

ТЕХНОЛОГ НИНА ЛУРИ

Меня познакомили с мастером, которому доверились работать в Ленинской Луринке в самые легкие для нее часы.

— Ты же знаешь, — как-то рассказывал он, — как эксплуатационник. И когда пришел на завод на производство, мне на первых порах пришлось бы туго, даже если бы не технолог моего участка — Нина. Сколько энергии! Вчера один парень минут сорок «мучил» кронштейны — никак прикрепить не мог. Слесарь опытный, а деталь «загорела». «Новозомоно», — говорит, — установить. Посмотрела Нина и рассердилась. Обработала у него пневмомолоток, и в несколько минут все было на месте. Откуда у нее такая практика!

...Она закончила лишь семь классов, когда началась война. Сорок первый год. Мужчины ушли

на фронт. Отец, человек большой, остался работать в тылу, но через год слег. Мать умерла, когда девочке было только два года, и Нину растила няня. Мужской человек, ставший для ребенка самым близким.

В маленькую семью пришли тяжелые дни. Надо было как-то подержать больного отца, надо было стать единственным работником в семье. Нина ушла из школы, а на Ташкентском авиационном заводе она работала еще одна пятнадцатилетняя киевлянка.

Киевлянка, — кто не считал мелочью — не знает, как продолжают вибрировать мышцы рук еще долго после того, как закончилась рабочая смена, если не успеть поспать в специальном гидрокоридоре. А думая ли в те дни девочке-киевлянке о ка-

ких-то процедурах, когда и смена-то не имела строго очерченных границ, да и процедурных просто-напросто не было.

Полуголодные, непосидящие, дурачили тогда девушек о том, что фронт у них машины. Больше машин!

И машины уехали с завода.

А ведь в таких условиях приходилось работать! Многие еще помнят те дни, когда завод только разворачивался на ташкентской земле. Цех разместились в старых, мало приспособленных для них ангарах, где понятия «внутри» и «снаружи» были довольно относительными: если снаружи дождь, то и внутри корпус трудно найти сухое местечко. Если снаружи слышался морозный шуршание снега, то и внутри опасно было дотронуться голой рукой до промерзшего, замедленного металла.

Ташкентцу, за плечами которого не больше двадцати лет, пожалуй, и не поверить, что в его родном городе тогда были такие злые морозы, что воздушные шары замерзали и делались как камень.

Об этой зиме помнит те, кто пришел на ташкентский авиазавод 26 лет назад. Помнит и Нина Луринка. Потому что такое не забывается.

...Отец умер в конце января сорок третьего. Нина узнала об этом только несколько дней спустя, когда пришла домой с завода.

Растерялась девушка. Но мать и здесь нашла материнское слово, сумела убедить Нину, что надо бороться и работать. И с этого момента.

И снова завод. Цех и маленькая худенькая девушка между рубильниками ступеней с тяжелыми киевскими молотком в руках, ставших уже сильными, не по-девчачьи крепкими. Девочка-киевлянка становилась зрелым мастером, вкладывающим свою частичку труда в жесткую бой советского народа против гитлеровцев.

С каждым днем она знавала: Нина Луринка все больше тонкостью профессии, приобретает навыки мастера. Но это уже не могло полностью удовлетворить ее: она стала понимать, что зачастую не хватает знаний, технической грамотности. Надо было учиться. И Нина пришла в Ташкентский авиационный техникум.

Когда Нина закончила вечернее самолетостроительное отделение техникума, ей предложили работать технологом в том же цехе, где она трудилась с первого своего знакомства с заводом. Она согласилась.

Давно уже технологом Нина Луринка пердала свой молоток другим.

на ушло умение работать так, как привыкла в те далекие трудные годы.

Ветеран. Как-то не вникает это слово со всем обликом Нины Луринки. С ее порывистостью, энергией, свойственной только молодежи. И когда завод праздновал свой первый, четвертьвековой юбилей, фамилия Нины Луринки стояла одной из первых в списках, тех, кто был удостоен за отличную работу Почетных грамот Узсовпрофа. Эта грамота технологу Луринке — прямое дополнение к Почетной грамоте Президиума Верховного Совета Узбекистана, которой была награждена киевлянка И. Лурин в 1947 году.

Рядом с грамотами бережно хранит эта женщина и еще один документ — алью кимжечку, в которой сказано, что технологом Нина Луринка — ударник коммунистического труда.

А. ЕСЬКОВ.



БУДУТ НОВЫЕ БОЛЬНИЦЫ, ПОЛИКЛИНИКИ

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу о благе и здоровье советских людей. Ежегодно расширяется сеть санаториев и домов отдыха, пансионатов и туристских баз, строятся новые больницы, поликлиники, молочные кухни, профилактории и другие учреждения.

Корреспондент газеты «Вечерний Ташкент» встретился с заместителем министра здравоохранения УзССР Р. М. Кадыровым.

ВОПРОС: Какие капитальные вложения предусмотрено в строительство объектов здравоохранения в текущей пятилетке по республике?

ОТВЕТ: Все построится в сравнении. Если в текущую пятилетку на эти цели было выделено 50,2 миллиона рублей, то на нынешнюю пятилетку — 112 миллионов рублей. Нас, однако, больше всего интересует освоение выделенных средств. Так вот, в 1959—1965 годы было освоено 34 миллиона рублей, а за 2,5 года нынешней пятилетки — 36,3 миллиона рублей, причем введено в эксплуатацию больницы на 2300 коек.

ВОПРОС: Какое строительство ведется сейчас?

ОТВЕТ: В Ташкенте возводятся здания многопрофильной больницы на 1200 коек, проектируется такая же лечебница, но

со станцией «скорой помощи» на 900 коек, инфекционная и детская больницы на 600 коек, детская на 300 коек и кожно-венерологический диспансер на 200 мест.

ВОПРОС: Кто ведет строительство этих объектов?

ОТВЕТ: Строительные организации Главташкентстроя.

ВОПРОС: Довольны ли вы ходом строительства, или, быть может, его темпы вызывают тревогу и озабоченность министерства?

ОТВЕТ: К сожалению, недостатков в строительстве наших объектов столько, что это не может не вызывать тревогу за судьбу возводимых объектов.

