

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 55-Я ГОДОВЩИНА  
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 261 (1942)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
6 НОЯБРЯ 1972 г.  
Год издания 7-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

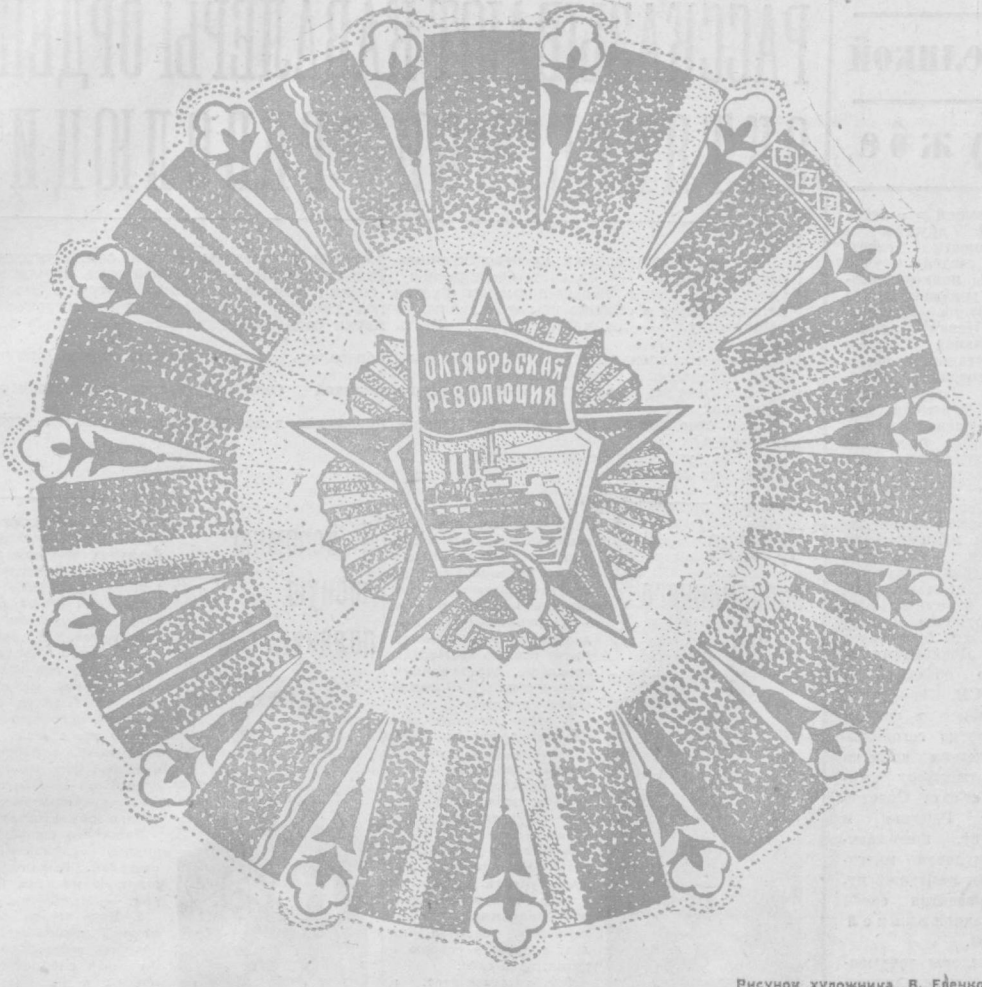


Рисунок художника В. Евенко.

## ТРУДОВОЙ САЛЮТ ОКТЯБРЮ

### За успехи в соревновании

Вступил в соревнование за досрочное выполнение заданий второго года пятилетки, труженники ташкентского бумажного комбината выпустили в третьем квартале сверх плана более 15 тонн бумаги и 67 тонн картона, реализовав дополнительно продукции на 16 тысяч рублей.

За успехи во Всесоюзном соревновании, достигнутые в июле-сентябре, комбинат удостоен первого места и переходящего Красного знамени Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР и ЦК профсоюза работников лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности.

Переходящее Красное знамя вручено коллективу.

Коллегия Министерства легкой промышленности УзССР и президиум республиканского комитета рабочих текстильной и легкой промышленности по итогам соревнования за третий квартал присудили переходящее Красное знамя Совета Министров республики и Узсовпрофа коллективу фарфорового завода.

### Увеличится мощность

Подписан акт о приеме в эксплуатацию нового пятиэтажного административно-производственного корпуса фабрики художественных изделий. Его построило на проспекте М. Горького генподрядное управление № 70 треста № 6.

С вводом в действие новых мощностей предприятие будет выпускать в год продукции на 13 миллионов 480 тысяч рублей.

Значительно увеличится выпуск изделий детского ассортимента и постельного белья с художественной вышивкой.

В стадии строительства сейчас находится столовая, выставочный зал и клуб.

На массиве Бешкайрага строители СУ-32 треста № 6, встав на трудовую вахту в честь

### НА ВАХТЕ — СТРОИТЕЛИ

Здесь завершены монтаж каркаса трехэтажного административного здания.

После ввода предприятия в эксплуатацию будет значительно увеличен выпуск продукции.

### МЕХОВОЙ АНСАМБЛЬ

Богаты возможности швейной промышленности УзССР. Вся эта имитация сделана на Ташкентском кожевенно-меховом заводе.

Производство этого предприятия — пальто из шкуры хоря. Вот светлый цвет переходит в коричневый, и получается полное сходство с меховым нарядом бобра. Сероватая с темным отливом шкуры воспринимает волосоной покров обезьяны.

Вся эта имитация сделана на Ташкентском кожевенно-меховом заводе.

Производство этого предприятия — пальто из шкуры хоря. Вот светлый цвет переходит в коричневый, и получается полное сходство с меховым нарядом бобра. Сероватая с темным отливом шкуры воспринимает волосоной покров обезьяны.

### Сверхплановый миллион горместпрома

Почти на 1 миллион рублей сверхплановой продукции выустали и реализовали с начала года труженники промышленных предприятий Ташгорместпрома. Работники местной промышленности 26 октября реализовали

10-месячный государственный план. Особенности успеха в предоктябрьском соревновании добились коллегиялантерейная, первая и вторая швейные фабрики, завод пластмассовых изделий и бытовой химии.

### «ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА» ТРОЛЛЕЙБУСОВ

Вагоном с 11-й завод имени 50-летия Ташсовета наладил серийное производство троллейбусных «штангоулавливателей». В текслучае, когда электротранспорт движется по контактной системе, автоматизируется и выключатель, и выключатель «срабатывает» и подтягивает вниз штангу, предупреждая обрыв линий и аварии.

Ныне такими «улавливателями» оснащено более 100 троллейбусов города.

Приступает предприятие к освоению еще одной новинки — изготовлению так называемых «сходных стрел», которые будут установлены на пересечении линий различных маршрутов.

### ПОСТУПЬ ТРУДОВОГО ТАШКЕНТА

Ударная вахта труженников столицы Узбекистана в честь 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции успешно выполняется. Двухмесячный план по выпуску промышленной продукции выполнен досрочно, дополнительно к заданию реализовано изделий на сумму 31 миллион рублей.

Народное хозяйство страны — получило от рабочих Ташкента сверх плана: 10 хлопкоуборочных машин, 153 тракторных прицепа, 15 прядильных машин, 34 подборочных машины, 225 тонн бумаги, 606 тысяч изделий верхнего ибельевого трикотажа, 88 тысяч пар обуви.

### В движении... «Гур-Эмир»

...И движется вышесветенная облака, и предстают один за другим памятные старинные, знаменитый самаркандский «Гур-Эмир». Эти картины, наложенные на грани изумрудно-зеленого плафона светильника-сувенира, привносят в движение... воздух, нагретый электролампой.

Такова оригинальная конструкция нового изделия завода «Электротехника 60», разработанного специалистами конструкторско-технологического отдела предприятия.

Новому изделию — сувениру дано поэтическое название «Восточная сказка». Первая партия их сойдет с поточной линии в ближайшие дни.

