места происшествия скрылся. Решением дисплатификационной комиссии лишен прав управления сроком на месяц.
Шофер автомобиля «ГАЗ-93» № 10-45 ТНЗ (Ташхимфармазавода) В. М. Валиев был задержан за нарушение правил дорожного движения в нетрезвом состоянии. Лишится лишен прав управления сроком на 2 года и штрафом на 10 рублей.
Водитель автомашины «ГАЗ-51» № 12-76 ТНГ (тарного завода) Г. Валитов за перевозку «левого» груза (две коровы за 15 рублей) лишен прав управления на месяц.
Шофер грузовика «Урал-355» № 59-39 ТНА (опытно-экспериментального завода ГЭС) А. Кулыгин проехал под знак «Движение грузового транспорта запрещено». Не подчинился сигналу инспектора об остановке. Лишен прав управления сроком на месяц с передачей «Правил движения».

Водитель личного «Москвича» № 72-03 ТНЕ П. Н. Нишеев был задержан за перевозку двух пассажиров от аэропорта до массива Север, явив с них 5 рублей. Лишен прав управления сроком на месяц.

ПОЖАРА ПРОИСШЕСТВИЯ

МОГЛО И НЕ БЫТЬ...

В этот день жители многих близлежащих домов по улице Алмазар стали свидетелями этого происшествия. Казалось, пылаю небо, далеко были видны огромные столбы пламени.
Сообщение о пожаре по улице Алмазар в доме № 173 поступило на центральную пункт пожарной связи города в 4 часа 35 минут. В тот момент, когда прибыли пожарные части, горела крыша. Единственный выход из дома и деревянный лестничный марш также были охвачены огнем.
Пожара могло бы не быть, если бы не товарищи из ИЖК № 6 РИУ Октябрьского района, которые смотрели на его дело по-другому. Никто не хотел выполнять правила противопожарной безопасности начальники ИЖК С. М. Мельник. Под лестничной клеткой в доме № 173 хранились легковоспламеняющиеся старые вещи, тряпки. Это место стало прибежищем для тушеждов. Лица без определенного рода занятий уютно устраивались здесь на ночлег, выпивали, курили.
Вот результат: жильцы дома понесли убытки на несколько тысяч рублей, многие из них остались без крова.
Расследование по делу о пожаре по улице Алмазар, 173 в настоящее время ведется, и, надо думать, виновные ответят по всей строгости наших законов.
Н. БАТЫГИНА.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

24 ОКТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батран.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Просись и пой.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 12 ч. дня Аленький цветочек.
ТАШГОСИРК — силовой аттракцион — братья Новик. Постановка экс-чемпиона мира, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного артиста РСФСР Г. Новика.

КИНО

23 ОКТЯБРЯ
Признание комиссара полиции прокурору республики (по нечетным часам), Мужчина и женщина (по четным часам); «СПУТНИК» (днем и вечером).
Мое имя — клоун: «МОСКВА» (в 7 ч. 40 м. вечера).
Моя прекрасная леди: «ЧАЙКА» (в 8 ч. вечера).
Мама вышла замуж: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Герой голубого экрана: «ДРУЖБА» (по нечетным часам); «25

ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Нос и три глаза: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Могила льва: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Нос и три глаза: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Пусть говорят: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры: «КУЧА» (днем и вечером).
Поэма в камне: «ХАМЗА» (днем и вечером).
Вид на юг: «ВОСТОК» (в 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).
Мальчишки: «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).
Если ты мужчина: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

24 ОКТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Мое имя — клоун: им. НАВОИ (в 4 ч. дня), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 7 ч. 40 м. вечера).
Поет Муслим Магомаев: «ВОСТОК» (в 10, 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 15 м. дня), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня).
Признание комиссара полиции прокурору республики (по нечетным часам), Мужчина и женщина (по четным часам); «СПУТНИК» (днем и вечером).
Мама вышла замуж (по нечетным часам, днем и вечером).
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (в 12, 2, 5 ч. дня); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».
Герой голубого экрана: «ДРУЖБА» (по нечетным часам); «25 ЛЕТ

УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Могила льва: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Нос и три глаза: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Пусть говорят: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры: «КУЧА» (днем и вечером).
Поэма в камне: «ХАМЗА» (днем и вечером).
Вид на юг: «ВОСТОК» (в 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).
Мальчишки: «МОСКВА» (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера).
Если ты мужчина: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).
Моя прекрасная леди: «ЧАЙКА» (в 8 ч. вечера).

