



ГДР-19 ЛЕТ. С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

Куба (Курт Баргель)

СТРОЙТЕ, СЕЙТЕ, ЖНИТЕ!

Хлеб и виноград, каждый колос в жите людям говорят: — Стройте, сейте, жните! Чем ты станешь, прут, — плетью иль плетнем? Да не служит труд злу и преступленьям!

Мы не обречем сыновей на муки, мы страну берем в собственные руки. Нет пути назад. Ясен ход событий. Жизнь цветет, как сад... Стройте, сейте, жните!

Перевод Л. Гинзбурга.

НА СНИМКАХ: ДЕЛЕГАТЫ VII ПАРТСЪЕЗДА СЕПУ У КАРТИНЫ В. КОЗНЕЦОВА «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», ПОДАРОННОЙ ЦК КПСС СЪЕЗДУ.



ОКРУГ ЛЕЙЦИГ

Путешествие по ГДР

Часть территории округа Лейциг расположена на Северо-Германской низменности, а на Юге — в предгорьях Рудных гор. В северо-восточной части округа протекает река Эльба. Из природных богатств в округе имеются крупные залежи бурого угля.

Наша интервью НАША ДРУЖБА КРЕПКА

Декада культуры Германской Демократической Республики продолжает свое праздничное шествие по городам и областям солнечного Узбекистана. Гости уже побывали у прославленных тружеников полей — ферганских и андижанских хлопкоробов, ознакомились с древними памятниками Самарканда и других городов республики. И куда бы не приезжали наши немецкие друзья, везде их ждал радушии и сердечный прием.

За время пребывания в Узбекистане участники декады культуры ГДР увидели колоссальные изменения, происшедшие здесь за годы Советской власти.

Наш корреспондент встретился с редактором ежемесячного журнала «ГДР» — Лутиом Дитце и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Вы уже почти в течение недели находитесь в узбекской столице и, наверное, составили свое мнение о Ташкенте? — Разумеется! И все-таки недельный срок мне показался каким-то мгновением. Столько волнующих и интересных встреч, столько знакомство с достопримечательностями Узбекистана — все это оставило неизгладимое впечатление о республике, о Ташкенте. А наши гостеприимные люди у вас! Кстати, о гостеприимстве я много слышал и читал, теперь в этом имел возможность лично убедиться. Ваш город красив, и в нем живут очень мужественные и трудолюбивые люди, которые вынесли все тяготы землетрясения.

— Вам, как журналисту, по возвращении в Берлин, будет о чем написать? — Да. И о многом. Буду писать обо всем — о гостеприимстве жителей Узбекистана, об их трудолюбии, о том, что у вас очень популярны наш ежемесячный журнал «ГДР». И жителям Германской Демократической Республики будет в свою очередь не безынтересно прочитать в наших газетах и журналах об успехах Узбекистана, о его высокой культуре, что на сегодняшний день Ташкент является одним из крупнейших центров Советского Востока.

— Как вы оцениваете первые итоги декады культуры Германской Демократической Республики в Узбекистане? — Нет сомнения в том, что декада культуры ГДР в Узбекистане послужит более широкому развитию культурных связей между нашими республиками. Она, несомненно, углубит наши дружеские чувства, расширит взаимное представление о культуре и экономике наших республик. Декада поможет нам расширить обмен духовными ценностями, еще более укрепить дружбу народов стран социалистического содружества.

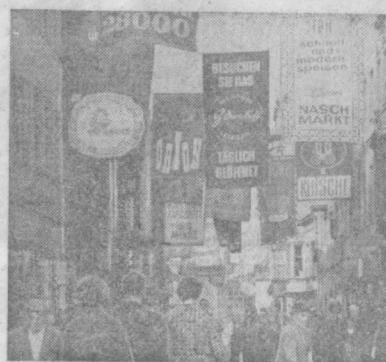
Окружной центр город Лейциг — второй по величине город в ГДР. В нем уже в течение 800 лет проводятся ярмарки, которые пользуются мировой известностью. В Лейциге находится университет имени Карла Маркса и ряд других высших и средних специальных учебных заведений и ведущих научно-исследовательских институтов. Здесь же известна Немецкая библиотека.

