

# СЛАВА РАБОЧЕМУ КЛАССУ!

## ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛАРОВ

### ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

Скромные, они не ищут славы, не ждут наград, а бескорыстно делают то, что сегодня нужно для цеха, завода, города, для народа. Они — представители Его Величества рабочего класса, которому принадлежит руководящая роль в нашем обществе.

Эти простые люди — коммунисты и беспартийные — были среди тех, кто с оружием в руках устанавливал и защищал Советскую власть, строил и создал в годы первых пятилеток, кто умножил своим трудом славу Страны Советов, Узбек и русский, украинец и таджик, татарин и еврей — люди разных национальностей — они в годы Великой Отечественной войны плечом к плечу отстаивали свободу и независимость нашей Родины, народов Европы и всего мира.

Свыше 38 лет трудится на производстве узбек, коммунист, ремонтник прядильной фабрики текстильного комбината Гайнутдин Наджиев. Общественность города вчера чествовала его в связи с шестидесятилетием. Большой рахат и салым вам, Гайнутдин-апа, за аккуратность и усердие, честный и самоотверженный труд!

Фрезеровщик Федор Никитович Коваленко и расточник Владимир Павлович Ращенко трудятся на одном заводе — авиационном. Трудятся по-советски, как подобает советским рабочим. И сегодня народ благодарит их за трудовые подвиги!

Мингали Тыркулову — грузчику «Узбексельмаша», Петру Васильевичу Батурину — рабочему завода «Ташкенткабель», Хамбар Хааликову — грузчику того же завода, Ивану Андреевичу Голованову — начальнику технологического бюро «Ташсельмаша», исполнилось 60 лет. Они могут уйти на заслуженный отдых и получать пенсию. Один так и сделал, а другие останутся в рабочем строю. Останутся, как Аркадий Основович Полнарев, которому в эти дни исполнилось семьдесят лет, но он продолжает трудиться помощником мастера завода «Узбексельмаш».

Слава гвардейцам труда! ...В честь юбиларов во Дворце искусств было проведено большое и радостное торжество. На сцене — алее подотнице с лозунгой, выражающим смысл праздника: «Слава рабочему классу!», огромное панно, изображающее сцену

и молот. И поэтические строки из пьесы В. Гусева «Слава»: «Слава приходит к нам между делом».

Ежели дело достойно ее. На сцене — юбиляры, члены и кандидаты в члены бюро Центрального Комитета Компартии Узбекистана, члены и кандидаты в члены бюро городского комитета партии, руководящие советские работники, представители общественных организаций.

Торжество открывает первый секретарь горкома партии С. Р. Расулов. Он говорит о славе, которая венчает труд, о труде, который стал делом доблести и героизма в нашей стране.

Тов. Расулов приветствует и поздравляет юбиляров от имени городского комитета партии, городского Совета депутатов трудящихся, всей общественности столицы Узбекистана.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидову, который горячо и сердечно поздравляет юбиляров от имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики.

Громом аплодисментов встречается сообщение о том, что все юбиляры награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Ветеранов приветствуют Герои Социалистического Труда известный ученый Т. Н. Карм-Ниязов и знатный механик республики В. А. Тюлюк, учащиеся профессионально-технических училищ, народная артистка СССР Сара Ишангураева, начальник завода имени Октябрьской революции Р. А. Тадулевиц.

Клятву перед знаменем Ташкента дали пионеры, обещавшие быть достойной сменой своих отцов и матерей.

С ответным словом от имени юбиляров выступили: текстильщица Е. И. Соколова и мастер профессионально-технического училища Хашим Алимов. Они сердечно поблагодарили партию и правительство, общественность города за внимание и работу о них — простых рабочих людей. Праздник удался на славу и, несомненно, станет традиционным.

Р. ПЛУНИАН.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 129 (588). СРЕДА. 5 ИЮНЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

Лето

Пионерское

## ЧИМГАН И АКТАШ

Итак, началось пионерское лето с его экскурсиями и походами, купанием и играми, чуть-чуть лужайках.

Около 23 тысяч ребят уже стали хозяевами лагерей «Восток», «Пионерская зорька», имени Набиева, «Здоровье», «Космос» и других.

СЕГОДНЯ с утра прибывает пионерское племя в лагерь «Орлеон», имени Мичурина, «Костер», «Звездочка», имени Ленина, «Восток-2»...

Алеют красивые галстуки на белоснежных кофточках и рубашках, мелькают пилотки, чуть-чуть громыхают зубными пастами и мыльницами рюкзаки. Берут курс на Чимган и в Акташ, Хумсан и Бостандык, Бурчмулт автобусы с ребятами.

Счастливого отдыха!

## ХОРОШО ОТДОХНУТ РЕБЯТА

В нынешнем году гостеприимно распахнуты двери 176 здравниц, в которых отдохнут за сезон около 145 тысяч ребят.

Ежегодно вступают в строй новые пионерские лагеря. В этом году уже сдали 19 и строятся еще 40 крупных благоустроенных здравниц.

В районе Чарвакского водохранилища на 50-гектарном массиве началось подготовка к строительству здравниц на 1000 мест с круглогодичным функционированием. Зимой здесь будет лагерь санаторного типа для оздоровления детей с заболеваниями дыхательных путей нутербульозного происхождения и с хроническими тонзиллитами. Одновременно с лечением дети будут продолжать занятия в школах санатория.

Отличительной особенностью нынешнего сезона является перевод 17 лагерей, размещавшихся ранее в Ташкенте, за пределы города, а горную местность. По сравнению с предыдущими годами здравницы значительно лучше подготовлены к сезону. Теперь в каждом лагере имеются свои спортивные городки с волейбольными, футбольными и другими площадками и плавающими бассейнами.

Усилены требования к работникам пищеблоков. Подготовку шеф-поваров взяли на себя лучшие тресты столовых, помощникам поваров направили своих отличников учебы кулинарные школы.

Улучшились и медицинские условия. В здравницы послано 176 опытных педиатров и около 300 медицинских сестер.

А. ВЛАДИМИРОВ.

С. ШАПИРО, В. ПАВЛОВ.

## Славим дружбу и братство народов

В клубе комбината «Ташкентмаш» много лет успешно выступает русский оперный народный театр, а пять лет тому назад создана узбекская национальная студия. Ее особенностью является то, что она ставит спектакли, инсценирует произведения не только узбекских, но и русских, таджикских и других авторов. Студия показала зрителям «Сказку о Мирзачуле Уйгун» — об освоении Голодной степи, к 100-летию со дня рождения А. М. Горького инсценировала рассказ «Челнаш» К 50-летию ВЛКСМ готовятся инсценировка по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». К юбилею узбекского классика Алишера Навои — музыкальная драма «Фархад и Ширин». Большим успехом в «Ташкент» в объёмных коллективе «Ташсельма-ша» пользуются спектакли русского народного театра, постановки пьесы узбекских писателей — «Нурона К. Яшена и И. Султанова» — «Неизвестный». Они повествуют о борьбе за становление Советской власти в Узбекистане, о дружбе узбекского и русского народов, о раскрепощении женщин.

