

ПОБЕДА ТРУЖЕНИКОВ СТОЛИЦЫ

Коллективы промышленных предприятий, организаций транспорта и связи города Ташкента, широко развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 30 декабря завершили план по реализации готовой продукции 1968 года.

СЕГОДНЯ У СТРОИТЕЛЕЙ

ВСЕОБЩЕЕ ЛИКОВАНИЕ

На комбинате строительных материалов в этот день было особенно радостно. Рабочие, служащие, инженеры и техники поздравляли друг друга и с Новым годом, и с замечательным подарком, который принесли строителям родная Коммунистическая партия и Советское правительство. Повышение заработной платы рабочим предприятий, выпускающих стройматериалы еще раз свидетельствует о том, что в нашей стране человек, его благосостояние — главное. Только своим самоотверженным трудом мы можем ответить на это внимание. Рабочие комбината, вступая в новый 1969 год, дают слово выпустить больше строительных материалов отличного качества, чтобы успешнее шла стройка, чтобы наш город стал еще краше.

В. ОСОВКОВ, начальник производственно-технического отдела комбината строительных материалов.

СПАСИБО!

С большим вниманием мы прочитали Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о повышении заработной платы среднесплощиваемым категориям работников, занятых в строительстве, на ремонтно-строительных работах и на предприятиях промышленности, были материально обеспечены. Это, безусловно, будет способствовать улучшению работы, закреплению кадров на стройках. В ответ на такое внимание партии и правительства строители дают слово трудиться еще лучше, производительней.

Х. КАРАБАЕВ, Герой Социалистического Труда, бригадир СУ-17 «Высотстрой».

В ОТВЕТ — УДАРНЫЙ ТРУД

Мы на строительстве уникального в Ташкенте девятиэтажного здания. Здесь кипит работа. Труженики спешат закончить пятый этаж. То и дело к объекту подъезжают машины, грузовые трамваи, бетоном. Весь каркас здания светится голубым огоньками — это электросварщики несут свою трудовую вахту. Плотники одевают здание в леса, чтобы обеспечить фронт работ арматурщикам. Их бригадир, Михаил Гроздеву, наш корреспондент и задает первый вопрос:

— Как приняли в вашем коллективе Постанов-

ление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о повышении заработной платы строителям!

— Встретили с большой радостью, — ответил он. — Труженики еще раз убедились в том, с какой большой заботой и вниманием партия и правительство относятся к рабочему человеку. В разговор вступают сварщик Петра Желтибекова, арматурщик бригады Виктора Суховаго. — Наш долг теперь — трудиться еще лучше, — заявили строители. Коллектив нашего участка «Высотстрой» взял на себя новые повышенные обязательства.



Сообщение ТАСС

Первые в мире 31 декабря 1968 года в Советском Союзе совершил полет сверхзвуковой пассажирский самолет «ТУ-144».

Самолет «ТУ-144» будет перевозить пассажиров с крейсерской скоростью 2500 км/час. В полете была проверена работоспособность систем самолета, в том числе автоматическая система управления, агрегатов и двигателей. По данным контрольной аппаратуры, бортовое оборудование и управление самолета работали нормально.

Самолет пилотировали командир корабля, заслуженный летчик-испытатель Эдуард Ваганович Елин, летчик-испытатель Герой Советского Союза Михаил Васильевич Козлов, ведущий инженер-испытатель Владимир Николаевич Бендеров и бортикнер Юрий Трофимович Седлерстов.

Самолет будет продолжать выполнение полетов по намеченной программе.

Первый полет сверхзвукового пассажирского самолета «ТУ-144» является новым достижением советской науки и техники, крупным вкладом в развитие советского самолетостроения на пути использования авиации в мирных целях.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 1 (765) ЧЕТВЕРГ, 2 ЯНВАРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сессии районных Советов

В канун Нового года состоялась очередная XI сессия Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся. Обсуждены вопросы: «Отчет исполкома Октябрьского районного Совета за 1968 год и отчеты постоянных комиссий райсовета по здравоохранению и бюджетно-финансовой». С отчетным докладом выступил председатель исполкома Г. Абдурауфов. По второму вопросу выступил секретарь постоянной комиссии по здравоохранению К. Ризаев и председатель бюджетно-финансовой комиссии С. Мадридидов. По обсужденным вопросам приняты конкретные решения.

Состоялась V сессия Хамзинского районного Совета депутатов трудящихся. Обсуждены вопросы: «Отчет исполкома Хамзинского районного Совета за 1968 год и отчеты постоянных комиссий райсовета по здравоохранению и бюджетно-финансовой». С отчетным докладом выступил председатель исполкома Г. Абдурауфов. По второму вопросу выступил секретарь постоянной комиссии по здравоохранению К. Ризаев и председатель бюджетно-финансовой комиссии С. Мадридидов. По обсужденным вопросам приняты конкретные решения.

На очередной X сессии Чиланзарского районного Совета депутатов трудящихся был заслушан отчет исполкома Чиланзарского районного Совета о проделанной работе за 1968 год и утверждена постоянная комиссия райсовета по делам молодежи. С докладом выступил заместитель председателя Чиланзарского районсовета Б. И. Бугров. На очередной XII сессии Куйбышевского районного Совета депутатов трудящихся был обсужден отчет исполкома Куйбышевского райсовета о проделанной работе за этот год. С докладом выступил председатель Куйбышевского районсовета А. А. Казиев. По обсужденному вопросу принято конкретное решение.

На XII сессии Фрунзенского районного Совета депутатов трудящихся XI созыва были обсуждены вопросы: отчет исполкома Фрунзенского районного Совета о проделанной работе за 1968 год и утверждение постоянной комиссии по делам молодежи. С отчетным докладом выступил председатель Фрунзенского районсовета Т. И. Иргашев. По обсужденному вопросу принято конкретное решение.

УЧАЩИМСЯ

ПРОФТЕХУЧИЛИЩ-ОБ ИЛЬИЧЕ

Республиканский Дом культуры профтехучилищ отмечает 100-летие со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства, организатора для профессионально-технических училищ Ташкента цикла лекций о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина с демонстрацией фильмов о нем.

В училищах №№ 22, 9, 4, 2 и других юноши и девушки уже прослушали содержательные лекции на темы: «Юность вождя», «В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства», «В. И. Ленин и комсомол», «Семья Ульяновых» и просмотрели фильмы «Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Волею Ульянова», «Александр Ульянов», «Ленин в Польше», «6 июля» и другие.

ЛЕНИНСКИЕ ВЕЧЕРА

Во Дворце культуры текстильщиков регулярно проводятся тематические вечера «Встреча 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Одни из них — «Ленин в музыке» — состоялись на днях.

Распева сопровождался исполнением песен и музыкальных произведений, любимых Ильичем. В заключение вечера был продемонстрирован художественный фильм «Аппassionата».

Полвека в партии

Участники революции, ветераны партии, передовики и новаторы строительства собрались в актовом зале треста «Отделстрой-1», чтобы отметить 50-летие со дня вступления в члены КПСС начальника строительного управления № 44 Алаудина Захрудиновича Ахмедова и 55-летие с начала его трудовой деятельности.

За активное участие в гражданской войне и установлении Советской власти в Туркестане партия и правительство наградили А. З. Ахмедова высшей наградой страны — орденом Ленина и медалью «50 лет Вооруженных Сил СССР».

