

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 217 (676). ПОНЕДЕЛЬНИК. 16 СЕНТЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЕРВЫЙ ОРДЕН



Сегодня исполнилось пятьдесят лет со дня учреждения первого советского боевого ордена «Красное Знамя». 16 сентября 1918 года ВЦИК РСФСР для награждения воинов Красной Армии, отличившихся в борьбе с интервентами и белогвардейцами, учредил боевой орден республики «Красное Знамя».

В годы гражданской войны, за период с 1918 по 1922 год орденом «Красное Знамя» были награждены 5020 красноармейцев и 4425 командиров Красной Армии. Первым кавалером ордена Красного Знамени стал выдающийся советский полководец Василий Константинович Блюхер. Вслед за ним был награжден орденом за отвагу Илья Ильич Зайцев. В четвертый раз за время Великой Отечественной войны орденом «Красное Знамя» были награждены 100 тысяч советских воинов.

В годы Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками тысячи советских воинов за мужество и храбрость, проявленные в борьбе за независимость нашей Родины, были награждены орденом Красного Знамени и Почетным орденом Красного Знамени.

СЕМИНАР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ

Первое занятие постоянно действующего научно-технического семинара, организованного Ташкентским горкомом партии, институтом научно-технической информации и пропаганды Госплана республики, Уманиявтоослосдора, республиканским управлением НТО городского хозяйства и автотранспорта, общества «Знание» состоялось на автозаводе № 2.

Участники семинара — автомобилисты и ремонтники — прослушали доклад управляющего Ташгортракторостом централизованного перевозочного управления А. А. Маддалова «Об опыте работы в новых условиях планирования и экономического стимулирования», заместителя начальника отдела труда и зарплаты Уманиявтоослосдора Г. А. Курбанова «Об опыте работы автохозяйства министерства по новой системе оплаты труда ремонтных рабочих» и др.



НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

Отлично трудится коллектив Сергелинской швейной фабрики. Здесь много молодых работниц. Среди них Рахима Каршьева. Она выполняет дневную норму на 150 процентов.

СЕРВИС ПОПРАВДЫ

В центре Ташкента, возле Ленинской площади, среди бурной зелени только что заложены фундамент Музея В. И. Ленина.

Набирает мощь мебельная фирма «Шарк». В нынешней пятилетке здесь вступили в строй два новых цеха (раскрой листовых материалов и заготовки брусковых деталей) с поточными линиями, трехшпиндельными станками автоматического режима, пневматическим транспортом, отсасывающим опилки, и другим современным оборудованием.

Шарк строится

РЕПОРТАЖ

А вот и готовая продукция. Отличные стулья, легкие, они, наверняка, понравятся малышам. Фирма продолжает строиться. Сооружается ее главный корпус. Он войдет в действие в 1970 году. С его пуском завершится полная реконструкция предприятия.

В прошлом году рационализаторы ремонтно-эксплуатационного завода Министерства меллиорации и водного хозяйства Узбекистана досрочно, к 15 декабря, выполнили свои социалистические обязательства, сэкономив государству свыше 17 тысяч рублей, вместо запланированных 16 тысяч.

В бюро рационализации и изобретательства завода поступило 134 предложения. Больше половины из них были внедрены в производство. Пять лучших работ завод отобрал и направил на конкурс, где они заняли призовые места и были удостоены денежных премий.

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Взять, к примеру, предложение конструкторов Г. За Лехтермана и В. Г. Токарева: «Использование швеллера № 10 взамен № 12 для изготовления ходовой рамы вагончиков марки «ВО-6». На изготовление одного вагончика оно дает возможность сэкономить 106 килограммов металла. Завод выпускает 290 вагончиков в год — это 31 тонна сэкономленного металла.

Клейщик С. Алимхамедов предложил использовать для оклейки стеной вагончиков за тумбочкой, столом и шкафом отходы линокруста. Внедрение этого предложения сэкономит заводу в год 778 квадратных метров дефицитного материала.

Говоря о рационализаторах ремонтно-эксплуатационного завода, нельзя не сказать о председателе БРИЗа, главном инженере Б. Н. Крайзе, который является душой и сердцем творческой группы. Совместно с комитетом профсоюзной организации он организует смотры, эстафеты, конкурсы рационализаторов. По его инициативе для группы выделен технический кабинет, где с рационализаторами регулярно проводятся семинары, даются консультации, демонстрируются специальные кинофильмы.

На заводе многие знают имена рационализаторов Я. Г. Каюпова, В. А. Асатурова, В. Ф. Михайлова, М. Н. Сакаева и многих других. Их опыт широко пропагандируется в коллективе.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ

ПОЮТ О ДРУЖБЕ СЕРДЦА

ДРУЖБА! — десять дней в полный голос звучало это слово в долинах и в поднебесных селениях гостеприимной земли таджиков — по братской республике шествовала декада литературы и искусства Узбекистана. Песни, стихи, поэмы в эти праздничные дни воспевали дружбу таджикского и узбекского народов, которая куется в заботах нурекских тоннелей и в цехах «Гашельмаша», на возделанных обочинах усилками хлопковых полей Голодной степи, в машинных залах Кайракумского ГЭС — везде, где в едином ритме бьются сердца таджиков и узбеков.

Сверхпраздничным, праздничным, переливающимися полотнами флагов душанбинский стадион имени Фрунзе, тысячи трудящихся Душанбе, окрестных сел и близлежащих городов пришли сюда 14 сентября на торжественное закрытие декады.

В заключительном вечере участвуют кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикистана С. М. Холлов, Председатель Совета Министров республики А. А. Кахаров, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов, командующий войсками Туркестанского округа генерал армии И. Г. Лященко, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов.

В нашей республике, как и по всей стране, развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу этого большого знаменательного события. Коллективы промышленных предприятий, строки, транспорта трудятся под девизом: «Досрочно выполним задания третьего года пятилетия». Встретим столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина ударным коммунистическим трудом!

Трудовые усилия наших славных земледельцев направлены на то, чтобы в нынешнем году положить на хлопковый хирман страны 620 тысяч тонн таджикского хлопка. Опыт и дружеские советы наших узбекских друзей по соревнованию помогают нам одержать новые успехи.

Декада еще раз продемонстрировала нерушимую дружбу наших народов, их сплоченность вокруг Коммунистической партии и ее боевого штаба — Ленинского Центрального Комитета, их безраздельную поддержку ее миролюбивой внешней политики. Декада выявилась в великом торжестве ленинской национальной политики нашей партии.

В нашей республике, как и по всей стране, развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу этого большого знаменательного события. Коллективы промышленных предприятий, строки, транспорта трудятся под девизом: «Досрочно выполним задания третьего года пятилетия».

Декада еще раз продемонстрировала нерушимую дружбу наших народов, их сплоченность вокруг Коммунистической партии и ее боевого штаба — Ленинского Центрального Комитета, их безраздельную поддержку ее миролюбивой внешней политики. Декада выявилась в великом торжестве ленинской национальной политики нашей партии.

Декада имела большое политическое значение. Она явилась важным звеном в цепи многогранной подготовки, которую ведут советские народы к столетию со дня рождения создателя нашей партии и многонационального Советского государства Владимира Ильича Ленина. С именем Ленина связаны все наши достижения и победы, великому вождю обязана наша сегодняшняя светлая судьба.

Великому вождю обязана наша сегодняшняя светлая судьба. Мы благодарны Ленину за то, что он открыл нам путь к коммунизму, за то, что он объединил в единый фронт все народы Советского Союза.

История знает немало преданий такого братства таджикского и узбекского народов. Живым олицетворением его в прошлом было дружество двух титанов нашей литературы — Абдураманова Джами и Алишера Навои, 525-летие которого на днях будет отмечать весь советский народ.

Традиционным стало социалистическое соревнование хлопководов Таджикистана и Узбекистана. В ходе соревнования узбекские земледельцы обогащаются опытом таджикского народа.

ПОЮТ О ДРУЖБЕ СЕРДЦА

СЕМИНАР ШВЕЙНИКОВ

Состоялось очередное занятие постоянно действующего научно-технического семинара инженерно-технических работников и новаторов производства предприятий легкой промышленности.

В зале заседаний ВДНХ УзССР собрались работники швейных предприятий города. Они прослушали доклад о механизации трудных работ и путях повышения производительности труда.

