

# ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

## О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

27 сентября продолжал свою работу XIII пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана.

С докладом «Задачи партийной организации республики по дальнейшему развитию легкой, пищевой, мясомолочной, хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР» на пленуме выступил председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. Курбанов.

В обсуждении этого вопроса приняли участие Ф. Ш. ШАМСУДИНОВ — первый секретарь Ферганского обкома партии, А. М. ИЛЮХИН — второй секретарь Андижанского обкома партии, Ф. ХОДЖАЕВ — министр хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР, С. У. СУЛТАНОВА — директор ташкентской швейной фирмы «Красная заря», Г. Г. СВЕТЛЕНКО — второй секретарь Кашкарларинского обкома партии, Е. АЙТМУРАТОВ — председатель Совета Министров Каракалпакской АССР, А. ХОДЖАЕВ — министр пищевой промышленности Узбекской ССР, С. И. ИБРАГИМОВ — министр строительства Узбекской ССР, Н. Б. БАЗАРОВ — председатель Бухарского облисполкома, Ю. МАМАДЖАНОВ — министр мясной и молочной промышленности Узбекской ССР, М. А. ЗАИДОВ — председатель Узсовпрофа, Л. Г. БАРАБАНОВ — заместитель министра легкой промышленности СССР.

С заключительной речью на пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. РАШИДОВ.

По обсужденному вопросу пленум принял соответствующее постановление.

# Постановление XIII пленума ЦК КП Узбекистана

## „О ЗАДАЧАХ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЗБЕКИСТАНА ПО ПОДГОТОВКЕ

### К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА“

Заслушав и обсудив доклад кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана тов. Рашидова Ш. Р. «О задачах партийной организации Узбекистана по подготовке к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина», пленум ЦК КП Узбекистана отмечает, что партийные организации республики проводят большую организационную и политическую работу по подготовке к ленинскому юбилею, рассматривают ее как общепартийное, общенародное дело.

Пленум целиком и полностью, единодушно одобряет Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и принимает его к неуклонному руководству и выполнению. В этом постановлении, являющемся глубоко научным политическим документом, ярко раскрыты величие Ленина и неиссякаемая жизненная сила его учения, определена широкая программа организационной и идеологической работы в связи с предстоящим юбилеем по мобилизации народных масс на борьбу за новые успехи коммунистического строительства и воспитания их в духе высокой идейной убежденности, непоколебимой верности ленинизму.

Столетие со дня рождения В. И. Ленина является одной из великих и светлых дат в жизни Коммунистической партии и народов Советского Союза, трудящихся всего мира, большим интернациональным праздником.

Ленин — величайший продолжатель немеркнувшего революционного учения Маркса и Энгельса. Он вошел в историю как гениальный теоретик, вдохновитель и организатор нового общества, как основатель и руководитель Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства, как вождь мирового пролетариата, международного коммунистического движения, как пламенный борец за свободу и счастье трудящихся.

С именем великого Ленина, с именем ленинизма связаны самые выдающиеся революционные свершения двадцатого века — победа Октябрьской социалистической революции, ознаменовавшая начало новой эры в истории человечества, образование мировой системы социализма, подъем национально-освободительного движения, все победоносные битвы, одержанные рабочим классом, трудящимися над капитализмом, за мир, демократию и социализм.

Все жизнь и титаническая деятельность Ленина неотделимы от борьбы рабочего класса, трудящихся, Коммунистической партии Советского Союза. Полная, окончательная победа социализма и переход к развернутому строительству коммунизма в СССР — реальное воплощение идей ленинизма в жизнь, торжество генеральной линии ленинской партии.

Следя заветам великого Ленина, наша партия высоко несет непобедимое знамя марксизма-ленинизма, ведет наступательную борьбу против идеологических диверсий империалистической буржуазии, которая делает ставку на националистические, ревизионистские и левые элементы, пытается притупить классовое сознание, ослабить идейно-политическое единство народов социалистического содружества, разобщить трудящихся.

Благодаря осуществлению мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии, нерушимой дружбе и братской взаимопомощи народов СССР узбекский народ добился выдающихся успехов в политическом, экономическом и культурном развитии. Ленинский юбилей Узбекская ССР встречает в расцвете всех своих производительных сил. Трудящиеся Узбекистана самоотверженно борются за выполнение исторических решений XXIII съезда КПСС, величественной программы создания материально-технической базы коммунизма. Быстрыми темпами растет промышленность, на крупном подеме находится сельское хозяйство, успешно развиваются наука и культура, неуклонно повышается благосостояние народа.

Небывалый подъем трудовой и политической активности в республике вызвала подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Рабочие, колхозники, интеллигенция с огромным творческим подъемом готовятся достойно встретить ленинский юбилей. Все шире развертывается всенародное социалистическое соревнование за успешное выполнение больших задач хозяйственного и культурного строительства.

Пленум одобряет мероприятия по подготовке к 100-летию со

# ЗАВТРА—ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 228 (687), СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



«ТАШСЕЛЬМАШ» — флагман узбекского сельскохозяйственного машиностроения — освоил серийное производство новой хлопкоуборочной четырехрядной машины «14XB-2.4» («Узбекистан»).

НА СНИМКЕ: передовики производства «Ташсельмаша» слесари А. Козловцев (слева) и Н. Саранский за наладкой новых «голубых кораблей».

## КОЛОННА «СТАЛЬНЫХ КОНЕЙ»

### СЕГОДНЯ

С ГЛАВНОГО КОНВЕНЕРА ТРАКТОРСБОРЧЕНОГО ЦЕХА СНЯТА 18200 МАШИНА ХЛОПКОВОН МОДЕРНИЗАЦИИ. Столько «стальных коней» выпустило предприятие с начала года. Если поставить их в ряд — один за другим, то колонна вытянется на 5 километров.

Особое место в этом ряду занимает новое 50-сильное «Т-28Х4», освоенные летом этого года.

СЕГОДНЯ же с подельных железнодорожных путей тронулись в путь платформы с тракторами «Т-28Х3». 40 машин отправлены в Бухарскую область, 16 — в Самаркандскую, 16 — в Азербайджан.

Таким образом, только азербайджанские хлопкоуборочные хозяйства получили от ташкентских тракторосборщиков около 400 машин, турменские земледельцы — около двух тысяч, свыше тысячи тракторов получили колхозы и совхозы Таджикистана.

## НАШ КОММЕНТАРИЙ

# ПРАВОФЛАНГОВЫЕ ПЯТИЛЕТКИ

Ежедневно сотни железнодорожных вагонов, грузовых производящих предприятий машиностроения, отправляются из Ташкента во все концы Советского Союза. Они везут экскаваторы в Белоруссию и на Урал, доставляют компрессоры в Армению, Азербайджан, Грузию и в десятки других адресов. Получают из столицы Узбекистана высокопроизводительные текстильные машины ивеновские и швейские, чехословацкие, болгарские и венгерские текстильщики. Отправляются эти надежные машины с ташкентской маркой также во Францию, Японию и Англию.

Нескользящим потоком идут в колхозы и совхозы республики Средней Азии хлопкоуборочные машины, подборщики хлопка, хлопкоочистители, транспортеры и другая сельскохозяйственная техника.

Накануне праздника машиностроитель хотел бы рассказать о наших передовых колхозах заводов, которые достойным трудом встречают столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Только за восемь месяцев 1968 года машиностроительные предприятия Ташкента выпустили: 14528 тракторов (марки «Т-28Х3» и «Т-28Х4»),

4843 хлопкоуборочные машины, 4641 хлопковую селку, 640 экскаваторов, 715 компрессоров и много других важных для народного хозяйства страны изделий.

В третьем году пятилетия ташкентские машиностроители позаботились, чтобы каждое изделие было не только дешевым, но и более надежным и эксплуатационным. Только за счет снижения себестоимости продукции колхозники промышленных предприятий города сэкономили около 2,5 миллиона рублей. А надежность в работе таких агрегатов, как тракторный прицеп, хлопкоуборочная машина «ХТ-1.2», хлопковая селка «СТХ-4» и другие, увеличилась в 1,5-2 раза.

Особенно радуют технику экономичные показатели предприятий, перешедших на новую систему планирования и экономического стимулирования. Таких предприятий в Ташкенте 77. Восьмимесячный план по реализации продукции этими предприятиями выполнен на 101,7 процента. Объем реализованной продукции, по сравнению с тем же периодом минувшего года, возрос на 6,8 процента, а темпы роста производительности труда

составили 6,2 процента. Коллективами этих предприятий в сверхплана реализовано в производстве на сумму около 13 тысяч рублей, получена сверхплановая прибыль 650 тысяч рублей.