Из восьми трестов Главташкентстроя, ведущих строительство медицинских учреждений, «Узгипрогипром» и «Ташгипрогипром». Первый ведет проектирование промышленных объектов, второй — жилых зданий. А ведь надо проектировать, например, клинику грудной хирургии, научно-исследовательский институт туберкулеза, детскую больницу и так далее.

Учитывая тяжелое положение, сложившееся в проектировании объектов медицины, Министерство здравоохранения СССР разрозненные организации в Ташкенте организовало филиал Всесоюзного проектно-института «Гипрогипром».

ВОПРОС: Расскажите, пожалуйста, не



Недавно эти девчата работали на строительной площадке Республиканского Дома знаний, а сегодня отдыхают в спортивном зале. В центре — «Отдаст» их заботам, энергичным рукам. На наступают минуты отдыха. И тогда с этажа на этаж несется веселые песни, задорная переписка подруг.

НА СНИМКЕ (снизу вверх, слева направо): первый ряд — А. Популук, Л. Барабанова, Н. Горьких, Ф. Васюк. Второй ряд: Т. Есимова, Л. Иманова, Т. Штербаева, Р. Козлова. Третий ряд: М. Вдовина, З. Киле, С. Авадшова, Л. Стрельченко.

Фото О. Цоя.

УЛИЦЕ-ИМЯ ГЕРОЯ

По ходатайству жителей Ленинского района столицы Узбекистана улица вторая Бектурская решено переименовать в улицу имени их славного земляка — Героя Советского Союза Дмитрия Федоровича Гречушкина.

...Сентябрь 1943 года. Советская армия освобождает родную землю от гитлеровских войск. Фашисты отступают, контратакуют. У поселка Братия Гомельской области враг бросил в бой большую группу танков. На пути их движения встал взвод противотанковых ружей под командованием гвардии лейтенанта Д. Ф. Гречушкина. И когда вражеские танки подошли на сотню метров, комсомолец Дмитрий Гречушкин вступил в единоборство с двумя стальными чудовищами. Меткими выстрелами он вывел их из строя. Но в этом же бою прямым попаданием снаряда из самоходной пушки отважный воин был убит.

Д. Гречушкину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. На месте его гибели благодарные жители поселка установили памятник. Имя героя носит школа № 2 в Братии. Оно увековичено также на мемориальной доске, украшающей фасад здания ташкентской школы № 125, где он учился. О его жизни рассказывают многочисленные документы, которые, как дорогие реликвии, хранят пионеры в школьном музее.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

По тому как машина отбивала свой такт с несвойственным ей шумом. Вадим сразу же определил причину нарушения ритма в ее работе. Молодой парнишка — слесарь поднял у него глаза, в которых опытный специалист по ремонту текстильного оборудования, прочел полное недоумение. Кажется, все в порядке. Машина на ходу. Но отчего эти перебои и рычки?

— Ты, Мамадали, — спокойно сказал Вадим, — забыл проверить, как действует привинченные термометры. Она хоть и незначительна на вид, а вот в работе, как говорит, заведает. Чуть ослабит... и ерундит станок.

Еще много раз впоследствии приходилось в трудную минуту выручать Вадима Мамадали Хайдарова, бывшего его ученика. И сейчас нет-нет да и случается они вместе, чтобы обсудить какой-то важный производственный вопрос. Коммунист Котенко всегда без отказа готов помочь своему коллеге в работе, поделиться знаниями и опытом. У него шестой разряд, и он на Ташкентской текстильной галантерейной фирме «Учкун» — один из ведущих работников.

— Я от души радуюсь успехам Мамадали, — говорит Котенко. — Молодой, способный. Недавно ему присвоили пятый разряд. Учится в институте. Трудно? Конечно. Но ведь он — комсомолец.

А успехам Вадима Котенко, несомненно, рад его учитель — старый коммунист Владимир Иванович Девре. В годы войны он вместе с заводом был эвакуирован из Москвы в Ташкент. Много сделал для налаживания нормальной деятельности предприятия в новых трудных условиях, для подготовки специалистов-ремонтников и монтажников. И как-то ему пришлось рядом с ним, он щедро передавал свои навыки, любовь к труду и людям.

Коммунист Вадим Котенко — один из лучших питомцев Девре. Он передовой рабочий и ведет большую общественную работу как председатель цеховых фирм и депутат Ленинского райсовета. Эстафета, которую принял Котенко от Девре и сегодня передает своим воспитанникам — комсомольцам, в надежных руках.

В. ЛАПША.

ТЕПЛО ДАЕТ... ХОЛОД

Чтобы охладить какое-либо вещество, обычно затрачивают электрическую или механическую энергию.

В Институте технической теплофизики Академии наук Украины разработаны новые схемы установок. С их помощью можно получить холод при условии, если в аппарате вместо компрессора, отсасывающего тепло, применить термодинамический поглотитель. Такая схема и предложена этим институтом.

Здесь в роли вещества, собирающего тепло, использован раствор бромистого лития. Он активно поглощает пары, потребляя вместо восстановления своей концентрации тепловую энергию.

Холодильные машины, основанные на таком способе, отличаются экономичностью. Для получения низких температур в них предусмотрено использовать самую дешевую энергию — отходы горячей воды, пара и нагретого воздуха промышленных предприятий и ТЭЦ, горячие источники земли, выхлопные газы.

Питаясь этой даровой энергией, машины будут снабжать холодом не только химические предприятия, но и другие объекты производственного назначения, в частности продуктовые склады и т. д.

В условиях жаркого климата Узбекистана такие установки окажут неоценимую услугу заводам, колхозам, жилым домам. Поэтому этим вопросом следует заняться нашим организациям.

А. МАКАРОВ, инженер.



В Хайфонском порту напряженная трудовая обстановка. Каждый день из братских стран прибывают суда с грузами самой необходимой помощи для вьетнамского народа.

НА СНИМКЕ: разгрузка советского теплохода, доставившего в Хайфон муку и продовольствие.

Фото С. Афонина. (Фотохроника ТАСС).

ДОРОГИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Как известно, проектировщики страны сейчас заняты созданием генеральной схемы развития и единой транспортной сети. В нашей республике этой работой заняты Государственный проектно-институт «Союздорпроект». Он помогает отдел экономического изысканий Ташкентского института «Узгипрогипром».

