



**Сегодня
ОПРАВДА
публикуем**

▲ «Под знаменем Ленина — и коммунизму» — под таким аншлагом газета помещает отчет о военном параде и демонстрации трудящихся на Красной площади.

▲ Правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием по случаю 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме, прошедшем в обстановке теплоты и сердечности, выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Торжественно и радостно отметила Советская страна 55-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 262 (1943)

СРЕДА,

8 НОЯБРЯ 1972 г.

Год издания 7-й.

Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗНАМЕНА ОКТЯБРЯ, ЗНАМЕНА БРАТСТВА

Военный парад и демонстрация трудящихся столицы Узбекистана



ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — всегда торжество, всегда ликование. В этом году его торжественность воспринимается с особой силой. 55-я годовщина революции предвещает еще одному всенародному празднику — золотому юбилею Страны Советов.

В этой близости двух знаменательных дат — глубокий смысл и свой историческая закономерность. Великий Октябрь проложил путь к образованию Союза ССР. С тех пор могучую созидательную силу советского строя, основанного на дружбе и братстве народов, познали все советские республики.

Сегодня «единство многонационального советского народа», — говорил Л. И. Брежнев, — прочно, как алмаз. И как алмаз переливается многообразием граней, так и единство нашего народа сверкает многообразием составляющих его наций, каждая из которых живет богатой, полнокровной, свободной и счастливой жизнью.

...В ярком кумачовом наряде улиц и площадей, в праздничных колоннах демонстрантов встретил утро Октября трудовой Ташкент.

Особенно торжественно и празднично выглядит в этот час площадь В. И. Ленина. Флаги союзных республик, яркие, красочные панно символизируют нерушимый братский союз советских народов, отображают достижения СССР за 50 лет.

На торце здания Совета Министров Узбекской ССР, обращенном к проспекту Ленина, — огромный портрет вождя. Яркое панно — на фасаде высотного здания; на голубом фоне — белые цифры 4.550.000. Такой подарок готовят золотому юбилею СССР хлопкоробы республики.

Не умолкая звучат над городом праздничные песни и марши, необозримо море людей, заполнивших площадь имени В. И. Ленина и прилегающие к ней улицы.

Стрелки часов приближаются к 10. На трибуну у памятника вождем поднимаются кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Алисимки, А. Д. Бесчастнов, Ю. Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. М. Матчанов, М. М. Мусаханов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, Н. Д. Худайбердыев, Г. М. Орлов, С. Р. Расулов, другие руководители партийных и советских организаций.

Выдерживая безукоризненное равнение, стоят участники военного парада.

Звучит торжественный марш. На площадь в открытой машине въезжает командующий войсками Краснознаменного Туркестанского военного округа генерал-полковник С. Е. Беловозжко. Принят рапорт о готовности войск к параду. С. Е. Беловозжко обязывает строевые подразделения, поздравляет участников парада с праздником Октября. Троекратное «ура!» раздается в ответ на поздравления командующего.

Объезд войск окончен. С. Е. Беловозжко поднимается на трибуну и подходит к микрофону. Фанфары разносят сигнал: «Слушайте все!». С. Е. Беловозжко обращается к участникам октябрьских торжеств с приветственной речью, провозглашает здравницу в честь 55-й годовщины Великой Октябрьской революции, в честь славной дружбы народов СССР, в честь славной ленинской партии коммунистов.

Торжественно звучат гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Раздаются залпы артиллерийского салюта.

И снова призывно поют фанфары,

звучит команда «К торжественному маршу... побатальоно...». Начинается торжественное прохождение войск. Его по традиции открывают юные барабанщики.

Следом, четко чеканя шаг, проходят курсанты Ташкентского общевойскового командного училища имени В. И. Ленина. Среди них фрунзенский студент-сержант Николай Крутов, курсант Семурджан Тулганов, будущие офицеры, широко образованные наставники молодых воинов.

Мимо трибуны проходят курсанты Ташкентского высшего танкового командного училища имени П. С. Рыбалко. В колоннах — сыновья офицеров, преимики воинской славы отцов Владимир Шутов, Кабул Бердыев, Гайрат Хабидуллин.

Парад продолжается. Один род войск сменяет другой.

И вот над площадью раздается могучий рокот моторов. Мимо трибуны движутся первоклассные боевые машины — бронетранспортеры, танки, артиллерия, ракеты.

Военный парад еще раз показал, что наши Вооруженные Силы надежно охраняют мирный труд советских людей и в любую минуту готовы отстоять завоевания Великого Октября.

На площадь вступают труженники предприятий и строек столицы. Замечательной трудовой победой встречают они всенародный праздник. Широко развернув соревнования за достойную встречу 55-й годовщины Великого Октября и 50-летия образования СССР, коллективы промышленных предприятий Ташкента и столичной области досрочно, 26 октября, выполнили 10-месячный план реализации продукции.

Праздничное шествие открывают Лепинский, Кировский, Октябрьский и Чиланзарский районы.

По традиции первыми в колоннах идут школьники — будущее нашей страны, завтрашние инженеры и ученые, рабочие и хлопкоробы, врачи и учителя.

Над головами демонстрантов Ленинского района — переходившее Красное знамя горкома партии и Ташгорисполкома, врученное району по итогам социалистического соревнования за третий квартал.

Идут труженники теплового-вагоноремонтного завода, который носит гордое имя Октябрьской революции. Славные революционные и трудовые традиции хранит история Главных мастерских Среднеазиатской железной дороги. Именно отсюда 28 октября 1917 года раздался призывный гудок, возвестивший о начале вооруженного восстания в Ташкенте. Здесь, на территории завода, высятся сейчас обелиск, на вершине которого золотом светится икона первых борцов за установление Советской власти в Туркестане.

Здесь, на заводе имени Октябрьской революции, взяли разлет ударные трудовые декады, посвященные столице нашей Родины — Москве и братским союзным республикам.

В дальнейшем этот патристический лозунг был подхвачен многими коллективами столицы. Флаги союзных республик реют сегодня на флагах заводов электронной техники, тракторного, «Ташсельмаш», «Компрессор» и других.

В колонне демонстрантов завода-именишника мы видим термистов бригады имени 50-летия Октября, которую возглавляет ветеран предприятия, кавалер ордена Трудового Красного Знамени Азимжан Гулямов.

Обязательства в честь годовщины Октября, — говорит бригадир, — выполнены досрочно. В настоящее время боремся за знание коллектива имени 50-летия образования СССР.

В юбилейном году в коллективах города родилось немало патристических починов, цель которых — ознаменовать юбилей страны новыми трудовыми достижениями.

Выражением неиссякаемой рабочей инициативы явился призыв пивенников фирмы «Красная заря» ко всем трудящимся столицы — 30 декабря, в день 50-летия образования СССР, работать на бережливом сырье, материалах, электроэнергии.

Вслед за «Красной зарей» решили создать фонд экономии коллективы фирм трикотажной, «Учкун», конфектной, обувной и т. д.

«Золотому юбилею СССР — наш ударный труд!» — плывет над головами демонстрантов лозунг дня. И тысячи труженников столицы ежедневно подтверждают его за пультом и у станка, в заводском цехе и на строительной площадке.

Летом этого года ветераны труда — токарь завода «Ташсельмаш» Э. Маматкулов, ткачиха текстильного комбината А. Берзина, заточник завода «Ташсельмаш» Г. Васильев и другие бросили клич: личные годовые планы — к 7 ноября! Этому почину последовали десятки тысяч рабочих столичных заводов и фабрик. В надул праздничная правофланговая соревнования рапортовали: «Годовое задание выполнено!».

— Сегодня на моем рабочем календаре уже март 1973 года, — говорит шифровщик «Таштекстильмаша» А. Давлетов, — Пятилетку решал завершить за 4 года.

...А на площадь вступают все новые и новые колонны демонстрантов. В одном строю с труженниками индустрии идут деятели науки и культуры, работники здравоохранения, торговли и других предприятий и учреждений.

Идут труженники Хаманского, Куйбышевского, Сайыр-Рахимовского, Фрунзенского, Сергелийского районов. Знамена предприятий несут Герои Социалистического Труда, передовики и новаторы производства, ветераны.

«Дружба народов СССР — торжество ленинской национальной политики» — начертано на праздничных транспарантах.

«Планы партии — планы народа!». В надул праздничная радость вест пришла на Ташкентский авиационный завод имени В. П. Чкалова. По итогам всеозовного соревнования родственных предприятий в третьем квартале коллективу самолетостроителей присуждено первое место и переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС.

В колонне «Таштекстильмаша» идут члены бригады Галины Катюшко из инструментального цеха. Этот коллектив

работает под девизом: «Пятидневку — за 4 дня!».

Отличной трудовой победой встречает бригада годовщину Октябрьской революции. Годовое задание здесь выполнено к 7 ноября.

— Это наш подарок Великому Октябрю, — говорит Галина Макарова.

...И снова цветы, улыбки, и яркие слова октябрьских призывов. «Строим новый Ташкент — город дружбы и мира» — взметнулся лозунг над головами демонстрантов.

Вместе со всеми труженниками столицы нес трудовую предоктябрьскую вахту и многоотраслевой отряд строителей нашего города. 10 новых многоквартирных домов было сдано в надул праздника на массе Юнусбаде в кварталах Ц-15 и Ц-6. Для сотен семей встреча Октября совпала с радостью новоселения.

