

Тресту «Средазнергомонтаж» исполнилось двадцать пять лет.

Созданный в суровые годы Великой Отечественной войны для обеспечения энергией эвакуированные заводы и фабрики, коллектив из года в год способствовал наращиванию энергетических мощностей республики Средней Азии и Казахстана.

Важнейшие электростанции — Красноводекая, Душанбинская, Ферганская ТЭЦ, Ангрская ГРЭС и другие — соорудили работники Ташкентского участка треста. Только с 1963 по 1967 год этот коллектив смонтировал и сдал в эксплуатацию котлы общей производительностью 6920 тонн пара в час и турбины общей мощностью генераторов 1624 тысячи киловатт.

В настоящее время ведется монтаж Яванской ТЭЦ, Ташкентской ГРЭС.

Новыми трудовыми успехами встретили свое двадцатипятилетие работники своей профессии — монтажники. Ветеранам были вручены значки отличия — нагрудные юбилейные значки.

ВИННИЦА — ТАШКЕНТУ

В квартале Ц-7 строители из Винницы заканчивают 4-й этаж 65-квартирного дома. Он, по словам прораба В. А. Кобылина, будет сдан в эксплуатацию уже в сентябре.

Отлично трудится комплексная бригада Петра Моргунова. Рабочий Алексей Ковальчук, плотник Николай Шупеня, арматурщик Михаил Музыла, сварщик Алексей Семинин и другие выполняют ежедневные задания на 170—220 процентов.

НОВЫЕ СВЕТОПРОЧНЫЕ КРАСИТЕЛИ

Освоением и внедрением новых светопрочных красителей в Бухарской и Самаркандской трикотажных фабриках заняты работники лаборатории Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института трикотажной промышленности.

Внедрение новых красителей позволит намного повысить устойчивость свету, что особенно важно в климатических условиях Узбекистана.

На Ташкентской трикотажной фабрике ведутся работы по улучшению качества вязки и окраски трикотажа и капроноцеллюлозного волокна.

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 155 (614). ПЯТНИЦА. 5 ИЮЛЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О XII ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

4 июля открылся XII пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана.

Пленум заслушал и обсудил доклад кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. РАШИДОВА «Об усилении организационной и политической работы партийных организаций Узбекистана по выполнению решений XXIII съезда КПСС».

В обсуждении доклада приняли участие тт. РАСУЛОВ С. Р. — первый секретарь Ташкентского горкома партии, ШАМСУДИНОВ Ф. Ш. — первый секретарь Ферганского обкома партии, АБДУРАЗАКОВ М. А. — первый секретарь Ташкентского обкома партии, КАМАЛОВ К. К. — первый секретарь Каракалпакского обкома партии, РИЗАЕВ Х. — первый секретарь Булунгурского райкома партии, РАХИМОВ Б. Р. — первый секретарь Андижанского обкома партии, СОКОЛОВ П. И. — второй секретарь Сырдарьинского

обкома партии, МИРЗАРАХИМОВ А. — машинист электровоза погрузочно-транспортного управления комбината «Узбекуголь», МУРТАЗАЕВ К. — первый секретарь Бухарского обкома партии, УСМАНОВ С. Н. — первый секретарь Самаркандского обкома партии, АРХАНГЕЛЬСКИЙ В. А. — редактор газеты «Правда Востока», МУРАДОВ Н. М. — первый секретарь Сурхандарьинского обкома партии, ХОДЖАЕВ А. А. — первый секретарь Наманганского обкома партии, ТУРСУНОВ М. Т. — председатель Комитета народного контроля Узбекской ССР.

В работе пленума принимают участие тт. ПЕТРОВИЧЕВ Н. А. — первый заместитель заведующего отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС, МОРГУНОВ А. А. — заведующий сектором сельхозотдела ЦК КПСС. Пленум продолжает свою работу.

ПЯТИДНЕВКА, ЛЕТО, ОТДЫХ



Для тех, кто с рюкзаками за плечами готов шагнуть по всем меридианам и широтам, кто на лодках, плотах, велосипедах, мотоциклах и автомашинах преодолевает тысячи километров по нашей необъятной Родине, давно уже начался сезон увлекательных туристских походов и путешествий.

Многие любители самотельного туризма готовятся к путешествиям не впервые: подбирают группы, снаряжения, разрабатывают маршруты. И вот, наконец, выходит в путь. Бегут навстречу им бесконечные дороги. Поля, рощи, неземные города и села. А впереди — глухие горные тропы, над головой темное небо. Прохлада глубоких ущелий и сочная зелень альпийских долог.

С чего начинается путешествие

Теоретическая подготовка туриста включает самые различные сведения по географии, топографии, краеведению, истории и медицине. Практическая деятельность туристской секции начинается с организации предстоящих походов выходного дня в ближайших районах. Группы начинающих туристов можно встретить на скальных грядках Паргоса, в ущельях Анташа и Карангуляса, в предгорьях Чимгана, в арчевых лесах Бельдерсап.

В походы идут тысячи туристов — спортсменов, чтобы проложить новые маршруты в самых отдаленных и труднодоступных районах, штурмановать заснеженные хребты и перевалы.

Ну а как быть тем, кто только решил сделать свой первый шаг по туристской тропе? С чего начинать им, как организовать туристскую группу, какой выбрать маршрут для первого похода?

Если в вашем коллективе, будь это завод, учреждение или учебное заведение, нет еще туристской секции, то начинать необходимо с ее организации. И делайте это нужно немедленно, своими собственными силами, потому что первый закон туриста — это творческая инициатива и самодеятельность. Так поступили любители туризма Ташкентского завода радиодеталей, института «Узгипросельстрой», комбината «Ташкентинно» и многих других коллективов.

Инициативу туристов должны поддержать местные комитеты профсоюзов, комитеты комсомола и советы ДСО. На первом организационном собрании любителей туризма избирают бюро секции и его председатель, распределяют обязанности и составляется план работы. Вновь организованную секцию необходимо зарегистрировать в Ташкентском городском клубе туристов по улице Т. Шевченко, 44. Здесь можно получить консультацию по организации туристской работы в коллективе, по оформлению походов.

А на семинарах, которые проводятся в клубе, активисты туристской секции могут получить квалификацию туристских организаторов и руководителей походов выходного дня, а затем поделиться полученными знаниями со своими товарищами по секции.

В парке имени Тельмана создана зона отдыха, оборудованы пляжи. В субботу и воскресенье там отдыхают около ста человек. Другая группа — водители, ремонтники первого троллейбусного, второго трамвайного и третьего троллейбусного парков выеждут на Аккурганское водохранилище. Здесь также имеются столовая, павильон, палатки.

В поездку за бодростью...

Организован культурный отдых и на кондитерской фабрике «Уртак». Заместитель председателя фабрики П. А. Аладин рассказывает: «Много лет подряд коллектив по выходным дням выезжает на «Голубые озера». Более 100 человек поедет и на этот раз. Кроме того, сейчас по профсоюзным путевкам уехало в дома отдыха более 60 человек. Многие рабочие отъезжают в туристские поездки по Кавказу, в Закарпатье и другие места страны.

Мы рассказали о тех, кто выезжает за город. Ну а где отдыхать тем, кто по тем или иным причинам остается в городе? К их услугам — парки, скверы, сады. Можно, например, отправиться с семьей в парк «Победа». Его так и называют — семейным парком. Здесь выдают на прокат раскладушки. К услугам отдыхающих — лодочная станция, пляжи. Организована работа предприятий торговли и общественного питания.

В парке имени Тельмана состоится лекция — «Пятилетний план развития народного хозяйства СССР» — важный этап в создании материально-технической базы коммунизма». В музыкальной гостиной — вечер поэзии. В летнем театре выступает художественная команда клуба «Коммунальник».

Н. ПОПОВ.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПОДПИСУЮТ

министры просвещения СССР М. А. Прокофьева «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения работы средней образовательной школы».

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравил коммунистов Украины, весь украинский народ с 50-летием со дня открытия первого съезда и образования Коммунистической партии Украины — боевого отряда великой ленинской партии.

Коммунисты о пребывании в Союзе Советских Социалистических Республик партийно-правительственной делегации Венгерской Народной Республики.

Вчера в Кремле завершила свою работу Всесоюзный съезд учителей. Его делегаты обсудили доклад

ПАМЯТНИКИ ПОЛКОВОДЦАМ НА ЗАВОДЕ

Вчера, в канун 50-летнего юбилейной организации предприятия, на тепловозо-вагоноремонтном заводе имени Октябрьской революции состоялся митинг, посвященный открытию памятников члену ТуркЦИКа, командующему Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе и почетному члену колхозника завода, наемно-зачетному члену в списке работников предприятия, Герою Советского Союза генерал-майору С. Рахимову.

Почетное право снять покрывала с бронзовых бюстов прославленных героев было предоставлено ветеранам завода электромонтеру Н. Г. Брынаеву, разметчику А. Казанбаеву и участникам Великой Отечественной войны старшему А. М. Маллаеву и бригадиру электрослесарю Н. М. Железнову.

