

Трудящиеся Советского Союза! Теснее сплывайтесь под ленинским знаменем Коммунистической партии! Да здравствует великое и нерушимое единение партии и народа!

100 ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 31-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Вечерний Ташкент

№ 243 (702). СРЕДА, 16 ОКТЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА НАМАНГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Сегодня геологическая партия института «Средагипро-водхлоп» приступила к исследованию туннеля и основания платины Кансайского водохранилища в Наманганской области.

Идя навстречу 51-й годовщине Великого Октября, геологи решили в сжатые сроки пройти в скальных породах штольню длиной 50 метров. В настоящее время разрабатывается проект увеличения мощности существующего сооружения, чтобы довести его емкость с 165 до 500 миллионов кубометров.

УТЕПЛИТЕЛЬ ИЗ ПЕНОБЕТОНА

Сегодня на строительстве ремонтно-механического завода Каршистрой вошла в эксплуатацию разработанная в Ташкенте оригинальная установка. С ее помощью изготавливается и наносится монолитным слоем на железобетонную кровлю пенобетон, используемый в качестве утеплителя вместо шлаковаты, засыпки из керамзита и других материалов.

Новшество в три раза ускоряет производство утепленной кровли.

ПОГОДА

СЕГОДНЯ по Ташкенту и Ташкентской области ожидается переменная облачность, ночью по горным районам местами небольшой дождь. Завтра днем без осадков, температура ночью в Ташкенте плюс 8-10, по области — 6-10, завтра днем в Ташкенте — 22-24, по области — 19-24 градуса тепла.

«Ташкент» в Новых Кузьминках

МОСКВА. (Нап. корр.). Это стало уже доброй традицией — называть лучшие московские кинотеатры в честь больших городов страны. И вот на афишах соседствуют имена «Киев», «Ленинград», «Тбилиси», «Таллин»... А сейчас одному из новых кинотеатров по решению исполкома Моссовета присвоено название «Ташкент». Он сооружается в Новых Кузьминках на Грязанском проспекте по проекту архитектора З. О. Брод и скульптора Л. Ф. Хризова. «Ташкент» можно сказать, входит в серию наиболее современных зданий такого назначения. Ранее в столице по схожему проекту были построены «Бородино», «Брест».

Зал отделан глянцевой волнистой плиткой с прорезями. Их декоративное и акустическое. Перелом пространства просторного помещения своим очертаниями напоминает носовую часть морского корабля. Потолок подвесной, со скрытыми светильниками. Стены окрашены в белый цвет. Сиденья контрастируют красной алой обивкой.

Экран рассчитан на показ фильмов всех видов, включая широкоформатные. Параллельная лестница, возле которой находится цветочная клумба с низенькой мраморной оградой, ведет с первого этажа на второй. Там — фойе с буфетом, киноаппаратная. И повсюду снежный, богатый озоном воздух. К системе кондиционирования в а и я подключены не только зрительный зал, но и фойе, киноаппаратная. Мы старались придать зданию выразительный, нарядный облик и создать зрителям наибольшее удобство, — говорит архитектор Зоя Осиповна Брод — Пусть повоем Ждановского района столицы — «Ташкент» — с достоинством носит имя города мужества и братства.

Ан. ВЕТРОВ.

МОНТАЖ ТРЕХ ВЫСОТНЫХ ЗАВЕРШЕН

Новокузнецкие строители завершили монтаж трех девятиэтажных жилых домов. Один из них — № 24 — в квартале Ц-4, подготовлен к сдаче государственной комиссии. Два других — №№ 54 и 55, расположенные в квартале В-23, находятся в стадии завершения.

Хорошая, своевременная доставка к дому № 55 асбошиферных панелей позволила комплексной бригаде плотников-монтажников, которой руководит Петр Никитин, успешно нести предоктябрьскую вахту.

Этот небольшой коллектив в девять человек организовал работу так, чтобы уже в течение этой недели завершить в объекте установку внутренних панелей.

Досрочно!

Заканчиваются монтажные работы на высотном доме № 72, который сооружают саратовские строители в квартале Ц-5. Сейчас здесь трудится комплексная бригада, которую возглавляет Н. Юдик. За короткий срок строители закончили монтаж восьми этажей и перешли на девятый.

— Наш бригаде взяла обязательство закончить все работы досрочно, — рассказывает Н. Юдик. — Люди работают с большим энтузиазмом, готовят свой подарок Октябрю.

ДЕВЯТЫЙ ЭТАЖ — К 7 НОЯБРЯ

Комплексная бригада Анатолия Зотова из Новосибирского строительного монтажного полка сформировалась недавно. В нее вошли, в основном, опытные специалисты, хорошо знающие свое дело. За небольшой период времени каждый рабочий

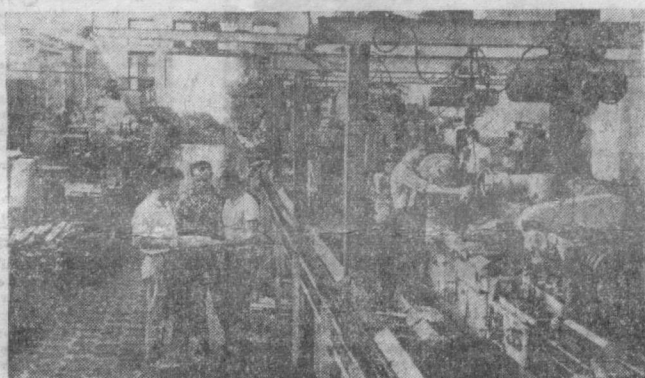
бригады, кроме своей профессии, освоил несколько новых. Сейчас этот коллектив монтирует седьмой этаж дома № 68. Устанавливают асбошиферные панели, межквартирные перегородки и плиты перекрытий. Встав на вахту в

честь Великого Октября, строители трудятся не считаясь со временем, ежедневно выполняют сменное задание на 130-140 процентов.

Коллектив бригады обязался перекрыть девятый этаж к 7 ноября.



В этом году коллектив Ташкентского консервного завода отправляет свои изделия на Кубу, в Монголию, ГДР и другие страны. Встав на ленинскую трудовую вахту, труженники завода обязались выполнить годовую



НА СНИМКЕ: сменный инженер фруктовое цеха О. Исабеков и аппаратчица Т. Дингес проверяют выход фруктовой массы. Фото М. Барханова. (УЭТАП).