При разработке генеральной схемы развития сети будут учтены интересы дальнейшего развития народного хозяйства республики. В Узбекистане будет разработана сеть автомобильных дорог, полностью отвечающая требованиям высокопроизводительной экономики республики и культурных запросов советских людей. Своей задачей является ликвидация остатков бездорожья во всех районах, техническое переустройство существующей сети дорог общего пользования.

ЛЕНИНСКИЙ ВЕЧЕР В ПРИГОРОДНОМ СОВХОЗЕ

На днях в пригородном совхозе «Ташкент», Калининского района, состоялся тематический вечер, посвященный ленинской внешней миролюбивой политике советского государства.

Это — одно из многих мероприятий, проводимых в столичной области обществом «Знание» в свете выполнения решения ЦК КПСС о достойной встрече столетнего юбилея со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Для участия в вечере приехала большая группа ташкентских ученых и преподавателей вузов.

С докладом об основных принципах ленинской внешней политики выступил кандидат исторических наук М. Ишанов — научный сотрудник Института востоковедения АН УзССР. Он подчеркнул огромное значение «Девятого мира» — одного из самых первых секретов молодой Советской власти — для утверждения на земном шаре новой эпохи — эпохи социализма и коммунизма.

Кандидат исторических наук, старший коммунист Ахил Кадыров рассказал о влиянии ленинской внешней политики на исторические судьбы народов Востока. Нерушимая дружба Советского Союза с Афганистаном, все более укрепляющиеся дружественные отношения и рост культурных и экономических связей с Турцией и Ираном, помощь СССР арабским государствам — результат заложенного еще Ильичем крепкого фундамента взаимоотношений нашей Родины со странами Востока. Нерушимая дружба Советского Союза с Афганистаном, все более укрепляющиеся дружественные отношения и рост культурных и экономических связей с Турцией и Ираном, помощь СССР арабским государствам — результат заложенного еще Ильичем крепкого фундамента взаимоотноше-

ний нашей Родины со странами Востока.

Доклад Ташкентского педагогического института имени Низами А. Каримов свое выступление посвятил интернациональным, политическим, культурным и экономическим связям Узбекистана.

Кандидат исторических наук М. Кутлубек сделал доклад на тему: «Ленинизм — путеводная звезда международного коммунистического и рабочего движения».

От имени специалистов и рабочих совхоза в заключение выступил секретарь парткома К. Усманов. Он рассказал о том, что коллектив в этом году даст столице республики почти двадцать тысяч тонн продукции своих огородов, садов, багачей, виноградников и животноводческих ферм. В том числе — 150 тонн мяса, 1200 тонн картофеля, 610 тонн молока. Сейчас ежедневно в Ташкент отправляют до 150 тонн арбузов и дынь и до 100 тонн овощей.

Ученые познакомились с ростом культуры совхозных поселков, со строительством новых домов и коттеджей, недавно открытыми столовой и чайханой. Они увидели, что радио, электричество, телевидение, телефон прочно вошли в быт сельских тружеников.

— Все это, — сказал К. Усманов, — воплощение в жизнь ленинских планов стирания граней между городом и деревней.

Сейчас вечера, теоретические конференции, встречи, диспуты из цикла «Ленинiana» занимают все большее место в пропагандистской работе столичной области.

М. МАКСУДОВ.

У ЮННАТОВА

Хорошо готовится к встрече 50-летия ВЛКСМ коллектив Республиканской станции юных натуралистов. Кружок цветоводства, например, которым руководит М. Садыкова, работает сейчас над портретом Владимира Ильича Ленина. Он будет изготовлен из живых цветов. Исполнители этой красочной картины — юнаты школы № 90 Чиланзарского района.

Как сообщил в редакцию старший методист станции Б. М. Миралиев, другие кружки юных натуралистов работают сейчас над изготовлением оригинальных памятных подарков и сувениров. Они будут вручены членам делегации, которые придут в столицу Узбекистана на празднование славного юбилея Ленинского комсомола.

Вечерний Ташкент ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ПРОБЛЕМЫ ТРАМВАЯ»

Под таким заголовком в «Вечернем Ташкенте» была опубликована статья, в которой говорилось о недостатках в работе трамвайного парка, обслуживающего пассажиров, в парке пассажирского транспорта. Факты подтверждались. Что касается обслуживания трудящихся заводов и фабрик в связи с переходом их на пяти-

дневную рабочую неделю, то сейчас вновь уточняется график движения трамвая и согласовывается со всеми крупными предприятиями. Прежederенный заезд вагонов по техническим несправностям в парк в настоящее время по сравнению с предыдущим годом снижен до 30 процентов, а имеющиеся недостатки стали предметом специального

НЕДОСТАТКИ УСТРАНЯЮТСЯ

В «Вечернем Ташкенте» 16 августа под заголовком «Вода, план и холодильник» была опубликована заметка, в которой говорилось о плохой работе пивоваренной столовой № 8 Кировского треста столовых.

Вот что сообщил редакция зампесте начальник управления общественного питания А. Акрамов. Данная заметка была обсуждена на расширенном заседании местного комитета сто-

«ЗАБЫТЫЙ ПАРК»

Под таким заголовком 20 июля в «Вечернем Ташкенте» была опубликована заметка. В ней говорилось о том, что небольшой скверик, расположенный рядом с Туркменским рынком, находится в заброшенном состоянии.

Вот что сообщает редакция председатель Фрунзенского районского комитета тов. Эргашев. Заметка была обсуждена. Факты подтвердились. Сквер оценен. Проведены осенние озеленительные работы, перекопана газон, устройство пал с последующим посевом трав.



ГОРОД ЗАВОДОВ И МУЗЕЕВ

СТИХИ ИОГАННЕСА Р. БЕХЕРА

ТЕПЛОТА СЕРДЦА ЛИТЕРАТУРА ДРУЗЕЙ

Путешествие по ГДР

ОКРУГ ДРЕЗДЕН

Окружной центр — город Дрезден. Важнейшие города Бауцен, Фрайтаг, Герлиц, Майсен, Циттау. Округ Дрезден расположен на Северо-Германской низменности...

территории ГДР, которыми вторая мировая война не причинила значительного ущерба. В Герлице имеются предприятия текстильной промышленности...

Кройцхор. Это город науки и современной промышленности. Он является ведущим научно-техническим центром ГДР...

