

Willkommen, unsere liebe Gäste!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, НАШИ ДОРОГИЕ ГОСТИ!



РЕПОРТАЖ

РУКОПОЖАТИЕ ДВУХ КУЛЬТУР

Широки и многообразны связи Советского Узбекистана с братскими народами союзных республик и народами стран социализма. Каждая декада культуры и искусства является подлинным праздником мира и дружбы на узбекской земле.

Труженики солнечного Узбекистана, его мужественной столицы Ташкента еще совсем недавно встречали участников симпозиума писателей стран Азии и Африки. Симпозиум, проникнутый духом Ташкента, еще раз подтвердил ту огромную роль, которую играет наш город в деле укрепления мира и дружбы между народами. И

вот вчера вновь гостеприимно распахнул свои ворота Ташкент перед друзьями из Германской Демократической Республики — участниками декады культуры ГДР в Узбекистане.

В Ташкентском аэропорту многолюдно. Для встречи гостей сюда собрались деятели культуры, науки,

просвещения, литературы и искусства. С нетерпением ждут, когда в небе покажется самолет с гостями на борту, ташкентские школьники и пионерки галстуках и с букетами цветов. Поблескивают на солнце медные карнаи, слышится негромкая мелодия сурнаев и дояр.

Здесь же, среди встречающих, прибывшие накануне в Ташкент сотрудники берлинских газет, радио и телевидения, которые расскажут населению ГДР о ходе декады культуры Германской Демократической Республики в Узбекистане.

Журналисты из ГДР до прибытия самолета беседуют с встречающими, делятся мнениями с представителями творческих коллективов о предстоящей декаде, рассказывают о том, что увидят ташкентцы в дни декады в концертных и выставочных залах.

Самолет приземляется и подруливает к зданию аэропорта. Встречающие с цветами и улыбками устремляются навстречу гостям. Но прежде всех дуети преподносят букеты цветов. По трапу спускаются на узбекскую землю участники декады культуры ГДР — руководитель делегации, член ЦК СЕПГ, первый заместитель министра культуры ГДР Хорст Браш, заместитель руководителя делегации доктор Карл Хоссингер, кинорежиссеры, артисты, музыканты и солисты Большого танцевального оркестра Берлинского радио.

Со словами приветствия к прибывшим от имени встречающих и деятелей культуры Узбекистана выступил министр культуры УзССР В. Захидов. В своей речи он говорит о той большой радости, которую испытывают труженицы нашей республики в связи с предстоящей декадой, она послужит дальнейшему сближению и обогащению культур наших

народов, будет способствовать укреплению мира во всем мире. Узбекский народ знает и любит произведения немецких классиков — Гете, Шиллера, Гейне. На сценах ташкентских театров идут спектакли по пьесам немецких драматургов. Пожеланием больших творческих успехов на предстоящей декаде заканчивает министр культуры УзССР В. Захидов свою речь, обращенную к прибывшим.

К микрофону подходит первый заместитель министра культуры ГДР Хорст Браш. Он говорит о городе Ташкенте как о городе мира и дружбы, приводит целый ряд примеров из недавнего прошлого, когда дух Ташкента сыграл свою роль в деле разрядки международной напряженности и укрепления мира между народами. Говоря об Узбекистане, первый заместитель министра культуры ГДР Хорст Браш отмечает огромные достижения нашей республики за 50 лет Советской власти в области культуры, народного просвещения,

науки, здравоохранения и искусства, а также во всех областях развития народного хозяйства.

— Мы безгранично счастливы, — говорит Хорст Браш, — что нам предстоит познакомиться с культурой ГДР жителей солнечного Узбекистана и в то же время познакомиться с достижениями узбекского народа в развитии народного хозяйства, науки и культуры.

Митинг в аэропорту окончен. Под звуки карнаев и сурнаев, гости в автомашинах и автобусах едут по городским улицам.

Сегодня в здании Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои состоится торжественное открытие декады культуры Германской Демократической Республики в Узбекистане.

С. БРЫНСКИХ, С. МУХАМЕДОВ.

НА СНИМКАХ: встреча участников декады культуры ГДР в Ташкентском аэропорту.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 230 (689).
ВТОРНИК,
1 ОКТЯБРЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

На страницах утренних газет

В телеграмме на имя товарищей Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорного, А. Н. Косыгина товарищи Тодор Живков и Георгий Трайков от имени Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Президиума Народного собрания и Совета Министров Народной Республики Болгарии, всего болгарского народа выражают благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Союза Советских Социалистических Республик, всем советским людям и лично товарищам Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорному и А. Н. Косыгину — за сердечные приветствия и пожелания по случаю двадцати четвертой годовщины социалистической революции в Болгарии.

правили телеграмму в адрес Председателя Китайской Народной Республики, Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей и Государственного Совета Китайской Народной Республики, в которой от имени советского народа шлют китайскому народу дружественные поздравления и наилучшие пожелания по случаю 19-й годовщины образования Китайской Народной Республики.

Вчера состоялось совещание хлеборобов Ташкентской области. Участники совещания заслушали и обсудили доклад первого секретаря Ташкентского обкома партии М. А. Абдуразапова об итогах XIII пленума ЦК Компартии Узбекистана и о мерах по дальнейшему увеличению производства зерна в колхозах и совхозах области.



СМОТР-КОНКУРС НАЧАЛСЯ

Сегодня НА СТРОИТВАХ И ПРЕДПРИЯТИЯХ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНО-МАТЕРИАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА НАЧАЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ПЯТИЛЕТНИЙ СМОТР-КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА ПО ЭКОНОМИЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ.

Включаются во всеобщий смотр коллективы Главташкентстроя, предприятия Министерства промышленности строительных материалов УзССР, Министерства монтажных и специальных строительных работ республики, а также проектных и научно-исследовательских организаций.

На стройках, предприятиях и организациях создаются смотровые комиссии, разрабатываются мероприятия, способствующие улучшению качества работ, разработке более экономиче-

ЕСТЬ ПЕРВЫЕ 600!

Все шире и «полноводнее» поток «белого золота», текущий с колхозных и совхозных хранилов на хлопкоперерабатывающие предприятия нашей республики. Хорошо подготовился в свое время к приему нового урожая коллектив Ташкентского хлопкового завода № 1 имени Юлдаша Ахунбабаева. А сейчас здесь уже переработано

600 тонн сырья. Получено и отпущено на текстильный комбинат 200 тонн высококачественного волокна.

ДОМА-БОГАТЫРИ

39 ДЕВЯТИЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ВОЗВЕДУТ ТАШКЕНТАМ В ЭТОМ ГОДУ СТРОИТЕЛИ ИЗ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Коллективы Тульского и Подмосквовского строительно-монтажных поездов построили в квартале В-23 первые два девятиэтажных дома. Скоро они будут предъявлены к сдаче.

ВКЛАД НОВАТОРОВ

Сегодня НА АВИАЦИОННОМ ЗАВОДЕ БЫЛО ВНЕДРЕНО В ПРОИЗВОДСТВО 2200-е РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ЭТО ПРИНЕСЕТ ПРЕДПРИЯТИЮ ОКОЛО 600 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ЭКОНОМИИ В ГОД.

Создав фонд экономии имени Ильича, авиастроители усиливают борьбу за технический прогресс и совершенствование производства. Только благодаря использованию опыта передовых предприятий страны в цехах было внедрено ряд новшеств, что дополнительно дало предприятию около 70 тысяч рублей.



ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

СЕГОДНЯ день первый. Участники декады культуры Германской Демократической Республики начали его с ознакомления с узбекской столицей. Наши гости побывали на строительных площадках Чиланзара, Высоковольтного и других строящихся жилых массивов города.

И где бы ни находились гости из ГДР, везде их встречали тепло и сердечно. Завершаясь беседы о растущей и крепнущей дружбе между Германской Демократической Республики и социалистическим Узбекистаном.

НОВЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВЕЧЕРНЕГО УНИВЕРСИТЕТА

СЕГОДНЯ вновь записались аудиторы Ташкентского вечернего университета марксизма-ленинизма. Чем озабочены здесь новый учебный год? На этот вопрос корреспондента Узбекского телеграфного агентства отвечает директор университета Т. Ф. Шагов.

В учебных программах на первом плане глубокое изучение жизни и революционной деятельности вождя пролетарской революции, его богатого теоретического наследия. Занятия посвящаются лекциям, консультациям, известному Постановлению ЦК КПСС «О подготовке к столетию со дня рождения В. И. Ленина».

Предусмотрены проведение теоретических конференций, защита рефератов, посвященных ленинскому юбилею. Слушатели университета выступают с лекциями на эту тему. (УзТАП).

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ВАРВАРСКИЕ ДЕЙСТВИЯ АГРЕССОРОВ

ХАНОЙ, 30 сентября. (ТАСС). Комиссия ДРВ по расследованию американских преступлений во Вьетнаме опубликовала заявление, в котором осудила американских империалистов за непрерывающиеся налеты стратегических бомбардировщиков «В-52» на район Виньлин, расположенный в северо-от демилитаризованной зоны.

В заявлении, переданном агентством ВНА, отмечается, что с июля этого года стратегические бомбардировщики США «В-52» совершили 89 налетов, сбросив около 18 тысяч тонн бомб на 23 селения в районе Виньлин. В результате этих налетов погибло много мирных жителей и нанесен существенный материальный ущерб.

Как указывается в заявлении, число налетов, совершенных американскими стратегическими бомбардировщиками «В-52» на район Виньлин с июля месяца, возросло в три раза по сравнению с первым полугодием этого года.

Эти новые серьезные шаги империалистов США в преступной эскалации войны во Вьетнаме, подчеркиваются в заявлении, еще раз свидетельствуют о том, что американские агрессоры не останавливаются ни перед какими варварскими преступлениями против вьетнамского народа.

Трагедия в Бейруте

БЕЙРУТ, 30 сентября. (ТАСС). 5 человек погибли и 29 получили тяжелые и легкие травмы во время пожара, возникшего на съемках ливано-итальянского кинофильма. Трагедия произошла в одном из танцевальных залов Бейрута, где в ходе съемок загорелась электророзетка. Огонь стремительно перебрался на декорации, и участники съемок — артисты, статисты, киноработники — оказались в центре бушующего пламени. Борьба с огнем продолжалась несколько часов. Лишь на рассвете пожар удалось ликвидировать.

ПЛОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

КАИР, 30 сентября. (ТАСС). Высотная Асуанская плотина, создаваемая с экономической и технической помощью Советского Союза, начинает приносить все большую пользу развитию сельского хозяйства ОАР, крестьянам и населению страны в целом. Министр снабжения ОАР Мухаммед Абдулла Мерзбан объявил о сокращении на 25 процентов розничных цен на рис, являющийся одним из основных продуктов питания в Египте, и о повышении закупочных цен государства с 24 до 30 египетских фунтов за тонну риса. Это, под-

черкивает агентство МЕН, стало возможным только благодаря сотрудничеству высотной Асуанской плотины, которая создала необходимые запасы воды и дала возможность увеличить посевы риса. В настоящее время площадь, занимаемая в ОАР под посевами риса, значительно увеличилась, подчеркивает агентство. В этом году также ожидается более богатый урожай этой сельскохозяйственной культуры. Страна получит 700.000 тонн риса вместо 675.000 тонн, полученных в прошлом году.

НАКАНУНЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА

Основной итог партийной учебы в прошедшем году состоял в том, что партийные организации города добились заметного повышения идейно-теоретического уровня коммунистов и беспартийных активистов.

Хороший и деловой вид учебы — это домашние задания слушателей. Они, несомненно, дадут свои положительные результаты в изучении марксистско-ленинской теории.

Новым в партийном образовании является также и то, что в истекшем году отряд пропаганды и агитации горкома партии вместе с Домом политического просвещения рекомендовали партийным организациям разработать вопросы и билеты, осуществлять сдачу зачетов по всему курсу, были охвачены на итоговых занятиях.

В этом учебном году, как и прежде, рекомендуется создавать начальные политические школы, школы основ марксизма-ленинизма, теоретические семинары, организовывать самостоятельную учебу коммунистов по индивидуальным планам.

Хотелось бы рассказать о партийной организации завода «Таштекстильмаш». Проявляя заботу о духовном росте и идейной закалке коммунистов, партия завода охватила системой партийной учебы 460 коммунистов, а всеми видами обучения — 2500 человек, что составляет 60 процентов рабочих и служащих завода.

Сейчас задача — закрепить все новое в партийном образовании, развивать научные основы в партийной учебе.

Скоро начнется новый учебный год в системе партийного образования. Сейчас партийные организации города ведут большую подготовку, комплектование системы партийной учебы.

Несколько слов о комсомоле. Партийные организации обязаны уделить максимум внимания организации учебы комсомольцев и молодежи. Необходимо обратить внимание на привлечение комсомольцев к учебе в системе партийного образования.

Правильная организация партийной учебы коммунистов способствовала более активному их участию в идеологической работе. При партийной организации работает 32 лектора, 40 политинформаторов, 300 агитаторов. Все они принимают активное участие в коммунистическом воспитании коллектива.

Вместе с тем нельзя не видеть существенных недочетов в работе партийных организаций по политическому образованию коммунистов. Одним из них является недостаток организационного характера.

Важное место в деятельности партийных комитетов должна занимать работа по повышению идейно-теоретического уровня и методического мастерства пропагандистов, улучшению их состава.

Большые задачи стоят перед партийными организациями в деле подготовки резерва пропагандистов по философии и политической экономии. Бюро горкома КП Узбекистана приняло постановление «О подготовке резерва пропагандистов из школ основ марксизма-ленинизма» по 150 часовой программе на базе кафедр общественных наук вузов города.

Все это плодотворно сказывается на хозяйственной деятельности предприятий. Коллектив его широко развернул движение за коммунистический труд, в котором участвует около четырех тысяч человек.

Во многих политшколах на занятиях недостаточно используются технические средства, наглядные пособия. Совершенно редко проводятся методические занятия со слушателями.

Партийные организации должны постоянно совершенствовать руководство системной политическим образованием, особенно сейчас, когда наша партия и народ развернули подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Партийные организации должны постоянно совершенствовать руководство системной политическим образованием, особенно сейчас, когда наша партия и народ развернули подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Таких партийных организаций в городе немало. Хотелось бы, чтобы их было еще больше.

Главный недостаток идейно-теоретического характера. В ряде политшкол, особенно в начальных, занятия проводятся на низком идейно-теоретическом уровне, зачастую материал излагается только по учебнику, на семинарах выступает небольшое количество слушателей (2-3), очень редко бывают дискуссии по теоретическим проблемам.

Большинство коммунистов будет изучать марксистско-ленинизм в среднем звене: в школах по истории КПСС первого и второго года обучения, политической экономии и философии. Опыт работы школ основ марксизма-ленинизма подтверждает, что для изучения политэкономики и философии практического недостатка одного года и кое-где следует программу по этим предметам расширять на два года.

В. ЯЦИН, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации горкома КП Узбекистана.



ЗНАКОМЬТЕСЬ — КАРИМДЖАН УБАЙДУЛЛАЕВ

Человека, которого вы видите за разбором древних рукописей, зовут Каримджан Убайдуллаев. У него интересная судьба. Учился в медресе. В 1917 году примкнул к революционному движению. Бок о бок с ним боролся Ф. Ходжаев, С. Айни. Они распростирали прокламации, пытались свергнуть царское правительство.

