

# ВСТРЕЧА С НАВОИ

«Посвящается 525-летию со дня рождения Алишера Навои». Одно из других лозунгов на книжные полки юбилейные издания с таким грифом, подготовленные учителями, литераторами, полиграфистами.

Весомый подарок к навоийскому торжеству сделал республиканское издательство художественной литературы имени Гафура Гуляма. Завершен выпуск пятнадцатитомного собрания сочинений Навои на узбекском языке.

Радостная весть пришла из Москвы. Здесь в первой образцовой типографии имени Жданова по заказу издательства «Фан» отпечатан шестой том собрания сочинений Навои на русском языке. Десятичное издание, включившее в себя переводы видных поэтов страны, представляется в виде тысячи экземпляров. Но интерес к нему превзошел все расчеты полиграфистов: одних только подписчиков оказалось больше пятидесяти тысяч. Сейчас решено вдвое увеличить тираж издания.

На русском языке издательством имени Гафура Гуляма выпущен сборник избранных произведений основоположника узбекской литературы. На его страницах — отрывки из поэмы, лирика.

Среди юбилейных подарков — «Афоризмы» и «Рубан», изданные в виде миниатюрных книжек, биографический очерк о жизни поэта, составленный Айбеком и Ал. Дельчи, «Навои в Самарканде» В. Абдуллаева, историческое исследование И. Султанова и многие другие книги, серия почтовых открыток с портретом Навои и иллюстрациями к его трудам, плакаты.

## ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Очередной вечер, состоявшийся в махалле «Янги шахар» Октябрьского района Ташкента, был посвящен предстоящему юбилею А. Навои. Собранными здесь жителями квартала о жизни и творчестве великого узбекского поэта рассказали кандидат филологических наук И. Давранов. Затем с чтением отрывков из произведений основоположника узбекской литературы выступили мастера художественного слова.

Подготовка к 525-летию со дня рождения А. Навои все шире развертывается во всех районах столицы республики. Лекции и беседы о знаменательной дате проведены во Дворце культуры текстильного комбината, в цехах завода «Ташсельмаш». Вечер, посвященный Алишеру Навои, состоялся и в молодежном общежитии треста «Крупнопанельныйстрой».

УзТАГ.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС РАССМОТРЕЛ ВОПРОС «О РАБОТЕ ДОБРЫНСКОГО РАЙОНА ПАРТИИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Резолюцию собрания актива республиканской партийной организации о задачах партийных, советских, профсоюзных, хозяйственных и медицинских организаций по превращению в жизнь Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 3 июля 1968 г. «О мерах по дальнейшему улучшению здравоохранения и развитию медицинской науки в стране».

Большим успехом у москвичей пользуется италийская промышленная выставка в парке культуры и отдыха «Сокольники». За 9 дней ее посетили около 350 тысяч человек.

Итоги советско-чехословацких переговоров, состоявшихся 10 сентября в Москве во время визита в СССР Председателя правительства ЧССР О. Черника, подписанные здесь советско-чехословацкие соглашения вызывают одобрение народов наших стран, трудящихся других социалистических государств.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 216 (675). СУББОТА. 14 СЕНТЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Ленинскому юбилею — ударный труд

### КОНКУРС-СМОТР КУЛЬТУРЫ ПРОИЗВОДСТВА

Общественный конкурс-смотр культуры производства в автомобильных, дорожных, жилищно-коммунальных, промышленных предприятиях в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина объявлен Министерством автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики совместно с Республиканским комитетом профсоюза.

Он ставит своей задачей дальнейшее улучшение условий труда рабочих, повышение культуры производства, совершенствование и механизацию трудоемких процессов при ремонте автомобилей, строительстве автомобильных дорог, внедрении технической эстетики в работе предприятий.

Для премирования коллективов автомобильных, дорожных, жилищно-коммунальных и промышленных предприятий установлены десять почетных грамот.

### ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ СТАНЕТ НАДЕЖНЕЕ

Высоко несет знамя социалистического соревнования в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина механизированная колонна № 71 треста «Средазэлектросетьстрой». В нынешнем году передовой коллектив досрочно сдал в эксплуатацию подстанции Саган и Актепа в Ташкенте, воздушную линию с подстанцией для рисоусеющего совхоза имени Фрунзе в Ферганской области.

С большой отдачей трудятся прораб Ф. Фокин, бригадир комплексной бригады М. Мардонов, электромонтер Г. Калганов, каменщик А. Кушназаров и многие другие.

На днях колонна приступила к копке траншей для прокладки кабеля на линии Ботаническая — Астрономическая в Ташкенте. Строители приняли обязательство завершить эту работу на 25 дней раньше срока — ко Дню Советской конституции. Ввод в эксплуатацию новой магистрали значительно повысит надежность электроснабжения в Кировском и Куйбышевском районах.



С погрузочных площадок машиностроительных предприятий Ташкента непрерывным потоком идет техника для труженников сельского хозяйства. НА СНИМКЕ: на погрузочной площадке завода «Узбекхлопкомаш» идет отправка на село кулачно-очистительных машин.

### За почетное звание

Высоких показателей на ленинском трудовом поприще добивается коллектив ташкентской автоколонны № 2502. Здесь 8 бригад носят высокое звание коммунистических. 114 автомашинистов — ударники коммунистического труда.

Восьмимесячное задание колонной перевыполнено. Перевезены сотни тысяч тонн народнохозяйственных грузов, план выполнен на 109,3 процента.

Лучшие показатели — у бригад коммунистического труда, возглавляемых И. Пяткевичем, В. Боровиченко и Г. Сафиним. Свои месячные задания они перекрывают в полтора раза. К юбилею Ильича бригады решили добиться звания ленинских бригад.



Около четверти века работает на фабрике индпошива имени Ленина одна из лучших закройщиц по пошиву верхней дамской одежды член цехкома Рита Киреева. Качество ее работы всегда отличное.

НА СНИМКЕ: закройщица Рита Киреева. Фото М. Нуритдинова.

## Полнится комсомольская копилка

Синие, зеленые, красные жилки радужным водопадом сбегаяют с скручивающей машины, а из нее вылетают телефонные кабели. Что ни минута, то двести пятьдесят метров. Высокая скорость! На таком резисе комсомолка Люба Арамазова начала на Ташкентском кабельном заводе ударную вахту в честь 50-летия ВЛКСМ. Передовая работница вымала дополнительно обслужить еще одну машину. И на обеих она ежедневно выдает продукцию сверх нормы.

Время предубийственной вахты Л. Арамазова уже выдала более 30 километров многожильного кабеля сверх задания. В честь 50-летия ВЛКСМ комсомолки и молодые работницы предприятия заняты в честь полувекового юбилея комсомола. Молодые специалисты пересотрели нормы расхода металла, изоляционных материалов, электроэнергии. Бережливее стали их расходовать. За счет уменьшения «концов»

при заправке скручивающих машин сэкономлено более пятнадцати тонн меди и алюминия, немало полэтилена. Всего наполовину толщины человеческого волоса уменьшены, по предложению молодого специалиста Алексея Лима, диаметр жилы городского изоляционного кабеля. Как будто немного. Но сэкономленного материала достаточно, чтобы выработать дополнительно около 400 километров провода.

## С конвейера идут «Узбекистаны»

Первые триста четырехрядных хлопкоборочных машин марки «14ХВ» сошли с главного конвейера завода «Ташсельмаш». Все они поспеют к началу машинного сбора урожая, независимо от того, к какому «порту» принадлежат «голубые корабли», которые получили в народе имя «Узбекистаны».