В наущи праздника направлено в торговую сеть 2,5 тысячи сувенирных изделий — подвесных светильников, привносящих в движение... воздух, нагретый электролампой.

Конструкторы и технологи завершают разработку новых изделий — одноразового бра оригинальной конструкции и подвесного светильника. Первая партия этих новых предметов широкого ассортимента будет выпущена в конце года — к 50-летию образования СССР.

## В подарок — путепровод и участок проспекта

### РЕПОРТАЖ

В предпраздничные дни строители сделали ташкентцам много подарков. Распахнули двери новых кафе и столовых, детских садов. А сколько в городе состоит радостных новостей — только в октябре подразделения Главташкентстроя сдали в эксплуатацию 106 тысяч квадратных метров жилья. Вчера же строители преподнесли горожанам в подарок... путепровод и участок проспекта.

До последнего времени была затруднена связь центра города с вузгородком. На участке от площади Ахунбаева до канала Кочка проспекта Беруни транспорту приходилось петлять по узким улочкам. Вот и было решено «асфальтировать дорогу».

Так, в 1970 году началось сооружение путепровода. Его ведет славный коллектив Мостоотряда № 13 (начальник П. М. Титенко) мостоостроительного треста № 7 (управляющий П. В. Семенов) Министерства транспортного строительства СССР.

И вот и ноябрь, образцово потрудившись, мостоостроители подготовили первую очередь путепровода. По нему пролегла асфальтовая полоса дороги и вытаснулись стальные ленты трамвайных рельсов. Много и напряженно пришлось поработать на строительстве подхода к путепроводу коллективу РСУ-2 треста «Гордорстройремонт». Особую сложность представляло сооружение подпорных стенок. Уложено много бетона, 50 тонн арматуры. Добросовестно потрудились здесь в начальном участке РСУ-2 Х. Рахимов, бригадир С. Хайретдинов и Н. Мирсагутов, дорожный рабочий М. Шляхов, автотранспортчик Б. Ягудин.

Для укладки дорожной полотна после сооружения подпорных стенок управление механизации треста «Гордорстройремонт» было завезено и утрамбовано 30 тысяч кубометров грунта. Это дело умелых рук шоферов С. Муратов и Ш. Тамазинова, бульдозериста А. Валиева, экскаваторщика Б. Халова и других.

В воскресенье, в пять часов вечера, состоялось торжественное открытие путепровода. Я пришел сюда немного раньше назначенного срока. В последнюю неделю это место было самым жарким в городе. За это время (работы шли в три смены) был выполнен объем работ трех месяцев. А теперь строители наладили последний «главчел» Бригада Т. Усманова из энергослужбы ТТУ завершала монтаж контактной сети. Жаром дышал асфальт под ногами К. Акимова. Вместе со своим сменщиком Г. Пестовым, машинистами асфальтоукладчика Р. Абсаломовым и А. Марковым, дорожными рабочими В. Халимуловой, М. Бектагировой многое сделал, чтобы вовремя завершить работы.

— Эта стройка стала большим событием в жизни жителей двух районов — Октябрьского и нашего, — рассказывает мне председатель Сабир-Рахимовского райисполкома Г. В. Рафиков. — Когда-то здесь можно было проехать только на арбе. А теперь вот какая дорога прошла! В махалля было снесено 60 домов. Все их владельцы получили участки для индивидуальной застройки или благоустроены и в квартирах в новых домах.

В сооружении путепровода активно участвовали труженники района.

Многие жители близлежащих махалля — «Социализм» собрались на открытие путепровода. Здесь также руководители городских, районных партийных и советских организаций. Митинг открыл председатель Ташкентского горисполкома В. А. Казимов. Он рассказал о строительстве путепровода, познакомил с будущим проспектом Беруни, отметил самоотверженную работу всех организаций, принимавших участие в строительстве. В заключение В. А. Казимов поздравил собравшихся с праздником Великого Октября и пожелал всем успехов в работе и счастья в жизни.

В. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.



### Свидетель

Первые посетители выпили чашку ароматного чая в новом кафе, воздвигнутом рядом с ЦУМом. Оформленный в русском стиле зал, низкие зеленые столики, разнообразный ассортимент булочек, сладостей, мороженого — все здесь располагает к короткому отдыху после посещения крупнейшего универсального магазина города. Кафе будет работать с восьми часов утра до 20 часов вечера. Его обслуживающий персонал — работники треста столовых Ленинского района. Наташа Попова одна из первых приступила к работе в новом кафе. Вместе со

### Русский чай, чай...

строителями она накладывала последние мазки краски на полочки, стены в сверляющем чистотой зале, подготавливая его к скорейшему открытию.

— Несомненно, кафе доставит радость тем, кто приходит в ЦУМ за покупками и хочет отдохнуть, — говорит она, — кто придет в ЦУМ за покупками и хочет отдохнуть.

### ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТАШКЕНТА

НИКОГДА еще в Александровском парке не приходило столько народу, сколько было в тот памятный день 12 сентября 1917 года. Толпы загрозили рабочим, солдатам, пестрели узбекские халаты. Более шести тысяч тружеников «нового» и «старого» Ташкента пришли сюда, чтобы

### ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ

выслушать слова большевиков, слова великой ленинской правды. Один за другим на своеобразную трибуну поднимаются А. Я. Першин, Н. В. Шумилов, Н. О. Тоболкин, А. Ф. Солькин. Они требуют национализации банков, конфискации помещичьих земель, немедленной передачи всей власти Советам. Речь ораторов ежeminутно прерываются восторженными возгласами участников митинга. Здесь же избирается Временный революционный комитет.

А в это время на смерть переугнанный Туркестанский комитет Временного правительства отступившая Керенскому телеграмму, требуя присылки в Ташкент карательной экспедиции. В Петрограде поспешили: каратели

### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Перебьют статью «Знамя побед и свершений».

▲ Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР торжественно поздравляют рабочих, инженерно-технических работников и служащих Минского тракторного завода с большой трудовой победой — выпуском миллионного трактора.

### В Ташгорисполкоме ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Иди навстречу многочисленным пожеланиям горожан и учитывая данные долгосрочного прогноза о понижении температуры во второй декаде ноября до минус 13 градусов, из распоряжения исполнителя комитета Ташкентского горисполкома Советского Союза депутатов трудящихся решено начать отопление жилых домов, школ, больниц, детских учреждений и служебных помещений с 4 ноября 1972 года.

### ЕСТЬ И МАЛЫЕ ЗОЛОТЫЕ

В субботу «Пазташор» на своем поле победил «Криббас» со счетом 3:1. Независимо от исхода двух оставшихся матчей команда заняла первое место в первой группе класса «А». Футболистам будут вручены малые золотые медали.



# РАССКАЗЫВАЮТ КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Их труд, выдающиеся производственные награды Родины — орденом Октябрьской Революции с личным примером десяти, их инициативе в столице ширится движение «Пятилетку — за четыре года», «Честно».

В канун всенародного праздника мы ской Революции с вопросом:

1. О чем вы встречаете 55-ю годовщину революции?

2. Самое значительное событие, которое произошло в вашей жизни во втором году революции?

3. Как вы проводите праздничные дни? Вот что они ответили:

## Я вспомню лесную поляну...



С. АРТЫКОВ, стенограф-вакуумщик завода электротехники

1. Я не принимаю непосредственного участия в выпуске основной продукции. Моя работа носит как бы вспомогательный характер: изготовляю для производственных нужд разнообразные лампы и кристаллизаторы, наблюдаю за отработкой воздуха из камер, в которых в вакууме ведется проверка всех собранных в цехе № 3 приборов.

В честь праздника Великого Октября добросовестно выполняю все взятые на себя социальные обязательства. И с полным правом могу сказать: раз коллектив цеха успешно справился с 10-месячным заданием, в этом есть и моя заслуга.

Мой труд высоко ценится на заводе. И я горжусь тем, что являюсь одной из самых древних на земле специальностей — стенографом, в лесу, западнее столицы есть создательница стенографии — украинка...