«Машиностроители — Родине» — рапорту труженники Ташкентского тракторного. Внушительная продукция этого предприятия известна не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. «Стальные кони» тракторного трудятся в эти дни на полях Арабской Республики Египет, Кубы, Индии, Судана.

Еще один штрих экономических связей Узбекистана с зарубежными странами. Только в этом году 150 хлопкобоборочных комбайнов с маркой завода «Ташсельмаш» будет отгружено в Болгарии. Десятки этих машин уже работают на хлопковых плантациях братской народной республики.

И эту технику экспортирует страна, где в 1913 году один плуг приходился в среднем на 800 хозяйств!

«Хочешь получить узнать самого себя — взгляни на себя глазами соседа» — гласит мудрая восточная пословица. Что ж. В этом есть резон. Вот что сказал после посещения Узбекистана общественный деятель Индии Сат Таандоу: «Титаническая работа, продолженная на узбекской земле за годы Советской власти, вряд ли может быть сравнима с чем-либо подобным, ибо такого прогресса трудно достичь даже при помощи «волшебной лампы» Аладдина. Это под силу только социальному строю, носящему чудесное имя — социализм».

Такого же мнения остались от пребывания в Узбекистане участники Международной научной конференции, проходившей в октябре в Ташкенте.

— Здесь, на гостеприимной узбекской земле, я заглянул в завтра, я увидел прекрасное будущее африканского континента, моей родной Гвинеи. — Эти слова принадлежат члену руководящего Совета Африканской партии независимости Сильвио Делуцу.

И в том, что все больше и больше молодых независимых стран встают на путь некапиталистического развития, избирая примером для себя первую в мире страну социализма, — в этом, может быть, самый глубокий смысл нашей Великой революции, наших октябрьских годовщин...

...Вот и отшумел над страной, над миром 55-й Октябрь, Великий праздник, устремленный и в прошлое, и в будущее одновременно. В прошлое — потому что там, в забываемом 1917-м его истоки. В будущее — потому что революция не кончается. Потому что Великий Октябрь открыл новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму.

В. ЧЕБОТИН.



НА СНИМКАХ: ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ГОРОДА ТАШКЕНТА И ВОЕННЫЙ ПАРАД НА ПЛОЩАДИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

Фото М. Нуритдинова.

Признание

Читателям хорошо знакома недавняя вышедшая поэма «Живая вода» известного узбекского писателя Рамаза Бабаджана. И вот сегодня вдвойне радостно узнать, что автор удостоен за это произведение звания лауреата Государственной премии СССР.

Естественно, что первыми словами, с которыми мы обратились к Рамазу Бабаджану, были поздравления и пожелания больших творческих успехов на будущее. В беседе с нашим корреспондентом Рамаз Бабаджан сказал:

— Когда я начал писать «Живую воду», было желание сказать читателю правду о нашем великом советском народе, партии Ленина. Отсюда, естественно, и родился стиль поэмы — лирико-публицистический...

...Вот правда, создается впечатление, что «Живая вода» писалась как бы в один присест, в одном дыхании. Это, наверное, от того, что мне пришлось быть в роли оратора, поневоле говорящего о том, что его больше всего волнует, и надолго, что и слушатели (вонючие, матовые) переживают вместе с ним. Вот отсюда и доверительный тон поэмы, частые обращения к друзьям, к памяти людей, к истории, к будущему.

Хотя поэма писалась быстро, но жила я ею очень долго, года четыре или пять. Со словом «живая вода» всюду и особенно у нас, в Средней Азии, ассоциируется слово «жизнь». И, естест-

венно, поэму, что тема «вода-жизнь» не нова в литературе. К ней обращались и поэты древности, и поэты современники. Эту тему, я уверен, будут затрагивать и поэты будущего, она практически вечная. Но каждый поэт решает ее по-своему, вносит в осмысление этой вечной темы свой опыт, свое понимание жизни, свое мастерство, то есть всякая старая тема звучит по-новому, когда поэт раскрывается в ней полностью как личность.

Несколько лет я вынашивала свой замысел, думала о нем и когда сидела за пишущей машинкой в лаборатории на цветочном дворе, и когда шла в школу, и когда сидела с феолаханами, и когда сидела с феолаханами в Турции. Волновала меня эта тема и тогда, когда мне рассказывали о загрязнении, гибели рек и озер

в капиталистических странах... Я видел, что о воде говорят во всем мире, говорят с надеждой и тревогой весной перед пахотой и в доме горожанина, и на колхозных собраниях, в кабинетах министров или в машине секретаря обкома партии, когда тот едет осматривать поля, засеянные хлопком... И видя это, я поняла, что встал на себя тяжелый, ответственный труд. Я уже знал, о чем будет поэма «Живая вода» и что я должна буду в ней выразить, но все боялся ее писать, ждал вдохновения... В народе говорят: нет худе без дуба. И еще говорят: если ты разумен — вода тебе друг, если неразумен — враг. И вот тревожной весной 1967 года случилось вот это самое худе — вода для нашей республики — и выпала из берегов и затопила поля и селения. И мне пришлось стать свидетелем боли и го-

БИОГРАФИЯ НАШЕГО ГОРОДА

СОЦИАЛИЗМОМ ПРЕОБРАЖЕННАЯ

Краевед Н. Мавз сто лет назад писал: «Итак, мы вступаем в Шейхантаурскую часть и едем по главной улице. Нетерпимый зной накалившихся стен домов и самой почвы. Пыль, поднятая стадом баранов, долго стоит в неподвижном воздухе».

Главной улицей Шейхантаурской части была в то время улица Ташкуча. Сейчас нет этой улицы. На ее месте одна из самых оживленных транспортных магистралей города Ташкента, носит она с 1938 года имя поэта Алишера Навои. Какой же путь этой улице от узкой и пыльной до 66-метровой, застроенной красивейшими зданиями, каково же будущее?

История ее уходит в далекое прошлое. Она входила в состав средневекового пригорода, являлась своеобразным местом, связанным в XII—XV столетиях городом с ремесленными посадами, а впоследствии соединила старую и новую города. В 1893 году она получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди ат-Таура, умершего в XIV веке.

К началу нынешнего столетия это была самая широкая магистраль старого Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части (част), разделив на 48 махалл. Здесь жили ремесленники: маслобойники, седельщики, ткачи, литейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улицы крошечными торговыми лавками, и занимая всю улицу.

И, несмотря на это, улица слыла самой благоустроенной в старом

городе и не потому, что была мощеной и освещенной несколькими керосиновыми фонарями. По ней курсировала конка, а в 1912 году пошла трамвая.

Архитектурными красотами улица не отличалась. Не было на ней и больших зданий. Единственным исключением являлся примыкавший к улице Шейхантаурской комплекс мавзолеев Хавенди ат-Таура — мавзолеев Юнус-Хана Магометовича, одного из потомков Чингиз-хана, управлявшего Ташкентом в 1485—1487 годах. Памятники эти сохранились до наших дней в несколько измененном виде. Они представляют собой образцы провинциального зодчества, значительно уступающие памятникам Самарканда и Бухары.

До установления Советской власти Шейхантаурской комплекс являлся притонным местом, связанным в XII—XV столетиях городом с ремесленными посадами, а впоследствии соединила старую и новую города. В 1893 году она получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди ат-Таура, умершего в XIV веке.

К началу нынешнего столетия это была самая широкая магистраль старого Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части (част), разделив на 48 махалл. Здесь жили ремесленники: маслобойники, седельщики, ткачи, литейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улицы крошечными торговыми лавками, и занимая всю улицу.

И, несмотря на это, улица слыла самой благоустроенной в старом

городе и не потому, что была мощеной и освещенной несколькими керосиновыми фонарями. По ней курсировала конка, а в 1912 году пошла трамвая.

Архитектурными красотами улица не отличалась. Не было на ней и больших зданий. Единственным исключением являлся примыкавший к улице Шейхантаурской комплекс мавзолеев Хавенди ат-Таура — мавзолеев Юнус-Хана Магометовича, одного из потомков Чингиз-хана, управлявшего Ташкентом в 1485—1487 годах. Памятники эти сохранились до наших дней в несколько измененном виде. Они представляют собой образцы провинциального зодчества, значительно уступающие памятникам Самарканда и Бухары.

До установления Советской власти Шейхантаурской комплекс являлся притонным местом, связанным в XII—XV столетиях городом с ремесленными посадами, а впоследствии соединила старую и новую города. В 1893 году она получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди ат-Таура, умершего в XIV веке.

К началу нынешнего столетия это была самая широкая магистраль старого Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части (част), разделив на 48 махалл. Здесь жили ремесленники: маслобойники, седельщики, ткачи, литейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улицы крошечными торговыми лавками, и занимая всю улицу.

И, несмотря на это, улица слыла самой благоустроенной в старом

городе и не потому, что была мощеной и освещенной несколькими керосиновыми фонарями. По ней курсировала конка, а в 1912 году пошла трамвая.

Архитектурными красотами улица не отличалась. Не было на ней и больших зданий. Единственным исключением являлся примыкавший к улице Шейхантаурской комплекс мавзолеев Хавенди ат-Таура — мавзолеев Юнус-Хана Магометовича, одного из потомков Чингиз-хана, управлявшего Ташкентом в 1485—1487 годах. Памятники эти сохранились до наших дней в несколько измененном виде. Они представляют собой образцы провинциального зодчества, значительно уступающие памятникам Самарканда и Бухары.

