

Советский народ выполнит свой интернациональный долг...

Державы НАТО, нависшие над Советским Союзом...

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 198 (657). СУББОТА. 24 АВГУСТА 1968 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

К новому учебному

ШКОЛА-НОВОСТРОЙКА

К новому учебному году Новокузнецкий строительный институт готовит к сдаче школу на 1 000 учащихся.

Большую работу при сооружении школы-новостройки проделали новокуюзнецкие мозаичники звена Федора Останина.

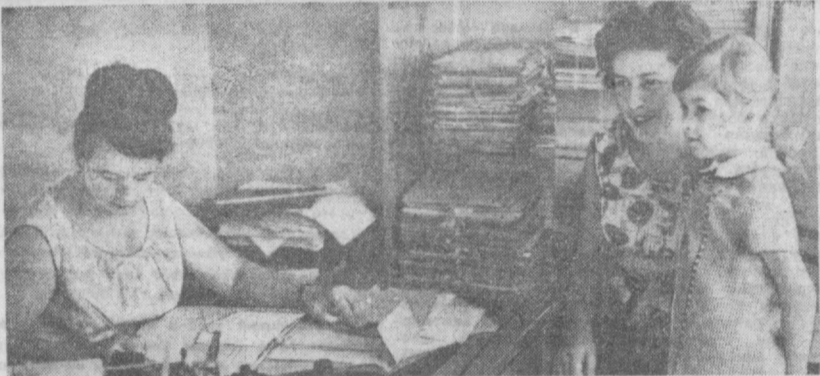
Особенной похвалы достойны за свою работу столяры бригады Павла Шмидта.

В жизни Иры Кориншиной произойдет большое и радостное событие.

Девочка пришла в 168-ю школу (на Чиланваре) вместе со своей мамой Анастасией Николаевной.

НА СНИМКЕ, секретарь школы № 168 Тамара Королева производит запись ученицы в первый класс.

Фото Ю. Бутусова.



ИМЕНЕМ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»

Группа узбекских альпинистов добровольного спортивного общества «Мехнат» прошла многодневный траверс Большого Дугубинского хребта...

И вот маленький отряд, куда вошли В. Жуков, В. Кравченко, Ю. Клименко и прораб из города Свердловска В. Яковлев...

ДЛЯ ЛЕКТОРОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ

В Ташкентской городской организации общества «Знание» действует постоянный семинар международных лекторов.

КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

создан при республиканском Доме пионеров и школьников. Он будет помогать ребятам в выборе профессии, расширять перед ними горизонты труда.

ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ ПРЕЗИДЕНТА ЧЕХОСЛОВАКИИ ЛЮДВИКА СВОБОДЫ

23 августа в Москву для обсуждения вопросов, представляющих взаимный интерес, с дружественным официальным визитом прибыл Президент Чехословацкой Социалистической Республики Людвик Свобода.

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Днем 23 августа в Москву прибыл с официальным визитом Президент Чехословацкой Социалистической Республики Людвик Свобода.

По сообщениям, поступающим из различных районов ЧССР, обстановка в стране продолжает оставаться в целом нормальной.

Этот так называемый съезд был организован и проводился в нарушение элементарных норм Устава КПЧ.

Именно в эти дни обнажается сущность давно готовившегося заговора против социалистической Чехословакии.

станции передают заявления, призывающие к выходу ЧССР из Организации Варшавского Договора, объявлению Чехословакии так называемым «нейтральным государством».

Все эти факты вновь подтверждают правоту и своевременность сделанных коммунистическими и рабочими партиями союзных социалистических стран политических выводов об угрозе контрреволюционного переворота в ЧССР.

Планы контрреволюционеров направлены на то, чтобы осложнить положение — вызвать забастовки и враждебные демонстрации, спровоцировать столкновения и инциденты.

23 августа правительства Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и СССР обнародовали Обращение к трудящимся Чехословакии.

ВСТРЕЧА

В КРЕМЛЕ

23 августа в Москве начались переговоры между делегацией Чехословакии во главе с Президентом ЧССР Людвиком Свободой и руководителями КПСС и Советского правительства.

Переговоры проходят в открытой товарищеской атмосфере.

Переговоры будут продолжены утром 24 августа. (ТАСС).

ОБРАЩЕНИЕ

К ГРАЖДАНАМ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Братья наши, чехи и словаки! К вам обращаются правительства Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Союза Советских Социалистических Республик.

Отвечая на призыв о помощи, с которым обратились к нам верные делу социализма руководящие партийные и государственные деятели Чехословакии, мы дали указание своим вооруженным силам оказать рабочему классу, всему чехословацкому народу необходимую поддержку.

Именно такие действия вытекают из коллективно принятого в Братиславе обязательства коммунистических и рабочих партий братских стран совместно поддерживать, укреплять и защищать социалистические завоевания каждого народа.

Попиратели и подрывники империалистической контрреволюции рвутся к власти. Захватив ведущие позиции в прессе, радио и телевидении, антисоциалистические силы шельмовали и слепывали все, что было создано руками трудящихся чехов и словаков за двадцать лет борьбы за социализм.

Однако в последние месяцы антисоциалистические силы, умело маскируясь, повели дело к расшатыванию основ социализма. Ряд лиц, проникших в государственное и партийное руководство Чехословакии, фактически прикрывали эти подрывные действия.

Однако эти заверения и обязательства остались невыполненными, что еще более подбодрило антисоциалистические силы и их зарубежных покровителей.

Дорогие друзья! Сегодня на помощь к вам пришли братья по классу. Они пришли к вам не для того, чтобы вмешиваться в ваши внутренние дела.

Мы верим — единство и сплоченность братских народов социалистического содружества восторжествуют над проемами врагов.

Да здравствует социалистическая Чехословакия! Да здравствует дружба и братство народов социалистических стран!

- Совет Министров Народной Республики Болгарии
Совет Министров Венгерской Народной Республики
Совет Министров Германской Демократической Республики
Совет Министров Польской Народной Республики
Совет Министров Союза Советских Социалистических Республик

ВО ИМЯ БЕЗОПАСНОСТИ БРАТСКИХ НАРОДОВ

ТАШКЕНТЦЫ ТВЕРДО И РЕШИТЕЛЬНО ПОДДЕРЖИВАЮТ ДЕЙСТВИЯ, ПРЕДПРИЯТЫЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ДЕЛА СОЦИАЛИЗМА И МИРА

МЫ ВСЕГДА ПРИДЕМ НА ПОМОЩЬ

Мой отец погиб за освобождение Чехословакии от титловцев. Поэтому для меня было особенно больно читать на этой газете о том, как распоясались антисоциалистические элементы при поддержке империалистов все сильнее угрожают государственному строю республики.