В ИСПОЛКОМЕ ТАШГОРСОВЕТА

Новая прописка фабрики

В соответствии с проектом планировки и застройки микрорайона «Северо-восток-2» находится на его территории здание швейной фабрики № 2 подлжит сносу.

Фабрика получит новую прописку в Куйбышевском районе, восточной части поселка «Дружба».

Здесь под строительство корпусов уже отведен земельный участок.

Расширяется территория

Иные Центральная больница № 1 Министрства здравоохранения УзССР располагается на трех гектарах земли. Появилась возможность расширить ее территориальные границы за счет прилегающих земельных участков.

Реконструкция трамвайных путей

Утверждены рабочие чертежи и смета на реконструкцию трамвайных путей по улицам 8 Марта, Ипподромной и Куйбышевскому шоссе (маршрут № 3). Для этой цели выделяется сумма в 257 тысяч рублей.

Новоселье

Споро Ташкентское транспортное агентство справит свое новоселье в доме № 30 на улице Бехтерева.

ДЛЯ ОДЕЖДЫ БУДУЩЕГО

Небольшая комната. Светлая. Чистая. В белоснежных чехлах и чехольчиках разнообразные приборы для определения тканей на разрыв и истирание, ее жесткости, толщины и усадки. Климатическая камера выдерживает образцы, то есть меняет их влажность и температуру.

По особым интересам здесь, в лаборатории материаловедения и текстильных материалов Ташкентского филиала Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности, представляет один новый прибор. Он по внешнему виду напоминает обычные маленькие и технические весы и определяет силу отталкивания материалов от влажной поверхности кожи человека. Эту

оригинальную новинку впервые в отечественной практике разработали и изготовили старший научный сотрудник лаборатории А. Х. Магзумов и заместитель директора филиала по науке кандидат технических наук Б. Д. Муминов. Как же работает прибор, приготовленный к испытаниям. Нажим на кнопку пуска. Загорается контрольная лампочка — прибор действует нормально. «Чаши» «весов» приходят в движение. Тянь опускается, наминающийся крохотный барабан. Вот она выплывает искусственный пот, а затем отпадает от «барабана».

В результате узнаются очень нужные сведения для разработки рациональной конструкции одежды для жаркого и сухого климата Средней Азии. Опыты, проведенные на установке, помогли сделать важные практические выводы.

Установлено, что ткань любой производственной и бытовой одежды летом в Средней Азии должна как можно больше впитывать и испарять влагу и как можно меньше прилипать к телу человека. На основании полученных данных и

учета других физико-механических свойств материалов коллектив разработывает технические задания на проектирование тканей с таким расчетом, чтобы одежда будущего стала тише, удобнее, отечела национальным, особенно стильным. Причем она будет в одинаковой мере удобной как в городе, так и на селе. Основная задача сотрудников лаборатории — в ближайшие годы выбрать соответствующий тип волокон, толщину нити и способ ее переплетения в материалах. И самый последний этап — определение цвета ткани.

Пройдет несколько лет упорных поисков небольшого коллектива лаборатории. Промышленность страны найдет изготовлять соответствующие виды нового материала, которые пойдут на выпуск одежды и текстильных изделий, специально предназначенных для экзотических и других южных районов нашей страны.

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.



Хороший почин сделал ветеран советского спорта 32-летний учитель на Сум Владимир Голубинич, завоевавший на Олимпийских играх в Мехико свою вторую высшую олимпийскую награду. Владимир прошел 20-километровую дистанцию за 1 час 33 минуты 53,4 секунды. Поддержал своего товарища по команде и студент из Тбилиси Дито Шанидзе. Он стал обладателем серебряной медали в споре среди тяжелоатлетов полулегкой весовой категории. Впервые в истории олимпийцев советский спортсмен завоевал бронзовую медаль в соревнованиях по толканию ядра. Обладателем ее стал Эдуард Гуцин, повариха по команде и

славный снаряд на 20 метров 09 сантиметров. Еще одну бронзовую награду получила Татьяна Талышева, прыгнувшая в длину на 6 метров 66 сантиметров. Самый крупный результат в турнире баскетболистов пока зафиксирован во встрече сборных СССР и Марокко. Советские баскетболисты победили со счетом 123:51. Вторую победу подряд одержали наши волейболисты, в числе которых есть и ташкентка Вера Галушкова. Наши спортсмены выиграли в сборной Польши — 3:0. Сборная Советского Союза по водному поло выиграла свой первый матч у кубинской команды со счетом 11:4.

Клятва на площади

Красивая центральная площадь нашего города. Светлые многоэтажные здания, зелень газонов и глянцевый бетон сделали ее нарядной, торжественной. Развернувшееся рядом строительство только усиливает впечатление ее юности. Полвека жили Ташкентцы отмечают здесь самые торжественные и радостные события в своей жизни.

Вот и на этот раз комсомольцы-школьники города пришли сюда на торжественную линейку открытия «Недели Ленинского комсомола», посвященной 50-летию ВЛКСМ.

Линейка! Вечно живая, родная Ильич! Тебе комсомольца солнечного Ташкента принесла цветы. Среди тех, кто возлагает букеты на мраморный постамент, есть и юные гости нашего города, приехавшие сюда на комсомольские торжества: молдаване, латыши, таджики, юноши и девушки из областей Узбекистана.

Командует парадом старшая вожатая школы № 184 Глушкова Тая. Она поздравляет ребят с началом комсомольских торжеств. Звучит над площадью ее доклад первому секретарю горкома комсомола Ирину Умарову: колонны комсомольцев к проведению линейки готовы!

Начинается перекличка: — Олег Кошевой! — Герой Советского Союза Олег Кошевой погиб в борьбе за дело революции. Навечно записан в ряды комсомола.

— Ульяна Громова! Николай Гастелло! — Среди имен героев-комсомольцев звучат имена и ташкентцев: — Абулла Набилов! Елена Стеньковская! Виктор Малосов! За каждым именем слышится «Навечно записаны!». Как символ всеобщей жизни вдоль колонны движутся флажконосцы. В каждом флажке — частичка вечного огня, важного у памятника 14 туркестанским комиссарам.

На площади останавливается бронетранспортер. Это комсомольцы-ветераны привезли эстафету своей молодой смене. Делегат первого съезда комсомола Узбекистана Вахид Алпарович Джахангиров передает флажок лучшему комсомольскому отряду — учащимся 178-й школы.