До установления Советской власти Шейхантаурской комплекс являлся притонным местом, связанным в XII—XV столетиях городом с ремесленными посадами, а впоследствии соединила старую и новую города. В 1893 году она получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди ат-Таура, умершего в XIV веке.

К началу нынешнего столетия это была самая широкая магистраль старого Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части (част), разделив на 48 махалл. Здесь жили ремесленники: маслобойники, седельщики, ткачи, литейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улицы крошечными торговыми лавками, и занимая всю улицу.

И, несмотря на это, улица слыла самой благоустроенной в старом

городе и не потому, что была мощеной и освещенной несколькими керосиновыми фонарями. По ней курсировала конка, а в 1912 году пошла трамвая.

Архитектурными красотами улица не отличалась. Не было на ней и больших зданий. Единственным исключением являлся примыкавший к улице Шейхантаурской комплекс мавзолеев Хавенди ат-Таура — мавзолеев Юнус-Хана Магометовича, одного из потомков Чингиз-хана, управлявшего Ташкентом в 1485—1487 годах. Памятники эти сохранились до наших дней в несколько измененном виде. Они представляют собой образцы провинциального зодчества, значительно уступающие памятникам Самарканда и Бухары.

До установления Советской власти Шейхантаурской комплекс являлся притонным местом, связанным в XII—XV столетиях городом с ремесленными посадами, а впоследствии соединила старую и новую города. В 1893 году она получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди ат-Таура, умершего в XIV веке.

К началу нынешнего столетия это была самая широкая магистраль старого Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части (част), разделив на 48 махалл. Здесь жили ремесленники: маслобойники, седельщики, ткачи, литейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улицы крошечными торговыми лавками, и занимая всю улицу.

И, несмотря на это, улица слыла самой благоустроенной в старом

Первому троллейбусу — 25 лет

Исполнилось 25 лет со дня организации в Ташкенте троллейбусного движения. Четверть века назад в начале октября ташкентцы впервые стали пассажирами нового вида транспорта. Это были

первые шесть машин средней вместимости (типа «МТБ-32»). Они были первыми не только в республике, но и во всей Средней Азии.

Сейчас на месте первого троллейбусного депо выросло современное предприятие: ряд цехов и служб обслуживают подвижной состав, который достиг 150 машин. В недалеком будущем в троллейбусные парки города начнут

приходить машины и «ЗИУ-9». Это троллейбусы большой вместимости, у которых три двери, что улучшает обслуживание пассажиров.

Троллейбусное движение в Ташкенте началось с одного маршрута длиной в 7 километров. Теперь в городе 15 маршрутов протяженностью около 173 километра, на которых работает 220 машин.

В. ДУБОВ.

Издано Политиздатом

Политиздат выпустил монографию «Ленинская теория социалистической революции и современность», подготовленную институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В книге излагаются основные положения и выводы ленинской теории социалистической революции, показывается их непреходящее теоретическое и практическое значение для современности, творческое развитие этой теории КПСС и братскими марксистско-ленинскими партиями, подвергается критике буржуазные и ревизионистские фальсификации в области теории и практики революционного движения.

(ТАСС).

И едут ивановцы в Ташкент...

«Восхищены мужеством ташкентцев. Если нужна помощь, всецело мы готовы расчитать на наш коллектив». Это строки из письма, которое пришло на заводской адрес завода «Узбекистан» в последние дни апреля 1968 года, в те дни, когда на столицу республики обрушилась подземная стихия. На конгрессе, в обратном адресе, значилось: Иваново, комбинат искусственной подошвы.

Надо сказать, что и до землетрясения эти два предприятия были взаимосвязаны между собой. Ивановцы поставили в Ташкент пресс-рамы для вулканизации резины, изготовлением которой, наряду с выпуском основной продукции — обуви, заняты и мастера «Узбекистана». Теперь отношения стали еще более тесными — коллективы сориентировались между собой.

И вот однажды понадобилась услуга ивановских коллег. На ташкентском предприятии началась реконструкция цеха резины. До этого изготовлялась она давно устаревшим способом, а надо было поставить дело на современную техническую основу, внедрить передовой опыт. А где же его научиться, как не у друзей!

В Иваново поехала группа инженерно-технических работников и рабочих. Вернулись они обратно очень довольные. И приемом своих коллег, и тем навыками, которые приобрели. Энергично взялись за работу. В настоящее время уже полностью завершена первая очередь реконструкции цеха резины и вторая подходит к концу. Вместо старого

оборудования уже действует (а часть находится в стадии монтажа) новые чехословацкие прессы марки «Слант» и колбейные линии. По завершению реконструкции объединение «Узбекистан» будет вместо 4 тысяч тонн резины в год давать 6 тысяч тонн. Причем лучшего качества и более широкого ассортимента.

Друзья вот уже несколько лет подряд содействуют между собой. Для подведения итогов соревнования собираются вместе взаимопроверочные бригады.

Этой весной в Ташкент приехали представители ивановского предприятия. Они остались довольны тем, как завершили производственную программу первого года девятилетнего пятилетнего контракта, и доложили о своих трудовых успехах.

Именно в этот приезд и познакомилась между собой тежка — Нина Головина и Нина Макушина. Вечерами они бродили по городу, и Нина Головина, понаблюдав гостя, его достоинствах и в то же время, рассказывала о том, как много у Ташкента хороших друзей. Что это о них помогал он стал таким красивым!

Сдружилась девушка и то, что они имеют одну специальность — работают резинщиками резины.

— Будем соревноваться между собой, — предложила ивановская работница. — А что, это здорово! Подарила гостю подарочек из Иваново. И, по откладывая дело в долгий ящик, составила обязательство, по святих их 30-летие образования СССР. Работницы обязались выполнить годовое задание досрочно — в 55-й годовщину Великого Октября, а пятилетку — за четыре года.

Примеру комсомолов Нины Головиной последовали и другие рабочие резинового производства. Так, напри-

мер, М. Бабаев вызвал на соревнование прессовую комбината искусственной подошвы А. Бахромееву, Р. Гудыкина — обрезчицу Р. Авдееву... Узелками и паночками с дорожками подарками. Это были и отрезки хан-атласа, и виды Ташкента, и множество других сувениров. Председатель заводского комитета комбината К. Алмазова, пропала на вокзал, взыщиваяно говорила:

— До скорой встречи, дорогие товарищи! Всегда символом нашей сердечности будут цветы, которые весной и летом украсят наш заводской двор.

Распаду и клубнички восток ташкентцы отправили в тот год, когда их городу исполнилось 100 лет.

На стенах заводоуправления, в производственных корпусах объединения «Узбекистан» висят красочные панно «Иваново». В заводском комитете хранится большой альбом, рассказывающий об истории одного из старейших предприятий этого крупного промышленного центра — комбината искусственной подошвы, о его лучших людях. Альбом «Палех» повествует о красочном искусстве талантливых живописцев Ивановской области, которыми гордится каждый его житель. Много и других памятных подарков.

Многие из них привезли дети. Каждое лето в лагерьы ребятами наших рабочих ездят в Иваново на отдых в пионерские лагеря комбината, — рассказывает начальник отдела труда и заработной платы объединения В. Ф. Кулагина. — Приезжали в Ташкент зимой и их пионеры. Мы постарались оказать им самый радужный прием. Организовали для них экскурсию в Самарканд, показали горы и Чарвакское море.

В. ЛАПИНА.



Ю. БИРЕНБАУМ.

ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ СОВЕТОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ВУППЕРТАЛЬ. «50 лет СССР. 1922 — 1972» — так называется выставка, которая открылась в индустриальном центре Вуппертале. Здесь в зале «центра Фридриха Энгельса» широко представлены материалы, рассказывающие о подвиге советского государства. Зал украшен большим светящимся панно, на котором изображены Красная площадь и Кремль.

Значительное место отведено показу роли В. И. Ленина в создании СССР. Посетители выставки могут ознакомиться с его работами о Советском государстве, биографией вождя, рассказами очевидцев о жизни и деятельности основателя Страны Советов. На специальном стенде выставлены пластинки с записями речей В. И. Ленина.

Представленная на выставке литература отражает различные стороны жизни Советского государства, рассказывает о союзных республиках, достижениях СССР в науке, культуре, спорте и других областях.

Среди экспонатов — пластинки, которые знакомят посетителей с революционными песнями, музыкальными произведениями времён гражданской войны, музыкальными произведениями советских композиторов, русскими народными песнями.

Выступая на открытии выставки, директор вуппертальского «центра Фридриха Энгельса», Р. Кумпф подчеркнул, что ее проведение отражает улучшение отношений между Советским Союзом и ФРГ, которые стали возможными в результате подписания в августе 1972 года Договора между СССР и ФРГ. Сейчас отменены все ограничения, которые стояли в отношении выезда в ФРГ, чтобы нап о з н и т ь личность этот политический документ.

И. МАСЛОВ.

ПОЛУБИВШИЕСЯ КИНОФИЛЬМЫ

БУДАПЕШТ. Венгерские зрители полюбили советское киноискусство за высокохудожественное отображение жизни, за глубину раскрытия тем, близких человеку труда. В стране с десятиллионным населением в минувшем году на советских фильмах побывало 8,5 миллиона зрителей.

Накануне 50-летия образования СССР намечено провести праздники советского кино. Венгерские зрители впервые познакомятся с фильмами «Валда птица с черной отметиной», «Пришел солдат с фронта» и заключительными сериями киноэпопеи «Освобождение».

СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОДОК

СОФИЯ. В юго-восточном районе болгарской столицы, на территории нового жилищного квартала «Дырвеница» строится студенческий городок. Поднимаются этажи учебных корпусов и лабораторий, общепит и библиотек, кафе и кинотеатра.

«На коленях — никогда!»

ПАНАМА. Панамский народ торжественно отметил 3-е и 4-е ноября — День независимости и «День национальной флаги». В ознаменование праздника из центральной площади столицы президент Панама Деметрио Ланас открыл официальные торжества. Тысячи панамцев с пенем национального гимна прошли через площадь.

Калейдоскоп

Модный транспорт. В Бельгии за последний год продано рекордное число велосипедов. Растущий интерес к транспорту прошлого века объясняется тем, что в тупостационарных городах Западной Европы сокращается скорость передвижения. Почти все автомобили, особенно в часы пик, создают заторы, поездки в городе даже на небольшие расстояния требуют много времени.

Бельгийские газеты пишут, что правительство изучает вопрос о возможности введения дополнительного налога на бензин. Полученные средства пойдут на строительство специальных асфальтированных дорожек для велосипедистов.

Каждая вторая машина — на экспорт. ВАРШАВА. Примерно каждая вторая текстильная машина, выпускаемая ныне в Польше, продается за границу.

Польские текстильные машины используются в основном на зарубежных рынках. За последние шесть лет поступления от экспорта увеличились в три раза. Экспорт польских текстильных машин постоянно растет.

Ароматное лекарство. Розовое масло издавна является незаменимым компонентом многих косметических препаратов. Оно находит применение и в медицин-

Королевство карандашей

Чехословакия уже много лет относится к мировым производителям карандашей. Так, карандашное производство в Чешских Будеювцах (Южная Чехия) имеет 125-летнюю историю. В настоящее время три четверти этой продукции идут на экспорт. Фабрика «Кохиноор» выпускает свыше двух тысяч видов карандашей двадцати одной степени твердости. Для их производства используется привозной цейлонский графит, который за несколько дней должен быть обработан и про-

тестирован. За последние шесть лет поступления от экспорта увеличились в три раза. Экспорт польских текстильных машин постоянно растет.

Польские текстильные машины используются в основном на зарубежных рынках. За последние шесть лет поступления от экспорта увеличились в три раза. Экспорт польских текстильных машин постоянно растет.

Сегодня народ Панамы полон решимости восстановить суверенитет страны, изгнать окупантов. Знамя борьбы за достижение подлинной независимости смело поднимает главнокомандующий национальной гвардией генерал Эмар Таррихос, которого панамский народ признал своим лидером. «Только народом, на коленях — никогда!» — санджировали в эти дни илчя главнокомандующего панамцы.

Нынешние торжества проходили под лозунгами борьбы за возвращение панамцам отторнутой у них 69 лет назад империалистами США зо-

на. Сотрудник Казаньского института усовершенствования врачей, используя опыт народной медицины, заинтересовались лечебными свойствами розового масла. Препараты, приготовленные на его основе, — ценное лекарство при лечении широкого спектра заболеваний в педиатрии и женской медицине. Руководитель исследования доктор Гейсман и его коллеги продолжают опыты. Болгарские ученые заключили договор с Московским институтом фармакологии о совместных исследованиях ароматного лекарства.

Ю. БИРЕНБАУМ.



По следам одной реликвии

Тревожный рассвет 28 октября 1917 года. Вся привокзальная часть города в руках революционных отрядов рабочих, солдат и десант.

На Госпитальной и Саперной спешно сооружаются баррикады. Мужчины валют столбы, женщины тащат из домов все, что для этого пригодное, ребятишки подносят патроны. По бульвару гудят прогромыхали колеса орудия. Его спешно установили на углу Марининской улицы, по которой скорее всего должны двинуться в восставших юнкера и казаки.

Так оно и произошло. Два дня в районе вокзала гремели выстрелы и рвались гранаты. А к вечеру была одержана первая победа — восставшим удалось окружить Оренбургский казачий полк

и отрезать его от основных белогвардейских сил крепости.

После победы социалистической революции в Ташкенте история вышеупомянутой пушки не окончилась. В 1918-19 годах она была на вооружении краснотардесных отрядов, сражавшихся с иностранными интервентами и внутренней контрреволюцией на Закаспийском и Оренбургском фронтах. После их ликвидации рабочие железнодорожных мастерских привезли орудие в Ташкент и хранили его у себя.

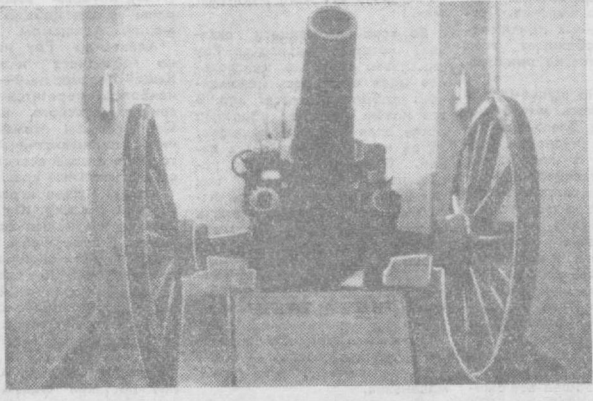
Сейчас эта драгоценная реликвия находится в Музее истории народов Узбекистана. Это шестидюймовая гаубичная мортира год № 1672. Ее изготовили в 1885 году рабочие обуховского завода.

говоришь, что я хуже Дубинского? Нет, жена не собиралась сравнивать рыболовные таланты своего мужа с талантами соседа. Она сунула в руки мужу кастрюлю и попросила:

— Не бери и бери кашу, что напекано, и вари уху. Мне манты готовить надо. Скоро гости придут.

Прочитав заметку с подчеркнутым заголовком, Илья Степанович впервые по достоинству оценил советы опытного кулинара. Он узнал, что прежде чем варить уху, надо почистить рыбу. Правда, усто не говорил, как это делается, но

пескарей, каждый раз процеживая варево через полотно. Дальше требовалось положить в бульон лук целыми головками и разрезанный картофель. Картофеля в доме не оказалось. Возникла сложная ситуация. И тут вспомнились слова того же Дубинского о том, что уха без пшена — не полноценная уха. Банка с пшеном стояла на столе. Торопливо, чтобы не заметила жена, Илья Степанович вынул крупу в кастрюлю, бросил туда кусок сливочного масла, посыл, поперчил (а это всегда делается по вкусу) и, попробовав, поце-



Гости нашей столицы

«Маравелья»

Новобрская музыкальная группа обещает много интересных встреч с различными музыкальными коллективами, исполнителями, певцами. Одна из «музыкальных» ласточек ноября — испанский эстрадный оркестр «Маравелья». Созданный более двадцати лет тому назад в Барселоне, он завоевал известность не только в Испании, но и во всем мире. Свидетельство тому — участие в международных фестивалях эстрадного искусства в Барселоне и Гене, более ста пятисотых граммофонных и записных его репертуара.

Его создатель, бессменный руководитель и дирижер — Луис Феррер. Солисты — певец Фернандо Мендоса, певица и танцовщица Корита Вальентина, Капи Ромеро, Мерседес Руис. Репертуар ансамбля разнообразен: от испанских народных песен, напевов, мелодий и ритмов до современной эстрадной музыки. Эстрадный ансамбль «Маравелья» в Советском Союзе впервые.

Тепло были встречены его выступления в Москве, Рязани, Новосибирске, Алма-Ате.

М.Х. САВЕЛЬЕВ.

Рисуют дети

Экспонатов сотнями

И каждый оригинален по-своему. Вот рисунки акварелью «Край мой Узбекистан», «Узбекский танец», «Новый Ташкент» и другие работы юных художников. Их сделали, правда, деревянными, тоже учащиеся школ узбекской столицы.

В здании института усовершенствования учителей на улице Тараса Шевченко и открылась городская выставка детского творчества. Ее характеризует многообразие экспонатов. Они говорят о любви ребят к труду, природе, истории родного края. Серия работ посвящена вождю революции В. И. Ленину — «Шалаш Ленина в Равливе», «Юности Ильича» и другие.

Большой раздел — «Памятники Узбекистана». Это подделки и резьба по дереву, работы из гипса, рисунки, орнаменты. Организаторы по своему исполнению работы членов исторического кружка одной из школ «Шер-Дор» — памятник старинный Самарканда.

Экспонатов не считая, и все они говорят о влюбленности ребят к прекрасному.

В книге отзывов можно прочесть десятки записей посетителей, рассказывающих о творчестве детей. «Очень понравилась работа, особенно резьба по дереву, макеты памятников старинных... Молодцы, ребята!», — пишут учителя. На чинальских классов школ



Кудыбшевского района. Выставка, организованная областным обществом охраны памятников, вызывает большой интерес и у детей, и у взрослых.

НА СНИМКАХ: образцы детского творчества. Фото Ю. Бутусова.

Голос минувшего

СЕНСАЦИИ ПРОШЛОГО ВЕКА

«Не так давно барон Р. отпраздновал в Риги в Ташкенте своему сыну сотню устриц. Устрицы испорчены в желевый ящик, наполненный жидкой глиной, и герметически закупорены. Любопытно знать, в каком виде они дойдут до места назначения. До сих пор ташкентцы не только не видели устриц, но и не знают о самом их существовании».

(«Петербургская газета», 1870 г.).