Важнейшие города округа — Альтенбург, Борна, Делча, Дебельн, Айленбург, Торгау, Вурцен.

В Лейциге более полутора миллиона жителей. В нем перекрещиваются транспортные магистрали, имеющие значение для всей Европы. Знаменитые Лейцигские ярмарки проводятся два раза в год. На весенних ярмарках демонстрируются технические изделия и товары широкого потребления, а на осенних — лишь товары широкого потребления. После второй мировой войны Лейцигские ярмарки стали одним из важнейших связующих звеньев в мирной торговле между Востоком и Западом, настоящим барометром в экономическом соревновании между мировыми системами капитализма и социализма.

Лейциг — центр машиностроения, здесь производятся оборудование для горнодобывающей и металлургической промышленности, погрузочные и транспортные устройства, станки, текстильные и полиграфические машины. В городе находятся известные издательства, их книги, ноты и репродукции картин экспортируются во все страны.

В Лейциге проходила деятельность таких выдающихся вождей рабочего класса, как Август Бебель, Вильгельм Либкнехт, Франц Меринг, Карл Либкнехт и Роза Люксембург.



Председатель Государственного Совета ГДР Вальтер Ульбрихт родился в Лейциге и в своем родном городе активно участвовал в политической борьбе рабочего класса. В Лейциге — Простойкой были изданы первые отрядитрованные Лейцигским номером нелегально издаваемой газеты «Искра».

В Маркляеберге, расположенном недалеко от Лейцига, на территории огромного парка каждый год летом проводятся международные сельскохозяйственные выставки. После добровольного объединения в 1960 году всех крестьян ГДР в сельскохозяйственные производственные кооперативы эти выставки приобрели большое значение в качестве «Зеленого университета».

Окрестности Лейцига, да и ландшафт всего округа не отличаются красотой. Здесь мало лесов, много равнинных речных пойм. К югу от Лейцига находится два крупных буровых комбината — в Бельне и Эспенхайне, которые получают сырье из собственных открытых разработок или из расположенных неподалеку карьеров. Другие открытые карьеры, предприятия по переработке бурого угля и брикетные фабрики имеются в Гросс-Цессене, Борне, Тресе, Дойцене и ряде других городов.

В городах Ошац и Торгау большое будущее принадлежит стекольной промышленности. В Ошаце, который находится между Дрезденом и Лейцигом, строится большой комбинат стекловолокна. А в Торгау на Эльбе сооружается комбинат по выпуску листового стекла. Торгау приобрел историческую известность, так как здесь произошла первая встреча между американцами и советскими войсками в конце второй мировой войны.

В самом Лейциге, сильно разрушенном во время второй мировой войны, ведется большое строительство, сооружаются здания современной архитектуры.

НА СНИМКАХ: сверху — улицы Лейцига в дни международной ярмарки; внизу — у экспонатов осенней ярмарки 1968 г.



1950-й год

Иоганнес Р. БЕХЕР

(ОТРЫВОК ИЗ КАРТАТЫ)

Советской стране

Кто нас в незабвенные даты Изабдил от бедствий войны? Советского воинов солдат, Герои Советской страны. Спасибо ж вам, братья-солдаты, Герои Советской страны! Разрушив тюремные стены, Кто дал тебе радость весны? Обязан ты крови священной Сынов Советской страны. Так помни ж о крови священной Сынов Советской страны! Сдами земля покрылась —

Нам светлые дали видны. Для счастья всеобщего блос. Сердце Советской страны. Оно и для немцев блос, Сердце Советской страны. Мы будем сильней в каждом годом. Становятся зьяво сны. Вернула весну народам Кровь Советской страны. Мир принесла народам Кровь Советской страны!

Перевод Л. Гинзбурга.

Иоганнес Р. БЕХЕР

ГОЛУБЬ

Познав (ужду и голод, Мы прокляли войну, И белоснежный голубь Поднялся в вышину. В безоблачных просторах Он звездочки светлей, И крылья распростер оп Над судьбами людей. Сверкая опереньем, Он землю облетал, И отступала тень, И новый день вставал. А голубь, чист и светел, Не уставал лететь.