Над площадью раздаются записанный на пленку голос Ленина. Из конца в конец над колоннами несется: — Клянемся! То, что отцы не достроили — мы достроим! То, что отцы не допили — мы допилим!

Перед памятником великому вождю — ликующая юность Страны Советов. Прекрасна и непоколебима она в своем единении. Она достойна встать на место своих отцов.

ИЗДАЕТСЯ МОНОГРАФИЯ

Сегодня раж монографии профессора Н. М. Мадинава, посвященной одному из вопросов невропатологии. Монография предназначена ЦК КП Узбекистана готовится и издана в нескольких экземплярах. Фото А. Тохтаходжаева.

МАШИНА В ПУТИ

Сегодня в адрес Ташкентской фабрики из Ленинграда отгружен специальный автоматический станок для изготовления 80-миллиметровых сигарет с фильтром. Такие сигареты будут выпускаться впервые.

АФИНЫ. (ТАСС).

Над полтора миллионами греков, воздержавшихся от участия в референдуме по «Новой конституции», 29 сентября, навела угроза репрессий. Греческая власть потребовала от них письменных объяснений неявки к избирательным урнам.

«Винновым» грозят различные кары вплоть до тюремного заключения сроком на один год.

БОНН. (ТАСС). 27 октября в Оффенбахе состоялся первая федеральная конференция вновь созданной Германской коммунистической партии (ГКП). Об этом сообщил Федеральный комитет по созданию ГКП.

ТОКИО. (ТАСС). Японская печать сообщает, что в префектурах Фукуока, Нагасаки, Ойта и Ямагучи в последние дни зарегистрировано 266 случаев заболевания, в результате которых, сообщает агентство Киодо Цусун, у людей выпадает ресницы, ощущается жжение кожи и наблюдаются другие болезненные явления.

Профессор Сайя Ямагучи с медицинского факультета университета Курумэ (префектура Фукуока) после тщательного изучения причин этого заболевания пришел к выводу, что оно вызвано мышьяковым отравлением при употреблении пищевого рисового масла.



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Ханойская регулярница на олимпийском стадионе переиграла.

Фото Б. Гурнова. (Фотокроника ТАСС).

ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО МИР, ЭТО ДРУЖБА

Лишь несколько дней отделяют нас от торжественной церемонии открытия I Международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте.

Уже отобраны фильмы, названы имена участников, закончены подготовительные работы в кинотеатрах.

Мы встретились с генеральным директором фестиваля Аязом Пулатовичем Каюмовым и задали ему несколько вопросов.

Впервые ли на Востоке проводится международный кинофестиваль стран Азии и Африки?

— И нет, и да. Нет потому, что до настоящего времени кинематографы в Ташкенте фестивали не раз проводились в других странах Востока.

— Но фестиваль, который состоится в Ташкенте, считается первым?

— Кинофестиваль в странах Азии и Африки, были первыми. Один год в Джакарте, другой — в Сири, третий — в ОАР. Вскоре и сама традиция проведения их исчезла. После долгого перерыва кинематографы встретятся у нас, и отныне Ташкент станет столицей кинофестивалей стран Азии и Африки.

— Какие страны будут участвовать на фестивале?

— Получили согласие от 37 стран. С удовольствием приняли

наши приглашения кинематографы Индии, Сири, Пакистана, Ливана, Ливии, ОАР, Алжира, Марокко, Японии, Гвинеи, Ирана, Египта, Сингапура, Ирака, Турции, Корейки, Кувейта, Коста-Мали, Нигерии, Туниса, Индонезии, Цейлона, Камеруна, Сенегала. Покажут свои фильмы и кинематографы братьев республик Таджикистана, Туркмении, Казахстана, Узбекистана, Грузии, Армении, Киргизии, студии Сибири и Дальнего Востока. Больше 50 человек

составляют советскую делегацию. Это работники кино Украины, Молдавии, Белорусии, Литвы, Латвии, Эстонии.

— Примут ли участие кинематографы стран Европы и Америки?

— Да. В качестве гостей. Они, возможно, привлекут с собой фильмы, посвященные борьбе народов Азии и Африки за национальную независимость. Гости будут из Великобритании, Дании, Греции, Канады, Португалии, Франции, ФРГ, Швеции.

— Какие фильмы будут демонстрироваться на фестивале?

— В основном, фильмы, представляющие его дух и цели.

— Недавно группа советских кинематографов в составе членов Оргкомитета побывала в Азии и Северной Африке. Цель этой поездки — пропаганда идей фестиваля.

— Наша делегация выступила по сирийскому, алжирскому и многим другим телевидениям. Она рассказывала о Советской стране, о ее народе и культуре, о братстве и дружбе. Во время этой поездки наша делегация познакомилась и пригласила на фестиваль известных кинематографов, режиссеров, операторов Сири, ОАР, Ливана, Алжира, Марокко, Индии.

— Очень большое желание приехать на фестиваль выразили индийский режиссер-оператор Х. А. Аббас, арабская актриса Магда Камель с фильмом «Человек, которого я люблю», режиссер-постановщик алжирского фильма «Дорога» Мухаммед Слим Рияд. Делегация участвовала и в отборе фильмов: «Ночь и день» (Индия), «Почта» (ОАР), «Арабская медицина» (Ливан), «Искусство вернуться» (Ирак), «Мехендари» (Иран), «Мандат» (Сенегал) и др.

— Кто еще из известных кинематографов и режиссеров приедет на фестиваль?

— Из Индии — актриса Сандия Рой, продюсер, режиссер, писатель Романал Сагар, продюсер Фаир Чанд Мехра, режиссер Ганан Синха и Таару Менгулер, из Таару Менгулер, из ОАР — председатель правления компании кинопрката Юсуф Саллах Эддин, актриса Надижа Юсия и Зизи Мустафа, актер Шухри Сархан, кинорежиссер Кандаля Хамди и Мари Гарбан; из Ливана — директор междаружского киноцентра и телевидения г-жа Лусьен Хури, из Камбоджи королевский артист Соу Сам, актриса Санси Сом и многие другие.

— Какова цель I Международного кинофестиваля стран Азии и Африки?

— Фестивали — всегда знакомства кинематографов со зрителями, зрителями с фильмами и странами. Кинофестиваль в Ташкенте проводится в целях выявления и поощрения лучших произведений кинематографии стран Азии и Африки, развития сотрудничества между кинематографистами различных стран, укрепления дружбы между народами.

— Об этом говорит и девиз фестиваля: «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Ф. ГАДАИБАЕВА.