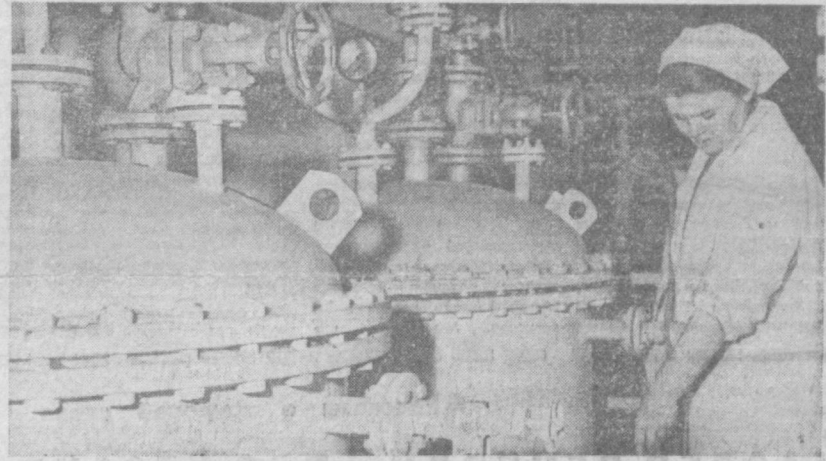
Имея за плечами более полувека трудового стажа, Алаудин Захрудинович с честью продолжает трудиться на благо нашей Родины. Коллектив стройуправления № 44 под руководством юбиляра, завершил выполнение годового задания к первому декабря.

Тепло приветствовали юбиляра в своих выступлениях первый секретарь Фрунзенского райкома партии Т. И. Акимова, член КПСС с 1917 года Ф. Н. Желтиков, секретарь парторганизации СУ-20 Ю. А. Литвинов, комсомольцы и пионеры.

А. З. Ахмедов горячо поблагодарил собравшихся за проявленные к нему чуткость, внимание и заботу. Он заверил, что и впредь будет прилагать все силы для выполнения заданий Коммунистической партии и Советского правительства.

Участники вечера преподнесли юбиляру памятные адреса и подарки.

Р. ЮЛДАШЕВ.



На Ташкентском химико-фармацевтическом заводе вступил в строй самый крупный в стране цех по производству рутин — ценнейшего препарата витаминной группы. Предприятие успешно освоило выпуск ряда уникальных препаратов, созданных советскими учеными. Ташкентский завод принимал участие во многих зарубежных выставках. Это позволило предприятию расширить круг торговых партнеров. Экспорт его продукции за последние годы увеличился более чем вдвое. Тридцать стран мира покупают препараты ташкентского завода. НА СНИМКЕ: работница завода О. Жарнинова. Она отлично освоила современную аппаратуру, установленную в новом цехе. Фото М. БАРИЖАНОВА. (УзТАП).

ПРИХОДИТЕ К НАМ НА ЕЛКУ!

Сегодня в школе состоится праздничный вечер. Весь коллектив учащихся во главе с пионервожатой не зря потратил много сил и энергии к подготовке встречи Нового года. Готовы костюмы и у первоклашек, и у выпускников. В этом есть стимул. У него лучший костюм и номер выступления, тот будет участвовать в районном смотре на арене «Ешлик».

Программа новогоднего вечера разнообразна. Здесь и выступление инструментальных ансамблей 8—10 классов, и песни, танцы и стихи. Елена Губарева — ученица 7-го «В» класса поет песню «Город детства», а ее одноклассница Ирина Мкртчянц — «Позови». Хор этого класса исполнит песенку «Маленький корабль» на французском языке.

Песнями «О комсомоле», «Да и нет», «О хромой короле» и многими другими порадуют зрителей десятиклассники. Вокруг елки традиционные танцы: «Летя-елка», «Филиппинки» и новый импровизированный танец «Пачанга». С участием 8—9 классов удачно поставлены сцены по новеллам Чехова «Толстый и тонкий», «Злой мальчик». Грядут программы новогоднего вечера — «КВН» 7-х классов — «КВН» 7-го «В» класса и эмблема необычная, и костюмы особые, и остроумный подарок юмору. Но все это пока тайна, подробности держатся в секрете. Жюри строгое, но ребята из 7-го «В» не теряют надежды на успех. Они пригласяют: «Приходите и нам на елку!»

В. ГОРДИЕНКО.

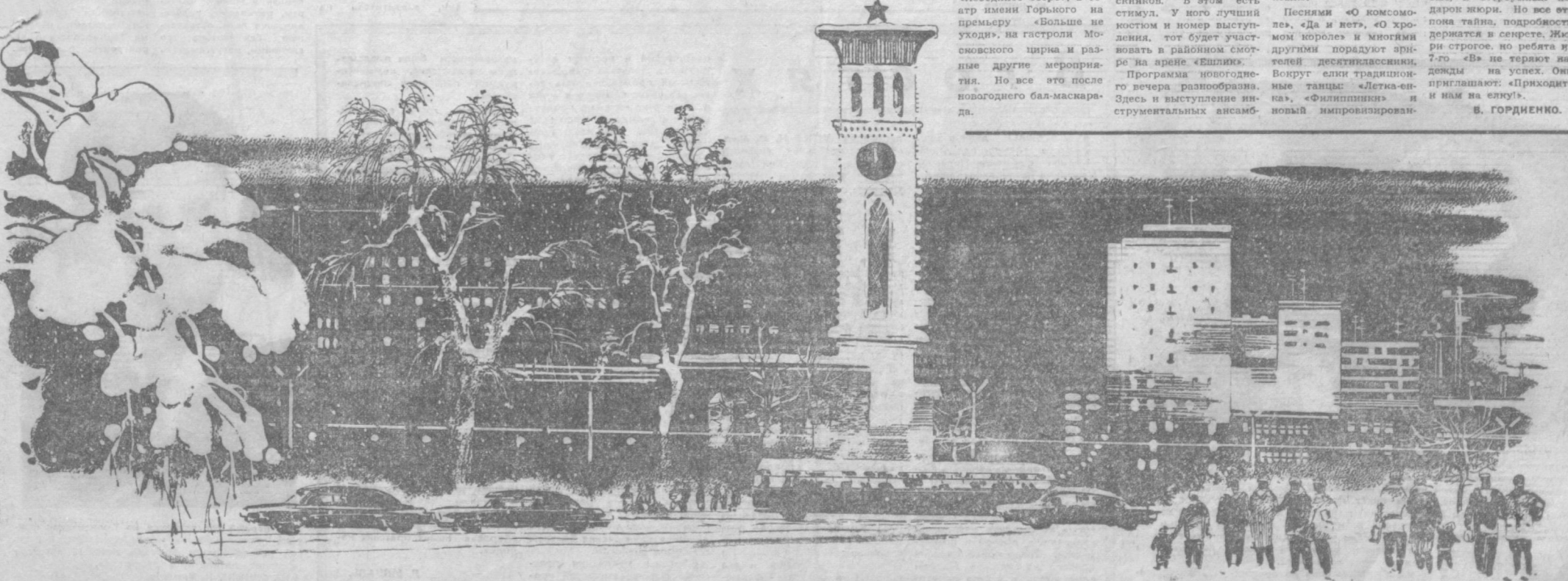


Рис. Г. Шевлякова.

НАШ ПЕРВЕЙШИЙ ДОЛГ

ТРУДЯЩИЕСЯ Узбекистана с честью выполняют свой интернациональный долг — увеличивают производство хлопка, обеспечивают Советское государство и братские социалистические страны этим ценнейшим сырьем во все возрастающем объеме. Годовое производство хлопка в республике превышает сейчас 4 миллиона тонн.

Однако потребность в хлопке резко растет. Поэтому ставится задача его производство довести в ближайшие годы до 5 млн. тонн. Это потребует значительного расширения посевных площадей, повышения урожайности и усиления борьбы против болезней и сельскохозяйственных вредителей.

