



ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ!

Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза—политика мира и дружбы народов, сплочения всех антиимпериалистических миролюбивых сил в борьбе против реакции и войны!

(из призывов ЦК КПСС к 51-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ АЗИИ И АФРИКИ—ГОСТИ ТАШКЕНТА

В столице Советского Узбекистана — Ташкенте — двадцать первого октября открывается Первый Международный кинофестиваль стран азиатского и африканского континентов. Организаторами этого широко представительного смотря киноискусства выступили работники киноматографии при Совете Министров СССР и Узбекской ССР, Союз киноматографистов Советского Союза и Узбекистана.

Цель кинофестиваля — открыть и поощрить лучшие произведения экранного искусства стран Азии и Африки, способствовать развитию сотрудничества между киноматографистами различных стран, укрепить дружбу между народами.

В беседе с корреспондентом АИП председатель Оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР писатель Сарвар АЗИМОВ рассказал:

— Сейчас с уверенностью можно сказать, что идея союзов этого кинофорума получила горячий отклик в различных странах мира. Фестиваль — «За мир, социальный прогресс и свободу народов» привлечет многих талантливых и честных мастеров киноматографии.

Нам уже известны почти все страны, представители которых изъявили желание участвовать в Ташкентском фестивале.

В Ташкентском фестивале не будет конкурса и обычного распределения призов. Широкий, представительный смотр киноискусства стран двух континентов, где рядом с прославленными мастерами выступят создатели новых, прогрессирующих идей для кинофестиваля в Ташкенте.

Готов принять гостей новый Дворец искусств в Ташкенте, где будут проходить официальные просмотры фильмов. В столице Узбекистана для показа картин и встреч гостей со зрителями выделено восемь лучших кинотеатров.

В дни фестиваля Всесоюзное Объединение «Советспортфильм» организует большую киноярмарку, участие в которой примут продюсеры, экспортеры, импортеры, прокатчики и владельцы кинотеатров в странах азиатского и африканского континентов. Их встречи и деловые контакты будут способствовать расширению торговли и покупке фильмов между странами.

Мы стремимся создать все условия для плодотворной работы участников фестиваля, для их деловых бесед, дискуссий, обсуждений фильмов. Свободный обмен мнениями всегда наилучшим образом способствует выявлению общих точек зрения на проблемы и задачи искусства, которое служит человеку и его самым светлым идеалам.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

В беседе с корреспондентом АИП председатель Оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР писатель Сарвар АЗИМОВ рассказал:

— Сейчас с уверенностью можно сказать, что идея союзов этого кинофорума получила горячий отклик в различных странах мира. Фестиваль — «За мир, социальный прогресс и свободу народов» привлечет многих талантливых и честных мастеров киноматографии.

Нам уже известны почти все страны, представители которых изъявили желание участвовать в Ташкентском фестивале.

В Ташкентском фестивале не будет конкурса и обычного распределения призов. Широкий, представительный смотр киноискусства стран двух континентов, где рядом с прославленными мастерами выступят создатели новых, прогрессирующих идей для кинофестиваля в Ташкенте.

Готов принять гостей новый Дворец искусств в Ташкенте, где будут проходить официальные просмотры фильмов. В столице Узбекистана для показа картин и встреч гостей со зрителями выделено восемь лучших кинотеатров.

В дни фестиваля Всесоюзное Объединение «Советспортфильм» организует большую киноярмарку, участие в которой примут продюсеры, экспортеры, импортеры, прокатчики и владельцы кинотеатров в странах азиатского и африканского континентов. Их встречи и деловые контакты будут способствовать расширению торговли и покупке фильмов между странами.

Мы стремимся создать все условия для плодотворной работы участников фестиваля, для их деловых бесед, дискуссий, обсуждений фильмов. Свободный обмен мнениями всегда наилучшим образом способствует выявлению общих точек зрения на проблемы и задачи искусства, которое служит человеку и его самым светлым идеалам.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Хотелось бы надеяться, что предстоящий Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки, подобно ярмарке фанелы и астральной панеле, озарит сегодняшний и завтрашний день киноискусства возрожденными и активной творческой жизнью народов, даст ему возможность еще лучше служить прогрессу и миру.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 247 (706). ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ОКТЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.



Известная киноактриса Объединенной Арабской Республики Сухр аль Мушиди — участница Ташкентского Международного кинофорума стран Азии и Африки.

СОРОК ЧЕТЫРЕ СТРАНЫ

Первый Международный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте является наиболее представительным. В нем примут участие 44 страны. В их числе Индия, Иордания, Ирак, Сирия, Алжир, Япония и другие страны. На фестиваль представлено 60 художественных фильмов и 40 документальных кинолент. Так, для показа на фестивале Индии предложены фильмы «Бомбей в объятиях ночи», «Любовь в Кашмире», «Каникулы»; Камбодж — «Маленький принц»; ОАР — «Почтальон», «Человек, которого я люблю».

В дни работы фестиваля в Ташкенте будет развернута ланорамма, рассказывающая о современном киноискусстве стран Азии и Африки.

УСПЕХИ УЗБЕКСКОГО КИНОИСКУССТВА

За последние годы узбекское киноискусство достигло больших успехов. Новую производственную базу получил «Узбекфильм», создана студия научно-популярных и научно-документальных фильмов. О значительных художественных достижениях узбекского киноматографистов говорят многочисленные призы и дипломы, которыми отмечены их фильмы на всеююзных кинофестивалях и киносмотре республики Средней Азии и Казахстана.

Недавно старейший узбекский режиссер, народный артист СССР К. Ярмагов завершил работу над фильмом «Всадники революции». Демонстрацией этого фильма начался показ кинолент на Первом Международном фестивале стран Азии и Африки.



Первый свой автограф дарит ташкентцам молодая киноактриса ОАР Магда Кемаль. Советские зрители хорошо знают ее, как исполнительницу главной роли в кинофильме «Джамна». Фото М. Нуритдинова.

В ДЕСЯТИ КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

Огромным интересом у ташкентцев пользуются фильмы, представленные на Первом Международном кинофестивале стран Азии и Африки. В 10 кинотеатрах города — во Дворце искусства, «Москва», «Дружба», «Чайка», «50 лет Ташкенту», «25 лет Узбекистану», имени С. Рахимова, «Навои», «Востоки», Дом знаний — будут демонстрироваться фестивальные кинофильмы. Показ фестивальных фильмов начнется демонстрацией кинофильма «Всадники революции», производства узбекской студии художественных фильмов. Режиссер-постановщик фильма народный артист СССР К. Ярмагов.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА ФЕСТИВАЛЬНОМ ЭКРАНЕ

Кинематография нашей страны будет широко представлена на экранах Первого Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. В фестивале примут участие киноленты студии киностудии республики Средней Азии — Киргизии, Таджикистана, Турмении, Узбекистана, а также Казахской ССР. Они покажут свои фильмы: «Небо нашего детства», «Смерть ростовца», «Махтумгули», «Всадники революции», «Земля отцов», документальные ленты: «Горсть материнской земли», «Ташкент. Землетрясение» и другие.