На митинге выступили секретарь парткома К. Г. Гнездилов, секретарь комитета комсомола В. Ингаченко и товарищ, работающий на станции почетного рабочего завода Сабир Рахимов, Герой Социалистического Труда А. Кадыров.

ДЛЯ ПОЛИГРАФИСТОВ

Коллектив Узбекского государственного института инженерно-технических изысканий закончил инженерно-геологические исследования для

обоснования строительства 16-этажного здания издательства ЦК КП Узбекистана, сооружение которого начнется осенью нынешнего года.

РЕКА

МЕНЯЕТ РУСЛО

Проектную документацию для отвода реки Ангрена подготовили работники Среднеазиатского отделения Всесоюзного института «Гидропроект» имени С. Я. Жука. Весной 1970 года река в районе города Ангрена потечет по новому руслу.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

«Рыцарям революции, чистым 20-х годов...» Это посвящение стоит перед зрителем фильма «Восход революции». На экране — прохладный аскарадный чаевый сафари, назначенный, и хотя героем картины является его командир Кабил Юлдашев, можно с уверенностью сказать, что герой — весь народ. Фильм рассказывает о становлении Советской власти в нашей республике, о борьбе с еврагами.

Режиссер К. Ярматов и главный оператор М. Пенсон сделали новую ленту «Узбекфильма» в местах реальных событий — в Ташкенте и Самарканде. На съемки были приглашены лучшие актеры, танцы, например, как народный артист СССР Ш. Бурханов, народный артист РСФСР В. Емельянов, народные артисты УзССР Х. Умаров, А. Бакиров и другие.

Исходя из фильма «Восход революции», после просмотра, рекомендовали к дублированию на русский язык и выпуск на экраны страны.

И еще приятная весть. После другого просмотра, во Всесоюзном объединении «Советспортфильм», картину решено показать в коммерческих прокатах ряда стран Азии и Африки.

Водное поло

ОНИ ВЫСТУПАЮТ В ХАРЬКОВЕ

СЕГОДНЯ

В ХАРЬКОВЕ НАЧАЮТСЯ ИГРЫ ПЕРВОГО ТУРА ФИНАЛЬНОГО ТУРНИРА ЧЕМПИОНАТА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПО ВОДНОМУ ПОЛО СРЕДИ ЮНОШЕСКИХ КОМАНД.

В Харькове выступают и юные ватерполисты детской спортивной школы № 3 Ташкенто, которые завоевали это право, победив во всеобщих зональных соревнованиях. Финальный турнир продлится до 10 июля.

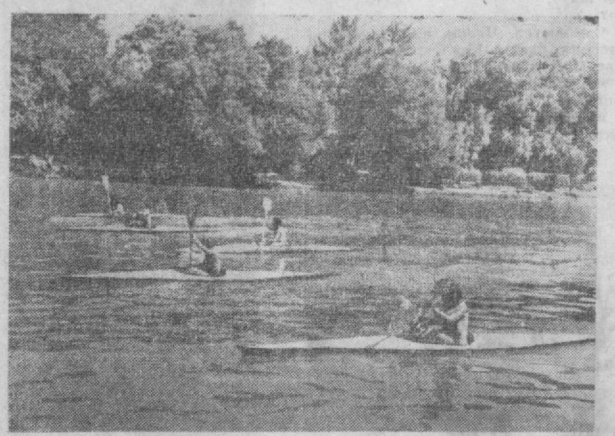
ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ

В мажорле «Янгй хает» в этот вечер собралась как никогда большая аудитория. Долго не отпускали собиравшихся артистов. Литературное мероприятие провели Октябрьской районной партии и М. Якубовой и заслуженной артисткой имени Ахунбабаева.

ГОСТЬ ИЗ МОСКВЫ

Не менее интересная встреча прошла в клубе «Объединение». Здесь в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина прошла интересная встреча с москвичами кинорестом Родионом Нахалетовым — исполнителем роли В. И. Ленина в



ТАШКЕНТ. С утра и до вечера бородят Комсомольское озеро байдарки и каноэ. Здесь юные спортсмены Республиканской юношеской школы спортивного мастерства готовятся к предстоящим битвам за звание чемпионов республики, а затем и Советского Союза.

Фото А. Горюхины и Б. Мазура.

(№14).

«АВАНГАРД «РАБОЧЕЙ КРЕПОСТИ»



50-летие партийной организации завода имени Октябрьской революции

Сегодня партийная организация теплового завода имени Октябрьской революции отмечает свое 50-летие.

30 июня 1918 года общее собрание большевиков Ташкента поручило члену городского комитета А. А. Вагину организовать партийную ячейку в Главных железнодорожных мастерских. Пятого июля в мастерских состоялось организационное собрание. Первыми членами ячейки стали закаленные бойцы революции, большевики-ленинцы А. Я. Першин, В. С. Лапин, Н. Я. Федермиссер, М. Н. Гуснов, А. А. Казнов и другие.

Эта немногочисленная группа людей, спаянная единством действий и верностью революционному долгу, представляла собой большую организующую силу. Пополнялись, плетя одеяло рабочие мастерских самоотверженно трудясь на производстве, а после смены им часто приходилось брать в руки оружие и идти защищать от врагов Советской власти завоевания рабочего класса.

Коммунисты объявили решительную борьбу беспорядкам и хаосу, царившим тогда в мастерских. Разъясняли рабочим политику большевистской партии, разоблачали прокламацию левых эсеров, меньшевиков. В борьбе с врагами закалялась, росла и крепла партийная ячейка. Рос и укреплялся ее авторитет среди рабочей массы. К 1920 году партийная организация мастерских насчитывала в своих рядах 386 коммунистов, 7 чеховых членов.

Многие здравствуют старые коммунисты, участники революции, гражданской войны, боя с басмачеством А. И. Бочаров, П. Ф. Пальчиков, К. М. Рыжик, К. Т. Брыков и другие. В 1900 году мастерскими было отремонтировано 15 паровозов и сто вагонов, в 1924 году — 40 паровозов и 150 вагонов, а в прошлом году было отремонтировано 338 секций тепловозов, 196 вагонов, около тысячи колесных пар.

В январе 1924 года на заводе был пущен первый в Узбекистане сталелитейный цех. Первые машины для хлопководства были изготовлены на металлургическом заводе.

К экспозиции музея Академии наук Узбек-

ской ССР выставлен бюст В. И. Ленина. На бюсте надпись: «От лучших ударников и ИТР Красноармейского паровозостроительного завода. Из первой плавки марлена Средней Азии».

Завод бережно хранит свои трудовые и революционные традиции. Из поколения в поколение передаются им как эстафета дедов, отцов, матерей.

Взять, к примеру, рабочих династии семей Скачковых и Абдуллаевых.

Иван Скачков пришел в мастерские в 1904 году. Его дочь Валентина в Скачкова работает с 1937 года нормировщицей вагонного цеха. Ее сестра Людмила Скачкова — слесарь электроаппаратного цеха, брат Борис — токарь аппаратного цеха. А недавно на завод поступил рабочий Иван Скачкова — Валентин. Здесь же трудятся мужья его дочерей.

Химикат Абдуллаев пришел на завод в 1929 году. До этого здесь работал его отец. На заводе Химикат вступил в партию. Его жена Кулерн поступила сюда в 1932 году, стала звездой стахановки, активисткой коммунисткой. Их сын Астуген Абдуллаев работает в тепловом цехе. Он также член КПСС. Танин семей много.

Рядом с ветеранами завода, с теми, кто имел счастье жить и бороться в одно время с великим Лениным, стоят и те, кто вступил в партию совсем недавно, но все они живут и работают по боевым традициям «рабочей крепости».

Слушая рассказы коммунистов-надрывников, молодежи узнает, как ковалась, победа в тылу в грозные годы Великой Отечественной войны. Тогда многие красноармейцы ушли добровольцами на фронт, а оставшиеся с угрозной энергией работали и за себя, и за тех, кто был на передовой. В то время больше шестидесяти кадровых рабочих-коммунистов не захотели уйти на пенсию: «Все для фронта, все для победы!».

В труднейших условиях коллектива завода успешно справлялся с военными заказами — здесь были построены несколько бронепоездов. До сих пор трудятся их строители — газорезчик А. Пулякин, токарь П. Замкин, старший мастер В. Косарев и многие другие.

Славные традиции предприятия видны и в борьбе за право называться коллективом коммунистического труда, и во взаимоотношениях людей, и в огромной тяге к учебе.

Молодежь завода понимает, что все достигнутое не пришло само собой. За это боролись отцы и деды, в это вложили великий труд тысяч людей и тысяч низовой уданы во имя будущего. Свою сыновью признательность, любовь и благодарность партии заводская молодежь вкладывает в свой самоотверженный труд на благо Родины.

Коммунисты заботятся о повышении производственного мастерства молодых рабочих, прививают им любовь и избранной профессии, чувство рабочей гордости.

Бригаду коммуниста Романа Бена из электроаппаратного цеха называют школой. Здесь воспитываются подлинными строителями коммунизма.