Достигнуть в короткие сроки ускорения темпов развития сельского хозяйства возможно лишь подвизавшись под колхозное и совхозное производство более мощной материально-технической базы. А это значит, что необходимо удовлетворить потребности сельского хозяйства в минеральных удобрениях и других химических средствах, полнее оснащать его современной техникой, в крупных масштабах проводить мелиоративные работы. Без этого немалым рост производительности труда в деревне.

Во исполнение решений октябрьского Пленума ЦК КПСС недавно ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров республики приняли специальное Постановление о дальнейшем увеличении производства хлопкоуборочных машин и прицепов. Предусматривается увеличить в 1967 году выпуск хлопкоуборочных машин по сравнению с 1966 годом на 3000 штук [в двухкратном исчислении].

Выполнение этой задачи, в основном возлагается на завод «Ташсельмаш». Он является единственным в стране и вторым в мире предприятием, выпускающим хлопкоуборочные машины. Отсюда его роль и значение. Замечательный коллектив рабочих, ИТР и служащих не раз успешно выполнял ответственные задания партии. Теперь перед ним поставлены еще более сложные проблемы. Речь идет, по существу, о втором рождении завода. Предстоит огромные строительные работы. Вблизи завода в ближайшем будущем будет построен комплекс зданий и сооружений: жилых домов, Дворца культуры машиностроителей, предприятий торговли, быта и культуры.

Выполнение Постановления ЦК КП Узбекистана и Совета

Министров республики — это дело всей партийной организации.

В решении вопроса комплексной механизации хлопководства активное участие принимает и коллектив ГСКБ. Перед ним стоит задача: дать в кратчайший срок более совершенные и производительные машины для возделывания и уборки хлопчатника с широким междурядьем, агрегатированные с трактором МТЗ-50Х. Первые образцы машин основного комплекса к этому трактору уже прошли государственные испытания и получили положительную оценку.

Широко проводятся испытания новой четырехрядной хлопкоуборочной машины ХМ-3Б и трех типов шестирядных и комбинированных принцепных унифицированных узлов и деталей серийных машин, значительно улучшающих компоновку, обеспечивающая упрощение технического обслуживания и способствующая увеличению производительности и других показателей.

Кроме основной своей задачи, коллектив ГСКБ проводит работу по обучению кадров села лучшему использованию сельскохозяйственных машин. Это очень актуальный вопрос, так как на XIV Пленуме ЦК Компартии Узбекистана отмечалось, что в результате низкого уровня квалификации отдельной части механизаторов производительность на машинах часто невысока. Коллектив ГСКБ может выделить самых квалифицированных специалистов для организации обучения, и мы обращаемся с просьбой к Министерству сельского хозяйства и Объединению «Узсельхозтехника» решить вопрос об организации семинаров.

Крупным опорным предприятием в республике является Кулябский ремонтно-механический завод. Он производит ремонт двигателей, в которых остро нуждается сельское хозяйство. Пока ремонтируются двигатели только двух марок, а завод мог бы освоить ремонт еще двух. В решении этого вопроса нужна помощь Объединения «Узсельхозтехника».

От коллектива ВНИПИ «Сельэлектр» и Объединения «Ташэлектросеть» во многом зависит решение вопроса электрификации колхозов и совхозов. Мы считаем, что

коммунисты этих организаций найдут свое надлежащее место в деле выполнения поставленных партией больших задач в области увеличения энергооборуженности сельского хозяйства и электрификации села.

Строительство теплиц ведет трест «Узсельспецстрой» № 1. Увеличение их количества позволит обеспечивать жителей столицы овощами круглый год. Однако трест не выполнил плана партийно-организационных работ. Партийной организации, руководству треста необходимо принять все меры и тому, чтобы наверстать упущенное.

Большой помощи ждут труженики колхозов и совхозов от летних гражданских активистов. Партийный комитет уполномочен ГФВ должен рассмотреть вопрос об участии коммунистов и всего личного состава в решении всепартийной задачи по увеличению продукции сельского хозяйства.

Должны искать и внедрять в практику своей деятельности новые формы и методы работы коммунистов и всего личного состава в решении всепартийной задачи по увеличению продукции сельского хозяйства.

Малогом возрастает роль науки. Серьезные исследования в области хлопководства и животноводства проводит научный коллектив под руководством профессора М. Ализова, ректора фармацевтического института. Предварительные итоги этой работы говорят о том, что урожайность хлопчатника при внесении препарата «Азобаль-7», который разрабатывается в институте, увеличивается на 5,7 центнера на один гектар.

Президенты опыты показывают, что привес у телят, подрастающих в течение 6-ти месяцев подкормку комплексными соединениями, полученными коллективом ученых этого института, превращал привес телят контрольной группы в среднем на 1 голову на 25—30 кг.

На октябрьском Пленуме ЦК КПСС еще раз с новой силой подчеркивалась необходимость организации всепартийной помощи города селу, улучшения шестифазной городской организации над колхозами и совхозами. И поэтому все организации — предприятия промышленности, транспорта, связи, проектные и научно-исследовательские институты, учебные заведения — должны определить, какое участие они мо-

гут принять в организации шестифазной помощи.

Первичные партийные организации развернули работу по разъяснению всем трудящимся района решений октябрьского Пленума, которые открывают перед советскими людьми новые замечательные перспективы подъема экономики страны и повышения благосостояния народа. На разъяснение материалов Пленума мы направляем все средства устной и печатной пропаганды, усиливая работу агитаторов, политинформаторов, политорганизаторов, работников печати, учреждений культуры, всего партийного актива.

На октябрьском Пленуме подчеркнута необходимость дальнейшего улучшения методов партийной работы и усиления партийного влияния на массы. Благодаря широкой сети цеховых парторганизаций и партийных групп центр партийной работы все больше перемещается в бригады, цеха, на участки, туда, где решается успех дела. Это позволяет коммунистам шире охватывать идейным и организационным влиянием коллектив в целом, доходить до каждого человека в отдельности.

Курс на образование цеховых парторганизаций и партийных групп практически опирается на работу в районе. Создано 237 цеховых парторганизаций и 432 партгруппы. Разветвленная сеть парторганизаций расширяет их возможности в проведении политики партии, в укреплении ее связи с массами.

Необходимо более конкретно заниматься учебной работой работников. Жизнь настоятельно требует, чтобы кадры постоянно овладевали ленинским стилем работы, глубокими и прочными знаниями, особенно в области экономики, техники, научной организации труда.

В эти дни все советские люди озабочены одним стремлением, одним благородным желанием — достойно встретить 100-летие со дня рождения великого Ленина. На предприятиях и стройках во всех колхозах трудящиеся ширятся социалистическое соревнование в честь этой знаменательной даты.

Задача состоит в том, чтобы умело возглавить возрастную трудовую и политическую активность масс. Вопросы правильной организации социалистического соревнования, материального, морального стимулирования и научной организации труда, укрепления дисциплины и организованности трудящихся должны всегда находиться в центре внимания партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций.

Г. ПУЛАТОВ,
первый секретарь Халкинского райкома партии.



Работники Ташкентской фабрики «Уртак» досрочно завершили годовую программу. Кондиртеры крупнейшего в республике предприятия выпускают продукцию более 175 ассортиментов. Среди них такие конфеты, как «Птичье молоко», «Дружба», «Узбекистан», «Звезда Востока», «Белка», «Ок олимпий» и другие. Ежедневно здесь выпускается 3000 пакетов с наилучшими сортами конфет и фигурного шоколада. Много разнообразных сортов конфет, предназначенных для детей, выпускаются в художественно оформленных коробках.

НА СНИМКЕ: передовая расфасовщица Л. Несова за работой.

Фото М. Нуриддинова.