На этих предприятиях машиностроения твердо вошла в жизнь практика выдачи «тринадцатой зарплаты» по итогам годовой хозяйственной деятельности предприятий. По этой ведомости многие производственные участки получили премиальные оклады, а это — от 100 до 150 рублей.

Работа в условиях новой экономической реформы дала свои результаты. Теперь каждый производитель не только морально, но и материально заинтересован в результате своего труда, каждый из них отвечает за судьбу дела не только своего соседа по рабочему месту, но и всего коллектива, где он работает. А ведь это и есть привлечение широких масс трудящихся к управлению производством!

Отмечая праздник машиностроителей, однако, нельзя не сказать и о тех коллективах машиностроительной промышленности, которые все еще остаются задолженниками

по производству продукции для народного хозяйства. К числу их относится завод «Узбексельмаш», недовавший в этом году хлопкоуборочников около 100 вехоочистителей. За годом «Ташсельмаш» недавно технологического оборудования для текстильной промышленности и на 217 тысяч рублей. Народно хозяйство страны не достигало 219 миллионов гривен завода «Шодешини».

Хотелось бы отметить, что рабочие коллективы и их инициатива в резервы производства и в ближайшее время осуществят поставленные перед ними задачи.

Развернувшееся социалистическое соревнование среди машиностроителей города по достижению встречи столетия со дня рождения В. И. Ленина показывает, что принятыми коллективами машиностроительных заводов высокие социалистические обязательства в честь этой знаменательной даты будут выполнены успешно. Порукой этому служит высокий патристический трудовой подъем.

К. ФИНАНСОВ, инструктор, промышленно-транспортного отдела Ташкентского обкома КП Узбекистана.

### «УЗБЕКСЕЛЬМАШ». В эти дни с завода усилился поток запасных частей в колхозы и совхозы Узбекистана и других братских республик: на полях работают подборщики хлопка и ворохоочистители, изготовленные руками рабочих предприятия.

И не случайно многие рабочие цеха запасных частей «Узбексельмаша» — передовики производства.

С честью несет трудовую предоктябрьскую вахту в цехе запасных частей сверловщика Махсуда Садыкова. Передовая производительница ныне изготовляет продукцию в счет декабря.



НА СНИМКЕ: М. Садыкова. Фото Ю. Шакирова.

# ПРЕДСТОЯЩАЯ ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА

БЕРЛИН. Корр. ТАСС В. Гордеев передает:

Широким показом достижений первого государства немецких трудящихся в области культуры и искусства будет ознаменована декада культуры ГДР в Узбекистане, открывающаяся 1 октября.

В солнечный Узбекистан придут ведущие представители искусства ГДР — певцы, музыканты, танцоры. Среди них один из наиболее выдающихся дирижеров республики Курт Мазур.

Перед жителями Узбекской республики выступит большой танцевальный оркестр радио ГДР под управлением Ю. Германа.

«Берлин приветствует Ташкент» — так называется программа, которую покажет Государственный танцевальный ансамбль ГДР.

На сценах узбекских городов выступят с концертами многие представители эстрадного искусства республики немецкие трудящиеся.

В рамках декады будет проведена неделя фильмов ГДР. Они покажут узбекским зрителям с общественными проблемами, решаемыми народом ГДР в строительстве социализма. Среди них фильмы «Мне бы

по девятнадцать», «Замороженные молнии» и ряд других кинолент.

В ряде городов будут организованы выставки, которые продемонстрируют успехи в развитии литературы и графики ГДР, покажут различные стороны жизни республики.

Около 120 посланцев социалистической Германии будут в течение 10 дней гостями узбекских трудящихся.

Делегация ГДР во главе с первым заместителем министра культуры ГДР Хорстом Брешом во время декады побывает на предприятиях Ташкента и других городов Узбекистана, где будут проведены встречи и митинги дружбы между народами СССР и ГДР.

Как заявил корреспонденту ТАСС в Министерстве культуры ГДР, декада культуры ГДР в Узбекистане преследует цель еще более расширить и углубить культурные связи, существующие между Германской Демократической Республикой и Узбекской Советской Социалистической Республикой, между немецким рабоче-крестьянским государством и Советским Союзом.

Последние месяцы местная печать широко знакомила население ГДР с жизнью Узбекской ССР, с развитием ее промышленности, сельского хозяйства и культуры.

## МЫ С ВАМИ, АРАБСКИЕ ДРУЗЬЯ!

«Руки прочь от арабских стран!», «Позор израильским агрессорам и их американским покровителям!» — с этими лозунгами пришли 27 сентября рабочие и инженеры «Ташсельмаша» на общезаводской митинг в поддержку справедливой борьбы арабских народов против империалистической агрессии на Ближнем Востоке.

Вместе с ними у импронирированной трибуны, установленной в пролете механооборочного цеха, собрались писатели из арабских и других зарубежных стран — участники и проводившегося в Ташкенте международного симпозиума «Литература и современный мир».

В единодушной приятной резолюции участники митинга потребовали немедленного вывода израильских войск с захваченных ими арабских земель.

(УзТАГ).

### ДЕВЯТИМЕСЯЧНЫЙ — ДОСРОЧНО

Как сообщает Центральное статистическое управление при Совете Министров Узбекской ССР, труженики промышленности Узбекской ССР, широко развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, досрочно, 27 сентября, выполнили план девяти месяцев 1968 года по реализации товарной продукции и производству ряда видов важнейших изделий промышленности. (УзТАГ).

### В ЧЕСТЬ ГОСТЕЙ ТАШКЕНТА

Центральный Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР устроили 27 сентября прием в честь

участников 525-летнего юбилея великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои и международного симпозиума «Литература и современный мир». (УзТАГ).

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ  
В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СУДЬБА ПЛАНА  
РЕШАЕТСЯ В ЦЕХЕ

На недавно состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании коммунистов фабрики индивидуального пошива имени Ленина отмечалось, что предприятие, раньше считавшееся передовым, стало работать плохо. Из отчетного доклада секретаря первичной партийной организации В. Батраковой и выступлений многих коммунистов выяснилось, что из 40 цехов восемь не справились с полугодиевым планом. А предприятие в целом не выполнило заданий в августе. Не лучше обстоят дела и в сентябре.

В чем же причина? В отчетном докладе об этом сказано следующее: «Причиной невыполнения плана является недостаток заказов... нехватка ассортимента тканей. А почему? Из-за некачественного выполнения заказов, нарушения сроков их исполнения. Грешат этим коллективы ателье «Молния», «Новинка». А в цехах №№ 3, 7, 11, 17 полуфабрикаты изготавливаются с грубыми нарушениями технологии. Нередко случается так, что изделия возвращаются на доработку.

При недостатке ассортимента тканей на фабрике скопилось сверхнормативных запасов готовой продукции на 253 тысячи рублей.

И откуда им, заказам, быть, если предприятие, как бы бриками в ателье «Молния» приходится ездить по нескольким роз, если изделия выдают с недостатками и ко всему прочему от мастеров можно услышать грубости?

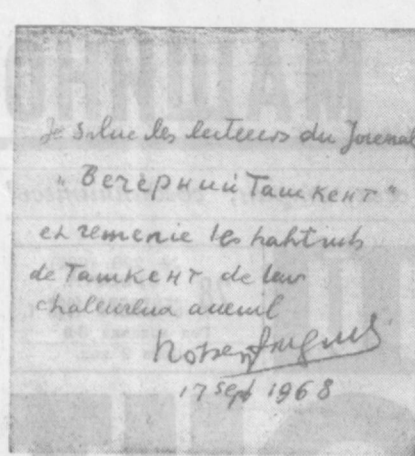
Как же на все это реагировало партийное бюро? Как оно направляло коллектива на безусловное выполнение плана? В отчетном докладе об этом почти ничего не сказано. На проанализированную работу цехов, особенно отстающих, не вскрыты причины их отставания.

Зато об этом со всей открытостью говорили коммунисты в своих выступлениях. Член КПСС Джалалов, например, сказал: «Судьба плана решается в цехах. Но беда в том, что на протяжении отчетного периода секретарь партийной организации, председатель фабкома, редко интересовались положением дел в них. О работе коллективов они судили по сводкам. Есть план — хорошо дела в цехе. Нет плана — вызывают с отчетом. А сами в цехах — редкие гости».