## Чувство исполненного долга



Н. КУДРЯВЦЕВ, фрезеровщик ремонтно-экскаваторного завода

1. Второго ноября рабочий отдела труда и зарплаты завода сообщил мне приятную новость: в этот день я завершила полуторогодовую производственную программу. Подсчитали и результаты труда прошлого года. Получается, что в канун 55-й годовщины Великого Октября я завершаю трехлетку.

И добился этого я за счет более рационального труда, планетного способа отработки крупногабаритных деталей, сдачи продукции с первого предъявления.

Впрочем, не я один в канун праздника лично выполнил личное задание. В цехе каждый третий из четырех рабочих накануне праздника завершила годовые планы. Это — фрезеровщик Виктор Малцев, токари Гай Сайдиев, Юрий Сутыгин, слесари-сборщики Николай Канулин, электросварщик Александр Абятов и сотни других рабочих.

## Ф И Л М о великой дружбе

Здравницей в честь великой дружбы и сплоченности советских людей звучит цветная полнометражная документальная кинокартина «Единство». Новая работа Центральной студии документальных фильмов создана к 50-летию образования СССР. 2 ноября она была показана на общественном просмотре в Центральном Доме журналиста.

Новая лента — это взволнованный рассказ о торжестве ленинской национальной политики, о всемирно-исторических завоеваниях социализма. Дистанция огромного размера пройдена с того дня, когда были приняты Декларация и Договор об образовании СССР. Кинокадры, включенные в фильм, доносят до сегодняшнего зрителя волнующую атмосферу первого съезда Советов СССР. Рабочие и крестьяне, представители трудовой интеллигенции намечают пути развития своей многонациональной державы.

Операторы-документалисты прослали тысячи километров по всем республикам нашей Родины. Они фиксировали на пленку трудовой порыв и энтузиазм советских людей, встречающих 55-ю годовщину Великого Октября и 50-летие образования СССР новыми трудовыми свершениями.

Весь фильм объединен главной мыслью: все, чего добился народ Страны Советов, достигнуто благодаря нерушимому единству советских людей, строящих коммунизм под руководством партии Ленина.

Новую кинокартину создавал большой творческий коллектив во главе с режиссером В. Конаваловым, который является также автором сценария, написанного совместно с писателем А. Софроновым. Картина выходит на экраны страны.

(ТАСС).



ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. КАРТИНА НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР ПЕТРА ВАСИЛЬЕВА.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ, ОТКРЫВШИЙ НОВУЮ ЭПОХУ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ — ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИОННОГО ОБНОВЛЕНИЯ МИРА, ПЕРЕХОДА ОТ КАПИТАЛИЗМА К СОЦИАЛИЗМУ! (ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС).

# ОТ ОКТЯБРЯ К СОЮЗУ ССР

Великий Октябрь, социалистическая революция в России, ставшая не только поворотом в мировой истории, но вместе с тем и поворотом в истории наций и национальных отношений...

В. И. Ленин назвал пролетарский социализм социализмом интернациональным. Победа Октября и весь последующий период борьбы ленинской партии за социализм и коммунизм стократно подтвердили правоту слов ее гениального основателя и вождя.

Уже знаменитая Декларация прав народов России 2 (15) ноября 1917 г. торжественно провозгласила, что к целостности императорской России и к ее территориальной целостности (народов друг на друга) нет и не должно быть возврата. Отныне она должна быть заменена политикой добровольного и честного союза народов России, ведущего к их полному равноправию, суверенности и взаимному доверию, к их быстрому свободному развитию и расцвету на основе права народов на свободное самоопределение и отмену всех и всяких национальных привилегий и ограничений.

Такова была сущность мудрой ленинской национальной политики партии коммунистов. И это именно свершение Октябрьской революции проложило путь к такой яркой вехе в истории создания и укрепления братского социалистического единства народов, какой явилось образование 30 декабря 1922 года Великого Союза Советских Социалистических Республик.

Уже первые месяцы и годы существования Советской власти подтвердили неоспоримую истину: ничто не сблизит народы так, как их совместная борьба за свободу и счастье. В этой борьбе все народы нашей страны обрели такого верного и надежного соратника и защитника, как коренные интересы, как рабочий класс России во главе с Коммунистической партией.

Основные принципы строительства Советского многонационального государства были разработаны Лениным. В сложившейся после победы Октябрьской революции конкретной обстановке первых лет Советской власти Ленин пола-

гал наиболее целесообразным государственным устройством страны по принципу федерации свободных республик, создаваемой на основе диктатуры пролетариата, на основе Советов.

В соответствии с этим III Всероссийский съезд Советов (январь 1918 г.) провозгласил федерацию свободных республик, различных наций, населяющих Россию.

В национальной политике ленинской партии — политике братства и дружбы народов — враги социалистической революции без основания усмотрели смертельную угрозу самому своему существованию, своим расчетам на этнически националистическую политику Советской власти. Действуя вместе с другими антикоммунистическими элементами, буржуазные националисты стремились противопоставить лозунг советской автономии лозунг автономии буржуазной, прикрываясь демократическими посулами «единства наций», их «самостоятельности», защиты вековых традиций народа и его религии и т. п.

Тщательный анализ за другим тарапелом провал коварных националистических замыслов националистической контрреволюции. Под напором народных масс быстро и бесслезно заворачивали свое существование буржуазная Кокандская автономия в Туркестане, Алаш-Ордынская автономия в Казахстане и им подобные.

В апреле 1918 г. V съезд Советов Туркестана торжественно провозгласил образование Туркестанской Автономной Советской Социалистической Республики в составе РСФСР.

Туркестанская АССР являлась общей колыбелью советской национальной государственности для всех народов Средней Азии: узбеков и таджиков, туркмен и киргизов, казахов и каракалпаков. С честью прошла молодая республика сквозь бури гражданской войны и борьбы с интервентами и отстояла великие завоевания Октября, успешно преодолев хозяйственную разруху и с бескорыстной помощью русского народа осуществила первые социалистические преобразования.

ская ССР, Закавказская СФСР. Усиливалось и стремление раскрепощенных Октябрем советских народов ко все большему объединению в едином государственном союзе для усиления хозяйственного сотрудничества и обороны страны и создания наилучших условий построения социализма. Все более множилось голоса съездов Советов в пользу создания Союза Советских Социалистических Республик.

И вот 30 декабря 1922 года свершилось событие всемирно-исторического значения: принятие I съездом Советов Декларации об образовании Союза ССР. «Целые тысячелетия», — говорил, закрывая съезд, М. И. Калинин, — прошли с тех пор, как лучшие умы человечества бьются над теоретической проблемой в поисках форм, которые дали бы народам возможность без величайших мук, без взаимной борьбы жить в дружбе и братстве. Сейчас... закладывается первый камень в этом направлении.

Так, от победы Великой Октябрьской революции был сделан решающий шаг к созданию могучего и славного многонационального Союза Советских Социалистических Республик — гордости и надежды всего передового человечества, верного и надежного оплота мира и прогресса во всем мире.

Ныне пятнадцатый союзный советский государственный союз входит в состав Союза ССР, на земле которого самоотверженным трудом и героическими усилиями всех населяющих его социалистических наций достигнута полная и окончательная победа социализма, создано развитое социалистическое общество и созданы материально-техническая база коммунизма, залог торжества которого «были, есть и будут творческий гений советского народа, его самоотверженность, его сплоченность вокруг своей Коммунистической партии, неутомимо идущей ленинским курсом» (Л. И. Брежнев).

В созвездии равноправных братских союзных республик яркой сияет звезда Узбекской ССР, высоко и всесторонне развитой индустриально-колхозной страны, труженики которой встречают годовщину Октября новыми большими успехами во всех сферах экономики и культуры.

Да, поистине непобедимо дело Октября, дело ленинизма! Будущее принадлежит светлым и благородным идеям мира, демократии и социализма, идеям всемирного интернационального братства, дружбы и взаимопомощи народов всей земли.

Б. ЛУНИН, профессор.

# Комиссар Пенджикента

Это была незабываемая встреча — и для тех, кто пришел послушать, и для тех, кто увидел легендарного героя революции — Михаила Вавилова, создателя развитого социалистического общества и создателя материально-технической базы коммунизма, залог торжества которого «были, есть и будут творческий гений советского народа, его самоотверженность, его сплоченность вокруг своей Коммунистической партии, неутомимо идущей ленинским курсом» (Л. И. Брежнев).