Духом подлинного интернационализма пронизана сюжета «Все флаги вядут к нам», поставленная коллективом самодеятельности завода электронной техники имени В. И. Ленина. Самодеятельные артисты исполняют танцы народов всех союзных республик СССР.

А в репертуаре ансамбля народного танца Дворца культуры и текстильщиц сюжета — «Ташкент в объёмных друзей», посвящен-

## Сообщение

О СОЗЫВЕ VI СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XI СОЗЫВА

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что VI сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва открывается 6 июня 1968 года в 10 часов утра в зале заседаний Октябрьского райкома КП Узбекистана (ул. Навои, 11).

На рассмотрение сессии вносится вопрос: «О состоянии и мерах улучшения работы предприятий службы быта, торговли и общественного питания в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю».

Докладчик — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета тов. Лебедев Г. И.

Состоят: заместитель председателя постоянной комиссии по промышленности и бытовому обслуживанию городского Совета тов. Шадыбеков И. Ш., председатель постоянной комиссии по торговле и общественному питанию городского Совета тов. Пиякина А. М.

Регистрация депутатов будет производиться там же, с 9 часов утра 6 июня 1968 года.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

## Раскрывает двери театр имени Хамзы

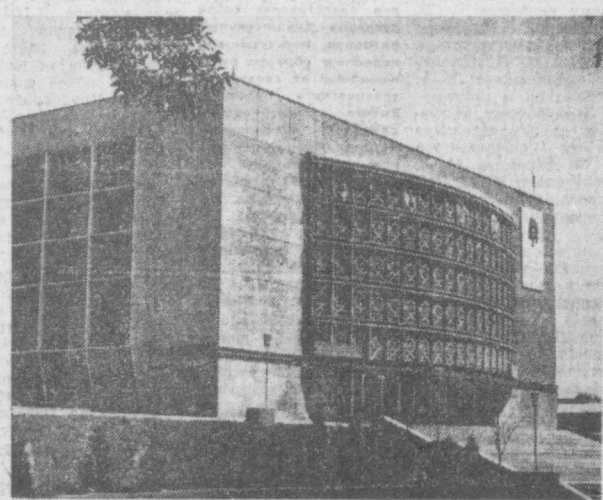
К нам, в «вечерку», позвонил директор специального научно-редакционного проектно-сметного бюро Министерства культуры Узбекской ССР Эдуард Атанесович Осипяц и сообщил приятную весть:

— Из Москвы прилетел Николай Дмитриевич Салаутин — крупнейший специалист по монтажу театральных сцен. Приезжайте!

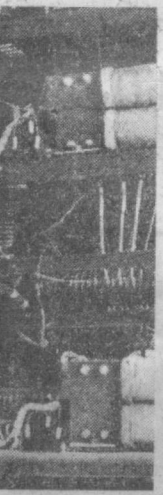
И вот мы у нового здания узбекского театра драмы имени Хамзы. На главном фасаде причудливые театральные маски. Открыв ажурные стальные двери, мы вошли в просторную фойе. Повезло прохладой от кондиционеров. По мраморным ступеням поднялись на балкон, откуда виден весь зрительный зал на 936 мест. Красные рижские кресла, голубого и серого цвета, застыли в ожидании первых посетителей. Освещение зала современное — приятного, мягкого оттенка. Даже с последнего ряда отлично просматривается вся сцена. А на сцене уже монтировалось обо-

рудование. Здесь и встречали сотрудника Всесоюзной конторы «Театмонтаж» Н. Д. Салаутина. Он рассказал нам о том, какие достижения науки и техники будут использованы при монтаже сцены.

— Давайте совершим небольшое путешествие в будущее. Вместе с семьей вы пришли в новый театр имени Хамзы. Медленно гаснет свет. Открывается занавес, и начинается премьера первой постановки. Но где же осветители! Их почему-то не видно в зрительном зале. Все объясняется просто. Их место занял оператор, который, имея программное задание, с единого пульта управления осуществ-



## В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ...



вляет все художественное освещение спектакля по замыслу режиссера. И если нужно осветить лицо актера, это происходит как бы само собой, в нужное время и в определенном квадрате.

— У вас чудесная планировка зрительного зала и сценической части, — говорит Н. Д. Салаутин. — Для режиссера театра это открывает неограниченные возможности по всем решениям самых сложных спектаклей.

Вот уже тридцатый год вместе со старейшим бригадиром монтажников Михаилом Спиридоновичем Караевым «путешествует» по стране Николай Дмитриевич Салаутин. Вместе монтировали они новую сцену Дворца сцены в Кремле, внедряли современную технику в театры Моск-

вы, Еревана, Тбилиси, Минска, Риги, Ленинграда, Новосибирска, Душанбе, Ашхабада.

По ступеням поднимаемся в дроссельную — сердце художественного освещения сцены. Здесь устанавливаются два регулятора, имеющие... двести ручек управления. В сложном мире приборов хорошо ориентируются москвичи — мастера своего дела А. Новиков, А. Туцкий и А. Жаворонков.

Прощаясь с нами, Николай Дмитриевич сказал, что все современные сцены республиканских театров находятся сейчас на уровне театров столицы нашей родины — Москвы.

С. АДАЙКИНА, В. ГОНЧАРОВ.

НА СНИМКАХ: новый театр имени Хамзы сегодня. Н. Д. Салаутин и бригадир монтажников М. В. Деес в дроссельной театре. Фото Е. Юдицкого.

## Завод — загородная зона

Хорошо потрудились в мае рабочие авторемонтного завода № 1 имени И. В. Стрельцова. В результате напряженного и сложного труда месячный план по выпуску выполнен на 103,5 процента, а план по реализации готовой продукции — на 101. Народное хозяйство получило десятки сверхплановых автомобильных двигателей.

На заводе умеют хорошо трудиться и в селье, организованно отдыхать. В первый день июня — субботу — авторемонтники выехали в загородную зону, оборудованную своими силами на берегу реки Чирчик, на землях подшефного колхоза имени Ленина. Здесь все к услугам отдыхающих: и игровые площадки, и пляж для любителей позагорать, и душистый кок-чай.

## СЕПАРАТОРЫ ФИЛЬТРУЮТ ПИВО

На пивзаводах №№ 2, 6 устаревшие малопроизводительные и ржавые фильтры, применявшиеся для фильтрации пива, заменили специальными сепараторами. Их внедрение ликвидировало целый ряд трудоемких ручных операций. Новостями сномател предприятия более 10 тысяч рублей в год.

## ЮБИЛЯРУ — 70 ЛЕТ

НАШ

КОММЕНТАРИЙ

ЖУРНАЛ «Ю. С. НЬЮС ЭНД УОРЛД РИПОРТ» ОПРОВЕРГАЕТ «АМЕРИКУ».

Майский номер журнала «Америка» пытается убедить своих читателей в том, что будто бы избирать и быть избранным на самый высокий государственный пост в Соединенных Штатах может любой американец.

Цитируя американскую конституцию, журнал все же сообщает, что в США президентом может стать каждый американский гражданин, родившийся в Америке и проживший там не менее 14 лет, притом достигший тридцатипятилетнего возраста. Этим условиям, пишет журнал, отвечает

## Кто может стать американским президентом?

миллионы американцев. Таким образом, «Америка» дает понять, что все американцы имеют равные шансы занять президентское кресло.