Об этом же говорили и другие товарищи, выступавшие на собрании.

Перед коллективом предприятия стоят большие и ответственные задачи: сбывем бытовых услуг в 1969 году довести до трех с половиной миллионов рублей, а в 1970 году — до трех миллионов семисот тысяч рублей. Думается, что вновь избранные партийное бюро в своей работе учтет ошибки и упущения старого состава и по-настоящему возмужает соревнование за культуру обслуживания трудящихся. А на этой основе коммунисты добьются досрочного выполнения производственной программы.

Н. ПОПСВ.



ПРАВНУК К. МАРКСА В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

О приезде Роберта Жана Лонге в Ташкентскую среднюю школу № 43, посвященную основоположнику научного коммунизма Карла Маркса, было известно заранее. Я видел приготовления к этой встрече. Ими были заняты все: и учителя, и ребята старших классов, и первокурсники.

Вот группа девочек. Французская речь смеется смехом. Смеются оттого, что кто-то не так «сломал» язык. И получилось не совсем по-французски.

В другом месте пионеры тренируются в отделе салюта. И лишь мальчишки теснятся возле телекамера, пытаясь разгадать, что внутри.

Немногого о самом госте. Роберт Жан Лонге — один из шестерых правнуков Карла Маркса, иные живут во Франции. Все они от сыновей дочери Женни. Прогрессивный адвокат и журналист, он принимал активное участие в борьбе за независимость. Будучи членом международной юридической ассоциации, защищал Георгия Димитрова. Много времени посвятил проблемам развития африканских государств. Побывал в Конго, Нигерии, Сенегале, Марокко, Алжире.

В Советский Союз Роберт Жан Лонге приехал во второй раз. Первый его приезд совпал с празднованием 150-летия со дня рождения Карла Маркса. Второй, вот сейчас, он посвящен знакомству с нашей республикой.

«Трудящиеся Узбекистана и всей вашей страны», — писал он о поездке по Самаркандской и Бухарской областям, — построили самое прекрасное общество, о котором мечтал мой прадед...»

И вот он во дворе школы. И сразу же полагает в сужение ребят. Десяти рук протягивают ему букеты цветов. И гости, и ученики приветствуют друг друга по-французски.

На торжественном собрании в честь Роберта Жана Лонге ученик 10 класса Битя Лобниев рассказал о школе, о ее традициях, ответил на вопросы гостя. В ответной речи Роберт Жан Лонге сказал:

— Я глубоко тронут вашим вниманием. Трону тем, что вы такие радостные и гостеприимные. Я побывал в детских садах, в школах и видел, что советская детвора — самая счастливая. В этой встрече специальных переводчиков не было. По-французски говорили и ученики — Эркин Мусаев, Маши Идгелова, Полина Конокоева, и учителя — Нина Анатольевна Салпыкова, Людмила Павловна Петросова.

Роберт Жан Лонге посетил школу. Его внимание привлекло современное оборудование библиотечного, химического кабинетов, прекрасный медицинский пункт. Дольше всего он задержался в кабинете французского языка. Здесь в качестве сувенира, с дарственной надписью ему преподнесли книгу «Нормандия-Неман», переведенную на его родной язык.

В заключение встречи Роберт Жан Лонге возложил букеты цветов к подножию обелиска, воздвигнутого в честь воинов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, бывших учениками школы.

Для читателей газеты гости из Парижа написали: «Я приветствую читателей газеты «Вечерний Ташкент». И благодарю жителей Ташкента за гостеприимство и радушие».

НА СНИМКЕ: факсимиле Роберта Жана Лонге.

И. ПОПОВ.

„СТРОЙКА № 1“

«Последние работы В. И. Ленина», «Траурный зал и залы, посвященные претворению в жизнь ленинских заветов.

Будут в музее кинозал на 300 мест, библиотека и книгохранилище на 40—50 тысяч томов, читальный зал, фотолаборатория. Напольно великих размах строительства, можно строить хотя бы по такой цифре: экспозиционная площадь музея равна 1890 квадратных метрам.

Со складов в эксплуатацию этого архитектурного памятника войдет революция не узнаваемо изменится центральная часть нашего города. Весь участок музея будет представлять собой обширный мемориальный парк, образованный на основе свера между уже названными выше улицами.

Перед входом в уникальное здание планируется декоративный бассейн, в южной части — роща из отборных многолетних деревьев.

Оригинальна и красочна внутренняя отделка будущего Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Вводный зал со скульптурой Ильича в центре будет облицован красным мрамором, кроме «скрижалей» из белого гача. На двух продольных стенах средствами мультимедиа и искусства воссоздадутся исторические этапы революционной борьбы в Средней Азии, картины Великой Октябрьской революции и становления Советской власти в Узбекистане, рассказывается о торжестве ленинской национальной политики и расцвете всех отраслей народного хозяйства на узбекской земле.

Скульптурное изображение В. И. Лени-

на и оформление стен выполнит народный художник СССР, скульптор Н. В. Томский.

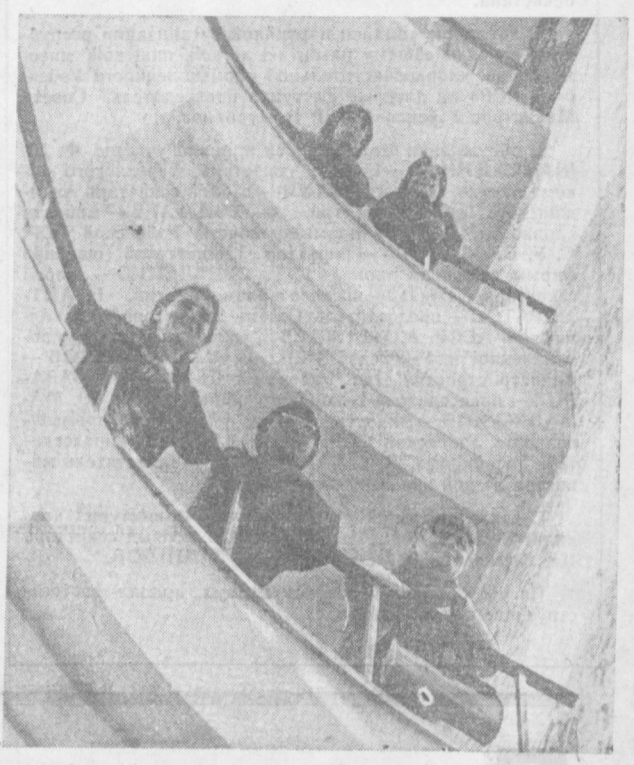
В экспозиционных залах предусмотрены подвесные потолки из алюминиевых листов с полосоми из светорассеивающих пленок. За ними будут скрыты люминисцентные светильники.

Все самое дорогое в жизни советского человека связано с именем Владимира Ильича Ленина. Свою любовь к вождю, свой труд и талант вложили архитекторы, художники и скульпторы в проект нового музея.

Не отстают от них и строители. На объекте № 1 отлично трудятся арматурщики из бригады В. Маура и бетонщики, руководимые К. Гагазом.

С каждым днем растут «деса» арматуры, плотно ложатся в котлован бетонные блоки.

Н. ВИКТОРОВ.



Скоро новоселье в уникальном здании ЦК ЛКСМ Узбекистана, что на площади Ленина. Последние отделочные работы ведут маляры из передовой бригады Автоинны Бахтияр СУ-66 треста «Отделстрой».

На фото члены бригады (слева направо) нижний ярус: Ефимова Нина, Отхан Якубов, Лида Наршева. Верхний ярус: Галина Спиридонова, Мария Руденко.

Фото О. Цоя.

К 25-ЛЕТИЮ ТАШКЕНТСКОГО  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЗАВОДА

Славный юбилей

Ташкентский инструментальный завод. Аккумуляторы, аккумуляторные дорожки, Бассейн, Зелень, в которой утопают здания производственных корпусов...

ВЧЕРА

В трудные годы Великой Отечественной войны ЦК СССР и УЗССР приняли постановление о создании в городе Ташкенте инструментального завода. И он был построен за шесть месяцев. По воспоминаниям ветеранов, проработавших на предприятии 20—25 лет, можно представить себе условия, в которых трудились коллектив в это трудное для страны время. Не хватало хлеба, рабочей жизни коммунары, прямо на территории завода. Работали по старинке: например, для того, чтобы заделать метчики, их

июля 1966 года завод выполнил суточное задание по всем видам продукции.