Работники фирмы «Красная заря» поделились опытом внедрения новейших кон-



15 тысяч студентов в государственном университете имени В. И. Ленина. В этом учебном году в студенческую семью вошло 2750 юношей и девушек.

НА СНИМКЕ: переводчик механико-математического факультета Анвар Вабаджиев из Каракалпакии, Хайдар Тураев из Сурхандарьи, Хоснат Исламова из Кашгарской области, Дамьян Шамаралов из Сурхандарьи, Сайра Маннолова из Бухары, Шамалдан Нурумов из Алматы, Турсунгул Назаров и Мансура Исламова из Наманганской области.

Фото И. Ключева. (УзТАГ).

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

своих таджикских друзей, участвуя в них мастерству выращивания высоких урожаев.

На славу потрудились таджикские и узбекские хлопководы в нынешнем году. Они успешно преодолели последствия стихийных бедствий и неблагоприятных погодных условий весны, вырастили богатый урожай.

Сейчас повсеместно разрабатывается уборка хлопка. Сельские труженики Таджикистана и Узбекистана полны стремления в короткие сроки собрать весь выращенный урожай, дать в этом году Родине рекордное количество «белого золота».

И есть глубокий смысл в том, что наша декада прошла на старте одного из важнейших этапов борьбы за большой хлопок — в начале уборочной страды. Борьба за хлопок — всенародное дело. И отрадно, что достойный вклад в это дело вносят деятели литературы и искусства. Своим жанрово-образным творчеством они вдохновляют тружеников хлопковых полей на самоотверженный труд. А в тесной связи с созидательным трудом народа и состоит сила искусства социалистического реализма.

Жить и творить в нашей чудесной стране, идущей в авангарде прогрессивных сил мира, — большое счастье. Верой и правдой служить своей Родине и народу во имя построения коммунизма — священный долг деятелей литературы и искусства. Всесторонне и ярко отображать в художественных образах многогранную жизнь строителей нового общества, их созидательный труд, замечательную социалистическую деятельность, утверждать идею дружбы и братства народов, коммунистические идеалы — наше высшее призвание. И мы можем с удовлетворением сказать, что писатели, композиторы, художники, деятели кино и театра наших республик достойны этого высокого признания, с честью выполняют свой долг перед партией и народом.

В дни декады посланцы Узбекистана постарались как можно полнее и ярче показать свои достижения в развитии литературы и искусства. И если наши достижения заслужили похвалу таджикских друзей, то мы воспринимаем ее как высокую награду. Это безмерно радует и открывает нас, дает нам новый творческий заряд.

Дружеские встречи в дни декады на таджикской земле были большой школой для деятелей литературы и искусства наших республик. Они послужили делу дальнейшего сближения и взаимообогащения наших культур, укреплению их международной основы. Эти встречи, несомненно, вдохновят таджикских и узбекских писателей, композиторов, художников, кинематографистов, работников театра на создание новых ярких, глубоких идейных и высокохудожественных произведений, достойных нашей великой эпохи, будут способствовать дальнейшему расцвету многонациональной социалистической культуры.

Наша страна уверенно посылает по пути к коммунизму, завоевывала все новые и новые победы. Весомый вклад в дело коммунистического строительства вносят таджикский и узбекский народы. Они в общем строю с народами СССР идут к нашей заветной цели.

Позвольте от имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени всех трудящихся нашей республики горячо пожелать рабочему классу, колхозному крестьянству, интеллигенции Таджикистана, всему братскому таджикскому народу большого счастья, благополучия и новых успехов на светлом пути коммунистического строительства.

О дружбе между советскими народами, о счастье жить и работать во имя народа, во имя строительства коммунизма говорят в своем

выступлении мастер Душанбинского цементного завода, Герой Социалистического Труда М. Рафиев.

Под горячие аплодисменты всего стадиона оглашаются указы Президиума Верховного Совета Таджикистана о награждении творческих коллективов — участников декады Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Таджикистана ССР. Вручая высокие награды, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикистана М. Холов от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и правительства республики, от имени всего таджикского народа горячо и сердечно поздравляет творческие коллективы Узбекистана с наградами. Он желает узбекским братьям больших успехов в коммунистическом строительстве и достойной встречи столетия со дня рождения вождя и учителя, основоположника первого в мире государства рабочих и крестьян В. И. Ленина, а также доброго здоровья, большого личного счастья.

Величественной одой партии Ленина начинается заключительный концерт декады. Он проходит сразу на трех площадках — импровизированных сценах, возвышающихся на зеленом ковре стадиона. Горькими аплодисментами встречают зрители выступления мастеров искусств Узбекистана — прекрасную песню о счастье, о дружбе советских народов.

Вечером 14 сентября ЦК Компартии Таджикистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Таджикистана ССР устроили прием в честь участников декады узбекской литературы и искусства.

С. РАХИДОВА,
Э. ФАИДОВ.
Спец. корр. Узбекского телеграфного агентства. Душанбе 14 сентября. (По телеграфу).

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

Взгляды на мир, на жизнь, на искусство, на искусство, на искусство.

ЛЮДИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

ЮРА — ПЛЕМЯННИК ЮНУСА

Есть в НОВО-БУГ-СКОМ районе Николаевской области на Украине село Новая Христова. Письмо пришло оттуда.

От Женечки, — обреченная Юнус-старший, — Светлана, — позвал он жену, — Олим, Юнус, идите скорее сюда!

В конверт вместе с письмом была вложена фотография. Смотрите, ваш двоюродный брат Юрочка, — сказал детям отец.

Мальш на снимке был очень славный. Такой симпатичный, веселый. Отчего же погрузился, затуманился на мгновение отцовские глаза? Почему вздохнула мать? В памяти взрослых живо встало недавнее прошлое. В городе легендарных памятников старини, Бухаре, где он, мальчишка, рос с мечтой о покорении неба. Как многие сверстники, Юнус мастерил модели, брал на конкурсах призы. Но — не это, совсем иное — судно было сыну мотельнички шелька. Подумать лишь, сколько разных людей помогли ему найти единственно верное, подлинное призвание — несей покорять сердца. Волю-

вать их и радовать. Шел школьный сбор. Группу ребят принимали в пионеры. — Спой, — попросили Юнуса.

Он не дичился, не заикался. Сразу согласился. Запел нежданно, нечто совсем не издавшееся, лирическое. «Черные глаза». Вокруг заулыбались. И заслушались. Покорил задумчивостью выразительный голос.

Потом были кружок самодеятельности, концерты в городском Дворце пионеров, смотры в Ташкенте и, наконец, Бухарское музыкальное училище — класс вокала. С третьего курса училища Юнус ушел на службу в армию. И там, как и в школе, его попросили разок заменить запевалу...

Все повторилось снова. Точно, как в Бухаре. Концерты, конкурсы, смотры, призы. С той только разницей, что на этот раз дело было в украинском городе Николаеве. И звали человека, приглашенного юношу-узбека в свой ансамбль песни и пляски Одесского военного округа, Добровольцы. Он, как и настоящие Юнусы в Бухаре, знал толк в пении. Судьба способного парня оказалась для него небезразличной.

Так Украина дала «путь» в искусство будущему заслуженному артисту Узбекской ССР Юнусу Тураеву, солисту популярного эстрадного коллектива под руководством народного артиста УзССР Батыра Закирова.

Юнус Тураев с высокой артистичностью исполняет украинские «Марицку», «Рушники» и узбекскую «Интизорьню».

В Узбекистане, в родной своей земле, Юнус возматерил не один — с женой, Дивной, строится древняя Бухара он как бы вновь увидел глазами дочери Украины — Светланы. Они поселились в Ташкенте. Прошло несколько лет. Как-то в гости к молодой чете приехали брат Светланы Владимир с женой Евгенией. Было много интересных встреч, увлекательных разговоров. А потом, вдруг, среди застолья Юнус, среди всеобщей радости, в атмосфере полной родственной теплоты и задушевности, — слезы на глазах у дорожной гостьи.

«Что случилось?» — встревожился Юнус.

Женя, — сказали ему, — Женя очень больна...