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН ТАШКЕНТСКИЙ ГУМ (площадь им. Ахунбабаева)
ИЗМЕНИЛИ РЕЖИМ РАБОТЫ.
Выходной день с воскресенья перенесен на понедельник.
Магазин работает с 9 ч. утра до 8 ч. вечера.
Добро пожаловать в наш универсам!

УТЕРЯННЫЙ
штамп «экспедиторский № 2» оптово-розничной конторы Сабир Рахимовского района
считать недействительным.

Уважаемые жители города Ташкента!

Все, что вы хотите предпринести к празднику вашим родственникам, друзьям и знакомым, вы можете купить

В МАГАЗИНАХ „ТАШПРОМТОРГА“

К ВАШИМ УСЛУГАМ ВСЕ МАГАЗИНЫ ОТКРЫТЫ 4, 5 И 6 НОЯБРЯ ДО 10 Ч. ВЕЧЕРА:

- № 42 «Подарки» — по проспекту Дружбы народов;
- № 48 — ул. Ш. Руставели;
- № 60 «Синтетика» — Чиланзар, квартал 8;
- № 67 — ул. Г. Гуляма;
- № 88 — ул. Заводская;
- № 99 — Луначарское шоссе;
- № 98 — ул. Высоковольтная;
- № 84 — жилгородок ТашГРЭС;
- № 143 — ул. Большевик;
- № 188 — ул. Навои;
- № 117 — 4-й жилгородок;
- № 15 — Болгарские огорды;
- № 115 — ул. Морозова;
- № 170 — Чиланзар, квартал 13 «Б»;
- № 158 — Чимбай;
- № 55 — 54-й разезд;
- № 79 — ул. Карамуртская.

Спешите посетить магазины „Ташпромторга“!

ПОНЕДЕЛЬНИК — 23 ОКТЯБРЯ
Первая программа, Ташкент, 18.00 «Алдинский кукольный театр». Представил Андрейна (на узбекском языке). На русском языке: 18.45 К 50-летию образования СССР. Воинская музыкальная культура братских республик. 19.20 Мир сегодня (на узбекском языке), 19.45 «Ахборот». Москва, 20.00 Международная панорама. Ташкент. На узбекском языке: 20.30 Десять минут музыки. 20.40 «Ахборот». 21.00 Грузовые вагоны хлороксоб. 21.20 Концерт для хлороксоб. Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Театр теленовелл. Н. Витарский.

«Огни» (на узбекском языке), 23.30 «Дело жизни». Доф. фильм (на русском языке). Вторая программа. Москва, 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Искатели». 18.30 «Патристик, год второй». Теле-терм об опыте социально-экономического планирования на московском заводе «Красный пролетарий». 19.00 Литературные беседы. Герои произведений — современники. Ташкент, 20.00 По страницам журнала «Гульхан» (на узбекском языке). Москва, 20.30 «Русские Воинеры». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия. Ташкент. На русском языке: 22.00 «Интервью перед гонимым». 22.20 Режисса и объявление. Москва, 22.30 Концерт Государственного хореографического ансамбля «Березка». Трансляция из Колонии зала Дома союзов (в записи). Третья программа. Душанбе. 18.05 Эфир — детям. 19.00 Новости. 19.10 Музыкальный вкрай. 19.45 Издания ГАИ. 20.00 Москва. 20.30 Университет энциклопедических знаний. 20.50 Новости. 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Хлопок — Родина. 21.15 «Бахористон». Тележурнал. 22.00 Москва. 22.30 «Молодые мужчины». Худ. фильм (на русском языке).

Коллегия Центра по научной организации труда и управления производством Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование сотруднице А. С. Боголюбовой по поводу смерти ее отца
Самуила Федоровича КОРНА.