Правда, «Америка» почему-то не касается финансовых вопросов, связанных с предвыборной кампанией и самими выборами.

Журнал «Юнайтед Стэйтс Ньюс энд Уорлд Репорт» как раз недавно коснулся этих вопросов. Он предсказал, что стоимость кампании 1968 года побьет все рекорды. Из этого журнала мы узнаем, что кандидаты ассигнуют на предвыборную борьбу астрономические суммы. Роберт Кеннеди — 3 миллиона долларов, Губерт Хэмфри — 4 миллиона; фонды Рок-

феллера, Никсона и других кандидатов также исчисляются шестью значимыми цифрами.

Для чего необходимы столь внушительные суммы? Оказывается, только получив свое предвыборное выступление по Национальному телевидению стоит много не мало — сто тысяч долларов.

Таим образом, мы видим, что представляются собой на деле «равные шансы». Они далеко не равны. Если даже обратиться к данным американской официальной статистики, которая считает, что доход средней американской семьи составляет 7300 долларов в год, то мы увидим такую любопытную деталь. Членом этой семьи, пожалуй

Ташкентская государственная консерватория торжественно отметила 70-летний юбилей со дня рождения и 30-летнюю творческую деятельность в консерватории режиссера и педагога, участника гражданской и Великой Отечественной войны доцента Т. А. Руднева.

С докладом о жизни и деятельности юбиляра выступил доцент А. Коральский. Юбиляра от имени коллектива академического театра имени А. Навои поздравил народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор М. А. Ашрафи, заслуженный деятель искусств УзССР и АзССР профессор Б. И. Зейдман, секретарь парторганизации консерватории А. А. Адылов.

Затем юбиляра поздравили студенты-вокалисты — его ученики.

## Кто может стать американским президентом?

они выставят на президентский пост «своего» кандидата, пришлось бы воздерживаться абсолютно от всех расходов в течение... 600 лет!

А что же говорить тогда о тех, кто имеет гораздо меньший доход, кого та же статистика относит к «стоящим за гранью нищенского существования»? Для них, видимо, другого вопроса: как не умереть с голоду.

Говорят, что американцы узнают язык цифр и статистики. Но почему журнал «Америка» отступает от этого правила! Объяснить не трудно... Д. БИРЮКОВ. (АПН).

Сегодня ПРАВДА публикуют

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 3 июня дали в Доме приемов обед в честь короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха и королевы Умайры.

4 июня 1968 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-221». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

## ГАЗЕТУ ДОСТАВИЛ ФОТОТЕЛЕГРАФ

Даже в летнюю погоду не будет нарушен график выхода «Красной Звезды». 4 июня выйдут центральные газеты впервые переданы в Ташкент по фототелеграфу. Их приняла по каналам связи смена инженера Д. Гарамова. Помощь фототелеграфа позволила выпустить газету значительно раньше, чем при доставке матриц самолетами.

Ташкентцы, спешащие по утрам на работу, теперь всегда могут купить в киосках свежий номер «Правды», «Известий», «Сельской жизни» и «Красной Звезды», полосы которых передаются по кабелю.

(УТАГ).

## ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

### Крепить солидарность

ПАРИЖ. Всеобщая конфедерация труда обратилась ко всем трудящимся Франции с призывом поддержать борьбу тех, кто вынужден продолжать забастовку, добиваясь удовлетворения своих требований. В своем заявлении конфедеральное бюро ВКП призывает начать кампанию по сбору средств в пользу забастовщиков. Со своей стороны ВКП сообщает о решении внести в этот фонд 200000 франков.

### В ПОИСКАХ ПРАВДЫ

ВАШИНГТОН. Группа индийцев — участников «похода бедноты» на Вашингтон — организовала демонстрацию у здания национального Дома печати.

Мы требуем, подчеркнул руководитель демонстрантов Х. Адамс, чтобы американская печать сообщила правду о «походе бедноты» и о подлинных причинах, приведших тысячи обездоленных американцев в Вашингтон.

### Законное требование японцев

ТОКИО. Падение американского истребителя-бомбардировщика на одно из зданий университета г. Фукуока привело к усилению демонстраций японцев за ликвидацию американских военных баз.

В г. Фукуока проходит митинг и демонстрация местных жителей, протестующих против опасного соседства с американской базой Итадзукэ, куда совершая посадку упавший самолет.

### ДНИ СОВЕТСКОЙ КИНОКОМЕДИИ

СОФИЯ. Здесь открылась неделя советской кинокомедии. Как сообщает агентство БТА, киновестник София сможет увидеть такие фильмы, как «Кубанские казаки», «Верные друзья», «Карнавальная ночь» и другие.

(ТАСС).

У НЕГО довольно длинное название: «Государственное проектно-конструкторское технологическое бюро машиностроения Министрства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР». Есть и короткое — ГПКТМ. Только «бюро» все-таки не подходит к огромному пятноэтажному зданию, что вытнулось вдоль улицы Узбекистанской до площади имени Ленина на добрых полтора метра.

Впрочем, здесь все впечатляет и внешне, и внутренне. Экономическая служба, многих лабораторий и даже собственного завода (большой Ташкентский завод имени Ишана), где создаются новые машины, оснастка оборудования, инструмент — где замысел инженера-конструктора воплощается в металл. Почти две тысячи сотрудников бюро ежедневно решают большие и сложные задачи по созданию новой техники и технологии, замены отработавших металлов и сплавов пластмассами.

Свое знакомство с деятельностью ГПКТМ начинаю с экспериментально-технологической лаборатории отдела конструкторских пластмасс. Лаборатория хорошо оснащена техникой. Вот промышленная установка, позволяющая получать детали весом до 50 килограммов. Сущность вакуум-аэросоля, электрические плиты, колбы — все оборудование служит цели получения заменителя металла — карболона.

И держку в руках белое, гладко отполированное шивы, атлук, ролики. Эти и многие другие детали из карболона (полимерного материала) уже используются на Ташкентской нефтяной фабрике при ремонте оборудования.

Капролоновые детали, — говорит начальник лаборатории

инженер С. Я. Клейман, — не только долговечнее металлических, но и дешевле.

Замечу, что специалисты ГПКТМ помогли нефтяной фабрике организовать собственный участок для изготовления карболона.

Небезинтересен отзыв, который получила лаборатория от руководителя службы литейного хозяйства Среднеазиатской железной дороги. «На тепловоз ТЭП-10, — писали они, — взамен бронзовых деталей карбонная пластмасса, изготовленная из карболона. После пробега локомотивом 45 тысяч километров никаких изменений или износа шестерен не обнаружено. Тогда эту шестерню оставили еще на один срок, и ТЭП-10 пробежал еще 90 тысяч километров. Состояние детали хорошее».

Кому же обязаны производственные и внутренние карболон, изготовлением деталей, заменяющих бронзу? Прежде всего, начальнику отдела, инженеру Л. М. Абрамову, начальнику лаборатории С. Я. Клейману, старшему инженеру А. Б. Синачевой, инженеру А. А. Шамуратову, токарю В. П. Эрмонову, лаборантке Л. А. Ведиловой и другим.