БОЛЕЕ ДВУХСОТ ЖУРНАЛИСТОВ

Более двухсот журналистов будут освещать работу Первого Международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте. Среди них 78 журналистов из зарубежных стран, которые расскажут о работе фестиваля в газетах и журналах, по радио и телевидению за рубежом. 53 журналиста из центральных печатных органов Москвы, а также центрального радио и телевидения и 72 журналиста из местной прессы и республики Средней Азии будут освещать работу кинофестиваля в советской печати. Все они аккредитованы при пресс-центре фестиваля. 18 октября состоялась первая пресс-конференция. На ней перед

иностранцами и советскими журналистами выступили заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР и председатель оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля С. А. Азимов, генеральный директор кинофестиваля, председатель Государственного Комитета Советов Министров Узбекской ССР по кинематографии А. П. Каюмов, директор Узбекского телеграфного агентства, руководитель пресс-центра фестиваля Г. Н. Наджимов. Они рассказали журналистам о странах-участницах фестиваля, о представленных кинокартинах, о порядке работы кинотеатра, а также ответили на заданные вопросы.

ПОСВЯЩЕННАЯ ВЕЛИКОМУ ВОЖДУ СЕГОДНЯ

В фундаментальном и олимпийском Ташкенте в эти дни проходит выставка, посвященная великому вождю и революционеру Владимиру Ильичу Ленину. Выставка, посвященная великому вождю и революционеру Владимиру Ильичу Ленину, будет открыта в Ташкенте 21 октября. Выставка, посвященная великому вождю и революционеру Владимиру Ильичу Ленину, будет открыта в Ташкенте 21 октября.

ВЕСТИ ИЗ ФРУНЗЕНСКОГО ТРЕСТА СТОЛОВЫХ

Обязательство выполнено!

Состоялось совещание руководителей предприятий Фрунзенского треста столовых, на котором была заслушана информация директора базы продтехснабжения треста Н. Григорьяна о выполнении плана заготовки, переработки и закладки овощей на 1968—69 годы. Получив по итогам совещания за I и II кварталы переходящие Красное знамя Министерства торговли республики и республиканского комитета профсоюз работников торговли, коллектива треста продолжает удерживать первенство еще лучшими показателями: Заготовлено 235 тонн лука, 42 тонны огурцов, 42 тонны помидор и 24 тонны прочих овощей.

Итак, за девять с половиной месяцев коллектив треста с честью выполнил годовое обязательство, принятое в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Разговор об эстетике

В красном уголке треста прошел семинар для руководителей областного питания города. С большим интересом его участники прослушали лекцию на тему: «Эстетика в общественном питании». Участники семинара наметили ряд практических мероприятий по внедрению эстетики на предприятиях общественного питания столицы.

Для уважаемых аксакалов

Открывается новая просторная чайхана для почетных стариков в мачалле по улице Западная, «об-

СЕГОДНЯ ПРАВДА

Советские люди единодушно одобряют Договор об условиях временного пребывания советских войск на территории Чехословакии. Об этом говорят многочисленные отклики и письма, поступающие в «Правду» со всех концов нашей необъятной Родины.

20 октября 1968 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-249».

Погода

В ближайшие сутки по Ташкенту и Ташкентской области ожидается небольшая облачность без осадков. Ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду. Температура ночью по области — 11—16 градусов, днем — 27—32 выше нуля. По городу Ташкенту ночью — 12—15, днем — 29—31 градусами.

Шестнадцатый огонек кафе

В здании института «Сагитпропект» по улице Богдана Хмельницкого открылось шестнадцатое во Фрунзенском районе кафе на 120 мест, с современной техникой, оснащенной кухней и красивыми интерьерами, выполненными коллективом завода торгового оборудования Министерства торговли республики.

Новая столовая

заканчивается пуск в эксплуатацию новой столовой на 60 мест в поселке «Иркин», Сергалийского района. Здесь будет широкий ассортимент национальных блюд. Столовую будут обслуживать квалифицированные повара Фрунзенского треста столовых.

Необычайные лепешки

закончен эксперимент лепешки национальных лепешек в электрических пекарных шкафах из традиционной огнеупорной глины. Как показали первые опыты, — сообщил нам директор треста М. Кушаков, — качество выпеченных за десять минут лепешек значительно лучше, чем в обычном тандыре. Лепешки воздушны и необычно вкусны.



Успешно выступила женская команда Советского Союза в эстафетном беге 4x100 метров. Советские легкоатлетки завоевали бронзовую награду. Медали, вывученные на бронзу, получила и прыгун в высоту В. Гаврилов, показавший результат 2 метра 20 сантиметров. Успешно выступила женская команда Советского Союза в эстафетном беге 4x100 метров. Советские легкоатлетки завоевали бронзовую награду. Медали, вывученные на бронзу, получила и прыгун в высоту В. Гаврилов, показавший результат 2 метра 20 сантиметров.

НА „ПОДЪЕМНИКЕ“ НЕВЛАГОПОЛУЧНО

МОСТОВЫЕ электрические краны грузоподъемностью 5 и 10 тонн — основная продукция ташкентского завода «Подъемник».

Краны. Невозможно себе представить современный завод, шахту, стройку без наличия хорошо организованного кранового хозяйства. В десятке городов страны отправляет свои изделия ташкентский «Подъемник».

Но в адрес предприятия идут телеграммы, письма. Раздаются телефонные звонки. И смысл их один и тот же: срочно шлите краны...

При таком положении в пору бы резко увеличить выпуск этой важной продукции, удовлетворить все возрастающий спрос предприятий и строек, увеличить прибыль предприятия. Но пока вести речь об увеличении объема производства не приходится.

«Подъемник» последние семь месяцев работает плохо, срывает выпуск основной продукции, терпит убытки. Предприятие не выполняет плана реализации — этого основного показателя предприятия, перешедшего в первом квартале 1968 года на новую систему планирования и экономического стимулирования.

Полтора месяца назад получил назначение на «Подъемник» новый директор А. А. Абдугафаров, буквально несколько дней как избран новым секретарь партийного бюро — А. Хакимова.

— Тяжелое наследство нам досталось, — говорят они. — Работы непочтительный край.

Да, это так. Но почему, каким образом дела на предприятии пришли в упадок, чем объяснить, что «Подъемник», еще в первом квартале работавший более или менее удовлетворительно, за девять месяцев текущего года выполнил план всего на 86 процентов?