Горько одобряем решение нашего правительства. — Говорят рабочие стройуправления № 46 по адресу № 5 Главташкентстрой, знаясь с очередным сообщением ТАСС.

КРЕПИТЬ МОЩЬ СОЦИАЛИЗМА

Больше двух тысяч человек пришли на митинг, состоявшийся на заводе «Таштекстильмаш», чтобы выразить свое одобрение решению Коммунистической партии и Советского правительства.

СООБЩЕНИЕ

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что VII сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва состоится 3 сентября 1968 года в 10 часов утра в зале заседаний Октябрьского райкома партии (ул. Навои, 11).

ВРАГИ ПРОСЧИТАЛИСЬ!

Рабочий класс и его авангард — коммунистическую партию нельзя победить. Я горжусь мужеством и своевременным решением правительства стран — участниц Варшавского Договора. Их решительные совместные действия пресекут прощны империалистов.

Official notice from the Tashkent City Council regarding the VII session of the XI convocation of the Tashkent City Council of Deputies of Workers.



Ташкентская область. Коллектив Ингресского угольного разреза в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина обязался к концу пятилетки добыть сто тысяч тонн сверхпланового угля, а в этом году его будет добыто сверх задания. Фото К. Разыкова. (УзТАГ).

ПОД ПРИКРЫТИЕМ НЕБОСОСНОВАННЫХ ПРИЧИН

11 апреля этого года директор Узбекского трактороборочного завода О. В. Новицкий послал на имя министра тракторного и сельскохозяйственного машиностроения тов. Синицына, министра строительного, дорожного и коммунального машиностроения тов. Новоселова и начальника Главного управления материально-технического снабжения Совета Министров УзССР тов. Каймакова телеграмму следующего содержания:

«Ташкентский экскаваторный завод катастрофически срывает поставку стального литья Узбекскому трактороборочному заводу. В первом квартале он недодал 527 комплектов деталей, в апреле положение еще более ухудшилось. В прошедшую декаду экскаваторщиками недопоставлено 400 комплектов деталей.

Именно по этой причине выпуск тракторов у нас остановился на неопределенный срок... Директор экскаваторного завода И. И. Гликлад говорит о невозможности выполнения заданий по кооперированным поставкам стальных отливок.

Упомянутые выше инциденты и Главное управление материально-технического снабжения республиканского уровня получили от заводов «Узбексельмаш» и «Ташсельмаш» телеграммы точно такого же содержания и настоящие с такой же тревогой.

Январский план производства стального литья мы выполнили. В феврале, марте работа стала не ладиться, — сказал Наму Ибрагимовичу руководящим товарищам, когда те спросили о положении дел.

Если основной причиной невыполнения задания по производству стального литья в июле и в августе, в марте же вы на это скажете? — Если безотказно действуют вентиляционные системы в цехах, если для рабочих созданы нормальные условия труда, они могут работать в любое время года с одинаковой производительностью. Но, к сожалению, мы не увидели всего этого на экскаваторном заводе.

В цехе облоковочного литья, сданном в эксплуатацию два года назад, кроме вентиляционной установки около плавильной печи ни одна другая не работает. По лопушным заржавевшим и вентиляционным трубам можно судить, что они уже долгое время бездействуют.

Каждый из двух литейных цехов предприятия также не отвечает требованиям промышленной санитарии. Рабочие трудятся в нелегких ус-

ловиях. Помещения скорее напоминают захлавленную кладовую, нежели рабочее место. Особенно цех облоковочного литья. На каждом шагу разбросаны детали, металлическая стружка, песок и другие материалы. Огни и стены густо покрыты копотью и напавшими вонючими дымоходами.

— Неужели нельзя привести в порядок цех? — спросили мы главного металлурга Я. А. Розенберга. — Можно, — ответил он в замешательстве. — В следующем субботу мы сделаем это на общественных началах.

На службе здоровья Как мы кормим детей

Без правильного рационального питания трудно вырастить здоровое поколение. Длительное, недостаточное, нерегулярное и качественно неполноценное питание у детей раннего возраста приводит к развитию рахита, гипотрофии, к частой заболеваемости, а также к повышению смертности.

Возрослому человеку пища нужна для восстановления отмирающих клеток тела и как источник энергии для поддержания работоспособности. Быстро же растущему организму ребенка раннего и грудного возраста питательные вещества нужны для построения новых клеток, для формирования и роста костей, мышц, мозга и других тканей и органов, для обеспечения нормально-двигательного и нервно-психического развития.

В первый год жизни рост ребенка увеличивается в полтора раза, а вес — в три раза. Для обеспечения развития тканей, а также для восстановления энергии, затрачиваемой при постоянном движении, детям раннего возраста необходимы ежедневно все вещества, которые входят в состав их тела, главным образом, белки, жиры, углеводы.

Физиологические потребности ребенка наилучшим образом удовлетворяет так называемое «естественное» вскармливание грудным молоком матери, при котором он получает все пищевые вещества в соотношениях, близких к соотношениям их в его тканях.

Но иногда матери не хватает молока, или она выходит на работу и ребенок вынужден рано получать прикорм искусственными смесями — перейти на «смешанное» вскармливание или, если у матери с первых дней жизни ребенка нет молока, на «искусственное».

Для смешанного и искусственного вскармливания грудных детей основным продуктом является натуральное коровье мо-

локо и смеси, изготовляемые из него. Из консервированных и сухих молочных смесей в настоящее время применяются: сухое молоко, приготовленное из цельного натурального молока, сухие смеси: Б-рис, Б-кефир, смесь Спиринского, каша манная 5 и 10-процентная на половинном и на цельном молоке; Б-овес и В-овес; В-треча и В-треча, кисель молочный, рисово-молочная смесь с морковью, овощечувная витаминизированная смесь, питательная смесь из пшеничной муки с овощами, питательная смесь из рисовой муки с яблоками, из гречневой с овощами, из толченой с овощами и др.