Заслуживает внимания работа специалистов Л. М. Абрамова, М. А. Левитина и Ю. С. Шкуркова, разработавших конструкцию и технологию производства из пластмассы телескопических тупоносов для культизаторов растениетелей хлопковой модификации типа КРХ-4 и КРХ-3.6. Прежние тупоносы из листового проката имели существенные недочеты.

Материалом для новых машин послужила одна из разновидностей пластмассы — полинитрил. Производство новых тупоносов только на Чирчикском заводе «Ирчишесельмаш» дает свыше 30 тысяч рублей прибыли в год. «В минувшем выданы цыплята. До мес-

# ПРАВООБЛАСТНЫЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ца им надлежит находиться в специальных брудерах-смазках, в которых поддерживается определенная температура. До последнего времени они были оборудованы электрическими спиральными нагревателями, что не исключало возможности пожара — ведь из «шумного семейства» летит пух. Да и тому же и пух брудера устелен сухой соломой. Пожарная инспекция запретила производство брудеров с электрическими спиральными нагревателями.

Пластмассовый брудер представляет собой довольно внушительных размеров многогранник, коренным образом отличающийся от своего металлического собрата. Вместо электрических спиральных установок жесткие электропроводящие нагреватели из пластмассы. Ни огня, ни неприятного запаха, который исходит от металлических спиралей. Постоянная температура — до 40 градусов. Парообразователи с водой. Кроме этого, экономия.

Брудеры из пластмассы нашей конструкции, — говорит начальник лаборатории жестких электропроводящих пластмасс А. М. Берланд, — будут производиться Пятигорской машиностроительной завод. Предварительные подсчеты показывают, что эксплуатация брудеров сулит немалый экономический эффект.

В сопровождении руководителя группы перспективной разработки Ю. М. Силова и

начальника лаборатории испытаний Г. Б. Гельдберга подождем, рассматривая его «напильник». В брудере чисто, просторно, создан, что называется, микроклимат.

В лаборатории испытаний шумно, детали и узлы машин проходят проверку на прочность. На различных установках испытывают их на гибкость, упругость, определяют режимы работ. Специалисты и рабочие под руководством инженера Е. П. Портова изготовили модель картера Д-101-А хлопкоуборочной машины. Мы застали специалистов за испытаниями новой конструкции. Предварительные результаты обнадеживают: хлопкоуборочная машина получает отличный картер из пластмассы. Экономический эффект против металлической модели составляет десятки тысяч рублей.

Зной. Жара достигает 35—38 градусов. В кабине трактора, изнывая от жары, трудится тракторист. Не легко. Но как помочь ему? Над конструкцией охладителя в кабине трактора работает группа специалистов во главе с инженером Л. А. Шульгой.

Пока идут лабораторные испытания охладителя, упомянем тех, кто трудился над его созданием. Кандидат математических наук П. А. Черемухин, инженер Р. А. Арушанов, лаборантка

Т. Кобылова и многие другие.

Экономическую эффективность нашей работы в деньгах не измерить, — говорит Людмила Александровна Шульга. — Но мы считаем, что 15—17 градусов в кабине позволяют трактористу повысить производительность труда минимум на 12—15 процентов.

У Л. А. Шульги и ее небольшого коллектива сейчас дел, как говорится, неперелести. Параллельно с испытаниями охладителя кабины трактора они ведут лабораторные исследования пленок для применения их как укрытия хлопковых бугров взамен

брезентовых. Последние не выдерживают жары, быстро выгорают и портятся.

Вместе со специалистами отдела автоматизации, — рассказывает Шульга, — мы занимаемся проектированием и разработкой полупромышленной технологии изготовления узлов и приспособлений для

нанесения защитного покрытия на пленку.

Мы изготовим около ста пленочных укрытий и проведем испытания непосредственно в буграх с хлопком. В такую лабораторию ни зайдешь — всюду чувствуешь атмосферу творческого труда. Решаются вопросы, имеющие большое значение для технического прогресса в машиностроении. В частности, связанные с хлопком. Изготавливаются сушильные шкафы для арбитражного определения влажности хлопка, новые виды пластмассовых жестких и гибких электропроводящих нагревателей, узлы и детали для хлопкоуборочной техники и так далее.

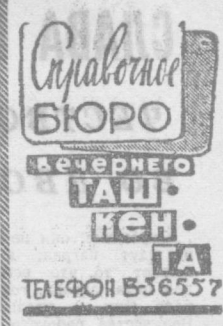
Всех работ не перечислить — темник ГПКТМ достаточно огромен. Назовем фа-

мили тех, кто сделал ценные открытия в промышленном освоении пластмасс. Это инженеры Л. В. Вайсер, С. З. Бондаренко, И. Б. Бордештейн и другие.

Эти же специалисты да еще начальники лаборатории А. М. Берланд стали авторами создания жестких электропроводящих пластмасс.

Всегда в поиске находятся инженеры и конструкторы Государственного проектно-конструкторского технологического бюро, создавая новую технику и технологию. Их справедливо называют правообластными техническим прогресса.

Б. БУХАРБАЕВ.



В. ЕЖИКОВА: Можно ли использовать опилки для засыпки земли, на которой растут клубника, малина и другие растения, с целью предохранения ее от быстрого высыхания?

ОТВЕТ: для предотвращения высыхания почвы и образования корки на грядки можно посыпать трех-пятисантиметровый слой перепревших или перепревших листьев. Можно также использовать и опилки.

Т. ИМФЕЕВА: Можно ли в домашних условиях свести пятно от жирности и горячих предметов с полированного стола?

ОТВЕТ: Полированную мебель нельзя ни жидкостью, ни мыть водой, в особенности горячей. От соприкосновения с горячими предметами и жидкостью на поверхности мебели появляются следы в виде белых кружков и пятен, которые нельзя устранить без помощи специалиста.

Погода

ПРОГНОЗЫ СИНОПТИКОВ НА ИЮНЬ

ПОСЛЕДНИЙ месяц весны май был не совсем обычным и скорее напоминал по характеру погоды май на Европейской территории Союза. По всей республике наблюдались ливни и грозы, временами сильный ветер, местами выпал град. Особенно большая неустойчивость в ходе погоды отмечалась по Ташкентской области.

Частые дожди и небольшие потоки холодного воздуха с западных и северо-западных районов страны понижали температуру. А она была выше средней многолетней на 1—2 градуса. Такую не совсем обычную погоду для мая можно объяснить тем, что почти в течение всего месяца над восточными районами Узбекистана располагался малооблачный циклон. За последние 40 лет подобная погода наблюдалась в 10 случаях.

ТАКИМ ЖЕ обещает быть и первый месяц лета. По характеру погоды июнь будет близок к обычному. Среднемесячная температура — 25—27 градусов. Обычная она будет и в периоды значительных потеплений, которые предполагаются в первой пятнадцатке и в последней декаде. При этом дневная температура повысится до 35—40 градусов. После сравнительно жаркой погоды в начале июня сильно похолодает во второй пятнадцатке, температура ночью понизится до 6—11 градусов. Эта волна холода будет сопровождаться кратковременными дождями, местами с грозами и сильным ветром.

