





1878  
1968

# Садриддин Айни



НА СНИМКЕ: портрет С. Айни работы художника Ю. Елизарова.

## ЗНАМЕНИТЫЙ УЧЕНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ

С. Айни прошел долгий жизненный и творческий путь. Первое его стихотворение было написано им более полувека назад, в 1895 году. До Великой Октябрьской социалистической революции он в своем творчестве описывал тяжелую жизнь трудового народа, выражал народную ненависть к эксплуататорам, пропагандировал идеи гуманизма.

Все произведения С. Айни, написанные за годы Советской власти, являются достойным вкладом в многонациональную советскую литературу.

## ГУМАНИСТ, БОРЕЦ

Великая Октябрьская социалистическая революция разбудила народы Средней Азии, подняла их на борьбу против эксплуататоров и поработителей. За свою свободу поднялось на борьбу и население древней Бухары. В те бурные революционные дни дехкане и ремесленники пели «Марш свободы», написанный простым учителем Садриддином Айни.

С. Айни — автор первой таджикской повести «Одина» (1924—1925). Герой повести — бедный таджик, работавший на богача, но выдержавший эксплуатацию и жестокого обращения бежит от бая и поступает на хлопковый завод в Анджикане. Чтобы жить на любимой Гульбиби, Одина возвращается в кишлак, но по дороге земские чиновники отбирают у него все заработанное им за три года. Одина снова уходит из родного кишлака, продолжает работать на заводе, где заболевает и его вывозят на улицу. Одина умирает в нищете.

Роман С. Айни «Дохунда» («Бедняк») — первый таджикский роман, его герои Едгор и Гульнор борются против феодально-капиталистического гнета, они участвуют в гражданской войне, и после победы над врагами строят новую жизнь. Они добились счастья своей борьбой, своим трудом.

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»

С. Айни — автор первой таджикской повести «Одина» (1924—1925). Герой повести — бедный таджик, работавший на богача, но выдержавший эксплуатацию и жестокого обращения бежит от бая и поступает на хлопковый завод в Анджикане. Чтобы жить на любимой Гульбиби, Одина возвращается в кишлак, но по дороге земские чиновники отбирают у него все заработанное им за три года. Одина снова уходит из родного кишлака, продолжает работать на заводе, где заболевает и его вывозят на улицу. Одина умирает в нищете.

Роман С. Айни «Дохунда» («Бедняк») — первый таджикский роман, его герои Едгор и Гульнор борются против феодально-капиталистического гнета, они участвуют в гражданской войне, и после победы над врагами строят новую жизнь. Они добились счастья своей борьбой, своим трудом.

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»

С. Айни создал также роман «Рабы» (1934), повести «Бухарские палачи» (1920), «Смерть ростовщика» (1939), «Сирота» (1940).

Много картин из жизни дехкан, ремесленников, студентов в книге С. Айни «Воспоминания»



ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

Простые неграмотные люди, придавленные тяжелым трудом и бесправием, Рузи, Сафар-Гулям и Кульмурад правильно разбираются в политической обстановке. Они понимают, что буржуазно-ограниченные требования джадидов Бухары, идеалом которых являлись конституционные реформы в султанской Турции, шахском Иране не имеют ничего общего с подлинно народными нуждами.

Шакир, вмешавшись в разговор, сказал: — Джадиды имеют один хороший обычай: они дают во время еды каждому отдельную чашку и отдельную ложку. Кто хочет есть быстро — ест быстро. Кто хочет есть медленно — ест медленно. Один не мешает есть другому.

Кульмурад пришел к похлебке две чашки кислого молока, разлил ее в две деревянные чашки и в каждую положил по одной, сделанной из ивовой древесины, ложке с длинной ручкой. Одну чашку он дал Сафар-Гулям. Тот, расставив дастархан, поставил ее перед Шакиром и Рузи. Вторую чашку Кульмурад поставил перед Сафар-Гулямом и сам сел рядом с ним.