Причин много. На заводе все — от директора и до рабочего — сетуют на плохое снабжение материалами и сырьем. «Подъемник» работает в кооперации с Магнитогорским крановым заводом, который поставил мосты. Другие из-

делия и узлы — электрооборудование, тормоза, редукторы, локотки, штамповки, литье стальное, чугунное, цветное — поставляют свыше 60 заводов страны. И, конечно же, не все они в срок выполняют свои обязательства.

Руководству «Подъемника» время от времени приходится предпринимать ограниченные усилия, чтобы заставить поставщиков исполнять сроки поставок нужных изделий и узлов. В Тбилиси, Курск, Кемерово, Ленинград — в десятки других городов летят телеграммы, во наиболее «горячим» направлениям выезжают представители завода, обращаются к помощи главков, министерств, партийных органов. Это отнимает немало сил и времени.

И все же, далеко не по этой причине завод «Подъемник» попал в столь трудное положение. Ведь ведь месяцы, когда поставщики своевременно поставляли комплектующие узлы. А предприятие, между тем, лихорадило, план срывался.

Вряд ли стоит сейчас возводить вину за создавшееся положение на прежние руководители предприятия. Но в одном обстоятельстве его вина несомненна: на «Подъемнике» был утрачен элементарный порядок и дисциплина труда, нарушена технологическая и производственная дисциплина.

Нет нужды доказывать значение производительности труда. Этому важнейшему барометру трудовой жизни — на заводе не придавали должного значения. 61 процент — показатель, не требующий комментариев. И это при средней заработной плате 95 процентов! Надо ли удивляться тому, что за девять месяцев переходом по заработной плате превысил 35 тысяч рублей.

В наше время работа предприятия невозможна без диспетчеризации, без того органа управления, который регулирует внутривзаводской производственный процесс. На заводе «Подъемник» диспетчерской службе не уделяется должного внимания. Правильнее будет сказать, что она предана забвению.

Низкая культура и технологии произ-

водства, грубейшие нарушения трудовой дисциплины — все это вместе взятое породило зло, именуемое арктикой. На заводе в течение длительного времени работали так: в первой декаде выключили план на 15—17 процентов, во второй — на 30, а в третьей декаде — «аврал» — план любой ценой. В последние десять дней месяца началась штурмовщина. Руководители предприятия и цехов доедали и ночевали на заводе, во всю «внедрялись» сверхурочные работы, нервозность охватывала все участки, причастные к выпуску продукции.

Надо ли говорить о том, что переход на новую систему планирования и экономического стимулирования требует от предприятия ритмичного выпуска продукции, а следовательно, и своевременной поставки ее заказчикам.

Именно арктика производства, штурмовщина внесли тяжелый удар работе предприятия, выполнению им важнейших показателей.

За девять месяцев план реализации должен был составить 4 миллиона 600 тысяч рублей. Фактически же он составил немногим более 4 миллионов рублей. Кранов надо было выпустить 853 штуки, а фактически изготовлено 695.

Заказчики, используя свое право, то и дело предъявляют заводу «Подъемник» штрафные санкции. Затраты на рубль товарной продукции превышены на 5,7 копейки. Прямые убытки завода «Подъемник» только за первое полугодие превысили 21 тысячу рублей.

Особенно плохо работают цехи металлообработки, крановый, металлоконструкций. Отдел главного технолога (главный технолог Б. Чичильникер) вместе с отделом труда не корректируют должным образом технологические процессы, в результате чего действующие нормы выработки устарели и требуют замены. Не оптимизирован и не отработан технологический процесс на изготовлении ряда важнейших узлов крана, как, на-

пример, мостов в цехе металлических конструкций. И не случайно, именно в этом цехе имеют место грубые нарушения технологической дисциплины, перерасход фонда заработной платы.

Сейчас руководители предприятия принимают все меры к наведению порядка в области нормирования. Дело в том, что до последнего года на заводе «Подъемник» действовали опытно-статистические нормы, которые, как известно, не стимулируют высокую производительность труда. Внедряем же технически обоснованные нормы по-настоящему никто не занимался, равно как и вопросами снижения трудоемкости.

А производственная дисциплина? Настоящим бичом здесь стали опоздания на работу, прогулы, которые за девять месяцев составили 1500 человеко-дней.

На заводе работает много ветеранов, отдавших заводу десять и более лет жизни, здесь трудятся около девятиста коммунистов. И чтобы вывести «Подъемник» из прорыва, необходимо прежде всего навести порядок, элементарную дисциплину труда, устранить нарушения технологических недоработок и планомерно производственные просчеты, ввести четкую диспетчеризацию. Каленным железом надо выжечь разгильдяйство, распушенность, прогулы — позорный бич производства.

Вместе с тем, завод «Подъемник» нуждается в помощи. И прежде всего, в квалифицированных специалистах, которых не хватает около шестидесяти человек.

На наш взгляд, здесь свое слово должен сказать Государственный комитет по профессиональному образованию, который, учитывая трудное положение завода, должен направить сюда выпускников технических училищ — токарей, фрезеровщиков, слесарей, сварщиков.

Сейчас коллектив предприятия принял социалистические обязательства по достоянию встрече славного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Надо добиться того, чтобы на основе социалистического соревнования не только было перекрыта задолженность завода, образованная за последнее время, но и в значительных размерах увеличен выпуск кранов. Это прямая обязанность машиностроителей, их долг перед Родиной.

А. БРОНШТЕЙН.



Хорошо трудится коллектив авторемзавода № 10. В этом году работники этого предприятия взяли обязательство отремонтировать 3 тысячи автомашин. НА СНИМКЕ: ремонт автомашины на главном конвейере. Фото М. Нуритдинова.

На страже здоровья

Во второй ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ...

Коллектив врачей, что работает во второй объединенной железнодорожной больнице Среднеазиатской железной дороги, более тридцати лет. Когда за плечами такой многолетний опыт, смело можно говорить о славных традициях больницы, где выросло немало талантливых специалистов. Главное, что гласит эти традиции — это постоянное стремление лучшего персонала к улучшению медицинского обслуживания.

мероприятия по лучшей организации приема больных. А надо сказать, что их число достигает в течение года почти полмиллиона человек.

Специальный график, — это первый шаг, продиктованный пятидесятилетним опытом. Решено было также ввести «стационную» систему обслуживания. На специальных бланках оперативно время явки к врачу и краткие сведения о больном. Целая система принятых мер освободила медицинский персонал от лишней писанины, сэкономила время, облегчила труд. В результате исчезли и большие очереди перед кабинетами врачей.