Об этом вместе с коллективом предприятия позаботились и хлопководы Узбекистана. Они уступили свою очередь на новую технику в пользу «дальних адресов» — хозяйств братских хлопководческих республик. Вот почему раньше всех получат машины, поставки которых были запланированы на август и сентябрь, Азербайджан. В дальнюю дорогу

на Красноводск и затем через Каспийское море — ушли все двадцать машин «14ХВ», заказанные азербайджанским хлопководом. Полностью выполнен заказ Казахстана. 62 машины уже ушли в Туркмению. С опережением графика отгружаются они также в Таджикистан и Киргизию.

Сейчас все цехи — заготовительные, механические, сборочные — стремятся нарастить выпуск «14ХВ». Поставлена задача — в ближайшее время выйти на сборку 20 машин в сутки, с тем, чтобы безусловно справиться с ответственным поручением — дать в этом году сельскому хозяйству 1700 самых производительных в мире хлопкоборочных агрегатов. (УзТАГ).

## ПО ПУТИ БУРНОГО ПОДЪЕМА

Совет Министров СССР принял Постановление «Об ускорении развития легкой промышленности в Узбекской ССР». Это решение правительства вызвало глубокое удовлетворение у работников легкой промышленности, всех трудящихся республики и Ташкента, где сосредоточено значительное количество предприятий этой отрасли народного хозяйства.

Какие перспективы развития технического прогресса и производства на ближайшие годы открываются перед коллективами предприятий легкой промышленности? — с таким вопросом обратился наш корреспондент к руководителям ряда фирм и фабрик.

## ДЕЛА ПОЙДУТ ВЕСЕЛЕЕ

В конце прошлого года, — сказала начальник планового отдела обувной фабрики № 2, Р. Мардухаева, — Ташкентский государственный проектный институт № 4 в сотрудничестве с московским ГПИ № 2 выдал рабочие чертежи на строительство новой обувной фабрики № 2. Она разместится в юго-западной части Ташкента — на пересечении улиц Гаухар и Дружбы народов. Производственные и служебные помещения выполнены с учетом требований завтрашнего дня, учитывают среднеазиатские климатические условия и рассчитаны на девятибалльную сейсмичность.

Я это говорю потому, что существующие корпуса обувной фабрики даже после реконструкции не вполне отвечают требованиям современного производства. Новый производственный комплекс учитывает достижения тех-

## ЯРКАЯ ЗАБОТА ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА О БЛАГЕ НАРОДА

Постановление Советского правительства об ускорении развития легкой промышленности Узбекистана, — сказал директор швейной фабрики № 3 Г. Адаев, — новое яркое проявление заботы партии и правительства о дальнейшем подъеме экономики республики, росте народного благосостояния.

Швейники нашей фабрики восприняли его с огромным удовлетворением. И вот почему. В связи с реконструкцией города, наша фабрика сносится. Отведен новый участок — на углу улиц Университетской и генерала Узакова (проектное задание выполнено ГПИ-4).

Это будет крупнейшее предприятие столицы Узбекистана по выпуску женских платьев из шелковых тканей. Но главное назначение нашей фабрики — пошив детских платьев и школьной формы. Новое предприятие сможет выдать свыше 2,2 миллиона единиц швейных изделий.

Дуаем с будущим года начать строительство новых промышленных корпусов. А сейчас взяли курс на оснащение производства современными высокопроизводительными оборудованием.

## «РОСТ ПРОИЗВОДСТВА УВЕЛИЧИТСЯ В ДВА РАЗА»

— так коротко охарактеризовала перспективы производственных корпусов нашей фабрики заведующая производством инженер В. Волкова.

Сейчас, — сказала она, — разработка проекта по сооружению производственных корпусов нашей фабрики завершена. Ввод в действие новых мощностей намечается на 1971—1972 годы. Это позволит нам выпускать 17 миллионов единиц белья и 6 миллионов штук верхних трикотажных изделий. То есть объем производства продукции по сравнению с этим годом возрастет в два раза.

Характерной особенностью завтрашнего дня производства будет высокая степень технического оснащения, организация поточных линий, облегчение условий труда. С этой целью будут введены в строй новые — основательные, круглотрикотажные машины.

## В ПОДШЕФНОМ КОЛХОЗЕ

Молодые строители из Ярославского строительного-монтажного поезда побывали в подшефном колхозе имени В. И. Ленина. Здесь они помогли колхозникам в сборе персиков. Отлично потрудились ярославцы. Они собрали и уложили в ящики около пяти тонн фруктов.



На Ташкентском заводе электромонтажных конструкций работает И. Шааизов. Он руководит бригадой коммунистического труда, которая обязалась завершить свой пятилетний план за три с половиной года.

Напряженный трудовой темп требует прекрасного знания дела, четкой организации рабочего дня. И эти качества есть у коллектива. Сменный показатель бригады — 130 процентов.

НА СНИМКЕ: вояк молодежной бригады И. Шааизов. Фото М. Нуритдинова.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКИСТАНСКОЙ ССР

О проведении дополнительных выборов в Верховный Совет Узбекской ССР по отдельным избирательным округам вместо выбывших депутатов Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

Назначить дополнительными членами Верховного Совета Узбекской ССР вместо выбывших депутатов: 1. 29-й Фурмановский округ г. Ташкента, 169-й Каттагальский округ Андижанской области, 294-й Каттакурганский округ Самаркандской области — на воскресенье 13 октября 1968 года.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ

13 сентября 1968 г. г. Ташкент.

Мир на орбите

ПОДАРКИ МОНОПОЛИЯМ

Париж. Подарки капиталистам — так расценивает газета «Юманите» Правительство Франции законпроект, который был принят на последнем заседании Совета Министров Франции.

К тем преимуществам, которые монополии имели, прибавились новые. Газета пишет, что предприниматели на льготных условиях могут приобретать оборудование для заводов и фабрик, будут меньше платить налогов на заработную плату своих рабочих и служащих.

Что касается трудящихся, пишет «Юманите», то им следует ожидать новых налогов. (ТАСС).

Признание капитана американского шпионского судна «Пуэбло»

ПХЕНЬЯН, 12 сентября. (ТАСС). Американское судно «Пуэбло» имело полное техническое оборудование для шпионажа и со шпионскими целями неоднократно вторгалось в территориальные воды КНДР, заявил капитан «Пуэбло» Ллойд Марин Вьючер на пресс-конференции, состоявшейся здесь по прибытии иностранных журналистов. Вьючер указал, что судно было захвачено флотом Кореиской Народной Армии в порядке самообороны в территориальных водах Кореи. Народно-Демократическая Республика в 7,6 мили от берега. Он отметил, что позднее все члены экипажа признались в своих шпионских действиях и просили власти КНДР отпустить и им списать судно.

До того, как начались пресс-конференции, местные и иностранные журналисты ознакомились со специальным разведывательным оборудованием и инвентарными журналами, записи в котором ясно свидетельствуют о том, что американское судно «Пуэбло» занималось шпионской деятельностью в территориальных водах КНДР.

На пресс-конференции присутствовали двадцать членов экипажа «Пуэбло».

ИЗОЛИРОВАТЬ АГРЕССОРА

Демократические силы Японии выступают против американского засилья в стране, против использования ее территории в качестве плацдарма для ведения агрессивной войны в Юго-Восточной Азии.

По данным газеты «Асахата», число военно-морских и сухопутных баз США на японской территории достигло 264. Как говорится в ответе военной комиссии сената США на запросы во Вьетнаме, были бы сильно затруднены без поддержки американских баз в Японии.

Японские прогрессивные организации оказывают материальную помощь борющейся на родине Вьетнаме. В стране идет кампания по сбору средств в помощь вьетнамскому народу.