Тогда Юнус плохо представлял, насколько все было сложно. Помнит, хирург Николай Амосов в своей книге «Мысли и сердца» особенно подчеркивает, как рискованы и опасны, как мучительны для исполнителя повторные операции. Спайки, перерождение тканей — все это возматерит для специалиста, независимо от квалификации, препятствия, порой недооцениваемые. Женя ждала ребенка. И ей предстояла

третья по счету операция. И в любой момент мог быть кризис. Так и случилось. Внезапно ухудшилось состояние ребенка и матери. Возникла угроза их жизни. Потребовалась экстренная операция. Весь коллектив четвертого роддома был поднят на ноги. Началась борьба узбекских специалистов за ребенка и мать с украинскими.

Я не курил. Ни разу в жизни. Но в этот день я дымил нещадно, — вспоминает Тураев. — К концу дня целой пачки как не было. Плакала жена. Уже не стеснялся нас, называл рыдал Володя, сильный, здоровый, как борец, парень. Нам рассказали, как везли Женю, укрывавшей. Не смейте. То был несчастный случай, когда сама жизнь ставит и требует выбора: или мать, или дитя. Но медики не признали такого выбора. На могли, не хотели смириться с ним заслуженные врачи УзССР — заместитель врача поликлиники № 2 Минздрава республики Халида Шукуроева Ганиева и хирург Тания Федорова Чурсина. Они боролись за две жизни, боролись и победили.

НЕДАВНО из Новой Христовки в редакцию прислали фотографию Юнуса, письмо в редакцию с просьбой опубликовать его. Простые, безыскусные строки... «Как свои, рожденные сердцем, повторяю я слова песни: «Ташкент — любимый город мой. Здесь меня прижали как

ТашПИ дружный коллектив? Видимо, есть.

Здесь работают. И горе, и радость делат на всех. Заболел у сотрудника ребенка, уже шепчется с Антониной Григорьевной, как помочь человеку. И напрасно он часто напускает на себя строгость. Все в бухгалтерии знают, что он дообр, и уважают по-настоящему.

Живет человек. Работает. Долго. Честно. Влюблен в свое дело. С первого до последнего дня участвовал в Великой Отечественной войне. И заметьте, все четыре года в первом гвардейском кавалерийском корпусе. Участвовал в разгроме немцев под Москвой, освобожден в Иттомпир и Киев, прошел Польшу, дошел до Эльбы.

Таких, как он, в те дни были миллионы. Таких, как он, в наши дни миллионы. И в этом наша сила.

За ратный труд у Дмитрия Мосеевича ордена и медали. За мирный труд почетное звание «Заслуженный экономист Узбекской ССР».

Есть ли заслуга Борисовского как руководителя в том, что в бухгалтерии

близкого, родного человека. Материнскую ласку встретила я у Халиды Шукуроевы Ганиевой. Из рук смерти вырвала меня и ребенка замечательный хирург Тания Федорова Чурсина. Я бесконечно благодарна этим людям, а также врачам Евгению Самойлову Кожикиной, Розе Шариповне Гафаровой, Еве Бенционовне Нуруллаевой, Валентине Васильевне Парошиной, сестрам и нянечкам, всему персоналу родильного отделения... Мы выполнили просьбу Евгении Липовой — передать нашим славным медикам все слова благодарности через газету.

РАСТЕТ в украинском селе «Перемог» что значит в переводе «Победа», маленький Юрочка Липов. Растут в узбекской столице кварталы многоэтажных домов, которые строят Украина. Может быть, через сколько-то лет, как знать, пройдут по

этим вот самым улицам рука об руку вместе с Юрой его двоюродные братья — Олим и Юнус. И вспомнит о былом, рассказанном старшими, и так же, как сегодня, будет тогда тоже литься из динамиков популярная среди ташкентцев песня о любви узбекского юноши Султана к украинской девушке Гале.

О любви узбекского народа к народу золотой Украины. Ко всем, кто составляет большую и славную семью народов Страны Советов. И еще о прекрасных и светлых, об удивительных человеческих судьбах. О наших жизнях, что год от году переплетаются все крепче и теснее. О протаявших от сердца невзды, но оттого не менее прочных. Тесно связанных всех нас. Навечно. И нераздельно.

Л. ШАРАХИМОВА.

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ

Аккуратно разлюбованная, испанская убористым почерком, еще хорошо сохранившаяся книга с номером 161 на обложке. Это — судовой журнал парохода «Туркимен». Через Каспий на этом пароходе совершили свой последний путь 26 бакинских комиссаров. Документ на днях обнаружен в Центральном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР.

Шел сентябрь 1918 года. За несколько часов до поступления в город германо-турецких оккупантов усилиями группы большевиков бакинские комиссары были освобождены из тюрьмы, а вечером 15 сентября небольшой пароходик «Туркимен» с комиссарами и сотнями бензобачек на борту взял курс на Астрахань.

Лаконичные записи судового журнала рассказывают о погодной обстановке. Разгневавшись зыбь швыряла суденышко с одной волны на другую, вода заливала палубу, встречный ветер мешал продвигаться вперед.

Быстро таяли небольшие запасы провiantа и пресной воды. Несмотря на требования бакинских комиссаров продолжать путь в Астрахань, прозерские элементы судовой команды повернули на Красноводск. В бортовом журнале повлился записи: «16 сентября 1918 года в 1 ч. легли на компасный курс — Красноводск».

На пристани Уора, куда подошел «Туркимен», был выстроен вооруженный отряд закавказского эсеровского правительства. В борт судна мрачно уставились жерла батарей английских орудий.

Предупрежденные провокаторами, красноводские власти стали, как сообщает журнал, «производить обыск у пассажиров, который продолжался 8 часов». Славные борцы за Советскую власть были арестованы и на рассвете 20 сентября зверски расстреляны на 207-й версте от Красноводска, между железнодорожными станциями Аха-Кулма и Перевал.

Судовой журнал «Туркимен» проливает дополнительный свет на последние дни жизни коммунистов, — сказал корреспонденту ТАСС директор Центрального архива Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР Ф. Алиев. — Английские интервенты и эсерово-мешавистские наемники считали, что, покончив с комиссарами, им удастся обезвредить революцию в Закавказье. Но они ошиблись. Идеи, за которые погибли 26 героических революционеров, победили, а их жизнь и борьба стали немеркнущим примером стойкости и героизма. (ТАСС).

ВОЛНУЮЩАЯ ЛЕТОПИСЬ

Алтайское книжное издательство выпускает

книгу «Юность комсомольская моя». Это волнующая летопись комсомоли Алтай за 50 лет.

Читатели узнают из нее о Барнаульском социалистическом союзе рабочей молодежи — предшественнике комсомола Алтай. В нем насчитывалось тогда не

многим более 150 человек, а сегодня в рядах комсомольской организации Алтай свыше 220 тысяч человек. (ТАСС).

ВНИМАТЕЛЬНО просмотрел его личное дело. И, откровенно говоря, не нашел в нем ничего сверхпримечательного. Человек, как человек. Работал, воевал, работает. Людей с такими биографиями в нашей стране миллионы.

Почти ничего не дала мне и беседа с заместителем главного бухгалтера А. Г. Артемчуком. Всегда трудно подкрепить примерами характеристику хорошо знакомого человека. Все поступки незнакомых или мало знакомых людей бросаются в глаза. А вот работает рядом человек, сложилось о нем мнение, и теперь запоминается лишь тот его поступок, который корректирует это мнение.

Вот и Антонина Григорьевна сказала: «Хороший человек». — Будто этих слов вполне достаточно для рассказа о Дмитрии Мосеевиче Борисовском, главном бухгалтере Ташкентского политехнического института.

Тридцать лет в институте. Значит, и ему нравится институт, и он пришелся ко двору. Поступила судя, когда в бухгалтерии было всего лишь несколько человек, а сейчас здесь большой коллектив. Часто кажется, что работу, которую когда-то

делали за день, сейчас можно выполнить за тридцать минут.

Шутка сказать, лишь за первое полугодие валютного баланса в институте составили 6 миллионов рублей. Попробуй, «поворачай» этими деньгами. Здесь и зарплата, и командировочные, и среднестатистическое строительство и многое, многое другое. Статьи. Статьи. И в каждой из них десятки и сотни тысяч рублей государственных денег. И надо быть или волшебником, или действительно очень крупным специалистом для того, чтобы в любое время сказать «да» на выдачу денег для нужного дела и «нет» во всех остальных случаях.