Раньше медсестра, открываясь от своих непосредственных забот, шла в аптеку за медикаментами. Теперь же работники аптеки сами приходят в поликлинику. Поликлиника приобрела автобус типа «Иарус», оборудованного под развозную амбулаторию. Есть и «вагончик», где ведут прием врачи разных лечебных профилей. Маршруты передвижения продлевают вдоль железнодорожных веток Ташкентского отделения дороги.

Будущее в охране здоровья человека, как известно, принадлежит профилактике. Исходя из этого, при поликлинике в ближайшее время откроется для людей пожилого возраста кабинет геронтолога.

П. ЕГОРОВ.

ПЯТИЛЕТКУ — ЗА ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ГОДА

Такое обязательство взяла бригада арматурщиков из первого управления треста № 11 «Высотстрой», которой руководит Г. Фахрутдинов.

Этот коллектив трудится на строительстве крупнейшего ресторана «Азия».

Своей годовой план арматурщики решили завершить к 31-я годовщине Великого Октября.

ПЛАН — ДОСРОЧНО

Коллектив маляров из двадцатого управления треста «Отделстрой № 1», руководимый Ф. Сиюндрамом, почти вдвое перевыполнил задания, при высоком качестве работ.

Своей пятилетний план маляры решили завершить к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.



Успешно трудятся на строительстве музея имени Ленина передовые механизаторы — машинисты экскаваторов Ганс Зичанов и Виктор Мулюкин. Они за смену вынимают до 300—800 кубических метров грунта. Работают передовые строители в управлении механизации № 2 треста № 2.

Фото М. Нуритдинова.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА САМАЯ ГЛАВНАЯ ТЕМА

Крупнейшие киностудии страны участвуют в создании научно-документальных фильмов, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Анализ уже законченных произведений, обсуждение творческих планов — такова программа трехдневного объединенного пленума Всесоюзных комиссий документальной и научной кинематографии. Сюжеты кинематографистов СССР, начавшегося 15 октября в Москве. В этот день сценаристы, режиссеры, операторы, редакторы из многих союзных республик знакомы с новыми кинолентами, слушая доклады о проблемах ленинской тематики в киноискусстве.

фильмов Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР М. А. Шмарова. Первое — это биографические фильмы, рассказывающие об отдельных этапах жизни вождя, второе — историко-революционные фильмы, в которых находят отражение организаторская и творческая деятельность Владимира Ильича.

Биографическая Лениниана включает 14 фильмов. Она создается кинематографистами в тесном контакте со старыми коммунистами, лично знавшими В. И. Ленина, с научными сотрудниками Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Национальные студии страны выпускают свои картины, связанные с деятельностью Ленина и его соратников.

(Корр. ТАСС).

СУББОТНИКИ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЕЙ

САМАРКАНД. (УзТАП). Самаркандский обком партии одобрил опыт рабочего коллектива завода «Кинат», который

проводит у себя Ленинские субботники. Ежемесячно один выходной день производственники посвящают благоустрой-

ству территории и цехов предприятия, озеленяют заводской двор, оборудуют места отдыха, Ленинские комнаты.

ДВА МИЛЛИОНА ШАРИКОВЫХ АВТОРУЧЕК

В тысячу тонн стирального порошка будет выпускать ежегодно завод бытовой химии, вступающий в строй в Брянке. В дальнейшем он станет

производить и химикаты для борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур.

(Корр. ТАСС).

КРАСКА ДЛЯ КОНФЕТ

На Тбилисском пищевом комбинате получена промышленная партия естественного красителя для кондитерских изделий. Изготовлен он из ягод бузины, шелковицы и лавровишни.

Технологию производства краски для конфет разработали специалисты Грузинского научно-исследовательского института пищевой промышленности.

(Корр. ТАСС).

ЗВУЧИТ «КУЗБАСС»

Первую партию малогабаритных пианино «Кузбасс» выпустили местные мастера музыкальных инструментов. Отделанные ценными породами дерева, эти пианино хорошо «вписываются» в интерьер современных квартир.

Первыми новые инструменты получили рабочие клубы и детские музыкальные школы Новокузнецка, Прокопьевска, Анжеро-Судженска.

(Корр. ТАСС).

МНОГОЦВЕТНЫЕ, КРАСОЧНЫЕ

коробки в честь 2500-летия Самарканда разработали в отделе художественного конструирования Министерства пищевой промышленности

УзССР. В октябре эту сюрпризную продукцию начнут изготавливать на второй Ленинградской офсетной фабрике и отправят на все предприятия пищевой промышленности республики. К празднованию юбилея одного из древнейших городов страны в красных коробках будут выпускаться наборы вин, коньяков и кондитерских изделий.

Вечерний ТАШКЕНТ

21 октября 1968 г.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

РАСШИРЯЕТСЯ КОМБИНАТ

БЕЛГРАД. На свинцово-цинковом комбинате «Трепча» в Иосовице Митровице началось строительство цеха по производству серной кислоты. Его мощность составит 70 тыс. тонн продукции в год. Производство кислоты будет организовано на базе неиспользовавшихся до сих пор отходов свинцово-цинкового предприятия. В цехе будет занято всего 18 высококвалифицированных рабочих.

(ТАСС).



РЕСПУБЛИКА МАЛИ. Обмолот мяля — африканского проса на общественном току в одной из деревень.

Фото Ф. Тарасова. (Фотохроника ТАСС).

НЕФТЬ, КОКА-КОЛА И ПЕРЕВОРОТ

О Томе Паппасе, мультимиллионере, который гордится своей работой на ЦРУ.

Среди тех, кто похвастался «черного» полоника Пападопулоса с «успехом» референдума в Греции, был его названный брат заочный американским мнением Том Паппас известен как ближайший друг Никсона, чью избирательную кампанию он финансировал.

Паппас давно уже субсидирует политические мероприятия, что оборачивается для него немалыми дивидендами. Во времена Караманлиса,

правительство которого было на дотации у американизированного «собрата», фирма «Паппас-ЭССО» получила концессию на строительство крупнейшего нефтеперерабатывающего завода в Салониках. Но после победы Гергисоса Пападопулоса договор о концессии аннулировали. Зато апрельский путч 1967 года его, мультимиллионера, никак нельзя более устраивало: перед Паппасом была открыта зеленая улица. Он уже больше не скрывает своего содействия захвату власти военными.

У Тома Паппаса есть хобби. Энергичный нефтяной король, предприниматель и судовладелец посвящает свое свободное время активной деятельности в Центральной разведывательном управлении США. Паппас официально заявил: «Я горжусь тем, что работаю на ЦРУ. Я выполняю задания так часто, как меня об этом просят...».