Сухие молочные смеси и консервы готовятся из высококачественных продуктов, освобожденных от несъедобных частей высушенных и расфасованных в герметически закрытые картонные или металлические коробки. Специальная обработка обеспечивает высокую питательную ценность смесей. Быстрое и легкое приготовление из них пищи непосредственно перед кормлением и хорошую усвояемость.

Последние годы у нас велись изучением влияния сухих смесей на развитие здорового ребенка. Изучение показало, что сухие препараты молочных смесей вполне пригодны для вскармливания здоровых и больных детей, при вскармливании сухими смесями они хорошо прибавляют в весе. Но применять их надо после согласования с врачом-педиатром.

Однако следует помнить, что никакие, в том числе и сухие смеси, не могут заменить грудное материнское молоко. Поэтому сухие смеси можно рекомендовать как прикорм после 5-6 месяцев, а в более раннем возрасте — лишь при отсутствии грудного молока у матери.

Л. АЛЕКСАНДРОВА, профессор.

ХЛЕБ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Все отрасли нашего народного хозяйства потребляют топливо — твердое, жидкое, газообразное. В топливном балансе страны важное место занимает каменный уголь. «Уголь», — говорил В. И. Ленин, — это настоящий хлеб промышленности, без этого хлеба промышленность беднейшая.

Природа щедро наградила недра нашей страны запасами угля. Однако в царской России его добыча не обеспечивала потребности хозяйства. За годы Советской власти угольная промышленность СССР превратилась в одну из важнейших отраслей промышленности. Особое много новых месторождений, шахты, тулустесью покрыли огром-

ные просторы Родины. На смену кайлу и «бушину» в шахты пришли сначала врубовая машина, а затем горный комбайн.

Широко применены получают угледобывающие комплексы. Они обеспечивают механизацию всех процессов шахтерского труда и высокую безопасность горных работ.

Большое созидательное задание решают горняки в пятилетке. Они должны достигнуть высокого уровня добычи коксующихся углей, повысить выпуск сортовых углей и улучшить их качество, для того, чтобы дать кокс черной металлургии, сырье химической промышленности, топливо электростанциям, фабрикам и заводам.

Главный путь в решении этих проблем — комплексная механизация и автоматизация производства, совершенствование подземного и особенно открытого способа добычи угля. Важнейшие Коммунистической партии, советские горняки всегда шли в первых рядах рабочего класса. Трудные победы юбилейного, 1967 года, одержанные во всепартийном социалистическом соревновании, они умножат в третьем году пятилетки.

Замечательные носители революционных и трудовых традиций, советские шахтеры вносят весомый вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- Советский Союз занимает первое место в мире по добыче угля.
- В 1967 году шахтеры страны добыли 695 миллионов тонн угля. Это в двадцать раз больше, чем добывалось в год в империалистической России (34,1 миллиона тонн в 1915 году). Теперь каждые три месяца в нашей стране добывается столько угля, сколько было добыто за весь до-военный, 1940-й год.
- Коренные изменения в развитии угольной промышленности произошли в послевоенный период. Если в 1945 году было добыто 149,3 миллиона тонн угля, то в 1965 году добыча приблизилась к 600-миллионному рубежу.
- В СССР в основном завершена механизация добычи угля в очистных забоях. Отлики, погрузки в железнодорожные вагоны. Если в 1949 году степень механизации навалки угля в очистных забоях на пластах толстого и среднего пласта составляла всего лишь 0,1 процента, то в 1966 году она достигла 71,5 процента.
- Горняцкий труд в нашей стране окружен вниманием и почетом. Свыше 150 тысяч тружеников угольной промышленности награждены орденами и медалями. Около 400 горняков удостоены звания Героя Социалистического Труда.

СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА НА КУБЕ

ТАВАНА. (ТАСС). Здесь открылась выставка «Машиностроения», на которой представлены советские часы разных марок, фотоаппараты, радиоприемники, телевизоры, микроскопы и приборы. Многие экспонируемые изделия точной механики в текущем году будут поставлены на Кубу, в том числе 280 тысяч часов, более 30 тысяч фотоаппаратов и около 30 тысяч радиоприемников.

ДАРЫ ЗЕМЛИ — НА СТОЛ ГОРОЖАНАМ

Ежедневно со всех районов области в Ташкент движутся обеды, грушевые, фруктовые, овощные, бахчевые и культуры.

Вчера такой обед из 120 автомашин прибыл из колхозов Орджоникидзевского в Октябрьский район столицы. 24 автомашин с дарами земли отправлены в торговые предприятия Чиланзара.

Завтра обед из 50 автомашин прибывает в Ташкент из колхозов Сырдарьинской области. Они доставят горожанам свежие арбузы и дыни.

Фото и текст Р. БИШШЕВА.

НЕФТЕПРОВОД «ДРУЖБА» УВЕЛИЧИВАЕТ МОЩНОСТЬ

На десять и двадцать процентов перекрыта проектная мощность северного и южного отведенный магистральный нефтепровода «Дружба», безущих начало у города Мозырь. По первому нефть течет в Польшу и ГДР, по второму — в Чехословакию и Венгрию. Производительность подземной магистрали увеличена благодаря проведению целого комплекса научно-исследовательских работ.

Через Капазты прокладывается вторая стальная артерия. Через несколько месяцев перекачка нефти увеличится примерно на 30 процентов. Сделано это будет за счет ввода в строй одного из участков, протяженностью около двухсот километров.

Четыре социалистические страны по магистральной «Дружба» получают в нынешнем году советской нефти примерно на 25 процентов больше прошлого года. (ТАСС).

ВАС ПРИГЛАШАЕТ ФИРМЕННЫЙ...

У этого магазина нет кричащей рекламы, а не заметить его нельзя. Находится он на самом оживленном перекрестке улицы Шота Руставели, в квартале, который расположен между текстилькомбинатом и «Таштекстильмашем». Людской поток сюда вливается с самого утра и до позднего вечера. Фирменный магазин № 9 Ташагатилюдовострой встречает своих покупателей честотой прилавков и витрин, где в изобилии дары совхоза «Алмазар» Ташкентской области.