В прошлом году К. Убайдуллаев обнаружил редчайший документ 13 века — вакуфную грамоту о решении аграрного вопроса в Средней Азии. Об этой уникальной находке узнал весь мир. Документ был написан на арабском языке, Каримджан-ака сделал перевод на фарси. Дальнейшей обработкой грамоты занимается доктор исторических наук Ольга Чехович. Она делает анализ текста и перевод с фарси на русский язык. Л. ГЛАУБЕРЗОН. Фото автора.

«НАШИХ МАМ МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ...»

Особенно нарядно в этот день выглядела комната депутата в исполкоме Чиланзарского райсовета. За праздничным столом — женщины. Сегодня здесь 72-м многодетным матерям вручают ордена и медали.

Торжественное заседание открывает заместитель председателя исполкома райсовета К. Х. Бурханходжаев. Он горячо поздравляет присутствующих с высокой наградой.

Девять детей родила и воспитала Минавар Захидова. Старший сын, Ахрар, отслужив в рядах Советской Армии, стал студентом Ташкентского политехнического института.

Под несомнящие овации К. Х. Бурханходжаев прикрывает к груди Минавар Захидову орден «Материнская слава II степени».

От имени награжденных мать семерых детей Рашида Хайдарова благодарит партию и правительство за большую заботу о подрастающем поколении.

В депутатскую комнату с букетами цветов ябегают малышки и девочки детского сада № 215. «Наших мам мы поздравляем и здоровья им желаем», — произносит малышка дружным хором. Их смеют таноры — девочки из танцевального кружка Дожа культуры имени Р. М. Глиэра. А потом и сами награжденные пускаются в веселый пляс.

Такие праздники в исполкоме Чиланзарского райсовета стали традицией. Прекрасной традицией!

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Пока малыш был маленький, мы и не предполагали, что нас ожидает такое горе. Но через год стало ясно: Ринат не сможет ходить. Иуда только и не обращалась за помощью; не помогало. И вот я на приеме у Амалии Арнадьевны Фолман.

ВОЛШЕБНАЯ КЛИНИКА

Сейчас малыши дома, и мы выражаем горячую признательность врачам, всему медперсоналу больницы. Хорошие, добрые люди работают там. Это они во главе с главным врачом Умаром Курбановичем Курбановым превратили небольшой илочок земли в заповедник для наших малышей и делают все для того, чтобы помочь детям избавиться от недугов.

Придется вам поспешить Ринатка в нашу клинику, — сказала она.

А. ЖУКОВА.

О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ РЯДОМ

Разные люди работают в монтажном управлении домостроительного комбината № 2. Разные у них характеры, нужды. Каких только заявлений не поступает в постройку. Одному очень нужна путевка, другому «позарез» необходимо устройство сына в ясли. Но, пожелай, самый большой жалур — квартиры. Они нужны почти всем. Коллектив в своем большинстве — люди, приехавшие на восстановление разрушенного города из разных мест.

Новых в Ташкент. Поселилась у хороших людей, живут хотя и в тесноте, но мирно и дружно. А семья Поталовых приехала позже, долго не могла найти уголок. Наконец, сняли комнату в старом доме. А очередь на получение квартиры все еще далека. И вот на помощь пришла наша дружба.

Намного раньше приехала семья Бадретдинов.

Н. БАЛАКИРОВА, член стройкома МУ ДСК № 2.

СПАСИБО, АВТОРЕМОНТНИКИ!

На улицах Ташкента частенько полагается новенький автобус ПАЗ-652. Любопытные взглянут на него, полюбуется его сверкающей белизной, скажут доброе слово о водителе, любовно ухаживающем за машиной. И никому неведомо, что совсем недавно этой машины фантаски не существовало.

Бригада извозного цеха, руководимая З. Юзюновичем, да и все дружки, прилагают исключительные усилия и старания, чтобы кончить машину.

Месяцев пять назад на одной из улиц строится Чиланзара этот автобус загорелся. Палая охватило корпус машины.

Сейчас автобус ПАЗ-652 — один из лучших в автопарке московских строителей. Ездят на нем рабочие на стройку и со стройки и вспоминают добрым словом коллектив авторемонтного завода. Хороший коллектив! Спасибо ему наше, московское.

Эта автомашина принадлежала управлению механизации и автотранспорта Главлострой.

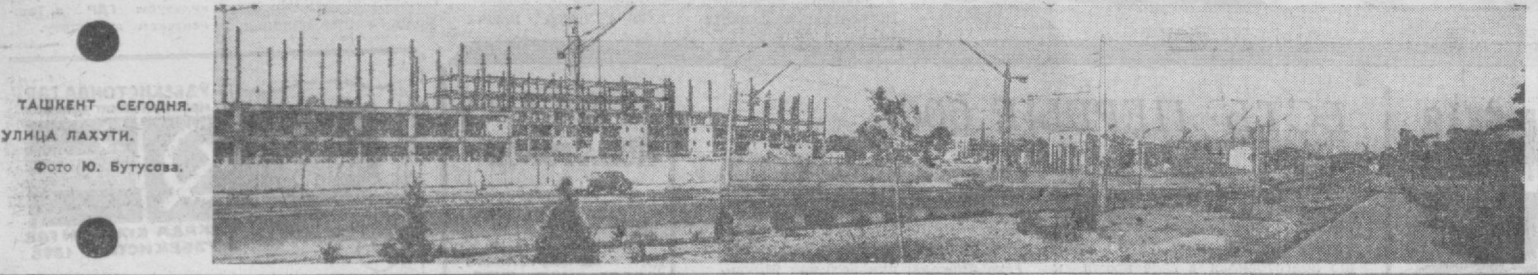
В. ТАРАСОВ, начальник транспортного участка управления механизации и автотранспорта Главлострой в Ташкенте.

СОХРАНИМ СКВЕР

На площади имени Пушкина много лет существовал хороший сквер. Но за последнее время он в заброшенном состоянии. Больно видеть, как засыхают цветы и деревья. Я часто прихожу сюда с ведром воды, чтобы спасти от гибели поникшие цветы и одно редкое дерево, прижившееся в Средней Азии.

Но при всем моем желании физически не в состоянии напоить все растения. Очень прошу обратить внимание на заброшенный сквер отдел озеленения Куйбышевского райсовета.

К. ВАСИЛЬЧИКОВА.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА ЛАХУТИ. Фото Ю. БУТУСОВА.

ИСТИНА, НЕ ТРЕБУЮЩАЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Воспитание детей в семье немалым в отрыве от школьного воспитания, и в свою очередь школа не может без активной помощи родителей дать учащимся полноценные знания, привить им необходимые трудовые и культурные навыки, сформировать их эстетический вкус и подготовить к вступлению в жизнь.

Именно поэтому многое зависит от взаимоотношений между семьей и школой. Если учителя со своей стороны всеми средствами стараются привлечь родителей и последовательно целенаправленно, глубоко обучают воспитанного ребенка, то родители не всегда охотно поддерживают связь со школой, порой не прислушиваются к требованиям и замечаниям учителей, а некоторые вообще или невольно своими действиями и высказываниями иногда подрывают авторитет школьных воспитателей.

Воспитание детей в семье немалым в отрыве от школьного воспитания, и в свою очередь школа не может без активной помощи родителей дать учащимся полноценные знания, привить им необходимые трудовые и культурные навыки, сформировать их эстетический вкус и подготовить к вступлению в жизнь.

Воспитание детей в семье немалым в отрыве от школьного воспитания, и в свою очередь школа не может без активной помощи родителей дать учащимся полноценные знания, привить им необходимые трудовые и культурные навыки, сформировать их эстетический вкус и подготовить к вступлению в жизнь.

Университет для родителей

оставит. Но в ей помощи, я уже ходила и директору, надо, так и до горно дойду. Огромный вред приносит подобные разговоры, они расслабляют ученика. «Сколько ни учи, все без толку, ведь даме мама говорит, что учительница не умеет преподавать». Позднее, даже самой одумавшейся маме трудно будет переубедить ребенка, что это не так, что учительница предвзвешивает вполне справедливые требования и настроена к ребенку доброжелательно.

