

# ЗАВТРА — ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК РАБОТНИКОВ ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА

ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

Завтра — традиционный праздник работников городского транспорта. В четвертый раз в парке культуры и отдыха «Победа» соберутся завтра на свой традиционный праздник работники городского транспорта.

**РАБОТНИКИ ТРАНСПОРТА!**

**ТРУДЯЩИЕСЯ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА ЖЕЛАЮТ ВАМ НОВЫХ ТРУДОВЫХ УСПЕХОВ!**

## В КОЛОННЕ — АВТОМОБИЛИ РАЗНЫХ ЛЕТ

В девять часов сорол пятнадцать минут утра 21 июля с проспекта «Дружба народов» на Чиланзаре возмёт старт праздничная колонна автомашин. Автомобилисты парад откроют шестидесяти мотоциклистов-знаменосцев. За ними — автомашины 20 автомобильных и автобусных заводов страны. Многочисленное «семейство» Горьковского автозавода будет представлено «ГАЗ-А» и «ГАЗ-АА», их «внуками» и «правнуками».

Нелегкими фронтовыми дорогами в годы Великой Отечественной войны прошел «ЗИС-5», родившийся на свет еще в 1934 году. Он и поныне «трудится» во многих уголках нашей страны. На празднике он будет возглавлять колонну автомашин, выпускаемых Московским автозаводом имени Лихачева.

Здесь же будут и новые марки машин этого предприятия: малолитражные автомобили: «ГАЗ-965», «Мо-

скович-401», «Москвич-412». Колонну автомобильного парада замкнет 27-тонный самосвал Белорусского автозавода «БЕЛАЗ-540» в сопровождении «Запорожцев».

Пона автомобили будут двигаться по двадцатидвухкилометровому маршруту с юго-запада столицы республики на север, посетители пара — участники праздника, осмотрят выставку наиболее интересных марок автомобилей.

На празднике выступят

коллективы художественной самодеятельности производственного объединения танкомотоциклов и трамвайно-троллейбусного управления. Позаботились о безопасности и о будущих водителях — детях. Для них организуется увлекательная игра «Осторожно — машина!». В гости к малышам придет их любимые герои из сказок.

**В. ИЛЬЧЕВ,**  
всестатный инструктор горкома партии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 168 (627). СУББОТА. 20 ИЮЛЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## МАРШРУТ В 22 КИЛОМЕТРА

По какому маршруту пройдет праздничная колонна автомашин? От проспекта «Дружба народов» она направится по улице Г. Гулама — на площадь Актепа, оттуда по улице Мушми, Шота Руставели, Богдана Хмельницкого, пройдет по площади Беруни, Комсомольской площади и выйдет на улицу А. Навои.

Отсюда начинается второй этап. Колонна пройдет по площади имени В. И. Ленина, улицам «Правда Востока», Пролетарской, Пушкина, Урицкого, Энгельса, Д. Абдулова. В 12 часов дня будет финишировать в парке культуры и отдыха «Победа».

Установлен порядок движения колонны. Первый ее участок займет почетный эскорт мотоциклистов-знаменосцев (спортсмены ДОСААФ) со знаменем Союза ССР и знаменами всех союзных республик.

На втором участке — легковые автомобили «ГАЗ-А», «ЗИЛ-110», миниролитражные самодельные автомобили «Ташкент» и «Малютка».

На третьем участке — автобусы.

На четвертом — автомобили производства Горьковского автозавода.

На пятом — автомобиль Московского автозавода имени Лихачева.

На шестом — гиганты самосвалы Минского, Белорусского и других автозаводов страны.

## ВОДИТЕЛЬ ПЕРВОГО КЛАССА

Впервые за «баранку» автомашины Латып Якубов сел шестнадцать лет тому назад. Еще будучи боссоном мальчишкой, он выходил на улицу и с завистью смотрел на пролетающие мимо автомобили. А если ему случалось быть рядом с водителем, то он незаметно терся о рукав его пиджака, чтобы вымазать и свою рубашку... И тогда это ему удавалось сделать, бенгал и сверстникам и ходил среди них с важным видом, выставляя напоказ масляное пятно. Минил из себя заважтого шофера.

И вот настал день, когда он пришел в автопарк. Много с тех пор исколесил дорог, побывал во многих переправах. Год от года росло мастерство, накапливался опыт.

Но Латып не довольствовался правами шофера третьего класса. Сел опять за парту. А по окончании курсов пришел в автопарк № 1 треста пассажирских перевозок и вот уже почти десять лет обслуживает четвертую маршрутную линию.

Лет пять тому назад он одним из первых в автопарке начал соревнование за право называться ударником коммунистического труда. А потом предложил товарищам начать борьбу за высокое звание «маршрут коммунистического труда».

Его поддержали другие водители. Соревнование разгорелось.

И вот в прошлом году в салонах автобусов, курсирующих под номером четыре, появились вымпелы: «Маршрут коммунистического труда». Первым вымпел получил Латып Якубов.

Завтра, на традиционном празднике водителей городского транспорта, Л. Якубов будет в первых рядах праздничной автоколонны.

Фото Ю. Бутусова.

## ПОТОК ГРУЗОВ

Встав на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, работники транспортных организаций столицы республики обязались перевезти в 1968 году около 55 миллионов тонн народнохозяйственных грузов, 500 миллионов пассажиров. Конкретно: автобусами будет обслужено 270 миллионов, трамваями — 148 миллионов, троллейбусами — 75 миллионов, такси — 7 миллионов пассажиров. Грузовой транспорт автохозяйств Главташкентстроя перевезет 39 миллионов тонн, транспортом треста централизованных перевозок — более 15 миллионов тонн грузов.

# Театр из Ферганы

Сегодня в Ташкентском академическом русском драматическом театре имени Горького — первое выступление творческого коллектива Ферганского драматического театра имени Горького. Ташкентские зрители помнят этот коллектив по гастролям в 1954 году. И уже тогда театральные постановки оценили и зрители Ферганы.

Тридцать пять лет назад Валентина Михайловна Щукарёва пришла в Фергану, чтобы тогда театр юного зрителя в городе Фергане и навсегда связала свою творческую судьбу с театром имени А. М. Горького. Вместе с бурно растущим городом рос и русский драматический театр. В 1939 году коллектив театра осуществил постановку спектакля по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», а позже — «Кремлевские куранты», «Ленин в 1918 году», «Имением революции».

В настоящее время имя театра знакомо не только зрителям Ферганской долины, но и Самаркандской, Бухарской, Сырдарьинской и других областей нашей республики. Тысячи километров проделано коллективом театра за тридцать лет творческой работы. И нет ничего удивительного в том, что в театре по-прежнему расцветают таланты актеров В. Щукарёвой, Т. Шалишковой, О. Трескина, Е. Назаровой, Р. Рыкова, В. Орлова, А. Велерникова.

За последние годы в театре произошли большие изменения, и эти изменения связаны с тем, что коллектив пополнился молодыми актерами. Молодежь заражает весь состав энтузиазмом, теплотой, любовью.

К 50-летию славы юного театра намечается осуществление постановки пьесы А. Арбузова «Горел на заре». В спектакле будут заняты молодые артисты.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Е. М. Гасиным и попросил рассказать о том, какие спектакли увидят ташкентцы.

— С глубоким возмущением коллектив Ферганского драматического театра ждет встречи с требовательным зрителем, — говорит Е. М. Гасин. — Мы привезли пьесы: «На дне», «Юстина», «Воскресенье в поместье», «Моя жизнь». Мы очень хорошо знаем, что в узбекской столице знающие и драматургически зрители. И наш коллектив прилагает все силы для того, чтобы наша игра понравилась ташкентцам.



## ПРОЩАЙ, СТУДЕНЧЕСТВА ПОРА!

Студенческие будни, знаменитые годы совместной учебы — все это для них уже позади. По разным дорогам республики молодыми специалистами разбрасываются 253 выпускника химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института. Они с благодарностью вспоминают своих преподавателей Ф. М. Мирзаева, М. И. Нислова, Н. Р. Юсуповича, З. Салимову, К. А. Ахмедову, М. И. Юсупову и других, отдавших им свои знания и частичку души.