Экономика округа Дрезден характеризуется разнообразием высокоразвитой промышленности...

В Дрездене находится всемирно известный музей, Технический университет, а также другие высшие и специальные средние учебные заведения.

По своей структуре северо-восточная часть округа Дрезден почти не отличается от округа Котбус. Центр этого района — город Бауцен...

В Восточной части округа Дрезден большую роль играет транспортное машиностроение. Крупные машиностроительные заводы находятся в Ниски и Герлице...

В юго-восточном углу ГДР, так называемом «Пограничье», в котором сходится границы Польской Республики, СССР и ГДР...

С западного направления к Лузитанским горам примыкают Эльбские песчанники...

В городе Нойштадте находится крупнейший в ГДР завод крупных сельскохозяйственных машин.

Самые известные места отдыха района Эльбских песчанников — это второй район отдыха трулящихся в округе Дрезден.

Дрезден — один из городов, наиболее привлекательных иностранных туристов. Всемирно известны находящиеся в нем знаменитые картинная галерея и «Грюне гевельбе»...

Очень тесно с промышленностью Дрездена связаны предприятия соседних городов — Фрайтага, Радебойля и Коспана.

Дрезден — важный транспортный узел и перевалочный пункт как для ГДР, так и для связи с юго-восточной Европой.

Между Майсеном и Дрезденом простирается Лесницкий плодородный район, где выращиваются фрукты и овощи.

Наш рассказ был бы неполным, если бы мы не рассказали о солистах Большого танцевального оркестра Берлинского радио...

Молодой, но уже популярный певец не только в Германской Демократической Республике, но и далеко за ее рубежами...

Солистка Вера Шнайденбах увлекает зрителей в мир любви. О ней певца говорит с чарующей мягкостью, лиризмом, сердечной теплотой...

Очень тесно с промышленностью Дрездена связаны предприятия соседних городов — Фрайтага, Радебойля и Коспана.

Дрезден — важный транспортный узел и перевалочный пункт как для ГДР, так и для связи с юго-восточной Европой.

Между Майсеном и Дрезденом простирается Лесницкий плодородный район, где выращиваются фрукты и овощи.

Наш рассказ был бы неполным, если бы мы не рассказали о солистах Большого танцевального оркестра Берлинского радио...

Молодой, но уже популярный певец не только в Германской Демократической Республике, но и далеко за ее рубежами...

Солистка Вера Шнайденбах увлекает зрителей в мир любви. О ней певца говорит с чарующей мягкостью, лиризмом, сердечной теплотой...



НА СНИМКАХ: ГДР. Город Дрезден.

В МИРЕ МУЗЫКИ

Репортаж

УЖЕ ДАВНО Концертный зал имени Свердлова не собрал столько зрителей, сколько сегодня. Сюда пришли ташкентцы послушать выступления наших немецких гостей...

Да, этот концерт так и назывался — в мире музыки. И музыканты, и солисты Большого танцевального оркестра Берлинского радио...

Но, пожалуй, самое главное — репертуар немецких артистов был построен так, что зритель не устал от ритмов. Была музыка — легкая, чарующая. И потому, как ташкентцы аплодировали, можно смело сказать, что в зале...

Наш рассказ был бы неполным, если бы мы не рассказали о солистах Большого танцевального оркестра Берлинского радио...

Молодой, но уже популярный певец не только в Германской Демократической Республике, но и далеко за ее рубежами...

Солистка Вера Шнайденбах увлекает зрителей в мир любви. О ней певца говорит с чарующей мягкостью, лиризмом, сердечной теплотой...

Солистка Вера Шнайденбах увлекает зрителей в мир любви. О ней певца говорит с чарующей мягкостью, лиризмом, сердечной теплотой...

четвертый солист оркестра Берлинского радио Петер Виланд — певец, обладающий сильным и красивым голосом.

Концерт окончен, но зрители долго еще стоя аплодируют артистам из Германской Демократической Республики.

Тут же, в фойе Концертного зала имени Свердлова спрашивал у нескольких зрителей об их впечатлениях.

Н. Попов, студент ТашПИ: — Я, лично, получил большое удовольствие от концерта. Столько красивых и прекрасных мелодий и все за один вечер, вернее, за каких-то два с половиной часа.

Сегодня я слушала артиста из Германской Демократической Республики и, разумеется, не жалею о проведенном вечере. Я и мои подруги получили удовольствие. Мне очень понравился оркестр и песни в исполнении его солистов...

НА СНИМКАХ (справа сверху): — поэт Зигфрид Валенди; (средний снимок) — выступают Петер Виланд и Вера Шнайденбах; (нижний снимок) — солистка оркестра Хельга Эндлих; играет Большой танцевальный оркестр Берлинского радио (внизу).



Фото Л. Когана.

ГОСУДАРСТВО

Иоганнес Р. БЕХЕР

Я — НЕМЕЦ

Мы создали республику свою в дни тяжких бед, наперекор невзгодам. Она душою связана с народом. В ее чертах народ и узнаю.

Мы в государстве нашем воплотим стремление к миру прочному веками. Ему сердце и души отдадим. И все, что есть святого в человеке.

Такое государство не умрет! Оно — не миф, не призрачное царство. Живет в нем сила праведных идей.

Порук в том — дела его людей. Добра и справедливости оплот. Живи и здравствуй, наше государство!

Октябрь 1949 г. Перевод Л. Гинзбурга.

Я — немец. Я в Германии рожден. Мне там сродни и люди, и природа. Судьбою жребий мне определен. Поэтом быть немецкого народа. Я с немцами делю весь груз невзгод — Всегда мои были их страдания. Был работяч и скромней мой народ, И собственное и постиг признание. Гордись своим рождением, был я рад. Что мне дано владеть немецким словом, И я родной поэзия набат. Надеюсь наполнить зрелым новым. Но видел я и разумом больных: Одной их мыслью стало вождельной, Что все народы — подданные их. Что немцы обладать должны вселенной.

Я — немец. Но не значит немцам быть — Цытать людей, топтать чужую землю. Германию от зла освободить — Вот лозунг наш, и я его принял! Настанет день — Германию моя Своих любимых сыновей разбудит. И я живу, надежду затаю: Настанет день — и мгла ночной не будет. И в светлый день, которым я дышу, В наш светлый день, всем сумеркам грозящий, Я немцам настоящим возглаголю: Да, я — немец! Я — немец настоящий!