Государство не жалует средств для подготовки кадров. Но быть только потребителем — дело нехитрое. И многие кафедры ведут хозяйственные работы. А это дополнительно сотни тысяч рублей, возможность приобретения нового оборудования, инвентаря, литературы. Конечно, бухгалтерия работы прибавляется, но это приятная работа, когда деньги не только уходят, но и приходят.

Никак не могу понять, как они умудряются не потерять хотя бы несколько копеек во многих миллионах? — удивился один из преподавателей, прочитав поощрительный приказ по институту после предоставления годового баланса. Умудряются.

Ежегодно в институте ревизия. Итоги прошлого финансового года ревизовала комиссия во главе с опытным экономистом, начальником отдела контрольно-ревизионного управления Министерства финансов республики А. В. Деметьевым.

Израдливо волновался за свое многотрудное хозяйство Дмитрий Мосеевич. Но напрасно волновался.

Борисовский — добряк. На свой взгляд — государственный — этого не скажешь. Это уже черта характера экономиста. И потому личное дело глабуха распухло от выписок из поощрительных приказов. Я насчитал 27, сбился и перестал считать.

Где-то между благодарностями затерялся единственный выговор. Да и тот не настоящий. Дали и через 16 дней сняли. Разобрались и пришли к выводу, что нет вины главного бухгалтера в «нарушении установленного порядка и норм выдачи спецдокументов».

Только вы не пишите об этом выговоре. Мало ли что люди могут подумать, — попросил меня в один голос А. Г. Артемчук и стар-

ший бухгалтер отдела зарплата В. Б. Ковалева.

Так болеть за своего товарища могут только в очень дружном коллективе.

Около тридцати лет работает здесь Артемчук, почти 25 — Ковалева. У четверки работников бухгалтерии стаж работы в институте более десяти лет. Держатся люди за место, хотя в газетах чуть ли не каждый день объявления: «требуются», а зарплата в институте, как и везде. Годы общего дела связали людей. А молодые смотрят, унасят. Честности, принципиальности, любви к разумной экономии и строгому учету государственных средств.

Есть ли заслуга Борисовского как руководителя в том, что в бухгалтерии

НАШ ГЛАВБУХ

НОВЫЕ РИСУНКИ ХЕРЛУФА БИДСТРУПА

ЛЕНИНГРАД. Рабочим кабинетом известного датского карикатуриста Херлуфа Бидструпа в последние дни стал зал публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, где собрана большая коллекция произведений художника. Здесь он провел немало часов, делая зарисовки.

За время пребывания в городе на Неве Бидструп создал новую серию рисунков о Ленинграде и ленинградцах. (ТАСС).

ХВОИ В ПУСТЫНЕ

ТЕРМЕЗ. (УзТАГ). В желтой опрае песков, словно драгоценный изумруд, зеленет роща. Ровными, как по линейке, рядами выстроились пушистые эвкариссы и кипарисы. Это — юбилейный участок, заложенный весной прошлого года в песках Каттакумы лесоводами Сурхандарья в честь пятидесятилетия Советского государства. Опыт разведения

хвойных в условиях пустыни оказался удачным. Саженцы хорошо прижились.

Работники каттакумского лесничества решили заложить еще одну основную рощу в десять гектаров на вновь освоенном участке Сабзылама. Началась подготовка почв, механизаторы ведут планировку и пахоту земель. В питомнике термезского лесхоза подбирается посадочный материал.



ЛЕНИНГРАД. Необычную картину наблюдал тот, кто в этот день был во Дворце бракосочетания: две пары удивительно похожих друг на друга братьев и сестер-близнецов пришли сюда, чтобы зарегистрировать свой брак. Геннадий и Станислав Важенювы и сестры Валентина и Елена Ткаченко отныне будут носить одну фамилию.

Такое необычное бракосочетание состоялось впервые во Дворце счастья, которому скоро исполнится 10 лет.

НА СНИМКЕ (слева направо): Елена и Станислав Важенювы и сестры Валентина и Геннадий Ткаченко отныне будут носить одну фамилию.

Фото Ю. Велинова. (Фотокорреспондент ТАСС).

СБОРНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ К. МАРКСУ

Сборник «Бессмертные великие идеи» издается в свет издательством политической литературы. Книга содержит доклады и статьи, посвященные 150-летию со дня рождения Карла Маркса, а также тезисы Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС «Основоположники научного коммунизма».

Сборник открывается текстом доклада А. М. Султова на торжественном заседании в Москве 5 мая 1968 года «Карл Маркс — гениальный учитель и вождь рабочего класса». В издании опубликованы доклады и выступления В. Ульярихта, А. Я. Пельше, Ж. Дюкло, Д. Ибаррури, А. М. Румяшова на научной конференции в Берлине, научной сессии в Москве, симпозиуме в Париже, проведенных в связи

со 150-летием со дня рождения К. Маркса, статьи видных советских ученых.

В материалах сборника показаны творческий характер и жизнелюбие учения К. Маркса в современную эпоху, роль марксизма-ленинизма как научной основы строительства коммунистического общества.

Книга подготовлена Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Она рассчитана на партийный и советский актив, а также на широкий круг читателей. (ТАСС).

Вечерний Ташкент



ОБРАЗ АЛИШЕРА НАВОИ В РАССКАЗАХ СОВРЕМЕННОКОВ

КАК известно, творчеству Алишера Навои посвящено много литературоведческих, исторических, мемуарных материалов. Но о жизни поэта его современниками написано очень мало. Из них наиболее авторитетная «Макарим-ал-ахлак» («Книга благородных качеств»), принадлежащая перу воспитанника Навои, известного историка Востока Хандомира. Другая книга создана земляком и младшим современником поэта Махмудом Восифи. Зайнабдин Махмуд Восифи родился в 1484 году в Герате, воспитывался в литературных кругах. Отец Восифи был родственником одного из близких слуг Алишера Навои — Сахибдари. Как известно из рассказа Восифи, он был представлен на прием великого эмира при посредстве Сахибдари. Вот как описана эта первая и последняя встреча с великим поэтом. Встреча состоялась в 1500 году, а через год Алишер Навои умер.

«Мы прибыли на высокое собрание. Все надмы (слуги) и собеседники великого эмира были при нем. Великий эмир спросил у Сахибдари, показывая на меня: «Это и есть тот известный мумамист?»

— Да, тот самый, — ответил Сахибдари.

После некоторого раздумья его светлость эмир прочел мумаму, которую я раньше слышал и знал отгадку. Я сказал: — Ваша светлость, эту мумаму я раньше слышал и знаю отгадку.

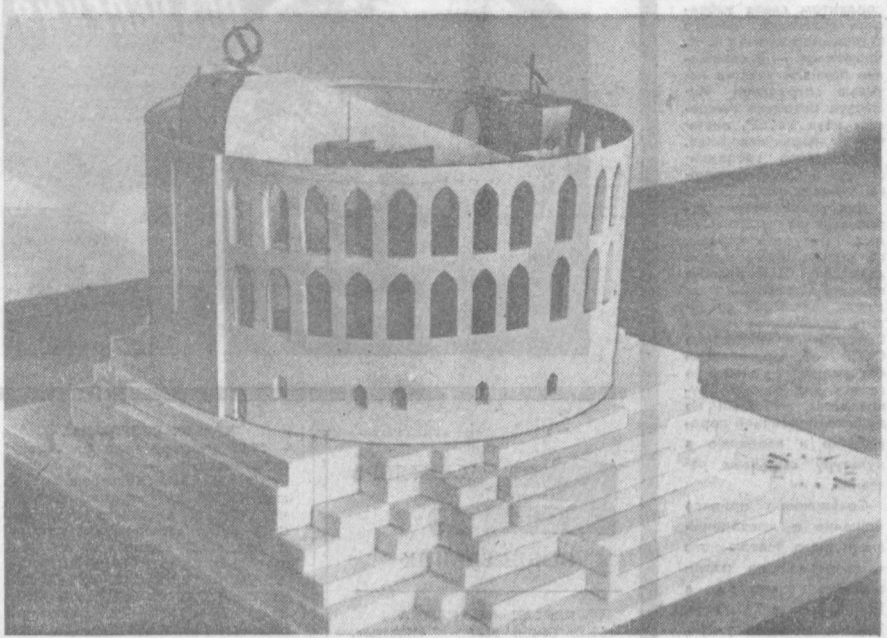
Его светлость эмир после некоторого молчания обратился к собеседникам:

— Друзья, каков смысл его ответа? Он уверен в своих силах и дает понять, коли не эту (мумаму), так дайте другую! Больше его светлость на этом собрании не читал мумамы. Был очень милостив ко мне и в конце беседы сказал Сахибдари:

— Я признаю его способности.