Бориса Верховного и Володю Чапрасова «водой не разольешь» — такие они друзья. Оба по распределению попали в Чирчикское опытно-конструкторское бюро. Они с благодарностью вспоминают своих преподавателей Ф. М. Мирзаева, М. И. Нислова, Н. Р. Юсуповича, Ш. Гулямов.

оба защитили дипломы на «отлично». Не осталась от них и Жанна Асс. Абдулхамид Адылов проходил преддипломную практику в Центральном научно-исследовательском институте комплексной автоматизации и выполнил реальный проект на тему: «Исследование структурной устойчивости системы автоматического управления процессом обжига колчедана на сернокислотных производствах». Результаты исследований Абдулхамид будет использованы в цехе производства серной кислоты на Воскресенском химкомбинате.

## В ПАНСИОНАТ

Сегодня что расположено по улице Алмазарская ТРАССА, ПОДЪЕХАЛИ АВТОБУСЫ.

С рюкзаками и удочками их уже ждали молодые рабочие предприятия. В руках путежки в дружелюбный дом отдыха-пансионат на озере «Рохат». Там уже «забронированы» для отдыхающих комнаты.

Путевки приобретены за счет фонда предприятия.

## ВСТРЕЧА С ДЕТЬМИ

Сегодня тории предприятия ЦАРИЛО ОЖИВЛЕНИЕ. Около 150 человек пришли сюда, чтобы выехать на автобусах в горы — предместие Хумсана. Там расположен заводской пионерский лагерь «Ирригатор».

На предприятии эту субботу назвали посвоему — «День встречи родителей с детьми».

Вечером автобус доставит ремонтников домой, в город.

Петиция с изложением в ней требований представителей университета была вручена послу США в Японии Джонсону.

Движение против американских военных баз широко распространилось в Японии, охватив различные слои населения.

Из префектуры Тиба сообщают, что губернатор префектуры Такето Томоно потребовал убрать с территории префектуры другую крупную американскую базу Кисарадзу. С началом войны во Вьетнаме эта бывшая база японских ВВС стала широко использоваться американцами для подготовки военных летчиков.

## ДВИЖЕНИЕ ЗА ЛИКВИДАЦИЮ АМЕРИКАНСКИХ БАЗ В ЯПОНИИ

ТОКИО. (ТАСС). Представители университета Кюсю потребовали убрать из города Фукуэя американскую военно-воздушную базу Итадзукэ и разорвать японо-американский договор безопасности. Это требование выдвинуто по инициативе комитета борьбы в университете, организованного после катастрофы американского истребителя с базы Итадзукэ, упавшего в ночь на 2 июня на строящееся здание вычислительного центра университета.

Петиция с изложением в ней требований представителей университета была вручена послу США в Японии Джонсону.

Движение против американских военных баз широко распространилось в Японии, охватив различные слои населения.

Из префектуры Тиба сообщают, что губернатор префектуры Такето Томоно потребовал убрать с территории префектуры другую крупную американскую базу Кисарадзу. С началом войны во Вьетнаме эта бывшая база японских ВВС стала широко использоваться американцами для подготовки военных летчиков.

## Действия арабских партизан

БЕИРУТ. (ТАСС). Арабские партизаны, действующие на оккупированной Израилем территории, убили и ранили 103 израильских солдата и офицера, проведя семь вооруженных операций в первой половине июля.

Как сообщается в опубликованном здесь коммюнике, партизаны уничтожили также значительное количество израильской военной техники, в том числе 12 бронетранспортеров и других военных машин, танк и четыре орудия.

## ПРИЗНАНИЕ ОЧЕВИДЦА

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Если бы не американское военное вмешательство, то Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама давно одержал бы победу над сайгонским правительством, которое не пользуется доверием населения, заявил один из руководителей группы американских гражданских специалистов, работающих в дельте реки Меконг, Роджер Монтомери. Пройдя в Южном Вьетнаме четыре года, он пришел к выводу, что

США не могут решить вьетнамскую проблему военным путем.

Как сообщает газета «Вашингтон пост», Р. Монтомери в интервью, данном в Сайгоне, потребовал прекращения действий США военных действий и предоставления вьетнамскому народу права самому решать свои проблемы.

В знак протеста против политики правительства США во Вьетнаме Роджер Монтомери подаст в отставку.



## Заявление политбюро ФКП

ПАРИЖ. 19 июля. (ТАСС). Политбюро Французской коммунистической партии опубликовало специальное заявление в связи с 14-й годовщиной подписания Женевских соглашений.

«Если вьетнамско-американские переговоры не продвигаются вперед, то это происходит лишь потому, что правительство Вашингтона продолжает отказываться от серьезного обсуждения вопроса о прекращении бомбардировок и всех других актов войны против Демократической Республики Вьетнам», — говорится в заявлении.

«Американское правительство, таким образом, несет всю ответственность за продолжение войны. Оно должно безоговорочно прекратить бомбардировки территории ДРВ».

## НА ТАШКЕНТСКОМ МОРЕ

Сегодня предприятия — заводов выступлений спортсменом по многим видам спорта.

Концерты художественной самодеятельности покажут районные дома культуры: «Юность», «Узлубен» и поселка Куйлюк.

Хорошего отдыха и настроения вам, труженики Ленинского района! Любители спорта и пении с отдыхающими 19.

## К ГОЛУБОМУ ИССЫК-КУЛЮ

70 отсувонцов прожитного института «Ташкиратор» выехали на озеро Иссык-Куль.

В японском месте села Аляньево раскинулся палаточный лагерь института, функционировать вот уже шестой год. И каждый лет-

## УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ

19 июля с. г. Политбюро ЦК КПСС вправило Президиуму ЦК КПЧ письмо с предложением о проведении двусторонней товарищеской встречи. Со стороны руководства ЦК КПС давалось принципиальное согласие на проведение встречи, однако она не состоялась, так как каждый раз от-

## ВСТРЕЧА С ДЕТЬМИ

Полтавская чехословацкими товарищами на определенное время.

Политбюро ЦК КПСС внесло предложение о том, чтобы такая встреча была проведена 22 или 23 июля с. г. в Москве, либо, если это будет удобнее для чехословацких товарищей, в Кнеле или Львове.

# О ЧЕМ

## рассказал

### дневник



Красильный цех ниточной фабрики считается одним из самых сложных и трудных на производстве. Несмотря на то, что здесь установлено новое оборудование, применяются современные технологии, многие вопросы еще не решены. В частности, не создан благоприятный для работы микроклимат, в цехе очень жарко и это, отнюдь не способствуя росту производительности труда. То и дело выясняется, что в цех поступает недостаточно воды, необходимой для нормального протекания процесса крашения и отбелики. Эти и многие другие вопросы волнуют коммунистов цеха, не раз они обсуждали их на собраниях партгруппы.

Партгруппа — красильщица Надежда Васильевна Токарева внимательно следит за всем, что происходит в цехе. Немало сил стоило ей добиться того, чтобы цех нормально обеспечивал смежников продукцией и притом только высокого качества. Надежда Васильевна каждый раз, когда событие заносит в дневник партгруппы. Записи короткие, но их много, и они говорят о том, что партгруппа активно вторгается в дела производства. Взять хотя бы вопрос о микроклимате. Когда он обсуждался на собрании партгруппы был приглашен главный инженер фабрики К. П. Стрельцов. Он признал требование коммунистов об улучшении системы вентиляции справедливым, обещал помочь. С тех пор уже удалось кое-что сделать. Температура воздуха в цехе снизилась, однако до комфорта еще далеко. Для завершения работ по улучшению вентиляционной системы установлен месячный срок. Партгруппа добилась успешного осуществления и других неотложных дел. Взять, к примеру, расход химикатов и красителей. Если их уйдет больше нормы, продукция цеха не будет рентабельной. Об этом говорили на собрании партгруппы и начальник цеха Турсукул Сулейманов, и мастер Валентина Леонтьевна Савицкая, и партгруппа. Было решено строго проверить расход всех химикатов. И этого придерживаются все. А когда кончается месяц и подводятся итоги работы, коллектив с удовлетворением отмечает: все в норме, перерасхода, как было прежде, нет. И это потому, что застрельщиками борьбы за экономно и бережливо стали коммунисты — Надежда Васильевна Токарева, красильщицы Мария Ивановна Грищенко, Александра Ивановна Резникова и другие.