В ОТ. Андрейч, тебе помогинок! Пономарев вздохнул: «У помощника» по-детски припухлые губы, смешной хохолок на макушке. Ребенок еще! Но отказываться от него не мог. Завод, эвакуированный из Ростова, переживал трудные дни. Нужно было как можно быстрее поставить станки, наладить выпуск продукции. Дорога наладка пара рабочих рук. Конечно, хорошо, если бы это были крепкие, мужские руки, но большинство взрослых воюют, их место заняли подростки.

Горько улыбнулся, вспоминая, что многие из теперешних рабочих лихо подвезали и проходной завода... на самолетах, а в обеденный перерыв с упорным играли в прятки.

— Ты раздобудь себе подставку повыше, а то до тисков не дотянешься, — посоветовал мастер повзвучив.

Так в грозный, 1942 год, судьба столкнула Закира Бажанова с Николаем Андреевичем.

а то до тисков не дотянешься, — посоветовал мастер повзвучив.

Так в грозный, 1942 год, судьба столкнула Закира Бажанова с Николаем Андреевичем.

Не только требовать

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫ И трест № 93 — одна из старейших строительных организаций республики. Он был создан в годы первой пятилетки. Его рабочие возводили корпуса первенцев промышленных предприятий Ташкента, Чирчика, Алмаляка, Ангрена, Бекабада. В настоящее время коллектив строительств успешно выполняет свои задачи по укреплению материально-технической базы сельского хозяйства республики. Строительство Алмалякского хизваода, маслоэкстракционного, административных зданий, реконструкция завода «Ташсельмаш» — вот основные объекты сегодняшнего строительств № 93.

В 1967 году управлениями треста было дано в эксплуатацию 194 объекта. План строительно-монтажных работ объемом в 17 миллионов 741 тысячу рублей был выполнен на 102,7 процента.

Запевалями всех добрых дел и хороших начинаний в коллективе являются коммунисты. И, естественно, об этом говорилось на недавно состоявшемся в тресте отчетно-выборном партийном собрании.

— Содержание и деятельность партийной работы определяется тем, как решались и осуществля-

лись задачи по выполнению государственного плана. С ней мы справились с честью, — сказал в своем отчетном выступлении секретарь партбюро Н. Г. Поталов.

Однако выступившие в прениях коммунисты посчитали, что этого недостаточно для полного определения задач партийной работы.

— Привлечение людей к общественной работе, контроль за выполнением коммунистами партийных поручений, за ходом выполнения производственного плана — это одна сторона дела, — сказал в своем выступлении бывший работник треста Н. Г. Киселев. — Но разве вправе партбюро забывать о другой стороне — о чуткости и внимательности к людям? Я и еще четверо коммунистов, ушедших на пенсию, могли бы еще немало принести пользы партийной организации, мы могли бы оказывать послыную помощь в воспитании молодых монтажников. Но партбюро, видимо, забыло, что коммунист с уходом на пенсию не перестает быть активистом.

— Всегда ли у нас внимательно относятся к нуждам и просьбам людей? Все ли у нас благополучно в области культуры поведения? — спросил управляющий трестом, коммунист И. Б. Ниязов. — Нет. Одно дело — требовать с человека выполнения его обязанностей, а другое — вынуждать в жизни, помогать человеку, умело направляя его устремления и творческое отношение к труду.

Б. ШАИРОВО.

содержать в порядке оборудования и е, эстант станки, замрет жизнь в цехах. И хотя ты сам не выпускаешь продукцию, именно от тебя зависит, будет суп выделит, то горбушку в его сумку сунет: «Не стесняйся, бери. Ты растешь, тебе силы нужны».

Закир закончил школу, а потом и техникум. Тогда Закир и не догадывался, как далеко вперед смотрел учитель, почему с такой заботливостью готовил его. Получивший так, как он говорил — в 1950 году, уезжая в родные края, он оставил Закира вместо себя.

Преимник Пономарева, молодой мастер Закир Бажанов, как эстафету, понес дальше и опыт, и начинания учителя. Он тоже, как и Николай Андреевич, внимательно растит рабочих. Среди его воспитанников — Н. Соливал мальчишку — ловец, механик за вода, Виктор Холуев,

ЭСТАФЕТА

она изготовлена в срок или нет. Чувство ответственности — вот к чему мастер приучал своего ученика.

Видя старание мальчика, его смелость, однажды сказал: — Учись тебе надо. — Учись, Кондир, учись война, я уеду домой, в Ростов, а тебя вместо себя оставлю.

Послушался Закир. Было трудно: днем — напряженный труд, вечером — холодный класс. И с едой туговато хлеба на весь день.

Николай Андреевич понимал это и подкармливал мальчишку — то лишней талочкой на

отличный производственный студент института и многие другие.

...Энергоцех, словно филиал учебного заведения: здесь каждый учится. Кто в институте, кто в вечерней школе, кто в кружках повышения квалификации. Завод выпускает сложные машины для текстильной промышленности. Цехи оснащаются современной техникой, а вместе с ней растет и энергетическое хозяйство. Работать в нем может только грамотный, высококвалифицированный рабочий. И ученик Бажанова доказал, что им по плечу любое дело.

...Закир Бажанов, всеми уважаемый и признанный мастер, глава большого семейства (у него 5 детей), не забывает человека, который дал ему путевку в жизнь. Он благодарен Пономареву за то доброе и мудрое, что заронил он в его сердце. Как и в юные годы, Николай Андреевич для Закира — главный человек в жизни.

М. КУЗОВЕНКО.

Рассказы о трудовой славе

МАСТЕР ОГНЕВОЙ ПРОФЕССИИ

Н У, КАК? — спросил товарищи В. Д. Лаврус, когда он, уставший, закончил свою первую смену в термическом цехе «Ташсельмаш». Владимир Дмитриевич нехотя улыбнулся.

— Учиться надо, — вздохнул тридцатидвухлетний рабочий, у которого тогда было всего лишь годовое образование.

Этот разговор происходил семь лет тому назад.

«Термичка» — цех высоких температур и большого давления. Трудно сразу «раскусить» эту жаропрочную «кухню», раскрыть ее секреты. Однажды обратывал в печи уже шестой час В. Д. Лаврус 1500 «кобачек». Прибор показывал рабочую температуру, и особых вод-

нений не было. Но тут увидел термист, что крышка печи раскалилась до красна — вышел прибор из строя. Обеспокоенный, схватил Владимир Дмитриевич ключ и хотел было открыть гайки, которые зажимали крышку. Но тут подошел к нему И. П. Честин и посоветовал не делать этого. А взять и снять температуру в печи совсем.

С тех пор они стали друзьями. На цеховой технической учебе В. Д. Лаврус, пожалуй, самый дотошный слушатель. Вопрос за вопросом задает он И. П. Честину. А ведущий термист цеха только рад, что у него такие беспокойные ученики. И часто после занятий эти два

человека подолгу беседуют. И круг вопросов обычно не кончается «термичкой», а включает в себя и политику, и отношения между людьми. И. П. Честин давал читать книги начинающему термисту. И дарил.

За полночь, а в комнате у Лаврус не гаснет свет. Если бы можно было заглянуть в окно, мы увидели хозяина дома за книгой. А рядом, на соседнем кресле — жена. Тонкая с книгой.

Премудрости и сложности термического процесса увлекает. Так и «заболел» Лаврус «термичкой». Словом, влюбился он в свою работу.

Человек живет работой. Человек не может обойтись без нее. Он ей отдает все тепло души. Среди термистов

В. Д. Лаврус пользуется авторитетом. Бригада Валентина Дмитриевича всегда перевыполняет план.

— Образец на работе и в быту для всех нас этот скромный, сероглазый человек, — говорят о нем в термическом цехе.

На слете заводских ударников В. Д. Лаврус было присвоено звание ударника коммунистического труда.