«В последнее время под Ташкентом в прилегающей к нему с южной стороны долине заметно началось увеличение количества тигров, которые чувствительно дают о себе знать населению».

(«Природа и охота», 1879 г.).

«В Ташкенте вставана стекол в оконные рамы почитается запрещенной роскошью... Пустые бутылки, стаканы и банки стоят на базаре баснословно дорого».

(«Известия императорского географического общества», 1867 г.).

«К числу украшений Ташкента следует отнести несомненно часовен, недавно сооруженных в разных частях города».

(«Биржевые ведомости», 1872 г.).

«Выписанная из С.-Петербурга аптека прибыла в Той-Тюбе 26 декабря 1869 года, но по неимению знакомых с этой специальностью лицо оставалось неразобранным до апреля 1870 года».

(«Туркестанские ведомости», 1870 г.).

«26 августа в 2 часа дня над Ура-Тюбе разразилась страшная гроза. Одним из ударов молнии расшило угол дома рядового 2-го батальона Василия Губина, который в это время обедал с женой. От этого удара на Губина вспыхнула рубашка, и он упал в обморок. Сейчас рядовой ни сидеть, ни лежать не может».

(«Туркестанские ведомости», 1871 г.).

«В июле в Ташкенте состоялась торжественная закладка храма во имя святого Сергия Родоневского. Таким образом, город благоустроивается».

(«Туркестанские ведомости», 1894 г.).

ЮМОРЕСКА На научной основе

Первую скрипку в этой истории сыграла жена. Это она очень ласково и в самой категоричной форме попросила Илью Степановича напечь рыбы для ухи.

— У Дубинского и каждому празднику бывает уха. А у нас мы что — хуже Петровых? Я не знаю, как варить уху! А это что! — И на стол с шумом легла газета с подчеркнутым заголовком: «Уха рыбачья». Ты мне налови свежей рыбы, а в остальном — не твоя забота.

И Илья Степанович ничего не оставалось, как попросить у соседа удочку и отправиться на босу.

— Теперь не будешь

Канал этот в силу разности причин давно уже потерял славу рыбного Клондайка, но fortuna склалась над рыбаком и повернулась к нему лицом. За каких-нибудь семь часов он поймал шесть отличнейших пескарей. Отличнейших в том смысле, что на каждом из них были натуральная чешуя, настоящие плавники, и все рыбы были, в основном, живыми, а значит, и свежими. Именно то, чего требовала жена.

Положив трофей на стол, Илья Степанович победоносно посмотрел на жену:

говорить, что я хуже Дубинского? Нет, жена не собиралась сравнивать рыболовные таланты своего мужа с талантами соседа. Она сунула в руки мужу кастрюлю и попросила:

— Не бери и бери кашу, что напекано, и вари уху. Мне манты готовить надо. Скоро гости придут.

Прочитав заметку с подчеркнутым заголовком, Илья Степанович впервые по достоинству оценил советы опытного кулинара. Он узнал, что прежде чем варить уху, надо почистить рыбу. Правда, усто не говорил, как это делается, но

пескарей, каждый раз процеживая варево через полотно. Дальше требовалось положить в бульон лук целыми головками и разрезанный картофель. Картофеля в доме не оказалось. Возникла сложная ситуация. И тут вспомнились слова того же Дубинского о том, что уха без пшена — не полноценная уха. Банка с пшеном стояла на столе. Торопливо, чтобы не заметила жена, Илья Степанович вынул крупу в кастрюлю, бросил туда кусок сливочного масла, посыл, поперчил (а это всегда делается по вкусу) и, попробовав, поце-



Для вас, горожане

ПРИГЛАШАЕТ „БАХТ“

Свадьба, банкет, юбилей. Все чаще для проведения их мы прибегаем к услугам предприятной общественного питания. Новое кафе «Бахт», что значит счастье, будет «специализироваться» на обслуживании таких торжеств. Открылось оно накануне праздника 7 ноября в квартале Ц-13.

В уютном зале кафе уже прошла не одна свадьба. И молодожены, и их родственники, и друзья остались довольны обслуживанием, им надолго запомнится вечер, проведенный в «Бахте».

А в дневное время кафе открыто для всех желающих. Шеф-повар Абдумалик Гафуров и его подчиненные предлагают для посетителей широкий выбор блюд. Вкусный лагман, плов и шурпа, а для любителей — ирпильный чай и ароматный кофе.

На, пожалуй, самой оригинальной продукции этого предприятия общественного питания являются лепешки «патыр-нон». Огромные, весом до пяти килограммов, они являются фирменным изделием кафе. Вкусные, с национальным орнаментом, лепешки выглядят весьма привлекательно.

Автор этих своеобразных произведений — Абдумалик Гафуров. У него за плечами богатый опыт работы поваром-кондитером. Свои практические навыки он передает помощникам. Тахир Салиев и Рахматулла Азимов участвую в старшего товарища искусство готовить вкусно.

НА СНИМКАХ: сверху — общий вид кафе «Бахт», слева — в зале.

Фото Ю. Бутусова.

Хотите-верьте, хотите-попробуйте...

Человек говорит в среднем со скоростью 125-160 слов в минуту, а думает теми же словами втрое быстрее.

Если бы химическую энергию, заключенную лишь в одной сигарете, полностью превратить в механическую, то она могла бы поднять курящего на высоту 9 метров.

В одном кубическом сантиметре морской воды содержится 1,5 грамма белка и другие питательные вещества. Подсчитано, что Атлантический океан «по питательности» оценивается в 20 тысяч урюков, собираемых в год на всей суше.

Коллектива воды, поглощенной в течение года тополями, растущими на площади 260 гектаров, хватило бы на снабжение города с населением 25 тысяч человек.

В Южной Америке растет гриб — колокольчатый дитидиум. За его ростом можно наблюдать простым глазом. За два часа он увеличивается на полметра. Имеет вид гриба всего сутки.

На тропическом побережье Чоко в Колумбии обитает черная с желтыми полосами на спине лягушка. Прикосновение к ней смертельно. Яд выделяемый ее кожей, и 30 раз сильнее самых страшных ядов из группы кураре.

Своеобразный рекорд установил алжирский олимпийский чемпион — олимп. Оли Шюу. За 19 лет своей спортивной деятельности ему 14 раз ломали нос, пять раз челюсть, на его теле 387 рубцов. У «героя-смена» выбиты все зубы.

а значит, февраль — аметист, март — яшму и т. д. Рубин приносит покой и радость, сапфир — счастье, алмаз защищает от врагов, аметист — от несчастной любви... А тот, у кого в пояс было вшито 50 драгоценных камней, непременно добивался успеха, любви и прочих благ. Не сразу украшения стали принадлежностью женской одежды. Так, древние кельты носили обруч из драгоценного металла... на шею. А кольца, родины которых был Восток, долго оставались у мужчин отличительным знаком власти.

Ну, а наши современники и особенно женщины — с неменьшей симпатией они относятся к изысканным украшениям, в которых вступил художника сочетаясь с требованиями

современной моды. Чужая забота место в жизни других прикладных видов искусства, бижутерия претендует на всемирное признание. Не случайно каждые три года в Чехословакии — стране, хранящей и продолжающей традиции мастеров ювелирного дела, устраиваются международные выставки бижутерии. Демонстрируя ювелирные изделия, в которых отражено все многообразие индивидуальностей художников-ювелиров, создатели выставки преследуют свою цель — найти искусство бижутерии почетное место в ряду значительных явлений современной художественной жизни. Впервые на подобной выставке, состоявшейся в прошлом году, приняла участие наша страна.

Понятно, что каждая такая выставка становится неисчерпаемой кладовой опыта, утверждает современные таланты и мастера искусства — сказал в своей беседе главный художник Ташкентской ювелирной фабрики М. М. Трошин. — Для того, чтобы превратить в жизнь творческий замысел творца эти произведения — художники-модельеры — необходим прежде всего материал. В арсенале современного ювелира — рубины, сапфиры, стекло, бирюзы, жемчуг. Сегодня жемчуг ведет тайную жизнь в водной среде, вращаясь в драгоцельных ядрах, той самой тайной, перед которой великие были бессильны ювелиры. Арсенал современного ювелира с каждым годом пополняется, — продолжает

СВОЙ СЧАСТЛИВЫЙ КАМЕНЬ

Назначение ювелирных изделий в древности было то же, что и сегодня. История знает, например, украшения, используемые и как деньги. Но еще больше подходило для этого украшения из драгоценных металлов. От круглой плоской пряжки всегда было много отломать нужной кусочек золота и расплестися за покупку. Украшения из металла приписыва-



лас и магическая сила. Кстати, и до сих пор камнями-самоцветами приписывается некий мистический смысл.

Так, каждый месяц в году имел свой счастливый камень: январь —

современной моды. Чужая забота место в жизни других прикладных видов искусства, бижутерия претендует на всемирное признание. Не случайно каждые три года в Чехословакии — стране, хранящей и продолжающей традиции мастеров ювелирного дела, устраиваются международные выставки бижутерии. Демонстрируя ювелирные изделия, в которых отражено все многообразие индивидуальностей художников-ювелиров, создатели выставки преследуют свою цель — найти искусство бижутерии почетное место в ряду значительных явлений современной художественной жизни. Впервые на подобной выставке, состоявшейся в прошлом году, приняла участие наша страна.