Партгруппа красильного цеха считается на фабрике одной из самых активных, деятельных. Здесь каждый коммунист имеет ответственное поручение и отчетывается в своей деятельности. Так, бригадир бравошников Сара Хусанова Енгальева выполняет обязанности члена цехкома. Она еще и народный заседатель. Мастер Валентина Леонтьевна Савицкая тоже член цехкома, а также член товарищеского суда фабрики. Бригадир отбелщиц Александр Александровна Буленкова — агитатор. Она проводит в коллективе беседы, организует чтение газет в обеденный перерыв. Мастер Абдухалим Каюмов — депутат Фрунзенского райсовета — ведет работу и как член партбюро фабрики. Мария Ивановна Грищенко была избрана профгруппоргом. Александра Ивановна Резникова — член женсовета, часто бывает в школе, узнает, как учаща дети ниточников, беседует с родителями, если их сыновья и дочери получают плохие отметки.

Трудно перечислить все вопросы, которыми приходится заниматься партгруппе, но главное внимание уделяется производству. У нас в цехе не дзвзает 35 процентов рабочих, — из-за этого говорит партгруппа, — из-за этого чувствуется постоянное напряжение. Нельзя же допустить, чтобы цех не получил красной или отбеленной пряжи! Тогда фабрика недодаст ниток.

— А как выполняется план? — На 102—103 процента. За полугода фабрика дала сверх плана свыше миллиона катушек ниток, в этом немалая заслуга коллектива красильного цеха и партийной группы. Вот о чем поведал дневник партгруппы.

М. МАРГОНИН.

Текстильный комбинат.

### По следам одного письма

# ДЕЛАТЬ? ПРОЩЕ ПООБЕЩАТЬ...

Цехи завода радиодеталей — просторные, светлые, с высокой вакуумной гильзой. В них работают в белых халатах. Сюда не должна проникать ни одна пылинки. Мощные кондиционеры день и ночь поддерживают одинаковую температуру воздуха. На точном сложнейшем оборудовании выпускаются миниатюрные и микроскопические детали. И вдруг — парадокс. На современном, оснащенном новейшей техникой предприятии грубо нарушаются элементарные санитарные условия.

Прошло четыре года, и на окраине города появились цехи предприятия, и три года, как тянется переписка с генподрядчиком — девятым управлением 159 треста (начальник В. В. Савельев) об устройстве канализации. Три года рабочие записывают в коллективном договоре требование по скорейшему устройству канализации, а руководители Главташкентстроя, треста № 159 и его девятого управления пишут приказы, спускают постановления, накладывают резолюции...

Каких только нет приказов, обязательств и заверений по разным подписям... А канализации по-прежнему нет. В чем причина? Почему строители так надолго загнили работы? На этот вопрос В. В. Савельев ответил так: — Мы не можем закончить рытье траншей, проводить укладку труб и врезку их в каракумьский коллектор, так как нас не устраивает смета. Да и нет гарантий, что завод сможет оплатить всю стоимость работ.

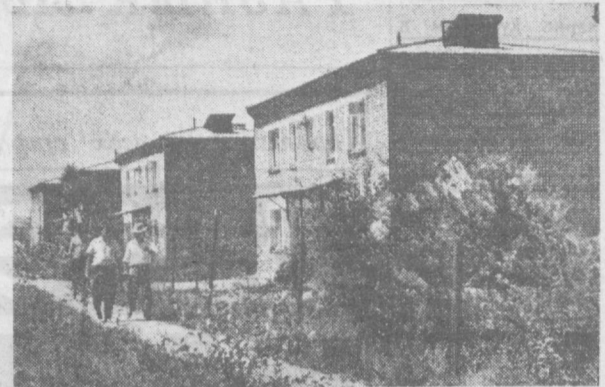
Действительно, как вылилось позже, прокладка плитометровой траншеи должна вестись в ямы, это в свою очередь увеличит стоимость. Так что же с того? Завод-то платить не отказывается. В строительном управлении есть письмо, в котором руководство завода обязуется оплатить все фактически работы независимо от первоначальной сметы или последующих расчетов. Есть и согласие проектного института утвердить новую смету в любом фактическом объеме. Из-за антисанитарии на территории завода под угрозой закрытия столовая, профилакторий и общежитие. «Очевидно, здесь дело не в смете и деньгах, а в безответственном отношении строителей — с горечью пишет об этом в редакцию инженер завода В. Г. Потапов. — Сколько раз за все эти годы составлялись графики, давались заверения. Но все это осталось на бумаге».

Л. ЛЫСЕНКО.

## РЕПЛИКА ЗАБЫТЫЙ ПАРК

Один из уголков городка работников Ташкентского института овоще-бахчевых культур и картофеля.

Фото Х. Хантмухамедова.



(УГАП).

Говорят, что заброшенные парки особенно поэтичны. В их почти непроходимых зарослях не раз рождались чудесные стихи и поэмы. Но если вы побываете в небольшом садике, расположенном рядом с Центральным, или как его называют, Туркменским рынком, то захочется тут же сесть и написать фельетон. Безрадостная картина предстает перед вашими взорами. Кругом разбросаны обрывки газет, обглоданные рыбки селедки и арбузные корки. Местные мальчишки приходят сюда не для игр, а для сбора порожних бутылок, «урожая» которых особенно обильно по вечерам. Маленький фонтан посреди парка превращается в мусорный ящик. Трава вокруг вытоптана так, словно здесь побывало стадо буйволов. Трудно поверить, что в центре города можно увидеть такое! Землетрясение нанесло значительный урон зеленым насаждениям Ташкента. Это обязывает нас еще бережливее относиться к садам и паркам, строго следить за чистотой в них. И тех, кто не умеет беречь природу, нужно строго наказывать. Таков совет райисполкома и районным отделам милиции.

Н. ВИКТОРОВ.

## ЭКРАН НОВОСТЕЙ



Недавно в 12-м квартале Чиланзара открылся магазин № 70 Ташкентского треста. Здесь разнообразный выбор товаров от мелкого гвоздика до большого шкафа. В шутку его можно назвать магазином 2000 мелочей — столько наименований товаров сразу находится здесь в продаже. За месяц работы коллектива магазина реализовал товаров на 170 тысяч рублей вместо 120 тысяч по плану. НА СНИМКЕ: в одном из отделов магазина.



САМАРКАНДСКАЯ ОБЛАСТЬ. Завод по производству шпунтов чинараградских вин построен в колхозе имени Зигельса Самаркандского района. Ежедневно отсюда отправляется около пяти тысяч бутылок искристых напитков. НА СНИМКЕ: винодел Гави. Малеев в лаборатории. Фото А. Кузьменко. (УГАП).

# Одна Родина, одна судьба

Книга К. Фазылходжаева посвящена разрабатке одной из актуальных проблем советской исторической науки — изучению процесса становления и укрепления дружбы народов СССР. Книга состоит из шести глав, введения, заключения и обширной библиографии. В первой главе «Формирование и развитие сотрудничества и дружбы узбекского народа с народами Советской России», хронологически охватывающей период от победы Октябрьской революции до начала Великой Отечественной войны, автор дает свою периодизацию этого этапа истории дружбы народов Средней Азии с великим русским народом, выделяет три основных периода: первый — образование Туркестанской АССР в составе РСФСР, второй — совместная борьба узбекского народа с народами Советской России.

Важнейшим фактором развития и укрепления дружественных отношений узбекского народа с братскими народами СССР и «Развитие дружественных отношений узбекского народа и народов СССР в период борьбы за выполнение семилетнего плана (1959 — 1965 гг.)». После войны, с братской помощью всех народов СССР и под руководством Коммунистической партии, Узбекистан добился новых успехов в развитии своей экономики и культуры. Этот период богат многими примерами дружбы узбекского народа с другими народами СССР. Она проявилась в конкретных делах узбекского народа: в увеличении производства хлопка, освоении богатейших природных богатств, в строительстве железорудных магистралей, в подготовке кадров для республики Средней Азии и Казахстана, в оказании материальной помощи населению Ашхабада, пострадавшему от землетрясения в 1948 году, строительстве оригинальных сооружений. Этот период характерен заметным оживлением научных и культурных связей Узбекистана с другими республиками СССР.