— Ну, как? — спросил мы его после очередной смены.

Он сначала улыбнулся широко и уж потом ответил:

— Хорошо!

Ю. КОГТЕВ.



Между улицами Титова и Кафанова, среди громад новостроек в микрорайоне Ц-7, стоит скромный обелиск. Здесь пролилась кровь 14 ташкентских комиссаров.

Фото Р. Абдурахманова.

Премии — лучшим

В КЛУБЕ Управления внутренних дел Ташгорисполкома состоялось подведение итогов соревнования противопартизанной организации, организованной жилищными домами города Ташкента, проходившем по решению исполкома Ташгорисполкома с 1 апреля по 1 октября 1966 года. С докладом об итогах соревнования выступил член городской комиссии, заместитель на-

чальника УВД Ташгорисполкома П. В. Бегельман. Докладчик обратил внимание собравшихся руководителей на активизацию работы пожарнотехнических комиссий на предприятиях города, улучшение противопожарного состояния вверенных им объектов и усиление противопартизанской пропаганды и агитации среди населения.

— Надо чаще проводить беседы с каждой семьей в жилых секторах, разъяснять родителям, что дети, оставленные без надзора со спичками, могут вызвать



ТАШКЕНТ. Обло сотни новых моделей обуви, разработанных специалистами обувной фабрики № 1, рекомендованы и серийному производству Художественным советом при Всесоюзном институте легкой промышленности. Среди новинок — дамская, мужская и детская обувь оригинального покроя. Она будет изготавливаться из лучших сортов кожи с применением синтетических материалов. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина коллектив фабрики решил на месяц раньше срока выполнить пятилетний план задания, выпустить свыше полуллиона пар сверхлегкой обуви.

НА СНИМКЕ: одна из лучших работниц обувного цеха Е. Касымова.

Фото М. Барисманова. (УЗТА).

В гостях

НЕСКОЛЬКО дней в Ташкенте гостили представители фармацевтической Польши Народной Республики — ведущий кафедрой фармакологии Штетинской медицинской академии, профессор Л. Самоховец, генеральный директор Краковского фармацевтического завода С. Дулинский, магистр фармации Ю. Кучковский и другие.

Польские специалисты проделали длительный путь из Варшавы в Ташкент, чтобы ознакомиться с нашими врачами и фармацевтами с фармацевтическим производством Народной Польши.

Целый ряд вырабатываемых там лекарственных препаратов с успехом применяется и в нашей республике — викалин, элениум, диакрб, корвалол II и многие другие.

В свою очередь фармацевтическая промышленность Советского Союза поставляет в Польшу аскорбиновую кислоту, панциллин, стрептомицин, рутин... Польские специалисты встретились с широкой аудиторией врачей и фармацевтов. Тепло приветствовали коллег из братской Польши заместитель министра здраво-

охранения УзССР Н. М. Махмудова, начальник главного аптечного управления Минздрава республики И. Н. Джураев, председатель Республиканского научно-фармацевтического общества заслуженный деятель науки УзССР, профессор З. М. Уманский и другие.

Профессор Л. Самоховец рассказал о больших успехах в развитии фармацевтической промышленности за годы народной власти. Основной изобретатель лекарственных препаратов в Польше — объединение фармацевтических промышленных предприятий «Польфа», в состав которого входят одиннадцать фармацевтических заводов. Они оснащены новейшим механизированным оборудованием, располагают развитой научно-исследовательской базой. На «Польфу» работают и два крупных института — фармацевтический и институт антибиотиков. Польская фармацевтическая промышленность занимается шестое место в мире и экспортирует свою продукцию в семьдесят стран всех континентов. Семьдесят процентов всех экспортруемых медикаментов поставляется согласно договору в Советский Союз. В новом 1969 году мы получим из Польши много новых интересных препаратов. Среди них — АЗРОЗОЛЬ оксикорта, высокоэффективное средство для лечения аллергических заболеваний кожи;

мышленности были представлены на выставке, организованной польскими специалистами.

Польские гости ознакомились с работой фармацевтических учреждений. Встретились с руководящими работниками Министерства здравоохранения республики, Главного аптечного управления, руководством и научными сотрудниками ташкентского фармацевтического и многих научно-исследовательских институтов Минздрава УзССР. Медики Узбекистана рассказали своим польским коллегам много интересного о достижениях научной и практической медицины и фармации в республике за 50 лет Советской власти.

М. МЕДИКОВ

Участники встречи выразили единодушное желание в дальнейшем расширять дружеские и деловые связи между Польской Народной Республикой и Узбекистаном на благо здоровья наших братских народов.

Л. РИШАЛЬ.



Не первый год трудится на Ташкентской фабрике головных уборов имени Ахунбаева передовик мастер Нигмат Мирзаев, который обязался завершить пятилетку в четыре года.

НА СНИМКЕ: И. Мирзаев.

Фото М. Нуриддинова.

• ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА

С ГЛУБОКОЙ древности славилась суздальская земля — родиной художников. Они не уступали в своих творениях ни Новгороду, ни Ростову Великому, ни стольному граду Москве. Почти 800 лет насчитывают древнейшие постройки — слава суздальцев, и с тех пор каждый век прибавлял все новые шедевры. Сооружали их во славу побед патриотов Отчизны и

СУЗДАЛЬ

по разным другим, менее важным причинам. Здесь была резиденция Юрия Долгорукого — основателя Москвы (в нынешнем селе Кидеша), здесь в стенах Спасо-Ефимьевского монастыря погребен Дмитрий Пожарский — освободитель Московского государства от иноземного нашествия, здесь строил и Александр Невский. В Покровский монастырь ссылали своих женов Василий III, Иоанн Грозный и Петр Первый. В Суздальском монастыре скончался, не прекратив голодовку, объявленную им в знак протеста против царского произвола, декабрист Шаховской. Прекрасны памятники старинной Суздала. Их здесь насчитывают около семидесяти. Множество туристов со всех концов страны приезжает сюда воспользоваться гостеприимством суздальцев и отведают грибов, запеченных в глиняных горшочках, почерпнут деревянными ложками суздальской похлебки, выпить собития и «откушать» знаменитой медовухи.

Недавнее постановление партии и правительства предусматривает колоссальный объем реставрационных работ и строительных работ в Суздале. Город будет превращен в

заповедный центр международного туризма. Здесь возникнут кемпинги, мотели, плавающие станции, дома творчества; весь транспорт будет проходить за чертой города. Простые работы в полном разгаре, их ведут два института. Художники стали неотъемлемой составной частью Суздала. Осматривая очередной памятник древности, оглянитесь внимательно вокруг — непременно обнаружите художника, устроившего где-нибудь в укромном уголке и прилежно работающего, причем в любое время суток.

Недавно, осенью 1968 года, в Суздале госули 90 художников из Ленинграда, Новосибирска, Клева, Прибалтики и Москвы. Девяносто первым пожеланием было мне, ташкентцу.

Рисунки, сделанные в этом городе, я и предлагаю читателям «Вечерки».

Р. ЛЕВИЦКИЙ.



Я ЖДУ СВОЮ ГЕРОИНЮ

ТАШКЕНТ предновогодний. В эти дни мы шлем поздравления друзьям, к нам приезжают гости. И среди знакомых почетных гостей — заслуженная артистка РСФСР Зоя Алексеевна Федорова. Уже несколько дней популярная киноактриса выступает перед многочисленной аудиторией зрителей, рассказывая о своем творческом пути и кино.

Наша беседа с ней состоялась поздно вечером в гостинице. — Зоя Алексеевна, судя по вашему настроению, можно предположить, что вы очень довольны сегодняшней встречей с ташкентцами?