Понятно, что каждая такая выставка становится неисчерпаемой кладовой опыта, утверждает современные таланты и мастера искусства — сказал в своей беседе главный художник Ташкентской ювелирной фабрики М. М. Трошин. — Для того, чтобы превратить в жизнь творческий замысел творца эти произведения — художники-модельеры — необходим прежде всего материал. В арсенале современного ювелира — рубины, сапфиры, стекло, бирюзы, жемчуг. Сегодня жемчуг ведет тайную жизнь в водной среде, вращаясь в драгоцельных ядрах, той самой тайной, перед которой великие были бессильны ювелиры. Арсенал современного ювелира с каждым годом пополняется, — продолжает

ТАСС-нашим читателям

«За взятие Зимнего»

Когда была отмечена первая советская медаль? Энциклопедия и справочники отвечают — в середине 30-х годов. А в нумизматической коллекции пермского инженера К. В. Коршунова есть серебряная медаль, выдана в 1920 году на Петроградском Ипподроме по проекту известного русского гравера А. Ф. Васютинского. На лицевой стороне медали изображен рабочий у наковальни. В одной руке он держит молот, в другой — винтовку. Могучая фигура олицетворяет готовность рабочего с оружием в руках защищать свое право на свободный труд. Вверху справа — лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На обратной стороне медали — изображение Серла и Молота и надпись «РСФСР, Октябрь 1917-1920».

Значит, в энциклопедиях ошибка? Нет. Там речь идет о медалях-грамотных наградах, а эта медаль памятная. Она вручалась депутатам Петроградского Совета на торжественном собрании, посвященном трехлетию юбилею Великой Октябрьской революции. А поскольку большинство членов собрания были участниками штурма Зимнего, медаль получила неофициальное название «За взятие Зимнего дворца» и считалась наградой. Основана в часть тиража была вылита на светлой бронзе, а небольшое количество — на серебре.

«Ленинград, собирателю мудрости...»

Кладь мудрости, в поисках которого ска-

Более двадцати лет под руководством коллекционера плодотворно работает группа собирателей афоризмов при Ленинградском Доме ученых. С его именем связано основание секции лингвистов при обществе коллекционеров. Лоева одинаково хорошо знают ученые, писатели, педагоги, все любители словесности. В его квартире приходит множество писем с адресом: «Ленинград, собирателю мудрости».

Н. КОНДРАТЕНКО.

«Ленинград, собирателю мудрости...»

Кладь мудрости, в поисках которого ска-

Более двадцати лет под руководством коллекционера плодотворно работает группа собирателей афоризмов при Ленинградском Доме ученых. С его именем связано основание секции лингвистов при обществе коллекционеров. Лоева одинаково хорошо знают ученые, писатели, педагоги, все любители словесности. В его квартире приходит множество писем с адресом: «Ленинград, собирателю мудрости».

Н. КОНДРАТЕНКО.

«Ленинград, собирателю мудрости...»

Кладь мудрости, в поисках которого ска-

Более двадцати лет под руководством коллекционера плодотворно работает группа собирателей афоризмов при Ленинградском Доме ученых. С его именем связано основание секции лингвистов при обществе коллекционеров. Лоева одинаково хорошо знают ученые, писатели, педагоги, все любители словесности. В его квартире приходит множество писем с адресом: «Ленинград, собирателю мудрости».

Н. КОНДРАТЕНКО.

«Ленинград, собирателю мудрости...»

Кладь мудрости, в поисках которого ска-

Более двадцати лет под руководством коллекционера плодотворно работает группа собирателей афоризмов при Ленинградском Доме ученых. С его именем связано основание секции лингвистов при обществе коллекционеров. Лоева одинаково хорошо знают ученые, писатели, педагоги, все любители словесности. В его квартире приходит множество писем с адресом: «Ленинград, собирателю мудрости».

Н. КОНДРАТЕНКО.

«Ленинград, собирателю мудрости...»

Кладь мудрости, в поисках которого ска-

Более двадцати лет под руководством коллекционера плодотворно работает группа собирателей афоризмов при Ленинградском Доме ученых. С его именем связано основание секции лингвистов при обществе коллекционеров. Лоева одинаково хорошо знают ученые, писатели, педагоги, все любители словесности. В его квартире приходит множество писем с адресом: «Ленинград, собирателю мудрости».

Н. КОНДРАТЕНКО.

ВАЯТЕЛЬ-ПРИРОДА



Как-то во время прогулки Гранд Татевосович Хуршудов подслушал случайно попавший под ноги корешок дерева. Надел очки, присмотрелся и обомлел: природа «выточила» из сакасула удивительную статуэтку танцовщицы с гибким станом, тонкой шеей, красивыми руками. Через неделю он нашел еще один удивительный корешок, затем еще и еще. Потом их искали везде и всюду в часы, свободные от работы. Скоро собралась целая коллекция таких сувениров, которые стают своим украшением. Сейчас в башне — филиал Таллинского городского музея. Здесь экспонируются образцы средневековых артиллерийских орудий, стрелкового оружия. На одном из этажей устраиваются выставки работ таллинских художников и фотографов, в хорошей акустика древних стен позволяет исполнять музыкальные произведения камерному оркестру. Последний этап пришелся по душе участникам любительской пантомимы, которые ставят там свои спектакли, пользующиеся успехом.

С. СМIRHOV.

онируют корни как любители. А по специальности он большой мастер-макетчик и создает действующие модели различных гидросооружений, заводов и фабрик. На ташкентском комбинате «Рассом» Хуршудов более двух десятилетий руководит делом по изготовлению макетов. Производство цеха демонстрировалось на различных выставках в Монреале, Токио, Ратгуне, Измире, Улан-Баторе и в других городах.

Недавно мастеру исполнилось 60 лет.

И. СУЩКЕВЕР.

НА СНИМКАХ: экспонаты домашнего музея Г. Т. Хуршудова.

удостоены первых премий и одна работа — вторая.

Каждая его модель — свидетельство высокого мастерства и тонкого вкуса. И... эрудиции. Ведь подлинный мастер своего дела не может не знать, не быть в курсе всего того, что создано до него и делается сейчас в области бижутерии. Поэтому немало времени проводит Наумцев в Библиотеке, знакомясь с мастерством древних и нынешних ювелиров.

О. МАКАРОВА, аспирантка ТГПИ.

Каждый год в августе 1972 года на выставке в Москве вниманию южнорусских мастеров были представлены семь работ художника, что составляло пятую часть от общего количества представленных ювелирных изделий. Шесть его работ были

Каждый год в августе 1972 года на выставке в Москве вниманию южнорусских мастеров были представлены семь работ художника, что составляло пятую часть от общего количества представленных ювелирных изделий. Шесть его работ были

ЛЕГКО ЛИ ДЕЛАТЬ ЧУДЕСА?

Среди современных советских режиссеров есть немало парадоксальных мастеров, которые целенаправленно ставят свое творчество детской кинематографии. (Заметим, что за последние 5 лет в СССР выпущено около ста фильмов для детей, так что эти режиссеры не априори благодатны). Если бы этой блестящей гвардии нужно было избрать своего главнокомандующего, не приходило бы озадачиться в том, кто им оказался бы Александр Роу, старейший ветеран кино.

Сейчас в советских кинотеатрах для детей демонстрируется его новый фильм «Золотые рога». Шестнадцатая картина Александра Роу, как все предыдущие, — сказка, 66-летний режиссер — зачинатель сказочного жанра в советском кино.

Добро побеждает зло

Роу рассказывает: «Я вырос в Загорске (в 100 километрах от Москвы), города игрушечного, старинных храмов и шедевров древнерусской живописи. Русский фольклор и старина с детства окружали меня. К тому же я очень любил слушать сказки, которые, часто импровизируя, рассказывала моя мать. Когда я пришел в кино, я уже точно знал, какие картины хочу ставить».

Молодой Роу прошел хорошую школу в качестве помощника, а затем ассистента кинорежиссера. Но его замысел поставить фильм-сказку с участием актеров не сразу встретил поддержку на студии. Жанр сказки в кино, казалось, навсегда был отдан владение мультипликационным и кукольным кинематографом. Когда первый фильм Роу «По шумному велению» в 1938 году вышел на экраны, многочисленным скептикам пришлось взять свои слова обратно. Картина пользовалась успехом как у детей, так и у взрослых.

Сценарий был написан по мотивам русских сказок. Деревенский «дурочок» Емеля поймал в проруби волшебную щуку, которая пообещала исполнить все его желания. После многочисленных приключений Емеля побеждает всех врагов и женится на принцессе.

В фильме «По шумному велению» оказалось много выдумки и юмора, благодаря чему он и сейчас с успехом демонстрируется в кинотеатрах и на экранах телевизора. Маленькие зрители восхищаются чудесами, которые творятся на их глазах. Нетрудно догадаться, каким образом оговорная деревенская пень мчится по дороге в царский дворец. Но, как волшебная щука почти на метр выскакивает из проруби, для многих зрителей и сейчас остается секретом.

Сказочный вымысел, помноженный на технику современного кино, превзошел все ожидания. Когда в 1940 году «По шумному велению» демонстри-

ровался в одном из кинотеатров Стокгольма, газета «Свенска дагбладет» писала: «Этот русский фильм должен посмотреть все дети Стокгольма».

Во всех шестнадцати сказках, которые Александр Роу рассказал с экрана, центральная идея остается неизменной: добро побеждает зло. В его новом фильме «Золотые рога» злая Баба-Яга похищает детей и превращает их в лавы. С помощью таких необычных персонажей, как Солнце Красное, Месяц Ясный, Ветер Ветрович, олень Золотые рога, мать рассказывает о чары злой ведьмы и спасает своих детей.