В созвездии равноправных братских союзных республик яркой сияет звезда Узбекской ССР, высоко и всесторонне развитой индустриально-колхозной страны, труженики которой встречают годовщину Октября новыми большими успехами во всех сферах экономики и культуры.

Да, поистине непобедимо дело Октября, дело ленинизма! Будущее принадлежит светлым и благородным идеям мира, демократии и социализма, идеям всемирного интернационального братства, дружбы и взаимопомощи народов всей земли.

Б. ЛУНИН, профессор.

риоты М. В. Трипольский вступил в ряды Красной гвардии, чтобы отстоять в боях родную Советскую власть. Он воевал на восточном фронте, участвовал в борьбе против белогвардейской армии Колчака. В конце 1919 года в одном из боев на реке Белея, под Уфой, он был тяжело ранен. Остался без ноги. Казалось, войны из него теперь не будет! Но Трипольский добровольно вступил в отряд частей особого назначения.

(Красногвардеец, участник разгрома белогвардейской армии Колчака, он был назначен в 1920 году военкомом Ургутского района, где вел активную борьбу с басмаческими бандами. Затем его переводят в Пенджикентский военком. Время было тревожное, кругом рыскали банды басмачей, и нужны были немалое мужество и отвага, чтобы вести с ними борьбу, бороться не на жизнь, а на смерть. Под руководством военкома была ликвидирована резиденция басмачества в Северном Таджикистане

— Матчинское бекство. Вот как об этом говорится в приказе по Туркестанскому фронту от 29 января 1924 года:

«Присуждается орден Красного Знамени военкома города Пенджикента Трипольскому Михаилу Вавилову за то, что в период операции с 31 марта по 9 апреля 1923 года против Матчинского бекства, командуя конной колонией, проявляя энергию и отвагу, разбил главного курбана Холбату и очистил Матчу от басмаческих банд, заставив в плену главнокомандующего Матчинским бекством Асрархана, его братьев Ишанхайя, Бузурхана и много военных трофеями. Отважный военком М. В. Трипольский был потом начальником главной конной колонии, которая первой вступила в столицу бекства — кишлак Обурдан — и разгромила басмачей.

Везде, где бы ни появлялся отряд Трипольского, басмачи терпели поражение. Он принимал также активное участие в разгроме басмаческих банд Фузайла

# ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТАШКЕНТА „ДОМ СВОБОДЫ“

И В БЕЗ того небольшом зале «Дома свободы» 18 октября 1917 года было буквально негде повернуться. А депутаты Ташкентской городской думы — профессора и «Иттифакца», члены комитетов все прибывают и прибывают, окунаясь в туман мажоритарный гулаг, дрожащий над волею от гудя голосов. Но во

сей этой сугубо чувственной необычайной напряженности происходящего. Особиндом держится, оемичутно совещались, депутаты от клонетов и октябристов. Влиже и трибуна уверенно, чувствует возросшую силу, стоят болельщики, некие всерм, солдаты. Симвоз толпу боком протискивается плотный бордач, Он подходит к трибуне, мягким движением оглаживает на две стороны темную борду и, слегка приподняв губы, спокойно смотрит в зал. Настенно — стихает разногласие, и Шумилов начинает. Он говорит о разоружке и голоде, о нежелании Временного правительства принять меры к их устранению, о распривах над рабочими. В

душном зале нарастает негодующий шум. Рабочие и солдаты возгласами одобрения встречают торжую речь депутата-басмачей.

— В связи с этим, — повышает голос Шумилов, — фракция партии большевиков предлагает свою резолюцию по текущему моменту: требовать в первую очередь немедленного прекра-

щения расправ над трудящимися народами, уничтожения смертной казни для революционеров!

Зал одобряет Шумилова. Немедленного прекращение всех фронтальных работ!

— Даем!

— Созыва Учредительного собрания в назначенный срок!

Шумилов заканчивает:

Правые всерм и кадеты, огрызаясь, противостоят Шумилову. Шумилов спускается вниз. К нему подходит Вотинов и незаметно жмет его руку:

— Наш Совет теперь, Николай, Наш — И чувствует вожатые в отлет.

Ито-то рассказывает

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

## ИСКУССТВО, КОТОРОЕ СЛУЖИТ РЕВОЛЮЦИИ

Кто они, первые певцы революции, каким было изобразительное искусство первых лет Октября? Сейчас дорожки реликвиим предстоит побед нами первые произведения изобразительного искусства, доносящие до нас парос революционных преобразований, атмосферу тех незабываемых лет.

С наибольшей оперативностью и доходчивостью отвечали цели пропаганды революционных идей плакат, газетно-журнальная графика, листовки, декоративное оформление празднеств, агитпоездов.

То, что в революционные годы в Туркестане больше других жанров и видов изобразительного искусства было представлено плакатом, можно объяснить ирригательными словами Демьяна Бедного: «Плакатами пестрят все заборы, забудут наши разговоры, уйдут в вечность острые моменты, но останутся плакаты-документы».

Средствами плакатного искусства — самого массового и доходчивого — художники боролись за упрочение Советской власти в Узбекистане.

В числе первых плакатов известен лист: «Смотри на красные стрелы — это мои победы», выполненный известным советским писателем и художником Борисом Лавреневым.

Используя рельефную карту Туркестана, художник изобразил в наглядной форме героическую борьбу Красной Армии против интервентов, белогвардейцев и басмаческих банд.

Этот плакат отличается своей наглядностью и четко выраженной илассовой направленностью. И если в первые годы революции, то плакаты Б. Лавренева были посвящены защите Отечества, то плакаты Леонардо Бурз учили людей видеть и понимать жизнь. Его плакаты учили строить, восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов выделяются листы: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа», «Лозунги Октябрьской революции в течение пяти лет дошли до все уголки Узбекистана и освободили от домашнего рабства трудящихся женщин». Еще интересней плакат «Освобождение женщины Востока». Автор его пона не известен. Но его мировоззрение созвучно эпохе. Плакат изображает женщину, сбросившую паранджу, и лозунг: «Я свободна!».

В первые годы революции, в жанре плаката попробовал свои силы Усто Наби Хайфоров. В своих графических листах «Коммунизм — это огромный кооператив, иди и запишись членом кооператива» использовал ритм и частично композиционный строй многофигурной миниатюры.

Примечательно во всех этих работах то, что художники первых лет революции раскрывали перед трудящимися республиками связь политическими событиями с их личной жизнью и интересами — в этом их огромная

ценность и по сей день, как страницы нашей жизни.

Было уделено соответствующее внимание и заботе о пропаганде плаката. Плакаты, издаваемые в Ташкенте, Назане, Москве, вывешивались в многолюдных местах, на стенах домов, в чайханах, на площадях городов. Известно, что агитвистры «Она сатиры» были отысканы в Ташкенте на улице Карла Маркса, на пассажирском перроне железнодорожной станции.

В туркестанских газетах, журналах появляются карикатуры на международные и внутренние темы, направленные против феодально-басмаческого быта, реакционеров, печатаются публицистические рисунки, портреты. Одним из авторов карикатур был Леонардо Бурз. Рисунки искусство выполнял Борис Лавренев.

В 1921 году Б. Лавренев нарисовал обложку для журнала Агитпропа Политуправления Туркестанского военного округа «Коммунистическая мысль». На обложке изображена женщина с фанелом на фоне дымящихся фабрик и заводов — аллегория революции.

Особый интерес представляет оформление первых революционных празднеств в Ташкенте и декорирование городов республиками. Наиболее значительное оформление выполнялось студентами туркестанской краевой народной художественной школы под руководством художника Алексея Исаупова и Ивана Казакова. Это

они способствовали становлению искусства Советского Узбекистана, перенесли на узбекскую почву реалистические традиции русской живописи. Они активно участвовали в художественной жизни первых лет революции. Так, накануне празднования первого года Октября А. В. Исаупов был избран членом комиссии по оформлению города и с большим вниманием и творческим энтузиазмом отнесся к порученному делу.