Считанные дни остались до открытия кинофестиваля стран Азии и Африки. Большую подготовительную работу к нему ведет сейчас генеральная дирекция по проведению кинофестиваля. НА СНИМКЕ: группа сотрудников бюро рекламы за работой. Фото М. Нуритдинова.

ЭТО ли не досадно: почти все наши сведения о «золотой рыбке» и черпываются, в основном, из старой пушкинской сказки. Пусть даже яркой, пленительной. А ведь о прекрасной жительнице вод, а реальность, которая много интереснее и часто даже фантастичнее любой сказки, известно немногим посвященным. Все же у нас известна, например, исторический факт. Не какие-то бесвестные люди, а видные ученые, египтоиспытатели, проведшие в Европе первой половины XIX века всеобщее полагали, будто «золотой чебак» может обходиться без пищи. Им бы проконсулировать тогда у русских аквариумистов. Здесь, к тому времени уже могли прочитать вполне квалифицированную лекцию о том, чем питаются «сказочные» и как ухаживать за ними.

— Тридцатые годы. Горькая стройка первых пятилеток. Все ресурсы страны мобилизованы на создание основы основ нашей экономики — тяжелой промышленности. И в это время народный комиссар тяжелой промышленности Сергей Орджоникидзе отдает распоряжение о дополнительном отпуске оцинкованного железа для изготовления аквариумов. «Надо дать, — считал он. — Жизнь становится все легче и краше, а значит, становится больше и любовь к различным уголкам, в том числе и рыбным. Надо дать железяку».

Есть и еще одна была нашего времени, которую как подлинное чудо воспринял корреспондент одного английского

журнала. Была осень 1941 года. От мощного взрыва пострадало здание московского рыбодомоводческого рыбодомоводческого завода. Не работала в нем ни одна рыбка. Она продолжалась и тогда, когда враг подступил к Москве.

— Это был единственный питомник аквариумных рыб в воюющих странах, который не прекратил своей работы во время войны, — отписывали, сообщая своим читателям английские журналисты. Он полагал: огромная страна и уверенность смотреть в будущее. В свой заветный день, в котором не будет войны. Жаль, не знал он тогда о легендарном учителе Кутелов. В блокадную зиму Кутелов однажды не пришел на урок. Ребята, которые явились навестить учителя, соседки встретили словами: — Умер он. Последнее крошечка хлеба с рыбками делил. Они у него из школы взяли, там, говорят, замерзали бы... Кутелов мечтал сохранить детворе до победы, то, что ей принадлежало по праву. Но не дождался радостного часа. Именно такие, как он, энтузиасты-натуралисты, страстно увлеченные своим делом всегда становились проводниками юных в прекрасный мир живого. Учили их пристально, с добродетельным вниманием всматриваться в окружающее, видеть и ценить красоту во всех ее проявлениях, настоящей,

преувеличения — декорации. Но пока — невеселый парадокс — сами любители в минимальных количествах, массовым методом, обеспечивали эти потребности, сдавая «излишки» своей продукции в зоомагазины на юмиссионных началах. Что же касается книг — в продаже их нет. Зато на Парикетском рынке в базарный день перекупщики всегда могут предложить птичку и клетку для нее, корм, рыбку и аквариум, нужную технику за умеренную и уютную цену.

Почему бы предприятиям местной промышленности не наладить выпуск дефицитных товаров. Ведь все это очень быстро окупится и начнет приносить весьма значительный доход. Почему местным издательствам не перенести остротрефидитные пособия для любителей рыбы и птиц. Почему не создать на базе Среднеазиатского зонального экономкомбината или другой подходящей базы — питомник, призванный обеспечивать магазины живностью. Магазины, которые пока еще нет, но которые, несомненно, будут с просторными дозами, заселенными многочисленными обитателями. Вывозимые в виде живой тары, при чудном разнообразии форм. С птичками, белочками, ежами, черепахами — привычным обитателями живых уголков.

Ташкентцы станут приходить сюда не только за покупками, а и на отдых, целыми семьями. Школьники — на экскурсии. Гости нашей столицы — подлиниться

во всем этому богатству и красоте. Пусть слушны она, красота, слава и украшение нашего города. Л. ШАРАХИМОВА.

Почти все первые публикации и прижизненные издания произведений И. С. Тургенева представлены на юбилейной выставке, открывшейся на родине писателя в Орле. В экспозиции — рукописи, книги, документы, фотографии, произведения живописи, скульптуры, мемориальные вещи, относящиеся к жизни и творчеству Ивана Сергеевича.

— Два смежных здания занимает музей, пройдемся по его залам.

«1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра». Эта памятная записка матери Варвары Петровны Тургеневой вводит в первый раздел материалов о детстве и юности писателя.

В музее — богатейшее собрание фотографий Ивана Сергеевича, портреты отца и матери, фотографии с видами усадьбы дома в Спасском-Лутовинове, Московского и Петербургского университетов, где учился Тургенев.

Широко освещен творческий путь писателя, показана его работа над «Записками охотника», принесшими ему литературную славу, над романами, повестями, стихотворениями в

прозе. Впечатляющи иллюстрации к ним П. Соколова и других современников писателя, а также многих советских художников. Привлекает внимание портрет Тургенева кисти известного русского художника К. Маковского, в котором Иван Сергеевич увидел нечто очень замечательное в смысле живописи.

В новой экспозиции музея впервые появились такие разделы, как «Тургенев-критик», «Родной край в произведениях Тургенева», «Тургенев и французская революция».

«Язык Тургенева... велик и могуч». Этими ленинскими словами открываются тематические разделы. Среди мемориальных вещей — маньята почетного доктора Оксфордского университета, который был удостоен Тургенев, письменный стол из его парижского кабинета, посмертная маска писателя. Собственно мемориальный отдел

музея занимает отдельное здание, где воссоздана обстановка шести тургеневских комнат. Мебель, картины, предметы быта расположены здесь в том порядке, в каком они находились в Спасском-Лутовиновском усадьбном доме при жизни писателя. Самое дорогое — это, конечно, кабинет и библиотека Тургенева. Мебель кабинета сохранилась полностью. Письменный стол, кровать, кожаный диван... На столе — массивная ручка, которой он писал, разрезной нож, записная книжка. Портреты В. Г. Белинского и М. С. Щепкина. В столовой, как и прежде, melodично отбивают нарядные часы, описанные в повести «Бригадир» — большие напольные английские часы. В малой гостиной — шахматный стол, за которым Иван Сергеевич не раз играл с Л. Н. Толстым и другими своими гостями.