Перевод Л. Гинзбурга.

Бертольт БРЕХТ

МОИМ ЗЕМЛЯКАМ

Вы, успевающие в огне пожаров, себя бы покалеть пора давно вам! Не дайте повести вас к войнам новым! Как будто бы вам нехватает старых — вы, успевающие в огне пожаров! Вы, парни, замените штык лопатой. Под пулями немало вы сидели — не лучше ли скажите, в самом деле сидеть в тепле под крышею лопатой? Прошу вас, замените штык лопатой! Вы, дети умоляйте о защите. Чтоб взрослые не затевали войны! Кричите, что хотите жить спокойно, а жить среди развалин не хотите! Вы, взрослые умоляйте о защите! Вам, матери, рожайте слово. Вы дали детям жизнь, и вы в ответе за смерть, что угрожает вашим детям. Не допустите страшной брани новой! Вам, матери, рожайте слово.

Перевод С. Волыгина и Т. Сикорской.

ВЕЛИКАЯ ПРАВДА ИСКУССТВА

(НА СПЕКТАКЛЯХ «БЕРЛИНСКОГО АНСАМБЛЯ»)

Гастроли «Берлинского ансамбля» вызвали огромный интерес советского зрителя. И неудивительно. Ведь спектакли этого театра стремятся обнять самую суть основных социально-политических и нравственно-философских проблем современности. Личность и общество; влияние общественных отношений на эволюцию человеческого характера; мера ответственности каждого за то, что происходит в мире; позиция человека по отношению к историческим событиям, свершающимся на его глазах; выбор путей и средств борьбы с несправедливым общественным укладом, ввергающим человечество в пучину кровопролитных войн и ужасов фашизма, — все эти проблемы с большой остротой поставлены на сцене «Берлинского ансамбля».

Прежде всего зрителя привлекали, конечно, произведения самого основателя театра Бертольта Брехта, который был его первым драматургом, режиссером и театроном. В его пьесах «Что ты солдат, что этот» и «Карьера Артура Уи, которой могло и не быть» последовательно раскрывается процесс фашизации и милитаризации определенных слоев буржуазного общества, даются художественный анализ социальных истоков этого процесса. Особым успехом пользовалась последняя пьеса.

А вы учите, не смотрите, не видите. Учитесь не болтать, а ненавидеть. Хотите человечество и было радо, Отправив этих выродков налево, Торжествовать пока еще не надо: Еще плодоносить способно чрево, Которое вынашивало гада.

В русле основной идейной направленности всего творчества Брехта были восприняты созданные писателем драматургии шедевральной трагедии «Кориолан» и горьковской «Матери». Проблемы и образы этих спектаклей во многом контрастны. В первом развращается мнимый герой, действующий во

имя личной славы, в рем женщина, но — гражданка, римлянка, патриотка. Со всей силой, на какую только способна, она бросает прямо в лицо изменнику, что Рим и не думает сдаваться: наоборот, поднялся весь народ, и кузнецы коуют оружие для защитников города. Ее трагедия заключается в том, что в любом случае сыну грозит неминуемая гибель. Если он пойдет на Рим, он погибнет от руки своих, если отступит, его убьют те, на сторону которого он переметнулся. Ойонича свою речь, Волуния должна вернуться обратно, домой. Вейгель показывает, как трудно утти ее героине. Она с трудом передвигает ноги; каждую минуту могут отказать силы. Страшным напряжением воли Волуния заставляет себя сделать несомненно шагов и падает на руки подхвативших ее женщин. Эту сцену Вейгель играет беззабылемо. Манера игры антриса очень сдержанна и вместе с тем выразительна.