Новые правители Греции вознаградили Тома Пападопулоса за его самоотверженную «патриотическую» работу. Сразу же после переворота были введены таможенные правила, защищающие магната от конкурентов. Строитель-

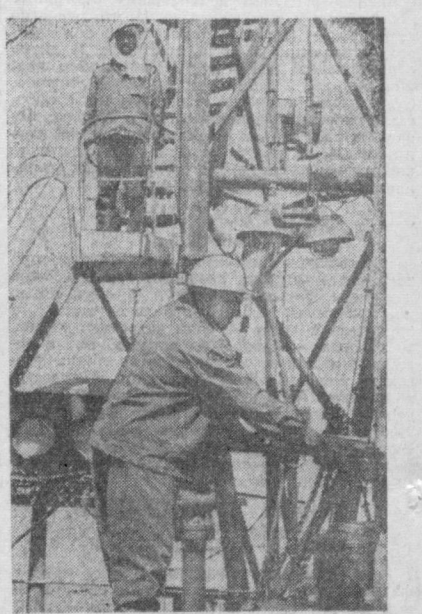
ХИМИЧЕСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА. (ТАСС). Заключивается строительство крупного химического завода синтетического волокна в словенском городе Гумене. Предприятие будет вырабатывать 3 тысячи тонн полиамидного волокна в год. 3 миллиарда зрелых выделено на первую очередь строительства крупнейшего в стране химического комбината в городе Шаморине. Его первая оче-

редь даст ежегодно 20 тысяч тонн искусственного волокна. Строится, расширяются и модернизируются и другие предприятия химической промышленности. До 1970 года предусматривается увеличить производство синтетических тканей и пластмасс по сравнению с 1965 годом на 70 процентов.

С ПОЗИЦИЙ ЭКСТРЕМИЗМА

ПАРИЖ. (ТАСС). Министр обороны Израиля Моше Даян заявил, что Израиль должен укрепить свои позиции на Синае (ОАР) и провести расселение еврейского населения на Голанских высотах (Сирия). Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Тель-Авива, генерал призвал также усилить административную и экономическую интеграцию западного (оккупированного) берега рени Иордан, готовясь в то же время к новой войне с арабами.



СИРИЙСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. За короткий срок сирийцы при техническом содействии Советского Союза с участием советских специалистов развели крупные нефтяные месторождения, ввели в действие нефтепровод длиной в 650 километров от Суейдского нефтепромысла, на котором пробурено 30 продуктивных скважин, и порту Тартус.

НА СНИМКЕ: советская буровая установка «БУ-75» на Суейдском нефтепроводе. Фото К. Ампилова. (Фотохроника ТАСС).



СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ — ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Литература И ИСКУССТВО

Мы рады дорогим гостям

Сегодня открытие Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Празднично украшены столичные кинотеатры. Многочисленные афиши, реклама вызывают большой интерес у ташкентцев, которые с нетерпением ждали этого дня. Интерес объясняется тем, что в кинофестивале примут участие кинематографисты многих стран Азии и Африки. Приглашены представители 5 международных кинофестивалей — во Франкфурте-на-Майне, Нью-Дели, Карфагене, Лейпциге и Кракове. В Ташкенте представители крупнейших международных организаций — ООН, Юнеско, а также специальных организаций — Международной Ассоциации Федераций Кинопродюсеров и Международной гильдии сценаристов.

В качестве почетных гостей на Ташкентском Международном кинофестивале стран

Азии и Африки в Ташкенте. Ол. Ралхан, Индия, продюсер: «Благодарим организационный комитет фестиваля. Участие в фестивале для нас большое удовольствие и одновременно большая честь». Этого волнующего дня с нетерпением ждали и узбекские мастера искусства. Слово народному артисту СССР, кинорежиссеру Ташкентской студии документальных фильмов Малику Каймову: — Салом алейкум, дорогие друзья!

На фестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте придут кинематографисты этих великих континентов. С особым интересом жду я документальные фильмы фестиваля, ибо они отражают пе-

ремены в жизни народов этих стран наиболее оперативно и непосредственно. Мы рады дорогим гостям. Музалы Бурханов, композитор: — Как ташкентец, горжусь тем, что мой город избран местом проведения фестиваля. Это глубоко символично: Ташкент, в котором воплощаются самые благородные идеалы, исполняются самые смелые мечты, станет городом кинематографов, проводимых под девизом мира и прогресса.

Шухрат Аббасов, кинорежиссер: — Кинематограф — искусство, стремительно развивающееся, обогащающее свой художественный язык. Мы пока еще мало знаем о вкладе афро-азиат-

ского кинематографа в общую интернациональную культуру кино. Ташкентский кинофестиваль сыграет немалую роль в восполнении этого пробела. Хатам Файзиев, оператор: — За праздничной стороной дела не следует забывать, что фестиваль в то же время — деловая встреча коллег, обмен творческим опытом, взаимное обогащение мастеров кино, а значит — обогащение киноискусства.

В этом смысле, я уверен: фестиваль даст отличные результаты, принесет художественно-весомые плоды. И мы в свою очередь говорим — добро пожаловать, уважаемые гости, на узбекскую землю.

Деятели литературы и искусства! Высоко несите знамя партийности, народности, идейности советского искусства, совершенствуйте свое художественное мастерство, отдавайте все силы и способности политическому, нравственному, эстетическому воспитанию строителей коммунизма!

(из призывов ЦК КПСС к 51-й годовщине великой Октябрьской социалистической революции).

«ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ»



Кадр из нового фильма «Генерал Рахимов», поставленного на киностудии «Узбекфильм». В роли генерала Сабра Рахимова — артист Закир Мухамеджанов (справа).

Действие фильма, посвященного памяти славного сына узбекского народа, Героя Советского Союза генерала Сабра Рахимова, начинается с того момента, когда войска Второго Белорусского фронта, разбив наступление, подошли к границам Германии.

Режиссер-постановщик — З. Сабитов. Главный оператор — Л. Травницкий. Авторы сценария — К. Яшен, И. Луновский и З. Сабитов.

(Фотокроника ТАСС).

НА ФЕСТИВАЛЬ

КАИР. Корр. ТАСС В. Дуганов передает: из Каира в Москву для участия в 1-м Международном кинофестивале стран Азии и Африки, который состоится в Ташкенте с 21 по 31 октября с г. г. вылетела делегация кинематографистов ОАР.

В составе делегации генеральный директор программы телевидения ОАР Саад Либно, известный кинорежиссер и член жюри ташкентского кинофестиваля Магда Афаф, актриса Сухейр аль-Муршад, исполнительница одной из ролей египетского кинофильма «Бустаги» (Почтальон), который делегация покажет на кинофестивале в Ташкенте.

20 октября из Туниса в Москву для участия в Ташкентском кинофестивале вылетает вторая часть египетской делегации, которая и сейчас участвует в фестивале африканских фильмов. В ее составе Абдель Монем Саад, начальник отдела кинофестивалей генеральной организации египетского кино, исполнительница главной роли в фильме «Бустаги» Зизи Муштафа и кинорежиссер из газеты «Аль-Гумхурия» Самир Фарид.