Это движение значительно расширилось после того, как Коммунистическая партия Японии обратилась к японским трудящимся с призывом: «Отдадим одиндневный заработок вьетнамскому народу». Это обращение нашло широкий отклик. Его поддержали губернатор Токио Минобе и губернатор Киото Нагатава. Сумма собранных средств в помощь борющейся Вьетнаму составила почти полтора миллиона иен.

Борьба японских трудящихся, рабочего класса против американской агрессии постоянно усиливается. Прогрессивные организации работников обратились с воззванием отказаться печатать проамериканские листовки по заказу командования США.

Профсоюз государственных железных дорог принял решение sabotировать перевозку японским железным дорогам горючего для американских реактивных самолетов. Вьетнамскому народу. Профсоюз «СОХИО» принял решение объявить 21 октября днем совместных действий демократических сил Японии.

Компартия Японии, идущая в первых рядах активных борцов против агрессии США во Вьетнаме, ведет большую работу за сплочение всех антиимпериалистических, демократических сил за укрепление единого фронта в поддержку героического народа Вьетнама.

П. БАРАХТА, соб. корр. АПН, Токио.

## ЧТЕНИЕ ГАЗЕТ

Узбекистан

# МАЛЬЧИШКИ, МАЛЬЧИШКИ...



На фабрике «Север» производится ремонт разнообразной бытовой техники. Одним из лучших мастеров здесь является Карим Хашимов, выпускник профтехшколы. Его работа отличается высочайшим качеством.

НА СНИМКЕ: К. Хашимов производит заправку холодильного агрегата.

Фото Л. Глаузерова.

**К**ТО ты, мой современник? — нередко в смелости задает себе вопрос десниганский. Высок и поинтер романтического воображению героизм гражданской войны, покорежен космосом... Но в наших простых буднях попробуй определи его, если за плечами у тебя лишь 18—20 лет.

А вот однажды нам пришлось слышать, как двадцатилетний человек с увлечением рассказывал о предпринятии, на котором он трудится, о своих тринадцати товарищах с метизного участка. Они все еще очень молоды, но уже имеют хорошую специальность и выполняют серьезные производственные задания.

Виктор Полтавцев работает на фрезерном станке. У него третий разряд. Может, и не очень много. Но главное — человек воспринимается, как целеустремленная личность. Слушая его некоторые рассуждения, нам становится очевидно: парнишка умеет не только отлично трудиться, но и наверху знает, чем неповторим наш сегодняшний день и как внести в него свою лепту. А осознал он это не так уж давно.

Начало биографии Полтавцева не из тех показательных, которые ставятся в об-

разец подрастающему поколению. Много причинил он огорчений своей матери, когда в шестнадцать лет, угрюмо уставясь в пол, категорически заявил: — В школу ходить не буду. Пошел работать...

И вот он ученик столярки. Занимает гвозди, два-три месяца. На побегушках. А в душе — протест, в мальчишеском сердце — разочарование, как и у многих других подростков, для которых не находится настоящего дела. И трудно сказать, как бы сложилась жизнь Виктора, если бы не попал он на завод имени Ильича, в добрые руки коммуниста Юрия Ивановича Комиссарова.

Опытным взглядом тот отметил, что мальчишка самотолюбу, но умеек по-настоящему увлекаться работой. И он старался направить в нужное русло бьющую через край энергию, дать понять парню, что он нужен на производстве, что его труд ценят.

Жизнь показала, что Комиссаровым был выбран очень верный метод работы с подростками. Увлечь трудом, заинтересовать идеями — вот в чем он увидел залог своего успеха, когда стал инженером производственного обучения. Давая свое согласие на это, он знал: придется нелегко. Нужны

будут здоровые нервы, безотлучный воспитательский такт. Любимый поварный шаг обеспечит пропитание. Ведь мальчишки эти «трудные» — они не захотели учиться в школе, для них не существовало крепкого родительского авторитета, да и на заводе они вели себя, «как анархисты», не признавали дисциплины, не приносили никакой пользы.

«Балласт» — одним обидным словом отреккомендовал своих воспитанников предшественник Юрия Ивановича. Обстановка на участке не радовала глаз. Грязь, поломанные станки. Тусклый свет от одной электрической уцелевшей лампы, а остальные разбиты, видимо, метким попаданием из рогатки.

— Так чем же вы занимаетесь? — поинтересовался Юрий Иванович. — А чем придется, — ответил предшественник. — Перебивались всякой случайной работой.

«Случайной» — думал Юрий Иванович. — Думал, в этом и кроется основная причина мальчишеской расхлябанности. Человек, куется он и вынужденный настоящим рабочим за станком, если не видит пользы своего труда.

Как-то Юрий Иванович пришел на участок и сказал: — Нам, ребята, дали очень важное задание. Если мы его с вами не выполним, забуду приехать сюда... И он выложил на стол винты, гайки, шпунтеры. Расказал о назначении каждой детали, о том, какие могут быть последствия, если при изготовлении будет допущен брак.

С этого дня его «горелованцы» стали неузнаваемо серьезными. Сосредоточенно вытаскивали они детали, то и дело подходили к Юрию Ивановичу за советом.

Но срывы, конечно, долго еще были: кто-то опоздал на смену, сделал прогнул. Пришлось расстаться с Алексеем Завьяловым, который так и не смог вынести твердого режима, новых порядков.

Мы познакомимся с метизным участком три года назад, в пору только что вводимых «реформ». И вот теперь пришли снова на завод Ильича. Нас интересовала судьба «вчерашних трудных» детей.

Разговариваем с Виктором Полтавцевым. Он здорово изменился. Возмужал, раздался в плечах. Да и бабит уже, как взрослый. Оказывается, в прошлом году окончил школу рабочей молодежи и сейчас учится на втором курсе вечернего от-

деления политехнического института. — А как Борис Творцов? Когда-то этот парнишка следил на участке самым тщательным образом, и от него исходили многие хулиганские затеи. Потом стал неплохим работником. Выпускал стеной «Крокодил». И кое-то еще помнит, как редактору сатирической газеты пришлось нести нервную карикатуру на собственную персону.

Узнаем, что Творцов в настоящее время служит в рядах Советской Армии. Солдатами стали Валерий Шивалов и Георгий Дуров. И если они исполняют в выполнении воинского долга, то в этом, несомненно, заслуга рабочего коллектива опытно-механического завода имени Ильича.

Сейчас на литейном участке немало появилось новичков. Вот, например, Игорь Моисеев старательно осваивает фрезерное дело, а вечером ходит в девятый класс.

У нас на участке все учащееся. — В школе рабочей молодежи, в техникумах, в институте. А техникуматорщик Саша Привалов в университете на филофаге. Он отличник... — Метизный участок за эти годы прочно утвердился в своем классе — пусть как под-

собный, но очень нужный. Здесь изготавлиются всевозможные детали и крепеж. В механическом цехе начальник производства Евгений Николаевич Токарев показал нам два больших агрегатных станка, сделанных по заказу «Ташавтомаша». Они предназначены для нарезки шестидесяти отверстий только на одной очень серьезной в автомобильном машиностроении детали — переднем бруске. В отделе главного механика стоит готовый станок для обработки концов шпинделя хлорокислотной машины. Для «Ташавтомаша».

Собрались эти агрегаты опытными заводскими слесарями, а закреплялись вытаскивали из метизного.

Мы попросили Евгения Николаевича назвать лучшего молодого слесаря на механического цеха. Не сборщик, а того, кто делает ответственные детали, оттачивает их. Он, не задумываясь, сказал: — Николай Сечин, воспитанник Юрия Ивановича.