В ТЕЧЕНИЕ месяца ожидается малооблачная, сухая погода. Дожди пройдут преимущественно кратковременными, местами с грозами во второй пятнадцатке. Количество осадков будет меньше нормы и не превысит 8—10 миллиметров.

А. АВАНЕСОВА, начальник отдела долгосрочных прогнозов погоды управления гидрометслужбы.

## КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

### ТОРГОВЛЯ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Очереди у прилавков продовольственных магазинов — пока еще явление повседневное. Особенно в часы «пик». Как сделать, чтобы покупатель в магазине не задерживался? В этой связи все больше и больше в торговую сеть внедряются новые формы торговли. Одна из них — предварительный заказ продовольственных товаров.

Магазины № 8 Куйбышевского райинтермага, одним из первых в городе перешел на такую форму торговли. И завоевал широкую популярность. В течение дня продавцы принимают заказы от горожан. Потом продукты упаковывают и в конце дня вручают заказчикам.

Уже несколько лет магазины конторы «Гастроном» продают хлеб, молочные продукты, доставляя их на дом. Эта форма торговли также завоевала всеобщее одобрение. Она удобна и выгодна как торговым предприятиям, так и потребителям.

Развозная торговля будет развиваться и дальше. Сейчас торгующие организации получили еще 10 специальных автомашин. Они прибыли из Польши.

В скором времени будет внедрена еще одна новинка: объединять продовольственных магазинов города переводятся на обслуживание рабочих коллективов промышленных предприятий. Работники этих магазинов с утра примут заказ, а к концу рабочего дня вручат товары заказчику прямо на их рабочем месте.

Хорошо зарекомендовала себя и такая форма торговли, как доставка продовольственных товаров на дом с предварительным перечислением денег по почте. В этом деле зарекомендовал себя коллектив продовольственного магазина, который находится на улице Пушкина.

Перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями поставил перед работниками торговли много задач. В связи с этим сейчас принимаются меры к тому, чтобы разгрузить торговлю в местах массового отдыха горожан, на железнодорожных и автомобильных вокзалах.

Б. МАКАРОВ, заместитель начальника управления торговли.

### ГОВОРЯТ РАБОТНИКИ ПРИЛAVKA

Г. ХУСАНОВА, заведующая секцией детской обуви магазина № 16 «Ташбухторга».

Большим спросом у покупателей пользуются сандаlette для дошкольников Чирчикской обувной фабрики. Часто слышим нарекания на обувь ташкентских фабрик. Сандаlette грубые, жесткие. Очень мало выпускается сандаlette 27—30 размеров. Зато дошкольников, 22—26 размеров, в избытке.

С. НАДЖИМДИНОВ, заведующий магазином № 69.

Продажа фасованной продукции выгодна во всех отношениях. Что характерно: нефасованная продукция снимает до 30 процентов оборот на магазинной продажах.

Стоило бы подумать о таком товаре, как лимонад, минеральные воды, соки. Их, на мой взгляд, надо развивать в первую очередь. Почему предпочтительнее отдают спиртным напиткам?

Помимо роста накопления за счет структуры товарооборота и экономики по издержкам обращения, большое внимание оперативными работниками было обращено на контроль за выполнением договорных обязательств с поставщиками и получением неплатежей.

## РЕЗУЛЬТАТ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ

С 1 января 1967 года Торговый центр был переведен на новый порядок планирования и экономического стимулирования. Кроме плана товарооборота и прибыли, который нам планируют в шестистах инстанциях, все остальные показатели зависят от работы коллектива.

Начали мы с того, что в каждом отделе ввели хозрасчет. И вот теперь можем подвести некоторые итоги. Уже в первом квартале 1967 года объем товарооборота увеличился на 13,6 процента. А в первом квартале нынешнего года — на 25,4 процента.

Улучшились и результаты хозяйственной деятельности, т. е. прибыли. В I-м квартале 1967 года она составила 76,2 тысячи рублей, т. е. возросла на 50 тысяч рублей по сравнению с соответствующим периодом 1966 года. А по итогам первого квартала текущего года ее размер возрос до 119,4 тысячи рублей. Эти результаты явились следствием экономической реформы, которая мобилировала всех работников на борьбу за выполнение основных показателей плана, экономического и бережного отношения к материальным ценностям. Средний заработок работников прилавка увеличился на 14,3 процента.

Помимо роста накопления за счет структуры товарооборота и экономики по издержкам обращения, большое внимание оперативными работниками было обращено на контроль за выполнением договорных обязательств с поставщиками и получением неплатежей.

Хорошие результаты работы также в обувном, галантерейно-парфюмерном отделах, отделе культтоваров.

Правильная организация труда, систематический контроль за качеством обслуживания покупателей, постоянная забота об ассортименте товаров, использование прямых договоров с заводами-производителями и мероприятия по дополнительному привлечению в товарооборот товаров децентрализованных закупок помогают работникам этих отделов систематически выполнять планы товарооборота и накопления.

Главный результат экономической реформы — пробуждение инициативы работников прилавка. Повысилась их заинтересованность в результатах труда и, наконец, поднялась ответственность каждого за общее народное дело.

Н. МЕЛОДИЕВА, начальник планового отдела Торгового центра.

## ОНИ ДАРЯТ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Члндзарцы любят свой жидой массив. Новый и прекрасный, он радует своими проспектами и многоэтажными домами, яркой зеленой бульваров и ночной россыпью электрических огней.

Все здесь пронизано большой заботой о людях: удобные квартиры, благоустроенные улицы, магазины...

Кстати, о магазинах. Специализированный промтоварный магазин № 44 Ташбухторга занимает первый этаж дома № 4, что в шестидесятом квартале. Громкие зеркала выстроены сверху под лучами солнца. Наблюдая волны света и воздуха заливают просторный торговый зал. Продавцы вежливо отвечают на вопросы посетителей, предлагают товар, советуют. Отсюда не уйдешь без покупки!

Магазины укомплектованы молодежью, — говорит директор З. С. Абрамова, — все двенадцать продавцов — комсомольцы. Зинаида Соломоновна рассказывает о каждом с гордостью. По всему видно, что она рада за свой молодежный коллектив, дружный, деловой.

Она вспоминает о том, как магазин сдавали в эксплуатацию в сентябре прошлого года. Оставалось несколько недель до юбилея Великого Октября. «Все сделали сами в подарок празднику!» — так решили комсомольцы. И трудилась, не покладая рук. Семь раз проводили воскресники. Оборудовали торговые места, возросли товары.

Чистота и уют в помещении, радужные и приветливые продавцы — вот основные впечатления тысяч жителей шести секторов, которых, в основном, обслуживает магазин. Финклер, Эстрина, Горина и другие покупатели не прошли мимо. Остановились, взяли в руки перо, написали теплые слова признательности. «Больше таких продавцов...», «Спасибо за хорошо поставленную работу...», «Спросишь о чем-то, получишь...», «Выражаю признательность и благодарность...». Подобными записками пестрят страницы книги предложений. Они благодарят продавцов Мамуру Мадрахимову, Валентину Зиновьеву, Лазоку Макхамову...