Шакир, настроение которого сильно упало, все еще смотрел то на небо, то на землю, даже не взглянув на дастархан и еду.

— Взгляните на кушанье! — сказал Шакир Рузи.

— С удовольствием, кушайте сами, — сказал в ответ Шакир со скучающим видом.

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

— Шакир-ака! — сказал Кульмурад тоном извинения, — младшим полагаются совер-

Гафур ГУЛЯМ

## ТВОРЧЕСТВО С. АЙНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ



НА СНИМКЕ: портрет С. Айни работы художника Г. Чередиенченко.

М УЖЕСТ В Е Н Ы Й, обязательный облик писателя-гуманиста С. Айни, являющийся герою его произведений, вызывает глубокое уважение и восхищение трудового народа, они привлекали к себе живописцев, графиков и скульпторов и вдохновили их на творческие деяния. Художники создали портреты писателя и иллюстрации к его произведениям.

дания и новые достижения советского народа — они сами по себе являются живым доказательством этих достижений. И потому они, эти книги, непосредственно помогают нам в нашей борьбе за мировую революцию...

Очевидно, только этим и можно объяснить ту притягательную силу произведений Айни, которую они имеют не только в Средней Азии, но и далеко за ее пределами. Этим можно объяснить и тот факт, что многие деятели искусства были вдохновлены творчеством автора «Марш свободы».

Известно, например, что французский художник-антифашист Борис Тасличья исполнил иллюстрацию к произведению Садриддина Айни.



НА СНИМКЕ: обложка к книге С. Айни «Старая школа» художника В. Рождественского.

Садриддин Айни, как известно, помимо литературного труда занимался педагогической и общественной работой, он часто выступал перед трудящимися Самаркандом. Здесь в 1931 году и встретил писателя-патриота самаркандский художник Юсуп Елизаров и запечатлел его образ в композиционном живописном портрете.

Хорошо знал Бухару Варшав Еремин, и для него, художника-реалиста, являлось естественным желание посылить свой талант иллюстрировать первого, а затем и второго издания романа С. Айни «Рабы». Во втором издании романа Еремин обратил внимание читателей на социальную характеристику тех условий, в которых разворачиваются события романа, и тем самым он создал образную среду, в которой жили герои литературного произведения Айни.

Современники Айни, ташкентский художник Ермей Бурчев в своих полотнах «В старой школе», «У бая», «Бай идет» был иллюстратором творчества Айни.

Если бы мы захотели отметить таджикских художников, успешных работников над иллюстрированием произведений С. Айни, то рисунков с психологическим анализом героев названного произведения. Ему удалось образ Халибы — волевой решительной девушки, хорошо решен образ резчика по дереву Усто-хаджи, который передал свое ремесло юному Садриддину.

Помните, художник рассказывал, что в писателе его привлекали и манера говорить с народом — тепло, вдохновенно, и облик человека, надежного характера внешними чертами. Его привлекали обаятельное, спокойное лицо Айни, взмучивший взгляд его лица и характерные трудовые руки.

Еще в 1935 году в беседе с самаркандцами Юлиус Фучник говорил, что «Айни» — это не только ваш писатель, это и наш писатель. Его книги для нас не только прекрасное искусство, но и наглядное учебное пособие.

Отличительной особенностью художественного языка В. Кедрин в работе над образами Айни является зримый лиризм, тонкая изысканная манера черно-белой графики.

Образы Айни волновали и продолжают волновать художников разных поколений.

Над образом Айни работали, кроме того, и ташкентский график В. Кайдалов, и таджикский скульптор Григорий Чередиенченко. И если В. Кайдалов, в миниатюрном историко-реалистическом портрете, то Г. Чередиенченко из песчаных изваял образ писателя-революционера. Художники своими средствами создали портрет человека, могущего духом и умом.