Да, хорошая слава ходит о парнишке с метизного по заводу. Работящий, дружный. И в беде поможет.

Был такой случай этим летом на Иссык-Куле, в заводском лагере отдыха. У расточника З. обострилась старая тяжелая болезнь. Человек — при смерти. Чтобы спасти его, молодые рабочие и среди них двое комсомольских ребят — Николай Сечин и Михаил Гуменицкий, дали большую свою кровь.

В. ЛАПИН.

## ЗАМЕТКИ ЭКЗАМЕНАТОРА

**В** ЭТОМ году мне довелось принять участие в приеме вступительных экзаменов по русскому языку и литературе на всех факультетах в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина. Подводя некоторые итоги проверки письменных работ, хочу остановиться на тех проблемах, которые необходимо устранить в будущем преподавателям-словесникам.

Не секрет, что уровень подготовки многих выпускников еще отстает от тех требований, которые определены «Положением о вступительных экзаменах в вузы Союза ССР».

Все без исключения абитуриенты сдавали письменный экзамен по русскому языку и литературе (сочинение). Время, отводимое на экзамен, как и в средней школе, не превышало 4—5 астрономических часов. Темы сочинения составлялись на основе учета тем, ежегодно выносимых Министерством просвещения УзССР на выпускных экзаменах. Были учтены и изменения, внесенные в Программу по русскому языку и литературе в средней школе. Как правило, темы составлялись по творчеству писателей, произведения которых объективно изучались в 8—10 классах. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. Г. Чернышевского, А. М. Горького, В. В. Маяковского, и т. д. На экзамене испытующимся предлагались 3 темы на выбор. Например: «Коммунисты в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина», «Луч света в темном царстве» (по драме А. Н. Островского «Гроза»), «В жизни всегда есть место подвигу».

В целях большей объективности приемная комиссия зашифровывала каждое сочинение, так что экзаменаторы не знали фамилий авторов сочинений. Неудовлетворительные и отличные работы проверялись двумя экзаменаторами, включая председателя предметной комиссии.

Несмотря на то, что многие сочинения абитуриентов отвечали требованиям, предъявляемым «Положением о вступительных экзаменах», ряд работ свидетельствует о некоторых пробелах, недочетах и погрешностях, которые явились результатом слабой работы ряда учителей русского языка и литературы.

Прежде всего во многих сочинениях, особенно у выпускников школ рабочей молодежи и сельских школ, отсутствуют планы. Это уже предопределяет неуспех абитуриента, так как в плане всегда конкретизируется основная мысль сочинения, намечаются пути разработки темы. Во введении дается пояснение темы, высказывается точка зрения на нее. В главной части излагаются доводы, рассуждения, раскрывающие тему, в заключении — подводится итог проведенного анализа, формулируются выводы, подчеркивается и уточняется главная мысль работы.

Встречались и ошибки в раскрытии темы, имелись случаи произвольных суждений, уклонений от темы. Это, конечно, следствие неуменья производить анализ литературного текста. Например, в сочинении на тему «Ленин и сейчас живет всех живых» (В. В. Маяковский) многие абитуриенты перенесли содержание поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ле-

нин», совершенно обходя вопросы, связанные с идейно-тематическим богатством произведения. В них не производился анализ художественных образов. То же самое и в разработке сочинения на тему «Луч света в темном царстве». Абитуриенты смогли рассказать биографию героини и об ее трагической гибели. Но раскрыть значение образа Катерины для выражения идеи драмы, показать глубину обобщения А. Н. Островским сложной явлений общественной жизни России 60-х годов XIX века в свете оценки произведения Н. А. Добролюбовым в статье «Луч света в темном царстве» многие выпускники не смогли.

**АБИТУРИЕНТ** бы не всегда понимает цель и характер сочинения на свободную тему. Например, в сочинении на тему «В жизни всегда есть место подвигу» все слово пошло на описание подвига советских людей в освоении космоса. Задача же было не только изложить факты современной советской жизни, но и анализ лучших произведений советской литературы, в типических образах которой воплощены характерные черты строителей коммунистического общества. Богатый иллюстративный материал в данной теме в произведениях советской литературы — А. Фадеева «Молодая гвардия», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», М. А. Шолохова «Судьба человека» и другие.

Выпускники средней школы недостаточно хорошо знают основы теории литературы. В сочинениях очень редко встречаются литературоведческие термины: «тема», «идея», «образ», «композиция» и т. д. В лучшем случае в сочинениях есть неполноценный идейно-тематический анализ художественных образов писателя. Неудовлетворительно разбираются в вопросах писателя и по показателю, при помощи чего автор достигает в том или ином произведении громадной силы художественного обобщения жизни. Вопросы мастерства писателя, как правило, во многих сочинениях совершенно не раскрыты. Также не затрагиваются вопросы композиции, сюжета, лирических отступлений, пейзажа, специфичности художественных средств, особенностей драматической и стихотворной речи.

В сочинениях на свободную тему совершенно игнорируются произведения современных узбекских писателей. Необходимо в средней школе у учащихся прививать вкус и литературатур братских народов СССР.

Показывают будущие студенты и слабые знания основных литературоведческих работ В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, статей и выступлений А. М. Горького, без знания которых очень трудно понять идейно-художественное своеобразие лучших произведений русской и советской литературы. Недостаточно четко и ясно абитуриенты разбираются в вопросах общественной борьбы в России в XIX веке, слабо знают партийные документы по вопросам литературы и искусства.

**СОЧИНЕНИЯ** не всегда характеризуются единством слога. Надо избегать нагромождения цитат. Только та цитата оправдана, которая необходима, которая служит доказательством правильности суждения автора сочинения. Каждую цитату надо заключать в кавычки. Встречались и работы, большая часть которых представляла из себя цитаты — наизусть без кавычек, чужие фразы и абзацы.

**ЧАСТО** хорошее сочинение портят штампы, которые представляют из себя обезличенные выражения («герой является представителем», «в пове-

### • ШКОЛА В НОВОМ УЧЕБНОМ МАЛЯР

сти даны образы», «писатель справедливо указывает» и т. д.) и фактические ошибки. Это следствие неглубокого знания творческого пути того или иного писателя и текстов художественных произведений, неправильный переклад критических статей. Я уже не говорю об орфографии и синтаксисе. Встречались работы с 20 и более орфографическими и синтаксическими ошибками. Это свидетельствует о недостаточной языковой подготовке.

**РЕЗУЛЬТАТЫ** приемных экзаменов в вузы города должны стать предметом широкого обсуждения коллегии Министерства просвещения УзССР. Необходимо коренным образом улучшить подготовку учащихся в средней школе по русскому языку и литературе. Ведь знания как бы определяют дальнейший путь выпускника. Может ли он правильно мыслить и письменно излагать свои мысли? Может ли он в дальнейшем в стенах вуза, овладев богатствами советской науки?

**Ф. ПАНКРАТЬЕВ**, старший преподаватель ТашГУ им. В. И. Ленина.

## ЭТЮДЫ СО СТРОЕК

### МАЛЯР

Я долго примеривался, пытаюсь отыскать точку, откуда лучше всего было бы сфотографировать скульптуру. На фоне Дворца культуры она терялась, кустарники, окружающие ее, были слишком низки, а небо, одиозно, без эффектных облаков, которые так любят в иллюстрированных журналах. Но вот мне показалось, что я уловил ту самую, единственную точку, которую отыскивает каждый фотограф.

Я уже было приготовился сделать снимок, как за моей спиной раздался мягкий певучий голос: — Не стоит портить пленку сейчас.