За четыре месяца этого года, — говорит директор, — план товарооборота выполнен на 102, а за апрель — на 103,5 процента. Продавцы получают высокую прогрессивку.

Только о себе — ни слова. Ветеран советской торговли, неутомимый труженик, Зинаида Соломоновна за двадцать шесть лет своей трудовой деятельности прошла путь от ученицы до директора большого магазина. Окончила техникум советской торговли. Десятилетние грамот, неоднократные премии.

Сверкает зеркальными окнами на новом проспекте Ташкента новый магазин. Сверкает зовет к себе. И тысячи людей охотно идут. Они знают, что там, за прилавками, их ждут юности и девушки, избравшие себе простую и скромную профессию, решившие трудом своим дарить людям радость.

Т. КАЗАКБАЕВ.



### МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

В ОБРАТНОМ пути в отдел кадров еще раз зашел в пластмассовый пех № 2. Поставил, посмотрел, как работает у станка парничка почти такого же возраста, как и он сам. Решил: «Только сюда. Здесь очень интересно».

Так Евгений Ким стал станочником. Совсем недавно, в марте этого года.

Почти одновременно с ним в пластмассовый пех устроился станочником Владимир Дорощев. Также выбрал специальность по душе. Сейчас он не только самостоятельно управляет станком — считается хорошим работником и свой план выполняет на 120—130 процентов.

Приходит молодежь и на другие участки Ташкентского завода пластмассовых изделий. Любознательны и бесновидны. Например, много желающих поступить в пех, где собираются лампы дневного освещения. Новичков встречают опытные сборщики — Е. Куманикина и Е. Малышева. Они охотно учат четко и быстро выполнять все производственные опера-

ции и своим трудолюбием являют собой пример для тех, кто только начинает свою трудовую жизнь.

НА СНИМКАХ: станочник Евгений Ким (верхний снимок), станочник Владимир Дорощев (средний снимок), сборщица Е. Куманикина и Е. Малышева. Фото Ю. Бутусова.



По Узбекистану НА ПОЛОТНАХ — Есенинские места

Персональную выставку южнорусского художника Г. Н. Андринова в Фергане посетители назвали «Есенинским уголком». Из 70 экспонируемых работ более половины посвящены местам, связанным с жизнью талантливого русского поэта. Полотна являют собой многолетнюю работу художника. Сам Геннадий Иванович — уроженец Ивановщины. Он часто ездил на родину, встречался там с сестрой Есенина — Александрой, беседовал с односельчанами поэта. Это помогло создать впечатляющие картины красоты русской природы, которую так горячо любил и талантливо воспедал Сергей Есенин.

Вечерний 2 стр. ТАШКЕНТ 5 июня 1968 г.

## У ГОЛЫШЕВЫХ — РЕПЕТИЦИЯ

«Тише, идет репетиция...». Такую табличку в субботу и воскресные дни можно было повесить на двери квартир работников Ферганского нефтеперерабатывающего завода Голышевых. Виктор Афанасьев — старший оператор, его жена Валентина Ивановна — агроном «зеленого цеха» предприятия. Уже более пяти лет, несмотря на занятость по работе, подго-

товку к экзаменам — они оба участвую в репетициях. Голышевы находят время и для любительского театра. Ими созданы образы Ярмата и Зульфия в пьесе узбекских драматургов З. Фахруллина и М. Сагдулла «Берег Родины». Высокую оценку зритель получил от недавнего исполнения ими ролей Сергея и Анны в «Васе Железновой» Максима Горького. (УЗТАГ).

И снова в путь

расскажут нашим братьям об узбекском народе, об его трудовых подвигах, о природе нашей солнечной республики.

Осенью этого года состоится еще одно волнующее событие в культурной жизни — откроется выставка произведений народных мастеров Узбекистана.

ста У. Джуракулова и многих других представят несомненный интерес для посетителей выставки.

На своем IX съезде художники Узбекистана поведут итоги работы, проделанной между съездами, дадут оценку достигнутому и наметят пути дальнейшего развития нашего искусства.

С. АБДУЛЛАЕВ, директор Государственного музея искусств.

НА ДНЯХ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ГОРОДА ОТМЕТИЛА 60-ЛЕТНЕ ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТА, СТАРЕЙШЕГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО РАБОТНИКА НАСЫРОВА АХУНДИ.

МНОГИЕ ГОДЫ ПЕЧАТАЮТСЯ ЕГО СТИХИ И ПЕРЕВОДЫ НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КЛАССИКОВ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ Н. АХУНДИ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР».

НИЖЕ МЫ ПЕЧАТАЕМ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ Н. АХУНДИ.

ЛЕНИН В МИРЗАЧУЛЕ

Степь лежала сухой, И не первый уж век Проклинали ее...

НА ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ — ЖИЗНЬ

Многогранная жизнь, созидательный труд советских людей, богатство их духовного мира, красота родной природы и преобразующая деятельность человека — эти и многие другие темы находят свое отражение в произведениях художников Узбекистана.



Одной из ведущих тем в творчестве узбекских художников является жизнь колхозного села. Его посвящая свои произведения как признанные мастера живописи и мастеров прикладного искусства находят свое правдивое отражение темы труда, нашего сегодняшнего дня.

В картине художника М. Саидова «Чабан» так же отражено изображение колхозной жизни. Фигура молодого чабана обращена к зрителю, и создается такое впечатление, будто вы идете по зеленому, цветущему лугу, вдыхаете медовые ароматы трав и немного истомленный жарким летним зноем.

позиционно все внимание художник сосредоточивает на трех женских фигурах, помещенных в центре картины. Для каждой из них живописец избирает непринужденную и естественную позу, каждой из них придает своеобразие в выражении лица, во взгляде, в одежде.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ ХАМЗЫ ГЕРОИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

40 ЛЕТ назад, в 1929 году, на сцене Андijanского театра была поставлена пьеса молодого узбекского писателя, анджийца Камиллы Яшена «Даа коммуниста». Это было событие в театральной жизни Узбекистана.

Герой пьесы Камиллы Яшена «Даа коммуниста» — на тех ее переломных этапах, которые К. Яшен делает объектом изображения. Ведь так и было в действительности: шла открытая, жесточайшая борьба.



Камилла ЯШЕН.

той или иной социальной группы. К подобной же обобщенности образов стремился сам К. Яшен. Он набрасывает характеры крутыми штрихами, «вымыляет» их через резкое столкновение полюсов противоположных сил.

Великолепна и многозначительна сцена в «Буране», где «хор биев» слант русского царя, верхнего угнетателя Туркестана, а русский чиновник, генерал-губернатор охотно поддерживает мусульманство, рады тому, что «окреп шарият, и расцвет тарикат», поскольку этим русским — сие выгодно!..

НА РАДИОВОЛНЕ

ИЮНЬ СРЕДА 5

Первая

- 16.10 Концерт-опера «Пое К. Аганидзе».
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 «Вспоминая братские встречи». Музыкальная передача.
18.00 Передача из цикла «Трибуна партийного работника» (рус.).
18.10 Концерт Украинской капеллы бандуристов.
18.40 Спортивная передача (рус.).
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).
20.30 Концерт по заявкам работников промышленности (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.20 Отрывки из опер в исполнении артистов Самаркандского театра.
22.40 Вечер поэзии (узб.).
23.15 Концерт-отдых.