Важнейшим фактором развития и укрепления дружественных отношений узбекского народа с братскими народами СССР и «Развитие дружественных отношений узбекского народа и народов СССР в период борьбы за выполнение семилетнего плана (1959 — 1965 гг.)». После войны, с братской помощью всех народов СССР и под руководством Коммунистической партии, Узбекистан добился новых успехов в развитии своей экономики и культуры. Этот период богат многими примерами дружбы узбекского народа с другими народами СССР. Она проявилась в конкретных делах узбекского народа: в увеличении производства хлопка, освоении богатейших природных богатств, в строительстве железорудных магистралей, в подготовке кадров для республики Средней Азии и Казахстана, в оказании материальной помощи населению Ашхабада, пострадавшему от землетрясения в 1948 году, строительстве оригинальных сооружений. Этот период характерен заметным оживлением научных и культурных связей Узбекистана с другими республиками СССР.

Важнейшим фактором развития и укрепления дружественных отношений узбекского народа с братскими народами СССР и «Развитие дружественных отношений узбекского народа и народов СССР в период борьбы за выполнение семилетнего плана (1959 — 1965 гг.)». После войны, с братской помощью всех народов СССР и под руководством Коммунистической партии, Узбекистан добился новых успехов в развитии своей экономики и культуры. Этот период богат многими примерами дружбы узбекского народа с другими народами СССР. Она проявилась в конкретных делах узбекского народа: в увеличении производства хлопка, освоении богатейших природных богатств, в строительстве железорудных магистралей, в подготовке кадров для республики Средней Азии и Казахстана, в оказании материальной помощи населению Ашхабада, пострадавшему от землетрясения в 1948 году, строительстве оригинальных сооружений. Этот период характерен заметным оживлением научных и культурных связей Узбекистана с другими республиками СССР.

Вечерний Ташкент

20 июля 1968 г.

# СЧАСТЬЕ ТРУДНОГО ПОИСКА

В этой женщине с мягкой улыбкой и доброй улыбкой никак не заподозришь твердой воли, удивительного трудолюбия, да и мужества, пожалуй. А ведь именно эти грани характера раскрываются в облике Татьяны Николаевны Подняковой каждый раз, когда жизнь ставит перед ней нелегкие проблемы.

Она не собиралась стать хирургом, но хирург требовался эвакогоспиталю Второго Белорусского фронта. И выпускница медицинского института передвигается по фронтовым дорогам. Заново осваивает специальность — ведь сначала она лечебный факультет. Учится держать скальпель, спасая жизнь бойцов под артиллерийским огнем. В Катле начинала войну, а закончила ее в польском городе Быдгоще. Это суровая школа на стойкость, выносливость. Таких опытом она не могла, не имела права пренебречь.

После войны — снова Ташкент. Недаром фронтовичка получает назначение в урологическую клинику, которой руководит заслуженный деятель науки Узбекской ССР Дмитрий Алексеевич Венедикт. Война заставила Татьяну Николаевну пробыть в хирургии. Урология — та же хирургия, но только узкая ее область. И все-таки много пришлось начинать сначала: ни с теоретической, ни с практической урологией она до сих пор не стала.

Десять лет работы рядом с профессором Д. А. Венедиктом были для нее не только годами становления как врача, но и удивительного исследования. Именно в области урологии специализируется Татьяна Николаевна как клиницист, хирург, педагог. И хотя времени всегда не хватает, хотя день заполнен до предела, она выкраивает часы для научного эксперимента, который ведет под руководством профессора. Накапливается материал для кандидатской диссертации, которую она защищает уже после смерти любимого учителя.

Но и теперь научный поиск продолжается. Всем известны преуспевающие хирургические методы лечения почечно-каменной болезни. Сегодня эти методы применяются в перестроенном значении в борьбе с тяжелыми, распространенными в Средней Азии эндемическим заболеванием. Доктор Т. Поднякова все чаще задумывается над проблемой консервативного лечения. Выявлено, что в большинстве случаев почечные камни образуются в результате нарушения обмена веществ. Поэтому в лечении почечных камней особое значение имеет диета. В этой области Татьяна Николаевна имеет многолетний опыт. Она считает, что в лечении почечных камней особое значение имеет диета. В этой области Татьяна Николаевна имеет многолетний опыт. Она считает, что в лечении почечных камней особое значение имеет диета.

Вместе с ней работают в урологической клинике все больше отнимают сил и времени. Лечебная работа, чтение лекций, практические занятия с будущими врачами... А ведь она еще жена, мать... Долодина диссертацию, Выпущена новинка отечественной и зарубежной литературы. Они подсказывают лишь ориентиры поиска, врач ставит смелые опыты на животных, снова и снова экспериментирует. Мысль ее сосредоточена на главном: как избавить больного от скальпеля, иными путями спасти его от мучительной по своему течению почечно-каменной болезни? Кажется, не будет конца исследованиям. Но в один счастливый день ученый решает, наконец, перенести результаты поисков в клинику. Она предлагает большое лечение так называемым фосфатно-лимонным буфером вместо операции. И результаты не могут не радовать... Десятилетний поиск в науке завершился недавно блестящей защитой докторской диссертации, которую Т. Н. Поднякова посвятила возможностям распада и растворения почечных камней.

Когда один из официальных оппонентов, заведующий кафедрой урологии Минского медицинского института профессор Николай Евсеевич Савченко, взял в руки диссертацию Т. Н. Подняковой, он был изумлен смелости и размерам научной работы (600 страниц) и как он говорил, самой удивительной темой. О чем пойдет речь в столь пространной работе? Неужто опять новый растворитель или новые таблетки? Ведь, несмотря на многочисленные попытки применения лечебных препаратов, они оказывались неспособными в какой-либо мере растворять камни, образовавшиеся в почке. Не достигали цели и разнообразные пищевые рационы.

Обо всем этом думал оппонент, принимая за чтение первого научного труда. А через несколько недель, выступая на заседании ученого совета Ташкентского медицинского института, профессор Н. Е. Савченко дал высокую оценку диссертации.

Важна сама по себе постановка вопроса о возможности растворения и распада камней, — говорил он. — На-

до обладать смелостью научного исследователя, чтобы затеять проект, в который не сулят ясных и безоблачных перспектив. Совершенно очевидно, что Поднякова обладает такой смелостью. Необычно направление научной мысли диссертанта: раз организм умеет формировать камни, «строить» их, он должен сам уметь их и разрушать. Проходя красной нитью через всю диссертацию, мысль эта подтверждается бесспорными аргументами.

О том новом, что внесла Т. Н. Поднякова в урологическую науку и практику, говорили на заседании ученого совета и другие официальные оппоненты — заслуженные деятели науки Узбекской ССР профессора В. В. Вахидов и А. И. Николаев.

Ученый совет присудил Т. Н. Подняковой степень доктора медицинских наук. Помимо этой главной работы, которой отдали годы жизни и нелегкого поиска, у Т. Н. Подняковой имеется еще 40 опубликованных научных работ. Хорошо бы республиканскому издательству «Медицина» издать монографию, являющуюся по-

С. БУРИЕВА, Р. АЛЕКСАНДРОВ.

## ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

В горбольнице № 15 привезли ее из другой городской клиники, где она лежала 45 дней и безрезультатно. «История болезни» скупко рассказывала о течениях недуга: выраженные признаки удушья и бессонницы. Болезнь в хронической и застарелой форме. Нужно было принимать срочные меры, спасать мать пятерых детей.