Библиотека. Книжные шкафы вдоль всех стен. Пять тысяч томов собрано в них. Два больших шкафа хранят книги из личной библиотеки В. Г. Белинского, купленные Тургеневым после смерти великого критика у его вдовы. На многих из этих книг — пометки, сделанные рукой киевского Виссариона.

Новая экспозиция — двадцать юбилейная. Минимум исполняется 50 лет. Он был открыт в 1918 году в связи с отмечаемым тогда столетием со дня рождения И. С. Тургенева. Теперь тургеневский музей в Орле стал крупным научно-исследовательским и культурно-просветительским учреждением, одним из важнейших центров советского тургеневедения.

И. ПОЛУШИН, (корр. ТАСС).

Строителей торопит отнюдь не администрация, а сами животные. Каждый обитатель зоопарка требует тех условий, к которым он привык, будучи на воле. Особенно это касается новых питомцев, совсем недавно «приславшихся» в Ташкенте. К ним относятся, например, две индийские антилопы — тильгау, белокоготный медведь, прибывшие из Душанбе, и другие. Пожалуй, один только белый медведь безразличен ко всем треволнениям. Для них холода — не помеха.

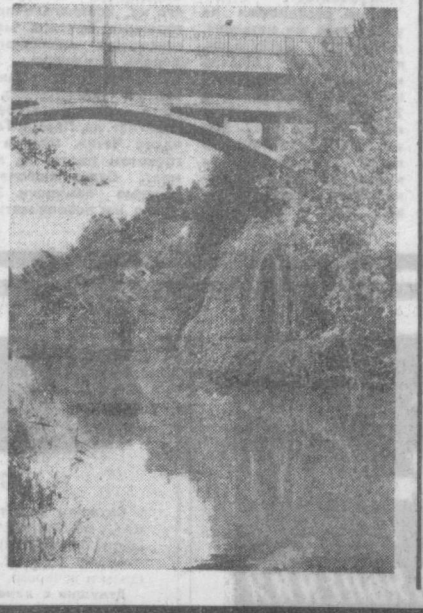
Л. ПОПОВА.

«Новоселы»

В Узбекистане золотая осень. И хотя еще ярко светит солнце, по ночам уже довольно прохладно. Деревья сбрасывают свой зеленый наряд, птицы собираются в крупные стаи, пустуют сады... Природа готовится к новому году. Готовятся к ней и сотрудники ташкентского зоопарка.

Заместитель директора по научной части В. И. Зинин рассказывает:

— Забот у нас сейчас очень много. Сейчас ходом идет ремонт зимних помещений, проверяется отопление. Уже «выписан ордер» на теплую квартиру слонихе.



КАНАЛ АКТЕЯ. Фотохуд Р. Бибишева.

„ЧТОБ СЛУЖИЛА НАМ РЫБКА ЗОЛОТАЯ...“

ХАМИД ТУЛЯМ

Машкеттинос

ГЛАВА ИЗ НОВОГО РОМАНА

Нона Матвеевна — невысокая, бледная, круглолицая. Темные с проседью волосы зачесаны гладко. Вокруг грустных внимательных глаз мелкая сеточка морщин. Старшей дочери, Ирине, лет семнадцать. Она похожа на мать. Только вздернутый носик был, наверное, отцовский. Младшая — Шурочка, худая и хрупкая, у нее продолговатое чье-то лицо, большие глаза, как будто отцовский — кучковский — так и взгляд вверх. Она, видно, была задорная девочка. Сейчас ее сдержанная, новая, она, как привыкнут, небось, станет весело хохотать.

— Мы приехали из Киева, — рассказывала, между

тем, Нона Матвеевна — Жиды на Крещатике. Так улица называется. Она в центре города. Выходит на крутой берег Днепра. Каптанов на ней растут. Муж работал сменным инженером на электростанции. А я — на швейной фабрике.

— Видите, мама, как удачно они здесь поселились, прямо и швец попали, — хвасталась Ойнеса.

— Иночка в этом году закончила десятлетку. Шура перешла в седьмой. Жиды мы очень хорошо дружно. Снастивее нас, думали, никого нет. И вот война. На второй день Киев уже бомбили. Граница от нас недалеко. Нам слышно было, как приближалась линия фронта. Мужу моему пришлось очень тяжело: взорвали электростанцию, которую он строил. Очень он терзался,

прежде чем самому осуществить этот приказ. А взорвал, пошел на фронт. Нас эвакуировали. Со стороны шел бомбили немцы. Хотели и были нарисованы на вагонах красные кресты, фашисты сбрасывали бомбы и расстреливали женщин и детей из пулеметов. Из нашего поезда половина людей погибла в пути. Мы, хоть и выжили, до сих пор не можем опомниться. Ехали сюда в полной растерянности: не представляли, как жить будем? И вдруг вы нас так хорошо, по-братски, встретили.

Бабушка Рисолат плохо понимала по-русски, для нее переводила Ойнеса, но она часто занималась, подкидывая нужные слова. А бабушка, видя волнение русской женщины, не хотела упустить ни одной фразы и

все поторавливала сиюзу.

— Что, что она говорит? — Доченька, помогайте, — попросила Ойнеса Гульназ.

Гульназ быстрее улавливая смысл слов и точно переводила бабушке.

— Ох, бедняжки! — воскликнула старуха, прикусив губы и покачивая головой, глубоко сочувствуя призывам.

— Спроси, выученная, получает ли она письма от мужа?

Когда Гульназ перевела вопрос, Нона Матвеевна опустила голову и тихо сказала:

— Я даже не знаю, где он находится. Так же, как и он, если жив, не предположит, что мы в Ташкенте. Написала я отсюда, как только приехали, письмо в Наркомат обороны, просила сооб-

щить мне его адрес, а наш посылать ему. Но ответ придет, наверное, не скоро. Сейчас много таких, как мы, кто потерял или ищет. Вадим Петрович тоже, наверное, пытается нас найти. В общем, был бы он жив и здоров, а найдем мы друг друга непременно.

— Разлука всегда тяжела, а когда добавляется еще и неизвестность, совсем невыносима, — сказала бабушка. — Терпите, доченьки. Терпение — желаний исполнения, говорят в народе.

Гульназ рассказала приездом о родственниках Ойнеса, о ее сыновьях. Пошла о своем отце и о себе. Узнав, что Гульназ — врач, Нона Матвеевна очень обрадовалась.