СЕГОДНЯ

Прямо против ворот — транспортный цех. Трудно поверить, но 3 года назад на месте его были... угольные ямы. Вместительный двор транспортного запит ровным слоем асфальта. Неподдалеку в тени деревьев «прародители» механический. Рядом чистота в цехе. Станки, ровными рядами расположенные вдоль стен, выкрашены по всем правилам производственной эстетики. Работающие здесь девушки повязывают головы толстыми косынками. В других цехах косынки красные, белые, желтые... Это тоже своеобразная «марка» того или иного участка.

1 августа 1968 года был объявлен смотр-конкурс культуры производства в честь 25-летия инструментального завода. Мероприятия, проводимые каждым цехом в отдельности, в целом го заводу, были направлены на повышение культуры производства, создание здоровых условий труда. Особое место занимает производственный корпус № 1. Здесь под одной крышей сосредоточено несколько цехов. В «горячем» — холодильном. Силами заводских умельцев сконструирована здесь автоматическая линия по за-



НА СНИМКЕ: лучшая шлифовщица Александра Кирилловна Ильина.

позавидовать любой радиозав. В этом немалая заслуга С. Н. Цица, бригадира слесарничков. Художники В. Когтаев, А. Ткаченко и другие к юбилею завода оформили стенды, плакаты, витрины. Два выходных дня используются для проведения экскурсий, походов, спортивных состязаний. Теперь о проблеме текучести кадров на предприятии. Борьба за каждого рабочего ведется путем создания хороших условий труда и бы-

ки успешно выступают за свое предприятие на различных состязаниях. В каждом цехе и юбилею создана своя художественная самодеятельность.

ЗАВТРА

Ничто не стоит на месте. Много планов и у руководителей завода. Это планы не на бумаге. Вот они, перед нами.

Построить на месте разрушенного землетрясением гаража Бассейн; за счет расширения территории завода продолжить строительство жилых домов; закончить сооружение «памятника пенсионеров» заводу (каждый рабочий, уходя на заслуженный отдых, оставляет на память о себе чашку винограда); еще более повысить культуру труда и быта трудящихся.

Директор завода Валерий Рауфович Байджанов мечтает. А мы смотрим на него, человека, прошедшего путь от мастера до директора предприятия, и думаем о том, что у инструментального больше и прекрасное будущее.

Р. ГУЗАР.

Только что издано...

СПРАВОЧНИК В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Книга, озаглавленная «Организационно-уставные вопросы КПСС», рассчитана на секретарей парторганизаций и партийных актив. В ней даны ответы на вопросы, которые чаще всего возникают в практике организационно-партийной работы или связаны с толкованием отдельных положений Устава.

Справочник содержит разделы: «Как построена КПСС», «Прием в КПСС», «Отчеты и выборы партийных органов», «Учет коммунистов», «Партийное хозяйство» и другие.

(ТАСС).

УЗБЕКСКИЕ ПРОПАГАНДИСТЫ  
В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД, 26 сентября. «Пропагандист Узбекистана», — так назван туристский поезд, отправившийся из Ташкента по ленинским местам — прибыл в город Ленина. Участники поездки уже побывали в Кузбассе и Москве. После Ленинграда им предстоит поездка в Казань и Ульяновск, откуда они возвратятся в Ташкент.

В Ленинграде посланцы узбекского народа посетили штаб Великого Октября — Смольный. Побывали на борту крейсера революции «Аэро-

ра», в музее Октябрьской Социалистической революции, ознакомились с революционными и историческими памятниками. На Пискаревском мемориальном кладбище они возложили цветы к подножию бронзового монумента скорбящей матери-Родины.

Гости из Узбекистана проведут в Ленинграде три дня. В программе их пребывания — знакомство с памятными местами, связанными с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, с современными трудовыми достижениями ленинградцев.

Духовный параллелизм — художественный прием, выражающий борьбу противоположностей, многообразные стички с законченными градациями феодально-бюрократии, этим тяжелым наследием истории. Прием этот — характерная черта все книги «Азия основательно изменилась».

Художественная полнота литературного произведения может страдать при чрезмерном и целенаправленном увлечении логикой понятий и фактов в ущерб логике образов. У Эгона Киша же логика фактов не только точно нацелена, но естественно перерастает в логику образов.

Проследим «технологию» этого приема. Автор пишет: «В театре им. Хамзы сидят много женщин в чачване, покрывалах из конского волоса». Логика факта здесь выражена предельно лаконично и сухо. Однако рядом стоящая фраза, продолжая выразительную мысль, создает уже ситуацию художественной логики: «Красная краска: они видят на сцене женщин из провинции, которые говорят на их языке, и которые не носят защитное покрывало перед лицом. И женщины в чачване

К декаде культуры ГДР в Узбекистане

ДВА ЦВЕТА ВРЕМЕНИ

В 1931 году Узбекистан посетил известный немецкий писатель-коммунист Эгон Эрнст Киш [1885—1945], написавший впоследствии книгу «Азия основательно изменилась» [1932 г.]. Произведение было издано в Берлине на немецком языке. Его перевод на русский язык, осуществленный и изданный в Москве в 1936 году, [более не переиздавался], не был полным и вполне точным. Он был похож на слегка обработанный подстрочник. Автор перевода не преследовал цели дать читателю выразительность повествования Эгона Киша. Задача переводчика, по-видимому, состояла в том, чтобы ознакомить русского читателя с са-

мым фактом восприятия западным писателем прогрессивных изменений на Востоке нашей родины. Произведение Э. Киша заслуживает того, чтобы мы прочитали его «своими глазами». Книга «Азия основательно изменилась», посвященная острому конфликту и драматическим ситуациям, — талантливое и правдивое произведение. Широкая панорама и искусство миниатюры служат у Киша воссозданию художественными средствами сложного процесса образования духовного облика человека только что рождающегося социалистического общества. Осмысливая пройденный Узбекистаном путь и характерные явления жизни Средней Азии в самом начале 30-х годов, Киш раскрывает их в правильной исторической перспективе, ясно видит ведущие тенденции общественного разви-

тальных повествованием, где психологические этюды легко уживаются с протокольными записями собраний, а вполне законченные новеллы, могущие претендовать на самостоятельную жизнь, переплетаются с подлинными автобиографическими дехан и рабочими. Расширению и углублению художественной перспективы книги способствуют различные формы участия в повествовании очерка, этюда, новеллы, репортажа.

Последнее за Эгоном Кишем в его открытии основательно изменившейся Азии. Писатель издал первые «зарисовки с пролетаря». Пролетаря на самолете над Оренбургом. Киш напрасно ищет пограничный столб с двумя стрелами: Азия — Европа. Но вот автор замечает за городом Оренбургом «какую-то крепость с башнями: «Бортомани, сидящий рядом с пилотом, протягивает нам записку: «Это Мюневей двор». Итак, это был «Мюневей двор»: подлинный пограничный камень между Евро-

Многообразие средств художественной выразительности делает книгу о новой Азии увлекательной.

Первое и самое основное. Если приветствуете человека, то нельзя делать это автоматически. Нужно здороваться непринужденно и приватливо, скромно и одновременно четко. Ведь если ваше слово, жест смазаны, робки и не четки, их могут и не принять за приветствие. И еще: следует смотреть в глаза тому, с кем вы здороваетесь. Вы проявите неуважение к тому, кого приветствуете, если в этот момент будете держать руки в карманах или во рту у вас будет дымиться папироса.

И второе: любя человек, независимо от его возраста, положения, настроения, обязан отвечать на приветствие.

Вот две основные аксиомы. А дальнейшие положения требуют более

том, когда большинство мужчин ходит без шляпы. Тут можно и просто рукой помахать, улыбнуться — одним жестом все сказано.

Не надо — если вы на службе или на собрании — допускать какие-либо различия в приветствиях, относящихся к мужчинам и женщинам. В официальной обстановке все одинаково является вашими товарищами, коллегами. И обращения должны звучать одинаково.

Не мудруясь лукаво, следует смело брать на вооружение проверенный веками ассортимент приветствий: «здравствуйте», «как поживаете», «доброй утрое», «доброй ночи», «доброй вечер», «спокойной ночи».

К приветствиям относятся и такие пожелания, как «приятной прогулки» (если вы встречаете вашего знакомого прогуливающегося), «приятного аппетита», «приятного отдыха» и т. д.