М. Садыхова была положена во 2-ю терапевтическую палату и врачу Маргубе Иноятовне Иноятовой, до самостоятельного любящей свое дело, но везучей работы. Ассистент Н. Д. Сухорькова рассказывает о ней: — Это наш самый молодой врач. Начала работу ординатором, затем закончила аспирантуру. В ближайшем будущем будет защищать кандидатскую диссертацию. Побольше бы нам таких молодых и вдумчивых специалистов. Больные горюют: «Внимательная, чуткая, отзывчивая. Словом, замечательный врач и хороший человек». Иноятова обследовала 24х часовых, размещенных в 4-х палатах. Вот в одну из этих палат была помещена М. Садыхова. Иноятова рассказывает о наших неординарных трудностях, которые приходится испытывать всему лечебному коллективу, чтобы поставить больную на ноги. Тем не менее, уже через 5-6 дней борьбы с болезнью приступы удушья прекратились. Садыхова начала спать по ночам, а через 13-17 дней она была выписана на квартиру. «Трудно перечислить все случаи, когда врачи самоотверженно сражаются за жизнь человека. И в этом заслуга ассистента Н. Д. Сухорьковой, отдавшей 35 лет лечебной практике. Н. Г. Григорьевич — заведующий терапевтическим отделением, профессора Р. А. Абдуллаева — заведующего кафедрой терапии, А. К. Садыхова — главного врача и других. Много поступает в редакцию писем от бывших больных. И в каждом из них приветствия, слова благодарности в адрес тех, кто несет бесценную вахту на страже здоровья, кто вкладывает ярким незабываемых страниц в летопись трудовых дел».

Л. РЕЗНИКОВА.

ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ» — Эдвард Колчинский

## ФЕЛЬЕТОН ПО ТЕЛЕФОНУ

Я сидел и думал голову над фельетоном о трудовом дисциплине. Завтра была в том, как подать материал. Все приемы казались мне устаревшими, банальными. А хотелось бы что-нибудь свежее, оригинальное... Завтра надо было уже сдать материал в редакцию, а я еще и не начал его. Вдруг зазвонил телефон. Я поднял трубку и услышал: — Холера вас забере...

у них надолго — я выжился. — «Баланс», — вскрикнул. — Вот жена ему опять задаст такой баланс — не обрадуется! — Не думаю, — возразил я. — Ей не до него: она занята кладовщиком. — Этим пьянужкой? — А что? У женщины всегда свои соображения на этот счет. — Ха, ха, ха... засмеялся он. — Тогда дайте мне заместителя управделами. — Сместю, но его тоже нет. Вчера был на банкете, а сегодня жена позвонила, что он схватил грипп. — Мор на вас напал, что-ли? — Не мор, а просто так совпало. — Тогда позвоните диспетчера. — Нет? Тогда извините — ошибся. — Пойдите, разогейте, а с кем я разговариваю, черт вас побери? — С сатириком вы разговариваете, дорогой товарищ! Он поспешно бросил трубку, а я записал весь этот разговор. А когда я прочитал его, то мне показалось, что передо мной готовый фельетон. Разве не так, товарищ редактор? Из журнала «Шпилька».

## ВСТРЕЧИ С ЧАПЛИНЫМ

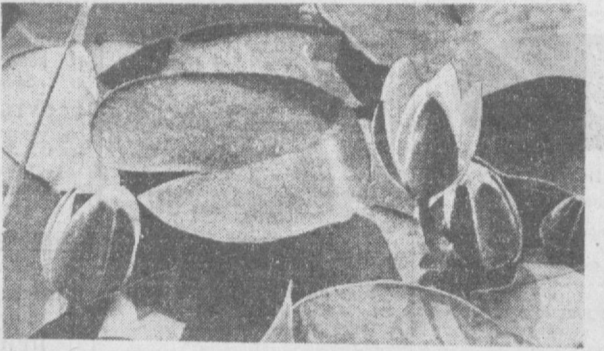
ЛОС-АНЖЕЛОС. У меня связано несколько памятных событий. О них мне и хотелось бы рассказать читателям «Вечерки». Город, в котором я прибыл на должность консула СССР, был не только центром американской кинопромышленности, но и в то время политическим центром, так как кино занимает ведущее место в пропаганде Соединенных Штатов. Здесь мне довелось познакомиться и встретиться с человеком, которого знает и любит весь мир. Это Чарльз Чаплин. Сорок лет творческой жизни артиста с 1912 по 1952 год прошли в Лос-Анжелесе (в переводе на русский язык «город-ангел»). В первый же день моего приезда в Лос-Анжелес я узнал о том, что на окраине США появилась новая кинокомпания Чарли Чаплина, высмеивающая Адольфа Гитлера. Это было неслыханно смелое по тем временам, и не только смелое, но и весьма опасное для жизни создателя картины. Чаплина засыпали анонимными письмами, угрозами кровавой расправы. Японская фашистская организация «Черный дракон» приняла решение уничтожить артиста и тайно послала убийцу в Лос-Анжелес. Но великого художника не пугают угрозы. Он нянул для охраны частную полицию и продолжал работать. В начале 1941 года картина «Великий диктатор» вышла на экраны. Все это я узнаю в первый же день моего приезда в Лос-Анжелес и, естественно, загораясь желанием скорее увидеть фильм. В газетном справочнике узнаю, что «Великий диктатор» можно увидеть в небольшом городке, в 50 километрах от Лос-Анжелеса. И вот при первом же моем приезде советский «ЗИС» мчит меня по американской дороге вдоль альпийской долины в маленький провинциальный городок. Вход в американские кинотеатры разрешается в любое время сеанса. Интервал между концом и началом фильма продолжается не более пяти минут. По одному билету можно смотреть все сеансы в течение всего дня. Не дожидаясь нача...



и точно пассивировал. Его игра напомнила мне манеру французского чемпиона А. Коше. Тот тоже чаще играл короткими мячами и, между прочим, был другом Чаплина. Несколькими раз мне приходилось быть с Чаплиным на различных митингах и вечерах, устраиваемых с целью моральной и материальной помощи Советскому Союзу. В моей памяти особенно сохранился грандиозный митинг «Раеш Уор Релиф», организованный 24 марта 1942 года в честь прибытия советского теплохода. В огромном зале «Шрайв Аудиториум» собралось семь тысяч человек различных классов и профессий. Сцена была украшена советскими и американскими флагами. Чаплин сидел в президентском ряду со мной и капитаном прибывшего корабля. Митинг проходил с большим подъемом. Выступавших было очень много. С яркой и взволнованной речью выступил и Чаплин. На митинге я познакомился с капитаном советского теплохода, а через год, в один из рейсов, он привез Чаплина в подарок маленького медвежонка. «Вспомнил Чаплина, я не могу не сказать о его замечательном выступлении в Нью-Йорке 22 июля 1942 года. На большом митинге в Мэдисон-Сквер-гардене, призванном открыть «второй фронт», он говорил: «Россия сражается сейчас у последней черты, она — самый надежный оплот союзников. Нам необходимо, прежде всего немедленно открыть второй фронт... попытаться сделать невозможное. Не забудем, что все великие события в истории человечества представляли собой завоевание того, что казалось невозможным...»

## ПОСТ ПРИМЕТ МАШИНА

МОСКВА. (Наше сообщ.) На площади Серпуховской заставы хлопочут строители и монтажники. Им доверено установить цифровую вычислительную машину. Этот автомат примет пост у регулировщика ОРУДА.



Цветок водная лилия (парн «Победа»). Фото М. Нуритдинова.

Движение тут оживленное, надвигаются следы за семью перекрестками. Они будут подчинены так называемой «блуждающей схеме», позволяющей быстро и правильно реагировать на все изменения в уличном движении. В асфальт замуруют датчики. Когда в их магнитных полях появятся автомобили, частота тока мгновенно изменится, и, повиновшись «машинной памяти», сигнальное устройство вовремя зажжет зеленый сигнал. Все датчики и светофоры соединены кабельной сетью с центральным пультом управления. Автомат будет исправно нести нелегкую полевую службу. Специалисты считают, что, благодаря ему, пропускная способность магистральной магистрали возрастет примерно на двадцать пять процентов.