— Да, вы правы. Скажу больше — восторжена. В узбекскую столицу я приезжаю не впервые. И здесь меня всегда встречают хорошо, но сегодня... Постараюсь объяснить мое состояние. Сниматься в кино я начала 34 года назад. Как видите, срок немалый. Ролью за это время сыграно не один десяток. Были разные: положительные, отрицательные, комедийные. Но я не буду их анализировать... Путь киноактера — не столбовая дорога. Здесь и переживания, и неудача, а порой даже ступает даже полоса разочарования. И нужно по-настоящему любить искусство, чтобы не потерять под влиянием настроения, особенно в моем возрасте.

А сегодня меня взволновало сердечное тепло ташкентцев, ждущих новых ролей в исполнении

Зои Федоровой. Я радовалась, что мои героини нравятся зрителям, помогают им жить, отдавать, любить. Да, у меня есть еще силы быть полезной обществу. И когда я возвращалась в гостиницу, то повторяла слова Тараса Бульбы: «Есть еще, Зоя Алексеевна, пороха в пороховнице, есть».

— Вы снялись более чем в 20 художественных фильмах. И, как сказали, были роли разные: положительные, отрицательные, комедийные. Есть ли среди них ваша героиня, о которой вы могли бы сказать: ее я искала, ее я искала?

— Откровенно говоря — нет. Мы, актеры, имеем некоторую странность. И вот в чем она проявляется. Создаешь на сцене или в кино образ и кажется, что, наконец ты нашла свою героиню, о которой мечтала многие годы. Радуешься, ходишь и работаешь с окрыленной душой, с маленьким волнением готовишься и к первому выступлению. Другая поздравляет с успехом, но пройдет время, улягутся страсти вдохновения и вдруг убеждаешься; и вот так это не она... Я не нашла свою героиню в молодости, но не потеряла надежду встретить. Может быть, я ее найду в образе колхозницы, матери, пенсионерки... Трудно предугадать, в каком из новых ролей в исполнении

Зои Алексеевны, сейчас на

студиях страны снимается много молодых актеров. Разумеется, при совместных работах вы им помогаете, советуете и в то же время учитесь. Чему?

— Любить искусство. Любить бескорыстно, как любит его актеры Мартинсон, Грибов, Филипов, Гарин, Пуговкин и другие. Всегда и всюду оставаться самим собой. А ведь бывает и такое: сыграл молодой артист раз в фильме и вознахал. Кино существует не для рекламы отдельной личности и не для создания популярности кому-то. Нет. Это искусство для таких людей, как Урбанский, Чернасо, находивших в нем весь смысл жизни. На их примерах и совету и своей дочерью, делавшей первые шаги в кино.

— Недавно вы сыграли комедийную роль Гапуки в фильме «Свадьба в Малиновке». Снимались ли вы после еще в какой-нибудь ленте?

— Да, в новом телевизионном фильме «Улыбка соседу». Играл вместе с актером Сергеем Плотниковым. На экране — мой муж. По сюжету — я жена, многодетная мать, переживающая в новый 60-квартирный дом. 59 квартир занимают артисты театра и кино, и лишь одна семья является рабочей. В этом большом артистическом доме и разворачиваются комедийные события. Попутно вместе с Сергеем Плотниковым мы являемся и ведущими в фильме — представляем артистов.



— Что бы вы хотели пожелать ташкентцам в преддверии Нового года?

— Пожалуй, когда вы будете писать о нашей беседе, упомяните о том, что я очень люблю ташкентцев за их искренность, гостеприимство, за их мужество. К большому сожалению, не имею возможности встретить Новый год в узбекской столице. Но я расстраиваюсь в Узбекистане не надолго. В конце февраля — начале марта снова приеду в вашу республику.

И еще, через газету «Вечерний Ташкент» мне хочется пожелать успехов каждому ташкентцу.

С. МУХАМЕДОВ.

• НОВЫЕ КНИГИ

ЗАКАЗАНО ПАМЯТЬЮ СЕРДЦА

В ОБРАЩЕНИИ и читатель автор романа «Чужие-близкие» сообщает: «Я хотел написать о своем поколении, о тех подростках, на чьи неокрепшие плечи война возложила непомерную тяжесть, о чужих людях, которые стали близкими, и о близких, которые стали чужими. И еще о том, как много может вместить человеческое сердце, если оно живое, конечно...».

Поколение Вильяма Александрова — подростки начала сороковых годов. Они — почти дети; всего год-два назад эти мальчишки и девочки ездили в пионерские лагеря. Сердце их отзивчиво на малейшие проявления добра и зла, а память цепка и проницательна. Впечатления и картины детства остаются с человеком на всю жизнь.

Война с бедствиями и трудностями, выпавшими на весь наш народ в целом и на каждого в отдельности, явилась и школой беззаветного мужества и героизма, и пробным камнем, на котором подверглись проверке такие человеческие качества, как патриотизм, чувство долга, верность, порядочность, способность жертвовать личным ради общего.

Сильным духом объединила, сроднила: еще вчера не знавшие друг друга, эти люди стали близкими. Это близость единомышленников. Слабые надламывались, мелчали душой, изменили высоким человеческим идеалам — долгу, дружбе и любви; родные становились чужими друг другу.

Пятнадцатилетний подросток смотрит в черную растрепанную куртку, что висит на стуле у ворот комбината. Очередная сводка Информбюро сообщала, что закончена эвакуация советских войск из Одессы.

А еще раньше, чем по плану командования, войска оставили город, из него были вывезены дети, старики и женщины. Его, Славика, и его бабушку вывозили тоже на одном из последних пароходов, когда за городом уже шли упорные бои.

Позди под немцем — родной город, позди — обезумевшие от страха женщины и дети на развороченном фашистским бомбами тонушем пароходе и длинный путь в шельоне до маленькой железнодорожной станции в центре живописной Ферганской долины. Они ехали, не зная, что их ждет впереди. Но оказалось, что и его с бабушкой, и тысячи других эвакуированных женщин, детей, стариков ждут. Ждет кров, ждет хлеб и ждет работа. Шельон за шельоном прибывали с запада на маленькую станцию. Тысячи людей находили и крышу над головой, и работу, и хлеб насущный. И, что самое важное, — заботливое участие в их судьбе гостеприимных хозяев. На их слугливых лицах, в темных глазах светилось доброе участие людей не чужих, а близких.

Сейчас пятнадцатилетний Славик (от его имени ведется повествование) переступил порог проходной комбината, пополнил огромную армю мальчишек и девочек, заменивших своих отцов и старших братьев у станков и верстаков в ту пору тяжелейших испытаний.

Вильям Александров пишет о своем поколении, о подростках начала сороковых годов. Роман начинается событиями октября сорок первого и заканчивается в июне сорок четвертого, когда у героев пробьется пушок на лице.

Через немалый отрезок жизни пронес автор любовь и своим сверстникам — героям своего произведения и добрую свезну памяти о событиях тех давних лет. Вот почему каждый эпизод, описанный в романе, подкупает яркой образностью и почти фотографической точностью. В этой достоверности — убедительная сила.

Очень может быть, что книга в чем-то автобиографична. И этой мысли приходишь, невольно: только участник событий может сплести двадцать пять лет повести о них взволнованно и ярко.

Комбинат, на котором разворачиваются события, производит шелк. Так же, как в мирное время. Только назначенные производственные планы идут на парашюты. Для войны. Все, до последнего метра. Полуразутые, недодевающие женщины и дети — участники небыло жестокой борьбы

за свою свободу и счастье. Предельно смято, на одном дыхании описывает Александров, как люди мрут на снегу: «Илаги, илаги, илаги», — стучат деревянные подошвы. Но они уже не едины. Чем ближе к комбинату, тем больше их становится. По всем дорогам, по всем тропинкам, выхлещают сюда люди, выходя на эту дорогу, ведущую в сторону комбината, и все они в деревянных ботинках, все они мрут одинаково размеренным шагом, в одинаковых телогрейках... — мрут полки и батальоны, взводы и роты, мрут, мрут на приступ...».