Итак, предположим, что вы преодолели все премудрости, связанные с приветствиями, жестом поднятия шляпы и даже со словом «здравствуйте». А как быть с рукопожатием?

Тут, казалось бы, никаких проблем. Протянул руку, пожал, опустил. Нет, все не так просто.

## КАК НЕ НАДО ЗДОРОВАТЬСЯ

ИЗ КНИГИ «О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ»

тщательные комментарии, потому что при приветствии нужно каждый раз учитывать конкретные обстоятельства: кого вы приветствуете (мужчину или женщину) и где — на улице, в учреждении, в неофициальной обстановке и т. д.

Выходящему человеку — знаменитому артисту, писателю, полководцу, политическому деятелю и т. д. — всегда оказывается предпочтительнее: с ним все здороваются первыми, вне зависимости от того, знакомы вы с ним или нет. Приветствием вы выражаете к нему свое почтение, уважение к его таланту, к его деятельности.

В остальных случаях действует правило: первым всегда здоровается младший со старшим, мужчина — с женщиной.

Было бы, что память изменяет вам и вы не можете припомнить, где вы видели человека, который только что вам поклонился. В таком случае не раздумывайте (вспомните будущее) и ответьте на его приветствие.

Если вы обгоняете кого нибудь на лестнице или в коридоре, обязательно извинитесь и поклонитесь.

Если вы почему-то не успели ответить на приветствие или скокачили его (на транспорте, в толпе и т. д.), то в следующий раз, увидя этого человека, объясните, что произошло, и извинитесь перед ним.

Если вы встречаете на улице знакомого, с которым у вас особых дел нет и разговаривать не о чем, то вы его приветствуете, как говорится, по ходу. Женщине еще легче: достаточно одной улыбки, легкого кивка головы.

Ни в коем случае нельзя, здороваясь, мешать прохожим, кричать приветствия издали или через улицу, отталкивать людей, чтобы пробраться к знакомому (знакомой).

Легче, конечно, здороваться лю-

бо-первых, всегда ли необходимо рукопожатие? В старье рыцарские века, когда, собственно, и родился обычный рукопожатие, оно имело глубокий смысл. Завоеванные в латы рыцари снимали железную перчатку лишь в том случае, когда хотели показать свои мирные намерения. Они обменивались рукопожатием, и это прикосновение означало ладоней освобожденных от брони, говорило о добрых намерениях, о дружбе.

Рукопожатие — это, как вы сами понимаете, — больше, чем простое поднятие шляпы. Поэтому руку пожимают лишь хорошо знакомому или во время официальных приветствий, поздравлений.

В отличие от словесных приветствий здесь женщина первая протягивает руку мужчине, а старший человек — младшему.

Руку, которую вам подали, пожимайте в меру — не слишком сильно, но и не вяло. Рукопожатие должно быть искренним, сердечным.

Не надо задерживать поданную вам руку в своих пальцах.

Не надо принимать протянутую вам руку обеими руками.

Мужчина никогда не должен здороваться с женщиной, не снимая перчатку. Женщине же снимать перчатку совершенно не обязательно.

Если оба мужчины, обмениваясь рукопожатием друг с другом, не снимают перчатки — ничего страшного не произойдет. Но если один снял перчатку, то ее обязан снять и другой.

Снимать перчатку следует не торопясь, без ланки, подчеркивая значение рукопожатия, а не придавая этому дружескому обычаю характер надоевшей формальности.

Всегда помните: самое главное в приветствии — сердечная искренность. В этом случае все мелкие погрешности не будут иметь значения. Потому что искренность чувств — ценнее всего.

Второе амплуа милиционера МАЗАНОВА

Бакинский милиционер Курбан Мазанов снимается в кинокомедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». Повостому-регулирующему поручена роль полицейского одной из «заграничных» стран.

Режиссер доволен исполнителем, которого в Баку считают артистом своего дела. Впрочем, это уже не первая картина, в которой снимается регулировщик Мазанов. Его искусство — а именно именованье его работу на посту — не раз фиксировали на пленку кинохроникеры и любители и в бакинских, и туристских, и филармонических, где на шумном парадике «дирижируют» уличным движением Мазанов, за ним всегда наблюдает многочисленная зрителья. Среди них — школьница раз была и Аркадий Райкин, который, как от потом признавался, так и не сумев воспроизвести движений виртуоза-регулирующего.

Снимать перчатку следует не торопясь, без ланки, подчеркивая значение рукопожатия, а не придавая этому дружескому обычаю характер надоевшей формальности.

Всегда помните: самое главное в приветствии — сердечная искренность. В этом случае все мелкие погрешности не будут иметь значения. Потому что искренность чувств — ценнее всего.

Снимать перчатку следует не торопясь, без ланки, подчеркивая значение рукопожатия, а не придавая этому дружескому обычаю характер надоевшей формальности.

Всегда помните: самое главное в приветствии — сердечная искренность. В этом случае все мелкие погрешности не будут иметь значения. Потому что искренность чувств — ценнее всего.

## ПОИСКИ МОЛОДОГО ГРАФИКА



«КУРАШ» (НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА).

Отобразить в своих произведениях жизнь узбекского народа — стало уже традиционной темой художников республики.

Принцип народности предполагает, прежде всего, художественное осмысление жизни. В творчестве и опыте ученика черпают силы настоящие художники, а не находят сюжеты и темы, характеры и конфликты.

Жизнь узбекского народа — традиционная тема и в творчестве молодого графика Вила Паршина.

Вил Паршин еще не принадлежит к числу тех, кто уже нашел новый путь в искусстве. Он пока в поисках. График, кинный иллюстратор, Паршин описывает в работе на достижения предшественников и современников, делая все это с большим энтузиазмом. Однако художник не безлик. Он сохраняет свою индивидуальность, присущую ему тонкость и задушевность в творчестве.

На формирование художника оказал большое влияние уклад жизни узбекского народа. Паршин родился в Ташкенте. Он окончил среднюю школу, а затем художественное училище имени Бонькова в Ташкенте. С окончанием училища начинается первый этап творчества и опыт ученика.

В 1957 году Вил Паршин окончил Государственный художественный институт в Вильнюсе. Теперь для него наступает жизнь с исканиями, удачами, неудачами.

Первые выставки, где экспонировались его работы, принесли ему, как художнику, много тех, кто уже нашел новый путь в искусстве. Он пока в поисках. График, кинный иллюстратор, Паршин описывает в работе на достижения предшественников и современников, делая все это с большим энтузиазмом. Однако художник не безлик. Он сохраняет свою индивидуальность, присущую ему тонкость и задушевность в творчестве.

На формирование художника оказал большое влияние уклад жизни узбекского народа. Паршин родился в Ташкенте. Он окончил среднюю школу, а затем художественное училище имени Бонькова в Ташкенте. С окончанием училища начинается первый этап творчества и опыт ученика.

В 1957 году Вил Паршин окончил Государственный художественный институт в Вильнюсе. Теперь для него наступает жизнь с исканиями, удачами, неудачами.

Первые выставки, где экспонировались его работы, принесли ему, как художнику, много тех, кто уже нашел новый путь в искусстве. Он пока в поисках. График, кинный иллюстратор, Паршин описывает в работе на достижения предшественников и современников, делая все это с большим энтузиазмом. Однако художник не безлик. Он сохраняет свою индивидуальность, присущую ему тонкость и задушевность в творчестве.

На формирование художника оказал большое влияние уклад жизни узбекского народа. Паршин родился в Ташкенте. Он окончил среднюю школу, а затем художественное училище имени Бонькова в Ташкенте. С окончанием училища начинается первый этап творчества и опыт ученика.

В творчестве Вила Паршина прежде всего привлекает серия работ об Узбекистане, где хорошо проявился талант художника, воспевает родной край, наших современников.

Монет быть, картины, линогравюры художника еще не вполне совершенны, но они подкупают своей образной, оригинальной, выразительной, повышенной декоративности рисунка. Умелое сочетание увидит то, о чем хотел поведать художник. На нашем фото вы видите линогравюру В. Паршина «Кураш». Стремительность, быстрота и то же время эпитичность зрелища. Это не только в работах из серии «Знаки», посвященные праздникам. У художника есть серия линогравюр «Землетрясение». Чувство расстояния со старым домом Паршин очень тонко подметил в фигуре девушки, стоящей возле развалившегося дома. В этом рисунке — строгость, ланочность.

Сейчас художник работает над серией графических работ «В двадцатые годы», посвященные 50-летию Ленинского юбилея. В них та же волнующая тема молодежи: «В разведке», «Командир эскадрона» и другие.