## АЛИШЕР НАВОИ

В золотых одеждах шахи — ну и чертвяк же народ! Пламень мук — пламень сердца — души их, увы, не жжет. Влатным плахам, у которых каплет кровь всегда с клинкой. Не укажи им ран кровавых, что любовь с собой несет. Силу страсти мунд сердца не поймают во век Парвез. Их осянёт лишь Фархад, зная их напрощ отметет. Каждый видит горемыку — он разлуку заклетмнет. Те пускай об этом судят, кто познал разлуку гнет. Я бреду по пустыне грусти, чтоб душой исчезнуть в ней. И бреду по следу близким, ставшим прахом от невзгод. Скользя я разлуку цепью по рукам и по ногам. И приручить наряд ли сможет зная, как боль гнетет. Навои, уж роль владыки горемычных гоня прочь. Направляйся прямо к богу, может, он тебя поймет.

Снилась пери мне с улыбкой пред соперником моим. И во сне я заметался, злобой бешеной тоном. На свиданье с нежной пери о разлуке помню я. И снова смех роняя слезы, сердцем плачу я своим. Если а зеркала ты глянешь, и явлением в раю Виден лик твой краше гурни, что не схож ничуть с земным. Как звезда при сляде гаснет, так и солнце в небесах Блестит померкнет, если лик твой рядом с ним мы поместим. Поднеси мне чаду, краше! От разлуки и от мук Станет легче и спокойней мне с ним твоим золотым. Реки слез я в жизни пролил, их поток меня несет. Посмотрю на отражение — сам себе кажусь чужим. Навои на пери глянет — и лечали позавид. Так назад и день уходит, если солнце перед ним.

Перевод М. Ушакова.

## Мужчины и женщины

В результате проведенных исследований немецкие ученые сделали вывод, что по физическим силам женщины «отстают» от мужчин на 53 процента. Эта природная разница не может быть устранена даже специальными тренировками, так как природная физическая сила у женщин при одинаковых условиях составляет всего 43 процента природной силы у мужчин.

Совершенно другие результаты дала программа сердечной деятельности: при одинаковой нагрузке женское сердце функционирует эффективнее мужского. Что касается интеллекта, то психологи установили только некоторые различия: женщины лучше говорят, быстрее усваивают иностранные языки и наблюдательность их выше, чем у мужчин.

## ВОСКРЕСНЫЕ СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ХОЗЯЙКАМ



Итак, сегодня вы отдыхаете. Как всегда, есть какие-то дела: уборка, стирка и т. д. А вечером надо идти в гости — на день рождения. Постарайтесь заняться домашними делами в первой половине дня. Во второй — примите освежающую ванну и обязательно отдохните. Тогда у вас настроение, а главное — вид будет хорошим.

У вас длинный волос. Начните собирать в гости чуть пораньше, чтобы потом не нервничать, что опаздываете.

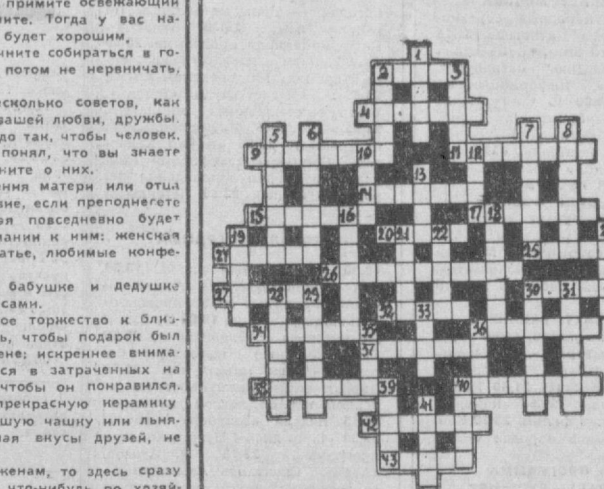
А теперь мы дадим несколько советов, как выбрать подарок — знак вашей любви, дружбы, внимания. Выбирать его надо так, чтобы человек, для которого он дарится, понял, что вы знаете его вкусы и желания, помните о них.

Например, в день рождения матери или отца вы доставите им удовольствие, если преподнесете именинникам вещь, которая повседневно будет напоминать о заботе, внимании к ним: женская косметика, шарф, отрез на платье, любимые конфеты и т. д.

Внуки и внучки дарят бабушке и дедушке подарки, которые сделали сами. Вы собрались на семейное торжество к близким друзьям. Не старайтесь, чтобы подарок был обязательно дорогим по цене; искреннее внимание и дружба оцениваются в затратах на подарок рублем. Главное, чтобы он понравился. А купить вы можете и прекрасную керамическую или эмалированную чашку или другую вещь, которую вы можете подарить своим друзьям, не тратя ни копейки.

## КРОССВОРД

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горы Армянского нагорья. 2. Сочетание слов, выражающее законченную мысль. 3. Длинный овраг. 4. Тульский комсомолец — герой Великой Отечественной войны. 5. Советский художник. 6. Славянский металл. 7. Город на реке Обь. 8. Остров в Карском море. 9. Героиня дерзкого маскарада. 10. Понедельник для игры в теннис. 11. Почетный знак, орден. 12. Медный духовой инструмент среднего регистра и тембра. 13. Парковая дорожка, засеянная травой. 14. Результат сложения. 15. Нефтепродукт. 16. Крестьянин — земледельец деревни Русь. 17. Деревянная разновидность тополя. 18. Высота боковой грани правильной пирамиды. 19. Народный музыкальный инструмент. 20. Историческая область Бельгии и Нидерландов. 21. Обрабатываемая под посев земля. 22. Река во Франции. 23. Народный эпос и легенда в Казахстане и Киргизии. 24. Животное из отряда приматов. 25. Сорт египетского хлопка. 26. Знаковое растение жарких стран. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пристань на Аму-Дарье. 2. Сорт жидкого минерального топлива. 3. Популярная фронтовая песня на слова Алексея Сурикова. 4. Любитель и собиратель предметов старины. 5. Автор оперы «Князь Игорь». 6. Гидротехническое сооружение. 7. Старинный способ морского боя. 8. Старший сын Тараса Бульбача. 9. Кубань. 10. Физика. 11. Дуэ. 12. Птица. 13. Выпь. 14. Сок. 15. Огнь. 16. Тали. 17. Жара. 18. Эки. 19. Луг. 20. Нигер. 21. Орхид. 22. Илья. 23. Суд. 24. Бора. 25. Власт. 26. Дом. 27. Гам. 28. Угня. 29. Тайм. 30. Чад. 31. «Восток». 32. Феллах. 33. Грабарь.



Составил А. Чернов.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 ИЮЛЯ 1968 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 4. Балатон. 5. Кубань. 10. Физика. 11. Дуэ. 12. Птица. 13. Выпь. 14. Сок. 15. Огнь. 16. Тали. 17. Жара. 18. Эки. 19. Луг. 20. Нигер. 21. Орхид. 22. Илья. 23. Суд. 24. Бора. 25. Власт. 26. Дом. 27. Гам. 28. Угня. 29. Тайм. 30. Чад. 31. «Восток». 32. Феллах. 33. Грабарь. ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Тали. 2. Тарту. 3. Торф. 5. Мушкетер. 6. Фаан. 7. Азов. 8. Экипаж. 11. Док. 12. Эки. 13. Барнтон. 16. Сук. 18. Сал. 19. Эрмитаж. 22. Эрн. 24. Год. 28. Инд. 29. Сом. 31. Астров. 32. Вайгач. 34. Меч. 35. Гад. 37. Арто. 38. Тепло. 40. Анаба. 42. Кура. 43. Форш.

Только огромный художник мог так правдиво и реально показать за много лет историю и плачевный конец Гитлера. Кроме высокой художественной ценности, фильм имел в то время очень большое политическое значение. В нем впервые совершенно открыто были высмеяны Гитлер и Муссолини. Гитлер показан в фильме со всей его гнусностью, злобой, жестокостью, физической и моральной извращенностью. КОГДА Гитлер узнал о выходе в свет этой комедии, он пришел в бешенство. Ярости его не было границ. Его, фюрера, и вдруг сравнивают с каким-то «грязным евреем!» Он приказал доставить ему этот фильм. И вот в запечатанной коробке с грифом «секретно» ему везут из Португалии один экземпляр ленты. В пустом зале в полном одиночестве фюрер трижды просмотрел этот фильм и приказал его сжечь. Все это стало известно уже после войны.