После смерти Навои недолго существовало государство Тимуридов. В 1512 году Герат завоевал иранский шах Исмаил Сафави и как шнит, почитавший Алишера Навои, начал гонение на суннитов, признававших верховную власть в религии только Мухаммеда. И Восифи был вынужден в 1512 году бежать из Герата в Среднюю Азию, спасаясь от преследований Исмаила Сафави. Он был принят тахкентским правителем Келды Мухаммедханом и благодаря своему уму, таланту и знаниям стал придворным хана. Как рассказывает Восифи, Келды Мухаммедхан слыл очень образованным человеком и интересовался гератской культурной жизнью. По его просьбе Восифи много рассказывал своему покровителю о знаменитых деятелях гератского культурного круга, в особенности об Алишере Навои. Впоследствии Восифи собрал свои воспоминания и написал (1532—33 гг.) большую книгу и назвал ее «Бада-аль-вакан» («Удивительные события»). Мемуары Восифи являются первоисточником в изучении истории культурной жизни Герата эпохи Навои, и особенное внимание заслуживают многочисленные рассказы об Алишере Навои, которые отсутствуют в книге Хандомира «Макарим-ал-ахлак» и в других многочисленных трудах о великом поэте и его эпохе. Ниже мы предлагаем вниманию читателей несколько рассказов из книги Восифи о жизни поэта.

Перевел и подготовил к печати материалы этой страницы МУХСИМ ЗАКИРОВ, кандидат филологических наук.



НА СНИМКЕ: макет обсерватории Улугбея в музее имени Алишера Навои.

АЛИШЕР И СУЛТАН ХУСЕЙН

МАВЛЯНА Мухаммад Вадахид (один из приближенных Навои) рассказывал так: закончив свою «хаму», Навои представил ее султану Хусейну. Всема обрадованный шах сказал: «Я же всегда твержу, что вы — наставник, а мы — послушники. А вы отрицаете! Наше мнение сегодня подтвердилось».

На это Алишер возразил: «Храни боже, разве уместны такие слова? Последователи (мюриды) — мы, а наставник (пир) для нас — Ваше величество».

Когда этот спор затаялся, шах спросил: — Ваша светлость, объясните тогда нам, что такое наставник и что такое последователь? Эмир Алишер ответил: — Желание наставника для последователей должно быть законом жизни. Тотчас султан Хусейн приказал слугам привести своего белого скакуна. Того самого, который не подпускал близко к себе никого, кроме хозяина. Едва слуги привели ослепленного скакуна, султан Хусейн предло-

жился к скакуну, тот начал буйствовать. Султан Хусейн прикрикнул, и скакун затих. Алишер сел в седло. Султан Хусейн взял коня под узды. В этот момент от смущения Алишер лишился чувств. Слуги сняли его с седла на руки.

Этот рассказ Восифи не лишен правды, ибо султан Хусейн очень благоклонно и с величайшим уважением относился к Абдурахману Джами и Алишеру Навои. Поэт и государственный деятель, султан Хусейн понимал роль и значение в культурной жизни страны этих двух великих своих современников. Вот как говорит сам султан Хусейн в своем трактате (рисале) «Мақолиси ошикин» (Собрания влюбленных) о Джами и Навои: «Я слышал раз слава Всевышнему, что я был современником Алишера Навои. — и далее излагает свое восхищение четверостишиями.

ЗАСЛУЖЕННАЯ КАРА



ЧТО однажды рассказал мне в свое время несравненный Сахибдари, то и передаю. Султан Хусейн назначил одного из своих соратников Мухаммеда Валибека главой герата Герата. Но Мухаммед Валибек ведение всех дел поручил своему любимцу по имени Ходжи Мухаммед Хаббаз. Этот человек был жестоким самодуром. Особенно он любил похищать красивых девушек и юношей. Но жители Герата, боясь Мухаммеда Валибека, не смели донести на его любимца султану Хусейну. И вот как наказал Навои этого злодея.

По наущению своих придворных султан Хусейн приставил к Алишеру Навои под видом нувера одного из своих тайных сыщиков. Все, что видел и слышал у Алишера, он записывал и ежедневно передавал султану. Об этом согладался не знал никто, кроме Навои. Однажды какой-то человек принес поэту в качестве дара редкую рукопись «Норана», лук и голову сахара. Навои спросил у него:

— Кто ты такой и с какой целью принес мне эти подарки?

— Я сын и внук людей, которые были слугами ваших благородных родителей. Я тоже хочу служить вам и пользоваться милостями вашего двора.

Эмир ответил: — О дорогой мой, как бы ты верно ни служил, все равно ты не сможешь получать у меня пятисот ханских таньга в год. Я посоветую тебе одно доходное дело, на котором ты заработаешь пятисот таньга в день. Пришел же ответил: — Воля ваша, милостивый эмир.

— Твой подношения стоят сто двадцать таньга. Ты их продай и на вырученные деньги купи себе парчовый халат, золотой пояс, арабские сапоги, дорогой кийшал и керамическую шапку. Одевшись так следует, бери в руки палку, выйди к воротам базара Милки. Как увидишь, что идет тебе на встречу красивый юноша из богатой семьи, схвати его за

рукав и скажи, как грозный стражник: — Господи, вас требует и себе Ходжи Мухаммед Хаббаз! Тот красненько дрожжа от страха, начнет кланяться тебе в ноги и просить: «О богатырь, что я сделал дурного для вас? А ты повтори свое: «Мне приказано привести вас к нему». Юноша будет молить тебя: «О богатырь богатырей, будь милосердным, повремени, позволь мне возвратиться домой, избавь меня от бесчестия и тогда возьми все, что хочешь. Будет так, что я тебя не видел, ты — меня».

Тогда ты долго не возись с ним и бери его дорогой ценный и прочую одежду. Вот тебе и готово не менее ста таньга. Когда ты обработаешь таким образом пять богатых юношей, у тебя в кармане уже будет пятисот таньга.

Тот человек поцеловал полу эмирского халата и удалился, взяв свои подношения. А согладалый, присутствовавший при этом разговоре, все в точности доложил султану Хусейну. Разгневанный шах тут же приказал привести Мухаммеда Валибека.

— О адская собака! Безбожный и неблагодарный. Я поручил тебе управлять моими подданными, чтобы они были в безопасности от волчьих когтей, а ты по собственному воле сам привел их в пасть кровожадному волку. Если не ужал бы я заслуги твои и твоих предков, то разорвал тебя в клочья и прах твои развел бы по ветру. Ступай и немедленно выгони из моей столицы того неаконно рожденного! Если он хотя бы на секунду замешкается в городе, пеняй на себя.

Дрожавший Мухаммед Валибек, придя домой, потребовал к себе Ходжи Хаббазу и приказал ему:

— О сын недостойных родителей, сейчас же уберайся из города, а то и тебя и меня по высочайшему указу обратят в прах и пустят по ветру.

Ходжи Хаббаз, даже не заходя домой, убежал из города. И с тех пор о нем ни слуха, ни веда. Народ избавился от одного негодяя.

НАВОИ, ДЖАМИ И СЫН КАЗИЯ

КАК рассказывал Шейх Бахдуль, один из знаменитых поэтов Герата Мавляна Навои написал рассказ о сыне Казия. Прочитав эту сатиру и сын Казия — верховного судьи Сенстана. Был он очень умным и чрезвычайно образованным, а потому написал очень остроумный ответ на сатиру Мавляна Навои. Ответ сына Казия дошел до слуха Алишера. И он сказал в кругу своих собеседников:

— Достойный ответ дал сын Казия Сенстана. По-видимому, он в совершенстве образованный и просвещенный молодой человек. Очень жаль, что я до сих пор не знаком с ним.

Эти слова эмира Алишера дошли до сына Казия, и он поспешил в Герат и тут же явился на прием к великому эмиру.

— Добро пожаловать, дорогой гость, — сказал ему великий эмир. — Я читал ваши ответы на ходившие Мавляна Навои. Скажите по справедливости: кто правдоподобнее о Сенстане, вы или Мавляна Навои?

Сын Казия ответил: — Я написал лучше.