Вторая

- 19.00 Песни и танцы народов Средней Азии.
19.30 Стихи татарских поэтов.
20.00 Песни таджикских композиторов.
20.30 Концерт корейской музыки.
21.00 Литература братских народов. Ю. Смуул. «Ледовая книга». Главы из произведений (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионы.

Третья

- 16.00 Монтаж музыкальной драмы «Нурхон».
18.00 Оркестровая музыка.

ИЮНЬ ЧЕТВЕРГ 6

Первая

- 6.15 Утренний концерт.
7.45 Песни для рубака.
8.25 Узбекская классическая музыка.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ИЮНЬ СРЕДА 5

Первая

- 17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
18.10 Для малышей. «Гулгунчалар».
18.35 Кинофильм для детей.
18.45 Телевизионные новости.
19.00 «Созидая севи васфи». Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

- 20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Интервью. «С берегов Днепра». Эстрадный концерт.
21.00 Для школьников. «Жаворонок». Музыкальная программа.
21.30 «Человек и закон».
21.55 Интервью. Перенести Европу по футболу. ИТАЛИЯ — СССР. Впервые телевизионные новости.
00.30 Литературный театр. «Похожения еврейтора Ярослава Гашека».
01.10 Интервью. Перенести Европу по футболу. ЮГОСЛАВИЯ — АНГЛИЯ. Впервые «Только факты», программа передач.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- 17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 «Приключение Незнайки». Кукольный фильм для детей.
18.50 На экране ваши любимые артисты.
19.30 Университет родителей.
На узбекском языке:
20.00 «Солнце светит всем». Художественный фильм.
21.30 Р. Арифжанов. «Дорого пути». Спектакль народного театра городского Дома культуры имени Ахунбаева.
22.30 Концерт артистов областных театров.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- 20.00 Показывает студия «Ешлук». «Молодость» на экране.
20.40 «Истребитель». Документальный фильм.
21.00 «31-й отдел». Телеспектакль (1-я серия).

9.30 Камерная музыка композиторов Узбекистана.
10.30 Концерт оркестра народных инструментов Узгосфильмфонии.
11.15 Передача «Что нам дала новая система планирования». Рассказывает директор завода (узб.).
11.25 Песни о Ташкенте.
12.15 «Столица юности и красоты». Передача Казахского радио (рус.).
13.30 Сюита популярных венских песен.
16.10 «Виолончелист Даниил Шафран». Музыкальная передача.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Радиоуниверситет политического знания. Беседа «Исторические итоги деятельности КПСС» (узб.).
18.10 Инструментальная музыка.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ешлук».
20.30 Песни на слова А. Исраилова.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.20 Редкие записи.
22.40 М. Карнев. «Песня любви». Отрывок из повести (передача первая) (узб.).
23.15 Литературно-музыкальная передача «Луные ночи».

18.30 Для абитуриентов. «Как писать сочинение».
19.00 Для абитуриентов, Физика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Сельская новь».
20.45 Для детей. «Почему у петуха короткие штаны». Мультфильм.
21.00 Проблемная лаборатория качества.
21.30 Для школьников. «Ветер странствий».
22.00 «Знание». Научно-популярная программа.
22.30 Литературный вечер. Посвященный Пушкин и с к в д н и я. Впервые телевизионные новости.
02.00 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

- 8.25 Играют эстрадные оркестры.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Стихи Мадамина Даврона (узб.).
19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).
20.00 Таджикские классические песни.
20.30 Отрывки из опер русских композиторов в исполнении узбекских артистов.
21.00 Классика мировой литературы. Джек Лондон. «Марш Иден». Главы из романа (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионы.

Третья

- 14.00 «Оптимистическая трагедия». Музыкальная радиопозиция (рус.).
16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Больные зубы».
18.40 М. Афрани. Симфоническая поэма «Тамур Маляк».

ИЮНЬ ЧЕТВЕРГ 6

Первая

- 17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Каштанка». Мультфильм для детей.
18.45 Трибуна коммуниста.
18.55 Программа передач.
19.00 «Тысяча окон». Художественный фильм.
На узбекском языке:
20.10 Телевизионные новости.
20.25 «Наука — производство». Репортаж.
20.45 «Сибирью плененные». Документальный фильм.
21.35 «Поэты-песенники». Миртемир.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- 20.00 Телевизионные новости.
20.25 «Наука — производство». Репортаж.
20.45 «Сибирью плененные». Документальный фильм.
21.35 «Поэты-песенники». Миртемир.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

- 18.00 Передача учебной программы. Для студентов. Немецкий язык. Занятие 23-е.

Третья

- 14.00 «Оптимистическая трагедия». Музыкальная радиопозиция (рус.).
16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Больные зубы».
18.40 М. Афрани. Симфоническая поэма «Тамур Маляк».



ШУТЛИВАЯ ФОТОМОЗАИКА

АНГЛИЙСКАЯ балерина Валерия Мартин восхищена столь представительным мужчиной, а он, в свою очередь, явно польщен вниманием такой миниатюрной женщины.

Эрик Топс — победитель конкурса самых толстых британцев, организованного радиоконкомпанией «Би-Би-Си». Чистый вес чемпиона — 208 килограммов.

НЕ подумайте, что эта симпатичная девушка (справа) с завистью косит налево на толстяка Топса). Дело тут гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Во всяком случае, для шведских водителей. В Швеции осуществлен переход с левостороннего на правостороннее движение. Для того, чтобы шофера по забывчивости не свернули на привычную «стезю» и не учинили катастрофы, их снабдили такими вот очками, стрелки на которых указывают направо. (Не забывайте, что на фотографиях все наоборот).

П ОЛИЦЕВСКИЙ (на фото) забавно, не правда ли? И где такое можно увидеть? Оказывается, в Англии у входа в старый Виндзорский замок. А увидеть это удалось только одному фоторепортеру-юмористу, подкараулившему сади момент, когда полицией от скуки играл цепочкой, закрывающей проход. Ведь на самом деле это служебный вход только для владельцев замка.

Фото из журнала «Политика». (Югославия).



ДЕТСКАЯ ЗАБАВА — ЭЛЕКТРОНИКА

Дом 47 по улице Ярославского знаком многим поколениям одесских школьников. Еще в двадцатые годы в двух комнатах этого дома были размещены мастерские для беспризорных детей. Там начинала свою жизнь станция юных техников имени украинской Академии наук.

В тридцатые годы юные техники разбили лагерь труда и отдыха на берегу моря. Сами монтировали небольшую электростанцию (и рыбачье село Тригорьянка получило свет), элетрифицировали пограничную заставу на берегу Днестра. После войны станция совместно с училищем трудных резервов готовила кадры юных строителей.

В истории станции много примечательных событий, связанных с экспериментаторской работой ее воспитанников. В 1938 году вооруженные техникой, и не только юных, поразили железнодорожников уезд, с автоматическим управлением. Годом позже на выставку в Нью-Йорк ушли три модели, созданные юными одесскими. Бриг, паролет и стеклоупорочный комбайн. Работа с бразили первой в Одессе телеопер. А в прошлом году из комбайн, где работает кружок электротехники, вынесла настоящую ракету. Она весит 140 килограммов. Ракета управляется на расстоянии «а саморегулируемый» таким образом, что можно наблюдать в разрыве пробой процесс, происходящий в недрах этого «блуждающего агрегата».