Я вздрогнул, опустил аппарат и обернулся. Возле меня стояла молодая женщина. Светлый прозрачный шарфик на ее плечах подчеркивал глубокому синеву ее строгого платья. Волосы, подведенные солнцем, лежали вокруг головы пушистым ореолом. В правой ее руке, на ремешке, висел... фотоаппарат.

— Простите, но почему вы думаете, что я непременно испорчу пленку?

— Да потому, — просто ответила она, — что сейчас не то освещение. Эту скульптуру надо снимать утром. Если ее вообще стоит снимать.

— А вы сомневаетесь? Ведь мне заказывали именно данный снимок.

— Я не знаю, что думает тот, кто вам заказывал, но я лично эту скульптуру вовсе бы не устанавливала.

— Почему?

— Да потому, что она ничуть не соответствует оригиналу. Изобразила известного революционера, скульптор не передал ни его страстности, ни вдохновения. Это не памятник, а извините, фотография в мраморе.

— А что, если ее с «близкого»? — поинтересовался я.

— Получится плоско, возразила моя собеседница. — А ведь и на камне тени должны лежать, как на живом лице. И, вообще, блики... Это для репортеров. Настоящую художественную фотографию с ними сделать невозможно.

Я с уважением, помысленно наезжая, кто она, пытался угадать, чем занимается. Наконец решил и спросил: — Вы профессиональный фотограф?

Женщина рассмеялась. — Я профессиональный маляр...

Кто-то крикнул: — Марина Халбакова! Ждем тебя, Владимир Романович уже пришел. Моя собеседница стала прощаться: — Вы простите, мне надо бежать на занятия... Она хлопнула ладонью по своему аппарату и быстрыми шагами скрылась за широкой дверью вестибюля Дворца культуры.

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

И только несколько минут спустя я сообразил, что упустил возможность привезти в свою редакцию чудесный портрет. А, впрочем, еще не все было потеряно. Адрес известна: «СУ-29», трест «Отделстрой-2».

# АЗОТОМ ДЫШИТ ВСЕ ЖИВОЕ...

Раскрытие важнейшей загадки азота. Образуется вместе с кислородом воздушную атмосферу нашей планеты, он, как оказалось, участвует в дыхании и усваивается растениями, животными, и организмом человека. Это выдающееся открытие сделал профессор М. И. Волский. Оно опровергло существовавшие почти два века мнения ученых о биологической инертности азота. Изучив роль азота в жизни растений, советский ученый поставил более двух десятков важных научных проблем, расшифровку тайн азота он осуществил, работая в специальной научно-исследовательской лаборатории при Горьковском государственном университете имени Н. И. Лобачевского.

## ВЫДАЮЩЕЕСЯ ОТКРЫТИЕ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО ПРОФЕССОРА М. И. ВОЛСКОГО

земной атмосферы установили, что часть воздуха не поддерживает горения и дыхания. Позже, в 1787 году французский ученый А. Лавуазье еще раз подтвердил такое мнение и назвал эту часть воздуха «азотом», что означает «жизненный». Слово «азот» имеет древнее происхождение, оно встречается еще в рукописях алхимиков далекого средневековья. Составленное из трех отдельных слогов, оно расшифровывается: «Начало и конец всех начал».

## ВЫДАЮЩЕЕСЯ ОТКРЫТИЕ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО ПРОФЕССОРА М. И. ВОЛСКОГО

важное биологическое влияние на живые существа. Спустя пять лет М. И. Волский поставил опыты по определению содержания азота в куриных эмбрионах. Анализ опытов оказался исключительно обнадеживающим: в проклюнувшихся цыплятах количество азота превышало его содержание в сравнении с неинкубированными куриными яйцами. Так было доказано, что куриные эмбрионы усваивают во время своего развития азот из атмосферы.

## ВЫДАЮЩЕЕСЯ ОТКРЫТИЕ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО ПРОФЕССОРА М. И. ВОЛСКОГО

были повторены в ряде других научных учреждений нашей страны и за рубежом. Подтверждение поступило от исследователей Московского университета имени М. В. Ломоносова, Башкирского университета, видных ученых других научных учреждений страны. Эксперименты проводились с куриными, перепелиными и голубиными эмбрионами, с кукурузой. Во всех этих экспериментах было установлено, что живые организмы обязательно усваивали атмосферный азот.

**Вечерний Ташкент** 14 сентября 1968 г.

ВДНХ СССР. Павильон «Космос».

Советскую технику покупают 62 страны

МОСКВА. Свыше 500 крупнейших советских заводов поставляют на внешний рынок оборудование для нефтяной, металлургической, угольной и некоторых других отраслей промышленности. Об этом сообщили на пресс-конференции председатель Всесоюзного объединения «Машиноэкспорт» В. Г. Андреев.

Экспорт советских машин и оборудования увеличивается из года в год. 15 лет назад «Машиноэкспорт» поставил оборудование на 17 стран. Сейчас среди его торговых партнеров — фирмы и организации 62 стран.

Образцы экспортной продукции объединения продемонстрированы на 15 международных выставках и 16 специализированных выставках в зарубежных странах.

(ТАСС)

— ДАМЫ и господа, — с деланной скромностью улыбаются Жора Бенгальский, ведущий шумный успехом соборной ки группы, — очередной номер нашей программы — всемирно известный силовой аттракцион «Али-баба и сорок разбойников» в уникальном исполнении бывшего чемпиона мира и Одессы легендарного русского богатыря Степана Мошкина по прозвищу «Али-баба и сорок разбойников» — и Бенгальский указывает на скромно стоящего в стороне гиганта, под ногами которого трещит и прогибается паркет.

— Но... ввиду отсутствия разбойников и временных затруднений с реквизитом, переходим к следующему номеру нашей программы «Одесские куплеты» в исполнении Жоры Бенгальского, — низко кланяется артист, и резко выпрямившись, подает знак дирижеру, приподняв над головой шляпу-капюшон.

Дирижер поправляет монокль и взмахивает палочкой. Преображенный в типичного провинциального куплетиста начала XX века, Бенгальский пытается убедить публику в том, что все великие люди Вселенной родились или жили в Одессе... В финале песни Бенгальский, не называя фамилий, остроумно высмеивает двух-трех противников Каульбарса, находящихся на сцене. Каульбарс в восторге. Он первый громко аплодирует Бенгальскому, а гость губернатора, чрезвычайно довольные тем, что Казимир Казимирович приготовил для них столь необычное и приятное развлечение, одобряют рукоплещут и артистам, и его высокопрородности.

Бенгальский, глядя в зал, облегченно вздыхает. Половина дела сделана. Перед его сияющими глазами проносятся колонны и люстры, лепные карнизы и антресоли, дамы в ослепительных туалетах, мужчины во фраках и мундирах. — Ваше высокопрородительство! Дамы и господа! — скромно раскланяется Бенгальский, умоляющими жестами требуя тишины. — Вы вправе спросить нас: что же все это означает? Как посмеяли вы, люди без веры и племени, гордиться во дворец самого господина генерал-губернатора и нарушить вековые традиции русского бала! Приношу вам наши самые искренние извинения, но мы как патриоты своего города, не можем больше молчать. И вот почему. Исторически сложившиеся традиции славного города Одессы, а также культурные запросы шикарной публики, настоятельно требуют создания в нашей феодальной и республиканской

## Михаил Мелкумов Одесские куплеты и гастроль

встретив на благо России и ее августейшего, светлейшего государя-императора! Визит императору! — подает знак артистам Бенгальский и кланяется дирижеру.

— Визит! Визит! Визит! — с воодушевлением подхватывают его спутники.