В бригаде трудятся люди пяти национальностей. Это — дружный коллектив, и каждый в нем занимает достойное место. Большинство членов бригады пришло сюда из железнодорожного училища и получило здесь аттестат на звание рабочего.

Р. Бек терпеливо учит их секретам производства, прививает любовь к искусству, к спорту. Он, бывший котельщик, уже много лет руководит заводской художественной самодеятельностью. Он — певец, танцор, воспитатель. Бывшие его кружковцы стали артистами ансамбля песни и пляски ТуркВО. Его воспитанники — электрослесарь Рахимов, окончив хореографическое училище, стал танцором Большого академического театра оперы и балета имени Навои.

...Полвека назад на заводе родилась маленькая большевистская ячейка. Сегодня на заводе 560 коммунистов. Они ведут за собой многолетний коллектив, носящий гордое бессмертное имя Великой Октябрьской социалистической революции.

Б. ХАЛИЛОВ,
первый секретарь Ленинского райкома партии.

Рабочий почерк

Выбрав свободную минуту, слесарь-испытатель абразивов Абдурахим Ерматов взглянул в партком завода. У секретаря были люди, пришлось немного подождать. Ерматов подошел к окну. С высоты третьего этажа открывалась панорама предприятия — длинные и высокие цеха, площадка готовой продукции, уставленная прицепами, ядунами отправки на погрузку.

Что Ерматов тронул за плечо слесаря секретаря парткома, — любезность? — и перешел к делу. — Слушаю вас. Оказывается, рабочий зашел в партком посоветоваться.

У меня обязательство личное выполнения. Хочу соревноваться. Но как это все оформить — затрудняюсь, — сказал он.

Вопрос злободневный, Абдурахим Исраилович, — согласился секретарь. — И что же вы предлагаете?

В голосе партийного работника слышалось одобрение. Знал он слесаря с хорошей стороны. Да не только он — весь завод, когда за него опускали в избирательную урну бюллетени, выдвигал на почетный пост депутата райсовета.

Выходил из парткома Ерматов с окончательно окрепшим решением бороться за высокое звание «Лучший рабочий завода».

Есть в достижении любого цеха заслуга коммуниста Ерматова. 50 процентов станочного оборудования ра-

ботает на абразивных камнях, которые прошли через его трудолюбивые, неутомимые руки.

Должность слесаря-испытателя абразивов — очень важная и ответственная. Дело вот в чем. При шлифовке деталей круги подвергают колоссальным нагрузкам. Вал станины вращается со скоростью тысячи с лишним оборотов в минуту, а то и больше. Раньше, когда круги не испытывали, были случаи: абразивный камень не выдерживал больших оборотов, рвался. И тогда берегись: обломки несли, словно пушечный снаряд.

На первых порах испытание камней проводили три человека, и работы хватало на всех. Нелегкая она была. Попробуйте покатайте да потаскайте круги весом до двух центнеров! Приходилось Ерматову работать и грузчиком, и столяром, но стал он задумываться: можно ли им, слесарям-испытателям, работать по старинке?

Сделал некоторые предложения, и появилась возможность не только облегчить труд на этом участке, но и отказаться от третьего испытателя.

А позже Абдурахим-ана остался на испытании абразивных кругов один, хотя работы не убавилось, а даже, наоборот, объем испытательных операций возрос, потому что абразивы на заводе день ото дня применялись все шире.

Как же один человек справляется с обязанностями целой группы людей?

Б. АКСАНИЧ.

Раньше валы стенов приводились в движение от электромоторов с помощью шестерен из недолговечного текстолита. На два дня хватало текстолитовой передачи, да и нужные обороты получить было трудно: то шестерни уже сработаны, то новые — не разгонятся.

Долой шестерни, — смело заявил Ерматов, — много времени уходит на замену их. Поставим ременные передачи.

Раньше было так. Подкатывали камень к станку, и с большим трудом поднимали абразивный круг на вал.

Теперь с этой операцией Абдурахим-ана справляется один и без особого труда. Опять помогла бескомпромиссная мысль старого рабочего, который сконструировал и изготовил специальное лодыжное устройство: только покрутил ручку — и круг на валу.

Хорошо знает свое дело Абдурахим Ерматов. Из его трудолюбивых рук абразивные круги выходят испытанными на прочность и на точность. Работают потом безотказно.

С того памятного разговора с секретарем парткома прошло около полугода. За это время имя Абдурахима Ерматова не раз упоминалось на заседаниях парткома и завкома. О его стремлении завоевать почетное звание «Лучший рабочий» рассказывала заводская многотиражная газета. Сам Ерматов по заводскому радио поделился опытом работы.

Я по отцовской линии пошел, — как то сказал Ерматов, — Отец мой до революции имел — клад богачам дувалы да стени. И я камнями занимаюсь. Только камнями-то другие, не как у отца.

Б. АКСАНИЧ.



Полным ходом идет на Нижнетагильском металлургическом комбинате строительство домны-гиганта № 6.

Ее полезный объем составит 2700 кубических метров, превышая объем двух вместе взятых первых домн, построенных здесь в сороковых годах.

Новал домна будет ежегодно давать народному хозяйству прибавку в полтора миллиона тонн чугуна.

НА СНИМКЕ: на строительстве домновой печи № 6.

Фото В. Ветлегина. (АПН).

НОВАЯ ДОМНА В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

ПОД ОПЕКОЙ ГОСУДАРСТВА

На Соловецких островах неожиданно поселились северные олени. А на побережье Белого моря, в места давно обитые человеком, частенько находит вилы вышедшим летом обитатели Арктики — белые медведи.

Ответные «наступательные» животные (они вынуждены были отступить

в связи с хищническим отстрелом, опустошением городов и осушением болот) — результат заботы об охране природы. Старая проблема — как сохранить дикую фауну Севера от истребления — сейчас уже все меньше тревожит охотников: миллионы гектаров богатейших охотничьих

угодий в бассейне реки Печоры объявлены заказником. По постановлению Архангельского облисполкома здесь на десять лет запрещена любая охота.

Новый заказник, сообщает из Архангельска корреспондент ТАСС Ю. Садовой, один из десяти организованных за пос-

леднее время в области. Под опеку государства взяты также остров Вайгач, где расположены редкие следовые таги и болотные навозни, верховья Пийегей с колоссальным оленеводческим хозяйством и оленями, богатые зверем и дичью земли по берегам Северной Двины и Оне-

Хищениям государственных средств — прочный заслон

Вечером 13 января 1967 года в ресторане «Россия» собралась веселая компания. Официанты обильно накормили, не успевая выложить заказы. С треском вылетели пробки из-под шампанского. Это «обмывали» очередную «удачу» работники 33 строительного управления стройтреста № 3 Главташкентстроя.

Душой компании был начальник участка (он же председатель местного ко-

строительного управления) оформивший фиктивные наряды и расхищавший государственные денежные средства. Теперь уже эти записки сотрудники ОБХСС Члнзавсарского райотдела зашили.

Перед нами на столе уголовное дело. В десяти объемистых томах подробно вскрыта и описана «деятельность» каждого из участников группы. События возвращают нас в прошлое.

МОШЕННИКИ И ИХ ПОКРОВИТЕЛИ

митета СУ-33) Сергей Васильевич Борисов. Рядом восседал его «лучший друг», старший нормировщик и секретарь парторганизации Юрий Аркадьевич Левин. Здесь же присутствовали Нина Михайловна Тунова — старший бухгалтер расчетного отдела — и прорабы: В. Собин и В. Князьков. Вскоре места в ресторане заняли «случайно» оказавшиеся здесь начальник стройуправления А. Я. Мусанфи и главный инженер Д. Л. Роненсон. Их не удивил разгул пьяной компании. Они даже посчитали возможным присоединиться к ней. Не насторожило «начальство» и то, что по окончании ужина «тихий и скромный» Левин широким жестом расчитался с официантами, пренебрежительно выбросив из бокового кармана несколько купюр, намного превышавших его месячную зарплату.

Банкет в «России» не был случайным. С некоторых пор все чаще и чаще квартиру кассира СУ-33 Нагорновой стали посещать Борисов, Тунова и Левин. Соседи возмущались частыми кутежами.

Но вот однажды в помещении конторы стройуправления появился старший бухгалтер-ревизор контрольно-ревизионного отдела Главташкентстроя Яков Степанович Дюкарев. Скрупулезно ознакомился с документами. Его внимание привлек тот факт, что некоторым студентам архитектурного факультета ТашПИ, временно работавшим в СУ разнорабочими, выплачивались, согласно платежных ведомостей, крупные оклады, не соответствующие их квалификации и специальности. Каково же было удивление ревизора, когда в беседе с ректором института он узнал, что интересующие его студенты в СУ-33 не работали вообще.

Не было сомнений: в

После землетрясения в Ташкенте прибыл Сергей Васильевич Борисов, командированный строителями Ленинграда. Еще в молодые годы он грубо нарушил советский закон.