Рассматривая работы художника, далеко не всегда соглашаешься с его решением темы. Но всегда чувствуешь постоянный поиск.



«ПОСЛЕ 26-ГО АПРЕЛЯ 1966 г.» (из серии).

Сейчас художник работает над серией графических работ «В двадцатые годы», посвященные 50-летию Ленинского юбилея. В них та же волнующая тема молодежи: «В разведке», «Командир эскадрона» и другие.

Рассматривая работы художника, далеко не всегда соглашаешься с его решением темы. Но всегда чувствуешь постоянный поиск.

Сейчас художник работает над серией графических работ «В двадцатые годы», посвященные 50-летию Ленинского юбилея. В них та же волнующая тема молодежи: «В разведке», «Командир эскадрона» и другие.

Рассматривая работы художника, далеко не всегда соглашаешься с его решением темы. Но всегда чувствуешь постоянный поиск.

## ВТОРОЕ АМПУА МИЛИЦИОНЕРА МАЗАНОВА

Бакинский милиционер Курбан Мазанов снимается в кинокомедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». Повостому-регулирующему поручена роль полицейского одной из «заграничных» стран.

Режиссер доволен исполнителем, которого в Баку считают артистом своего дела. Впрочем, это уже не первая картина, в которой снимается регулировщик Мазанов. Его искусство — а именно именованье его работу на посту — не раз фиксировали на пленку кинохроникеры и любители и в бакинских, и туристских, и филармонических, где на шумном парадике «дирижируют» уличным движением Мазанов, за ним всегда наблюдает многочисленная зрителья. Среди них — школьница раз была и Аркадий Райкин, который, как от потом признавался, так и не сумев воспроизвести движений виртуоза-регулирующего.

## ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

ПОСЛЕ ТАНЦЕВ  
Вы слышали новость? Жак Член суда проспал все судейское заседание, а когда председатель спросил его выскатился по делу, он протер глаза и скрежет:  
— Повесьте его, обязательно повесить.

СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ  
Член суда проспал все судейское заседание, а когда председатель спросил его выскатился по делу, он протер глаза и скрежет:  
— Повесьте его, обязательно повесить.

## «ЖЕЛЕЗНАЯ КУХЛЯНКА» СЕВЕРНОГО БОГАТЫРЯ ОБЩИТЕЛЬНЫЙ ДЕЛЬФИН

Неожиданную загадку получила история стальной колчуги, найденной на севере Камчатки. «Сотканная» из соты крепкого железа, она весит около 12 килограммов. Еще несколько десятков лет назад колчуга была «на вооружении» жителей северного села Ялны Кавыльавава. Роль, которую она играла, поистине удивительна. Кавыльавава использовала колчугу для тренировки. В «железной нухлянке», как ее называли юрки и чучи, он пробегал десятки километров по тундре, боролся с оленями, поднимался на сопки.

Кавыльавава был крепок от природы. Остальное довершила «здоровый» воздух Севера, спартанская жизнь ижевника-олени-

вода и регулярные тренировки в колчуге. Северный богатырь не знал поражений в национальной борьбе. Его называли северным Пелудуином.

Семейное предание, которое сохранили наследники богатыря, утверждает, что стальную рубашку подарили когда-то незнакомой семье «пришлие русские люди». По дарок стал семейной реликвией. Колчуга передавалась из поколения в поколение, как знак древности и крепости рода.

Железная нухлянка Кавыльавава хранится сейчас в Камчатском областном краеведческом музее.

Полуметровый дельфин ежедневно появляется у городского пляжа Евпатории. Он не только подплывает купающихся, но даже позволяет себя гладить.

Отдыхающие назвали морского гостя Альмой. Услышав эту кличку, мимовольно спешит к людям и ждет угощения. Ест только рыбу, причем охотно берет ее из рук. Пробовали давать дельфину фрукты и овощи — он категорически отказывается.

Особенно подружился Альма с детьми: разрешает им садиться к себе на спину и даже натакает мальчишек.

### КРОССВОРД

СОСТАВИЛ К. ЕВТРОПОВ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Автор романа «Одиночество». 6. Капштыя в ангажированном романе Жюль Верна. 10. Чертежная принадлежность. 11. Столица союзной республики. 13. Мельчайший организм. 14. Старинная русская верхняя одежда. 15. Водоём. 17. Автор романа «Тайна двух океанов». 19. Исполнительница роли Ядвиги в кинофильме «Рожденные бурей». 23. Рабочая специальность. 24. Хищная речная рыба. 26. Столица африканского государства. 27. Река в западной Европе. 28. Вид объявления. 29. Животное из отряда грызунов. 31. Краситель. 33. Изображение лица прямо спереди. 34. Остров в Ладожском озере. 37. Старинный испанский народный танец. 39. Город в долине реки Миссури. 40. Приток Тобола. 41. Витязь в одной из поэм А. С. Пушкина. 42. Лечебное учреждение. 44. Континент. 45. Одно из древних названий Аму-Дарьи. 46. Отец Тамары в лермонтовском «Демоне».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупное порывистое движение ветра. 2. Место на заводе для испытания готовых машин. 4. Геометрическое тело. 5. Город туркменских нефтяников. 6. Исполнитель роли Григория Мельхова в кинофильме «Тихий Дон». 7. Герой Бороздинского сражения 1812 года. 8. Лекарственное растение. 9. АССР. 12. Опера С. Рахманинова. 16. Столица азиатского государства. 17. Персонаж романа Н. А. Гончарова «Обрыв». 18. Дерево. 20. Металл. 21. Уезд железных дорог в Польше. 22. Персонаж трагедии «Король Лир». 24. Приток Дона. 25. Полевой цветок. 30. Морская рыба. 32. Порт Красного моря. 33. Одесский санаторий. 35. Приток Амура. 36. Государство в Европе. 37. Большая гребная шлюпка. 38. Знаменитый шахматный мастер. 43. Город в Эфиопии. 44. Приток Евфрата.

## Ответы к кроссворду

«В ЛЕСУ», ПОМЕЩЕННОМУ В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» 14 СЕНТЯБРЯ 1968 ГОДА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Лесник. 8. Гомон. 9. Мускат. 12. Дупло. 3. Роща. 4. Нора. 5. Осина. 13. Арвал. 14. Флинт. 15. Орляк. 16. Шиповник. 18. Сафрон. 20. Бор. 21. Дуб. 23. Лист. 24. Липа. 27. Шимша. 31. Чехов. 32. Вегетация. 35. Бобачка. 36. Крыжовник. 37. Писка. 39. Вишня. 41. Лютик. 43. Паустовский.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лесничий. 2. Лимон. 3. Роща. 4. Нора. 5. Дупло. 6. Фатьнов. 10. Шимша. 11. Леопон. 17. Вереск. 19. Родник. 20. Былинка. 22. Блантер. 25. Шимша. 26. Кобчик. 28. Береза. 29. Стрелот. 30. Выхров. 33. Ствол. 34. Сосна. 38. Комар. 40. Инжир. 41. Лось. 42. Куст.

и я хотела бы уйти от своего мужа. «Кто выдал тебя замуж!» «Моя мать. Она очень бедна, и она получила за меня большой калым». «Сколько он заплатил?» «Шестнадцать баранов». «Сколько ему лет?» «Этого я не знаю. Его вижу старше меня». «Значит, у него, кроме тебя, есть еще жена». «Нет. У него было три жены, они все умерли». «Какая у него профессия?» «Торговец. Он лещенец». «Почему ты кончешь учить от него?» «Я год ходила в школу и хотела бы учиться дальше, или, по крайней мере, научиться читать. Этого он не разрешает. У меня была книга, он сжег ее и забил меня. Я сказала однокласснице, что хочу снять покрывало с лица. Он угрожал, что убьет меня, если я только еще скажу что-либо подобное. Он не дает мне выйти. Но я не могу сидеть весь день на полу и играть в окерелю. Сегодня я убежала».

Диалогическая форма эта усиливает пластическую выразительность образов девушки и ее деспота-мужа. Однако у разговорной диалогической формы, построенной по вопросу-ответной схеме, есть «другая сторона медали». Лишенная ремарок, она становится статичной. Киш раздвигает узкие рамки этой схемы. Тщательно отбирая ежкие слова,

он создает картину, полную движения, остроту, драматическую, приближающуюся к внутреннему монологу.