Разнобой в школьном и семейном воспитании, противопоставление семейного воспитания школьному — всегда отрицательно сказывается на детях. Не менее вредна и опасна неискренность родителей перед школой. Сын ленится, не выполняет домашних заданий, большую часть своего времени проводит в играх на улице. Мать, чтобы оправдать как-то его плохую успеваемость, добьется снисходительного к нему отношения со стороны учителя, в беседе с классным руководителем говорит: — Вы, знаете, Саша откуда не выходит из дому, он все время проводит за книгами, он такой старательный, не пойму, почему у него «двойки», — она думала, что поможет сыну, сказала неправду. Нет. Учителя не могут ей поверить, и в результате ее заявления будут думать, что у мальчика слабая память, ну, не умеет работать с книгой самостоятельно, и поведут свой педагогический поиск по ложному пути, а то время как у мальчика нужно воспитывать трудолюбие, усидчивость, волю, помочь ему правильно распределить свое время. Учителю необходимо знать, как его ученик ведет себя в семье, на улице, в общественных местах, сколько времени тратит на домашние задания, чем увлека-

ется, какие у него склонности, и в этом случае родители могут оказать неоценимую и своевременную помощь своими наблюдениями и правдивой информацией. Уважение и школе, к учителю воспитывается в детях прежде всего примером самих родителей. Отец расписался у Виты в дневнике под сообщением о родительском собрании, а прийти не пришел, сослался на занятость более важным делом. У ребенка тотчас зарождается мысль, что школа — это не самое главное. Учительница решила выяснить, почему родители Виты не были на собрании, разъяснить им, что они совершают ошибку, и пошла вместе с Витей домой к ним. По дороге Витя рассуждает: «И зачем вы идете и нам, все равно папа сейчас делового разговаривает. У него дела поважнее». С другой стороны Вите обидно, что папа не пришел на собрание: «Неуважили ли минуты не нашлось у папы, чтобы прийти и узнать, что он учится на один «пятирник». После таких рассуждений «пятирник» в глазах Виты начинают терять свою значимость, и он становится безразличным к своей учебе.

К СИМПОЗИУМУ УЧЕНЫХ-АРХЕОЛОГОВ В ДУШАНБЕ

Одной из интереснейших загадок древнего мира является цивилизация Кушанской империи, ее возникновение, могущественный расцвет и падение. История великих кушанов началась на правобережье Аму-Дарьи, на землях Бактрии — прародины нынешнего Узбекистана. Многолетние поиски археологов, экспедиции которых возглавлялись крупнейшим специалистом по искусству древнего Востока, профессором Г. А. Пугаченковым, привели к открытию, имеющему мировое значение. В урочище Халчан были обнаружены памятники кушанской культуры — скульптура больших и малых форм, остатки древних дворцов и храмов, — свидетельствующие о синтезированном искусстве, вобравшем в себя бактрийские и индийские мотивы. В настоящее время экспедиция проводит свои работы в городище Дальверзинтепе (вблизи Денан).

В 1968 году на совещании экспертов ЮНЕСКО в Париже кушанская проблема была названа одной из важнейших исторических проблем современности.

В открывающемся 27 сентября в Душанбе симпозиуме, посвященном Кушанской проблеме, принимают участие многие советские и зарубежные ученые. В числе докладов, которые будут прочитаны на научной конференции, включено выступление молодого узбекского ученого, ведущего работника Института истории и археологии ИА УЗССР А. Р. Мухамеджанова.

Тема доклада построена на большом археологическом материале, рассказывающем об истории строительства одного из крупнейших магистральных каналов, орошающих Самаркандский оазис — Заравшанскую долину. Даргомынский канал — так называлась эта водная магистраль — длиной более 100 км был возведен в начале и. э., то есть в эпоху кушан. А с помощью канала Эскинагар пролиная вода в маловодный Кершинский оазис. Интерес представляет то обстоятельство, что головная часть канала была проложена через туннель, что повторилось спустя тысячелетия в инженерном решении современного Даргомынского канала.

Все это говорит о высоком техническом уровне ирригационного искусства древнейшей цивилизации, не исключающей бесследно в напастынные веки, но оставившей свои следы, которые читают потомки.

З. ПОДОЛЬСКАЯ.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНЕ

Путешествие по ГДР

БЕРЛИН

Вместе с основанием ГДР 7 октября 1949 года Берлин был провозглашен столицей ГДР. В этом городе находятся все центральные государственные учреждения, центральные органы партий и массовых организаций ГДР. Берлин является политическим, экономическим и культурным центром страны. В городе находятся предприятия электротехнической, машиностроительной, металлургической, полиграфической, химической, швейной, деревообрабатывающей и пищевой промышленности. Благодаря своему центральному положению Берлин — очень важный узловой пункт водного, железнодорожного, автомобильного и воздушного сообщения.

Промышленность Берлина сконцентрирована, прежде всего, в восточных, северо-восточных и юго-восточных районах города — Вайсензее, Лихтенберге и Трелтове. Электротехническая промышленность столицы занимает первое место в ГДР. Здесь находятся такие крупные предприятия, как трансформаторный завод в Обершенгаде, кабельный завод в Обершпрее, завод телевизионной электроники, радиозавод в Келенине, завод электроаппаратуры в Трелтове (крупнейшее предприятие столицы), Берлинский электромашинный завод и народное предприятие по производству электродов «Электротроле».

Берлинские машиностроительные и металлообрабатывающие предприятия выпускают в основном специальные высокоточные станки и машины. Химическая промышленность города — по преимуществу медицинские препараты. Полиграфисты столицы печатают почти 30 процентов всей полиграфической продукции ГДР. В Берлине много швейных предприятий, здесь же находится и Немецкий институт мод. Есть в Берлине и свое сельское хозяйство. Сельскохозяйственные и садоводческие производственные кооперативы поставляют на рынки города молоко, яйца, фрукты и свежие овощи.

Окрестности Берлина богаты озерами, хвойными и смешанными лесами. Естественное судорожное русло Шпрее, сеть искусственных водных путей создают прекрасные условия для речного судоходства и водного спорта.

В Берлине немало памятников старинной архитектуры и современ-

ных зданий из стекла и бетона. Современная архитектура гармонично сочетается со стилями барокко и классицизма. Если пройти по Фридрихштрассе в южном направлении, то можно выйти на известную берлинскую магистраль Унтер-ден-Линден, украшенную знаменитыми памятниками архитектуры. Здесь ранее были построены арсенал, дворец кронпринца (до разрушения в нем размещался отдел современного искусства Национальной галереи), дворец принцессы (сейчас в нем находится кафе), Немецкая государственная опера, университет имени Гумбольдта. В западном направлении в конце этой улицы находится Парижская площадь и Бранденбургские ворота — символ Берлина.

В настоящее время часть исторических и архитектурных памятников восстановлена — Государственная опера, университет имени Гумбольдта, собор святой Явдиги, Бранденбургские ворота. На месте других развалин построены комплексы современных зданий — внешнеторгового общества «Виратекс», министерства народного образования, министерства внешней и внутренней торговли, новые гостиницы, комплекс ресторанов и другие.

В восточном направлении Унтер-ден-Линден выходит на площадь имени Маркса и Энгельса, на южной стороне которой возвышается новое здание Государственного совета ГДР. Его фасад украшен порталом бывшего Берлинского дворца, с балкона которого Карл Либкнехт провозгласил в 1918 году первую германскую республику.

В районе Александерплац начинается та часть Берлина, где ничто не напоминает о прошлом. Здесь строится новая телевизионная башня высотой в 360 метров, на высоте более 200 метров сооружается кафе. Здесь светлые высокие жилые дома, много новых ресторанов, кафе, кинотеатров, различных гостиниц и магазинов.