Так же сдержанно выразительна Вейгель в роли Пелагеи Власовой. Антриса создает образ живой и обаятельной женщины, полной стремления узнать правду, приобрести и действовать. Антриса подчеркивает душевную молодость своей героини, наделяет ее житей-

ской луваством и житейским умом. Власова всегда в движении, если не внешне, то внутренне. Мы чувствуем, как живо реагирует эта пожилая женщина на все происходящее; видим, как активно включилась в борьбу, она становится инициатором многих дел. Замечательно передается Вейгель страдание матери, узнавшей о гибели сына. В это время как на авансцене ведется рассказ о смерти Павла Власова (в эпическом театре Брехта не только показываю события, но и повествуют о них), мать сидит неподвижно и плачет молча, без слез. Мы видим только дрожание от сдерживаемых рыданий подбородок, чуть иривающиеся губы, полные скорби глаза. И эта застывшая в горе фигура матери действует на зрителя сильнее, чем крики, стоны и жести.

«Мать» — спектакль открыто тенденциозный, носящий агитационно-просветительский характер. Этому подчинены и все его художественные компоненты от разъясняющих надписей до устных комментариев событий в песнях хора рабочих или в объяснительных монологах и диалогах действующих лиц. Думается, что Брехт здесь близок традициям романа Чернышевского «Что делать?» бывшего одновременно и рассказом о том, что уже есть в жизни, и пропагандой целой системы практических действий.

Советского зрителя особенно расстроил и возмущал последний эпизод спектакля. Племом к плечу пролетарии стоит на авансцене. В центре — мать с красным знаменем в руках. Они рассказывают о том, как «бьются за власть в государстве». Хор поет: Пока ты жив, не говори — «никогда». Несокрушимое — сокрушимо, Тому, что есть, будет ионец... И в это время на заднем плане появляются кадры исторической индустрии. 1917 год. Штурм Зимнего дворца. Живой Ленин, приветствующий победителей. Социалистическая стройка. Отечественная война. Фашистские знамена, брошенные и поджогно Мавзолею...

Мы восприняли этот финал как дань уважения первой в мире стране победившего социализма, как призыв на верность идеям коммунизма, как знак интернациональной солидарности.

«Берлинский ансамбль» — это театр большого настоящего искусства, делающий важное, общественно-значимое дело, вносящий свой вклад в борьбу за победу идее социализма во всем мире.

Е. ДУБОВА, кандидат искусствоведения. (АПФ).



На снимках: (сверху) — секретарь Академии художеств ГДР, профессор доктор Ивара Хосенигер и доцент Лейпцигской высшей школы искусств графини и южной иллюстрации, директор выставки ГДР Георг Тильман знакомят посетителя выставки с немецкой филателией; (внизу) — ташкентский дворянин и иррушечной железной дороги народного предприятия «Пино».

Вечерний Ташкент

Фото Б. Соболева. 7 октября 1968 г.

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ



О СЧАСТЬЕ России, о благополучии людей думали многие русские женщины. Вечно неспокойной, ищущей, борющейся и багряной дочери земли русской посвящен биографический фильм «Счастье России», сценарий которого написан на основе документов, писем, воспоминаний современников.

Фильм поставил режиссер Лев Арнштам, которого зрители знают по фильмам «Подруги», «Зоя», «Глинка».

В нем снимались А. Назарова, В. Тарасов, Е. Хмельницкий, В. Стрельчик, Е. Копаля и другие популярные артисты кино и театра.

На экраны кинотеатров выходит и совместный советско-венгерский фильм «Звезды и солдаты», снятый по сценарию Георгия Мдивани и Миклоша Янчо. Он рассказывает о том, как в 1918 году в окружение полка Большая группа бойцов Красной Армии разных национальностей. Во время массового расстрела военнопленных белогвардейцами часть красноармейцев опровергает охрану. Спаслись удалось немногим. С огромными трудностями они пробраются к своим.

В фильме снимались известные актеры Советского Союза, Венгрии и Польши. Это — Андраш Козак, Тибор Мольнар, Кристина Миколаевская, Михаил Козаков, Татьяна Конюхова, Виктор Аядюшко и другие.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Счастье России» и «Звезды и солдаты».



Е. ЮДАШЕВ.

тых, 31 серебряную и 35 бронзовых.