К этому времени относится праздничное убранство центральной площади Ташкента (ныне площадь В. И. Ленина) Борисом Лавреневым. Составной частью этого оформления, был большой плакат-панно «Уничтожением врагов социализма». От этого плаката сохранился только рисунок, выполненный Б. А. Лавреневым по памяти много лет спустя по просьбе автора этих строк. Массовые демонстрации прошли мимо плаката в дни Октябрьских торжеств, и тыслучае глаз запомнился образ защитника завоеваний революции.

Сохранились фотодокументы, рассказывающие о том, как декоративное оформление торжества открытием первого монумента «Октябрьская революция» в Самарканде, памятников Ильичу в Ташкенте, Живе, Бухаре...

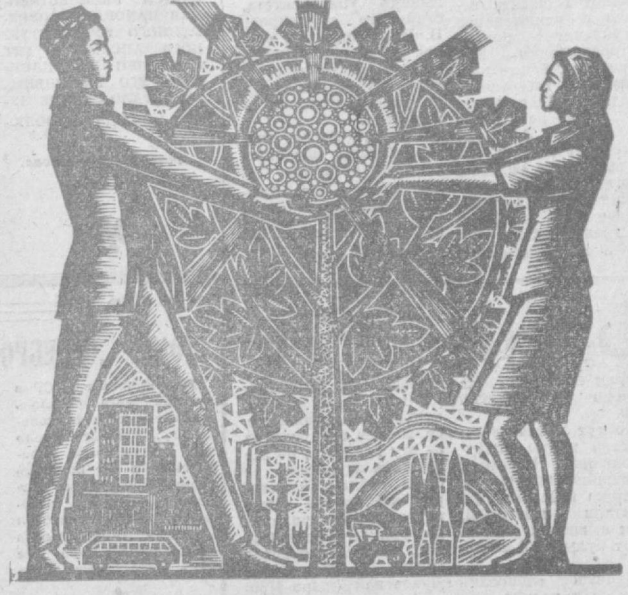
Малозначительной областью творчества художников первых лет революции является декоративное оформление агитпоездов.

Дополнительно известно, что на стенах вагонов агитпоезда «Красный Восток», который выехал из Москвы в Туркестан в 1920 году, были нарисованы плакат и агиткартинки на местные темы. Люди рассматривали агиткартинки, часами простаивали около вагонов, обсуждая содержание изображений.

Панно на вагонах призывали народ к энергичной борьбе с хозяйственной разрухой, против феодалов, за мировую революцию. Здесь работали художники Д. Моор, И. Низинский, В. Виноградов, А. Гуцин и др. Агитпоезд «Красный Восток» был первой своеобразной передвижной выставкой агитплаката и боевого монументального искусства.

О. КОНСТАНТИНОВ.

НА СНИМКАХ: К. Рудов. «20-е годы»; Б. Лавренев, эскиз плаката «Уничтожением врагов социализма».



БРАТСКАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ НАШЕЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОДИНЫ, СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД, ВОДОХИЩЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, НОВЫЕ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ — ВОТ НЕОБЪЯТНАЯ И ВЛАГОДАТНАЯ ТЕМА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ.

НА СНИМКАХ: ЛИНОГРАФИКА ТАШКЕНТСКОГО ХУДОЖНИКА И. ЦЫГАНОВА «УТРО РЕСПУБЛИКИ».

### МАСТЕРА УЗБЕКСКОГО ЦИРКА

## Цирковая династия Ходжаевых

Давно их не было в Ташкенте. Гастрольные пути-дорожки вот уже несколько лет ведут их в иные города и страны. Лишь приходящие актеры, встречающиеся с ними на перекрестке газетных дорожек, рассказывают, что нового в семье Ходжаевых. И еще письма, которые приходят ко мне из разных концов страны от Лолы Ходжаевой — народной артистки Узбекской ССР, великолепной гротеск-наездницы, которая уже в шестнадцать лет стала известной на всю страну.

За строками письма вижу и Лолу, и ее брата заслуженного артиста Узбекской ССР Ловара Ходжаева — акробата на лошади, и сыновей — Сарвата и Юрия Годы, годы, которые, незаметно один сменяется другим. Вчерашние подростки становятся взрослыми. Теперь дети народного артиста Узбекской ССР Мухаммеда (Чакана) Ходжаева — в прошлом известного акробата, гимнаста, турниста, комина и, наконец, дрессировщика лошадей — сами стали учителями. А их дети — внуки асыкала советского цирка — прочно заняли место на манеже.

Впрочем, все по порядку.

Помню трюки, которые довелось мне видеть в исполнении иезианной Лолы Ходжаевой, Ловара и Сарвата.

Лола совершает прыжки, а Ловар, держа за гургу, прыгает через скачущую лошадь. На галопирующей лошади Лола прыгает через одну, две, шесть лент. А еще Лола прыгает через вращающийся обруч, с которым на другом коне навстречу летит Ловар, и... спиной к ленте!

Трюки, трюки, номера, незабываемое впечатление.

Несколько лет тому назад, что сын ее мечтает стать жонглером на лошади. В 1964 году состоялся дебют Сарвата в Горьком. Перелетывая газету только за шипением гол, встречаясь с достойными отзывами о его выступлениях — выступлениях ныне заслуженного артиста Таджикской ССР С. Бекбуди (Ходжаева).

На скачущей лошади он жонглирует традиционными предметами — кольцами, шариками, мячами, горящими булавами, все время усложняя трюки. Он надвигает воду в стакан, ставит его в обруч и начинает раскручивать, затем ставит на поднос четыре заполненные до краев рюмки, поднимает его на небольшом шесте, выводит рюмку шестом, ловит подхватывая поднос. И ни одна капля не проливается!

Прыжки и соски с неоседланной лошади, лихие танцы, участие в номере гротеск-наездников с тринадцати лет (в пять он уже был в седле, осваивая науку конного цирка). После ему будет трудно поддаться в ГДР, Румынии, Бельгии...

Помню своего номера, который сейчас считается лучшим в стране, он существует в номере своего младшего брата Юрия Дурова, помогая дрессировать животных.

Юрий Дуров — младший представитель четвертого поколения знаменитой династии Дуровых. Както Лола писала, что ее сын — маленький Юрий Дуров — уже успешно выступает на утренниках и новогодней елке с обильной шимпанзе и собакой «математиком», а вечерами на больших представлениях ассистирует отцу. В минувшем году не стало большого циркового актера и дрессировщика, народного артиста СССР Юрия Владимировича Дурова, с которым мне посчастливилось провести в Ташкенте немало дней и вечеров, интересных и полезных. Мы говорили об искусстве, о сегодняшнем и завтрашнем мире и, конечно же, о трудоемкой и сложной профессии дрессировщика.

Юрий Юрьевич очень молод. Ему еще предстоит сказать свое слово в искусстве. Но уже сейчас очевидна его артистическая одаренность, умение выразительно «отыграть» каждый трюк своих питомцев.

В семье Лолы Ходжаевой переплелись две ветви старых цирковых династий. И нужно полагать, что молодая поросль не уроит, а приумножит славу дедов и отцов.

А сама Лола? Ныне с меньшим волевым торгом встречается номер с дрессированными собаками. Их у нее 34 да еще разных пород. Они демонстрируют акробатические трюки, танцуют, а главное, играют футбол, доставляющий много восторга публике. Когда-то Л. М. Ходжаева помогала готовить трюки Ю. В. Дурову, а теперь помогает сыну.

И каждая новая встреча с артистами Дуровыми-Ходжаевыми — праздник для тех, кто любит и ценит радостное, сказочное и в то же время труднейшее искусство цирка.

Т. АБИДОВ, кандидат искусствоведения.

Х. АЛЪТАМ.

### ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРШРУТ АРТИСТА

ДЕСЯТЬ МИНУТ С М. РОСТРОПОВИЧЕМ

Едва отзвучали мелодии Глюка и Брамса, как зал захлебнулся шквалом аплодисментов. Это было выражением горячей благодарности слушателей великодушному музыканту Мстиславу Ростроповичу за его высокое искусство...