Отбыв наказание за это тяжкое преступление, Борисов не исправился. Ему не давала покоя слава всемирно известного гоголевского героя — торговца мертвыми душами Чичикова. Но если тот действовал в одиночку, то Борисов решил создать целую «фирму». С Левниным он сразу же нашел общий язык. А затем уже оба вовлекли в свою шайку Тунову, Собина и Нагорнову. Ведь именно они оформляли наряды, начисляли зарплату, выдавали деньги.

Левин и Борисов были довольно подобранными «кадрами». Все — любители выпить, все без особых душевных переживаний и зазрения совести согласились запустить руки в государственные карманы. Несмотря на свою молодость, Собин уже был судим за воровство. Привлекался ранее к уголовной ответственности и Нагорнова.

Ежемесячно Борисов с «друзьями» оформлял несколько фиктивных нарядов. В качестве «мертвых душ» использовались вполне реальные живые лица, но... уволенные. По весьма странной забывчивости старший инспектор отдела кадров Янина Андреевна Портняжникова не отдала приказ об их увольнении, не проверила и не визиовала платежные ведомости.

Не обращали внимания на это и руководители управления. С невероятной легкостью утверждали они документ, в котором иной раз значилось до 50 «мертвых душ».

ГОРЫ ЗОВУТ

Горы... Кто не взволнуется при виде их! Они полны неожиданного очарования и прелести. Высокие, могучие, суровые, они так и манят путника идти дальше и дальше, как будто вон за той горой или за тем выступом таится что-то новое до сих пор неизведанное и неизвестное. Особенно радостно видеть горные кручи в предутренние минуты, когда легкая дымка окутывает их, словно тончайшим покрывалом. И они просыпаются, наполненные журчаньем родников и речушек и щебетаньем птиц. И вспоминаются слова Ивана Никитина:

«Птицы солнышка жуат, Птицы песни поют...»

И стоят себе горы, улыбаются. Идешь по горной тропинке — снизу, среди теснин, бьетесь Кок-Су, но открасит взору узкое ущелье. Встретится деревце, неведомо каким образом окрепшее среди голых камней. А иногда увидишь дублон, усыпанную, как вот эта, десятками плодов. И листья-то на ней, казалось бы, нет, а вот поди ж ты, плодоносит.

А. БОРОНИН.
Фото Ю. Бутусова.

В результате всего этого преступника удалось похитить у государства около 20 тысяч рублей.

Но вот покой «фирмы» был нарушен приходом ревизора. Первым почувствовал приближение беды Сергей Васильевич. Он тут же написал заявления с просьбой об увольнении, а Мусанфи и Мусанфи, хотя оба имели письменное распоряжение контрольно-ревизионного отдела не увольнять материально ответственных лиц до окончания ревизии.

После ареста расхитители государственного добра просто сопротивлялись, надеясь избежать ответственности. А до этого Левин, Собин, Тунова и Нагорнова пытались дать ревизору взятку, чтобы он «заявил» дело. Собрани из оставшихся «запасов» кругленькую сумму, принесли ревизору в кабинет, вложили сверток в папку. Но Яков Дюкарев не продал своего честного имени, прогнал взяточников и вышвырнул их деньги.

Большую помощь следствию оказали И. Богданова, П. Тагульяди, О. Юдин.

Сторо махинаторы предстают перед судом. Но до сих пор уютно сидят в директорских креслах их покровители — Гавриченко и Мусанфи. А ведь не случайное шайка воров продолжительное время безнаказанно действовала именно в том тресте, в котором само руководство зачастую нарушает советские законы. Следствием был вскрыт такой, например, факт: водители автомашин, закрепленных за Гавриченко и главным инженером треста Садиковым, кроме своей заработной платы, получаемой в автобазе, по указанию названного «добрых дядюшек» имели дополнительные второй оклад в стройуправлении. Здесь на их имя оформлялись фиктивные наряды. Всего таким путем было выплачено свыше 2000 рублей.

К сожалению, руководство Главташкентстроя и партийная организация оказались не на высоте. А ведь рассказали нами случай не единственный в этом Главке.

М. ГИРШЕЛЬД.



С пленума республиканского комитета ДОСААФ

Спортивной работе — широкий размах

Полгода назад вступил в действие закон «Об всеобщей воинской обязанности», принятый III сессией Верховного Совета СССР. Основное внимание в нем уделяется подготовке будущих солдат, матросов, физически закаленным, выносливым, умеющим переносить все тяготы и лишения несложной солдатской службы. Эти навыки они приобрета-

ют на спортивных базах, в учебных аудиториях, спортивно-технических и клубах ДОСААФ.

Как же выполняются добровольным обществом требования закона? В большинстве первичных организаций ДОСААФ заметно улучшилась работа по военно-патристическому воспитанию молодежи, призывного возраста. Значительную роль в этом играют поездки молодежи по местам революционной, трудовой и боевой славы, агитационно-просветительная работа по городам и районам, организованные Республи-

канским, Ташкентским областными комитетами ДОСААФ и комитетами других городов Узбекистана. В этих мероприятиях принимают участие тысячи юношей и девушек.

Дальнейшему массовому развитию физкультуры и спорта, являющемуся важным элементом в подготовке патристическом воспитании молодежи, способствовала IV Спартакиада народов СССР. Республиканская организация содействия армии, авиации и флоту, как отметил Президиум ЦК ДОСААФ СССР, заняла на ней одно из первых мест.

«Глубокие экономические и социальные преобразования, произошедшие в жизни нашего общества, — говорится в законе, — возросший уровень политического развития, общеобразовательной и технической подготовки советской молодежи, иррентные изменения в оснащении войск новейшей боевой техникой и современным оружием, предъявляют и военная служба новые повышенные требования».

Все ли сделали в добровольном обществе для того, чтобы юноши, уходя в ряды Советской Армии, были подготовле-

ны и служеб так, как этого требуют закон и интересы обороны страны? Нет, не все. На многих промышленных предприятиях, в учебных заведениях нет специальных материально-технических баз: спортивных клубов, кабинетов для занятий по военно-прикладному искусству, зрелищно-общественных и спортивных мероприятий.

Но во всех организациях на должном уровне воспитание молодежи на трудных и боевых традициях старшего поколения. Значительная часть юношей призывного возраста не

укладывается в нормативы «Готов к защите Родины».

Тем не стали еще центром широкого обучения юношей стрелково-спортивному делу. Созданные на общестроительных началах учебные пункты, призванные вовлечь молодежь в спортивные и технические секции, в большинстве своем не имеют материально-технической базы.

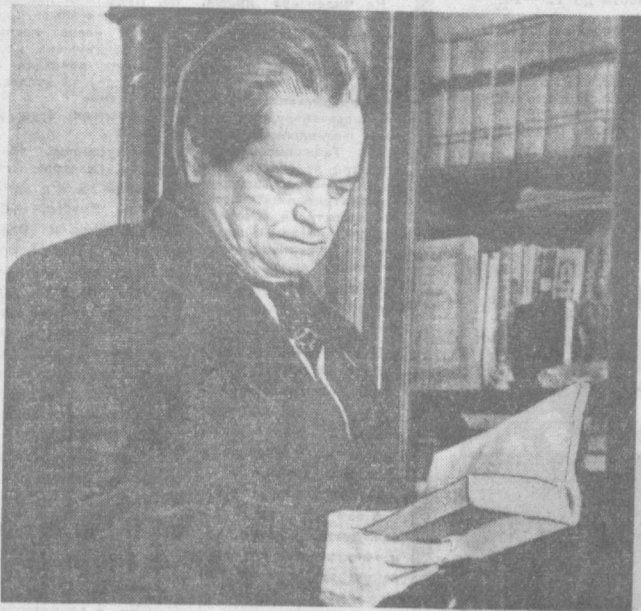
Обо всем этом шел деловой разговор на недавнем состоявшемся пленуме республиканского комитета ДОСААФ.

Н. ПОПОВ.

Вечерний Ташкент

3 июля 1968 г.

1905 АЙБЕК 1968



Камиль ЯШЕН

РОЖДЕНИЕ РОМАНА

Рождение художественных прозаических произведений в узбекской литературе связано с событиями довоенных пятилеток. Изучение узбекскими писателями русской классической и советской прозы, перевод прозаических произведений на узбекский язык, освоение опыта мастеров прозы было замечательной школой для узбекских литераторов. У Айбека, помимо всего этого, была большая жизненная и творческая ответственность, особенно его поэзия, сыграли значительную роль в становлении его как романиста. После нескольких рассказов, написанных в разное время, Айбек в 1939 году публикует роман «Священная кровь».

Юлия становится наследницей героя, борясь за народное дело.

Встреча Юлии в тюрьме с русским большевиком Петровым приводит к рождению нового героя, борющегося за народное дело.

Среди персонажей романа — и оземельные дехкане, и оатраки, и горожане, и мелкие ремесленники, и учителя, против которых восстает народ.