Сказка и жизнь

Ошибается тот, кто думает, что детская сказка — всего лишь развлечение для самых маленьких. «Как гром с ясного неба упала на Русь Кащей Бессмер-

тный. Пожар наш дом и злоба, людей вырубил и живьими угнал...». Так начинался фильм «Кащей Бессмертный» (1943), который вышел на экраны в год победы над немецким фашизмом. Александр Роу не случайно обратился к этой теме. Кащей Бессмертный — один из наиболее отвратительных персонажей русского фольклора. Он как бы символизирует человекозавистничество, которое в сказке всегда терпит сокрушительный крах.

Роль Кащея играл артист Георгий Милляр. Как и постановщик, он нашел свое призвание в «сказочном жанре» и в шестнадцати фильмах Роу исполнил более 25 ролей.

Кащей Бессмертный на экране выглядит устрашающе, и в то же время зрители могли догадаться, что злодей труслив и не очень умен. Когда в 1968 году Александр Роу поставил фильм «Огонь, вода и медяные трубы», среди пяти персонажей, которых иг-

рал Георгий Милляр, мы снова увидели Кащея Бессмертного. Но это был уже совсем другой герой. Он вызвал скорее улыбку, чем страх, да и остальные герои фильма обращались к нему с фамильярностью, которую злодей покорно сносил.

Благодаря чувству юмора сказочные персонажи Роу и Милляра никогда не кажутся застывшими, вырезанными из картонки. Они полны жизни, а современные нравы накладывают на них неизбежный отпечаток. Так, неприменный участник всех фильмов Роу — злая Баба-Яга — в картине «Морозко» страдает от радикулита, а Каак — замшелое чудовище из фильма «Марья-искусница» — состоит на штатной службе у подводного царя.

Александр Роу и актеры, которые у него снимаются, стремятся говорить с маленькими зрителями на языке, который понятен без перевода; и это приносит им успех. В Венеции

на XVII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов картина «Морозко» получила приз «Золотой пав савато Марка», а полторы тысячи итальянских детей, заполнивших Дворец кино, устроили поправившемуся фильму оглушительную овацию.

Капризные звезды

Самые разнообразные животные, появляющиеся в фильмах Роу, доставляют большое удовольствие зрителю, но на съемочной площадке они могут принести массу осложнений.

Для съемок «Конька-Горбунка» потребовалась огромная белая лошадь, которую попросили на время в Московском цирке. По ходу действия ей нужно было вставать на задние ноги, делать «свечку». Вернувшись в цирк, лошадь на первом представлении сделала «свечку» в тот момент, когда на ней находились восемь жокееров...

Да и медвежата в фильме «Василис Прекрасная» должны были по сюжету быстро забираться на высокую сосну. Для этого верхушку сосны в течение недели обматывали медом. Но в день съемки директор картины в целях экономии заменил мед на компот. Медвежата на сосну не полезли, солнце вскоре исчезло, и съемка была сорвана.

Конечно, со стороны может показаться, что режиссер Александр Роу занят очень «веселым делом. Но это только со стороны. Для того, чтобы современные дети на полтора часа с увлечением ознакомились с сказочным миром, нужно большое мастерство. А так ли уж легко в наш век делать чудеса?

Сергей ТАРТАКОВСКИЙ, (АПН).

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.



До свидания, футбол!



«Пахтатор» проводит на своем поле очередную тренировку. Его соперник — душанбинский «Памир».

группе. И, по всей вероятности, эти льготы расколодили душанбинцев. Они тогда проиграли ровно половину встреч и, конечно, оказались в нижней части турнирной таблицы, хотя и обошли соседей — «Алгу» и «Строитель». В прошлом сезоне «Пахтатор» хорошо начал стартовать и ходил одно время даже в лидерах. Сказалось то, что в команду пришло несколько опытных игроков. Возвратился в родной коллектив из московского «Торпедо» Владимир Гулямаидов, который заметно усилил линию полузащиты. Но бремя лидерства оказалось слишком тяжелым, и первый круг команда закончила лишь двенадцатой. Второй круг таджикские спортсмены провели нервно и в итоге оказались на 15-м месте. Оказалась слабой оборона, позволявшая соперникам забить 52 гола, в то время как нападающие лишь 42 раза добивались успеха. В этом году «Пахтатор» выступает хотя и без претензий на медали, но более уверенно. Душанбинцы могут войти в первую шестерку. С «Пахтатором» до высшего первенства таджикские футболисты встречались дважды. Перебесы никому добиться не удалось, хотя счет мячей в пользу тахтиенцев — 4:2. В первом круге в матче, проходившем в Душанбе, узбекский и спортсменам удалось победить — 2:1. Тогда отлучился молодой футболист Владимир Федоров. Он вышел на замену во втором тайме и забил решающий гол. Сумеют ли гости взять реванш?

Большой футбол пришел в Душанбе в 1970 году, когда была создана первая группа класса «А». В этот первый сезон ядро команд, в том числе и «Пахтатора», были созданы особые условия: какое бы место они ни заняли — все равно оставались в первой

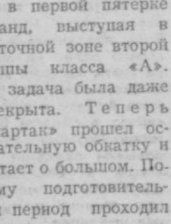


Здравствуй, хоккей!

Итак, сегодня поклонники «Пахтатора» придут на стадион, чтобы попрощаться с футболом. Матч с «Пахтатором» в нашем городе последний. Грустно, конечно, прощаться с любимой игрой, но скучать болельщикам не придется. Сегодня футбол передает эстафету хоккею. На льду «Юбилейного» открывается вторая страничка в своей биографии тахтиенский «Спартак». Уже состоялся первый матч хозяев ледяной площадки с командой «Южный Урал» из Орска. Завтра повторная встреча в семь часов вечера.

В напряженных тренировках. Прежде чем выйти на лед, тахтиенцы месяц готовились в Минске. Белорусские спортивные организации создали все условия для плодотворных тренировок. Затем в Москве на катке «Кристалл» узбекские хоккеисты провели товарищеские матчи со «Спартаком». И хотя результаты встреч были не в их пользу, по черпнули они многое в ходе поединков с опытными коллегам.

Многое дал спартаковский турнир в Усть-Каменогорске, в котором участвовали такие известные коллективы, как новосибирская «Сибирь», новозузицкий «Металлург», армяне СКА МВО (г. Калинин) и другие. В последний месяц команда тоже провела на льду. Как показали контрольные матчи, игроки выглядят лучше, чем в это же время в прошлом году. Значит, в буду-



РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

8 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — праздничный концерт заслуженного артиста УССР Г. Ханеджания.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мои милые матушки.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Миссис Пайпер ведет следствие.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера гастрольный концерт оркестра «Маравелла».

9 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Юг в сапогах, вечером Балхачсарайский фонтан.
ТАШГОСИРК — в 12 ч. дня и в 8 ч. вечера большие праздничные представления.

КИНО

8 НОЯБРЯ
Комитет 19-ти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Уроженцы огня: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУЧКА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 7 ч. 30 м. и 9 ч. 30 м. вечера).
Ловушка: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «ВОСТОК» (в 6 ч. 10 м. вечера).
Запутанные следы: «ХАМЗА» (днем и вечером).
Старинно-разбойники: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).
Найди меня, Ленин! «ВОСТОК» (в 8 ч. вечера).
Могилы льва: «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

9 НОЯБРЯ
Комитет 19-ти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Уроженцы огня: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Лев готовится к прыжку: «50 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Могилы льва: «ВОСТОК» (днем и вечером).
Ловушка: «МОСКВА» (в 12 ч. дня, 7 ч. вечера).

УТЕРЯННЫЙ
диплом за № 730, выданный Тахтиенским сельскохозяйственным институтом на имя Куна М. Х. считать недействительным.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ
ГАСТРОЛИ
СОЛИСТКИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА АССР им. СПЕНДИАРОВА
заслуженной артистки Армянской ССР
ЭЛЬВИРЫ УЗУНЯН
(одноразовое спрано).
12 ноября — вечером ТРАВИАТА.
15 ноября — РИГОЛЕТТО.
Видеты продается.

ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ АТС ГОРОДА ТАШКЕНТА!
АБОНЕНТЫ ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ, ИМЕЮЩИЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ АТС-39, АТС-32, АТС-33, АТС-44, АТС-66 и АТС-91, МОГУТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗЬЮ СО СЛЕДУЮЩИМИ ГОРОДАМИ, КОТОРЫМ ПРИСВОЕНЫ КОДЫ:

Актюбинск 313	Москва 095
Алма-Ата 327	Минск 017
Алматы 2140	Новосибирск 363
Ангрен 2130	Ростов 863
Андижан 374	Самарканд 366
Ашхабад 363	Саратов 845
Бенарбад 2170	Свердловск 343
Бухара 305	Семипалатинск 322
Горький 043	Термез 376
Горький 0312	Усть-Каменогорск 323
Джамбул 326	Фергана 373
Душанбе 377	Фрунза 331
Житомир 041	Челябинск 351
Кзыл-Орда 324	Чернышев 048
Киев 0442	Чимкент 325
Кышнев 042	Янгюль 2150.
Ленинбад 379	

ДЛЯ ВЫЗОВА ИЗ ТАШКЕНТА АБОНЕНТА ДРУГОГО ГОРОДА НЕОБХОДИМО НАВРАТЬ ЦИФРУ «8» — для абонентов АТС-32, АТС-33, АТС-44, АТС-66, АТС-91, а для абонентов АТС-39 — ЦИФРУ «9».