Первых посетителей с приветливой улыбкой принимают директор магазина Клавдия Егоровна Кабинова и

АВАРИЯ

РАССКАЗ

Мы сидели на вещевых мешках с краю дороги и ждали попутную машину в горный поселок. Народ как водится на дорогах, подобрался случайным. Мы с пожиманием плеч в фуражке «департамент горных дел» направлялись в экспедицию, где нас уже ждали несколько дней. В геофизическую партию добрался двое студентов старших курсов. Несмотря на горячий весенний день, они не потрудились снять свитеры, решительно не обращая внимания на горы, и их любимыми словами были, кажется, «не привыкать». На практику, через перевал в долину, держали путь три девушки, биологи, оставшие от своей группы. От нечего делать, девушкам экзаменовали друг друга, как они говорили, по высшим растениям.

В горах машины ходят не часто, и не один окурок сигареты попрыгал по ручьям, прежде чем она появилась. Это был трудовой газик с потертыми шинами, искривленным крыльями и глубокими царапинами на бортах. Пока шофер, молодой парень, наливая в радиатор воду из пологого ведра, мы побросали за борт свои вещи и влезли сами. Машина тронулась.

Кроме нас, в кузове оназасели еще один пассажир. Был он довольно высокого роста и, наверное, от этого несколько горбил. По резким морщинам на лице и худой шее ему можно было дать далеко за сорок, но гладко выбритые щеки, светлые шпала и плащ молодого его. В кабине у него лежал небольшой ящик с яловой рюмкой на стенке, а у ног валялся потертый чемоданчик. Куда он ехал, мы не знали.

С горными дорогами знакомы многие, и надо признаться, они почти везде одинаковы. С одной стороны скалы, с другой — обрыв или пропасть, кому как нравится. На поворотах, с внешней стороны — редкие столбики. Мы сидели в кузове, поближе к кабине, крепко ухватившись за борта, и молчали.

И вот, на бог знает каком километре, мы съехали с очередного уклона и пошли наверх. Вероятно, все представляло, как это происходит. Разогнавшись на спуске, машина вначале довольно бойко идет на подъем, потом, теряя скорость, начинает завывать на все более высокой ноте, и вы со страхом ждете, что мотор сейчас заглохнет.

И вдруг машина замерла... пошла назад. Я чувствовал, как у меня дрожат ру-

ки, и чем сильнее я сжимал борт, тем больше она дрожала. Никто еще не издал ни одного звука, но девушки потом признавались, что еще мгновение, и они закричали бы от ужаса.

Нас незаметно, но быстро сносило к обрыву. В это время мы услышали голос нашего незнакомого попутчика. Наклонившись к кабине, он быстро и настойчиво говорил шоферу:

— Правее, друг, правее, милый...

А кроме того, он пел. «Всю-то я вселенную проехал...» Пел негромко, спокойно, между прочим. И не переставал давать указания водителю.

Нас качнуло — шофер начал притормаживать. Видно, он уже вполне овладел собой. Попутчик продолжал петь. По-прежнему тихо и спокойно.

Едва не напорювшись на камни — шофер непроизвольно отжимал машину к скале, — мы прокатились последние метры под уклон, тяжело въехали на подъем, снова сползли, как затухающий маятник, и остановились.

Первым прыгнули девушки, мы за ними. Хлопнула дверца. Шофер молча обошел машину, пиная скиты, взглянул на нас и полез под колеса. Лежал он там довольно долго: то ли проверял машину, то ли в себя приходил. Мы закурили, заговорили вразбой. Вылез шофер.

— Дайте, братцы, закурить. Он быстро затронулся — и засмеялся, счастливо и несколько ошалело. Засмеялись и мы.

— А ты чего запел! — обратился он к нашему попутчику. — С песней умирать легче, так что ли!

— Пожалуй, да, — согласился тот, улыбувшись.

— Ну, это ты брось, — так же грубовато возразил шофер. — Что с песней, что без песни, все могли бы быть там.

— Возможно, — снова согласился пассажир, — а вот без этой песни я, наверное, уже был бы там.

И он чуть заметно кивнул вперед.

— Песня что ли особенная! — заинтересовался водитель. — Так я ее сто раз слышал.

— Не песня, а случай был особенный, — поправил наш попутчик. — Мы все еще не пришли в себя, давайте посмотрим немного.

Мы пересели поближе. Признаться, меня заинтересовал этот человек, а его поведение во время аварии было не совсем понятным.

— Произошло это летом сорок второго года, — начал он, немного помолчав. — Я к тому времени уже считался бывалым солдатом: почти год успел провоять. Наша колонна машин ночью шла к фронту. Я задремал.

А проснулся... Черт его знает, как нас немцы обнаружили. Может, фары кто включил, может, фонариком неосторожно посветил. Прохлинул я от сильного толчка, вскинул — на машине уже никого не было. А кругом свист, вой, грохот. Не помню, как слетел с машины и бросился в степь. Упал. Локу. Смерти жду.

И вот тогда я и услышал эту песню. Сначала не понял ничего, но поверил, как вообще можно петь!

Но страх у меня между тем прошел. Не совсем, конечно, только стал я все видеть и соображать. И что лежу я, между прочим, на самом северном месте, и действительно, неизвестно, почему живой. Пошел я все это время, толкнув товарища, что рядом со мной в землю зарывался, и дальше в степь. Свист нарастает, а я богу. Бросился на землю, а бомбы как раз те места накрыли, где я раньше лежал. После я об этом случае подумал, что боец, который лез, видно, за год войны много наивдался. Если бы не его песня, может, мы и не опомнились вовремя.

— А знаешь, друг, — возбужденно заговорил шофер, — когда это случилось, я и сам испугался. Руки, как каменные: баранку зажал, а в толк никак не возьму, что дальше-то делать надо. Потом слышу ваш голос. Так веришь, покрыть хотел, да времени не было. А руками полгачало.

— Ценная реакция, — заметил один из студентов.

Шофер эти слова понял по-своему:

— Идти надо, — сказал он озабоченно. — Наверно, в поселке, трактор должен быть. Ждите меня, а то на попутной догоните.

И он быстро зашагал по дороге.

«Но нигде в милой не нашел...» — донеслось из-за поворота.

И вот тогда я и услышал эту песню. Сначала не понял ничего, но поверил, как вообще можно петь!

Но страх у меня между тем прошел. Не совсем, конечно, только стал я все видеть и соображать. И что лежу я, между прочим, на самом северном месте, и действительно, неизвестно, почему живой. Пошел я все это время, толкнув товарища, что рядом со мной в землю зарывался, и дальше в степь. Свист нарастает, а я богу. Бросился на землю, а бомбы как раз те места накрыли, где я раньше лежал. После я об этом случае подумал, что боец, который лез, видно, за год войны много наивдался. Если бы не его песня, может, мы и не опомнились вовремя.