1941 г. Перевод Н. Ушакова.



РОДИНА, МИР, СОЦИАЛИЗМ

(ЗАМЕТКИ О ЛИТЕРАТУРЕ ГДР)

ИОГАННЕС БЕХЕР живо откликнулся на общественные события в мире и в его стране. Он опубликовал более пятидесяти поэтических сборников, романы, драмы, огромное количество статей по вопросам культуры, литературного мастерства и художественного метода.

Главная тема творчества И. Бехера — родина, мир, социализм. Когда гитлеровский салют топтал улицы городов Европы, патриот И. Бехер, лишенный гражданства на своей родине, обращался к соотечественникам, писал:

Я — немец. Пусть довлею над тобой, как довлеет над тобой. Меня лишь гражданства в озлобленье. И права перед тобой, не отдам! И прав гражданских не отдам! Настанет день, когда и мой народ Поднимется, чтоб сбросить власть тиранов. Затем живу, что верю: день придет, Он засияет — поздно или рано.

Образ родины, оскверненной, но горячо любимой, встает в ряде его стихотворений («К Германии», «Германия», «Разлука и возвращение», «Германским матерям», «У пограничного шлагбаума», «Принадлежит народу», «Родина, моя печаль»).

стихов «Германия зовет» и «Благодаря Сталину трудящийся благодарен поэту за освобожденный полдень Советской Армии и советского народа».

И. Бехер вернулся на родину настоящим национальным поэтом, выдающимся мастером поэзии социалистического реализма. Он создает стихи, славы, демократические преобразования, людей новой Германии — борцов за мир и строителей социализма.

Широко известны советскому читателю книги Вилли Бределя. В ранних романах «Машиностроительный завод», «Улица Розенгоф», «Параграф в защиту собственности» Бредель показывает борьбу рабочих масс и деятельность Компартии в период Веймарской республики. В написанном им последние романы «Испытание» нарисована картина деятельности коммунистического подполья и создания единого антифашистского фронта рабочих. В романе «Твой неизвестный брат» дана реалистическая картина борьбы немецких коммунистов против фашизма. Трилогия «Родные и знакомые» — крупнейшее достижение в творчестве Бределя. В ней отражена история рабочего движения в Германии.

В. БРЕДЕЛЬ — автор известной книги «Эрих Тельман» — биографии вождя немецкого рабочего класса и выдающегося деятеля международного рабочего движения. К которому писателей-комму-

нистов примыкает Эрих Байнорт. Его литературная биография началась еще в начале двадцатых годов. Уже первые его стихи носили антиимпериалистический характер. С тех пор он связывает свое творчество с борьбой немецкого пролетариата. Творчество Э. Байнорта тесно связано с мотивами народных песен, с рабочим фольклором. Много стихов посвятил он Советскому Союзу — родине и надежде всех трудящихся.

В ГДР широко расцвела поэзия. Десятки замечательных поэтов пишут о жизни своей родины, о ее людях, нашедших смысл бытия в строительстве социализма.

П. ОЗТ КУБА (Курт Бартоль) стал известным в ГДР почти сразу же после войны. В 1948 году появилась в печати первая книга его стихов.

Куба — выходец из proletарской семьи, он сын рабочего батрака, малором, чернорабочий. В годы эмиграции он жил несколько лет в Чехословакии, народы которой горячо любил. Гневом и прелюдией чехов и словаков, к гитлеризму напелены его стихотворения «Богемская весна», «Мобилизация», «Колокола святого Вита», «Приветствие чехам» и другие. В них выражено чувство братской солидарности коммунистов разных стран с народом Чехословакии:

Нет, братья! Огнем разделить нас нельзя,

Ни злобой, ни подлым заветом.

И кто мы друг другу — враги или друзья, — пусть spricht у мертвых об этом.

Куба — политический лирик. Глубоко осмысливая и переживая горькие уроки европейской истории, тяжелые годы борьбы с фашистским господством, он пишет:

Пришла Москва — и Прага стала Прагой. Пришла Москва — и Польша стала Польшей: там нет панов и фабрикантов больше.

...Пришла Москва — и разорвала цепи, пришла Москва — и праздник наступил. И хоть порою враг еще, пусть spricht у мертвых об этом.

Я знаю: праздник удеситерится! («И ты узнаешь радость, мой Берлин»).

Поэт ратует за вечную дружбу Берлина и его «краснозвездной сестры» Москвы: «И ты узнаешь радость, мой Берлин! И вместе с краснозвездной сестрой достигнешь мирных, солнечных вершин».

Большой цикл стихов Кубы посвящен Великому Октябрю, Стране Советов, Ленину, Коммунистической партии.

Куба рассказывает о социальных переменах, которые произошли во всех областях жизни ГДР.

которой он работал почти пятнадцать лет. В ней рассказана история слепоты и прозрения немецкого народа, процесс возникновения антифашистского движения в Германии. Поэма прославляет учение Маркса и Ленина — путеводную звезду человечества.

Автор создает живые образы рабочих, крестьян, рабочих и современных германцев и вождей.

Куба — вдовцовый борец за мир. Антивоенная тема занимает важное место в его творчестве. Поэт пишет о том, как «добывает собственной рукой весну и мир разгневанному Вьетнаму». Мир, труд, социализм становятся его поэтическими символами.

«Два рода песен есть, разрушающих тобой, — говорит поэт, обращаясь к немецкому народу, — одна ведет на бой, другая — на разбой».

Куба едет своих читателей на бой за то, «чтоб онигы были не превращены в огаз войны безумной». Эти слова обличают культуру и основную позицию которого по отношению к жизни определяется ею и который одновременно имел возможность привлечь для сравнения свои собственные наблюдения за развитием в остальной части Европы.

Куба едет своих читателей на бой за то, «чтоб онигы были не превращены в огаз войны безумной». Эти слова обличают культуру и основную позицию которого по отношению к жизни определяется ею и который одновременно имел возможность привлечь для сравнения свои собственные наблюдения за развитием в остальной части Европы.

Куба едет своих читателей на бой за то, «чтоб онигы были не превращены в огаз войны безумной». Эти слова обличают культуру и основную позицию которого по отношению к жизни определяется ею и который одновременно имел возможность привлечь для сравнения свои собственные наблюдения за развитием в остальной части Европы.