Многообразны характеры мителайной бедноты: тут и единомышленник Юлии, самоотверженно помогающий ему, верный друг Картай, воплощенный в себе лучшие черты национального характера — мужество, честность, правдивость, верность товариществу, — тут и старый ремесленник Шакирата, жизнь которого — сплошная цепь тяжелых забот и беспросветной нужды, тут и батрак Шакирым и Ораз.

Трагична судьба прислуги Мирзы Каримбая, девушки Гульнар, подпольной отряда Юлии, но в коруриных целях отдалой своим отцом замуж за Мирзу-Каримбая и умерщвленной в конце концов семьей баю.

Мастерски выделенные, национальные характеры показаны Айбеком в постоянном движении. Эволюция образа Юлии является типичным выражением пробуждения, развития классового и национального сознания узбекского народа.

Роман «Священная кровь» заканчивается смертью главного героя Юлии. Но эта смерть не создает у читателя чувства безнадёжности, ибо негнбамый, мужественный, светлый образ Юлии — это воплощение оптимизма и силы народа, его бессмер-

АЙБЕК В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Исследование творчества Айбека ведется с начала сороковых годов. О жизни и литературном труде Айбека написаны критико-биографические очерки, в журналах и газетах публиковалось множество статей различных авторов. Подробному изучению литературного наследия Айбека посвящены кандидатские диссертации. Большое место уделено разбору произведений Айбека в докторской диссертации И. Султанова.

Интерес к творчеству Айбека особенно возрос после выхода в свет его первого романа «Священная кровь». Роман оживленно обсуждался как среди общественности, так и среди писателей и литературоведов. И читатели, и литературоведы отзывались об этом романе с восхищением, давали ему высокую оценку как произведению, правдиво отражающему жизнь, насыщенный гуманными идеями, важными проблемами.

На наш взгляд, более объективная оценка как самого Айбека, так и его первого романа, в статье Л. Г. Баты, напечатанной в журнале «Огонек» в 1943 году. В статье указывалось, что «узбекская литература почти не знала поэтического жанра, а реалистического романа не было совсем. Можно по праву сказать, что Айбек — один из основоположников узбекской реалистической прозы».

Интерес критиков и исследователей к произведениям Айбека достиг своего апогея во второй половине сороковых годов и особенно в последние годы. Это прежде всего связано с выходом в свет его романа «Навои».

Роман «Навои» привлек, пожалуй, гораздо больше внимания, чем «Священная кровь». Общественность рассматривала появление романа «Навои» как большое событие в истории узбекской литературы. Узбекской дра-

матург Камиль Яшен писал: «В своем романе Айбек поставил перед собой трудную и сложную задачу — воссоздать образ великого Алишера Навои, и с этой задачей блестяще справился. Выход в свет романа Айбека, безусловно, значительное событие в литературной жизни Узбекистана».

Высоко оценил роман «Навои» глубокий знаток узбекской литературы и ее истории, автор ряда трудов по изучению эпохи и творчества Алишера Навои, член-корреспондент Академии наук СССР Е. Э. Бертельс, утверждавший, что «академик Айбек проделал колоссальную исследовательскую работу».

Профессор Штерн видел своеобразие романа «Навои» в удачной передаче автором гуманизма героя, характерного для средневековья. В газете «Правда Востока», где печаталось сообщение о дискуссии по роману «Навои», указывалось: «Профессор Штерн обратил внимание участвующих в диспуте на родственность Навои с гуманистами эпохи Возрождения, которые дал такую яркую характеристику Энгельс в своей «Диалектике природы». Энгельс говорил о многогранности гуманизма, которые были в курсе всех достижений своего времени, которым было чужда ограниченность своей среды, которые словом, пером и мечом защищали правое дело».

В романе Айбека Алишер Навои показан как величайший гуманист, и в то же время, он сохраняет специфические черты своей эпохи своей страны. Эта характерная особенность произведения делает его особенно ценным.

Высоко оценил роман «Навои» писатель Николай Тихонов. Он, кроме познавательного значения романа, особенно подчеркивал художе-

ственную сторону его, характерную тем, что автор сумел показать трагедию великого человека.

«Айбек дал читателю аромат эпохи и всю трагедию великого человека», — писал Н. Тихонов. — Широкие круги читателей из этого романа узнают больше о жизни Средней Азии того времени, чем из десятка исследований. Тут же он указывал на место и роль романа «Навои» в развитии узбекской литературы. «Айбек сегодня показал нам рождение первого исторического романа на узбекском языке. Он открыл большой путь узбекским писателям и реалистическому изображению древней и новой жизни своего народа».

Все эти качества в романе «Навои» подчеркивались и в первых рецензиях о нем. Высоко оценил роман поэт Шейхзаде в своей статье «Жизнь Алишера». Другой из первых рецензентов С. Лиходзевский в своей рецензии обратил внимание на жанровые особенности романа. Он писал: «Роман Айбека «Навои» не является романом биографическим в собственном смысле этого слова: в нем сравнительно-большее место отведено героям и сценам, являющимся целком плодом творческой фантазии автора».

В статье С. Лиходзевского упоминается и о некоторых особенностях романа, как, например, об умении автора раскрыть характеры, композиционные особенности его. «Роман Айбека «Навои» отличается композиционной стройностью. Шаг за шагом, в хронологической последовательности перед читателем раскрывается и деятельность великого поэта с момента его возвращения в Герат в 1469 году до самой его смерти. Вокруг центрального героя симметрично располагаются

второстепенные герои — его друзья и единомышленники с одной стороны, и враги света, хищные и лукавые царедворцы, феодальные деспоты и мракососы — с другой».

Раньше и лучше glasses сумел определить главную линию образа Алишера Навои и основные принципы Айбека в изображении характера этого великого человека профессор Е. Э. Бертельс. Он не считал пороком романа то, что в нем не показана личная жизнь героя. Бертельс указывал: «Роман прекрасно отражает эпоху и правильно рисует образ Навои». Остался открытым только вопрос о личной жизни Навои, которая, по мнению некоторых, была ограничена. Во всяком случае лич-

ная жизнь великого деятеля пятнадцатого века — это задача много плана, сугубо исторического романа «Навои».

В 1946 году роман Айбека «Навои» был удостоен Государственной премии. В связи с этим в печати появилась статья об Айбеке. Все авторы, выступавшие в это время, говорили о писателе примерно в таком плане: «Айбек — основоположник исторического романа в узбекской советской литературе. Роман Айбека «Навои» в узбекской советской прозе — целый период».

Неудивительно, что интерес критиков и литературоведов к творчеству Айбека еще больше возрос в связи с выходом следующего романа писателя «Ветер золотой долины». Критика привет-

ствовала переход Айбека к изображению современной жизни в жанре романа. На самом деле, «Ветер золотой долины» является первым романом, посвященным жизни и героическому труду узбекских хлопководов.

Один из первых рецензентов романа «Ветер золотой долины» И. Султанов видел достоинство романа в том, что основным героем произведения является народная масса, а тема его — борьба узбекских хлопководов за высокий урожай, героика трудовых буден.

Эти же тезисы, но только в более крупном плане, были развиты профессором В. Захидовым в его статье «О новом романе Айбека». Захидов отмечал: «Айбек этим романом сделал в своем

творчестве поворот в сторону современной тематики и начал новый период в своем омыте как романиста».

Говоря о системе образов, В. Захидов отмечает, что все положительные образы в романе «Ветер золотой долины» являются типичным отражением реальных людей социалистического сельского хозяйства.

В печати были опубликованы статьи и о других произведениях Айбека.

В последнее время вышли книги и крупные исследования, которые, несомненно, помогут глубоко осветить творческий путь Айбека, одного из выдающихся представителей советской многонациональной литературы.

М. КОШЧАНОВ.



Слева направо: М. Шейхзаде, Айбек, Платон Воронько, А. Каххар, М. Бабаяев.

Фото С. Махимова.

МИЛЛИОНЫ ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Краткая библиографическая справка

- В 1922 году опубликовано первое стихотворение «Звони лиры» в журнале «Армугон» (Дару).
- В 1926 году вышел первый сборник стихов «Зуаста».
- Айбек является автором поэтических сборников «Струны сердца» (1929), «Светоч» (1932) и других.
- Айбеку принадлежат поэмы «Дильбар» (1931), «Метель» (1933), «Бяктыгуль и Сагдыдиль», «Джурра» (1935), «Навои» (1937), «Девушкин», «Хамза» (1948) и другие.
- Роман «Священная кровь» вышел в 1939 году.
- Роман «Навои» издан в 1944 году.
- Айбек выпустил романы «Ветер золотой долины» (1950), «Солнце не померкнет» (1956), повести «В поисках света» (1956), «Детство» (1963).
- Айбек является автором многих литературоведческих работ и критических статей — «К вопросу о мировоззрении Навои», «Мир идеи Навои» (совместно с А. Девчи), «Социальные типы в произведениях Навои» и других.
- Роман «Навои» переведен более чем на двадцать языков.
- На русском языке изданы сочинения в двух томах (Москва, 1958), сочинения в пяти томах (Ташкент, 1962—1964), романы «Священная кровь», «Навои», «Ветер золотой долины», «Солнце не померкнет», повести, сборники стихов, поэм и другие книги.
- Айбек перевел на узбекский язык «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Маскарад» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, стихи Г. Гейне, армянский эпос «Давид Сасунский», отрывки из «Фаяуса», В. Гете, «Илиады» Гомера, статью В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и другие произведения мировой и русской литературы.
- Произведения Айбека вышли на таджикском, киргизском, узбекском, чешском, словацком, французском, английском и других языках.