— Одно лишь ваше вежливое слово, господин генерал-губернатор, — простраивает руки в сторону Каульбарса Бенгальский, — и эти звезды русской сцены еще раз прославят наш город в глазах всего человечества! Через два месяца слава одесского Мюзик-холла облетит Россию и перенесется за кордон! И тогда вся изумленная Европа спросит, а кто дал право гражданства этому феерическому грандиозному зрелищу! Кто первый благословил в колыбели этот парад вычурности! И благодарная Россия гордо объявит его высокопрородности господина генерал-губернатора — красавицы Одессы Казимир Казимирович Каульбарс! Визит губернатору!

— Визит! Визит! Визит! — дружно подхватывают артисты. Дирижер поправляет монокль и взмахивает палочкой. Оркестр играет туш.

— Просим!  
— Правильно!  
— Одессе нужен Мюзик-холл!

— Да! Нельзя не признать, господа, что это незабываемое зрелище! — удовлетворенно улыбаются генерал-губернатор. — Но, к сожалению, наша городская касса не располагает достаточными средствами для организации и содержания такого дорогостоящего театра, как Мюзик-холл. Его величество государь-император самолучно распорядился на расходы государственные средства на всякого рода увеселительные заведения в тревожные для России дни! Я с сожалением сообщая вам об этом...

— Господа! — поднимает бокал виконт де-Кардель. — И все-таки я предлагаю

вам благодарна вся Одесса! — Седьмой театр в России, который финансирует этот виконт.

— Завидую его состоянию! — Одобрительно шумит Семенов.

Генерал-губернатор с бокалом в руке подходит к де-Карделю. Наступает тишина. Сквозь шутковскую маску Жорна Бенгальского вдруг проступают обжигающая напряженность и болезненная сосредоточенность. Сопровождающие его артисты замирают в мучительном ожидании.

— Быть по сему, господа! Я благодарю вас от имени всей Одессы, — оборачивается Каульбарс к виконту. — За здоровье виконта де-Карделя — обращайтесь губернатор и своим гостям.

— За артистов одесского Мюзик-холла! — широко улыбается виконт де-Кардель.

Сдвигаются хрустальные бокалы. Звон их сливается с боем часов на башне парижского вокзала, к перрону которого подходит пассажирский экспресс из России. Звучит гимн республики, которым свободная Франция встречает парижан, и приводит нас в дом одного из русских политэмигрантов.

Здесь собрался известный деятель партии большевиков — видный революционер. Большинство из них в разное время бежало из царских тюрем и ссылки и потому вот уже длительное время живет за границей, продолжая выполнять ответственные задания РСДРП.

— Как вы уже знаете, товарищи, Центральный Комитет нашей партии еще два года назад поручил группе большевиков-эмигрантов во главе со мной организовать в широких масштабах отправку в Россию листовок, воззваний, а также наиболее боеспособных

участников совещания.

— Думаем, товарищ Яковенко, думаем, — отвечает ему председательствующий. — Но этот путь надо прежде всего открыть и неоднократно проверить... Как всегда торопышески.

— Обо всем переговорили, — смотрит на часы молодой человек в блузе французского докера. — А Андрея нет. Может быть, он не приехал!

— Не допускаю! — убежденно заявляет Яковенко. — Андрей человек слова. Он не мог не приехать!

— Если меня будут судить четвертый раз, — раздается чей-то голос со стороны, — я обязательно найду тебя адвокатом.

Все оборачиваются и видят, что в дверях стоит виконт де-Кардель со своей супругой.

— Здравствуйте, товарищи! — улыбается Андрей Максимович.

Все бросаются к нему, жмут руки, обнимают, целуются с ним. Эвелина, не успев еще переступить порог комнаты, радостно бежит навстречу Яковенко и повисает у него на шею.

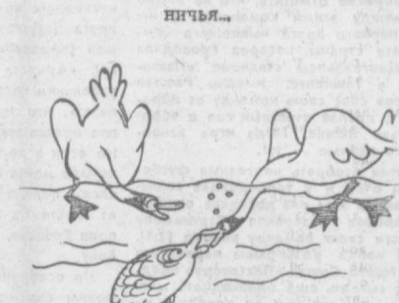
— Когда вы меня извините, наконец, от этого беспотла! — шутливо спрашивает Эвелина и указывает на Андрея Максимовича. — До каких пор я буду изображать его жену и по полгоду не видеть своего мужа!

— Дело кончится тем, что я вызову его на дуэль! — с нарочитой серьезностью заявляет Яковенко. — Давай, Андрей, рассказывай, не томи, — выжидающе смотрит он на Андрея Максимовича.

В комнате наступает напряженная тишина. Все с тревогой и надеждой смотрят на Андрея Максимовича.

— Представление одесского Мюзик-холла начинается! — торжественно произносит Андрей Максимович.

## Улыбка художника



## БЕЛОВЕЖСКИЕ ШАХМАТЫ

Оригинальные шахматные фигуры — защитник обитателей пущи «Беловежская пуща» вырезал из древесины ореха и липы извещный брестский резчик Д. Сакажинский. Традиционные шахматные фигуры самодельный художник изобразил по-своему. Шахматный король — царь беловежских заповедных лесов зубр, ферзь — изящная быстрая лань, слон —

защитник обитателей пущи егерь, а ладья — белая вежа (башня, по которой и получило название пуща). Пешек заменили фигуры зайцев. Художественный состав Министерства местной промышленности Белоруссии принял на работу Д. Сакажинского в производственном отделе отличной оценкой.

Минск. (ТАСС).

## КАК НЕ НАДО СЕБЯ ВЕСТИ...

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛИСТ МИХАИЛ ХОДАНОВ РАБОТАЕТ НАД КНИГОЙ О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ. ОТРЫВКИ УЖЕ ПЕЧАТАЛИСЬ, ПЕРЕДАВАЛИСЬ ПО ВСЕОБОЗНОМУ РАДИО. НЕКОТОРЫЕ ГЛАВЫ АВТОР ПРЕДЛОЖИЛ НАШЕЙ ГАЗЕТЕ.

Народный артист СССР Николай Акимов в статье «О хороших манерах» писал: «Любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не нарушает бюджета человека, не изуряет его непосильным трудом. Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причем позитивное, когда оно входит в привычку, оно производится автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия... Человек, научившись хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие».

Но если выучить наизусть все, что написано о манерах, вежливости и хорошем тоне, то это принесет пользу только в том случае, когда ваши знания применены с тактом. Что такое такт? Это прежде всего чувство меры, умение ориентироваться в тех или иных обстоятельствах. Как поступить в данный момент? Что следует сказать, а что не сказать? Остаться в комнате или выйти? Сделать вид, что ты не заметил неудачной реплики собеседника или обратить ее в шутку?

Такт — это чуждость, скромность в поведении, такт — результат воспитания, в основе его — уважение к окружающим, уважение чужого мнения, бережливость в отношении к товарищам, коллегам, близким.

Беспотность человека настолько заслуживает презрения, что вы можете считать его своим собеседником или подчеркнуть, что вы занимаете значительно более высокое служебное положение, чем он, или напомнить о его возрасте. И т. д. Таких примеров можно привести десятки. Словом, не нарушая, казалось бы, никаких норм приличия, вы можете сорвать репутацию и заслужить репутацию невежливого человека.

В большинстве случаев бестактность является не столько при-

знаком невоспитанности, сколько нежеланием контролировать себя. Ведь стоит задуматься на мгновение, и вы никогда не позволите себе и приятелям с гамом и шумом войти в вагон метро или громко, при всех, сказать знакомому о каком-либо беспорядке в его туалете.