О СОВОБЕ МЕСТО в литературе сегодняшней ГДР занимает Альфред Куррелла — публицист, романист, художник, переводчик и теоретик искусства, видный общественный деятель.

акте» и «Маленький камень в большой игре», автобиографической повести «Я живу в Москве» и многих других книг.

В книге «Я живу в Москве» Куррелла рассказывает о братских чувствах к СССР, которые испытывают все честные люди земли: писатель создает образ страны революции. Куррелла наблюдал и изучал жизнь нашей страны, находясь в ней на протяжении более четверти века, то есть «в самой близости».

— Я пережил это, — пишет он в повести, — как человек, который вырос в окружении западной культуры и основная позиция которого по отношению к жизни определяется ею и который одновременно имел возможность привлечь для сравнения свои собственные наблюдения за развитием в остальной части Европы.

Куррелла по отдельным черточкам и штрихам воссоздает облик нашей страны. Вот он наблюдает жизнь республик Средней Азии. Отметая прелесть национальной политики Советского государства, он замечает, что она (советская национальная политика) «дала узбекам, таджикам, киргизам прежде всего материальные средства для развития их быта на постоянно усиливающейся индустриальной и сельскохозяйственной основе, помогла им заложить фабрики и провести оросительные каналы, построить школы и учебные заведения, оживить виноделие и умчавшую старую литературу и традиции искусства».

В главе «Профессия и работа» Куррелла делает важное замечание: «Я могу купить в Советском Союзе за свои деньги все, кроме возможности использовать чужой труд».

Интересны суждения Курреллы о безработице, являющейся бичом всех капиталистических

государств: «Безработица воспринимается в СССР как аморальное явление. Работоспособный, но не работающий человек рассматривается как человеческое явление».

Писатель видит ту высокую моральную атмосферу, которая возникла у нас вокруг труда. «Она относится к самым сильным, так сказать, подосновательным силам советского общества и накладывает свой отпечаток на жизнь каждого живущего здесь человека до малейшего события в его повседневной жизни», — пишет он.

Книгу завершает вежливая слава: «Да, лишь здесь, в Москве, лишь в окружении советских людей разных национальностей я научился чувствовать себя настоящим гражданином мира и немцем». (Переводы из книги «Я живу в Москве» сделаны автором статьи).

В течение всех послевоенных лет для литературы ГДР сохраняли свою остроту темы второй мировой войны, ответственности немцев за содеянное зло, трудных поисков истины. Шире и глубже исследуется прошлая и современная жизнь народа.

Борьба против милитаризма, высокий пафос социалистического строительства — вот главные темы сегодняшней литературы ГДР.

Ф. СКЛЯР, Г. ОКУНЬ.

Вечерний Ташкент

4 октября 1968 г.

От Олимпиады до Мехико

ПО ПЛАНУ Международного комитета XI Олимпийские игры должны были проходить в Берлине в 1936 году. Еще в 1933 году власти в Германии пришли фанатизму. Вся внешне и внутренняя политика они подчинили одной цели — подготовке к кровопролитной истребительной войне.

По Версальскому договору Германия не могла держать крупную армию и поэтому на службу агрессивным целям был направлен спорт, как одно из средств подготовки резерва для захватнической армии.

По приказу Гитлера Олимпийские игры 1936 года были превращены в огромную рекламу фашистского «нового режима». Фанатизм хотели использовать проведение Олимпиады в целях пропаганды силы нацизма.

По всему миру прокатилась волна гневных протестов против проведения Олимпиады в Берлине.

Свое мнение по этому поводу должны были выразить члены МОК. Но они, в том числе и Эверт Брендж — нынешний президент МОК, не нашли в обстановке фашистской Германии ничего противоречащего целям международного олимпийского движения.

Задолго перед Олимпиадой нацисты не устали твердить о превосходстве арийской расы. Они любой ценой решили занять первое место в комплексе значе и доказать преимущество арийцев.

Когда герой Берлинской олимпиады негритянский спортсмен Джекс Оуэнс, выступавший за команду США, завоевал четвертую золотую медаль, взбешенный Гитлер покинул ложу.

— Говорят, Гитлер не пожал вам руки после ваших блестящих побед? — спросил как-то Джекс Оуэнс.

— Я приезжал в Берлин, чтобы побеждать и этого добился, — ответил тот, — а на Гитлера мне наплевать.

Интересна судьба участника Олимпиады 1936 года, обладателя золотой медали в прыжках в высоту, Корнелиуса Джонсона. Известно, что в Америке у негров тяжела судьба. Если герой этой Олимпиады Джекс Оуэнс сумел справиться с ударами судьбы и побывал даже на Олимпиадах в Мельбурне и Риме, то Корнелиус Джонсон, другой олимпийский чемпион, трагически закончил свою жизнь. Неоднократный рекордсмен мира, он, получив травму, вынужден был оставить спорт.

Потом, чтобы не умереть с голоду, ему пришлось работать чистильщиком, послать маму в госпиталь, уехать в лагерь. Летом 1946 года в восточной части квартала Сан-Франциско был найден труп Корнелиуса Джонсона. В кармане у него были обнаружены сигареты, нож и ни цента денег.

В ходе Олимпиады у себя дома на глазах стотысячного стадиона потерпели поражение немцы футболисты.

В матче Норвегия — Германия нацисты считали фаворитом свою команду, публика приговорила к победным крикам. Но вскоре все увидели, что игра у немцев не клеится, а норвежцы быстро захватили инициативу. Немцамю голкиперу Якобу владью после ударов норвежца Магнара Исксена пришлось вытаскивать мячи из сетки собственных ворот. Так был низвергнут «фаворит № 1». В финале, в добавочное

сих играх принимали участие спортсмены Советского Союза. За эти годы советское физкультурное движение добилось огромных успехов, а советские спортсмены стали сильнейшими в мире по большинству видов спорта.

В 1947 году МОК поднял вопрос о необходимости приема СССР в Международный олимпийский комитет. В апреле 1951 года был создан Олимпийский комитет Советского Союза. И в том же году он был признан Международным олимпийским комитетом.