Кроме советского штангиста Алексея Вахонина, на токийском помосте отличился Рудольф Плюкфельдер, Владимир Голованов и Леонид Жаботинский. Успех сопутствовал в Японии, как и в Риме, сестрам Пресс. Тамара здесь удостоилась двух олимпийских медалей в метании диска и толкании молота. А Ирина победила на высшем мировом рекордом в пятиборье. На высшую ступеньку пьедестала почета поднялись советские легкоатлеты Валерий Брумель и Ромуальд Клим.

В третьей Олимпиаде остались неподвижными и замечательный советский борец Вячеслав Иванов. Как всегда великолепно выступили советские гимнасты. Наши олимпийцы Лариса Латынина, Полина Астахова, Борис Шахлин завоевали не одну золотую медаль. Сильнейшими были и советские борцы Анатолий Колесов, Александр Медведь и Александр Иванович.

Но подлинными героями Олимпиады в «Стране восходящего солнца» стали советские боксеры. Семь спортсменов из сборной СССР приняли участие в финальных поединках. Токийский ринг принес золотые олимпийские награды Станиславу Степанкину, Борису Лагутину и Валерию Попенченко.

Из столицы Японии Валерий вернулся с Кубком Баркера, присуждаемым лучшему боксеру-любителю мира. На XIX Олимпийские игры в Мехико Попенченко отправился в качестве почетного гостя. По традиции Кубок Баркера он должен передать из рук в руки своему преемнику — будущему лучшему боксеру-любителю мира.

Через несколько дней в столице Мексики стартует XIX Олимпийские игры, и миллионы любителей спорта в нашей стране жаждут членом сборной команды Советского Союза успеха в далеком Мехико. Мехико ждет.

Воспитанник тагиктской гимнастической школы Сергей Дюмилов и сейчас готовится защищать честь советского спорта в Мехико.

На Токийской олимпиаде советские спортсмены завоевали 96 медалей, из них 30 золотых, 31 серебряную и 35 бронзовых.

Воспитанник тагиктской гимнастической школы Сергей Дюмилов и сейчас готовится защищать честь советского спорта в Мехико.

Ю. ГЛЕБОВ.



XVIII Олимпийские игры в Токио были рекордными как по числу участников, так и по количеству представленных здесь стран. Непредвиденными были они в «Стране восходящего солнца» и по результатам. Так, только штангисты обновили на токийском помосте 26 олимпийских рекордов из 28, причем 13 из них были мировыми. Столько же мировых рекордов пришлось на долю пловцов. А поклонники «королевы спорта» — легкой атлетик — внесли 71 поправку в таблицу олимпийских рекордов и 11 — в таблицу мировых.

Олимпиада в Токио ознаменовалась обострением борьбы за первое место в неофициальном общекомандном зачете между сборными СССР и США. Если в Риме советские олимпийцы опередили американцев на 219,5 очка, то в Токио они оказались впереди своих основных конкурентов лишь на 26 очков.

Успешно начались для наших спортсменов состязания, входящие в программу Олимпиады. Уже в первый день соревнований на токийском помосте 29-летний советский атлет из Дюнеда Алексей Вахонин принес нашей команде рекордный вес (357 килограммов), он стал победителем

Великолепно на дистанции в 200 метров стилем брасс выступила школьница из Севастополя Галина Прозуменичкова, бывшая первой. Вместе с Галей в Токийском национальном зале «Юй-Кей» на пьедестале почта стояла тагиктская Светлана Бабанина, обладательница бронзовой медали.

Из Японии Света привезла сразу две бронзовые награды. Вторую она получила в комбинационной эстафете 4x100 метров. Среди других членов советской команды была еще одна узбекская пловчиха Наталья Устинова, получившая тоже бронзу.

Вот наш земляк — воспитанник заслуженного тренера СССР Роберта Герасимовича Сарикова Сергей Дюмилов с успехом выдержал токийский экзамен.

Воспитанник тагиктской гимнастической школы Сергей Дюмилов и сейчас готовится защищать честь советского спорта в Мехико.

Ю. ГЛЕБОВ.

Ю. ГЛЕБОВ.

Ю. ГЛЕБОВ.



год руководством Терезы Дуровой и выступление народного артиста УзССР Аирама Юсупова.