НЕ ЗНАЕТ ОН КОНЦА...

Закончил работу над переводом романа Айбека «Солнце не померкнет». Эта книга о войне, о суровых событиях осени 1941 года, о боях под Москвой.

Перевод «взлущивать» знаю требовательность Айбека. Проходит несколько дней. Айбек извиняется, Извиняется и говорит, что задержит немного рукопись. Потом — еще на неделю, на другую. И вот, наконец, разговор по существу.

Первую главу я написал сразу, под впечатлением поездки на фронт. В них много таких слов: унас, страх... Но ведь люди совершали подвиги. Война, конечно, была очень тяжелой. Они не прятались, они воевали, кричали лицо руками. Они воевали.

Наступает пауза. Шелест страниц. Айбек указывает на отдельные строки: «Железные чудовища», «буран разгуливающий смерти».

Айбек недоволен. Много лишний написал. Давно не возвращался к этой книге. Думаю, что лучше убрать. Нужно убрать. Большой художник отошел от своего полотна и внимательно посмотрел на него через годы.

Это очень важно, — посмотреть через годы.

По большаку, протянувшегося вдоль леса, шагает, насквозь промокший батальон... В первом ряду Аевар-Полван и Вектемир, а в последнем, как обычно, с трудом поднимая ноги, плетется Али».

Но опять настроение меняется. — Как я мог забыть это слово... — Он поначивает головой и неожиданно сообщает: — Раньше знал наизусть «Евгения Онегина». В оригинале! Всего! А сейчас забыл одно слово.

Я невольно наклонил голову. Айбек при мне напомнил о своей болезни в первый раз.

Истатьи, и в последний.

НОВАЯ работа. Переводу повесть «В поисках света». Книга о людях Пакистана, о тех, кто ищет свой дождь в жизни.

Когда Айбек в 1949 году вернулся из этой страны, он написал несколько стихотворений. Их дружит чиль-единственным явлном. Лежит, стучится подив.

У Англии в тяжелых днях Вер народленная страна. Герой повести учитель Ахмед Хусен ищет не только свою дорогу. По этой дороге он должен повести людей. Айбек любит таких героев.

Замечательное дело помогать людям, поднимать им, как нужно жить... — говорит писатель.

Он сам так и поступал и в ингаж, и во всех делах.

ПЕРВАЛИ работу на час. Пришли избиратели. У них просьба, почти от целого района. Это связано с газификацией. Нужно помочь. Не впервые к Айбеку обращаются люди с подобными просьбами и жалобами.

И на этот раз он выполнит свой долг депутата, писателя, коммуниста.

Когда избиратели, в который раз извинялись, ушли, Айбек улыбнулся.

Все дело в названии района. Ведь там избирался другой кандидат в депутаты! — Собственно, какое это имеет значение... — сказал писатель.

И снова зашурали страницы рукописи.

ВИДЕЛ, как Ташкент прошлся с Айбеком... Тысячи людей стояли на обочинах улиц.

Почти каждый человек читал его книги. И не только здесь, в его родном городе...

В Казре, в библиотеке советского культурного центра, им перевести-вали романы «Священная кровь», «Навои» на арабском и английской языках.

Такие экземпляры, с потертыми обложками, принято рассматривать, они побывали у десятков читателей.

Работник культурного центра стал перечислять деревни, куда вывозились книги. Получился длинный список.

Наверное, эти, как и многие другие книги Айбека, продолжают свое неутомимое путешествие по далеким странам.

...Как-то же, влюбленный в стихи Халифа, сказал об этом поэте: «Не знает он конца...»

Тай точно и верно сказано о человеке, чья жизнь и чьи дела остаются в наследство народом.

Борис ПАРМУЗИН.

ЛИРИЧЕСКИЕ СТРОКИ АЙБЕКА

Стих ветер, звук шагов негромом, в саду становится светлей, Луны нечаянный обломок плывет, качался, меж ветвей. Как плавать, пали тени с ветом. Все кругом, в мире — чужа. И тынь медлительного света, как шепот, раздается обледа. Мир шире стал раз в десять, в твоём безразстрастном поглядии...

Свети, свети, вечерняя звезда, тыни и земле холодные ресницы, найди ее, колыньи — и пусть ей мой любви бессонная страда. Тебе я завещаю боль мою, ты же подари нею свою тайной, чтоб мог хоть миг л, мученик случайный, в твоём безразстрастном поглядии...

Снова в знойном саду моей думы, как плоды, созревают слова. Ждут, чтоб ветер нечаянный дунул, жгут — и могут дождаться еда. Нет, никак я и тебе не привиню, наших слышавших душ торжестве! О любви, ты, как сон травинку, наполнишь мое естество. Ты, как утро, что солнце впустило вытесняя постыльную темь. Ты, как туша, что среди пустыни подарила прохладную тень. Ты, как ночь, что росой приняла к бедным веткам в горячем саду. Ты, как ясная звездная книга, и по ней я читаю судьбу.

Сильно раз повторить твою имя, чтобы где-то в сумятице для мне твой след показали бы, ман

Когда с души спадает тланный гнет, то все преобразается природа, глядит весной любое время года и милое все, на что твой взор падет.

Перевел А. НАУМОВ.



Айбек с участниками Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки.



Сергей Бородин и Айбек с казахскими писателями. Фото Н. Глауберсона.

О ФУТБОЛЕ, О СЕБЕ И О ТОВАРИЩАХ

Наши интервью

«Пахтакор», хотя и не блистает особенно в чемпионате страны, славится своими результативными форвардами. Вспомните прошлые сезоны, и память сразу же подскажет, что Красничкин не раз возглавлял группу лучших бомбардиров розыгрыша первенства и проследит грозным нападающим.

А в этом году приятным сюрпризом для поклонников «Пахтакора» явилось выступление Эркина Абдураимова. Но так ли оно неожиданно? Может быть, в нем есть определенные закономерности? Об этом спрашивают многочисленные читатели газеты. Выполнили их просьбу, наш внештатный корреспондент встретился с Эркином Абдураимовым.

— В последние годы вы показываете результативную игру, но, оглянувшись назад, почему-то ли вы все еще поспешите за званием лучшего бомбардира страны?

— Я выполняю в коллективе обязанности крайнего нападающего. Конечно, сложно спорить в результативности с форвардами, которые выступают в центре атаки. У них и возможностей возникает в матче больше, и к тому же — их прямая обязанность забивать голы.

Правда, тут есть маленькая оговорка. Я связки с ролью крайнего нападающего. Здесь больше оперативного простора.

В современном футболе, когда наметилась тенденция к оборонительным вариантам игры, функции любых нападающих сводятся к одному — забить гол. И если раньше я больше создавал для товарищей по команде голевые ситуации, то теперь я сам и завершаю атаки, и нередко забиваю мячи в ворота соперников.

— Лучшим результатом моего является сезон 1966 года. Тогда на моем счету было 10 забитых мячей. Но вестись спор за звание лучшего снайпера чемпионата я как-то не решаюсь. Ведь за все годы этим почетным титулом не обладал ни один крайний нападающий.

— Выходит, вы и сами не ожидали, что в этом году окажетесь в роли лидера бомбардиров страны?

— Перед сезоном — да. Хотя готовился к нынешнему чемпионату с особым подъемом. Но после первых матчей, когда я забил два гола, и особенно после встречи с «Араратом» (где я провел в ворота соперников три мяча), я почувствовал уверенность в своих силах.

К тому же в линии атаки в нашей команде выступают в этом году молодые футболисты, и мне часто приходится брать игру на себя.

И еще. В нынешнем сезоне результативность лучших бомбардиров чемпионата не так ошутима, как в прежние годы. Все это вместе взятое и позволило мне войти в число лучших снайперов сезона.

Сейчас я в неплохой спортивной форме. Чувствую себя прекрасно. Так что полон решимости отстаивать это звание.

— Сейчас на вашем счету девять мячей. Который из них был самым «трудным»?

— Вообще-то легких мячей почти не бывает. Все они — плод усилий команды. Иногда ошибается, забивает себе мяч или вдруг в своей штрафной площади предостерегает «подарок», как называем мы, футболисты, эти мячи, отдавая их в ноги противнику.

Но ведь, согласитесь, такого гола и момента могло и не быть, если бы другая команда не заставила ошибиться соперника, заставляя играть, как говорится, на пределе.

Самым трудным и доставившим мне больше удовольствия является мой первый гол, забитый в ворота московских армейцев.