Вскоре после приезда в Лос-Анжелес у меня состоялось знакомство с Президентом организации помощи Советской Армии, известным киноопознатором и большим другом Чаплина, Дмитрием Темкиным.

Темкин рассказал мне, что организация «Раеш Уор Релиф» (Военная помощь России) в Южной Калифорнии возникла в первые дни войны по предложению Чарли Чаплина, который первым внес тысячу долларов в помощь русскому фронту.

Слушая про Чаплина, мне захотелось положить руку этому мужественному и замечательному человеку.

Темкин, как бы угадывая мои мысли, сказал, что Чаплин уже знает о моем приезде и хочет познакомиться со мной.

Через несколько дней я получил от Чаплина телеграмму с приглашением на ужин в его усадьбу на Бевин-Хиллс.

Наше первое знакомство проходило в несколько официальном тоне. У меня появилось впечатление, что я нахожусь в обществе дипломата, а не известного комика. Я приехал с женой и Дмитрием Темкиным. У Чаплина правильные черты лица. Умные живые глаза, голубые, с небольшой смешливостью. Улыбка его мне показалась немного грустной.

Густые, слегка волнистые, седые волосы. Он немного ниже среднего роста. Именно — немного, так как мне раньше казалось, что у маленького роста. Стройная, спортивная фигура делала его значительно моложе 53-х лет.

Разговор во время ужина был обычно салонный, ничего не значащий и мало запоминающийся. Но тем не менее я почувствовал себя в обществе очень воспитанного и вместе с тем простого человека. За ужином была подана традиционная американская индейка и спаржа.



Модель шагающего экскаватора, выполненного учащимися одного из профтехучилищ города Свердловска. Работая над этой моделью, ребята изменили конструкцию поворотного механизма ковш. Новшество оказалось очень удачным, и заводские конструкторы перенесли его на чертежи.

## НА РЫБАЛКУ... В ПАРК

— Ключет? — Сказаны, толстолобники, даже песчанки, берут «с ходу». Этот разговор двух приятелей, завязавших рыболовство, мы подслушали при входе в Парк культуры и отдыха «Победа». Да, да, именно здесь, куда обычно гонимся, куда ходят не с удильцами и червяками для лаванья, а с домашними сумками, ароматными полными лотками, полными для лаванья и прочими атрибутами, необходимыми для воскресного отдыха.

А СЕГОДНЯ сюда впервые потянулись рыбаки. Чтобы самим испытать счастье и, что называется, «просто и крокодя» отведать свежей жареной рыбы. Возможно ли это? Возможно!

Вечерний Ташкент 20 июля 1968 г.

# ИСКУССТВО. ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ

Село Сенгилей. 1922-й год. Школа девятилетняя... Учатся, а их было четверо, решали важный вопрос.

— Все собрались? Получив утвердительный кивок друзей — Леунга (как прозвали его товарищи) уселся.

— Сегодня, друзья, — сказал он, — мы обсудим первый номер нашей сатирической стенной газеты «Муха-цеце».

И одноклассники, перебивая друг друга, горячо выкладывали свои идеи. Идей было так много, что хватило бы на несколько десятков номеров.

Через несколько дней «Муха-цеце» укр а ш а л а

школьную стену. Все читали, смеялись над остроумными рисунками, под которыми маленькими буквами было написано «Рис. Н. Леушина».

Первый номер имел успех. Автора рисунков, Николая Леушина, прозвали художником. И с их легкой руки в течение трех с половиной лет талантливый парнишка рисовал иллюстрации для школьной печати. Он полюбил эту работу, потому что она требовала от него большой зоркости, учила наблюдательности, способности применять в людях те черты, которые рождали остроумные замыслы.

Но вот школа закончена. Николай уезжает во Владивосток, где одновременно учится и работает в газете «Красное знамя». Время трудное. Молодое Советское государство, в жестоких боях отвоював свободу, только что приступило к мирному строительству. И вот молодой художник на страницах газеты выступает с карикатурами, только уже на другие темы — политические. Он высмеивает тех, кто не принял возрождение новой жизни в России.

Позже Николай Леушина приглашают сотрудничать в «Амурскую правду».

— Хороший и дружный коллектив собрался в редакции, — вспоминает Николай Петрович своих амурских коллег, — энергичная, влюбленная в свое дело молодежь, средний возраст которой был 23—24 года. Но тем не менее было множество трудностей. Мало было еще квалифицированных журналистов. Даже нам, художникам, приходилось нелегко. Циннографии не было, и свои рисунки вырезали на линолеуме.

Молодой художник-карикатурист в постоянном поиске новых тем, новых художественных форм. Н. Леушина едет в Улан-Удэ, Миасс, Днепростровск, Куйбышев. С волнением и радостью наблюдает за теми изменениями, которые происходят в стране. Это чувство он вкладывает в свое творчество, одновременно бичуя тех, кто мешает народу строить социализм.

В период коллективизации сельского хозяйства Николай Петрович отправляется на самый передний край борьбы с внутренними врагами новой жизни — в Ново-Малаклинский район Ульяновской области. Здесь редактирует газету «Коллективист». И хотя она просуществовала неполных шесть месяцев, сделала многое: помогла крестьянам объединиться в колхозы и уничтожить кулаков.

Страна росла, крепла. Но снова выпало трудное испытание — Великая Отечественная война. Николай Леушина, как миллионы других советских людей, становится в ряды защитников своего отечества. Он вносит свою достойную лепту в победу. В 1944 году под селением Ефремовым он был тяжело контужен.

После войны — Оренбург, Москва. На семинаре карикатуристов, проводимом журналом «Крокодил», Н. П. Леушина знакомится с редактором журнала «Мухом» Мухомом Мухамедовым, который приглашает его в Ташкент. Узбекистан встречает художника шедрым солнцем, запахом цветущего миндаля, радушием его жителей. Полтора десятка лет неутомимой работы на страницах «Мухтума» — его карикатуры, сатирические плакаты, дружеские шарики полюбились узбекским читателям.

Н. П. Леушина — член правления Союза художников Узбекистана и председатель графической секции. Его работы экспонируются на всеююзных и республиканских выставках и всегда получают самые высокие оценки. В 1963 году он участвует в выставке узбекских сатириков, посвященной юбилею «Мухтума».

Сейчас Н. П. Леушина — главный художник Государственного Комитета по печати при Совете Министров УзССР. По-прежнему с той же энергией работает над киной, плакатом, карикатурами и шаржами. Недавно в дом Николая Павловича пришло радостное известие о том, что ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Узбекистана.

**С. МУХАМЕДОВ.**  
**НА СНИМКЕ:** «Мои друзья-навысты собираются на выставку».  
Дружеский шарж.  
Николай Леушина.



Кураш  
НА  
ПЕРВЕНСТВО  
СТОЛИЦЫ

Сегодня

в ташкентском Парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола стартует первенство столиц Узбекистана по борьбе кураш (федеративные правила). Завтра же любители кураша, побывавшие на соревнованиях, узнают имена чемпионов Ташкента.

Городки

Соревнуются юные

Сегодня

сборная команда юношей Узбекистана по городскому спорту примет старт во всеююзных соревнованиях в городе Тольятти, которые продлятся до 31 июля.

вечерний ТАШКЕНТ

20 июля 1968 г.

## Фильмы будущей недели

«ТАШКЕНТ, ЗЕМЛЕТРАСЕНИЕ». Новая лента документалиста Малина Каюмова, над которой он работал более двух лет, рассказывает об испытаниях, выпавшем на долю ташкентцев, о том, как наш город стал огромной строительной площадкой. Операторы запечатлели и суровые последствия землетрясения, и несгибаемое мужество и волю людей, воздвигающих новый город.

На примере строительства Ташкента они стремились показать лучшие черты братской дружбы и интернационализма советских людей.