еатр

7 ОКТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — декада ГДР в Узбекистане в 5 ч. дня и в 8 ч. 30 м. вечера — концерты большого танцевального оркестра Берлинского радио.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — декада ГДР в Узбекистане — вечер симфонической музыки. Дирижер — Захид Хакназаров.

ТАШГОСЦИРК — смешанная группа дрессированных животных

Кино

7 ОКТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Анжелика и король «УЗБЕКИСТАН», «25 лет узбекистана», «30 лет комсомола», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Софья Перовская: «ЧАЙКА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8, 10 ч. вечера).

Арена: «ФЕСТИВАЛЬ».

Девушка с характером: «ХИВА».

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!



ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК.

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСК, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

- 17 октября в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук УзССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Коласа, 28) на соискание ученой степени кандидата технических наук:
- Т. А. Закировым на тему: «Работа и исследование некоторых схем для частотных систем телемеханики».
- С. Н. Муминовым на тему: «Исследование неустановившихся движения грунтовых вод, связанные с вопросами орошения».
- С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухеева, 1).

- 17 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученой степени по геологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, главный корпус ТашГУ сектор В, аудитория 224, 2-й этаж) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:
- М. Махкамовым на тему: «Запасы подземных вод вновь осваиваемой части Центральной Ферганы и методы их определения».
- С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

21 октября в 2 ч. дня в конференц-зале института усовершенствования врачей Министерства здравоохранения СССР (г. Ташкент, 7, ул. Генерала Петрова, 51) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:
- С. Каримовой на тему: «К обмену меди в сопоставлении с некоторыми биохимическими показателями у больных с затяжной формой инфекционного и хронического гепатитов».
- С. Ш. Усейновым на тему: «Ближайшие и отдаленные результаты химиотерапии детей с первичными формами внутригрудного туберкулеза в климатических условиях Ашшерона».
- С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

ТАШКЕНТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ МАГАЗИН (ЦУМ), ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЧИЛАНЗАР» И ТАШКЕНТСТИЛЬСВЕРТОР с 10 ч. утра до 7 ч. вечера в помещении Ташкентского Окружного Дома офицеров Советской Армии

ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПАЛЬТО МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ.

Представлен широкий ассортимент пальто отечественного и импортного производства.

Широкий ассортимент пальто и культурное обслуживание квалифицированными продавцами позволят Вам выбрать необходимую одежду.

УПРАВЛЕНИЕ ТОРГОВЛИ ТАШГОРСКОПОЛКОВА

ОКТЯБРЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «На благо советского человека». Вечер (таш.). 17.20 Концерт наахской музыки. 18.00 К 100-летию со дня рождения И. И. Ленина. Вечер «Ленин и социальный прогресс народов Узбекистана» (узб.). 18.10 Концерт народных певцов (узб.). 19.20 Поет народный артист УзССР Батыр Закиров. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекистана») (рус.). 20.40 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков сбора хлопка. 22.30 «На чужбине». Радиоинженерка по повести У. Умарбекова (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Отрывки из мюзиклов. 19.30 Ю. Миякичи. Фрагменты из оперы «Девичий переполох». 20.00 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР в УЗБЕКИСТАНЕ. Рассказы немецких писателей (тадж.). 20.30 Вечерний концерт (узб.). 21.00 Санд Ахмад, «Журавли». Радиоинженерка по рассказу (узб.). 21.30 В. Пистон. Симфония № 4.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 1. Монтаж музыкальной драмы «Кому смех, кому горе». 2. Оркестровая музыка.

ОКТЯБРЬ 8 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 Р. Шуман. «Шесть интермеццо». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Выступают солисты Большого театра оперы и балета имени Навои. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик». 20.30 Концерт для молодежи. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для передовиков сбора хлопка. 22.20 Ташпа. 22.40 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР в УЗБЕКИСТАНЕ. Радиомонолог «Ремья, ем фонарщик» (узб.). 23.15 Концерт «В часе досуга» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Радиокомпозиция «Славим родной ирай» (узб.). 19.30 «Малаялитовская шкатулка». Музыкально-литературная композиция (рус.). 20.00 Песни на слова Лахути (тадж.). 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР в УЗБЕКИСТАНЕ. «Глобурт Верлин». Передача из ГДР. 21.00 Ларина Навои (узб.). 21.30 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР в УЗБЕКИСТАНЕ. Игрет эстрадный оркестр промышленного профсоюза «Висмур» (ГДР).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Эстрадный концерт «Доброй вечер».