Помимо художественного фильма «Бустаги», египетские кинематографисты покажут документальный фильм «Искусство феллаха». Фильм «Бустаги» снят по одноименному роману популярного египетского писателя Яхьи Хакки. Кинорежиссер Магда Афаф хорошо известна советскому кинозрителю по демонстрировавшемуся в Советском Союзе кинофильму о знаменитой алжирской патриотке Динамиле Бухейред «Динамилла», получившему премию на 1-м московском кинофестивале в 1959 году, а также по кинофильму «Наша зеленая земля».

В Москве Магда Клямил Афаф будет присутствовать на показе двух египетских фильмов с ее участием, купленных Советским Союзом у ОАР, — «Голая истина» и «Тот, кого я люблю».

К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева

Герои Тургенева на экране

Первые экранзации произведений И. С. Тургенева относятся к 1919 году. В то время по заказу Московского кинокомитета был экранизирован рассказ «Муму». Написал сценарий и по-

ставил фильм режиссер Сабинский. Снял картину оператор Владимирский. Роли исполнили: Раевская — барыня, Знаменский — Герасим, Баранцева — прачка, Вашкевич —

наптан, Арканов — оператор Владимирский. Фильм не сохранился.

Повесть Тургенева «Пунин и Бабури» тоже была частично экранирована режиссером Ивановским и

оператором Владимирским. Картина «воспроизводила лишь первую половину повести. В том же, 1919 году режиссер Ивановский и художник Федоров осуществили

экранизацию рассказа Тургенева «Три портера». Фильм не сохранился.

Фильм-спектакль «Завтрак у предводителя» создан по пьесе Тургенева уже в звуковой период советского

киноискусства — в 1953 году на киностудии «Мосфильм».

Роли исполнили артисты театра студии киноактера.

Фильм-спектакль «Нахлебник», в десяти частях, тоже создан в 1953 году на киностудии «Мосфильм» по одноименной пьесе Тургенева.

Картина «Накануне» (совместное производство «Мосфильма» и студии художественных фильмов в Софии) является экранизацией одноименного романа Тургенева. Фильм создан в 1959 году. Роль Инсарова исполнил Кабакчиев, Елены Стаховой — Милошэева.

В 1959 году на киностудии «Ленфильм» поставлен роман Тургенева «Отцы и дети». В роли Евгения Базарова — Авдюшко, Василия Ивановича Базарова — Сергеев.

Сейчас на «Мосфильме» снимаются две тургеневские картины. Ординский приступил к работе над повестью «Первая любовь». Под Ленинградом режиссер Михаил Юнчаловский продолжает съемки «Дворянского гнезда».

Н. ХАКИМОВ.

«МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ»

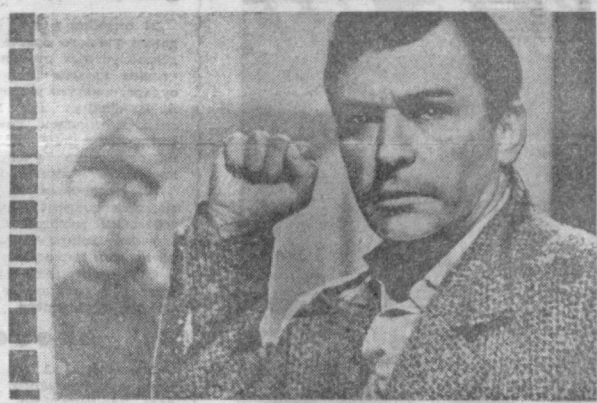
В эти дни на экраны кинотеатров выпускается новый художественный фильм «Моабитская тетрадь», снятый на Ленинградской киностудии молодым режиссером Л. Калининцем по сценарию Лео Засина и фильму-опере «Абсалом и Этери».

Хотя законы кино никогда требовали кинотворца или перестановки, авторы строго придерживались клавир, чтобы ничего не было потеряно для тех, кто не имел возможности слышать оперу в театре и впервые познакомиться с ней по этому фильму.

Роль Мусы Джалала исполняет артист МХАТ Петр Чернов.

На киностудии «Грузия-фильм» режиссером Лео Засина снят фильм-опера «Абсалом и Этери».

Хотя законы кино никогда требовали кинотворца или перестановки, авторы строго придерживались клавир, чтобы ничего не было потеряно для тех, кто не имел возможности слышать оперу в театре и впервые познакомиться с ней по этому фильму.



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Моабитская тетрадь».

«МАХТУМКУЛИ»

Среди участников Ташкентского кинофестиваля есть представители и туркменских кинематографистов. Студия представлена на фестивале художественным фильмом «Махтумкули», снятым режиссером А. Кариевым по сценарию Х. Янубова и А. Кариева.

В основу сценария положен небольшой отрезок времени из жизни великого туркменского поэта XVIII века Махтумкули.

Авторы поднимают в фильме важную общественную проблему — проблему долга и жизненного назначения художника. Счастье своего народа Махтумкули видел в дружбе и единении с другими народами.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Махтумкули».



Ленин в Мирзачуле

НАСЫРУЛЛА АХУНДИ

ПОЭМА

«Ленин и теперь живее всех живых» В. Маяковский.

Шел слух: Сам Ленин в Мирзачуле! Покой с тех пор я потерял. Зарено века, в майском гуле. Он, говорили, восстал... Идучи Я знал: в Стени Голодной Вы ошутите всей душой. Всю глубину любви народной. Как небо, преданно-большой. Узнаете из песен звонких Ненасчищность наших дел... Не мог я аmsидеть в сторонке, Ташкент оставил — полетел. Нескромность это или нервы, — Прошу простить на этот раз, — Я реался к вам, чтоб самым первым О счастье повести расказа. И не простую ручку — лиру. Казалось, я держу в руке. А Ваша мудрость, воля к миру — В моем колотятся виске. Люблю — морская ширь искрится. Я в ней, счастливый, сердцем лянгу. Оно же в даль несетя птицей. Касаясь грудной о волну. Путь в Мирзачуле. Я был уверен, Вы задержитесь там должны денек-другой по крайней мере. Там — в див мечты обратены! Поидут расперсы, разговоры, Улыбки, шутки, дружный смех. И тех, кто строил юный город. Вы расцелуете — всех всех. Но встанут вдруг комком у горла Разрухи и боев гола... Антанты пушечные жерла... Осмышка хлеба... Холода... Больших и малых баев злоба: В колеса — палку, в стину — нож... Они, как черви, как микробы!.. Разбой, поджог,