Эти книги не только отражают преемство стра-

стих художников, успешных работников над иллюстрированием произведений С. Айни, то рисунков с психологическим анализом героев названного произведения. Ему удалось образ Халибы — волевой решительной девушки, хорошо решен образ резчика по дереву Усто-хаджи, который передал свое ремесло юному Садриддину.

Отличительной особенностью художественного языка В. Кедрин в работе над образами Айни является зримый лиризм, тонкая изысканная манера черно-белой графики.

Эти книги не только отражают преемство стра-

стих художников, успешных работников над иллюстрированием произведений С. Айни, то рисунков с психологическим анализом героев названного произведения. Ему удалось образ Халибы — волевой решительной девушки, хорошо решен образ резчика по дереву Усто-хаджи, который передал свое ремесло юному Садриддину.

Отличительной особенностью художественного языка В. Кедрин в работе над образами Айни является зримый лиризм, тонкая изысканная манера черно-белой графики.

Отличительной особенностью художественного языка В. Кедрин в работе над образами Айни является зримый лиризм, тонкая изысканная манера черно-белой графики.

меня в хурджуе. После еды я тебе прочтено. Наверное, в нем есть что-нибудь тебе нужное и полезное, — сказал Шакир.

— Простите, Шакир-ака, я хочу рассказать один рассказ, подходящий к вашему слову, — сказал Кульмурад.

— Расскази, послушаем, — ответил Шакир.

— В тумане Вобкент есть одно селение, которое называется Ширин, — сказал Кульмурад, начиная свой рассказ.

— Один из ширинцев имел белого осла с хвостом, как венчик, с колочей густой гривы. Хвост его чуть не доставал до земли. Ширинец захотел продать своего осла. Вечером накануне вобкентского базарного дня он вымыл осла с мылом, вычистил его скребницей, обмыл венчиком и расчесал гриву и хвост гребнем, приготовил его для того, чтобы вести на базар. Но на базу ширинца в эту ночь пошел сильный дождь, который превратил дорогу в сплошную жидкую грязь. Ширинец задумался: «Что же теперь делать? Он был в замешательстве: «Отложить продажу осла до следующего базарного дня нельзя — нужны деньги. Если повести осла на базар, он весь вымажется в грязь. Особенно же пострадает его хвост, который, подобно расчесанным девичьим косам, покачиваясь из стороны в сторону, должен привлечь покупателя. Если же хвост запачкается в грязи, то он никому не будет годиться». Раздумывая и не находя для себя никакого выхода, ширинец пошел, наконец, к одному умнику, который в подобных случаях обычно давал советы. Рано утром поспешил он в ворота умника,

проголодавшись, порвала везевку, которой была привязана за рога, и вышла из хлевца. Около хлева стояла Большая корчага с недозрелыми початками джугары. Увидев корчагу, корова загнула в нее голову и принялась уплетать початки. Когда же она хотела поднять голову, чтобы прожевать пищу, ее рога застряли в корчаге, и она не могла их вытаскивать. Испугавшись, корова принялась метаться по двору с корчагой на голове.

Ширинец, который увидел происшедшее, растерялся, не зная, что ему делать.

— Ну, теперь, сгорел мой дом! — сказал он сам себе, — корчага разобьется и пропадет.

— Освободите корчагу в целости и сохранности очень легко, — сказал умник. — Отрежь корову голову, и корчага, не разбившись, отделится от коровы.

Ширинец, торопливо прибежав домой, исполнил совет умника. Вечером, когда жена ширинца вышла, чтобы подоить корову, она увидела лишь обезглавленную тушу и подняла крик:

— Отой! Куда же делась у коровы голова!

Ширинец в ответ сказал: — Много не кричи, дура, иди и дои себе, голова коровы в корчаге!

— Я слышал историю еще более занятную, — и он начал рассказывать.

— Один из тех ширинцев, о которых ты рассказывал, имел дойную корову с большими рогами. Однажды корова,

наша поляна не оказалась в корчаге.