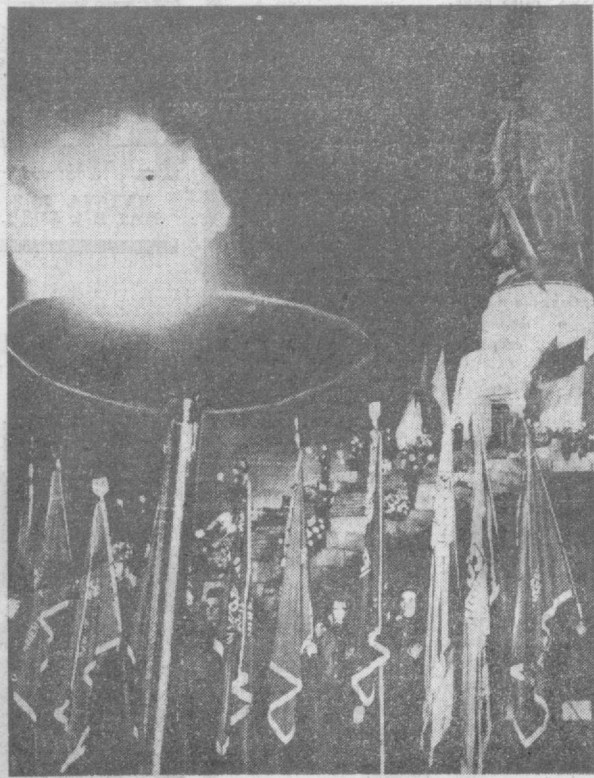
Раньше между Александерплац и Карл-Маркс-аллее находился один из беднейших районов Берлина. Теперь же наряду с новыми жилыми домами построены школы, дома культуры, поликлиники, спортивные площадки, детские сады, ясли.

В центре Берлина Шпрее делилась на несколько рукавов и образовывала естественные острова. После застройки города из них остался только один — самый большой — Остров музеев. Назван он так потому, что на нем находится несколько берлинских музеев. Наиболее известный из них — Пергамский музей, в котором находится пергамский алтарь, религиозно-процессиональная дорога с воротами богини Иштар и рыночные

Куба (Курт Бартель) КАК ДАЛЕКО ПРОСТЕРСЯ ЛУЧ РАССВЕТА!

Как далеко простерся луч рассвета! Над миром ярко занялась заря. Донесит ветер песнь Республик Советов, пятнадцать республик Октября. Стрелы усталости с глаз! Пусть грудь воронье дышит! Нам нечего грустить, о милости моля. Беда тому, кто эту песнь

не слышит, — с ней в лад идут часы и вертится Земля! И стрелка компаса на новом направлении. И в небе тонет ночь под натиском зари. Пой песню, мой народ, о счастье пробуждения! Советскую страну, Москву благодаря!



НА СНИМКЕ: 3 ноября 1967 года пламя революции из Советского Союза доставлено в столицу первого немецкого рабоче-крестьянского государства. Члены свободной немецкой молодежи, пионерская организация имени Тельмана и многие жители столицы встретили его на священной земле у памятника советскому солдату в Трелтов-парке.

ворота из Милета, а также другие произведения искусства Ближнего Востока.

В столице ГДР имеется ряд специальных средних учебных заведений, институтов и научных учреждений, среди них Немецкая академия наук, Немецкая академия искусств, Немецкая академия архитектуры и другие. В Берлинском университете имени Гумбольдта и в университетах имени Фихте, Вирхова и Кох, Планка и Эйштейна. В настоящее время благодаря реформе высшей школы в аудитории вузов ГДР открыт доступ талантливой молодежи из всех слоев населения; так, только в одном университете имени Гумбольдта на дневном и заочном отделениях обучается почти 14 тысяч студентов.

В Берлине имеется немало театров, среди них Немецкая государственная опера, Метрополитен-театр, Берлинский ансамбль на Шиффауэрдам, созданный Бертольдом Брехтом и руководимый Еленой Вайгель, театр имени Максима Горького, театр «Фольксбюне», театр на третьем этаже и театр дружины. Озеро Мюггельзе и башня Мюггельтурм — излюбленные места отдыха берлинцев.

В берлинском Трелтов-парке находится известный всему миру памятник советским воинам, погибшим в борьбе против германского фашизма.

Немало в Берлине и спортивных сооружений. Это стадионы имени Вальтера Ульбрихта, имени Фридриха Людвига Яна, имени Вернера Зелена, биндера, Центральный клуб молодежи и спортсменов, плавательный бассейн.



РАБОЧИЙ в матросской форме, в бескомпромиссной, энергично отстраняет царя и берет штурвал корабля в свои руки... Такой сюжет рисунка, созданного Паулем Бруно. Этот рисунок, созданный немецким художником-революционером

поэтому, что распространение мюнхенского журнала «Симплициссимус», в котором печатались антифашистские «иромолиные» рисунки, было запрещено в России царским правительством. Тогда-то и появилась новая форма распространения революцион-

искусства ГДР важную роль сыграли мастера старшего поколения, которые продолжали традиции революционного искусства Германии, сложившиеся в творчестве Кете Кольвиц и других художников. Характер современно-го изобразительного искусства ГДР определяется в основном творчеством художников, которые прочно заняли социалистическую позицию и тесно связаны с жизнью своей республики.

Среди художников, вставших у колыбели изобразительного искусства ГДР, необходимо назвать имя Отто Негеля — художника, который принадлежал к плеяде наиболее значительных деятелей искусства. Образом трудящихся свободной Германии повсюду на свои произведения: «Новый крестьянин», «Учительница», «Строитель». В этих и других картинах он выражает существенные черты новых людей республики.

Новый подход к графическому искусству сказался в творчестве Арно Мора. Он автор очень тонких по исполнению, выразительных по композиции и эмоциональному напряжению портретов «Клара Цеткин», «Рабочий с гвоздикой» и сюжетной композиции «Сталева-ры».

Нельзя не упомянуть об огромном влиянии на современное искусство ГДР Дюна Харта, который с помощью фотомонтажа создал своеобразный тип боевого политического плаката, укрепил в искусстве публицистический «хартфильдовский» стиль.

В развитии и целенаправленности современной скульптуры важную роль сыграл художник Фридрих Тельман. В его творчестве излюбленными жанрами являются групповая композиция и портрет.

В XX веке нет ничего более современного, чем социализм, — сказал как-то художник своим венским друзьям, — а он немалым без рабочего класса.

В этих словах выразилась взгляды художника на задачи искусства и тот метод, которым он руководствуется в своем творчестве. Об этом наглядно свидетельствуют изобразительные произведения Фридриха Тельмана: портрет Карла Маркса, жанровая композиция «Молодая любовь».

Однако больше всего Кремер стал известен как автор «Памятника жертвам фашизма в Бухенвальде». По общему мнению, это произведение — одно из значительных в современном искусстве. Памятник привлекает внимание широкой палитрой психологических переживаний, которыми наделяет автор участников сопротивления. Идею замысла пластического рельефа соответствующей формы пламени, ясность силуэта, четкость замысла, переданного в каждой скульптуре, выполненной до предела лаконично и выразительно.

Немецкий искусствовед Ингрид Байер увидела в этом произведении воплощение основных творческих устремлений всех современных художников ГДР. В своем исследовании «Художники и социализм» автор особо подчеркивает ту мысль, что Кремер в этом произведении воплотил историческую правду воплощения им темы, так ему удалось показать в жертвам фашизма одновременно и его победителей, участников борьбы не только при конце ужасного прошлого, но также на заре будущего, подготовленного ими самими. Далее автор отмечает, что именно историческая трехмерность — изобразительность — прошлого и настоящего — с точки зрения будущего — является одним из существенных достижений социалистического реализма.

Среди многих портретов Эрнста Тельмана выделяется, как мне представляется, тот, который создал Вальтер Арнольд из бронзы. Художник представил пламенного трибуна зовущий народ на борьбу. Этому восприятию помогают простота и четкость ритмов скульптуры, выраженная целенаправленность, решительность характера Тельмана.