Лишь три концерта дал в нашем городе выдающийся артист СССР, лауреат Ленинской премии Мстислав Ростропович, но они стали событием номер один этого концертного сезона.

Сразу же после первого отделения произошло в зале событие: в эти минуты был возобновлен после такого приема зрителей, он весь еще во власти ритмов и возвышенной красоты музыки...

И хотя Мстислав Ростропович эти несколько минут отдыха перед вторым отделением концерта должен был посвятить отдыху, он с готовностью и доброжелательностью ответил на вопросы.

— Мстислав Леопольдович, канова география ваших гастроль в юбилейном году?

— Недавно прошли успешные концерты в Калинин, я участвовал в фестивале «Владимирская музыкальная осень». Сейчас проходит концерт в столичных средних школах республики. Были в Алма-Ате, Фрунзе. Из Ташкента поедем в Душанбе и Ашхабад.

В декабре мне предстоит участие в симфоническом концерте посвященных 50-летию образования СССР. Я буду играть с оркестрами радио и телевидения, Московской филармонии и Государственного симфонического оркестра Союза ССР. В первом концерте под управлением Максима Шостаковича, посвященном творчеству Д. Шостаковича, буду исполнять I и II концерты, написанные автором для меня, а также концерт Шумана в оркестровке Шостаковича. Под управлением Геннадия Рождественского я исполню концерт польского композитора Витольда Лютославского. Кстати, в нашей стране он прозвучит впервые. Будут также исполнены под управлением Кирилла Корна и Ивана «Дон Кихот» Р. Штрауса и симфонический концерт С. Прокофьева.

В программе моих выступлений — концерт французского современного композитора Агнесса Дюбюа посвященный мне. Это произведение также прозвучит впервые в Советском Союзе.

— Были ли вы в Ташкенте?

— В нашем замечательном городе я второй раз. И приезжаю сюда с большим удовольствием, потому что люблю наших слушателей. Здесь у меня много друзей.

— Что можете сказать о нашем симфоническом оркестре?

— Прежде всего это редкое счастье иметь такого талантливую и волю директора, как Захид Халилов. И очень отдаленное явление Государственного оркестра УзССР, безусловно, делает успехи.

### ЛИРИКА

## ЗОНТИЧНЫЕ АКАЦИИ

Расстояния, расстояния, несомненно состояние... Над простором странных акаций в зыбком воздухе нужно качаться.

У акаций, как зонтики, ветви, глади, тучи африканский их ветер. Но прихлились... и саванне прижались... Им не вызвать жемчужную жалость, пусть они не бужут лещьюю, слят под жиденькой крышею стол.

Я не видел смелее деревьев... Как они во все лучшее верят! Я смотрю, только в это мгновение нет каких-то масштабных сравнений. Много разных причуд континента, а понижее — бетонная лента. И как будто бы нет расстояний: вершину зонтикам встали в окладинах...

Найроби.

Таинство языческих обрядов, поклонение камню и огню... Захолустный край надеждой радонал: может, прошлый век здесь догонию. Жаден, хитроват колдун... Но даже на дары кошой не бросит взгляд... Злые духи руки мои вяжут, вновь явились, за спиной стоят! Злые духи колдуна тревожат, фырчат и прыгают колдун. Допустит линая теперь не может, чтоб унес я вновь свою беду. Он меня излетит от тревоги, не оставит легкого следа... Я хожу с ней по чужим дорогам, повторяю имя по складам. Вот метнулись жидельные руки, мрачный идол над огнем привстал... Ты бы посмеялся над чужой наукой, глядя на серьезный ритуал. Понял я: с тревогой неустанной, с несней неудавшейся вдали в той эпохе — давшей, ранней — ничего б подделать не смогли... Коакри, Гвиней.

## Вити ПРИНЧИНИ

стремился устроиться на работу в театр. Нет, не прекрасная Мельблена и не труды Станиславского вдохновили его на этот путь. Все обстояло значительно проще. Принчини считал, что в театре можно ничего не делать и бывать там, когда вздумается.

— Приходит артисты к семье часам вечера, бородку и усники приклеют, пооблают на сцене и уходят домой — так рассказывал Принчини своим друзьям.

Вити дядя заводил бюджетом в одном из городских театров, и ему удалось уговорить главного режиссера побеседовать с племянником.

— Ну, молодой человек, признавайся, что вас так привлекает в театре? — спросил режиссер.

Принчини постеснялся сказать об истинных причинах, на-за которых он решил вступить на ниву искусства, а только проормотал в ответ что-то неопределенное.

— Так, так, хорошо! Теперь прочтите нам басню, только с выражением.

С большим трудом Принчини смог восстановить в памяти басню Крылова «Мартышка и очки». Но после четвертой строки он забыл продолжение и стал повторять одно и то же.

— Лишь стоит извести очка... Лишь стоит извести очка...

— Огляднись! — сказала режиссер, — пожалуй, даме талантливо. Только учтите, что начинающий артист обязан вначале

## Неудачный дебют

РАССКАЗ

Вити и спектаклей. Завтра приходишь к восьми утра, в девять репетиция, все должно быть на месте.

— Так рано? — сказала Вити. — Мне иза-лось, что в театре работают только вечером.

— Находите работу и утром.

На другой день Принчини встретил в театре, где его встретил машинист сцены дядя Миша.

— Вити скорей в подвал и гадки на сцену дяди, колону и книжный шкаф.

— Зачем все это?

— Чудак! На диване ты будешь сидеть, стоять у колонны и открывать книжный шкаф.

— Что мне при этом нужно будет говорить?

— Это тебе потом режиссер скажет, а сейчас дайгай скорей.

Вити проволоч на сцену необходимых реквизит и стал терпеливо

### НА ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШАХ...

ГОСТЕПРИИМНО открываются в праздничные дни двери концертных залов, дворцов культуры и клубов. На театральных афишах в эти дни займут место спектакли, созданные творческими коллективами накануне недавно открявшегося сезона. Среди них спектакль поставленный на сцене театра имени Хамзы по пьесе басмаческого писателя Мустафа Карима «В ночь лунного затмения». На снимке справа — сцена из этого спектакля.



Роль Шафана исполняет Д. Хасанова, роль Дервиша — народный артист республики К. Ходжаев. В дни праздника пойдет на сцене Академического театра драмы имени Горького спектакль «Наследство» (снимок в центре). Роли исполняют В. Филатова и Салес. На снимке — сцена из спектакля «Миссис Пайпер» (снимок в центре). Роль миссис Пайпер исполняет народная артистка СССР Г. Н. Усугурова, роль мистера Уэстерби — артист В. Никитин.

Фото К. Рошова.

# Флаг над башней

Центр города — по-прежнему весьма оживленное. Обычно центром называют ту часть населенного пункта, которая теснее всех остальных связана с его историей. В Ташкенте это — сквер Революции. Разбивка его началась еще в 1883 году, так что о монументе могут поведать потомкам вековые дубы и клены сквера.

Они были свидетелями массовых политических демонстраций 1905 года, сюда залетали пули улицы Воронцовской, где у здания Город-

ской думы казаки расстреливали рабочих и دهقان — участников митинга.

31 октября 1917 года восставший пролетариат Ташкента перешел в решительное наступление против контрреволюции. Мимо сквера с болни шли основные отряды «Белому» (именем его мосте здание Главштаба-центра) и крепости — последние оплотам белогардейцев.