«ГИХА ОДЕССА». Фильм, поставленный по повести А. Лукина и Д. Поляновского Одесского киностудией, рассказывает об Одессе 20-х годов, когда по ночам шла палящая, когда бандиты убивали честных, поднимали склады со скудным продовольствием, шантажировали мирных граждан и любой ценой стремились захватить власть. Советские чекисты очистили Одессу от белогайдарской нечисти.

В основе фильма легли подлинные события и факты. В главной роли Алексей Толмачев выступает актер театра Ленинского комсомола Вадим Ганшин, роль Галины исполняет выпускница Ленинградского театрального института И. Дмитриева.

«ДИВЕРСАНТЫ». Отряд югославских партизан, действующий в горах, окружен фашистами. Люди упорно сопротивляются, но все больше становится убитых и раненых. И тогда в тыл врага направляется ди-

версионная группа. Она должна уничтожить фашистские самолеты прямо на аэродроме, а тем временем штаб соединения начнет контратакование с целью прорыва фашистского кольца и отвода частей из окружения.

Режиссер Хайруллин Курвап, в прошлом комиссар комсомольского отряда партизан, хорошо знает обстановку, в которой происходит действие фильма. В ролях Раде Маркович, Бата Животинович, Иван Янчичевич и другие. Производство «Боснафильм», Югославия.

«ЯВКА НА САЛЬВАТОРЕ». Режиссер фильма Павел Коморовский создал фильм, рассказывающий о жизни одного дня, полного страха и угрозы смерти в период гитлеровской оккупации.

В ролях: Михаил — Януш Гайос; его мать — Ринарда — Ханни; Тереза — Иоанна Штербин; Зыга — Тадеуш Ломинский. Производство творческого коллектива «Кадр», Польша.

НА СНИМКЕ: кадры из кинофильмов «Ташкент, Землетрясение», «Гиха Одесса», «Явка на Сальваторе».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



**Team**  
21 ИЮЛЯ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12.1 ч. 30 м. для Пошучьему велению.

**Лино**  
20 ИЮЛЯ  
ЗИМНИЕ  
Сангам (3 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. вечера).  
Девушка в ошейнике: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).  
Непоседы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

**радио 20**  
ИЮЛЬ  
СУББОТА  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 Эстрадный концерт. 17.20 Концерт узбекской музыки. 18.00 Музыкальный глосус (узб.). 18.40 Спортивный передача (узб.). 19.20 У мифологич. артиста областного театра. 20.00 Радиообзорные «Слушай». Повторение утренней программы. 21.00 Передача «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 «Сельский радиоклуб» (узб.). 22.20 Концерт «Субботный вечер» (узб.). 23.10 Концерт-отдых (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Встреча с веселыми». Обсуждение (рус.). 20.00 Концерт «Для вас, труженики хлопковых полей» (тадж.). 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 20.50 Передача «Ваша, которые наползат земля» (рус.). 21.00 Эстрадный концерт (рус.). 21.30 Черки из жизни «наши современники» (таж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
17.00 Л. М. И. Глинка «Руслан и Людмила». Монтаж оперы. 2. Симфоническая музыка.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

«Верная рука» — друг индейцев: «23 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
ЛЕТНИЕ  
(Начало в 9, 10 ч. 30 м. вечера)  
Непоседы: «РАКЕТА», «ХИВА». Утро благодарного человека: им. ТЕЛЬМАНА.  
Ганга и Дьянна: им. НАВОИ.

21 ИЮЛЯ  
ЗИМНИЕ  
Волшебный халат (в 10 ч. утра). Фантомас против Скотланд-Ярда (в 12.2 ч. дня, 6 ч. вечера). Сангам (3 серии) в 8 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.  
Девушка в ошейнике: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).  
Непоседы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
«Верная рука» — друг индейцев: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ  
(Начало в 9, 10 ч. 30 м. вечера)  
Непоседы: «РАКЕТА», «ХИВА». Утро благодарного человека: им. ТЕЛЬМАНА.  
Ганга и Дьянна: им. НАВОИ.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
8.25 Песни «Рабочая гордость». 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт для металлургов (рус.). 19.00 Очерки из макамов. 19.30 Концерт по письмам радиослушателей (рус.). 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Очерки из шашмакома. 21.30 Произведения композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ  
21  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
6.15 Утренний концерт. 7.45 Пе-

редача «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт для школьников металлургии. Новые эскизы эстрадного оркестра Узбекистана. 9.30 Узбекская народная музыка. 10.30 «Люди огненной профессии». Передача (узб.). 10.40 Восточная музыка. 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром!» (Москва). 13.30 Выступают популярные артисты советской эстрады. 15.00 «Отвечая на ваши вопросы» (узб.). 15.10 Концерт узбекской музыки. 15.50 Передача, посвященная Дню металлурга (рус.). 16.10 Концерт по заявкам металлургов. 17.40 Новое на экране. 18.00 Музыкальный приют (узб.). 18.40 Монарт. Симфония № 11 ре мажор. 19.20 Концерт мастеров искусств СССР. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Легкая музыка (узб.). 21.00 Передача «У карты мира» (узб.). 21.10 Личностный концерт «Строки любви» (узб.). 22.20 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы. 23.10 Концерт «Знакомые мелодии и песни» (узб.).

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
**ГАСТРОЛИ**  
ФЕРГАНСКОГО МЕМОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
20 июля — НА ДНЕ.  
21 июля — ЮСТИНА.  
Начало в 8 ч. вечера.  
В ПОМЕЩЕНИИ ЛЕТНЕГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
23 и 24 июля — ЮСТИНА.  
25 июля — ВОСКРЕСЕНИЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК.  
26, 27 июля — КАК УПРАВЛЯТЬ ЖЕНОЙ.  
Начало в 8 ч. вечера.

**УЗБЕККОНЦЕРТ**  
ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ  
(Летний театр)  
20, 21 июля  
МОЛОДЕЖНОЕ ЭСТРАДНОЕ РЕВЮ  
«ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ»  
в 2-х отделениях.  
Поют, читают, играют, танцуют, знакомят Вас с эстрадным и цирковыми искусствами.  
МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ УКРАИНЫ.  
Начало в 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса работает ежедневно с 2 ч. дня.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОДЕЛ»  
20 июля в 7 ч. вечера  
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ  
на первенство Советского Союза между командами класса «А».  
«СТРОИТЕЛЬ» (Ашхабад) — «ПОЛИТОДЕЛ» (Ташкентская область).

ТАШКЕНТСКИЙ УЧЕТНО-КРЕДИТНЫЙ ТЕХНИКУМ  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1968-69 учебный год  
НА ДНЕВНОЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

по специальностям:  
денежное обращение и кредит, учет и техника в Госбанке, учет и техника в сберкассах, финансирование и кредитирование сельского хозяйства.  
Заявления принимаются по 31 июля, вступительные экзамены — с 1 по 20 августа.  
Порядок сдачи экзаменов и зачисления в техникум согласно правилам приема в техникумы СССР на 1968 г.  
Учащиеся обеспечиваются общежитием.  
Документы направлять по адресу: г. Ташкент, 84, ул. Давлар, 29, приемной комиссии. Телефоны №№ 8-8.07.31, 8-8.05.21.

УТЕРЯННЫЙ аттестат о среднем образовании за № 609568, выданный школой № 50 Кировского района г. Ташкента на имя Степаниана Станислава Аскеровича.  
считать действительным.

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости за № 496813, выданный средней школой № 2 имени Н. К. Крупской г. Гульستانа на имя Нурутдинова В. И.  
считать действительным.

УТЕРЯННЫЙ аттестат о среднем образовании за № 589687, выданный средней школой № 65 имени Поповича Аккурванского района Ташкентской области на имя Ли Александрова.  
считать действительным.

Управление Кинофикации Ташгортисполкома и дирекция кинотеатров с глубоким прискорбием, извещают о смерти технолога кинотеатра имени С. Рахимова Нилоля Дмитриевича БАСЮКА и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

**ТЕЛЕФОНЫ**  
Ташкент, ГСП, улица Держинского, 15.  
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутиратор от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профессиональных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов — 33-29-70; отделы науки, вузов — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57.  
ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — 33-61-42.  
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана.  
гор. Ташкент.  
Р.14863. Б-2771.