Продолжая тему современности в скульптуре, художник создал интересную статую «Молодежь» — строительница ГДР. В бронзе запечатлен образ молодого рабочего. Художник обрел в этом произведении очень насыщенным, живым и образным языком.

Генрих Драке — один из тех скульпторов, кто воссоздал образ Карла Маркса из гранита. Наряду с этим его излюбленными жанрами являются групповая композиция, портрет и скульптуры животных.

Глядя на произведения современных художников, особенно наглядно убеждаешься в правоте их стремлений через искусство помочь людям республики познать и развивать дальше новую жизнь общества, ее социалистическое содержание.

Характерно в этом отношении и творчество Курта Циммермана, который средствами графики очень убедительно создал образы революционных рабочих, борющихся за свободу. Очень выразительно сделаны его графические листы «Рабочий с орудием», «Германско-советская дружба».

Вернера Клемме воплотил поэзию В. Маяковского. К поэме «Хорошо» он выполнил портрет В. И. Ленина.

При всем разнообразии тем и сюжетов графиков ГДР объединяют композиция, выразительность образов.

Десять лет тому назад Вальтер Вомака написал картину «Отдых во время уборки урожая». В свое время это произведение явилось программным для молодого художника.

Говоря об этой картине, автор особо выделяет свою привязанность к простым людям с их естественностью.

— Моя задача состояла в том, — писал художник, — чтобы через образы людей передать новое содержание жизни в деревне. Для этого недостаточно одного оптического впечатления. Художник должен глубоко познать содержание жизни, понять общественные процессы и отразить нашу действительность. Я хотел показать своих героев людьми, про-социалистическими, преобразующими своим коллективным трудом жизнь деревни.

Не только Вальтер Вомака, но и многие другие современные художники ГДР отчитывали себе, представляя, что огромное количество впечатлений может возникнуть лишь там, где художники нашли контакт с жизнью и прониклись духом социалистического строительства. Ну, а быть большим художником, борющимся за мир и социализм, — это значит, создавать произведения, которые благодаря силе творческого воздействия на миллионы людей являются бичующим обвинением против поджигателей войны.



Открывающаяся декада культуры ГДР в Узбекистане, знакомство с новыми работами деятелей искусства республики позволят нам еще ближе познакомиться с творчеством именитых живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства в ГДР, позволят еще ближе почувствовать и познать характер творчества художников, их стремление овладеть методом социалистического реализма.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): Вальтер Арнольд — «Эрнст Тельман»; Кете Кольвиц — «Семена», предзнаменование для победы, не должны быть перемотаны; Фридрих Кремер — «Памятник жертвам фашизма в Бухенвальде» [деталь]; Арно Мор — «Сталева-ры»; Вальтер Вомака — «На пляже».

Фото автора.

ЗАМЕТКИ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ГДР

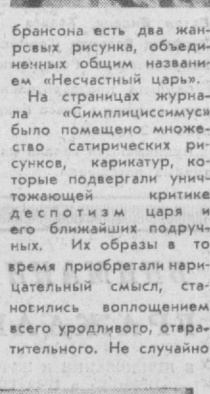
ГИМН ДОСТОИНСТВУ И КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА

бытия в России, на восстановление морских баз, но и распространялись конспиративно, наравне с прокламациями и нелегальной литературой, но они находились вдали от широкой публики. Помню, что то, что Томас Гейне — издатель «Симплициссимус» — повесил в 1905 году целый номер журнала, в других книжках журнала события в России не сходили с его страниц.

Только в период с 1904 по 1907 год журнал многократно воспроизвел портрет Горького, начекал карикатуры «Царь у Горького», которая была выполнена Томасом Гейне. У художника Олафа Гуль-

нических рисунков — почтовая открытка. Открытки, хоть и распространялись конспиративно, наравне с прокламациями и нелегальной литературой, но они находились вдали от широкой публики. Помню, что то, что Томас Гейне — издатель «Симплициссимус» — повесил в 1905 году целый номер журнала, в других книжках журнала события в России не сходили с его страниц.

Только в период с 1904 по 1907 год журнал многократно воспроизвел портрет Горького, начекал карикатуры «Царь у Горького», которая была выполнена Томасом Гейне. У художника Олафа Гуль-



онным искусством Германии.

Карикатуры «Симплициссимус», рисунки немецких художников из ташкентской коллекции открыток являются только одним звеном в той огромной деятельности, которую вали в 900-х годах большинство немецких художников. Среди художников, работающих главным образом в станковой графике, выделяется имя Кете Кольвиц.

Стратный художник Кете Кольвиц в ранний период своего творчества отдала свои силы пролетариату Германии. Своими офортами, гравюрами она вступала в борьбу, протеста, защищая, призывая к борьбе. Славу и известность художнице принесли циклы гравюр и офортов «Восстание ткачей» и «Крестовая война», их сейчас знает весь мир, они стали классикой прогрессивного немецкого искусства.

Произведения современных художников ГДР довольно полно и ясно послужили свидетелем десяти лет назад в Москве на первой международной выставке среди работ художников социалистических стран. Современная живопись ГДР на этой выставке, отчетливо себе представляешь, с чего начиналось ее новое искусство. Только благодаря этой выставке достигли изобразительных искусств ГДР признания многочисленных зрителей в Советском Союзе.

Трудно не согласиться с художниками и искусствоведами ГДР, которые говорят, что изобразительное искусство ГДР наиболее живо и там, где оно черпает свои силы в революционных идеях рабочего класса, там, где художник связан с жизнью и борьбой своего народа.

В становлении нового



НА СНИМКЕ: Берлин. Строится новая телебашня. Фото А. Глауберсона.

БЕРТОЛЬД БРЕХТ

Ковровщики Куян-Булака чтят Ленина

Память товарища Ленина чествуют всюду. Созданы бюсты его и портреты. Имя его дают городам и детям. На всех языках звучат о Ленине речи. Чтобы почтить его память, На демонстрации и на собраниях Люди идут от Шанхая и до Чикаго, Но я расскажу вам о том, Как Ленина чтят в Куян-Булаке, В небольшом селенье Южного Туркестана, Простые ткачи ковров. Собираются вечером двадцать ткачей Возле убогого станка, дрожа в ознобе. Бродит кругом лихорадка: станция железной дороги Забита гудящей злой мошкаркой, Которая плотной тучей Поднимается над болотом За старым верблюжьим кладбищем. Но на этот раз железная дорога, Которая обычно движется в месду, Принесит в селенье дым и воду. Принесла такое известье: Приближается День памяти товарища Ленина. И рваные люди Куян-Булака — Ведные люди, ткачи простые. Что товарищу Ленину нужно поставить В их селенье гипсовый бюст. И вот теперь, когда собраны деньги, Ткачи стоят, трясущаясь в ознобе. И отдают дрожавшими от лихорадки руками Свои трудовые копейки. А красноармеец Степа Гамалев, Человек с заботливым сердцем и точным глазом, Видит, с какой готовностью люди Ленина чтят, и рад Гамалев.

Но видит он также, Как бьет лихорадка людей, И вдруг предложение вносит: На деньги, что собраны на покупку бюста, Купить керосин и вылить в болото, Там, за верблюжьим кладбищем; Ведь оттуда летит мошкарка, Порождает болезнь. Победа над лихорадкой в Куян-Булаке — Лучшая иша почесть Умершему. Но незабвенному Товарищу Ленину, Так и решили. В день памяти Ленина Керосином наполнили старые ведра, Пошли всем селеньем к болоту — И болото залили. Так, Ленина чествуя, о своем позаботились благо. И заботы о благо своем, Ленину почтять воздали И Ленина повалили.

А вот что было дальше. В тот самый вечер, Когда в болото Был вылит керосин, Собранье в селенье состоялось. Чтوب устроить памятную доску На станции Куян-Булак и чтобы записали На той доске подробно, Как план был изменен и как решили Купить не бюст, а тонуку керосина, Убывшего болезнь. И все — в честь Ленина.