Шакир, который был выше всякой меры оскорблен этими двумя рассказами, больше не имел терпения оставаться в этой компании. Не взглянув ни на кого, он вскочил от дастархана, над которым еще не была прочтена после окончания еды молитва, подхватил под мышку хурджу, взял седло и, подойдя к своей лошади, принялся ее седлать.

— Зачем вы седлитесь, это ведь просто разговор! — сказал ему Рузи, но Шакир даже и не обернулся на его слова.

Кульмурад подошел к лошади, сказал:

— Оставьте, дайте я вам оседлаю лошадь!

И он хотел взять из рук Шакира подругу и нерасседленную лошадь, но тот, оттолкнув Кульмурада локтем, оседлал лошадь сам. Надев узду, он всунул недоузду в хурджу, и перебрис его через седло, вскочил на лошадь. На этот раз он прямо высказал то, что до сих пор поворачивал лишь про себя:

Вечерний Ташкент

18 октября 1968 г.



# ПАРАДОКСЫ «КРЫЛАТОГО МЯЧА»



1968  
**MEXICO**

Олимпийский стаж волейбола — небольшой. Всего 4 года назад в Токио эта популярная игра вместе с дзюдо отпраздновала свое олимпийское рождение. Правда, японская национальная борьба сейчас в Мехико уже лишена мандата с гербом пяти колец. Такая же участь за многолетнюю историю игр уже постигла командный бег и бег на дистанцию 60 метров, прыжки в длину и в высоту с места, перетягивание каната, рефли, стрельбу из лука, гандбол...

Однако волейбол — лишь саженец сумел пустить крепкие корни на олимпийской почве, и, видимо, навсегда. Мне повезло —

здесь в Токио был артефактом на первом в истории Олимпиад волейбольном турнире. Вместе с другими я рукоприкладствовал на победе наших ребят, переживая неусыпную борьбу, которую уступили хозяйкам площадки.

Да, волейбольный «тайфун» — команда «Ничибо», представляющая страну Восходящего солнца на турнире, действительно тогда по достоинству была удостоена золотых наград. Стремительные комбинации, идеальные вторые передачи, обманные удары по всей длине сетки, спортивный фанатизм — принесли успех японцам. Вместе с чемпионками в последний день турнира вся Япония сердечно и трогательно чествовала и суконного, седого, как лунь, человека, 82-летнего Фреда Брауна. Именно он, пилгрим американско-

го происхождения, заброшенный неслыханными путями судьбы 50 лет назад в Токио, был родоначальником японского волейбола. Браун, впервые возглавивший местных спортсменов с этой игрой, персонально пригласил Организационный комитет XVIII Олимпиады. И он был безмерно счастлив, что стал свидетелем отнюдь не яростного урожая от семян, брошенных им полвека назад на благодатную почву.

В 60-х годах, когда в спортивном мире впервые разнеслась молва о бурном росте женского волейбола Японии, о лучшей команде этой страны с острова Хонсю еще позволяли себе говорить иронически, каламбурируя: «Ничибо? Да... ничибо особенного».

Но вот, в 1960 году в Рио-де-Жанейро «Ничибо» показала свои зубки. Резанье,

коварные подачи мяча, когда после удара мяч идет по немыслимой «фигурной» траектории, сверхдекакая оборона и предельно организованные атаки — вот какими оружием японки заставили всех говорить о них только уважительно. Они не скрывали честолюбивых намерений. И хотя сборной СССР в тот раз удалось выиграть звание чемпионов мира, стало ясно — на волейбольном небосклоне заиграла звезда первой величины.

Так оно и случилось. В последующие семь лет японки дважды выигрывали звание чемпионов мира, а в 1964 году у себя дома стали победительницами Олимпиады.

Ничье, перед Мехико, диспозиция несколько изменилась. Исполнить готовящиеся к олимпийскому турниру советские спортсмены вроде бы пробали брешь в все-

логической «стене» неуязвимости японских мастериц «крылатого мяча». В юбилейных товарищеских матчах со сборной Японии в Риге и Москве забрели и надежды наших девчат. Они отбросили робость, разобрались, наконец, в чем «искарство и любовь» игры соперниц, лучше стали принимать замысловатые японские подачи, наладили пас и игру в обороне.