— А знаешь, друг, — возбужденно заговорил шофер, — когда это случилось, я и сам испугался. Руки, как каменные: баранку зажал, а в толк никак не возьму, что дальше-то делать надо. Потом слышу ваш голос. Так веришь, покрыть хотел, да времени не было. А руками полгачало.

— Ценная реакция, — заметил один из студентов.

Шофер эти слова понял по-своему:

— Идти надо, — сказал он озабоченно. — Наверно, в поселке, трактор должен быть. Ждите меня, а то на попутной догоните.

И он быстро зашагал по дороге.

«Но нигде в милой не нашел...» — донеслось из-за поворота.

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



— Дяденька, подвиньтесь, я сяду! — Проживи до моих лет — успеешь насидеться...



Молодой писатель со своим новым романом. Рис. А. Халинова.

ПОЛТАВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ХОББИ АЛЕКСАНДРА АНТОНОВИЧА ГОЛОВИО (НА СНИМКЕ) — КУЗНЕЦА КОЛХОЗА ИМЕНИ БЛАГОВА ПОЛТАВСКОГО РАЙОНА — ЖИВОПИСЬ ЕГО ЧАСТО МОЖНО ВСТРЕТИТЬ С ЭТУДИНИКОМ ЗА ОКОЛИЦЕЙ СЕЛА.

РАБОТЫ А. А. ГОЛОВИО ЭКСПОНИРУЮТСЯ В КОЛХОЗНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ.

Фото П. Кенало. (Фотохроника ТАСС).

„МОЛОДОЙ УЗБЕКИСТАН“

Под таким названием в издательство художественной литературы имени Гафура Гулама в этом году выйдет сборник стихов. Некоторые из стихов мы сегодня впервые печатаем в переводах московского поэта Александра Глезера.

Гульчехра ДЖУРАЕВА.

ДЕНЬ ПРОЗРЕНИЯ

О, если б кто-нибудь И отрешенной сказал, жизнью жить, Уже не ведая желаний. Был чист, как зеркало, Мой лоб —

Что этот день наступит вскоре, Спасла бы я от слез глаза, Не знала б горя и горя.

Как трудно я перенесла Любви нежданную потерю, И как разлука тяжела,

Когда тебе совсем не верю. Как сложно стойкость сохранить В часы горячайших испытаний

И теперь жди, Уже не ведая желаний. Был чист, как зеркало, Мой лоб —

Теперь на нем лежат порцены. Ведь столько злых, ненужных слов Наговорил ты мне, мужчина!..

Коль потеряешь не вернешь. Пуста за канувшим погоня.

Меся ты, видно, не понимаешь, Как и любви моей не понял.

Эркин ВАХИДОВ.

Помню, в школе как-то руку поднял я И спросил (то было двадцать лет назад). Если вправду время кружится земля, Как же люди врасынную не летят? Взял тогда учитель мой ведро с водой. Стал вращать его, кружить, что было сил. И ведро легко летело над землей. И ни капли он на землю не пролил. Мною образ тот наизымы не забыл.

И порой мне даже кажется, что мир, Как ведро с водой, кружится, летит — Я же — капелька воды...

И каждый миг В беге времени вращаться мне дано... Пусть устану от всемирных скоростей, От напора волн высоких — все равно.

Не могу остановиться, хоть убей. Век стремительный динтует скорость мне Скорость меня она проходит — и кружусь!

Если только задержусь — придет конец: Слово капли, упаду я, испарюсь...

САНАР

Фонтана резвая игра, Вода оттенков разных. Я с восхищением каждый раз Глажу на этот праздник.

Вот, распутив павлиный хвост, Пушистый и надменный. Фонтан взметнулся в полный рост

Светло и дерзновенно. Ему завидуют вокруг: «Счастливы... Кто-то скажет. — Затеял вечную игру, И тешится.

Но разберитесь что к чему. Вглядитесь, — таягостно ему С такой судьбой

ФОНТАН

свободной. Он шелест мне: «Я один, Я совершенно изнемог От жизни беззаботной. Возьми, возьми меня с собой В пустыню, в край сожженный. Прольюсь над сохшей землей. На гибель обреченной.

Пусть от дыхания воды Травинки прорастают. Оставлю здесь свои следы. Хоть я вода протаяла. А нынче что? Всплеснет я Смейся, вою, танцую... Но как болит душа моя, Как я всю жизнь тоскую!..»

ОСЕННИЙ ДОЖДЬ

Осенний первый дождь вчера воево плясал — Лишь в полночь поутру, а начался с рассветом. Слегка осыпал асфальт, прозрачным воздухом, Невольно вспоминал я северное лето.

Осенний первый дождь умерил жару. Как пекарь, что в тандыр

плеснул воды холодной. Вчера в зеленый двор я вышел поутру, По улицам прошел походкой беззаботной.

Осенний первый дождь плылся на мостовой, Промокшая листва блеснула надо мною.

Я по Ташкенту шел, казалось мне порой, Что встретился я вновь с июльской Москвою.

НАСТРОЕНИЕ

Я тосновал весь день вчера, Усталость чувствовал с утра. Не понимаю сам Своей хандры... Сегодня я Настроил празднично, друзья, И крепко, что Рустам, Легко на сердце... Предо мной Мир благодатный, молодой... О, жизнь, благодарю За то, что ты щедрна ко мне, За солнце в синей вышине, За красную зарю.

ГОРОДОК ДЛЯ ТУРИСТОВ

Путешествие и туризм, привлекающие в Туркмению, скоро отметят на туристской карте новый городок-базу. Она строится в Ашхабаде, на зеленой аллее Дружбы, которая тянется вдоль полотна железной дороги.

Все больше туристов приезжает в нашу солнечную республику, — сказал корреспонденту Туркменского телеграфного агентства заместитель председателя исполкома Ашхабадского горсовета



М. А. Келбанов. До сих пор для туристских поездов не было определенной стоянки, а значит, и необходимых удобств для путешественников. В новом городке есть гостиница с комнатами отдыха, холлами. Здесь разместятся кафе, туристское бюро, предприятия бытового обслуживания, киоски с сувенирами.

КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК НА ПОЧТОВОЙ МАРКЕ

В конце прошлого века большое распространение получила легенда о корабле-призраке, который, покинувший экватор, продолжал блуждать по океанским просторам. Основой для создания легенды послужил страшный случай, разгадка которому не найдена до сих пор.

5 декабря 1872 года корабль «Дей Грация» в 370 километрах западнее Азовских островов встретил бриг «Мария Целеста». На палубе брига не было заметно никаких признаков жизни, на сигналы флажками ответа не последовало, и капитан «Дей» послал лодку, чтобы осмотреть встре-

«Мария Целеста» была доставлена в Гибралтар. Назначенная для расследования адмиралтейская комиссия (в состав которой вошли чиновники адмиралтейства, капитаны английских военных кораблей, инженеры-кораблестроители и юристы), так же, как и прилагавшие из «Скотланд-Ярда» сыщики, не смогли прийти ни к какому определенному выводу. Предполагения о нападении пиратов, шторме и янтарном тумане отвергнуты, как не имеющие оснований. Люди с «Марии Целесты» исчезли бесследно. С тех пор прошли десятилетия. И вот сейчас, спустя почти столетие, филателисты опять напоминают о ней.

Марка, посвященная «Марии Целесте», входит в специальную серию, выпущенную недавно

Гибралтаре. На марках этой серии изображены исторические корабли, проходившие мимо каменистых громад, якобы воздвигнутых Геркулесом в том месте, где воды Средиземного моря сливаются с водами океана.

Любители марок на тему о мореплавателях найдут там много интересного. Но наибольшее внимание, безусловно, все же привлекает марка достоинством в одну лярру, на которой изображен бриг с беспорядочно распущенными парусами, воспевающая неразгаданную драму легендарной «Марии Целесты».

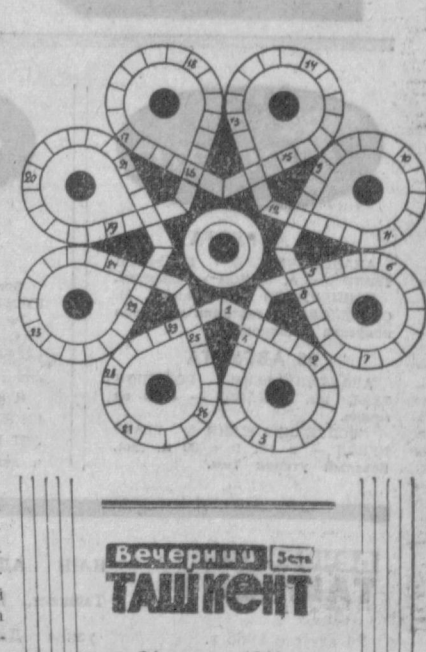
Журнал «Филателистический обзор», № 2, 1968 год.

Перевод с болгарского Э. ПОТАЮК.

Кросс-чайнворг

1. Родина Мухоморова — поэт-просветитель. 2. Видный революционер Туркестана. 3. Государство, мужественно борющееся с американо-агрессией. 4. Столица союзной республики. 5. Стадион в Мехико, на котором будут проводиться соревнования в 1968 году. 6. Родина космонавта Ю. А. Гагарина. 7. Стихотворная строфа из восьми строк. 8. Переломный отряд восставших. 9. Город, в котором родился известный поэт Халим Алимов. 10. Техническая культура, возделываемая в Узбекистане. 11. Ядовитое животное класса паукообразных. 12. Узбекский композитор. 13. Город в Самаркандской области. 14. Город, в котором родился Герой Советского Союза Гулям Якубов. 15. Родина известного узбекского поэта-сказителя Эргана Джуманбулугла. 16. Канал, протекающий через город Ташкент. 17. Площадь в Самарканде. 18. Врач-специалист. 19. Узбекская волейбольная команда. 20. Город цветной металлургии Узбекистана. 21. Гидротехническое сооружение. 22. Узбекский генерал, именем которого названа одна из улиц Ташкента. 23. Вьющееся кустарниковое растение. 24. Государственное пособие организациям или предприятиям. 25. Хищное животное. 26. Озеро в Ташкентской области. 27. Местный строительный материал. 28. Движущая сила какого-нибудь явления, процесса. 29. Помещение с площадью искусственного льда для катания на коньках.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ



РАССКАЖУ О «СЕКРЕТАХ» «ПЕЩЕРЫ КАНИЮТА»...

Мои соседи на просмотре фильма «Тайна пещеры Каниюта» оказались людьми, внешне диаметрально противоположными. Справа сидел еще довольно молодой человек. Слева — вертлявый, сочный от переизбытка мальчишка лет одиннадцати. Но обоим их объединяло одно: довольно пристальное внимание к тому, что происходило на экране.

Известно, что великий фильм рассчитан на ту или иную аудиторию. Поэтому первый вопрос, который я задал режиссеру-постановщику фильма «Тайна пещеры Каниюта» Хабидулле Фаизову, заключался в следующем: чем он сам объясняет почти одинаковую реакцию у столь различных по возрасту людей?

— Над вопросом: к какому жанру отнести эту картину, спорить не приходится, — ответил он. — Конечно, это жанр приключенческий. Фильм рассчитан на подростковое поколение. Но... действительно, здесь есть некое «но». Не хотелось идти по давним-давно протоптаным дорожкам, следовать надежному и прочно установленным рецептам. Внимание к на-

му фильму людей более «серьезного» возраста, бесспорно, не может не радовать нас, создателей киноленты. Я лично отношусь к этому, что и детей, и взрослых влечет романтика. Настоящая романтика, основанная на чистоте отношений, дружбе, благородстве, героическом подвиге.

— Значит, вы считаете, что основное направление вашего фильма — романтическое?

— Мне кажется, что точнее было бы сказать — он сделан на романтической основе. Ведь в немалом количестве эпизодов он строго реалистичен. Впрочем, чтобы мысль моя стала более ясной, придется коснуться сюжетной конструкции картины. Перед зрителем проходят три эпохи, как бы три слоя, в которых складываются отношения людей в различных социальных условиях. Отсюда и определенные режиссерские «ходы». Если события в XV веке — гипотеза археолога Бородиной, то и решены они в духе сказки, но с соблюдением точных деталей быта, беспорочных примет того времени. Годы борьбы с басмачеством, характерные примерами ге-

роизма народа, вставшего на защиту советской власти, предстают в плане приподнятого романтизма. Но опять же романтизм, тесно связанное с реальной жизнью — несколько сурово, строго, более конкретизировано. Такой манеры подачи кино материала требовала задача правдивого освещения трудной для нашей страны обстановки 20-х годов, когда сложная работа партии за формирование нового человека проходила в обстановке борьбы с интервенцией, что, в свою очередь, требовало незамедлительного пополнения золотого запаса. А ведь в нашем фильме как раз и идут поиски золота, которое должно принадлежать народу.