И в Куян-Булаке Установили доску. 1927 год. Перевод с немецкого М. Вансмастера.



От Олимпиады Мехико

Одним из грандиозных спортивных праздников являются олимпийские игры. В эти дни столица Мексики, город Мехико, живет в ожидании их начала. Мексиканцы тщательно готовились к празднику силы и ловкости. Город уже принимает спортсменов всего мира.

С этого номера мы начнем знакомить наших читателей с историей возникновения олимпийских игр, их проведением и героями олимпиады.

Более двадцати столетий прошло с тех пор, когда древнегреческий царь Ифитос учредил Олимпийские игры. Каждые четыре года в дни праздника в честь бога Зевса в городе Олимпии начинались общегреческие игры. На время их объявлялось священное перемирие, запрещались какие-либо войны на территории Греции. Игры начинались с торжественного шествия и жертвоприношений. Затем проходили состязания в беге, метании диска, борьбе, гонках на колесницах. Олимпийскими (так назывались победители) награждались венком из ветвей маслины. Кроме того, их ожидал пожизненный почет и уважение. В древней Спарте царь шел на бой рядом с воином, победившим в последних состязаниях. Рассказывают, что одному спартанцу пред-

лагали большую сумму денег за то, чтобы он сдался и уступил своему сопернику. Он не принял денег и после трудной борьбы одержал победу. Тогда его спросили: «Какая тебе польза от твоей победы, что ты ради нее отказался от возможности стать богатым человеком?» «В сражении я поеду рядом с царем впереди воинов», — гордо ответил он. Обострение классовых противоречий, восстания рабов, завоевание Греции Римом привели постепенно к упадку Олимпийских игр. И в 394 году нашей эры римский император отменил их. Савини возрождением Олимпиады обязал гражданина Франции Пьеру де Кубертину. Ему долго пришлось вести упорную борьбу за идеи этих соревнований. И вот 5 апреля 1896

Марафонский бег стал одной из главных спортивных статистик этой да и просто любителей спорта. Будет интересно узнать, какие результаты были показаны в этих соревнованиях легкоатлетами (они выступали по 9 видам). Вот некоторые из них: 100 метров — Т. Барк (США) — 12,0 секунды; 400 метров — Э. Флэк (Австралия) — 54,2 секунды. Американец Э. Клерк выиграл соревнования в прыжках в высоту и длину, показав соответственно 1 метр 81 сантиметр и 6 метров 35 сантиметров. А вот результат победителя в прыжках с шестом, американца В. Хойта, — 3 метра 08 сантиметров. 225 участников марафонского бега, принявшие старт, должны были повторить путь древнегреческого воина, принесшего в 490 году до н. э. гражданам Афин весть о победе над персами. Сорокадвукилометровую дистанцию раньше всех закончил греческий спортсмен Спиридон Луис. Он был объявлен национальным героем. В наше время, если взглянуть в протоколы соревнований даже городского масштаба, результаты победителей Олимпиады намного ниже. Истекли традиционные четыре года, и столица Франции в 1900 году стала местом проведения II Олимпийских игр. Организаторы приурочили их ко времени всемирной выставки. Интересно, что в программу игр были включены даже состязания по бильярду и ловле рыбы. Соревнования по легкой атлетике проходили на травяной дорожке в Булонском лесу. Большая часть призов досталась американцам.

Марафонский бег стал одной из главных спортивных статистик этой да и просто любителей спорта. Будет интересно узнать, какие результаты были показаны в этих соревнованиях легкоатлетами (они выступали по 9 видам). Вот некоторые из них: 100 метров — Т. Барк (США) — 12,0 секунды; 400 метров — Э. Флэк (Австралия) — 54,2 секунды. Американец Э. Клерк выиграл соревнования в прыжках в высоту и длину, показав соответственно 1 метр 81 сантиметр и 6 метров 35 сантиметров. А вот результат победителя в прыжках с шестом, американца В. Хойта, — 3 метра 08 сантиметров. 225 участников марафонского бега, принявшие старт, должны были повторить путь древнегреческого воина, принесшего в 490 году до н. э. гражданам Афин весть о победе над персами. Сорокадвукилометровую дистанцию раньше всех закончил греческий спортсмен Спиридон Луис. Он был объявлен национальным героем. В наше время, если взглянуть в протоколы соревнований даже городского масштаба, результаты победителей Олимпиады намного ниже. Истекли традиционные четыре года, и столица Франции в 1900 году стала местом проведения II Олимпийских игр. Организаторы приурочили их ко времени всемирной выставки. Интересно, что в программу игр были включены даже состязания по бильярду и ловле рыбы. Соревнования по легкой атлетике проходили на травяной дорожке в Булонском лесу. Большая часть призов досталась американцам.

В Сент-Луисе тоже произошел курьезный случай. Американские спортсмены и болельщики горячо поздравляли своего соотечественника Лоца с победой. Но скоро выяснилось, почему американцу удалось победить, большую

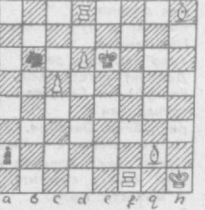


В I Олимпийских играх участвовали команды 13 стран, и из 285 спортсменов... 200 были греками.

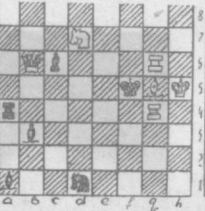


В Сент-Луисе тоже произошел курьезный случай. Американские спортсмены и болельщики горячо поздравляли своего соотечественника Лоца с победой. Но скоро выяснилось, почему американцу удалось победить, большую

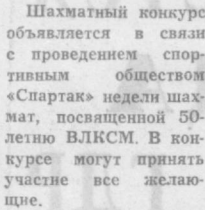
Шахматный конкурс, объявленный редакциями газет «Вечерний Ташкент», «Тошкент окшоми» и Ташоблсоветом ДСО «Спартак», продолжается.



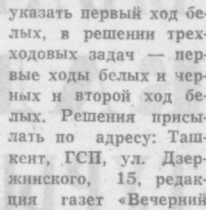
ЗАДАЧА № 1. МАТ В 2 ХОДА.



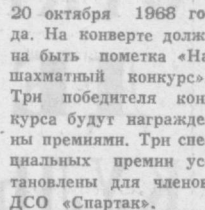
ЗАДАЧА № 2. МАТ В 2 ХОДА.



ЗАДАЧА № 3. МАТ В 2 ХОДА.



ЗАДАЧА № 4. МАТ В 3 ХОДА.



ЗАДАЧА № 5. МАТ В 3 ХОДА.

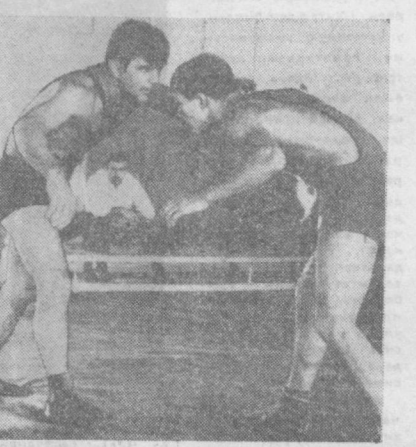
Шахматный конкурс объявляется в связи с тем, что в решении трехходовых задач — первыми ходы белых и черных и второй ход белых, посвященной 50-летию ВЛКСМ. В конкурсе могут принять участие все желающие. В решении двухходовых задач следует

указать первый ход белых, в решении трехходовых задач — первыми ходы белых и черных и второй ход белых. Решения присылать по адресу: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15, редакция газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» не позднее

20 октября 1968 года. На конверте должна быть пометка «Шахматный конкурс». Три победителя конкурса будут награждены премиями. Три специальных премии установлены для членов ДСО «Спартак».