На Олимпиаде 1952 года советские спортсмены оказали серьезное сопротивление американским спортсменам во всех видах программы. Они завоевали 71 олимпийскую медаль (22 золотых, 30 серебряных, 19 бронзовых), установили 2 мировых, 5 олимпийских, 3 европейских и 13 всеобщих рекордов. Набрал 494 очка и неофициальном командном зачете советские спортсмены на XV Олимпийских играх поделили первое и второе места с командой США.

Выдающийся успех добился советские олимпийцы Виктор Чукарин, Грант Шагинян, Валентин Муратов, Владимир Беляков, Евгений Корольков, Игорь Бердиев, Дмитрий Леонкин, Михаил Перельман, Мария Горюховская, Нина Бочарова, Екатерина Калачук, Галина Миняева, Медя Джугели, Галина Убрашвили, Полина Данилова и таджикская гимнастка Галина Шамай.

Звание абсолютного чемпиона Олимпиады завоевал советский гимнаст Виктор Чукарин. Он был награжден четырьмя золотыми и двумя серебряными медальми.

В классической и в вольной борьбе советские спортсмены вышли на первые места.

Советские штангисты Рафаэль Чмишчи, Иван Удодов и Трофим Ломанин завоевали золотые медали в своих весовых категориях.

Олимпийскими чемпионами стали легкоатлетка Галина Зыбина и гребец Юрий Тюкалов.

Первое командное место заняли наши стрелки.

XV Олимпийские игры закончились триумфом советских спортсменов.

Впервые в Олимпий-

(Продолжение следует).



eamp

4 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Дилором (билеты проданы).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Чрезвычайный посол (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СЕРДЛОВА — декада культуры Германской Демократической Республики — концерт большого танцевального оркестра Берлинского радио.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — симфонический концерт. Дирижер — Курт МАЗУР. Соплист — лауреат Международных конкурсов ПETER РЕЗЕЛЬ (Германская Демократическая Республика).

ТАШГОСЦИРК — аттракцион — смешанная группа дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ, а также выступление народного артиста Узбекской ССР Акрама ЮСУПОВА.

Liно

4 ОКТЯБРЯ

Ангелина и король: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Запах миндаля: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Война и мир (4 серия, 9 ч. 45 м. вечера). Ангел блаженной смерти (в 6, 8 ч. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Концерт агента: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 10 ч. вечера).

Ангелина и король: «ФЕСТИВАЛЬ».

Каменный крест: «ХИВА».

Концерт агента: им. НАВОИ. Диалог: им. ТЕЛЬМАНА.

5 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Князь Игорь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Кровавый мирок.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Закон в пустую квартиру.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СЕРДЛОВА — декада культуры Германской Демократической Республики — концерт большого танцевального оркестра Берлинского радио.

5 ОКТЯБРЯ

Ангелина и король: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Запах миндаля: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Война и мир (4 серия, 9 ч. 45 м. вечера). Ангел блаженной смерти (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Концерт агента: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 10 ч. вечера).

Ангелина и король: «ФЕСТИВАЛЬ».

Каменный крест: «ХИВА».

Встреча в горах: им. НАВОИ. Диалог: им. ТЕЛЬМАНА.

ОКТЯБРЬ

ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт для молодежи (уб.б.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (уб.б.). 17.00 Концерт для перелетчиков уборки, хлопца (уб.б.). 18.00 На цыпочках «Большая традиция». Беседы «Обряды и общественность» (уб.б.). 18.10 Фрагменты из узбекских легенд. 19.20 Выпускник солисты Узбекского радио и телевидения. 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (уб.б.). 21.10 Концерт по заказам передовиков сбора хлопка. 22.20 Современные песни. 22.40 Декада культуры ГДР в Узбекистане. Рассказы Аниэ Зегерс (уб.б.). 23.15 Концерт-отдых (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Историческая музыка. 19.30 «Из истории революционной песни» (рус.). 20.00 Концерт таджикской народной музыки. 20.30 Концерт артистов областных театров. 21.00 Рассказы о Ленине (уб.б.). 21.30 Играет духовой оркестр.

ОКТЯБРЬ

ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 К 50-летию ВЛКСМ. «Первый республиканский фестиваль творчества комсомольцев-школьников». 18.45 Телевизионные новости. 19.00 «Газета». Художественный фильм (вторая серия). 20.15 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.35 «Театр юного зрителя — гость нашей студии». 21.25 «Трудные выходы хлопкоробов». 21.45 «Новости кино».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА

18.00 «Мы из Карагайды». Концерт для детей. 18.15 Алма-Ата — Гриван. 18.40 Программа «Урожай» 19.00 Дни индийской культуры в Казахстане «Малодни Индии». 19.40 Неделя, телепоэзия. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Корзина с еловыми шишками» Премьера телевизионного музыкального спектакля. 21.00 «Тебе, юность!» 21.15 Интервью. «Подвиг». Телевизионный альманах 22.00 Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Николая Варавашвили. 01.00 Загадки новостей. 02.00 Первенство СССР по хоккею. «СПАРТАК» (Москвы) — «ТОРПЕДО» (Горький). Третий период. 02.30 Концерт репертуарный Москва.

ОКТЯБРЬ

ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 К 50-летию ВЛКСМ. «Первый республиканский фестиваль творчества комсомольцев-школьников». 18.45 Телевизионные новости. 19.00 «Газета». Художественный фильм (вторая серия). 20.15 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.35 «Театр юного зрителя — гость нашей студии». 21.25 «Трудные выходы хлопкоробов». 21.45 «Новости кино».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 «Мы из Карагайды». Концерт для детей. 18.15 Алма-Ата — Гриван. 18.40 Программа «Урожай» 19.00 Дни индийской культуры в Казахстане «Малодни Индии». 19.40 Неделя, телепоэзия. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Корзина с еловыми шишками» Премьера телевизионного музыкального спектакля. 21.00 «Тебе, юность!» 21.15 Интервью. «Подвиг». Телевизионный альманах 22.00 Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Николая Варавашвили. 01.00 Загадки новостей. 02.00 Первенство СССР по хоккею. «СПАРТАК» (Москвы) — «ТОРПЕДО» (Горький). Третий период. 02.30 Концерт репертуарный Москва.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

ОКТЯБРЬ

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Концерт для детей. 17.40 Для детей «Живая рыба». Кинофильм. 17.55 Понакажет студия «Шилки». «Студентки» — охотничьи даври. 18.55 Телевизионные новости.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН (ЦУМ), ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЧИЛАНЗАР» И ТАШКЕНТСКИЙ ШВЕЙЦОРГ с 10 ч. утра до 7 ч. вечера в помещении Ташкентского Окружного Дома офицеров Советской Армии

ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПАЛЬТО МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ.