Особую сложность для меня, как режиссера, представляла третья «пласть» — наши дни. Трудность заключалась в том, что здесь отсутствуют экзотические ситуации, нет аксессуаров, необходимых для «типичного» приключения с чуждой флорой. А ведь первоначальная задача заключалась в том, чтобы в процессе киноленты создать приключенческую киноленту, обязанную захватить зрителя. Думаю, что мы поступили правильно, построив в третьей части фильма основную интригу на взаимоотношениях отдельных —



о грядущем, встретились старый Джавхарий и мальчик Мансур. Преподатель Джавхарий отрицает свое причастие к убийству Соколовой. Мансур сурово осуждает его.

— Я клялся на коране служить тебе. Но теперь думаю, что можно нарушить любую клятву, если она служит злу. Я нарушу эту клятву и раскаяюсь людям — кто ты. Если ты не сделаешь этого сам...

Вспоминая невольно подкасался следующий вопрос: — В картине «Тайна пещеры Каниюта» бросается в глаза деталь, не совсем свойственная фильмам этого жанра: отрицательные герои поначалу производят на зрителя довольно благоприятное впечатление. Вы специально добивались этого?

— Конечно. На отрицательные роли были приглашены актеры с приятной обаятельной внешностью, до

этого знакомые зрителям в качестве положительных героев. Сделано это с определенной целью. Если взрослые, в основном, оценивая образы на экране, исходя из собственного жизненного опыта, то дети на этих образах учатся. Хотелось передать юному зрителю определенный урок — не внешность и не отдельные поступки человека определяют его подлинную личность. Необходимо за внешностью различать подлинную суть. Несомненно, такая задача требовала от меня, как режиссера, тщательного изучения материала, относящегося к фильму, поисков стиля, подбора актеров. А от самих актеров — мастерства, благодаря которому возможно создание точного образа.

— Кстати, что вы можете сказать об актерском составе в фильме?

— Сказать можно было бы очень много. Вероятно, зрители хорошо помнят молодых, очень способных артистов Туана Роджикова, уже снимавшегося в ряде кинолент, среди которых «В 26-го не стрелять» и «Второе цветение», а также Ульмаза Алхиджаева — по фильмам «Пятеро из Ферганы», «Зулукбек», «Мирное время». В «Тайне пещеры Каниюта» он играет персонажа времен XV века Убайдулла. Реджиметов — молодого сына бая Джавхарий.

Джавхарий в старости играет Алим Ходжаев. Это его самая значительная отрицательная роль в кино. И, надо сказать, справился он с ней успешно. Как режиссер, удовлетворен я работой и Закира Муха-

меджанова, снявшегося в роли учено-геолога. Он не совершает эффектных подвигов, но его преданность профессии, любовь к труду — тот героизм, который привлекает зрителя.

Актриса Татьяна Пиледца, широко известная зрителям по фильмам «Дело Зоб», «Разные судьбы», «Княжна Марья» выступила в нашей картине (геолог Бородина). Это ее первый роль после длительного перерыва, и справедливо она с ней, проявив высокое актерское мастерство.

Несколько слов хочу сказать о самых юных актерах. Это исполнили роли Шавката — Бахтияр Касымов, Иры — Лена Ратникова, Гульмаза — Фархад Муратов, Фархад Муратов, все они таджикские школьники, которые были утверждены на роли после тщательного отбора в течение почти четырех месяцев. И, думаю, мы не ошиблись. Несмотря на некоторую условность «взгляда» на экране, перед объективом кинокамеры они вели себя столь естественно, что профессиональные актеры, в какой-то степени, проверяли себя по их игре.

Сейчас Бахтияр играет в театре имени Хамзы, Лена утвердилась в киностудии — ее пробуют на роли в других фильмах. Фархад увлекается физикой. Поэтому, учитывая его возраст, труднее сказать, какая «стихия» в нем одержит верх — тага к науке, или искусство...

Г. СВЗНОВ.
НА СНИМКАХ: кадры из кинофильма «Тайна пещеры Каниюта».

УГОЛОК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

Государственная автомобильная инспекция и управление охраны общественного порядка Ташгорисполкома организовали во всех районах культуры и отдыха и в кинотеатрах города уголки «Безопасности движения пешеходов».

«Вина во всем», «Они тоже виноваты» и другие. Во всех парках культуры и отдыха один раз в неделю проводится консультация о безопасности движения автотранспорта и пешеходов.



Панорама подвига

(Репортаж из студии М. Б. Грекова)

Вздох длинного коридора предвещал в стенах картины. В рамках — те, что недавно вернулись с выставок, тем, что на подрамниках, еще предстоит большой путь к зрителю. Сейчас в студии тихо: горячие дискуссии отложены до возвращения из творческих командировок, из отпусков.

Длинная лента фотографии запечатлела в мажорной Встречи, будущей панорамы, дает довольно наглядное представление о том, какие события разыгрались на Мамаевом кургане 25 января 1943 года. Рассказ В. К. Дмитриевского оживил картину теми деталями, которые не могла передать фотография.

Идею художественной панорамы — переход в режиссерское наступление соединений и частей Донского фронта, — пояснил Виктор Константинович. — Главным композиционным центром всего произведения — прорыв немецкой группировки частями 62-й армии, идущими от Волги на соединение с 21-й армией. Представьте, конец января. Вы — на Мамаевом кургане... И я увидел наблюдательный пункт, куда руководит сражением А. Еременко, его будущее.

В. Чуйков, Н. Крылов, А. Родименко Встретились с героями Сталинграда, чьи имена четверть века назад вошли в летопись бессмертия: снайпер Зайцев, только под Сталинградом уничтоживший более 240 фашистов, и комсомолец Бессонов, в лоб таранивший вражеский танк, летчик Ротальский — сталинградский Гастелло, и обаятый пламенем матрос Папишако, до последней минуты продолжавший единоборство с вражескими танками.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Мир твоих увлечений ОЖИВШИЙ КАМЕНЬ

Художники Тувы поздравили Раису Аракчаа — работницу молочного магазина с большим событием: правление Союза художников РСФСР приняло ее кандидатом в члены своей творческой организации.