— За моей младшей нужно поспрашивать, у нее с легким неважно. Вот видишь, Шурочка, тетя доктор, постарайся ей понравиться, она тебе очень будет — обрадовалась к хозяйкам, мать поспрашивала: — она у нас певичка. — И снова к дочери: — Может быть, споешь одну из своих песенок?

Шурочка застеснялась, опустила глаза. А Гульназ уже профессионально, как врач, присматривалась к девочке. Белки глаз синеватые, веки немного отекшие. Очень худая, ключицы и скулы обтянуты тонкой, поч-

ти прозрачной кожей. Тургеневский процесс, возможно, уже начался или вот-вот вспыхнет. Надо немедленно заняться девочкой.

Улыбка на себе притворный взгляд и понимая, что болезненным видом своим она не может понравиться, Шура еще больше смутилась. Гульназ, желая избавить ее от чувства неловкости, заговорила тоже о песне.

— Спойте, Шурочка, не стесняйтесь.

Поняв, о чем идет разговор, поспрашивала и бабушка: — Пой, доченька, песня испелает недуги.

Девочка подумала, сдвинув брови, сосредоточилась, потом вскинула голову и запела нежным, еще неокрепшим голоском:

— Дивлюсь я на небо, дай-ка думку гадаю... Украинская песня вспорхнула над дворином, взлетела над деревьями и будто ометелась в незнакомом кругу.

Бабушка Рисолат, хоть и не понимала слов, сидела, словно зачарованная, тихо, ни к кому не обращаясь, шептала:

— Предель моя, до чего же ты чиста и прозрачна, да пусть тебе всюду сопутствует удача в жизни.

Гульназ, склонясь к Ноне Матвеевне, тоже тихо, чтоб не мешать, говорила:

— Замечательный голос! Постараемся ее в музыкальную школу устроить.

Скринидка калитка, и на пороге показался лед Кулаша. Он нес четверть, но полную не то молоко, не то кумыс. Велел за ним шагнул Сергей и ткнул за удочку ишака. И старик, и мальчик были покрыты густым слоем пыли, будто их на дороге вываляли. У дедушки набилась в брови, усы и бороду. Сергей хлопал запятыми ресницами. Старик снял с ишака переметную суму, спину у из коровой тлани, велел Сергею отвести ее в сад. Сам же подошел к супе, поподорвался со своим, познакомился с гостями. Подавая четверть жене, сказал:

— Это контеракский кумыс, просто сливки. И, как видишь, кстаи, прямо на стол гостям. Везучие они, стала быть, люди!

Дед пошел к арбузу умылаться. Бабушка подала четверть Гульназ:

— Опустит в воду, пусть остывает. — Обращаясь к Ноне Матвеевне, прибавляла: — Вот это испелит вашу дочь.

Сбросив пыльный халат и освесившись, подошел дед, сел на супу, устало опустив руки, неодобрительно покачал головой:

— На базаре творится невиданное. Любую еду про-

В странах социализма

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАКОНЧИЛА СВОЮ РАБОТУ

СОФИЯ, (ТАСС). В Болгарии закончила работу конференция министров социалистических стран, посвященная проблемам высшего образования.

В ней участвовали представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. На конференции были рассмотрены проблемы подготовки кадров, совершенствования учебных программ.

ОКОНЧАНИЕ СЪЕЗДА ИСТОРИКОВ ГДР

БЕРЛИН, (ТАСС). Задачам ученых ГДР в развитии марксистско-ленинской исторической науки, их борьбе против империалистической идеологии и буржуазных фальсификаторов истории был посвящен съезд историков ГДР, закончивший в Лейпциге свою работу.

С главными докладами на съезде выступили заместитель директора института Марксизма-ленинизма при ЦК СЕП проф. Эрнст Диль — о значении Ноябрьской революции в Германии в 1918 году и проф. Иоахим Штрайбанд — о значении исторической науки в строительстве развитой общественной системы социализма в ГДР.

В течение трех дней участники съезда обсуждали задачи в строительстве новой жизни в ГДР в непримиримой классовой борьбе между социализмом и империализмом.

БЕЛГРАД, (ТАСС). Коллектив металлургического комбината в Снопце и родственник комбината в Смедереве (Сербия), строительством нового прокатного цеха, осуществляется по документации и при техническом содействии Советского Союза, подписано соглашение о кооперации.

В 1970 году, когда цех заработает на полную мощность, он будет производить около 400 тысяч тонн проката. Между прокатным цехом металлургического комбината в Снопце и родственник комбината в Смедереве (Сербия), строительством нового прокатного цеха, осуществляется по документации и при техническом содействии Советского Союза, подписано соглашение о кооперации.

В совместными усилиями специалистов Советского Союза, Польши, Венгрии и ГДР близ Лейпцига на базе бурого угля сооружается крупная тепловая электростанция, на которой будут установлены турбины мощностью по 200.000 киловатт. Первый ток должен поступить в энергосеть Германской Демократической Республики 1 сентября 1969 года.

НА СНИМКЕ: строительство электростанции «Тирбах». Фото АДН — ТАСС.



В совместными усилиями специалистов Советского Союза, Польши, Венгрии и ГДР близ Лейпцига на базе бурого угля сооружается крупная тепловая электростанция, на которой будут установлены турбины мощностью по 200.000 киловатт. Первый ток должен поступить в энергосеть Германской Демократической Республики 1 сентября 1969 года. НА СНИМКЕ: строительство электростанции «Тирбах». Фото АДН — ТАСС.



ОЛИМПИЙСКИЙ ВАВИЛОН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» БОРИС ПАРМУЗИН ПЕРЕДАЕТ ИЗ МЕХИКО



1968 MEXICO

Помните библейскую притчу о Вавилонской башне!

Люди, говорившие на одном языке, решили бросить вызов всевышнему и воздвигнуть башню, которая поднялась бы к небу. Но такое самоуправство не понравилось властям Вавилона. Он развалился и заставил людей говорить на разных языках. Они не стали понимать друг друга. Дружба — не грузин, а вражда — хоть брось. Люди не смогли дальше сообща продолжать сооружение Вавилонской башни.