Еще шли ожесточенные бои на фронтах гражданской войны, а на скамейках

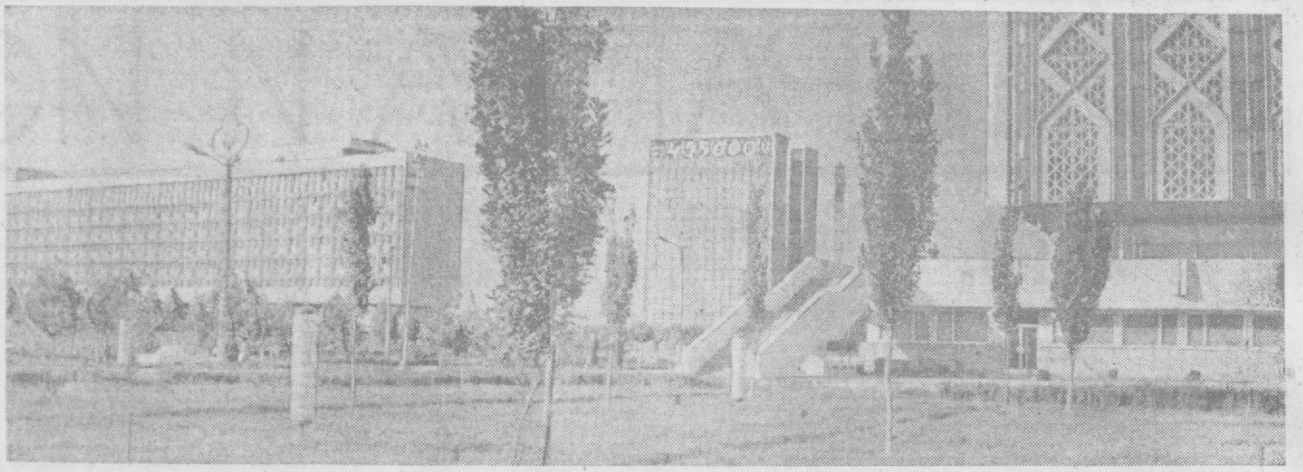
сквера, склонившись над тетрадами, появились первые студенты первого в Средней Азии вуза — Туркестанского государственного университета, открытого по декрету В. И. Ленина. А сейчас здесь под густой кроной каштанов студируют учебники перед сессиями их внуки и правнуки.

Время, время, время... Плынет над сквером бой курантов и пламенеет над башней алый стяг, напоминая о славе наших отцов и дедов.

С ВЕТЛИМ, ПРОСТОРНЫМ, МОЛОДЫМ ПРЕДСТАЕТ СЕГОДНЯ ВЗОРУ ЦЕНТР СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА.

С ВУЛЬВАРА ИМЕННИ В. И. ЛЕНИНА ОТКРЫВАЕТСЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ ПАНОРАМА СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ, ГДЕ СВЯТЫНИ И ПОДЛИННЫМ ЕГО УКРАШЕНИЕМ ВСТАЛО ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ВОЖДА РЕВОЛЮЦИИ.

Фото В. Белоплотов.



# В ночь на 28-е

Генерал Коропиченко был взбешен. Ему доложили, что в первом и втором сибирских полках неспокойно. Солдаты яхаются с рабочими железнодорожных мастерских, митингуют. Необходимо принять срочные меры.

«Генеральный комиссар Туркестанского края», как пышно именовали тогда генерала, позвонил адъютанту и приказал немедленно выехать в штаб командиров казачьих частей. На этом совещании было принято решение разоружить революционно настроенных сибирцев.

Темной ночью с 27 на 28 октября 1917 года юнкера и казаки окружили казармы второго полка и обезо-

ружили его солдат. На очереди был первый полк.

Но тут ночная темнота спугала карты контрреволюции. Каратели по ошибке напали на казармы казаков. Захлебались выстрелами, пули с визгом отлетали от бульварной мостовой.

Первый сибирский полк был поднят по команде «в ружье». В одну минуту были сорваны замки с сейфа, винтовки, гранаты и динии с патронами пошли по рукам. К солдатам приблизились железнодорожники и 2-й сибирский. Оружия и пуделеты были переброшены в главные мастерские, которые отныне стали рабочей крепостью — центром вооруженного восстания.

Весь день 28 октября (по старому стилю) контрреволюция и ее силы вели наступление на эту крепость. Но все попытки захватить ее были отбиты. А вскоре восставшие сами перешли в наступление по улицам Госпитальной, Константиновской (ныне Т. Шевченко), Духовской (ныне Пролетарская) и Куйбышевской.

Здание бывших казарм первого сибирского полка сохранилось до наших дней. Стоит оно на улице, которая по праву носит имя Октябрьской революции, как живое напоминание о борьбе трудящихся Ташкента за диктатуру пролетариата.

# СПОРТ КОМУ „СЕРЕБРО“ И „БРОНЗА“?

В чемпионате СССР высшей лиге остался провести всего несколько игр. Золотые медали уже наши своих обладетелей, а вот кому достанутся остальные награды, до сих пор неизвестно. На «серебро» претендовали последнее тура все семь коллективов. Неудача постигла «Днепр», который проиграл «Кайрату» — 0:2, ЦСКА не сумел одолеть столичных динамовцев — 0:0, но сохраняет шансы даже на второе место. Армейцев могут по очкам перегнать только динамовцы Киева, сыгравшие вничью с «Арсеналом» — 1:1.

Вот как выглядит сейчас турнирная таблица:	И	М	О
«ЗАРЯ»	28	48-26	38
ЦСКА	30	37-33	34
«Зенит»	30	44-30	33
«Динамо» Тб	29	39-34	33
«Днепр»	29	36-37	32
«Арсенал»	28	36-28	31
«Динамо» Мн	29	27-26	31
«Торпедо»	30	31-33	31
«Динамо» К	27	43-31	30
«Динамо» М	29	39-34	30
СКА	29	29-32	26
«Кайрат»	29	23-27	26
«Нартаны»	29	25-40	23
«Спартак»	26	26-26	23
«Локомотив»	30	29-48	21
«Нефчи»	29	27-54	19

В ЭТИ дни многие коммунистические газеты капиталистических и развивающихся стран ждут сообщений из Узбекистана. Статьи, репортажи и очерки готовят их постоянные корреспонденты в Советском Союзе, совершающие поездки по республике. Цель поездки — поближе познакомиться с достижениями, которыми трудящиеся Узбекистана отмечают 50-летие образования СССР.

Большое внимание гости уделили Ташкенту. Они беседовали с руководителями горисполкома, осмотрели новые жилые кварталы, воздвигнутые после землетрясения. Зарубежные журналисты побывали в Аккурганском районе, где интересовались жизнью хлопководов, уборкой урожая. О делах трудящихся промышленности они получили представление, побывав в Алмалыке — городе металлургов и химиков. Вечером 2

сказал корреспондент итальянской газеты «Унита» Карло Бенедетти. — Она, в частности, позволила поучаствовать в развитии науки, народного образования, страны обрела за короткий срок высокую культуру, сделала значительный шаг вперед в развитии науки, народного образования, литературы и искусства, здравоохранения. Вот это и есть настоящая культурная революция.

Корреспондент индийской газеты «Нью Эйджи» Масуда Али-Хан также радует, что на примере Узбекистана он может выразительно показать плоды ленин-

ской национальной политики.

— Опыт Узбекистана, — отмечает он, — имеет для нас очень большое значение. Он показывает, что люди, говорящие на разных языках, с разным историческим прошлым, могут жить в согласии, опираться друг на друга.

— Думаю, что наши читатели извлекут пользу из моих встреч на узбекской земле, — сказал корреспондент чилийской газеты «Эль Сиголо» Хорхе Соса. — Я расскажу им, что увидел в действии ленинские принципы пролетарского интернационализма.

Том, как в Советском Союзе решается национальный вопрос. При этом было познакомлено с культурной жизнью республики. Знаю другие районы Азии, я могу сделать сравнения. А они говорят об огромных социальных возможностях советского социалистического строя. Просто поразительно.

# ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

7 ноября 1972 г. городской транспорт будет работать с 5 час. 30 мин. утра до часу ночи. В воскресенье по воскресным расписанием. В период демонстрации трудящихся часть транспорта будет работать по сокращенным направлениям:

— Автобусные маршруты №№ 1, 1-а, 4, 20, 21, 26, 30, 41, 48, 12, 52, 69, 74 — до Сизера

Революции; №№ 9, 19, 49 — до Алайского рынка; №№ 18, 24, 54 — до Центрального рынка; №№ 2, 25 — до ул. Гоголя; №№ 28, 38 — до пл. Ходра; №№ 11, 12, 13, 14, 48, 27 — от Чиланзара до Комсомольской площади. Автобус № 8 — от ул. Кабулова пройдет по проспекту М. Горького, ул. Ленинской, Софийской.