Бестактность читать чужие письма или рассуждать о чужих делах. Заглядывать в замочные скважины закрытых дверей и подглядывать в окна чужих квартир. Даже если на этих окнах нет занавесок. Даже если доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие».

Неприлично и бестактно навязывать свои взгляды кому бы то ни было. Спокойствие, умение владеть собой — тоже одно из основных правил тактичного человека.

Этикетные требования к поведению человека. Этика — необходимая часть воспитания человека. Каждый, видимо, слышал выражения «этично», «неэтично». Иногда считают неэтичным поступком обычное нарушение правил приличия. Например, вы в дверях театра опередили женщину и прошли вперед нее, а выходя из автобуса, наоборот, уступили ей дорогу, то есть фактически спихнули ее со ступенек, предоставив право самой прыгать на асфальт. Это доста-

точно некрасиво, но все же этика тут ни при чем.

Можно представить себе ситуацию, когда неэтичный поступок, например, передача переключенного письма девушке в любимому в руки ее родителей, отрицательно отразится на этой любви, будет обложен внешне в весьма тактичную форму: «Простите, не вы ли уронили это письмо?» и т. д. Но неэтично ли суть дела проявляются при совершении подлости такт? Нет. В данном случае это не такт, а его противоположность — издевательство над приличиями.

Размышляя о своем поведении в обществе и дома, нельзя ни на секунду забывать о том, что всем людям свойственны те или иные недостатки. И что собственные недостатки всегда реже бросаются в глаза, чем недостатки окружающих. «В чужом глазу соломинку ты видишь, а в своем не замечаешь и бровия» — гласит народная мудрость. Поэтому нужно проявлять известную терпимость, если вы знакомы с какими-то правилами хорошего тона, но замечаете, что кто-то этих правил не знает. (Проявите ваш такт!). Но это относится и тем, кто нарушает в обществе, кто злоупотребляет своим правом на незнание хороших манер.

## Лицом к лицу с природой ВОДЯНЫЕ ХИЩНИЦЫ

Однажды я перебрался по скользким камням через мелкую, но быструю речку. На ее середине с течением боролся три с лишним метра, а треска, обвившись вокруг камня, осталась под водой у небольшого водопадка. В прозрачной стремени видны были разноцветные камушки на дне, стайки маленьких рыбешек. Они подплывали к водопадку и, сделав резкий прыжок, оазывались над падающими вниз струями.

Здесь рыбки замирали, некоторые замирали, сбитые водой, другие дрыгали вверх. Их-то и подкидала притянувшая змея.

Стоило неосторожной рыбе приблизиться, как змея стремительно бросалась на свою жертву. Но и малышки были проворны. Они всякий раз миновали опасность. Так продолжалось минут десять. Потом змея высунула голову из воды и набрала воздуха и возобновила охоту. Наконец, под одним из камней она поймала голыша. Держа во рту рыбу, хищница выплывала на берег и там позавтракала.

Это уж. Длина его иной раз достигает 60 сантиметров. Голова покрыта крупными щипками, брюхо желтоватого цвета, иногда переходящее в красный с черными пятнами, расположенными в шахматном порядке. Водятся ужи во всех водоемах республики. Они поднимаются и высоко в горы. Эти пресмыкающиеся любят берега, поросшие еловыми, шиповником, кустами джиды...

Летом ужи прыгучи под камнями в порых трюмках. Там же и зимуют. Причиной года в год пережитого холода в одном и том же месте, сползаются сюда на несколько километров. Я убедился в этом путем метки змей.

Рыбным питомникам ужи наносят вред, пожирая молодь зернового карпа. Но в природе вред их невелик.

Часто я слышал от рыбаков рассказы о том, что ужи «гнипотизируют» лягушек. Лягушка будто бы начинает «кричать» и сама ползет змее в пасть.

Однако мне самому никогда не приходилось наблюдать таких чудес.

А. КАРИМОВ.

## ДЕРЕВО ДРУЖБЫ

В центре Обручевской степи на юге Туркменистана, недалеко от поселка Головное, где берет начало Каракумский канал, растет могучее дерево-шалкивица. Проводником русского инженера был чабан Рахим, который знал в Каракумах каждую тропку. Опытный следопыт пустыни стал другом русского инженера. И когда работа экспедиции подошла к концу, русский инженер вода Амударьи через пещеры Каракумов на Мургаб и Теджен. Ученые работали в тяжелых условиях. Ермолаев прошел весь путь пешком. Деревцо росло, криво, чабаны по-братски делили с деревом драгоценную питьевую воду, ухаживали за ним. А чтобы не занесло песком их зеленого питомца, обнесли его глиняным дувалом — глиняным забором. Дерево стало ярким и могучим. И сегодня напоминает оно людям о дружбе, рожденной в пустыне.

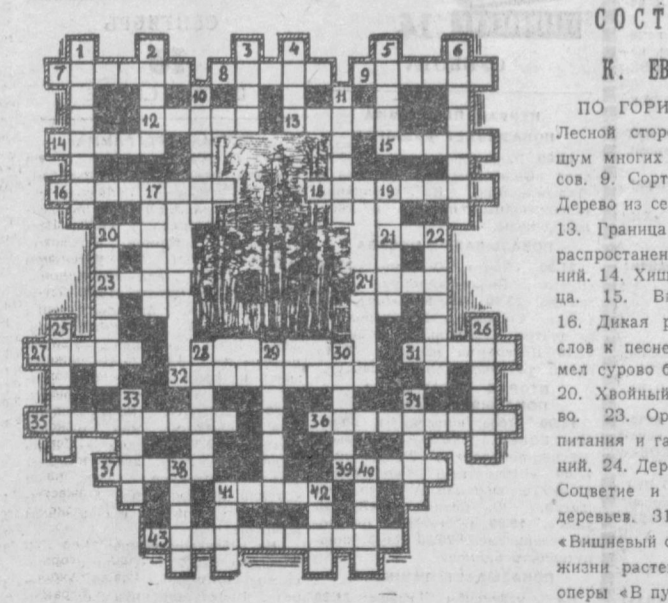
Сейчас то, ради чего работали туркмены Рахим и русский инженер Ермолаев, о чем мечтали люди туркменской земли, сбылось. 840-километровая река прорезала Каракумскую пустыню. Завершились в песках сады, зазеленели поля, выросли вдоль реки жизни новые поселки.

Е. РУБЧИКОВА,  
Н. ЧУНАКОВА,  
Ашхабад.



БРИГАДА ЛЕНИНГРАДСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ. ЗДЕСЬ ВОЗВОДИТСЯ НОВАЯ МИКРОРАЙОН — 4-13. Рис. А. Землина.