И сразу представляешь себе эту бесконечную вереницу людей, упорно идущих к цели, слышишь деревянный гул негнущихся сосновых подошв.

Тщательно, с любовью выписаны автором портреты юных героев, раскаты их духовный мир. Облегченные в плоть и кровь предстают со странной наивностью и плутоватый Мишка Хаббуллин, немощный и рабочий и слушающий Махмуд, юноша-попик Вацлава — Сильвер, без конца ткетно совершенствующую свою систему обмена пайки

К. ВОЛКОВ.

Лирические строки

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Иду на почту. Жду письма... На спящих улицах зима. И с фонарей лучистый свет. Ложится, как пушистый снег. Бело. Проехал самосвал.

Сослужи с труб — карандаш... Ты на снегу мне напиши. Что приходила, Здесь была. Что булки в булочной брала... Но я пройду — и на беду Нигде и булок не найду. Лишь грач на снежной ветке той Висит печальной запятой.

Фотограф

Осенний день как-будто проливает. Все небо занавесив облаками, И золотые листья промывает. Прохладными и долгими дождями. Развешивает. Глядя в поднебесье. Находит недодержки, перериски. Рассеянно отметил, что исцелил. Куда-то затерялись все зацепки... И листья тихо начинают падать. Блестя, кружась и вздрагивая сонно. Подходят люди и берут на память. Себе на память отпечаток солнца. Потом, когда зима и завывание Пурги, и стужа шени ледеиня. Лист теплее дарит воспоминанье. А вырвишь, то снова он летит...

Саиде

Люблю прояснение Лица твоего От грусти, сомнений, Забот, от всего. Что временно, зыбко, Без веских причин... Чу! Светит улыбка, И вету морщины. Глядишь ты. Встречал Тем светом меня. Являя начало Погубного дня.

Доктор времени

Нетуризм время. Годы серебрут, ворочают, стирают. Отцвел цветок лазурный. Гордый, Вечный сияющий орнамент. Тускнея, отломилась красна... Вредит ей сырость. Солнце вредно. Дождь мочит. Сушит зной Трет. Опасно — Неуду зовется краткое: Время... Зачахла красна. Должен кто-то Ей пренный блеск вернуть обратно. И стену слушает, как доктор. В халате пестром Реставратор. Разглядывая верх по крохам: Узор и кладку —

СИЯНИЕ СНЕГА

Снежинки кружатся, летят В туманной дымке. А люди учатся, глядят На звезд пылинки. Снежинка — что чувствуешь? Снежинка — Огонь! Снежинка — на твою ладонь. Скажи, что чувствуешь? Снежинка — Огонь...

Но в мире все освещено Сиянием снега. Снежинка — на мою ладонь, что чувствуешь? Огонь! Снежинка — на твою ладонь. Скажи, что чувствуешь? Огонь...

По Советскому Союзу

КОЛХОЗНЫЙ САНАТОРИЙ. БАКУ. В высокогорном азербайджанском селе Илису — центральной усадьбе колхоза-миллионера имени Кирова — вступила в строй детский санаторий. Он построен на средства сельхозартели. На горном склоне — белокаменные здания корпусов. Санаторий уже принял первую партию пациентов около 200 школьников, в том числе и из окрестных сел. За время пребывания здесь они не отстанут от учебной программы — при санатории работает школа. (ТАСС).

КЛУБ «МИР ПРЕКРАСНОГО»

УРАЛЬСК. Симфонической поветью о В. И. Ленине открылся в Уральском музыкальном училище имени Курмангазы клуб «Мир прекрасного». Гости студентов — молодые рабочие, врачи, учителя — стали участниками первого вечера «Аппассионата». Рассказ о Владимире Ильиче и его любимом композиторе сопровождал оркестр, исполнивший произведения Бетховена. (ТАСС).

ЗАВОД СТАЛ ВЧЕТВЕРО МОЩНЕЕ

КИРИШИ (Ленинградская область). Принята от строителей новая технологическая линия на Киришском нефтеперерабатывающем заводе. С ее пуском мощность предприятия возрастет вчетверо. (ТАСС).

КИНОТЕАТРЫ В ПОЛЕ

РЯЗАНЬ. Первая партия передвижных кинотеатров-фургончиков изготовлена Рязанской кинопаровой фабрики. Каждый из них рассчитан на 48 зрителей и особенно удобен для обслуживания сельских труженников в поле. (ТАСС).

ПРОДУКЦИЯ — РТУТЬ

ГОРЛОВКА. На Нинитовском ртутном комбинате принят в эксплуатацию металлургический завод оборудования руды в кипильном слое. Процесс испарения ртути происходит в них значительно быстрее, чем в обычных аппаратах. (ТАСС).

КАК БЕЛКА

РАССКАЗ

— Ну вот, что там ни говори, а на носу зимние каникулы. Конечно, не на настоящем носу, но так ведь говорят?..

Я со страхом гляжу на шкатулку, как на бомбу, которая вот-вот должна взорваться. Дело в том, что в шкатулке лежат уже два пригласительных билета на елку. Бабушка обещала третий, тети Нюра — четвертый, дядя Боря... Кошмар! Катастрофа!

У мамы хорошее настроение. Я слышал, как она говорила бабушке на кухне: «Теперь ребенок обеспечен развлечениями на все каникулы». Ребенок — это я. А от этих развлечений, которые мне предстоят, — на душе у меня кошки скребут. Почему? А вот послушайте.

В прошлом году к 30 декабря в этой самой шкатулке для меня уже было приготовлено... 16 билетов.

В первый день Нового года я одел свой праздничный свитер, меня поздравила бабушка, дала огромный апельсин, и я пошел на елку в этот самый, как его... «Узтэхсанбог». Нет, в «Узтэхсанбог»... Нет, «Узтэхсанбог»... В общем, к шаге на работу.

Прихожу. Елка, как елка — зеленая, душистая, пушистая и всякое прочее. А сама от пола до макушки вся в игрушках разноцветных. Под елкой масовник анекдоты детские рассказывает. Смешно. А мне не до смеха. Я посматриваю на стелющиеся часы. Скоро двенадцать. Кошмар! Катастрофа! Через час мне нужно быть в другом месте, на другой елке, на бабушкиной. «Ведь так можно и без подарка остаться», — подумал я.

И тут подбегает ко мне какая-то девочка — вся в капроновых бантах и с родинкой... ха-ха-ха — на самом кончике носа.

— Мальчик-мальчик, пойдем играть в жмурки.

Я опять посматриваю на часы и сказал, что в жмурки не играю с третьего класса.

— Ах, не играешь! — и девочкою с родинкой почему-то не по-человечески расхохоталась.

Я подумал, что она температурит. Но только успел так подумать, как ко мне подбежали какие-то маски, схватили меня, скрутили меня, опутали серпантинном — в плен, значит, азяли.

Освободить меня мог только мой личный номер художественной самодеятельности. А какая из меня художественная самодеятельность, если я занимаюсь в кружке умелые руки?

Идти я не мог. Петь тоже.

Мои похитители согласились на стихотворение.

И прочитал старое-престарое и совсем детское, которое мы в садике учили: «Идет бычок качается, вздыхает на ходу...» Да вы знаете. Также в садике учили.

Когда меня освободили, я сам стал похитителем. Мы похитили одного карапуза, потом еще одну девочку и даже чье-то папу.