На земле существует около 3 тысяч языков. Есть феноменальные полиглоты, которым выучить, скажем, сегодня язык африканского племени банту, а послезавтра арабский, в котором только для обозначения термина «верблюд» имеется не менее трех-четыре тысяч слов, все это, что съест порцию эскиммо на палочке. Да, да. Не улыбайтесь. Знаменитый итальянский лингвист Альфредо Тромбетти, например, за одну ночь настолько успешно овладел венгерским, что наутро уже лихо читал и писал на этом довольно сложном языке. А вообще-то Тромбетти свободно мог изъясняться с представителями... 70 национальностей.

Не берусь судить точно, на скольких языках говорит сейчас в столице XIX Олимпиады. Наверное, большинство изъясняется по-испански. А буквально каждый — на языке спорта, понятном даже без мексиканских «ичичеро» — переводчиков. Мехико окончательное уже дни мена в том, что секунды, сантиметры, баллы, килограммы, метры, фавориты олимпийских состязаний — это своеобразная международная спортивная азбука Морзе. Олимпийский Вавилон, как говорится, без сучка и задоринки, пользуется общедоступным кодом.

Когда 13 октября были сняты помпы с дerrick специальной бронированной крановой, в олимпийской деревне, где хранились 332 золотые, 352 серебряные и 363 бронзовые награды [последние больше, так как они вручаются сразу двум мастерам кожаной перчаткой, вышед-

шим в полуфинал], то побеседовать в Мехико с человеком любой национальности о первых лауреатах стало делом весьма будничным.

О, сеньор, — говорит покойный мексиканка, — десять тысяч метров, Кенни, Нафалин Томо, золотая медаль! — Иес, сэр, — вторит ей американец, — баскетбол, США — Сенегал — 93:36.

Мохаммед Нассир, — восхищенно цокает языком иранец, — 367,5 килограмма, мировой рекорд!

И так можно вести беседу на каждом языке, по поводу каждой из 1087 медалей, которые разыгрываются на Олимпиаде в 172 видах программ.

В предыдущем репортаже я уже сообщил коротко о завершившихся поединках первого дня на тяжелоатлетическом помосте в театре «Инсурхентес».

Театр расположен на улице того же названия, гигантский магистраль, пересекающей Мехико из юнца в конец, общей протяженностью в 28 километров.

Аvenida де по Инсурхентес. Кстати, в Мехико очень многие улицы имеют знаковые названия: Волга, Нева, Москва. Есть в мексикан-

ской столице улицы Амазонки, Тибра, Варшавы, Лондона.

А теперь подробнее о состязаниях тяжелоатлетов на арене «Инсурхентес». На помост вышли десять сильнейших атлетов мира. Среди них советский тяжелоатлет Геннадий Четин, венгерский силач Имре Фельди, 22-летний японец Сиро Исносэки, коренный крещеный из Пуэрто-Рико Байец-Крус, восходящая звезда иранской тяжелой атлетики Мохаммед Нассир и польский геркулес Хенрич Тробицкий.

Атлетов легчайшего веса не случилось называют «геркулесами» в миниатюре, микробатырями. Имел собственный вес 56 килограммов, они поднимают штангу вдвое, а зачастую и втрое тяжелее. Так было и на помосте «Инсурхентес».

Хозяева Олимпиады изготовили его из специально привезенных брусков мексиканского «железного» дерева «мачичи». На табло загораются цифры: 110 килограммов. С этого веса стартовал штангист из Польши Геннадий Четин. Штанга с грохотом падает на помост. Судьи включают красивые лампочки. Заставил нас поволноваться

Четин и во втором подходе. Он снова не может осилить вес, с которым, как говорится, играючи справлялся на тренировках. Лишь в третий раз он удачно выполняет упражнение. Два подхода пошли на сларку. Досадно. Ведь каждый атлет, образно выражаясь, имеет в своем кочане всего девять стрел, которыми должен точно поразить цель. Набрать в девять подходов максимальную сумму классического троеборья. Соперники Четина успешно проделали штурмовать высокие рубежи в жиме двумя руками. Нассир записал в актив 112,5 килограмма, Тробицкий — 115, Байец-Крус — 120, а Имре Фельди даже 122,5 килограмма.

Упорной была борьба мастеров «железной игры» в рывке. Считалось, что в борьбе за самую высокую награду лучше шансы имели Фельди и Тробицкий. Но и Нассир не дремал. Весь натянутый, словно струна, он четко подхватил каждый раз к штанге и победил громаду металла. Свообразный выход тегранца на помост к снаряду. Сначала он подводит к ящику с магнетикой, что-то нащипыва-

ет, натирая подошвы ботинок канифолью. Затем Нассир молотком вскидывает руки вверх и с возгласом: «Аллах!» — подводит к штанге.

Иной клич у японского атлета Сиро Исносэки. К снаряду японец выходит стремительно, восклицая воинственно, на манер самураев: «Уши!»

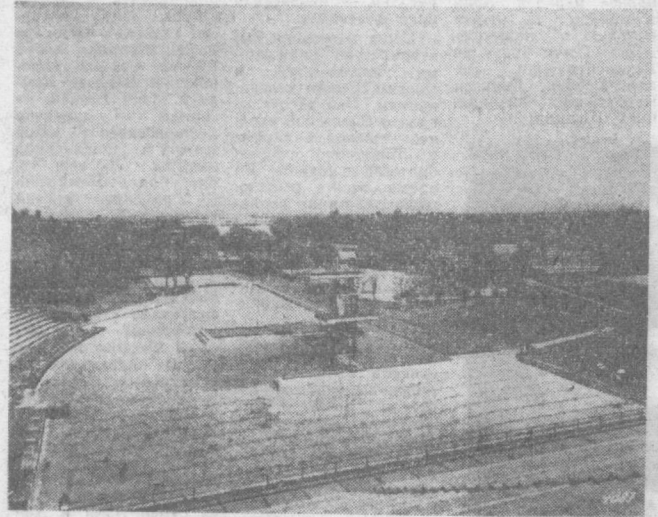
После двух дюжинок лидером состязаний был Фельди, набравший после жима и рывка 227,5 килограмма. 5 килограммов ему усту-

пал Тробицкий, а 7,5 — иранец. Но недаром говорят, что толчок двумя руками, ставит всех на свои места. Подняв громадный вес — 140 килограммов и повторив мировой рекорд в сумме троеборья [367,5] — Имре Фельди не стал

чемпионом Олимпиады. Золотая награда досталась иранцу. Мохаммед Нассир попросил поставить на штанге 150 килограммов. Помните, я говорил, что геркулес в аниматоре поднимает вес, втрое превышающий их собственный.