— Трамвайные маршруты №№ 3, 5, 13, 22 до ул. Гоголя; №№ 4, 7, 24, 11 — со стороны Текстилькомбината до Центрального рынка; № 8 — Бешкайраган — Кунча; Варз — Центральный рынок; № 16 — Бузгородок — Антеп; № 18 — Мевазар — Бузгородок; № 23 — г. авиаторейтер — ул. Шастри; №№ 1, 2, 10, 15, 19, 21, 25 — закрываются.

— Троллейбусные маршруты № 3 — вокзал — пл. Калинин; № 11 — Катаргал — вокзал; № 12 — Катаргал — Комсомольская площадь; № 13 — Волгоградская — вокзал; №№ 1, 4, 10 — закрываются.

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

# ПРИЗ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТ УЗБЕКИСТАНА» АВТОРУ ПОСЛЕДНЕГО ГОЛА СЕЗОНА

Команда «Пахтанор» с честью сдержала слово, данное весной: она досрочно, за три тура до окончания сезона, обеспечила себе выход в

высшую лигу отечественного футбола. Воодушевленные такой победой футболисты и очередную встречу проводят на высоком техни-

ческом и тактическом уровне — болельщики футбола уверены в этом. Редакция газеты «Совет Узбекистана» учредила специальный приз

для команды «Пахтанор», который будет вручен игроку, забившему последний гол сезона. О нем рассказывает газета на своих страницах.

Можно надеяться, что и оставшиеся игры будут «урожайными» на голы, а пахтанорцы будут особенно старательны. Но кто же станет обладателем приза?

# РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ТЕАТР

6, 7, 8 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — 7/ХI в 2 ч. дня праздничный концерт (на узбекском языке), вечером праздничный концерт заслуженного артиста Узбекской ССР В. Гринченко, 8/ХI днем праздничного концерт (на узбекском языке), вечером праздничный концерт заслуженного артиста УССР Г. Ханеданяна.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — вечером Нельская башня, 7/ХI в 11 ч. утра Мои милые матушки, в 3 ч. дня Мотылек, вечером Золотая стена, 8/ХI в 11 ч. утра Золотая стена, в 3 ч. дня Мотылек, вечером Мои милые матушки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — вечером Миссис Пайпер ведет следствие, 7/ХI в 2 ч. дня в театре Наследство, 8/ХI днем Трамвай «Желание», вечером Миссис Пайпер ведет следствие.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера, 7, 8/ХI в 8 ч. вечера гастроли восточного оркестра «Маравелла».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 7/ХI в 2 ч. дня Горьчее мороженое, ТАШГОСИРК — в 8 ч. вечера, 7, 8/ХI в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера больше праздничные представления.

## КИНО

НА 6 НОЯБРЯ

Комитет 19-ти ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Угрошение огня: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

Ловушка: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «ВОСТОК» (в 6, 10 ч. вечера). Запутанные следы: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Старини-разбойники: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Найди меня, Ленин! «ВОСТОК» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Могила льва: «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

НА 7 НОЯБРЯ

Комитет 19-ти ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Угрошение огня: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 8 ч. 40 м. вечера).

Ловушка: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «ВОСТОК» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6, 10 ч. вечера).

Запутанные следы: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Старини-разбойники: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Найди меня, Ленин! «ВОСТОК» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Могила льва: «МОСКВА» (в 12, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

НА 8 НОЯБРЯ

Комитет 19-ти ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Угрошение огня: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

## УЗБЕКОНЦЕРТ

16 ноября в 8 ч. вечера ГАСТРОЛИ В СССР

КОНЦЕРТ гитариста Ивана КАЛЬЦИНА (Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Касса открыта с 2 ч. дня. Вилеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА ГАСТРОЛИ В СССР

14, 15, 16, 17 ноября в 8 ч. вечера

Артисты ЮГОСЛАВСКОЙ ЭСТРАДЫ ПОКАЗЫВАЮТ РЕВЮ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА». УЧАСТВУЮТ: Зденко НОВАЧИЧ, Зоран ЕВРЕМОВИЧ, Мили ЕВРЕМОВИЧ, Мирна БИСЕРЕВИЧ.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АЛЬТУРИСТЫ». Художественный руководитель — Дражен БОИЧ. Касса открыта с 2 ч. дня. Вилеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

11, 12 ноября в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ БЕЛГОСЭСТРАДЫ с участием заслуженного артиста Белорусской ССР Николая ШИШКИНА.

В программе — советские, зарубежные эстрадные песни и танцы, юмор, сатира.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ул. Навои, 55)

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

7 ноября — в 2 ч. дня Горьчее мороженое.

10 ноября — в 1 ч. дня 0 тек, кто любит.

11 ноября — в 11 ч. утра Горьчее мороженое, в 4 ч. дня Обратный адрес.

13 ноября — в 11 ч. утра, 3 ч. дня Горьчее мороженое. Вилеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

6 ноября — вечером Миссис Пайпер ведет следствие.

7 ноября — в 2 ч. дня и вечером Наследство.

8 ноября — днем Трамвай «Желание», вечером Миссис Пайпер ведет следствие.

10 ноября — Отелло.

11 ноября — Трамвай «Желание».

12 ноября — днем Пронеси и пой, вечером Доходное место.

14 ноября — Материнское поле.

15 ноября — Служивцы. Вилеты продаются.

## ТАШГОСИРК

(ул. Кирова, 11)

6, 7, 8 и 9 ноября

БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

Начало представлений в 12, 3 ч. дня, 8 ч. вечера.

Касса предварительной продажи билетов открыта ежедневно с 12 ч. дня.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

7 ноября — в 1, 2 ч. 30 м. и 4 ч. дня Гусенок.

8 ноября — в 12, 1 ч. 30 м. дня Анискин и Пугало, в 3, 4 ч. дня Золушка.

Вилеты продаются.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ

7 ноября в 7 ч. вечера

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА УЗБЕКСКОЙ ССР Вячеслава ГРИНЧЕНКО. Партию фортепьяно — Дина ВОРОБЕЙЧИКОВА.

Программу ведет заслуженный артист Казахской ССР Н. Клименко.

8 ноября в 7 ч. вечера

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА УКРАИНСКОЙ ССР Грайра ХАНЕДАНЯНА.

В концерте принимают участие: Владимир НЕЙМЕР (скрипка), Виктор ВЕРИГИН (труба).

Партию фортепьяно — Сусанна ЛЕМБЕРСКАЯ.

Программу ведет — А. Самандаров.

Вилеты продаются.

## ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 6 НОЯБРЯ В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 19.00 Литературный театр. Рама Вабилан. «Живая вода». 19.40 «Ахборот». 19.00 «Песни счастья, молодости и радости». 19.35 Решения майского Пленума ЦК КПСС — в явном Москва. 19.55 ТРИНЕДЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 55-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В первые кинопрограмма «По родной стране». 23.45 «Время».

Вторая программа. Москва. 17.30 «Сердце России». Худ. фильм. 19.10 «Товарищ Песня». Ташкент. 19.55 «Ташкент предпраздничный» (на русском языке). На узбекском языке: 20.25 «Ленинским курсом». 20.50 Показывает студия «Эпик». «Газалов биллигим». 21.50 «Песни о партии, о Родине, о труде». Литературно-музыкальная композиция. 22.50 «Красная площадь». Худ. фильм (1-я серия).

Ресторан и общественные организации Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного медицинского института с глубоким прискорбием сообщают о смерти старшего рабочего, члена КПСС, доцента кафедры философии Хайдара Касимовича АЧИЛОВА и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Кафедра философии Ташкентского государственного медицинского института с глубоким прискорбием извещает о смерти профессора группы инженера Виктории Николаевны НОВИКОВОЙ и выражает глубокое соболезнование семье покойной.

# „Комитет 19-ти“

демонстрируется новый широкоформатный цветной художественный фильм в двух сериях

Начало сеансов: в 12, 3 ч. дня, 6 и 8 ч. 45 мин. вечера

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ „МОСФИЛЬМ“.