ЖЮРИ КОНКУРСА

Борьба классическая НА ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО УЗБЕКИСТАНА



В Ташкенте на арене спортивного майдана «Ишлик» завершились поединки личного первенства Узбекистана по классической борьбе. В состязаниях приняло участие около 150 спортсменов из столицы республики, Ташкентской, Самаркандской, Бухарской, Ферганской и Андижанской областей. Успешными оказались эти соревнования для ташкентского армейца М. Ташходжаева, впервые выполнившего здесь норматив мастера спорта, и А. Венгерского, ставшего кандидатом в мастера.

В итоге напряженной борьбы чемпионом республики в порядке весовых категорий стали: Я. Югай, Б. Турсунов, А. Шадинов, Р. Аблаев, Н. Мухитдинов, В. Егоров, И. Мретов и А. Абайдуллин. В. СИЗОВ. НА СНИМКЕ: двухкратный чемпион Советского Союза, многократный чемпион Узбекистана, почетный мастер спорта Р. Аблаев (слева) ведет поединок с первоарзрядником Эгиташимым. Фото автора. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Кеклими и объявления

ТАШКОСЦИРК — открытие сезона. Атракцион — смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

Театр

1 ОКТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Король Лир.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Плате время года, или что мы знаем о женщинах.

Кино

1 ОКТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
Ангелина и короли: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАНКА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Война и мир (4 серия): «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).
Щит и меч (3, 4 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
ЛЕТНИЕ
Ангелина и короли: «ФЕСТИВАЛЬ», им. НАВОИ.
Щит и меч (3, 4 серии): «ХИВА», «ХИВА» (днем и вечером).

ОКТАБРЬ

радио 1
ВТОРНИК
ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Декада культуры ГДР в Узбекистане. Концерт-очерк «Берлинская комическая опера» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 «Вьетнам сражается, Вьетнам побеждает». Музыкальная композиция (рус.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. 22.20 Танцевальная музыка. 22.40 Декада культуры ГДР в Узбекистане. I. Бехер. Стихи (узб.). 23.15 Вечерний концерт (узб.).

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Исполнительское мастерство народного артиста УАССР С. Каданова. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Декада культуры ГДР в Узбекистане. II. Тед Адэм. 18.00 Передача «В преобразенной степи» (рус.). 18.10 Песни о Ленине, партии, Родине (рус.). 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт узбекской музыки. 20.00 Радиопрограмма «Узбекистан индустриальный» (узб.). 20.30 Ваши любимые песни (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.00 «Дадим Родине 4 100 000 тонн хлопка». Концерт для передовиков на сборе хлопка. 22.20 Отрывки из хорезмских дастанов. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 «В час досуга». Концерт (узб.).

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН!

В ПРИЛОЖЕНИИ К ЖУРНАЛУ «ОГОНЕК» В 1969 ГОДУ БУДУТ ПЕЧАТАТЬСЯ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ:
М. Ю. Лермонтова — 4 тома; И. А. Крылова — 2 тома; Н. А. Островского — 3 тома; С. А. Есенина — 3 тома; А. К. Толстого — 4 тома; А. П. Чехова — 8 томов.
Цена одного тома — 90 копеек. Просим оформить подписку своевременно.
УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ»

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

С 21 по 31 ОКТЯБРЯ В КИНОТЕАТРЕ ИМ. ГАГУРА ГУЛЯМА (ул. Хамзы) БУДУТ ДЕМОНСТРИРОВАНЫ КИНОФИЛЬМЫ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ.
Продолжатся абонементные билеты.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Этот лет Компартия Литвы». 20.45 Это песни твои, комсомол! 21.00 Для младших школьников. «Музыкальный терем». 21.30 К началу учебного года в системе партийного просвещения. «Теоретическое наследие В. И. Ленина — в массы». 22.00 «Время». Информационная программа. 23.00 Второй Международный молодежный фестиваль эстрадной песни. 01.00 Концерт ретрансляции Москвы.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «История оуманного омея». Кинофильм для детей. 20.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Янвэ замечательных людей». Эрнет Тельман. 20.50 «Страницы дружбы». СССР — Сенегал. 21.10 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Двое больше или ничего». Художественный фильм (первая серия). 22.15 «Озеро Лебединое». Телефильм.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Последняя в тумане». Художественный телефильм. 18.50 Рекламная и объявление. 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени Навои. В перерыве телевизионные новости (на узбекском языке). На узбекском языке: 22.00 Программа «Ленинград». «Соратники Ленина». 22.20 «Напевы друзей». Литературная передача. 22.40 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Кантата Д. Закирова. «Свадьба в Мирзачуле».

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для школьников. А. Федотов.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для школьников. А. Федотов.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «История оуманного омея». Кинофильм для детей. 20.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Янвэ замечательных людей». Эрнет Тельман. 20.50 «Страницы дружбы». СССР — Сенегал. 21.10 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Двое больше или ничего». Художественный фильм (первая серия). 22.15 «Озеро Лебединое». Телефильм.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Последняя в тумане». Художественный телефильм. 18.50 Рекламная и объявление. 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени Навои. В перерыве телевизионные новости (на узбекском языке). На узбекском языке: 22.00 Программа «Ленинград». «Соратники Ленина». 22.20 «Напевы друзей». Литературная передача. 22.40 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Кантата Д. Закирова. «Свадьба в Мирзачуле».

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «История оуманного омея». Кинофильм для детей. 20.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Янвэ замечательных людей». Эрнет Тельман. 20.50 «Страницы дружбы». СССР — Сенегал. 21.10 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Двое больше или ничего». Художественный фильм (первая серия). 22.15 «Озеро Лебединое». Телефильм.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «История оуманного омея». Кинофильм для детей. 20.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Янвэ замечательных людей». Эрнет Тельман. 20.50 «Страницы дружбы». СССР — Сенегал. 21.10 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Двое больше или ничего». Художественный фильм (первая серия). 22.15 «Озеро Лебединое». Телефильм.

ОКТАБРЬ

2 СРЕДА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «История оуманного омея». Кинофильм для детей. 20.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Янвэ замечательных людей». Эрнет Тельман. 20.50 «Страницы дружбы». СССР — Сенегал. 21.10 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Двое больше или ничего». Художественный фильм (первая серия). 22.15 «Озеро Лебединое». Телефильм.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ПЛАТНЫЕ ДВУХГОДИЧНЫЕ КУРСЫ ВОСТОЧНЫХ ЯЗЫКОВ (персидский, арабский, индийский языки) для лиц, имеющих высшее образование.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 36, комната 25 с 1 ч. дня до 3 ч. вечера.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМ. Ф. ЭНГЕЛЬСА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ПЛАТНЫЕ ДВУХГОДИЧНЫЕ КУРСЫ по английскому, немецкому и французскому языкам. Поступающие должны представить: копию диплома, заявление на имя ректора института, справку с места жительства, фотографию.
Плата за обучение — 30 рублей.
Начало занятий — с 10 октября. Обращаться: г. Ташкент, 115, ул. Мухоми, 104, комната № 9.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАБОР»

5, 6 ОКТЯБРЯ В 5 Ч. ДНЯ СОСТОЯТСЯ ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ
на первенство Советского Союза между командами: «ТОРПЕДО» (Кутаиси) — «ПАХТАБОР» (Ташкент).
5 октября играют дублирующие составы, 6 октября — основные составы.

Коллектив Института химии Академии наук Узбекской ССР

с глубоким прискорбием извещает о смерти научного сотрудника Светланы Ивановны БОЯКОВОЙ и выражает искреннее соболезнование семье покойной.
Ректорат и общественные организации Ташкентского политехнического института выражают искреннее соболезнование доценту кафедры «Минералогия» З. М. Продвинутовой по поводу смерти ее матери
Зои Николаевны ПРОТОДЬЯКОВОЙ.

Коллектив Узбекского Объединения «Узельхозтехника»

Совета Министров Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование старшему инспектору Л. С. Сергеевой по поводу смерти ее племянницы Светланы БОЯКОВОЙ.