Я так увлекся похищением, что совсем забыл, что тороплюсь. И только когда нам стали вручать подарки, я вспомнил о часах.

Половина четвертого! Кошмар! Катастрофа!

Выхватил из рук Деда-Мороза подарок, а побежал в раздевалку.

По улице я не бежал, а летел, как этот... как реактивный метеор.

До бабушкиной работы нужно было ехать на троллейбусе. Нарядился в троллейбусе — не продохнуть. У меня, конечно, сбился шапку, как будто это так и полагалось. Я стал кричать:

— Товарищи-граждане, у меня шапку сбился.

А какой-то дядька почему-то мне на ухо шепчет:

— По сравнению с космосом твоя шапка, хлопот, знаешь что?..

— Нет, говорю, — не знаю и знать не хочу. Я знаю только, что мне за шапку от мамы влетит.

И тут слышу, объявляют мою остановку.

Из троллейбуса я выскочил, как пробка из бутылки. Но самое обидное, что кондуктор ошибся, наверное, в честь праздника, и меня вытолкнули на остановку раньше.

У бабушки на работе очень серьезная тети сказала:

— Что же ты, милый, к шапочному разбору пришел?

Я не понял и сказал, что шапку потерял в троллейбусе.

Но тети меня поняла и говорит: — Что же ты опоздал-то? Все ребята уже разошлись. И Дед-Мороз уже в буфете... чай пьет. И борода снял, и шапку вот в гардероб повесил...

— Сан Ваньч! — крикнула тети куда-то в потолок. — Тут вот мальчик один опоздал. Был подарок не все реализовался?

Издав неслыханный крик Сан Ваньч в нейлоновой рубашке.

— Опоздавшим бог подает! — сказал он и три раза громко икнул. — Ну да ладно, чтобы не омрачать человеку праздник, и блачусь.

Он одел огромную красную шубу, на которой серебром были нарисованы звезды и спутники, подмигнул мне, как будто я ему что-то был должен.

В первый день Нового года нехорошо опаздывать, — сказал он, доедая бутерброд. — Весь год теперь будешь опаздывать. Давай пригласительный мандат... А это что же? — показал он на мой пакет. — Второй за сегодня? А говорит, что за двумя этими похищениями... Получай второго... «зайца»!

В этот день я побывал еще на работе у дяди Яши и во Дворце культуры.

Домой пришел уставший, бросил подарок на кровать и открыто признался маме, что у меня в троллейбусе сбился шапку. Мама стала ругать... Не меня, конечно, а транспорт.

Вешу у них так!

У кого у них, я не понял, но гадать не хотелось, и я сказал, что по сравнению с космосом моя шапка капля в море. Каплю в море я сам придунал.

Был всего-навсего вечер, но я лег спать.

Следующие дни прошли примерно так же. Я убивал в день по два, по три «зайца» и приходил домой до того уставший, словно был не на елках, а перетаскивал кирпичи.

На подарочные апельсинки я не мог смотреть. Тошнито.

Но удар состоялся на пятый день каникул.

Мама принесла еще пять билетов и сказала:

— Достать их мне стоило немало здоровья.

Это был кокаут. Даже хуже. Я пошел к Леньке, своему старому другу и попросил его выручить меня. Но Ленька отказался. У него билет на спектакль «Друзья познаются в беде»...

Шли каникулы. Те самые каникулы, на которые я запланировал кукольный театр «Эвора», зюбарк и массу всяких других престестей. Вместо престестей я бежал по городу с утра до вечера из одного конца в другой, как замешенный.

Но вот, наконец, оторвал последний каникулярный листок в календаре.

В школу я шел с таким настроением, как будто это было 1 сентября. И совсем не прав был тот Дед-Мороз, который сказал, что весь год я буду опаздывать. В школу я пришел второй. После уборщицы тети Наташи.

Только пытки мои не кончились.

На первом же уроке Анна Михайловна заставила нас писать сочинение на тему: «Как я провел каникулы».

Это был второй кокаут.

А рядом со мной сидели счастливые люди. Они писали о том, как ходили в кино и театры, как лепили снеговиков и катались на санках, сколько интересных книг прочитали.

По сочинению, конечно, заработал двойку, потому что сдал чистую тетрадь. Писать о том, как я получал за каникулы двадцать пять апельсин, как бежал от одной елки к другой — мне было стыдно...

С тех пор прошел ровно год. Но старая трагедия может повториться. Ведь в шкатулке лежат уже первые два билета.

Мама усмотрит свое здоровье, но не меньше десятка достанет еще. Это чтобы я все каникулы был охвачен развлечениями.

Нет, хватит, елки-палки! Не хочу Придет сегодня мама с работы — все ей выложу открыто, как на блокаде: — Ты не путайся, пожалуйста, — скажу я маме, — только больше одного билета мне не надо. Ну, чтобы тебя не расстраивать — можно и два. Только в разные дни.

Вот так я скажу сегодня маме.

Спорт



Успешно выступал в минувшем футбольном сезоне молодой пахтадорский нападающий Т. Исанов. Вот и сейчас вы видите его в момент поединка с опытным динамовцем Москвы В. Анчинным. Фото Н. Надендина.

Волейбол

НА ПЛОЩАДКАХ-

ЮНЫЕ

В КАЛИНИНГРАД и Краснодар отправляются юные волейболисты столицы Узбекистана. В этих городах ташкентские спортсмены примут участие в соревнованиях на первенство Советского Союза по волейболу среди команд юношей и девушек, которые начнутся четвертого января.

Баскетбол

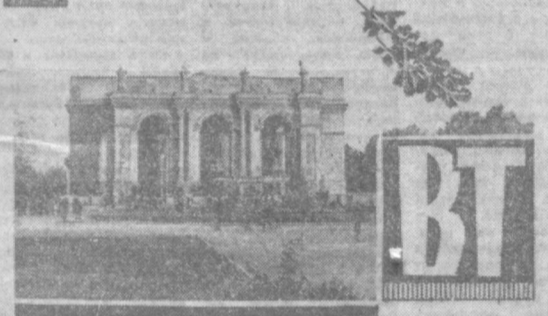
НА ВСЕСОЮЗНЫЕ...

3 АВТРА во Фрунзе и Намангане примут старт всесоюзные соревнования по баскетболу среди команд юношей и девушек, в которых будут участвовать и ташкентские спортсмены. Состязания юных баскетболистов продлятся до девятого января.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ



Театр

Кино

2 ЯНВАРЯ

2 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — вечером РИГОЛЕТТО.

Случай из следственной практики: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — вечером БАЙ и БАТРАК.

Черт с портфелем: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «ЧАЙКА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 6 ч. 45 м. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Звонок в пустую квартиру.

Как избавиться от Геленики: «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и в 8 ч. 30 м. вечера гастроли артистов Югославской оперы с участием Радмилы Караклич.

Золотая пуля (днем и вечером): им. НАВОИ.

ТАШГОСЦИРК — в 8 ч. вечера, елка в цирке и гастроли артистов Московского цирка.

Три ионы любви: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером). Воздушные приключения: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 30 м. вечера).

3 ЯНВАРЯ

3 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Бахчисарайский фонтан, вечером Лейли и Меджуну.

Случай из следственной практики: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем БАЙ и БАТРАК, вечером Милые мои мажоры.

Пришествие в порт: «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Чрезвычайный посыл.

Черт с портфелем: им. НАВОИ, «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и в 8 ч. вечера елка в цирке и гастроли артистов Московского цирка.

Грек Зорба: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Воздушные приключения: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 30 м. вечера).

4

4

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; Заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33, ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

стр. 2 января 1969 г. Ташкент, ГСП, улица Девриши. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент. Индекс 64513. P.00002. 8-2977.