Самым неожиданным для меня голом был мяч, забитый в ворота «Арарата» непосредственно с углового. Это мой второй подобный гол. Первый такой мяч я забил в 1961 году в итальянском городе Сан-Ремо, выступая за сборную юношескую команду страны, в ворота «Ювентуса».

До меня в «Пахтакоре» такие мячи проводил в ворота соперника Геннадий Красничкин. Он мастер подачи угловых ударов.

— Чем можно объяснить вашу результативность? И вообще у вас, видимо, есть свои «секреты». Какие они?

— В линии атаки у нас выступают талантливые, но молодые игроки — Галеев, Исаков, проявляющие еще робость перед соперником. Приходится брать на себя игру, доказывать, что не так уж все страшно. Другое дело, когда рядом выступают бесстрашный Бекташев, опытный Красничкин. Им можно доверять мяч даже в острой ситуации, зная, что они сыграют так, как того требует момент. И в Ростове, и в Кутанси были напарниками были молодые ребята.

В матче же с «Нефчи» я лишь использовал отличную передачу Красничкина. Он остроумно передал мне мяч влево, видя, что вратарь башкирцев сместился, заняв неправильную позицию.

Немного о «секретах». Вы наблюдали бои боксеров на ринге? Вот один из них, продуктный удар соперника, оказался в шок. Ему нужно определенное время, чтобы прийти в себя, наладить дыхание.

То же самое бывает с командой, пропустившей гол. Несколько минут, а иногда и больше, команда оказывается расслабленной.

В такое время и нужней соперника остро атаковать, чаще бить по воротам.

В матче в Ростове, после того, как мы забивали ответный гол, армейцы растерялись, и лишь штанга спасла их от второго гола ташкентцев.

Но команда, забивая гол, бывая в радостном возбуждении, форвард должен в тренировках отработать действия, которые не любит вратари: неожиданные удары с дальних позиций, рейды в штрафную площадь и т. д.

Сколько мячей, по вашему мнению, достаточно, чтобы завоевать звание лучшего бомбардира? — Двадцать.

Значит, программа первого круга вы почти выполнили? — Думаю, что в первом круге число забитых мячей можно довести до 12—14.

Беседу вел А. ТАШКЕНБАЕВ.

НА СВИММЕ В АТАКЕ Эркин Абдураимов (в центре). Фото Н. Надеждина.



ПРОИСШЕСТВИЯ

«ОСИНОЕ» ГНЕЗДО В ПОДВАЛЕ

На Чиланзаре ирака. На этот раз крупная квартира гражданки Шиншиной была, как говорится, очищена под «метелку». К Чиланзарским оперативникам подключился сотрудник второго отделения ОУР УОП Ташгорисполкома младший лейтенант Сергей Перенский. Тщательно осматривая местность, он встретился с незнакомцем, который выходил из подвального помещения дома № 36 (3-й квартал). Молодой оперативник насторожился: «Кто он и что делал в подвале?»

Решение пришло мгновенно. Младший лейтенант, подзавав милиционеров и глазами показывая на подозрительного, прошептал: — Задержите!

А сам бросился в подвал. Дверь распахнулась, и офицер замер от изумления: тут, как у себя дома, расположились двое мужчин и женщины.

Подоспели помощники. Начался обыск. В одном из углов подвала были обнаружены вещи. Когда их показали потерпевшей, та всплеснула руками: — Господи, ведь это все мое...

Преступников было пятеро: глававар Премпольский и его «друзья» — Янубов, Савкин, Андреев и Ипалов. Более двух месяцев жила воровская шайка в подвале, успевавшая за это время перебраться в четыре квартиры. Неужели жильцы дома № 36 и ЖЭК не замечали их? Как же, видели! Но принцип — «нас не трогай» — мешал им хотя бы выслать, что эти люди и почему живут здесь.

П. НАУМОВ.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

Юный болельщик футбола. Фотоотряд Ю. Бутусова.



ЮНЫЙ БОЛЕЛЬЩИК ФУТБОЛА. Фотоотряд Ю. Бутусова.

ТАШКЕНТСКАЯ ХРОНИКА

В Доме ученых открылась выставка филателистов, посвященная 50-летию ВЛКСМ. В большом зале на специальных щитах и столах представлены свои коллекции рабочие, ученые, пенсионеры.

И еще одна выставка открылась здесь. Она посвящена итогам занятий в кружке владения. Оноло 60 человек — домохозяйки, врачи, работницы фирм «Красная заря» и нефтяной фабрики под руководством опытного педагога А. Тишиной представили свои изделия: кофточки, платки, шапочки и т. д.

С.У.29 «Крупнопанельный дом № 1» в квартале В-13, на Чиланзаре, закончил возведение. Это 96-квартирный жилой дом.

Построен 72-квартирный крупнопанельный жилой дом авиационным заводом имени Чиланзара совместно с подрядчиком СУ-5 строительств № 3 в микрорайоне № 3.

Такой же дом змидан в эксплуатацию на улице Рисовой.

В квартале Д-19, на Чиланзаре, строители СУ-3 строительств № 5 возвели здание школы на 1280 мест.

Строители СУ-1 строительств № 159, в квартале В-7 на Чиланзаре, сдали в эксплуатацию родильный дом на 130 мест.

Легкая атлетика

СПАРТАКИАДА ПРОФТЕХУЧИЛИЩ

В минувшее воскресенье на ташкентском стадионе «Динамо» завершились соревнования по легкой атлетике, входящие в программу XV спартакиады городских и IV спартакиады сельских профессионально-технических училищ Узбекистана. Среди городских училищ победила команда Ташкента, а среди сельских — спортсмены столичной области.

Л. КУБАНОВА, судья республиканской категории.

В МОСКВЕ — СЕМИЗНАЧНЫЙ ТЕЛЕФОН

Работники телефонной сети Москвы значатывещь замену семизначных номеров городских телефонов на семизначные. В конце июля последние шесть тысяч московских абонентов получат семизначные номера: перед каждым еще существующим семизначным номером будет поставлена цифра «2». Одновременно все буквенные индексы заменятся цифровыми, с телефонных дисков исчезнут буквы.

Начальник Главного управления Министерства связи СССР П. Н. Виноградов сообщил корреспонденту ТАСС, что без такого перевода было бы невозможно дальнейшее развитие телефонной сети в столице, включая новые жилые массивы в районе кольцевой автодороги и лесопарковую зону.

В перспективе намечается использовать индексы «3», «4», и «5», построить новые узлы связи и довести количество телефонных номеров в столице до трех-четырех миллионов. Индекс «5» в будущем предназначается для тех, кто живет или работает в лесопарковой зоне Москвы. Ну, а «восемька» отведена междугородней телефонной станции.

Что касается телефонных справочных и специальных служб, например, «Скорой помощи», милиции, то нововведения их не коснутся. Как и прежде, их номера будут начинаться с «нуля».

Переход на цифровую нумерацию упростит работу телефонной службы в стране, облегчит соединение с абонентами зарубежных стран. Дело в том, что одинаковые буквы русского, латинского алфавитов и алфавитов народов нашей страны не всегда соответствуют одним и тем же цифрам на диске аппарата. Например, буква «Д» русского алфавита соответствует цифре «5», а латинского алфавита — цифре «4». Поэтому цифровая нумерация значительно уменьшит ошибки при автоматическом вызове абонентов.

Веклами и объявления

ВТ

ТАШКЕНТСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

слесари по ремонту тепловозов и другого подвижного состава и тепловозные дела Ташкент и Хаваст.

Для нуждающихся имеются благоустроенные общежития. Принятые на работу и желающие могут поступить.

НА 5-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ помощников машиниста тепловоза, а в последующем и на КУРСЫ МАШИНИСТОВ.

Ежегодно железнодорожникам выдаются бесплатные билеты на себя и на семью с правом проезда по всей сети железных дорог, а семейным выдается дополнительно второй билет для проезда в пределах Среднеазиатской железной дороги.

Проживающим за пределами города выдаются проездные пригородные билеты от места жительства до места работы.

Для желающих в новом учебном году поступить на учебу в транспортные институты и техникумы организованы подготовительные курсы для сдачи вступительных экзаменов на дневную, заочную и вечернюю учебу.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заларские входы, 6, отдел кадров Ташкентского отделения дороги станции Ташкент-пассажирский. Телефоны №№ В-92-33-03, В-92-44-60.

ЗАВОДОМ «ТАШКЕНТИЛЬМАШ» работники по научной организации труда — специалисты по психологии и физиологии труда.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 33, «б», отдел кадров (граждан №№ 7, 9, 11, 14, автобусы №№ 3, 6, 18, 26, 51, 54, трамвай №№ 2, 6, остановка «Е. Хмельницкого»).

ТАШКЕНТСКОМ ТИПОГРАФИИ № 1 переплетчики-брошюровщики и печатники, наборщики и линотиписты, электромонтеры и подсобные рабочие, а также ученики для обучения указанным специальностям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ханамы, 21, с 8 ч утра до 4 ч дня в отдел кадров трамвайнобусы №№ 1, 2, 4, 7, автобус № 27, остановка «Площадь имени Калинин».