Этот странный ответ не понравился Навои. Он считал сына Казия мудрым и скромным человеком, но после некоторого раздумья эмир спросил: — Как это вы написали лучше?

Улыбнулся сын Казия: — Написанное Мавляном Навои о нашем Сенстане и наших сенстанцах верно и правдиво, а мое восхваление нашей стране с начала до конца — ложь.

Этот честный ответ очень понравился эмиру. Он оказал гостю почести и богато одарил его.

Случилось так, что в этот же день эмир Алишер навестил Абдурахмана Джами и между прочим рассказал о своей беседе с сыном Казия. Рассказом заинтересовался Джами: — Очень жаль, что я не знаю, где он остановился. Я бы сам его навестил.

Джами велел слугам незамедлительно отыскать сына Казия и передать ему, чтобы он поспешил к великому эмиру. Услышав это, сын Казия устремился к дому Джами. Однако до тех пор не бывавший в Герате, он думал, что его светлость Джами, как все великие, и держится надменно, и одевается богато. Посмотрев на Джами, сын Казия решил, что это один из слуг его светлости. Не вставая и не приветствуя, он спросил: — О, старина, его светлость Мавляна дома?

Его светлость ответил: — До последнего момента

были дома, а сейчас не знаю, — и улыбнулся.

Сын Казия возмутился: — О аллах, какие легкомысленные люди прислуживают его светлости. Даже не могут как следует ответить и еще без всякой причины уходят.

Немного повременив, он снова обратился к его светлости: — Эй ты, ничтожный, быстрый сходи к его светлости и доложи, что прибыл сын сенстанского Казия и стремится поцеловать полог их священного халата.

Его светлость чуть слышно рассмеялся. Сын Казия еще больше разошелся и воскликнул: — Боже мой, какой ангельский красивый смех!

В это время на улице показались вельможи и простые почитатели его светлости. Они приблизились к священной порогу, сошли с коней, сложив руки, направились к дому и увидели, что на скамеечке сидит какой-то молодой человек, а Джами стоит перед ним, опершись на посох. Заметив их, сын Казия сказал про себя: «О аллах, как велик его светлость, если такое уважение оказывают его ничтожному слуге».

После приветствия все вошли в дом. По обыкновению его светлость занял свое всегдашнее, самое скромное место.

Остальные заняли места по своему положению. Сын Казия сел рядом с одним из беков и, ницая глазами Джами, тихо спросил у своего соседа: — Разве не известили его светлости, что прибыли собеседники?

Улыбаясь, тот прошептал: — По-видимому, молодой человек, вы нездешний. Его светлость вот тот, кто сидит в самой нише.

— Господи, вы шутите надо мной! — воскликнул сын Казия.

Когда начал говорить его светлость, испуганный сын Казия вскочил с места и бросился бежать.

Его светлость велела, чтобы немедленно вернули его. Слуги схватили незадачливого гостя. Сын Казия, воображая, что он будет крепко наказан за неучтивость и недоговорливость, вопил во все горло: — Ради бога, я нездешний, и поэтому не мог догадаться, что разговаривал с его светлостью. Ведь хужестраен подобен слепому!

Джами, улыбаясь, обласкал его и мягко сказал: — Успокойтесь, мой юный друг. Клянусь великим создателем, в моей жизни мне ни разу ничья беседа не доставляла столько радости и наслаждения.

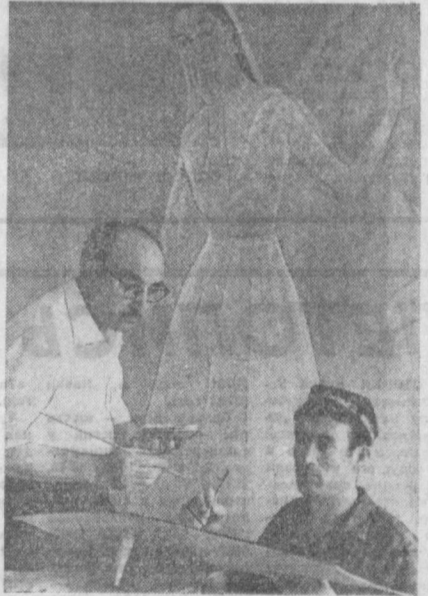
КОНЕЦ ЖЕСТОКОГО БЕКА

ПО рассказам Сахибдари, у султана Хусейна в год скитаний (когда он боролся за власть в Хорасане) был ближайший соратник — эмир Джахангирбек Барлас. Но потом, после завоевания престола султаном Хусейном, этот бек оказался не у дел и был забыт. Но и в таком положении этот барласский бек не переставал всеми способами противостоять политической деятельности Алишера Навои. Проницательный эмир дипломатично выведал у шаха, что причиной падения Джахангир Барласа является его свирепость, жадность и властолюбие, которые тот незамедлительно начинает проявлять даже на самой ничтожной должности.

Упрекая шаха за неблагодарность в отношении именитого бека и своего боевого соратника, Алишер

добивается указа о назначении Барласбека правителем Туршиза. Население этого города отличалось непокорностью. По своему обыкновению Джахангир Барласбек очень скоро проявил и здесь свою свирепость. Результаты не замедлили сказаться: к Навои прибыла делегация от жителей Туршиза с жалобой на притеснения правителя.

Навои, чтобы довести начатую дипломатическую игру до конца, не допускает делегацию к шаху. Бек, почувствовав поддержку самого эмира, казнит нескольких ходатаев. Непокорные туршизы в ответ на злодеяние бека посылают в Герат новую делегацию уже из двухсот человек. В это время шах находился в саду Джаханара. У ворот сада туршизы поднимают такой крик, что он доносится до ушей шаха. Узнав о причине, шах тут же дает письменный указ расстрелять из луков и повесить бека.



НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств УССР Ч. Ахмаров (слева) и Т. Санбов за работой. Фото М. Нуридинова.

РЕПОРТАЖ

В ТРУДЕ И ВДОХНОВЕНИИ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ музей имени Алишера Навои. Каким он будет? Что расскажет он о бессмертном Алишере любителям и ценителям восточной поэзии, всем поклонникам таланта великого поэта и мыслителя?

Полные нетерпения, взволнованные от предстоящей встречи с далекой эпохой, перешагнули мы порог будущего музея. Он еще не открыт. До начала юбилейных торжеств надо сделать немало, об этом нас сразу предупредили работники музея. И все же встреча состоялась. Нашим гидом стал автор эскизного проекта, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР художник Александр Миронович Кошкин.

По широким мраморным ступеням мы поднимаемся с ним с этажа на этаж, переходим из одного зала в другой, и мне вспомнилась наша первая беседа с Александром Мироновичем в январе этого года. Тогда он тоже рассказывал, живо, интересно, о том, каким будет музей, но в то время все было в эскизах, на бумаге, в мыслях. И только он один, может быть, представлял и видел обширнейшую экспозицию музея в деталях, конкретно. Сегодня же Александр Миронович с гордостью за труд многих живописцев, графика, скульпторов, мастеров прикладного искусства, резчиков по дереву и ганчу, художников-оформителей рассказывает и показывает плоды их напряженного творчества, беспрерывных поисков и находок.

В одном из залов музея перед нами во всю стену от пола до потолка вырезаны на ганчу иречения Навои на русском, узбекском, грузинском, таджикском и других языках. Перед тобой книга. Большая, величественная книга-история. Ты читаешь одну из ее замечательных страниц, повторяешь слова мудрости, дошедшие до нас сквозь столетия. И сегодня великий Навои говорит уже не в узком кругу своих приближенных и единомышленников, а со всем своим народом.

— Как видите, каждый экспонат музея — это огромный творческий труд художника, — говорит А. М. Кошкин. — Каж-

дому из нас приходилось вникать в далекую эпоху, изучать ее до мелочей. Быт, нравы, обычай, образ мыслей, повседневный труд наших далеких предков — все это надо было понять, почувствовать. Вот, например, скульптура Вавура. Выполнил ее в соответствии с эскизным проектом заслуженный деятель искусств Узбекистана скульптор Ф. Грищенко. Сейчас вы видите только результат, а сколько мучительных поисков, сколько вдумчивой, единственно верной мысли, повторения головы, мучительного положения рук, выжаривания лица — все это, прежде всего, труд, творчество. Да что говорить, если хотите посмотреть, как работают наши художники, пройдите в зал, посвященный жизни и творчеству Зейнисо. Там сейчас занят стеной роспись заслуженный деятель искусств УССР художник Чингиз Ахмаров.