Из четырех встреч наши девчата выиграли летом три поединка. Однако товарищеские игры во содержательности и накалу, конечно же, отличаются от официальных матчей. Каким будет исход решающего матча в Мехико, станет ясно в последний день турнира. А пока команды-фавориты без особых хлопот набирают очки. Советские волейболистки победили команду Чехословакии со сче-

том 3:1, волейболистки Польши (3:0) и с таким же результатом взяли верх над спортсменками Южной Кореи.

После последней игры из трех названных, мне удалось переключиться на несколько фразам с землячкой Верой Галушко.

— Вера, обратилась к ней, — какая из этих побед вам доставляет особенно трудное?

— Сложным был матч с польской сборной. Хотя счет 3:0 вроде бы не говорит об этом. Первую партию наша шестерка — Людмила Буданова, Тали Саргычева, Нина Смолеева, Гали Леонтьева, Роза Салыхова и я — провели удачно. Все получалось — подачи, блок, удары. Итог — 15:5. Во второй партии тренер соперниц, видимо, что высокий темп не под силу его воспитанницам, «тормозит» игру, часто меняет спортсменок на площадке. И хотя полки проиграла нам, но уже со счетом 11:15 мы перестроились, скорректировали свою игру и в третьей партии уже не давали им передышки. Смолеева, Тали Саргычева, Саргычева и Салыхова начисто закрыли плотным блоком удары соперниц, а сами послали мячи на их площадку, что называется «колом» и выиграли — 15:4.

Завтра (17 октября) нам предстоит ответственная игра с девушками из Перу. Команда очень агрессивная, с ней ужо надо держаться остро.

И пожелаю успехов ташкентке и ее подругам, а спустя три часа понял смысл ее опасения за предстоящую игру с перуанками. Да, на олимпийской арене даже явным фаворитам нельзя позволить себе минутной передышки, расслабленности. Иллюстрацией к сказанному может служить

досадный проигрыш наших волейболисток чемпионки Токийской Олимпиады, мира и Европы.

Помнится, в Токио, когда заходил разговор о волейболе, специалисты не желали допускать ни единой осячки. Это трудно, если учесть, что впереди у них матчи с такими трудными командами, как ГДР, Япония, Румыния, Чехословакия.

Впрочем, волейбольная сенсация была не единственной ласочкой. В турнире футболистов зафиксированы также два неожиданных результата: хозяйка стадиона «Атлетико», которых не без оснований прочли в медальисты, уступили с разгромным счетом 1:4 французам. Олимпийский чемпион в Токио — сборная Венгрии с трудом добилась ничьей в матче со сборной Ганы — 2:2.

Ташкентцы, вероятно, помнят, что футбольный турнир на Блок-Стар» — «Черная

звезда» — из этой африканской страны гостили в июне 1961 года в столице Узбекистана. Их матч с «Шахтакором» тогда закончился с результатом 3:1 в пользу хозяев поля. А сборная Ганы и сейчас, в основном, составлена из футболистов этого знаменитого клуба.

И еще несколько последних строчек: еще две золотые медали завоевали советские спортсмены в Мехико. Чемпионы и Олимпиады стали московский штангист Виктор Куренцов и конькобежец из Риги Янис Лусис.

Советский тяжелоатлет, выступавший в полусредней весовой категории, победил с результатом 475 килограммов (152,5 + 135 + 187,5), установив новый мировой рекорд в толчке — 187,5.

Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

## Кино и объявления

**18 Октября**

Служили два товарища: «ЧАЙКА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
Черные птицы: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
София Перовская: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Цветок в пыли (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).  
Операция «Святой Инюарий»: «ВОСТОК» (днем и вечером).