насилъ, лодж... Но разве правду остановишь?! Сильна, разительно смела, Она в сердца входила новью, Она звала, она вела: И шел вперед полурасдетый Боец со знаменем в руках!.. Я размышлял в пути про это. Мясъ, точно ветер в облаках. А вот и город!.. Здания, клумбы, И плеск воды, и блеск травы... Узбеки, русские у клуба. Казах, таджик... Но где же Вы? У встречных спрашивал я взором... Вас увидеть бы поскорей!.. Стель отступила под напором Большевиков богатейей. Я спрашивал у тех, кто лично На пустырях развел сады, Где прежде волк бродил привычно, Пестрели барсука следы. У тех, кто дружбу всех народов Как зная поднял над землей, Построил корпуса заводов, Промыл солончаковый слой. У труженников славных дома Искал тепло я Ваших глаз, И, слушая певцов «маком»¹, Я молча спрашивал о Вас. В ладу Чайковского высоким Я Вашу душу ощутил. Вливалась музыка потоком Импровизирующих юных сил. Волненья будничные смты, И — ощущение крыл у плеч... В звучаньи «Аппассионаты» Послышалась мне Ваша речь. Я садом шел в у деревьев О Вас расспрашивал в пути. Не чудо ли: в пустыне древней Привольно нынче им расти!

Мне виделись кораллы вишей И лбкока жемчужный блеск. А персия — тучно-неповидан... Поистине, здесь край чудес! «Чарас»² в листьях стыдливо прячась, Как будто говорит: «Постой!», Здесь сливы — как глаза ребятки, Сверкают влажной чернотой. Души смитены не забуду: Я шел и шел в плену молвы... О Вас я слышал речь повсюду. Родной Ильич... Но, где же Вы? И, встречив жалкою влекомым, Я вышел на берег реки... Гул экскаватора знакомый...



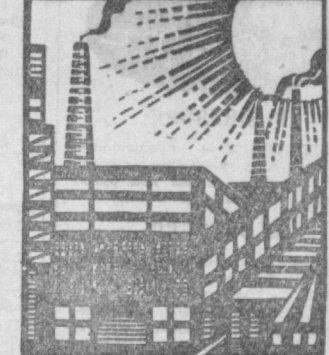
Я поглядел из-под руки И лария статного, в спеловке, Увидел... Слышай, друг, оге-ей! Он сосочил с машины лоджю. — Что надо? Говори скорей!.. Я подошел к нему в волненьи. ¹ «Маком» — часть узбекского народного музыкально-вокального произведения «Шашмаком». ² «Чарас» — сорт винограда.

Пот дьет ручьями, лоб в огне. — Здесь говорят, товарищ Ленин... Где он, не скажете ли мне?.. Он улыбулся чуть заметно, В карман за пакею полез И руки вытер. — Вам конкретно?.. — И показал на Фархадгс. — Во-он Ленин, видите? Сияет!.. Но он не только там... Везде! Он солнце к нам в дома всядет. Идет по первой борозде... — И, словно сязок тсм листья, Мне этот парень рассказал О светлой жизни Ширинсая. Как мой народ счастливым стал, Какие подвиги свершил он На Мирзачульской целине. И я пошел к Фархадху живо И к Ширинсаявской волне. Я видел счастье Мирзачуля. Цветенье, радость тут и там. И, под собор ног не чужд... Спешил и прославленным местам. Те дни забудуться ль, учитель, Когда громаду стальной К нам вторся враг, поработитель, И встала вся страна стеной. Поднялись двести миллионов, Сверкал там и узбекский меч. В гу пору строил ты заводы, Чтоб землю нашу уберечь. И здесь Фархадх и Шириня. Их тысяч семьдесят сошло — Визуалды Сыр-Дарья стремнины, И ток дала — к фашистам злость. Летели глыбы, точно птицы, Вскрывая тайну Сыр-Дарья! И степь могла теперь налиться Из художественной струи!.. Я, как архар взбежал на гору, Я неба свежестью дышал. Какая ширь открылась взору! В ней Вас, Ильич, я узнавал. Передел мной плескалось море Узбекское... Эге-те-ей! И эго принесло мне вскоре: «Все для тебя, все для лю-де-ей!» Я встретился, удивленный, Мне показало: это сон. Нет!.. Сединою уобенный Шел человек... Но кто же он? Чабан! Простой чабан колхоза... Он вдохновенем обьят. Как песнь о соловьях и розах, — О Вас он пел, паяя ягн!.. «Смотри, — я слышал в отдаленьи, — Вон той скале не первый век... Кто выдолбил там имя «Ленин»? Сорона кловом?.. Человек!

В той надписи — любовь народа. Здесь каждый камень говорит. Жизнь лучше, краше год от года, Войне и горю путь закрыт. Из сел, из городов, селений Несется песня я небосвод: Бессмертен ты, Владимир Ленин, Как жизнь бессмертна, как народ! Наш труд любой — тебе подарок. Тебе — почет, тебе — отчет. Смотри, смотри: из пасти жаркой Речкой искристой сталь течет!.. Твое исполнили веленье, Завод в пустыне заложил, И потому назвали — Ленин... Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Здесь стали братьями навеки Узбек и русский, и казах... В один поток сливаясь реки, Пробьют дорогу и в горах. Ты дал нам к счастью, направленье, Народы всей страны сдружив, И дружбе нашей имя — Ленин... Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Не выразил и малой доли Любви и верности сердец. Ты мир зовешь к добру и воле, Ты всем, кто честен, — друг, отец. Как дар земли — ковром нетленным — Тебе цветы яркие, свежи: Грудусные планеты — Ленин. Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Крылатые мысли, вольные души. Народ мой ныне — как цветник. О женщинах скажу, послушай: Был в старину чабан! у них... Когда б, прида, колонизатор Теперь им сплел из роз самх, — Он ве дожил бы с ним до завтра: Растерзан был бы в тот же миг!.. Звучал во мне стихами, несней Расказа простого чабана. Я шел садами, словно вестник: Прима дорога, цель ясна. Цветы шетлали мне с вольненьем: «Постой, послушай, задержись... Скандирует весь город «Ле-ни-ни!» Поднялись нас венками высь... Меня возьмите, поднимите, — Поб-детски роза говорит: — Как хороша я, поглядите: На мне роса зари горит!.. И словно их не замечая, Ни их, ни солнца в вышине, Я молча шел не отвечая. Заучала музыка во мне. Я говорил себе: быстрее Иди, садись к столу, пиши, Пусть каждую строку согреет Жар вдохновенья — пыл души.