Художник Чингиз Ахмаров вместе со своим помощником, выпускником театрально-художественного института Тухтабеком Санбовым как раз работает над стеной росписью, посвященной жизни Зейнисо. Скупыми, точными линиями вырисовывает черты лица изречения Чингиз Ахмаров. Мы долго смотрим, как вдохновенно и сосредоточенно работает художник. Наконец, он сошел с лесов, отошел к противоположной стене, посмотрел на свою работу, остался доволен, и мы попросили его рассказать о теме этой росписи, о своей работе над ней.

— Зейнисо — дочь того самого шаха, который построил знаменитый Тади-Махал, сверг с престола и заточил своего отца в башню. Из этой башни видел Тади-Махал — величайшее произведение архитектуры, — рассказывает Чингиз Ахмаров. — Зейнисо была несчастлива. Ее не повезло в любви, и единственно ее спутником в жизни стала книга. Она чудилась шумной дворцовой жизни, держалась в уединении. Стихи ее, очень лиричные, задумчивые и немного грустные, мне очень нравятся. Вот такой, как я ее представляю, и постараюсь изобразить в этой стеной росписи. Зейнисо одна в саду, с верным своим спутником — книгой в руке. А слева, там,

за пределами тихого, уединенного сада, идет буйная, роскошная дворцовая жизнь. Отец Зейнисо в окружении придворной челяди едет на охоту.

Свой рассказ художник все время дополняет историческими уточнениями о родословной поэте, о тех, в чьем окружении она жила, о дворцовых интригах и родственных распрях, а главное — все время по памяти цитирует стихи Зейнисо.

— В стихах, именно в этих лирических строках, нашел и понял я душу Зейнисо, пролил в мир ее мысли и чувства. Без этого нельзя создать по-настоящему верного портрета, — и слова Чингиз Ахмаров читают и переводят стихи.

...Опыт мы идем по залам музея.

Маяк обсерватории Улугбея поражает своей точностью и тонкостью работы. Не менее замечательна и макет мавзолея Гур-Эмир. Скульптурный портрет Джами — эмирского современника Навои. Огромная во всю стену роспись, ее тема — радость жизни, любовь, стихи, музыка. Другая стенная роспись воспроизводит образцы старинной фресковой живописи. Кругом копии с миниатюр XV, XVI, XVII веков, в них так же достаточно полно раскрывается эпоха Навои и последующие эпохи. Макет яшлыка того времени и многое, многое другое воспроизводит полную картину жизни узбекского народа в эпоху Навои.

Это еще раз говорит о том, сколько труда, таланта, терпения отдали все, кто создает сегодня музей имени А. Навои, все и научные сотрудники, и художники, и рабочие.

До юбилейных торжеств остается очень немного времени. В музее пахнет свежими красками, часть экспонатов еще не установлена, нет еще полного представления обо всей экспозиции. За окнами музея полным ходом идет работа в «Саду поэзии». Рабочие гранят гранит, облицовывают мрамором ступени в стены. Приближается день открытия музея, этого замечательного памятника благодарных потомков великому поэту и мыслителю узбекского народа Алишеру Навои.

С. БРЫНСКИХ.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения русского историка, литератора и театрального деятеля Степана Александровича Гедеонова, а 15 сентября — 90 лет со дня его смерти. С. А. Гедеонов окончил в 1835 году Петербургский университет, с 1848 года работал в Риге, как специалист-археолог в комиссии по «принскому древностям» для Эрмитажа. В 1863—78 гг. был директором Эрмитажа и приобрел для него ряд шедевров мирового искусства. Как историк С. А. Гедеонов известен своим капитальным трудом «Варяги и Русь», вышед-

О РАСТИТЕЛЬНЫХ РЕСУРСАХ РЕСПУБЛИКИ

Недавно в Новосибирске закончилось Всесоюзное совещание по основным растительным ресурсам СССР. — Разнообразно и интересно на нем были представлены доклады ресурсосведов Узбекистана, — сказал в беседе с нашим корреспондентом глава узбекской делегации доктор биологических наук С. Х. Чевришвили. — В совещании приняли участие научные сотрудники Института ботаники Академии наук УзССР, института каракулеводства, Ферганского геодезического института и Самаркандского университета. Для упорядочения использования растительных ресурсов страны, по предложению нашей делегации, было решено просить Президиум Академии наук СССР возбудить ходатайство перед Советом Министров СССР об организации специализированного руководства работами по добыче, первичной переработке и введению в культуру сырьевых растений. Совещание приняло решение о проведении очередного Всесоюзного симпозиума по растительным ресурсам в 1971 году в Ташкенте. Это обязывает узбекских ботаников-ресурсоведов уже теперь серьезно подумать об организации ответственного форума и разработке плана показа растительных богатств Узбекистана. Широкий научный обмен опытом является значительным стимулом для дальнейшего развития ботанической науки в нашей республике.

ПЕРВЫЕ ВЫСТРЕЛЫ

Наступили волнующие дни для многочисленного племена охотников-спортсменов. Начался охотничий сезон. Теперь только и слышны: — Вы знаете, на Арнасе появилась тама чирна... — Ну, откуда, Николай Петрович, чирки. Сроду они там не гнездились. — Верно, раньше не гнездились, а нынче есть выводки, своими глазами видел. А лысуха — черныш тучи. И совсем не боится человека. Рыбачили мы там, так, поверите, подплываю прямо к поплаву. В охотничьем магазине спорят: — Нет, уж извините, я знаю, куда ехать за гусем... На большом плесе много его деритесь. — Все это в прошлом. Сейчас гусь на водохранилище ушел. Туда бы податься, только ведь там и самому можно попасть, как кур в ощиц. С берега гуся не возьмешь, а на лодках рыбнадзор строгае запретил выплывать. — А я мечтаю попасть на озеро Судачье. Там а нымакх иржаши, что комаров. Только вот доленава-...

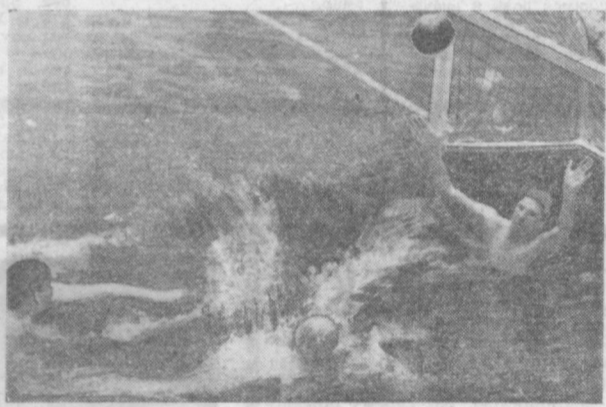
товки были забыты и возрастные различия, и «табеля о рангах». Директор завода снабдил сторожа мясной дробью, а десятиклассник инсультировал академика, как обращается с пятизарядным автоматом. Первый выстрел прозвучал вчера. В нашей практике это новый срок. Обычно на ступеньку дичи охота разрешалась с августа, а на водохранилищающую — с первого сентября. В нынешнем году все отнесли на середину месяца. Охотники одобрили такую отсрочку. Дичь окрепнет, охота на нее будет интереснее. — Но почему именно 15-го, если суббота приходится на 14-е? Давайте вспомним, как начинался сезон в прошлом году или осенний в нынешнем. Плохо начинали охоту: неорганизовано, беспорядочно, то-ропливо. Не следует повторять этих промахов. Казны же нормы отстрела? Прошлогодние. По десятку уток и лысух и пара гусей за одну охоту. Много! Согласно, многовато. Но следует учесть и то, что угодья у нас далеко, и охотник попадает на них не так часто. Да и не всегда эту норму удается взять.

М. САВЕЛЬЕВ.

Спорт

ВОДНОЕ ПОЛО

В столице Узбекистана в бассейне Ташкентского текстильного комбината завершился розыгрыш первенства республики по водному поло, в котором приняли участие сборные команды Андижанской, Бухарской, Наманганской, Ташкентской областей и две команды столицы республики. Первое место и звание чемпионов Узбекистана завоевали ватерполисты первой сборной Ташкента, которые провели соревнования без единого поражения. Следом за ними финишировали спортсмены второй команды столицы. Третье призовое место досталось сборной Ташкентской области.