## КРОССВОРД «В ЛЕСУ»



### Составил К. Евтропов

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Лесной сторож. 8. Громкий шум многих птичьих головок. 9. Сорт винограда. 12. Дерево из семейства ивовых. 13. Граница естественного распространения видов растений. 14. Хищная ночная птица. 15. Вид папоротника. 16. Дикая роза. 18. Автор повести «Корабельная роща». 11. Автор романа «Русский лес». 17. Низкий вечнозеленый кустарник. 19. Водный источник. 20. Стебель травы. 22. Автор песни «В лесу прифронтовом...». 25. Автор повести «Тайга». 26. Хищная птица. 28. Дерево с белой корой. 29. Резкие, короткие и частые звуки, напоминающие треск. 30. Герой романа «Русский лес». 33. Основная часть дерева. 34. Хвойное дерево. 38. Мелкое двукрылое насекомое. 40. Южный плод. 41. Сохатый. 42. Растение с ветвями, начинающимися от самой поверхности.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Должное лицо. 2. Цитрус. 3. Небольшой лиственный лес. 4. Углубление в почве — обиталище зверя. 5. Пустота в стволе дерева. 6. Автор слов и песни В. Соловьева-Седого «На солнечной поляночке». 10. Автор картины «Корабельная роща». 11. Автор романа «Русский лес». 17. Низкий вечнозеленый кустарник. 19. Водный источник. 20. Стебель травы. 22. Автор песни «В лесу прифронтовом...». 25. Автор повести «Тайга». 26. Хищная птица. 28. Дерево с белой корой. 29. Резкие, короткие и частые звуки, напоминающие треск. 30. Герой романа «Русский лес». 33. Основная часть дерева. 34. Хвойное дерево. 38. Мелкое двукрылое насекомое. 40. Южный плод. 41. Сохатый. 42. Растение с ветвями, начинающимися от самой поверхности.

БОКС

ЕСТЬ НОВЫЙ МАСТЕР!

На закончившемся во Львове молодежном первенстве Советского Союза по боксу большого успеха добился таджикский спортсмен Р. Рискнев, завоевавший звание сильнейшего в своей весовой категории. В финальном поединке наш земляк в упорной борьбе победил Б. Полянского из команды РСФСР и вместе с медалью чемпиона страны завоевал звание мастера спорта.

ГОРОДКИ

С НАДЕЖДОЙ НА УСПЕХ

СЕГОДНЯ В столице Казахстана открывается личное командное первенство Советского Союза по городкам, в котором примут участие и спортсмены сборной команды Узбекистана. Раньше наши горохошники на блистали на всесоюзной арене. Но теперь многочисленные любители этого вида спорта надеются, что узбекские спортсмены сумеют успешно выступить на состязаниях.

БОРЬБА КЛАССИЧЕСКАЯ

НА ПЕРВЕНСТВО ОБЩЕСТВА

Завтра в столице Украины стартует личное первенство Центрального совета ДСО «Локомотив» по классической борьбе, в котором примут участие сильнейшие спортсмены Дорожного совета добровольного спортивного общества. Состязания борцов продлятся до 19 сентября.

В НЕБЕ — «МАЛАЯ АВИАЦИЯ»

Способности конструкторов малой авиации со всей полнотой раскрылись на очередном первенстве страны по авиамодельному спорту.

Представители 24 команд оспаривали звание сильнейших в классе свободноплавающих моделей на состязаниях, которые проходили в Орле. Наши ребята оказались двенадцатыми в общем зачете. Модель планера «А-2», созданная таджикцем Э. Шилиным, принесла ему пятое место и звание мастера спорта.

В напряженной борьбе проходили состязания на Харьковском кордроме. Здесь демонстрировали свое мастерство конструкторы гоночных, скоростных и пилотажных моделей.

Хороший результат показала гоночная модель, созданная узбекскими мастерами спорта В. Акимовым и А. Ибрагимовым. Спортсмены заняли седьмое место и были включены в состав сборной Советского Союза. Общесоюзный итог вывел коллектив республики на одиннадцатое место.

Польская медаль — таджикентцу

Имя Олега Маслова, мастера спорта по автомодельному, все чаще и чаще появляется на страницах печати. Совсем недавно он отличился на всесоюзных соревнованиях, его модель принесла конструктору золотую медаль чемпиона страны.

И вот снова радостное сообщение: в городе Познани закончился чемпионат Польской Народной Республики по автомодельному спорту. Как обычно, польские

моделлисты пригласили к себе на соревнования зарубежных спортсменов для выступления в личном первенстве. В нынешнем чемпионате принимали участие около 80 спортсменов из всех воеводств страны, моделлисты Советского Союза, в том числе и Олег Маслов.

И вот снова радостное сообщение: в городе Познани закончился чемпионат Польской Народной Республики по автомодельному спорту. Как обычно, польские

ГАНДБОЛ ВПЕРЕДИ — ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ

Завершились игры первенства Центрального совета добровольного спортивного общества «Мехнат» по ручному мячу среди женщин, которые с подавляющим преимуществом выиграли гандболистки таджикской команды «Текстильщицы».

ФУТБОЛ НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО

СЕНТЯБРЬСКИЕ поединки «Пахтакора» в матчах чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» не принесли поклонникам этого коллектива радости. В трех встречах, которые пахтакорцы провели в Москве, наши футболисты не сумели набрать ни одного очка.

Могли отобрать колхозные футболисты очко и у торпедовцев столицы, но на этот раз досадная ошибка Любарцева позволила Стрельцову вывести свою команду вперед (2:1). До конца розыгрыша первенства Советского Союза «Пахтакор» предстоит сыграть еще одиннадцать матчей, и семь из них он проведет на своем поле. А ведь пахтакорцы умеют хорошо выступать у себя дома. Так что наши футболисты имеют все шансы подальше удаляться от злославленного двадцатого места.

Фильмы будущей недели

Два студента, Андрей и Борис, улетают на практику в Ташкент. Их волнует предстоящая встреча с новым городом, в котором прошла юность



Киностудия «Мосфильм» представляет на суд таджикского зрителя свою новую работу «Осенние свадьбы». Это поэтический рассказ о большой чистой любви, о нерушимой верности памяти любимого.

В главной роли снималась актриса Валентина Теличнина, знаковая артистка по фильму «Журналист».

Рассказывая о своей новой работе, режиссер Борис Яшин отмечал, что он хотел передать на экране поэзию обычных характеров, поэзию простых и прекрасных человеческих чувств.

На роли десятиклассников в фильме «Дождиком до понедельника» режиссер Станислав Ростоцкий, известный как постановщик фильмов «Дело было в Пенькове», «Майские звезды», «На семи ветрах», «Герой нашего времени» — пригласил талантливых ребят, поступавших в театральные школы.

Вячеслав Тихонов снимался почти во всех фильмах С. Ростоцкого: тракторист Матвей — «Дело было в Пенькове», лейтенант Рукавичкин — «Майские звезды», журналист Суздаев — «На семи ветрах». Роль Мельникова, лишняя вышедшая динамика, построена на глубоком раскрытии психологии героя. Актер заглянул во внутренний мир человека, адумчиво и серьезно исследовал характер и правдиво воссоздал его на экране.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов: «Войди в мой дом»; «Дождиком до понедельника»; «Осенние свадьбы».

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.

ДАЖЕ НЕ В ДЕСЯТКЕ

Сборный коллектив Узбекистана неудачно выступил в первенстве Советского Союза по подводу спорту. Завоеванное 12-е место в общекомандном зачете никак нельзя считать удовлетворительным.

Лишь одна аквалангистка республики Рида Павлова отличилась на этих состязаниях. Она заняла четвертое место в скоростной нырянии в длину, показав хорошее время 11,9 секунды.

В военизированной астафете 3x50 юные подводники Узбекистана обошли многих сильных соперников, финишировав пятыми.

С. АХМАТОВ.

Advertisement for 'Реклама и объявления' (Advertising and Announcements) with a circular logo and decorative elements.

Advertisement for 'Team' featuring a stylized logo and text.

Advertisement for 'Lino' featuring a stylized logo and text.

Radio program schedule for September 14 (Saturday) and September 15 (Sunday).

Television program schedule for September 14 (Saturday) and September 15 (Sunday).

Central Stadium 'Пахтакор' program schedule for September 15 and 16.

State Academic Drama Theater program schedule for September 15 and 16.

State Academic Drama Theater program schedule for September 17 and 18.

State Academic Drama Theater program schedule for September 19 and 20.