ОКТЯБРЬ 8 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Создатель голубых кораблей». Репортаж. 18.35 «Письмо другу». Научно-популярный фильм. 18.45 «Встречи в Урбанист». Художественный фильм. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Программа «ЛЕНИНАДА». «Дети и Ленинград». 20.45 «Летопись подвигов». Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1954 г.». 21.30 «Моя автобиография». Телефильм ГДР. 22.10 «Узбекские народные инструменты». Музыкальная передача.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 Передачи учебной программы. «Основы эстетики». 9-10-е классы «Трагическое и героическое в жизни и искусстве» (на русском языке). 18.50 Для студентов Философии. «Возникновение марксистской философии» (на узбекском языке). 19.25 Для студентов. Немецкий язык. Знание 2-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для дошкольников и младших школьников «Земле гудит». 20.30 Программа Сахалинской студии телевидения. 21.00 Создательница школ основ марксизма-ленинизма. Политическая социология. «В И. Ленин об эко. номических проблемах строительства социализма и коммунизма». 22.00 Ст. Лем. «Социализм». Премьера телепередачи. Часть 1-я. 23.15 «Это песни твои комсомол». 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт радиотрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Против нас Минина открыл Сют» Кинофильм для детей. 20.15 Эстрада наших друзей. На русском языке: 20.50 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Имением Ильича». 21.10 К 30-летию ВЛКСМ. «Комсомольские песни». 21.50 ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ГДР в УЗБЕКИСТАНЕ. «Встречи». Многосерийный телевизионный фильм «Белорос». 1-я серия.

ОКТЯБРЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Создатель голубых кораблей». Репортаж. 18.35 «Письмо другу». Научно-популярный фильм. 18.45 «Встречи в Урбанист». Художественный фильм. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Программа «ЛЕНИНАДА». «Дети и Ленинград». 20.45 «Летопись подвигов». Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1954 г.». 21.30 «Моя автобиография». Телефильм ГДР. 22.10 «Узбекские народные инструменты». Музыкальная передача.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 Передачи учебной программы. «Основы эстетики». 9-10-е классы «Трагическое и героическое в жизни и искусстве» (на русском языке). 18.50 Для студентов Философии. «Возникновение марксистской философии» (на узбекском языке). 19.25 Для студентов. Немецкий язык. Знание 2-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для дошкольников и младших школьников «Земле гудит». 20.30 Программа Сахалинской студии телевидения. 21.00 Создательница школ основ марксизма-ленинизма. Политическая социология. «В И. Ленин об эко. номических проблемах строительства социализма и коммунизма». 22.00 Ст. Лем. «Социализм». Премьера телепередачи. Часть 1-я. 23.15 «Это песни твои комсомол». 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт радиотрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 Эрал — детям. 18.20 «Таяла азбука». Репортаж. 19.00 Новости. 19.10 Программа «Ленинина». 19.30 «Сон». Художественный фильм. 21.05 «Литературная летопись». К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. 21.45 Новости.

Курш

НА ПЕРВЕНСТВО ИНСТИТУТА

Два дня на стадионе ТашМИ матологи, второе досталось команде санитарного факультета.

А чемпионы института в борьбе курш (по бухарским правилам). Эти состязания были посвящены 50-летию ВЛКСМ и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В командном зачете первое место завоевали борцы-сто-

Футбол

НА КУБОК ЗАВОДА

На Узбекском транкторсорборном заводе завершились игры розыгрыша кубка предприятия по футболу. В финальном поединке встретились команды цехов № 1 и № 10. Выиграла команда с нулевым счетом 4:1, футболисты десятого цеха завоевали почетный приз.

А скоро футболисты примут старт в соревнованиях на приз заводской газеты «Малка».

Ю. ГЛЕБОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

вечерний 411 ТАШКЕНТ

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; Заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33, ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы систем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.