ОСТРЫЙ МОМЕНТ

Фотоотряд Н. Надеждина.

ФУТБОЛ
ЛЕТОПИСЬ КУБКА

История кубка Узбекистана по футболу имеет уже довольно давнюю летопись. Впервые, а это было в 1937 году, его выиграла ташкентские спартакиады. Из тридцати финалов (в 1941 году розыгрыш не проводился) лишь девять раз победителями были не столичные команды. Пять раз кубок зимовал в Чирчике (в 1944, 1945, 1953, 1957 и 1959 годах) и по одному разу в Самарканде (1955 год), Фергане (1956 год), Янгиабаде

(1961 год) и Навои (1964 год). Больше всех — шесть раз — кубок гостил у ташкентских динамовцев (в 1939, 1940, 1942, 1943, 1949 и 1952 годах), столько же у столичных армейских коллективов (1946, 1954, 1960, 1962, 1966 и 1967 годы). Четырежды его выигрывал ташкентский «Старт» (1943, 1950, 1952 и 1958 годы), дважды «Спартак» (1937 и 1938 годы) и по одному разу «Пищевник» (1947 год), «Текстильщик» (1963 год) и завод

«Ташкентбель» (1965 год). Тридцать первый финал поставил вопрос: будет ли название завода «Ташкентбель» выгравировано на крышке кубка вторично? А может быть — командам колхоза (впервые) имени 1 Мая Чустского района Наманганской области? Решающий поединок прошел в упорной борьбе. Чувствовалось, что одна ошибка может стоить на нет все усилия команды. И допустили ошибку гости. Встреча

проходила на стадионе завода «Ташавтомат». Когда стрелка секундомера пошла свой предпоследний круг в первом тайме, кабельщики провели незамысловатую, но точную комбинацию. Василенко сыграл «в стенку» с Никитиным, прошел с мячом во вратарскую площадку соперников и буквально вознил мяч в ближнюю «девятку». Несмотря на усилия обеих команд, счет матча 1:0 в пользу ташкентцев так и не изменился до конца игры. Заслуженный тренер Узбекистана Е. Валентинович вручил капитану ташкентцев почетный приз и грамоты. Осталось лишь назвать имена победителей, которые примут участие в розыгрыше кубка СССР по футболу для коллективов физкультуры: Р. Бенкузин, А. Майский, В. Левинкин, В. Манжуков, Ю. Городнов, А. Щербанов, В. Фирсов, В. Никитин, П. Мауниев, В. Василенко, А. Ахмадулин и тренер В. П. Назов, Г. ГОСТЕВ.

ИЗ СНИМКА: команда победительница — «Ташкентбель».



Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.



СЕНТЯБРЬ
16
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.50 Обзор газеты «Правда». (узб.). 17.00 Очерк М. Алиева «Книжный путь» (таж.). 17.20 Передача «Мастера высоких урожаев хлопка» (каз.). 18.00 «За достойную встречу 100-летия Ильича». Выступление зав. отделом пропаганды и агитации Андижанского обкома партии А. Атахонова. 18.10 Ташки из Светлов. 19.20 Концерт из произведений С. Юдакова. 20.00 ФУТБОЛ. Первенство СССР. «Пахтакор» — «Крылья Советов» (Куйбышев). Трансляция со стадиона «Пахтакор». 20.45 Музыка. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков сбора хлопка. 22.30 К ЛИТЕРАТУРНОМУ СИМПОЗИУМУ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. Пинтер Абрахамс. «Трою грома». Радиопостановка (узб.). 23.15 Концерт-отдых (узб.).

СЕНТЯБРЬ
16
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.55 Программа передач. На русском языке: 19.00 ФУТБОЛ. «Пахтакор» — «Крылья Советов» (Куйбышев). В перерыве телевизионные новости. 20.45 Для воинов Советской Армии. «Первая награда Страны Советов». 21.05 Программа передач. На узбекском языке: 21.10 Телевизионные новости. 21.30 «Ленинана». «Имени Ленина». 22.00 Для хлопкоробов. «Уборочной страде шире размах». 22.30 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1953-й». 23.00 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Т. Файзилов. «Семья».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.55 Программа передач. На русском языке: 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Метрологическая система в Узбекистане. 19.35 Программа передач. На узбекском языке: 19.40 Телевизионные новости. 20.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Годы в Шушенском». 20.20 «Чорого». Музыкальная картина. 21.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий меросиши обнан жахонда». 22.10 «Сихат-саломат».

С 19 СЕНТЯБРЯ
ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
НАЧНЕТСЯ
ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ
ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
«Ш И Т
И М Е Ч»
(по роману В. Коженинова). Производство киностудии «Мосфильм». Фильм третий — «Обналожение не поденит», фильм четвертый — «Последний рубик». Начало сеансов: в 11 ч. утра, 2 ч. 30 м. дня, в 6, 9 ч. 15 м. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения. Справки по телефонам ММ 4-21-74, 4-20-34.

ТОВАРИЩИ
ВСТУПАЙТЕ В РЯДЫ ДОНОРОВ!
ПОМНИТЕ:
своей кровью вы спасаете самое дорогое — жизнь человека. Даря кровь для здоровья свершенно безвредно. ДОНОРСТВО — ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ КАЖДОГО СОВЕТСКОГО ГРАЖДАНИНА. Прием доноров ежедневно, кроме воскресенья, с 8 до 10 ч. 30 м. утра. Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 138 (автобусы №№ 13, 30, 83, трамвай №№ 7, 14, остановка «Институт переливания крови»).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Концерт-очерк по балету С. Валуашина «Лейли и Меджидун (узб.). 19.30 «Мавлювий и мушкы». 20.00 Литературная передача. Рассказ арабского писателя С. Димала «Уздише топынлы» (тадж.). 20.30 Радиокурнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 К ЛИТЕРАТУРНОМУ СИМПОЗИУМУ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. Зудьфия (узб.). 21.30 Поэт Доменику Модону.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.00 1. Музыкальный очерк о первой симфонии П. Чайковского «Зимние грезы». 2. Литературно-музыкальная передача «Ленин слушает музыку». 3. И. Жиганов. Монтаж оперы «Муса Джалал». 4. Оркестровая музыка.

СЕНТЯБРЬ
17
ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 О. Хромуши. Танцет.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. 20.15 Телевизионные новости. 20.15 «Карусель». Музыкальная популярная программа. 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Неделя голубого экрана. 23.00 Художественный фильм. 23.00 Информационная программа «Время». 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАН-БИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ.

СЕНТЯБРЬ
17
ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.55 Программа передач. На русском языке: 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Метрологическая система в Узбекистане. 19.35 Программа передач. На узбекском языке: 19.40 Телевизионные новости. 20.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Годы в Шушенском». 20.20 «Чорого». Музыкальная картина. 21.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий меросиши обнан жахонда». 22.10 «Сихат-саломат».

ТАШГОСИРК
20 СЕНТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ
СЕЗОНА
1968—1969 гг.
АТТРАКЦИОН:
смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ. А также участвуют: народный артист Узбекской ССР Акрам ЮСУПОВ, Николай ШУЛЬГИН, УЛЬЯНОВ — Палсики. Начало представлений в 8 ч. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов. В субботние дни 2 представления — в 3 ч. дня и 8 ч. вечера, в воскресные — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

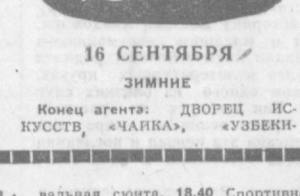
К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН
В ЛЕНИНСКОМ РАЙПИЩЕТОРГЕ
ОРГАНИЗУЕТСЯ
ШКОЛА-МАГАЗИН
по подготовке младших продавцов и продавцов. Принимаются лица с 8-классным образованием. Обращаться: г. Ташкент, ул. Припоказальная, 32, отдел кадров.



16 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра — Будьте готовы, Выше высочество.

17 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Требуется лице.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кот в сапогах.



16 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем и вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Домини до понедельника: «ХИВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», Конец агента: «ФЕСТИВАЛЬ», Резина: им. ТЕЛЬМАНА.

17 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Конец агента: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИ-

СТАН», «МОСКВА», (днем — те вечера).

Домини до понедельника: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Резина: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).