ТАШКЕНТСКОМ ХОЗРАСЧЕТНОМ БАЗОМ «УЗАВТОТРАНСБАВО» грузчики с повышенной премиальной оплатой труда, уполномоченные (рабочие складов).

Обращаться: г. Ташкент, ул. Отобрания, 42, отдел кадров (трамвай №№ 4, 5, остановка «Эксплуататорный завод», автобус № 21, до конечной остановки).

ТАШКЕНТСКОМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОМ УПРАВЛЕНИИ «ТЕПЛОМОНТАЖ» инженеры, инженеры, трубочники, автомеханики, бухгалтер, нассир.

Работа связана с командировками.

Обращаться: г. Ташкент-ГСП, ул. Сулеймановой, 49, отдел кадров.

ХОЗРАСЧЕТНЫМ ОТДЕЛОМ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА «СОЮЗСРЕДАЗГАЗПРОМ» рабочие склада.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 33, 3-й этаж, отдел кадров. Телефон № 5-21-23.

РЕСПУБЛИКАНСКОМ КАНТОРОМ ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ секретарь, машинистка, работница рекламного склада.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 35.

ГОСКОМИТЕТОМ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ машинистка, старшие бухгалтеры, нассир, бухгалтер-ревизор.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкинская, 7, телефоны №№ В-3-06-44, В-3-06-31.

Коллектив Института философии и права Академии наук Узбекской ССР выражает глубокие соболезнования старшему научному сотруднику, кандидату юридических наук П. Г. Аренбергу по поводу смерти его отца

Григорий Михайлович АРЕНБЕРГА.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ слесари по ремонту тепловозов и другого подвижного состава и тепловозные дела Ташкент и Хаваст.

Для нуждающихся имеются благоустроенные общежития. Принятые на работу и желающие могут поступить.

НА 5-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ помощников машиниста тепловоза, а в последующем и на КУРСЫ МАШИНИСТОВ.

Ежегодно железнодорожникам выдаются бесплатные билеты на себя и на семью с правом проезда по всей сети железных дорог, а семейным выдается дополнительно второй билет для проезда в пределах Среднеазиатской железной дороги.

Проживающим за пределами города выдаются проездные пригородные билеты от места жительства до места работы.

Для желающих в новом учебном году поступить на учебу в транспортные институты и техникумы организованы подготовительные курсы для сдачи вступительных экзаменов на дневную, заочную и вечернюю учебу.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заларские входы, 6, отдел кадров Ташкентского отделения дороги станции Ташкент-пассажирский. Телефоны №№ В-92-33-03, В-92-44-60.

ЗАВОДОМ «ТАШКЕНТИЛЬМАШ» работники по научной организации труда — специалисты по психологии и физиологии труда.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 33, «б», отдел кадров (граждан №№ 7, 9, 11, 14, автобусы №№ 3, 6, 18, 26, 51, 54, трамвай №№ 2, 6, остановка «Е. Хмельницкого»).

ТАШКЕНТСКОМ ТИПОГРАФИИ № 1 переплетчики-брошюровщики и печатники, наборщики и линотиписты, электромонтеры и подсобные рабочие, а также ученики для обучения указанным специальностям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ханамы, 21, с 8 ч утра до 4 ч дня в отдел кадров трамвайнобусы №№ 1, 2, 4, 7, автобус № 27, остановка «Площадь имени Калинин».

ТАШКЕНТСКОМ ХОЗРАСЧЕТНОМ БАЗОМ «УЗАВТОТРАНСБАВО» грузчики с повышенной премиальной оплатой труда, уполномоченные (рабочие складов).

Обращаться: г. Ташкент, ул. Отобрания, 42, отдел кадров (трамвай №№ 4, 5, остановка «Эксплуататорный завод», автобус № 21, до конечной остановки).

ТАШКЕНТСКОМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОМ УПРАВЛЕНИИ «ТЕПЛОМОНТАЖ» инженеры, инженеры, трубочники, автомеханики, бухгалтер, нассир.

Работа связана с командировками.

Обращаться: г. Ташкент-ГСП, ул. Сулеймановой, 49, отдел кадров.

ХОЗРАСЧЕТНЫМ ОТДЕЛОМ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА «СОЮЗСРЕДАЗГАЗПРОМ» рабочие склада.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 33, 3-й этаж, отдел кадров. Телефон № 5-21-23.

РЕСПУБЛИКАНСКОМ КАНТОРОМ ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ секретарь, машинистка, работница рекламного склада.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 35.

ГОСКОМИТЕТОМ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ машинистка, старшие бухгалтеры, нассир, бухгалтер-ревизор.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкинская, 7, телефоны №№ В-3-06-44, В-3-06-31.

Коллектив Института философии и права Академии наук Узбекской ССР выражает глубокие соболезнования старшему научному сотруднику, кандидату юридических наук П. Г. Аренбергу по поводу смерти его отца

Григорий Михайлович АРЕНБЕРГА.

ИЮЛЬ 6 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КООПЕРАЦИИ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт по заявкам радиослушателей (убз). 17.20 Концерт уйгурской музыки. 18.00 Песни на слова Хайюб. 18.40 Спортивная передача (убз). 19.20 Музыкальный глобус (убз). 20.00 Радиообозрение «Гульшан». Повторение утренней программы. 21.00 Передача «В братских социалистических странах» (убз). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Веселый концерт. 22.40 К 25-летию со дня рождения Алишера Навои. Беседа кандидата филологических наук А. Ходинашвили «Навои и Мулла Навас» (убз). 23.15 Вечерний концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт артистов театра имени Мухоми. 19.30 Симфоническая музыка Гайани и Бордина. 20.00 Песни композиторов Сабоннова и Хамдамова (тадж). 20.30 Народные песни и танцы Чехословакии. 20.50 Передача «Холодная вода» (рус.). 21.00 По страницам журнала «Шарк юлдузи» (убз). 21.30 Лирический концерт «Вечерние мелодии» (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 С. Бабаяев. Опера «Хамза».

ИЮЛЬ 6 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Спортивная лошадь». Телефильм. На русском языке: 20.20 Для детей. «Фарит-гульшан». Мультифильм. 21.00 «Кинокамера облетает». Документальный фильм. 21.45 «Очаровательный странник». Телеспектакль.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «Гладиус утенок». Мультифильм. 18.30 Телевизионные новости: 18.35 «Человек и закон». 19.00 «Гостеприимная Анатолия». Документальный фильм. 19.20 «Хорошее настроение». Концерт. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 К 25-летию со дня рождения Алишера Навои. «Навои оларда ва дилларда». 21.10 Равнение на передовых хлеборобов. 21.30 «Неосуществившаяся дуэль». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 Передача учебной программы. Для студентов. Английский язык. Заключительное занятие. 18.30 Для абитуриентов. История (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Телевизионные новости. 20.15 «Физкультура и спорт». Тележурнал. 20.45 Для младших школьников. «Телевизия». 21.15 «Навстречу IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии». Заключительный тур винтоборей. 22.00 «Секретная команда «Бузерант». Премьера телевизионного художественного многосерийного фильма (5я серия). 23.00 Интервью. Концерт лауреатов международных фестивалей молодежи. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Интервью. «Цирк под открытым небом». 01.00 Концерт ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.30 «Петровское на отдыхе». 17.00 Телевизионный театр для детей. Е. Шварц. «Новые приключения Кота в сапогах». Кукольный спектакль. 18.30 Программа цветного телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Суббота, после завтра». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача). 20.40 «Эпохное лето Судана». Документальный фильм. 21.00 «Веселые мелодии и трюки». Концерт. 21.30 «Горизонт». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.00 Экран — детям. 18.30 Интервисташ-68. 19.00 Неделя. На таджикском языке: 19.15 Цикл «Прелестные рассказы». 19.30 «Слепой музыкант». Художественный фильм. 21.00 «Бахористон». Тележурнал. 22.00 Неделя. 22.15 «Мелодии дружбы». Квизер.

Вечерний Ташкент

5 июля 1968 г.

Team

5 ИЮЛЯ ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (детский театр) — гастроли мастеров эстрады Грузии.

6 ИЮЛЯ ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (детский театр) — гастроли мастеров эстрады Грузии.

7 ИЮЛЯ ЗИМНИЕ Сангар (3 серия) ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. вечера). Тайна пещеры Каниота: «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 8 ч. 30 м. вечера, на узбекском языке). Резольвер напарла: им. НАВОИ, «МОСКВА», им. Г. ГУЛЯМОВА (днем и вечером). «Мастер-палац: «ДРУЖБА» (днем и вечером). Три дня Виктора Чернышева: «50 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ (Начало в 9. 10 ч. 30 м. вечера). Черный автомобиль: им. НАВОИ. Тайна пещеры Каниота: «ФЕСТИВАЛЬ».

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: комму. татор от 33-02-49 до 33-02-56. Заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профессиональных организаций, городского колхоза — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрация — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — 33-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент.

P.14016. Б.-2758.