Искусно передана динамика нарастания чувства протеста, его диапазон от робкого удивления до открытого возмущения. Правда, юной героине в ее естественном протесте пролегал новый уклад жизни Узбекистана, ставшего одной из Советских Социалистических Республик, новые типические обстоятельства.

Воссоздание широкой панорамы общественной жизни Узбекистана реализуется писателем путем циркулирующей мозаичной работы. Но, в отличие от обычной мозаики, у Киша каждый «разноцветный кусочек» не просто лепится, а приобретает значение, смысл лишь в контексте, но мастерски сделанная миниатюра, имеющая и подчиненное и самостоятельное значение. «В здании клуба старого Ташкента работает филиал государственной сберегательной кассы, женщины с закрытым покрывалом лицом кладут на свое имя сбереженные деньги — большой шаг к освобождению от рабства. [В Германии ни одна замужняя женщина не может открыть счет в банке без согласия мужа].»

В ткань книги органически вплетается новелла «Я Хаснад Миркулоян», рисующая великую революцию в душах и умах женщин Советского Востока. Уже давно в сборниках произведений Э. Киша эта новелла живет своей жизнью, хотя первоначально возникла как глава цельного произведения «Азия» соответственно изменилась.

Рассказ ведется от первого лица. С высоты своего прозрения Хаснад Миркулоян повествует о жизни, о пережитых годах гражданской войны и установления Советской власти в Узбекистане и Таджикистане, о худюнке, об освобождении от невежества и религиозного фанатизма.

Жанр этого произведения можно определить как новелла-автобиография. Это и автобиография-размышление, но без той дидактической блажи, которой обычно насыщаются произведения такого плана. Безыскусственность рассказа сочетается с блестящим содержанием, а зрелищность формы с глубоким волнующим содержанием. Слитность, нерасчлененность этих качеств порождает тот особый художественно-выразительный синкретизм, который характерен для всей книги в целом.

Новелла начинается деловито, как и любая автобиография в служебной папке отдела кадров. Бросается в глаза и подчеркнутая сухость, сдержанность, внешне-оциональность языка, словно автор нарочито хочет исчерпать все красноречие». Сюжетные элементы выражены в зловещей новелле: «Я Хаснад Миркулоян, родился в 1904 году в Чуст-пале, в Ферганской долине. Когда мне было восемь лет, моя мать надела паранджу... Мы были очень бедны, и поэтому в то время еще не была замужем. Меня выдал замуж только тогда, когда мне исполнилось четырнадцать лет». Но где-то в самом неожиданном месте слова тусклой канцелярско-формалистической тональности исподволь начинают окрашиваться во все цвета радуги. На страницах новеллы вторгается живая жизнь, с большой силой непосредственности рассказанная героиней Киша.

1919-й год. Ферганская долина в огне гражданской войны. «Однажды вечером и нам в дом вбежал, сильно взволнованный, брат моей матери. Он слышал, что басмачи в соседней деревне похитили всех жен и девушек, и что этой ночью ожидается нападение на наш кишлак. Я и две мои двоюродные сестры — Оби-

даби и Собира — переоделись старухами и в сопровождении моего дяди отправилась пешком в горы. Через два дня мы были уже в Коканде. Там дядя повел нас и ишан и отдал ему нас с последующими словами: «Мясоеды, кости наши».

Это должно было означать: делай с ними все, что тебе угодно, а когда они умрут, мы их похороним».

А вот живая картина худюнка: «...Я выбежала на главную улицу и то, что я увидела, показало мне совершенно невероятным: я увидела массу женщин, которые выстроились в ряды, шли за оркестром музыки и пели. И много из них не было паранджи. И это на улице. Две женщины несли дровки, между которыми висело красное полотнище с какой-то надписью. Некоторые все время то и дело выкрикивали. Я пошла вслед за ними, чтобы услышать, что они кричат. Наконец, я разглядела: «Яшанс тотунлар оселепти!» [Да здравствует раскрепощение женщин!]. «...Какая-то женщина выступила с речью. Я стояла, точно онемевшая. Конечно, это было хорошо, если бы женщины были так же свободны, как и мужчины... Но разве аллах не запретил этого. Разве не бы-

ло грехом все то, что говорила старухами и в сопровождении моего дяди отправилась пешком в горы. Через два дня мы были уже в Коканде. Там дядя повел нас и ишан и отдал ему нас с последующими словами: «Мясоеды, кости наши».

Это должно было означать: делай с ними все, что тебе угодно, а когда они умрут, мы их похороним».

А вот живая картина худюнка: «...Я выбежала на главную улицу и то, что я увидела, показало мне совершенно невероятным: я увидела массу женщин, которые выстроились в ряды, шли за оркестром музыки и пели. И много из них не было паранджи. И это на улице. Две женщины несли дровки, между которыми висело красное полотнище с какой-то надписью. Некоторые все время то и дело выкрикивали. Я пошла вслед за ними, чтобы услышать, что они кричат. Наконец, я разглядела: «Яшанс тотунлар оселепти!» [Да здравствует раскрепощение женщин!]. «...Какая-то женщина выступила с речью. Я стояла, точно онемевшая. Конечно, это было хорошо, если бы женщины были так же свободны, как и мужчины... Но разве аллах не запретил этого. Разве не бы-



# ФИЛЬМЫ БУДУЩЕЙ НЕДЕЛИ



В связи с декадой культуры ГДР в Узбекистане на экраны кинотеатров выпускаются два новых художественных фильма, снятых на студии ДЭФА.

Кинолента «Мне было девятнадцать» повествует о молодом немце, который в рядах Советской Армии боролся за освобождение родной земли от гитлеровского фашизма. Фильм поднимает множество вопросов и проблем. Он сталкивает героя со многими, очень различными людьми, ставит его в сложные ситуации. Тут во многом проявляется процесс развития, который совершился в ГДР, но некоторые проблемы еще сегодня очень актуальны. Возникают мысли, которые выходят далеко за пределы непосредственного действия фильма.

В фильме снимались и популярные советские актеры Василий Ливанов и Алексей Эйбоженко.

Как символ proletарской солидарности хранили немецкие рабочие в фашистской Германии знания немецких шахтеров. Об этом рассказывает другая кинолента студии ДЭФА «Знамя Кривоного Рога», съемки которой проходили в гуще жизни современных горняков, многие из которых на себе испытали горькие времена эксплуатации и гнета.

В главной роли снимался хорошо известный советскому зрителю артист Эрвин Гошонек. Вот что он говорит о своей новой работе:

— Мой герой Отто был настоящим человеком, как все истинные борцы за дело рабочего класса. Он об-

ладал всеми качествами, которые возвышают человека над трудностями.

«Пьер Безухов» — так называется четвертая серия кинопоэмы «Война и мир», которая сейчас выходит на экран. Этот фильм — шаг вперед и завоевание новых кинематографических высот. Философия Толстого и психология его героев переданы на экране с удивительной психологической достоверностью и тонкостью.

На затерянной в лесах северной метеостанции разворачивается действие нового произведения Одесской киностудии «От снега до снега». Это лента о наших молодых современниках, и, как сказал режиссер-постановщик Ю. Петров, «о человеке на своем посту, о понятии «ядро», с которым необходимо научиться считаться».

В главных ролях снимались студентка Ленинградского механического института Надежда Романова и популярный артист театра и кино Александр Збруев.

Киностудия имени А. П. Довженко представляет на суд ташкентского зрителя свою новую работу «Каменистый крест», снятую по новеллам буковинского писателя конца XIX века Василя Стефанина.

Автор сценария Иван Драч, режиссер-постановщик Леонид Осыка.

НА СНИМКАХ КАДРЫ ИЗ НОВЫХ ФИЛЬМОВ: «Мне было девятнадцать»; справа — «Знамя Кривоного Рога». Внизу — «Пьер Безухов».

## ПЛАВАНИЕ В МЕХИКО...

Успешно выступает в нынешнем году таджикский пловец Сергей Конов. Особого успеха наш земляк добился весной на открытом первенстве Федеративной Республики Германии. Сергей завоевал на этих состязаниях первое место на дистанции в 200 метров стилем баттерфляй.