затем код города и семизначный номер телефона вызываемого абонента. Если номер телефона вызываемого абонента меньше семи знаков, следует перед набором номера набрать недостающие до семи знаков нули. Исключение составляют г. Киев и Горький, где после кода набирается шестизначный номер, и города Тахтиенской области, где после кода набирается четырехзначный номер.

АБОНЕНТЫ АТС-44, АТС-66 и АТС-91 МОГУТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АВТОМАТИКОЙ, НО С НАБОРОМ СОБСТВЕННОГО НОМЕРА. Это значит, что после набора номера вызываемого телефона сразу не необходимо набрать свой номер.

При правильном наборе через 30-40 секунд происходит соединение, и вы услышите сигнал вызова «свободно» (длинные гудки) или «занято» (короткие гудки). При ошибке набора кода или номера слышен механический голос «неправильно набран номер». Необходимо повторить набор. Промежуток времени между набором цифр не должен превышать 4 секунды, в противном случае соединение не состоится.

Рекомендуем перед набором записать номер. Продолжительность разговора и номер телефона вызываемого лица фиксируются автоматически.

Справки о пользования автоматической связью можно получить ПО ТЕЛЕФОНУ 39-14-48.

По вопросу расчета за разговоры в кредит звонить в расчетную группу ПО ТЕЛЕФОНУ 44-37-74.

Абоненты с шестизначной нумерацией телефона, которые после обращения в технику по какому-либо причинам не могут набрать номер телефона нужного автоматизированного направления или слышен механический голос «Вы нужна телефонистка», должны обратиться к телефонистке службы вызова 07 или 05.

Номера телефонов справочного бюро 39-99-65, 44-39-41. Оплата за разговоры в кредит с тарифировавшегося телефона производится по предъявленному счету в любой обсервации.

Для наведения справки о номере телефона вызываемого города сообщаем телефоны городских справочных бюро:

Алма-Ата 69-51-22
Алматы 26-50
Ангрен 27-67
Андижан 23-22
Ашхабад 51-534
Бенарбад 23-22
Бухара 31-237
Горький 33-75-10
Джамбул 30-707
Душанбе 31-198
Житомир 73-222
Кзыл-Орда 68-908
Киев 24-95-85
Кышнев 20-811

УЗБЕККОНЦЕРТ
с участием заслуженного артиста Белорусской ССР
Николая ШИШКИНА.
В программе — советские, зарубежные эстрадные песни и танцы, юмор, сатира.
16 ноября в 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ В СССР
ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «МАРАВЕЛЛА» (Испания).
Дирижер — Луис ФЕРРЕР.
СОЛИСТЫ — Корита БЪЯМОНТЕ, Мерседес РУИС, Капи РОМЕРО, Фернандо МЕНДОЗА.
Видеты продается с 2 ч. дня.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
11, 12 ноября в 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ БЕЛГОСЭСТРАДЫ
Ивана КАЛЬЦИНА
(Социалистическая Федеративная Республика Югославия).
Касса открыта с 2 ч. дня.
Видеты продается.

ТВ

СРЕДА — 8 НОЯБРЯ
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.45 «Ахборот», 19.00 Телеагр миниатюр. Повторная передача (на узбекском языке). Москва, 20.00 Кубок европейских чемпионов по футболу. «Гурин» (Забие) — «Динамо» (Киев). Передача из Польши. Вторая тайма. Ташкент. На узбекском языке: 20.45 «Ахборот», 20.55 Выступает Хорезмский ансамбль песни и пляски «Лягуш», Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 «Отныне водить». Программа для работников сельского хозяйства (на узбекском языке). Вторая программа. Москва, 18.45 «У старой мельницы». Премьера телевидения и кино в худ. фильме. Ташкент, 20.00 «Поет Галина Туфтина». Фильм-концерт. Москва, 20.45 «По концертному залу Москвы». Музыкальные обзоры. Ташкент. На русском языке: 22.00 «Красная Бухара». Документальный фильм. 22.10 «Годы боевые». Вокально-оркестровая сюита. Москва, 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва), 3-й период. 23.15 Концерт хор советской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением А. Андрущенко, 23.45 Лонг фильм.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Душанбе в горах». Худ. фильм. 21.25 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках), 21.35 «Ваши любимые артисты». Праздничный концерт (на русском языке).

ЧЕТВЕРГ — 9 НОЯБРЯ
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 11.00 Киновидеона. 12.00 Для школьников. «Умелые руки». Москва, 12.35 Новости. 12.45 «Пароль не нужен». Худ. фильм (1-я серия). 14.00 «За экономию и бережливость». 14.15 Для школьников. В. Коростылев, М. Львовский. «Димча-невидимка». Спецтакс Центрального детского театра. 17.10 К кино советской милиции. Веседа с министром внутренних дел СССР Н. А. Шеломовым. 17.30 Для школьников. «Большая игра юного спортсмена». 18.00 Лауреаты Государственной премии 1972 года в области литературы и искусства. Ташкент. 19.05 Решения XXIV съезда КПСС — в янши! «На узлах стройных» (на узбекском языке). 19.40 «Ахборот» (на русском языке). Москва, 20.00 Ленинский университет милиции. «О

второй программе. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Биология 9-8 класс. «Ворьба за существование и естественный отбор». 12.00 Кинофильм. 12.25 Биология. 9-8 класс. «Ворьба за существование и естественный отбор» (на узбекском языке). Москва, 17.35 Новости. 18.00 Для школьников. «Флот Родин». 2-9 тур Олимпиады.

РАДИО

СРЕДА — 8 НОЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 Футбол. «Пахтатор» — «Памир» (Душанбе). Трансляция с центрального стадиона «Пахтатор». 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Москва. «Слушай, время!». Программа радиостанции «Юность». 21.00 «Золотая осень». Литературный концерт. 22.18 Радио-журнал «Табассу». Повторение. 23.10 «Для вас, труженики села». Концерт. 00.10 Танцевальные ритмы.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Концерт артистов областных театров. 19.30 Музыкальная радиоконпозиция «Светлый путь» (рус.). 20.00 Таджикская народная музыка. 20.30 Для любителей классической музыки. 21.00 Выступают мастера искусства СССР. 21.40 Выступает эстрадно-вокальный ансамбль «Ялла».
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.00 Танцевальная музыка.

СРЕДА — 8 НОЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 Футбол. «Пахтатор» — «Памир» (Душанбе). Трансляция с центрального стадиона «Пахтатор». 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Москва. «Слушай, время!». Программа радиостанции «Юность». 21.00 «Золотая осень». Литературный концерт. 22.18 Радио-журнал «Табассу». Повторение. 23.10 «Для вас, труженики села». Концерт. 00.10 Танцевальные ритмы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Концерт артистов областных театров. 19.30 Музыкальная радиоконпозиция «Светлый путь» (рус.). 20.00 Таджикская народная музыка. 20.30 Для любителей классической музыки. 21.00 Выступают мастера искусства СССР. 21.40 Выступает эстрадно-вокальный ансамбль «Ялла».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.00 Танцевальная музыка.

ПЯТНИЦА — 10 НОЯБРЯ
ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ
Первая программа. Москва, 12.35 Новости. 12.45 «Пароль не нужен». Худ. фильм. 2-я серия. 14.10 Для школьников. «Большая игра юного спортсмена». 14.40 «Ты помнишь, товарищ?». Телевизионный музыкальный фильм. 15.20 «Уральские будни». Программы телевизионных документальных фильмов. 16.20 Шахматная школа. «Класс начинающий». Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Программа «Глобус». 18.30 Показывает студия «Визин». «Лети разных народов». Передача, посвященная Всемирному дню молодежи. 19.00 Решения XXIV съезда КПСС — в янши! «Облик нового поколения». 19.30 «Ахборот» (на русском языке). 19.45 Тестирование юного актёра. «Красное яблоко». Кинофильм. 20.15 «Ахборот». 20.35 Концерт оркестра и солистов Узбекского телевидения и радио. 21.20 «Фитиль-119». Сатирический киножурнал (на русском языке). Москва, 21.30 «Время». 22.00 Цветное телевидение. «Союз нерушимый». Белорусская ССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Учебная программа. На русском языке: 11.30 Биология 9-8 класс. «Ворьба за существование и естественный отбор». 12.00 Кинофильм. 12.25 Биология. 9-8 класс. «Ворьба за существование и естественный отбор» (на узбекском языке). Москва, 17.35 Новости. 18.00 Для школьников. «Флот Родин». 2-9 тур Олимпиады.

ЧЕТВЕРГ — 9 НОЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
19.20 Татарская музыка. 20.00 «День советской милиции». Выступление первого заместителя министра внутренних дел УССР полковника Г. Давыдова и концерт. 21.10 Концерт для хлопкоробов. 21.40 Москва. «Вет — забота обща». 22.18 Комментарий на международные темы (узб.). 22.30 Хонейк. «Спартак» (Ташкент) — «Южный Урал» (Орс). Трансляция с центрального зала спорта «Юбилейный». 23.10 Ветер мажора. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Юмористические рассказы (узб.). 20.00 Концерт ансамбля «Гуляш». 21.00 Москва. «Завтра — День советской милиции». 21.10 Новые произведения писателей Узбекистана. С. Амарбаев. «Красное ореховое дерево». Отрывок из повести (рус.). 21.40 Романсы.