Помолившись, атлет четко вскидывает полтора центнера на грудь, легко встает с тяжелым грузом, а затем демонстрирует филигранную технику, посылает штангу на вытянутые руки. Штангист из Татабаны Имре Фельди, считавший, что дело уже сделано, а золотая медаль у него в кармане, лишь грустно проводил радостного соперника, что он мог поделаться. Имре использовал уже все девять своих подходов. Нассир, набрав такую же сумму, как и венгр, стал олимпийским чемпионом. Его собственный вес оказался на 300 граммов меньше. Бронзовую награду получил Х. Тробицкий [Польша]. Лишь четвертое место, огорчив нас, занял Геннадий Четин.

Иранцы на руках мысли победителя со слезами. Они обнимали, целовали его, тискали в горячих объятиях. Получил золотую медаль,



НА СНИМКЕ ОЛИМПИЙСКИЙ БАССЕЙН. (Фотохроника ТАСС).

Нассир тут же известил с известным иранским профессором Азарши, руководителем тегранского «Дома силы» — «Зурханы» — отправился на телеграф, чтобы послать на родину депешу-молнию. Нассир сообщил шахиншаху Ирана Мохаммеду Реза Пезлеви, что отметил день рождения его величества золотой медалью.

На олимпийских аренах Мехико продолжались состязания и по другим видам спорта. Вчера на стадионе «Университарио» порывали нас три Людмилы — алмагитка Головазова, свердловчанка Жарнова и Самотесова [Брянск]. Все бегуны удачно преодолели отборочный барьер в забеге на 100 метров и вышли в четвертьфинал. Предварительные состязания благополучно окончились и для наших спортсменок Ингриды Вербеке [Нидерланды] и Натальи Бурда [Саратов] в беге на дистанцию 400 метров. В числе 16 финалисток по прыжкам в длину с разбега среди женщин пошла Татьяна Тальшова [Москва], показавшая результат 6 метров 30 сантиметров.

Мехико жавет напряженной жизнью олимпийских батальи.

Мехико.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Рекламы и объявления

Team

16 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОН — Сухайль и Мехри.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Буре на встречу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Звонок в пустую квартиру.

Кино

16 ОКТЯБРЯ

Служили два товарища: «ЧАЙ-КА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОН (днем и вечером).

Арена: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Девушка с характером (в 8 ч. вечера), Антигона (в 6, 9 ч. 45 м. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Операция «Святой Январий»: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Черные птицы: «МОСКВА» (днем и вечером).

Сыновья человека с каменным сердцем: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

17 ОКТЯБРЯ

Служили два товарища: «ЧАЙ-КА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОН (днем и вечером).

Арена: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12 ч. дня), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Девушка с характером (в 2, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Антигона (в 12 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Операция «Святой Январий»: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Черные птицы: «МОСКВА» (днем и вечером).

Сыновья человека с каменным сердцем: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Чингачику — Большой змей: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Продолжается прием подписки

На 1969 год

НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ ОБЪЕДИНЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписка принимается всеми отделениями «Союзпечати», агентствами и отделениями связи, почтальонами и общественными уполномоченными по подписке.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

НА ЦЕНТРАЛЬНЫЕ, РЕСПУБЛИКАНСКИЕ, ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ,

а также — областные, городские, районные газеты.

Просим оформить подписку своевременно.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТИ»

ОКТЯБРЬ 16 СРЕДА

ТАШГОСИРК — смешанная группа дрсированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ и выступление народного артиста УзССР Акрама ЮСУПОВА.

17 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Чрезвычайный посыл.

ТАШГОСИРК — смешанная группа дрсированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ и выступление народного артиста УзССР Акрама ЮСУПОВА.

ОКТЯБРЬ 17 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Музыкальная передача «Играет оркестр народных инструментов Узбекского радио». 18.00 «Ленин и комсомол». Беседа кандидата исторических наук К. З. Фитермана (рус.). 18.10 Музыка из балетов советских композиторов. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Радиожурнал «Забавная индустриальность» (узб.). 20.30 Концерт для работников промышленности (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для хлопководов. 22.20 Веселые песни. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт «Ялла». 19.30 Литература братьев республик, «Аллея родного края». Радиопомощница (рус.). 20.00 Песни на слова Аскери в Фархад (тадж.). 20.30 Концерт корейской музыки. 21.00 «Литература братьев наро-

ОКТЯБРЬ 16 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для юношества. «Орау». Телепрограмма. 18.45 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Вечно живой, вечно вдохновляющий образ». 19.10 «Мастера искусства». Боборахим Мирзаев.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Телевизионные новости. 19.30 В. Ленин. «Солнце над Сибирью» (рус.). 20.00 Концерт «Для нас, хлопководы» (тадж.). 20.30 Концерт артистов театра имени Мунима. 21.00 В. Насриддинов. «Фархад и Ширин» на сцене. Беседа (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миллионы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Здравствуйте, звезды».

ОКТЯБРЬ 17 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. Кинофильм. 18.20 К 50-летию ВЛКСМ. «Комсомольские песни». 19.00 «Семья человека». Документальный фильм. 19.30 «По вашим письмам». Концерт. На узбекском языке: 20.10 «Репортаж с берегов Нила». Телефильм. 20.30 «Индустрия строительства». 20.45 «Второе признание». Концерт художественной самодеятельности Дома культуры Фрунзенского района. 21.25 «Люди, будьте бдительными!» 21.45 К 50-летию ВЛКСМ. «Девчата». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 20.00 «Земля, вода, небо». Телефильм.

ера телевизионного спектакля. Передача из Ташкента. 01.45 Концерт ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ЭКРАН ДРУЗЬБЫ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.00 Школьное 30-летие. 18.15 «По следам древнего Кушана». 18.25 Телевизионные новости. 18.35 Музыкальный антракт. 18.50 Страда хлопков. 19.00 Гани Абдулло. «Джамы и Навои».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Проблемы экономики. 20.30 На XIX Олимпийских играх. Дневник. 20.45 Интервью. Для школьников. «Инструментное бюро «Самодельная». 21.15 Литературный театр. В. Астафьев. «Обыкновенные воспоминания». 22.00 На XIX Олимпийских играх.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 22.30 «Чистота города — долг каждого».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Для детей. Кинофильм. На русском языке: 20.20 «Это интересно знать». 20.40 Эстрадный концерт. 21.20 К 50-летию ВЛКСМ. «Комсомольск». Художественный фильм.