**19 Октября**

Служили два товарища: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Черные птицы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
София Перовская: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Цветок в пыли (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

## eamp

**18 Октября**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Корсар.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Буре на встречу.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Кровавый мираж.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Майи КРИСТАЛИНСКОЙ.

ТАШГОСИРК — прощальные гастроли смешанной группы дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

**19 Октября**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Евгений Онегин.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Буре на встречу.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Звонки в пустую квартиру.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Майи КРИСТАЛИНСКОЙ.  
ТАШГОСИРК — прощальные гастроли смешанной группы дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

## Кино

**18 Октября**

Служили два товарища: «ЧАЙКА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
Черные птицы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
София Перовская: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Цветок в пыли (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).  
Операция «Святой Инюарий»: «ВОСТОК» (днем и вечером).

**19 Октября**

Служили два товарища: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Черные птицы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Оскар: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
София Перовская: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Цветок в пыли (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОДЕЛ»**

19 октября в 5 ч. дня  
**СОСТОИТСЯ**  
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

между командами класса «А»: «ЭНЕРГЕТИК» (Душанбе) — «ПОЛИТОДЕЛ» (Ташкентская область).

## Продолжается прием подписки

На 1969 год

НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ ОБЪЕДИНЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписка принимается всеми отделениями «Союзпечати», агентствами и отделениями связи, почтальонами и общественными уполномоченными по подписке.

УЗБЕКИСТАН КОМУНИСТИ  
КОММУНИСТ УЗБЕКИСТАНА  
ПАРТИЯ ТУРМУШИ  
ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ  
УЗБЕКИСТАН АТНАТОРИ  
Узбекистан  
Узбекистан

СОВЕТ УЗБЕКИСТАНА  
ХАКИКАТ  
ПРАВДА ВОСТОКА  
ТОШКЕНТ  
ХАКИКАТ  
УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА  
УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТ

МАЖЛИС  
УЗБЕКИСТАН  
УЗБЕКИСТАН  
УЗБЕКИСТАН

ТАШГОСИРК

**ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ**

смешанной группы дрессированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

Начало в 8 ч. вечера.  
В субботу два представления.  
Начало в 3 ч. дня и 6 ч. вечера.  
В воскресенье три представления.  
Начало — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.  
Билеты продаются.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

31 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при Институте философии и философии Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовом зале ИФФ)

на соискание ученой степени кандидата философских наук:

Б. У. Касымовым на тему: «Сохранение и формы классовой борьбы в Советском Туркестане»;

В. М. Нандиновым на тему: «Сохранение и формы идеологической борьбы в Узбекистане в 20-х годах».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

## ОКТАБРЬ 18 ПЯТНИЦА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.50 Оскар газеты «Правда» (узб.); 17.00 Концерт по радио радиослушателей (тат.); 18.00 Передача «Здоровье — наше богатство» (узб.); 18.10 Г. Кадыров Сюита на узбекские темы 19.20 Концерт узбекской музыки 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (рус.); 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.); 21.00 Комментарий на международные темы (узб.); 21.10 Концерт для клоунов 21.30 Радиоуниверситет политических яндов «Пропагандисты за круглым столом» (узб.); 22.20 Песни о Ленине 22.40 М. Хасанов «Садриддин Айни об Алишере Навои» (узб.); 23.15 В час досуга

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Музыка народов стран социализма. 19.30 Эстрадные мелодии. 20.00 У микрофона — молодые поэты (тадж.); 20.30 Отрывки из мюзиклов. 21.00 «Авуш». Радиопостановка по поэме О. Тумания (узб.); 21.30 Москва, Ленинский университет: миллион.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.00 Л. Валетная музыка. 2. Народная музыка.