...Как-то Раиса увидела на выставке фигурки животных, созданные мастерами-каменщиками. Разве не чудо такое умение, подумала она. Месяцы упорства, поисков, раздумий принесли первый маленький успех — опытные мастера увидели в работе Раисы незаурядные способности, помогли советом. В прошлом году три ее работы были удостоены диплома первой степени на всероссийской областной выставке самодеятельных художников.

Когда кончается трудовой день, Раиса Аракчаа сядет за стол, спешит домой, чтобы на долгие часы склониться над камнем. Бесформенный кусок мягкого камня превращается то в изящного горного козла-архара, то в длинного журавля.

Сейчас мастер-каменщик готовит свои подарки к пятидесятилетию ВЛКСМ.

г. Тува. (ТАСС).



Рекламы и объявления

24 АВГУСТА

25 АВГУСТА

26 АВГУСТА

АВГУСТ

РАДИО 24

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Литературно-музыкальная передача «Ирчи» (узб.). 21.30 Опера В. Шербалия. «Урожай строителю». Телевизионный спектакль.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 Вечер веселых рассказов (рус.). 20.00 Концерт таджикской классической музыки. 20.30 Концерт азербайджанской музыки.

20.50 «Путешествия по лабораториям» (рус.). 21.00 Концерт таджикской музыки. 21.30 Концерт татарской музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 1. Музыкальная передача «Нурон на сцене». 2. «Образ Пушкина в оперном творчестве русских композиторов».

АВГУСТ 25 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ДЕНЬ ШАХТЕРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.15 Утренний концерт. 7.45 Передача «Школы готовятся» (узб.). 8.25 «В эфире новые песни в будущее». Телевизионный спектакль. 17.15 Для школьников. «Воссоюзный слет юных ракетчиков». 18.00 Программа Петропавловской-Камчатке студии телевидения. 19.15 «Юбилей художника». К 220-летию со дня рождения Жана Луи Давида. 19.30 Программа цветного телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.00 Субботний репортаж. 16.30 Концерт дневных передач на Моск. тв.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.55 Программа передач. 19.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 19.10 «Юлдаш». Тележурнал. 19.40 Телевизионные новости. 19.55 Показывает студия «Киник», К 50-летию ВЛКСМ. «Алмаз уна эшлари». 20.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.10 Клуб кинолюбителей. 22.00 «На огонек». Праздничная передача, посвященная Дню шахтера. 23.30 Информационная программа «Время». 00.15 В эфире «Молодость». К 50-летию ВЛКСМ. «Вечный огонь». 01.15 Концерт ретрансляции Москва.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.30 Для школьников. «Рассказы о писателях». «Путешествие

АВГУСТ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 24

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 «Для вас, женщины!» Тележурнал. 13.30 «Прогресс». Информационный журнал. 14.00 Для воинов Советской Армии и Флота. «Там, где служил Гастелло». Передача из Ташкента. 14.30 Музыкальный юмор. 15.00 Для школьников. «Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас». 16.00 Для школьников. «Здесь живет музыка». Экскурсия по музею музыкальных инструментов. 16.30 «Атлас народов СССР». Узбекская ССР. Передача из Ташкента. 17.30 «Телевизионный наладчик». «Сегодня — День шахтера». 18.00 «Сельский клуб». 19.00 Программа цветного телевидения.

20.30 Для школьников. На приз «Команды меч». Финал. 22.00 «Семь дней». Международная программа. 22.45 В эфире «Молодость». «Горизонт». 23.30 «Но самый удачный день». Художественный фильм. 01.00 Концерт ретрансляции Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЯ.

АВГУСТ

25 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.55. Программа передач. На русском языке: 10.00 «Про жадный и веселый поезд». Купольный фильм для детей. 10.20. Для детей. «Малая Ташкентская». 10.50 Герои Аркадия Гайдара — на экране. «Дальние страны». Художественный фильм. На узбекском языке: 12.15 «Ешкуч». Спортивная программа для детей. 12.50 «Улица младшего сына». Художественный фильм. 14.30. Концерт Художественной самодеятельности Ташкентского Дома пионеров Ахунбаева района Ферганской области. 15.05 «Это должен знать каждый». (на русском языке). 18.55 Программа передач. 19.00 Сегодня — День шахтера. 19.20 Концерт для шахтеров. 20.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 20.30 «Вилли таронаси». 21.10 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Фар-

АВГУСТ

25 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.30 Песни для шахтеров. 9.30 Песни из кинофильмов (узб.). 10.30 Концерт «Слушаем и отдыхаем». 11.15 Радиожурнал «Табасум». 12.15 «С добрым утром» (Москва). 13.30 Концерт по заказу шахтеров (рус.). 14.00 Радио-журнал «Пахтакор». 15.10 Передача, посвященная Дню шахтера (узб.). 16.10 Выступление начальника комбината «Узбентуголь» А. Д. Лебедева. 17.40 «Новое на экране». 18.00 «Музыкальный глобус» (узб.). 18.40 Музыка народов Востока. 19.20 Ваши любимые песни (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Вилли» (узб.). 20.30 Песни и танцы (узб.). 21.00 «У карты мира» (узб.). 21.10 Концерт-отдых для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Радиокур-

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ

ПРОДОЛЖАЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на отделения стенографии и машинописи дневной и вечерней смены.

Примем заявлений — до 5 сентября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Алмазар, 174 (район с Комсомольским озером) ежедневно с 10 ч. утра, до 8 ч. вечера.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

КОММУНАЛЬНЫЙ ХОЗЯЙСТВО КУУЯВЕСКОГО РАЙОНА

работные в отделах озеленения, ирригации, внешнего благоустройства.

Оплата по смете плюс 25% премиальных.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина, 45.

ГРУППА ПЕРЕДВИЖНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЦИРК НА СЦЕНЕ» № 2

СОЮЗГОСЦИРКА

инженер по технике безопасности.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руствали, 18, комната № 5.

Ректорат, партийная и профсоюзная организации Ташкентского института народного хозяйства выражают искреннее соболезнование завучу кафедры истории народного хозяйства и экономических учений доцента кандидата экономических наук С. Г. Гулямову по поводу смерти его брата Саидрама Гулямова.