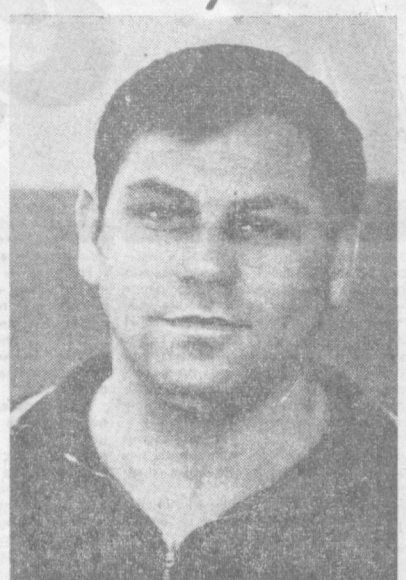
А на недавно закончившемся чемпионате СССР по плаванию Сергей был на этой же дистанции третьим. В финальном заплыве на стометровке стилем баттерфляй ташкентец был пятым.



12 октября в столице Мексики Мехико будут открыты XIX Олимпийские игры, в которых честь советского спорта будет защищать и таджикский пловец мастер спорта СССР международного класса Сергей Конов.

НА СНИМКЕ: Сергей Конов.

## Спорт



### ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

## ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ

Кто у нас в республике, да и в Советском Союзе, не знает имени таджикского тяжелоатлета мастера спорта Юрия Расчкина. А недавно наш земляк отличился на международных соревнованиях.

В финском городе Лаhti проходило личное командное первенство Европы среди штангистов-железнодорожников, на котором Расчкин завоевал звание чемпиона континента в полутяжелой весовой категории.

На снимке фотокорреспондента Н. Надеждина вы видите Ю. Расчкина.

### К СВЕДЕНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.

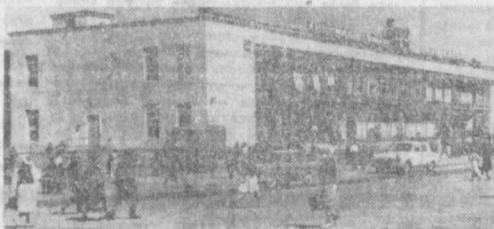
Занятия в университете начинаются с 1 октября. Все слушатели должны пройти регистрацию и ознакомиться с расписанием. Адрес: улица Карла Маркса, 30.

Зам. редактора

Б. С. ПАРМУЗИН.

## К сведению покупателей!

ХОЗРАСЧЕТНЫЙ МАГАЗИН № 21 «ТАХИР И ЗУХРА» ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ



ПАЛЬТО МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ШВЕЙНОЙ ФИРМЫ «КРАСНАЯ ЗАРЯ» ВЫСШЕГО, УЛУЧШЕННОГО И ОБЫКНОВЕННОГО КАЧЕСТВА, А ТАКЖЕ ИМПОРТНЫЕ.



ДЕТСКИЕ СОРОЧКИ В АССОРТИМЕНТЕ, ДЕТСКИЕ ПАЛЬТО ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ ПРОИЗВОДСТВА Г. ФРУНЗЕ, ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ И ШТАПЕЛЬНЫЕ ТКАНИ В АССОРТИМЕНТЕ.

ПОСЕТИТЕ НАШ МАГАЗИН НА ОКТЯБРЬСКОМ РЫНКЕ!

## РАДИО 28 СЕНТЯБРЬ СУББОТА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.20 Концерт угорской музыки. 18.10 Альбомные песни. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Радиопрограмма «Ленинама» (узб.). 20.30 Эстрадный концерт. 21.00 Передача «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 Радиовещание по расписанию А. Ишанова «Дутар». 22.20 Песни счастья (узб.). 23.10 Субботний концерт-отдых (узб.).

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Прогрессивная литература мира. Рассказы современного американского писателя Бернарда Маламуда (узб.). 19.30 Н. Ш. Кайду. «Возрождение любви». Новелла (рус.). 20.00 Концерт таджикской классической музыки. 20.30 Музыка народов стран социализма. 20.50 Из цикла «Профилактика и здоровье». Н. Н. Досина «Решим для школьников» (рус.). 21.00 «Музыкальный» Ташкент. Радиожурнал. 21.30 Беседа «Литературная» — тематика в татарской советской литературе и концерт (тат.).

### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 1. Кантаты композиторов Узбекистана. 2. Отрывки из мюзиклов.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ 28 СЕНТЯБРЬ СУББОТА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
18.55 Программа передач. 19.00 Телевизионные новости (на русском языке). 19.10 625-летнему Юбилею со дня рождения Алишера Навои. «Буюк сиймо». 20.00 Телевизионные новости.

### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.15 Мир социализма. 20.45 На «Югоне». 22.00 Программа цветного телевидения. 23.30 Информационная программа «Вечер». 24.00 П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. 00.45 «Пресс-конференция». Презентация телевизионного спектакля. 02.30 Телевизионные новости. 02.45 Концерт ретрансляции Москвы.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
17.45 «Устные рассказы». Выступает Ирадий Андроников. 18.45 «Прогресс». Интервью-онлайн. 19.15 Студия «Публицист». Показывает «Поколение Инс». Премьера телесериала.

### ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.15 «Суббота после завтра». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача). 20.55 Первый международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Кинорежиссер Тохир Саиров. 22.20 Художественный фильм. 23.25 Концерт из мюзиклов.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ С. М. КИРОВА  
28 сентября в 6 ч. вечера ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «СОРАТНИКИ В. И. ЛЕНИНА В ТАШКЕНТЕ» — «ИМЕНА ФРУНЗЕ».

Народное гуляние трудящихся Фрунзенского района.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

9 октября в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по экономике Отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекской ССР в фойе конференц-зала (ул. Гоголя, 70)

на соискание ученой степени кандидата экономических наук: К. М. Миррахимовой на тему: «Резервы увеличения производительности хлопко-шерстя в совхозах новой зоны орошения Голодной степи в Узбекской ССР»;

А. Тагайым на тему: «Экономическая эффективность производства применения полимерных материалов в ирригации и мелиорации Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. А. Тукаева, 1).

10 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедре политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои 36, актовый зал)

на соискание ученой степени кандидата экономических наук: М. Тургуновым на тему: «Рациональное размещение, специализация и пути повышения экономической эффективности садоводства и виноградарства Самаркандской области Узбекской ССР»;

Р. Турсуновым на тему: «Внедрение передового производственного опыта — важный фактор повышения эффективности интенсификации хлопководства».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10)

14 октября в 2 ч. дня в конференции Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на заседании ученого совета Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР

на соискание ученой степени кандидата исторических наук: Ю. Пулатовым на тему: «Русско-среднеазиатские отношения конца XVII-первой четверти XVIII века».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Коллектив Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению выражает соболезнование начальнику отдела снабжения П. А. Коженикову по поводу смерти его матери Марии Егоровны КОЖЕНИКОВОЙ.

## Реклама и объявления

### Театр

28 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — премьера Сухайль и Мехри.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — Будете готовы, Ваше высочество!

ТАШГОСИРК — открытие сезона. Атракцион — смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

### Кино

28 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Щит и меч (1, 2 серии); «ЧАЙКА». «УЗБЕКИСТАН». «ВОСТОК». ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (3, 4 серии). «МОСКВА». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (3, 4 серии). «ДРУЖБА». «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Конец агента: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Щит и меч: «ФЕСТИВАЛЬ», им. НАВОИ.

Запах миндаля: «ХИВА», им. ТЕЛЬМАНА.

29 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Кот в сапогах, вечером Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Сильнее смерти.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Сверчок вечером — Десять суток за любовь.

ТАШГОСИРК — открытие сезона. Атракцион — смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня детский спектакль Шерстной барашек.

29 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Щит и меч (1, 2 серии); «ЧАЙКА». «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (3, 4 серии). «ВОСТОК». ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (3, 4 серии). «МОСКВА». «ДРУЖБА». «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Конец агента: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Танцевальный остров: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 30 м. утра).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Щит и меч: «ФЕСТИВАЛЬ», им. НАВОИ.

Запах миндаля: «ХИВА», им. ТЕЛЬМАНА.

29 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Кот в сапогах, вечером Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Сильнее смерти.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Сверчок вечером — Десять суток за любовь.

ТАШГОСИРК — открытие сезона. Атракцион — смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня детский спектакль Шерстной барашек.

29 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Щит и меч (1, 2 серии); «ЧАЙКА». «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (3, 4 серии). «ВОСТОК». ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (3, 4 серии). «МОСКВА». «ДРУЖБА». «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Конец агента: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Танцевальный остров: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 30 м. утра).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Щит и меч: «ФЕСТИВАЛЬ», им. НАВОИ.

Запах миндаля: «ХИВА», им. ТЕЛЬМАНА.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науч., вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.