## ОКТАБРЬ 19 СУББОТА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

17.20 Концерт угурской музыки 18.00 Музыкальный привет. 18.40 Спортивный вечер (узб.); 19.20 Концерт мастеров искусств Азербайджана 20.00 Радиопрограмма «ЛЕНИННАМЭ» (узб.); 21.00 «В коммунистических партиях» (узб.); 21.10 «Песни Золотой долины» (узб.); 22.20 Приглашаем вас на танцы 23.10 Субботний концерт-отдых

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Юмористические рассказы (узб.); 19.30 Рассказы узбекских писателей (рус.); 20.00 Веселые напевы (тадж.); 20.30 Концерт артистов Узгосфильмов. 21.00 Танцевальная музыка 21.30 Передача для работников пищевой промышленности. (тат.).

## ОКТАБРЬ 18 ПЯТНИЦА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «Удочка». Кинофильм. 18.10 Телевизионные новости. 18.25 Заочная школа пионервожатого. 19.30 К 100-летию со дня рождения

## ОКТАБРЬ 19 СУББОТА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.55 Программа передач 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. Телевизионный театр кукол. 17.30 К 50-летию ВЛКСМ. Показывает студия «Шили». «Пути победы и труда». 18.10 Программа «ЛЕНИННАМЭ». Соратники В. И. Ленина. 18.30 Концерт солиста Андижанского областного театра Урунбая Нуралиева. 19.10 Телевизионные новости. 19.25 Программа передач

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

19.30 Программа цветного телевидения. 21.00 В эфире «Молодость». 22.00 На XIX Олимпийских играх. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «На олимпиаде». 00.45 На XIX Олимпийских играх. 03.00 Конеч ретрансляция Москвы

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

17.00 В эфире «Молодость». 17.45 На XIX Олимпийских играх. 18.30 Мир социализма. 19.00 Сельская новь.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 19.30 «Суббота» после завтра. Музыкально-развлекательная программа. (Повторная передача) 20.10 Трисуи коммуниста. 20.30 «Веселые мелодии и трюки». Концерт. 21.10 «Культура и жизнь». Телепрограмма. 21.45 «Беди та прав». Художественный фильм

Коллектив экспедиции «Хингондур» с глубоким присорбением извещает о смерти старшего работника геологической службы, пенсионера  
Летра Исфендира ЛУКЪЯНОВА и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

## ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

31 Октября в 7 ч. ВЕЧЕРА

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО КИНО

Участникам и гостям Международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте.

Принимаются коллективные заявки по 21 октября.

Продажа билетов производится в пассажах Дворца искусств с 23 октября с 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

31 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при Институте философии и философии Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовом зале ИФФ)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

К. Талабаевым на тему: «Изменение водопропускности и других физико-технических свойств лесовых грунтов Узбекистана путем внесения джаругранской нефти, некоторых нефтепродуктов и полимеров».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

## ОКТАБРЬ 18 ПЯТНИЦА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «Удочка». Кинофильм. 18.10 Телевизионные новости. 18.25 Заочная школа пионервожатого. 19.30 К 100-летию со дня рождения

## ОКТАБРЬ 19 СУББОТА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.55 Программа передач 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. Телевизионный театр кукол. 17.30 К 50-летию ВЛКСМ. Показывает студия «Шили». «Пути победы и труда». 18.10 Программа «ЛЕНИННАМЭ». Соратники В. И. Ленина. 18.30 Концерт солиста Андижанского областного театра Урунбая Нуралиева. 19.10 Телевизионные новости. 19.25 Программа передач

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

19.30 Программа цветного телевидения. 21.00 В эфире «Молодость». 22.00 На XIX Олимпийских играх. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «На олимпиаде». 00.45 На XIX Олимпийских играх. 03.00 Конеч ретрансляция Москвы

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

17.00 В эфире «Молодость». 17.45 На XIX Олимпийских играх. 18.30 Мир социализма. 19.00 Сельская новь.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 19.30 «Суббота» после завтра. Музыкально-развлекательная программа. (Повторная передача) 20.10 Трисуи коммуниста. 20.30 «Веселые мелодии и трюки». Концерт. 21.10 «Культура и жизнь». Телепрограмма. 21.45 «Беди та прав». Художественный фильм