Мальчики и девочки, прошедшие свои школьные годы на станции, став моряками, возвращаются сюда наставниками ребят, влюбленных в технику. Так, кружок электротехники руководит инженер одесского заводского инженера одесского завода Юрия Ровенфельда — бывшего воспитанника станции, выдающийся лауреат всевозможных выставок по радиотехнике. Мастер Сергей Федоров, ведет автомобильный кружок, а конструктор Одесского завода «Кипан» Геннадий Семид, занимается с кружком радиолюбителей. Человеку удивительной энергии, безудержной технической эрудиции, на-

стоящий педагогом зарекомендовал себя бесемный директор станции Абрам Фришман. Я спросила директора: «Насколько серьезны увлечения ребят и связываются ли они потом на выбор профессии?» — «Как правило, техническое творчество охватывает очень серьезным увлечением. Я мог бы назвать сколько угодно случаев, когда ребенок именно здесь, на станции, встречается со своей будущей профессией. Ну вот хотя бы три судьбы...»

Директор показывает вырезку из пионерской газеты. «Моя мечта — стать инженером», — написал почти тридцать лет назад в газету мальчик Висл Липель, кружковец одесского лет. Недавно инженер-полковник Василий Рубель приехал в Одессу и, разумеется, наведываясь по званному адресу: Ярославская, 47.

А представитель послевоенного поколения юных конструкторов Владимир Тимченко — сейчас директор Одесского станционного завода имени Кирова. И тоже не забывает Станцию, где ему помогли определить свое призвание.

Третья инженерная судьба еще только формируется. Михаил Лазарев пришел на Станцию юных техников шестиклассником. Пришел не с пустыми руками, привнес электронно-сетчатую машину «Первоклассник» с сетчатой основой, простыми алгоритмическими действиями. Сейчас Михаил уже в десятке, и его техническое творчество развивается вместе с ним. Очень интересным оказался его прибор для демонстрации биохимии сердца.

Новая работа школьника — автоматическая метеостанция. Она имеет не восемь, как обычно, а десять параметров. Увлеченно экспериментируют юные химики. Работой десятиклассницы Жени Пелевской и девятиклассницы Софьи Кудач и Евгении Новик заинтересовался столичный завод Девочки исследуют усоренный способ определения жесткости воды. Татьяна Мухоморова научилась получать хлорофилл из листьев растений, а Валерий Барда из села Колесное Саратовского района изучает влияние магнитных полей на рост растений.

Главная достопримечательность Станции — это уникальный зал автоматизации, своеобразный микрополитехнический музей. Директор берет пуль управления, и посетитель, не понимаясь с места (студия стоит на поворотном круге), совершает экскурсию. Электронные энсервосуды рассказывают историю предмета, наглядно демонстрируя путь, пройденный от первых автоматов — напильников для ловли зверей до сложнейшей техники наших дней. Тут можно познакомиться с «органами чувств» машин: датчиками, с различными усилителями и автоматическими системами, увидеть действующие модели бетонного завода (эта модель, кстати, награждена золотой медалью Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства), электростанции, колхозной насосной станции. Все это сделано руками детей с помощью педагогов.

Только за два последних года одесская Станция юных техников получила более трехсот свидетельств выставки достижений народного хозяйства. К этому надо еще прибавить 34 медали и 7 дипломов. А сверх всего — самый солидный документ выставки — Диплом почести.

Балла КЕРДМАН, (АПН).

НАВСТРЕЧУ IX ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В СОФИИ

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК ИЗ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ.

Фото ВТА—ТАСС.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

В ТЕАТРАХ

5 ИЮНЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроли Московского театра оперетты — Летучая мышь. РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

6 ИЮНЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроли Московского театра оперетты — Веселая вдова. РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Таланов обманение. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕДОВА — гастроли Московского театра оперетты — Мариа.

КИНО

5 ИЮНЯ ЗИМНИЕ Вперед, Франция! ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ЧАРЯКА», «МОСКВА» (днем и вечером). Три тополя на Плющихе: «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Преступник оставляет след: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ (Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера). Фараон: «РАКЕТА». Обновленная Маха: им. НАВОИ. Три тополя на Плющихе: «ФЕСТИВАЛЬ». Преступник оставляет след: «ХИВА».

6 ИЮНЯ Вперед, Франция! ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАРЯКА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Три тополя на Плющихе: «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Преступник оставляет след: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером). Обновление почтальоном: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ (Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера). Фараон: «РАКЕТА». Обновленная Маха: им. НАВОИ. Три тополя на Плющихе: «ФЕСТИВАЛЬ». Преступник оставляет след: «ХИВА».

19 июня в 3 ч. дня на заседании объединенного учебного совета по экономическим дисциплинам факультета экономических и юридических наук Академии наук УзССР в форме конференции зала (ул. Гоголя, 70).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата экономических наук: А. З. Мирзахмедовым на тему: «Резервы роста производительности труда в бурении нефтяных и газовых скважин (на материалах Узбекской ССР)»; Э. Мирзахмедовым на тему: «Экономико-статистическое исследование и моделирование суточного планирования эксплуатационной работы отделения железной дороги».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке Академии наук Узбекской ССР (ул. А. Тураева, 1).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости № 239603, выданный школой рабочей молодежи № 44 Ленинского района г. Ташкента на имя Митронина Валерия Алексеевича. считать недействительным.

УЗБЕК КОНЦЕРТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 5 по 30 июня В помещении АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ: 13, 21 июня БЕЛАЯ НОЧЬ. 5, 19, 26 июня ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. 6, 7, 9, 23, 27 июня ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. 8, 14, 25, 30 июня КОНКУРС КРАСОТЫ. 10, 12, 18 июня ДЕВУШКА С ГЛУЗЫМИ ГЛАЗАМИ. 11, 16, 22 июня ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. 15, 17, 24, 28 июня МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ. 20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА

Московского театра оперетты. Начало вечерних спектаклей в 8 ч. вечера. В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА: 6, 11, 16, 22, 27 июня МАРИЦА. 7, 9, 23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ. 8, 10, 12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА. 8, 15, 17, 24, 26 июня ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО. 9, 16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ. Начало спектаклей в 8 ч. 30 м. вечера.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР г. П. АНСИМОВ. Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня. Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ: УПРАВЛЕНИЕ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

для работы в аппарате управления и на предприятиях быта начальники планового отдела, старшие экономисты, главные бухгалтеры, бухгалтер-ревизор. Обращаться: г. Ташкент, ул. Кисловская, 80.

К СВЕДЕНИЮ ПРЕДПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ УЗТВОРЧЕРМЕТ

ПОКУПАЕТ

исправные краны на резинном и гусеничном ходу грузоподъемностью 5 и выше тонн, а также исправные грузовые автомобили всех типов и марок. Обращаться: г. Ташкент, ул. Аппанского, 14, телефоны №№ В-3-41-05, В-3-41-63.