Представлен широкий ассортимент пальто отечественного и импортного производства.

Широчайший ассортимент пальто и культурное обслуживание квалифицированными продавцами поможет Вам выбрать необходимую одежду.

УПРАВЛЕНИЕ ТОРГОВЛИ ТАШГОРСПОЛКОМА.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 М. Юсупов. «Песнь Хорезма». Монтаж оперы.

ОКТЯБРЬ

5

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт народных талантов (уб.б.). 17.20 Концерт угурской музыки. 18.00 Выступают мастера искусства СССР. 18.40 Спортивная передача (уб.б.). 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Радиожурнал «Дуноналар». Повторение утренней программы. 21.00 «Патриотическое единство народа». Передача из ГДР (уб.б.). 21.10 «Песни Золотой долины». Литературно-музыкальная передача (уб.б.). 22.10 Эстрадный концерт (уб.б.). 23.10 «В субботу вечером». Концерт (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Декада культуры ГДР в Узбекистане. Литературная передача (уб.б.). 19.30 Отрывок из романа — Дак Шарниова «Хорезм» (рус.). 20.00 Поэт Ш. Мулладжанова. 20.30 Музыка народов стран социализма. 21.00 Танцевальные мелодии. 21.30 Передача, посвященная Дню учителя (тат.).

19.05 Эстрадный концерт. 19.55 Тэ-де-филем. 20.25 Программа передач. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 Клуб юнпозителенников. 21.30 «В эфире «Молодость». К 50-летию ВЛКСМ. 22.30 «На огонек». 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 «Квадратура круга». Премьера телевизионной. 01.15 Концерт лирической музыки. 02.00 Только факты, программа передач. 02.10 Концерт репертуарный Москва.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 16.15 Телевизионный театр для детей. М. Коршуков. «Домашнее сочинение». Телеспектакль. 17.30 Индиленде. «В эфире «Молодость». 18.30 Мир социализма. 19.00 Программа цветного телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.30 «Суббота, после завтрака». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача). 21.10 «От писем к песням». Концерт. 21.50 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР В УЗБЕКИСТАНА. «Он пошел один» Художественный фильм (вторая серия)

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

19.00 Неделя (на русском языке). На таджикском языке: 19.15 Любимые мелодии. 20.05 Наш иксвал. 21.45 «Путешествие в красоту». 22.00 Неделя. 22.15 «Диамант и Навои».

на соискание ученой степени доктор биологических наук

Н. Г. Прядченко на тему: «Биологические особенности кенафа в условиях Киргизии».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ...

НА ТРЕТЬЕЙ ташкентской межобластной выставке охотничьих собак будут экспонироваться стройные, статные pointera, бойные, жардые сеттеры, статные дельтавы, энергичные малютки-спаниэли и другие не менее интересные породы. Среди них имеются особи, получившие отличные оценки не только в Ташкенте, но и на всеобщей выставке в Москве.

Высшие оценки на выставках получают те чистопородные собаки с превосходными экстерьером, которые являются полноценными «полезными работниками», то есть отличаются послушанием, дальним и верным чутьем, правильным поведением, способностью подвигать битую дичь и выразительной стойкой. Сущность последней заключается в том, что собака после наступления приближения к дичи, то есть после потяжки, останавливается, чтобы не спугнуть дичь и устремля-

ет неподвижно напряженный корпус в ее сторону.

Все породы собак, имеющих врожденную способность к стойке, называются легавыми. Они, как правило, обладают широким и быстрым поиском и не поднимают птицы до тех пор, пока подошедший охотник не подает команду. От некоторых собак, например, от спаниэлей, стойка не требуется. Они должны работать в пределах выстрела и после подъема птицы ложиться по первой команде охотника. Рабочие способности собак проверяются в условиях охоты и достойным присуждаются высокие оценки — бонитировки, осуществляемые заранее, но завершающиеся на выставке.

В зависимости от результатов бонитировки собаки относятся к одному из трех племен, в тем из них, которые имеют к тому же классных потомков, присуж-

дается высший класс — дается звание чемпиона выставки или породы. Выставки помогают собаководам совершенствовать породы, а рядовым охотникам выбирать себе щенков от лучших производителей.

Трудно охотнику без собаки: без нее он прохитит мимо затанцевавшей перепелов, должен лезть сам в воду за сбитой уткой, спускаться и подниматься по горным кручам за кекликами, с безнадёжностью смотреть на непроходимые туганы, в которых обитают фазаны. Подражни же без собаки массами погибают бесполодно, что является бессмысленным расточительством природных богатств.

Сейчас охотничье собаководство стало массовым. Приобрести породистую охотничью собаку или щенка в состоянии любой охотник. Доступ на нашу выставку бесплатный и свободный. Ее могут посетить все охотники и артисты, желающие познакомиться с красивыми животными.

Наша выставка будет проходить 19 октября с 9 часов утра и 20 октября с 11 часов а

наше адрес: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33, ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!



ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕЕК.

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

9 ОКТЯБРЯ 1968 ГОДА В ПОМЕЩЕНИИ СТРОИТЕЛЬНОГО ТЕХНИКУМА (по ул. Навои, 32)

СОСТОИТСЯ

52-й ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ВЫГРЫШНЫМ ВКЛАДАМ,

хранящимся в сбергательных кассах города Ташкента.

В тираже будет разыграно на каждую тысячу счетов 25 выигрышей из них: один выигрыш в размере 200%, два выигрыша в размере 100%, два выигрыша в размере 50%, двадцать выигрышей по 25%, среднего остатка вкладов за истекшее полугодие.

Начало тиража в 4 ч. дня. Вход свободный.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО

4 октября

спектакль для студентов Ташкентского Государственного Университета имени В. И. Ленина. Ар. и П. Тур

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ПОСОЛ

Пьеса в 3-х действиях.

Все билеты проданы.

УТЕРЯННЫЙ

штамп средней школы № 93 с производственного обучения имени С. М. Буденного Ленинского района г. Ташкента.

считать недействительным.