Пот дьет ручьями, лоб в огне. — Здесь говорят, товарищ Ленин... Где он, не скажете ли мне?.. Он улыбулся чуть заметно, В карман за пакею полез И руки вытер. — Вам конкретно?.. — И показал на Фархадгс. — Во-он Ленин, видите? Сияет!.. Но он не только там... Везде! Он солнце к нам в дома всядет. Идет по первой борозде... — И, словно сязок тсм листья, Мне этот парень рассказал О светлой жизни Ширинсая. Как мой народ счастливым стал, Какие подвиги свершил он На Мирзачульской целине. И я пошел к Фархадху живо И к Ширинсаявской волне. Я видел счастье Мирзачуля. Цветенье, радость тут и там. И, под собор ног не чужд... Спешил и прославленным местам. Те дни забудуться ль, учитель, Когда громаду стальной К нам вторся враг, поработитель, И встала вся страна стеной. Поднялись двести миллионов, Сверкал там и узбекский меч. В гу пору строил ты заводы, Чтоб землю нашу уберечь. И здесь Фархадх и Шириня. Их тысяч семьдесят сошло — Визуалды Сыр-Дарья стремнины, И ток дала — к фашистам злость. Летели глыбы, точно птицы, Вскрывая тайну Сыр-Дарья! И степь могла теперь налиться Из художественной струи!.. Я, как архар взбежал на гору, Я неба свежестью дышал. Какая ширь открылась взору! В ней Вас, Ильич, я узнавал. Передел мной плескалось море Узбекское... Эге-те-ей! И эго принесло мне вскоре: «Все для тебя, все для лю-де-ей!» Я встретился, удивленный, Мне показало: это сон. Нет!.. Сединою уобенный Шел человек... Но кто же он? Чабан! Простой чабан колхоза... Он вдохновенем обьят. Как песнь о соловьях и розах, — О Вас он пел, паяя ягн!.. «Смотри, — я слышал в отдаленьи, — Вон той скале не первый век... Кто выдолбил там имя «Ленин»? Сорона кловом?.. Человек!

В той надписи — любовь народа. Здесь каждый камень говорит. Жизнь лучше, краше год от года, Войне и горю путь закрыт. Из сел, из городов, селений Несется песня я небосвод: Бессмертен ты, Владимир Ленин, Как жизнь бессмертна, как народ! Наш труд любой — тебе подарок. Тебе — почет, тебе — отчет. Смотри, смотри: из пасти жаркой Речкой искристой сталь течет!.. Твое исполнили веленье, Завод в пустыне заложил, И потому назвали — Ленин... Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Здесь стали братьями навеки Узбек и русский, и казах... В один поток сливаясь реки, Пробьют дорогу и в горах. Ты дал нам к счастью, направленье, Народы всей страны сдружив, И дружбе нашей имя — Ленин... Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Не выразил и малой доли Любви и верности сердец. Ты мир зовешь к добру и воле, Ты всем, кто честен, — друг, отец. Как дар земли — ковром нетленным — Тебе цветы яркие, свежи: Грудусные планеты — Ленин. Ты жив, Ильич, ты вечно жив! Крылатые мысли, вольные души. Народ мой ныне — как цветник. О женщинах скажу, послушай: Был в старину чабан! у них... Когда б, прида, колонизатор Теперь им сплел из роз самх, — Он ве дожил бы с ним до завтра: Растерзан был бы в тот же миг!.. Звучал во мне стихами, несней Расказа простого чабана. Я шел садами, словно вестник: Прима дорога, цель ясна. Цветы шетлали мне с вольненьем: «Постой, послушай, задержись... Скандирует весь город «Ле-ни-ни!» Поднялись нас венками высь... Меня возьмите, поднимите, — Поб-детски роза говорит: — Как хороша я, поглядите: На мне роса зари горит!.. И словно их не замечая, Ни их, ни солнца в вышине, Я молча шел не отвечая. Заучала музыка во мне. Я говорил себе: быстрее Иди, садись к столу, пиши, Пусть каждую строку согреет Жар вдохновенья — пыл души.



Пускай вытает стих свободный Дел красотоу стихин злость. Чтоб все, что вышло вьт стгодня, В сердцах дружных отозвалось. А винку я — как с высь горной! Не только степи, Узбекистан, Не только наш Союз просторный — Все люди честные всех стран Своим трудом, борьбой упорной Хвалу возносят Ильичу. Мир старый сгинет ночью черной, Свят зарею — кумачу! Об этом своей дастан, учитель, Я написать давно мечтал. Прошу, задержку извините. Все думалось: не тот накал!.. Сейчас же — пусть строка иная Не очень складно прозвучит, Здесь — сокровиное узнают, Как узнают костер в ночи. Я каждым словом честным с теми, Кто с Вами в даль вьтрен илет, Кто в поле, у станка, в поэме Успехов наших множит счет. Блестит асфальт — дороги лента Я тороплюсь к Вам на совет. Вы — в центре города Ташкента, Рука устремлена в рассвет. На мраморе у постамента Мои стихи — как роз букет. Авторизованный перевод с узбекского Вяз. Костыри.



Фантастично!!!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» БОРИС ПАРМУЗИН ПЕРЕДАЕТ ИЗ МЕХИКО



1968 MEXICO Нет пророка...

Из 1716 олимпийцев, съехавшихся из 115 стран в Мехико, золотые награды за победы в личных и командных соревнованиях получают лишь 173 спортсмена. Впрочем, говорят — «подумать, видимо, не совсем точно. Многие из наград уже наши хозяева, и весь мир знает имена лауреатов XIX Олимпиады.

Однако, еще задолго до того, как от фанеза Эриксена Баскино в чаше «Эстадио Олимпико» вспыхнул пламя и в огнях Олимпиа, в прессе многих стран начали составлять меню предстоящих соревнований, публиковать самые причудливые прогнозы. В частности, такой предвещательный прогноз (пу, как тут не вспомнить пословицу о дележке шкуры еще не убитого медведя) совместно напечатать на своих страницах пять крупнейших американских газет: «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк пост», «Дейли Ньюс», «Транс энд филдс» и «Спорт иллюстрейтед». Пророчества из США распределили 172 золотые медали лишь между спортсменами 20 из 115 стран, участвующих в

играх. Левиную долю золотого запаса — 48 медалей они отдавали заранее своим соотечественникам. 37 наград «выделилось» для сборной СССР. Далее в ведомости на выдачу медалей фигурировали: ФРГ — 8, Япония — 7, ГДР — 4, Италия и Польша по 4, Австрия, Мексика, Венгрия, Дания и Кения — по две.

Поскольку в этом списке оказались перечисленными 12 стран, а распределеными 123 медали, то с помощью весьма хитрой арифметики легко можно подсчитать, что на долю 103 государств оставалось всего 49 золотых наград. Но, как гласит пословица: «Нет пророка в своем отечестве». В чужом — их и подавно нет. Сейчас, когда в Мехико уже проведена почти половина соревнований по олимпийской программе, достоверность прогнозов американских газетчиков, мягко говоря, поставлена под большой вопрос.

Великолепно выступают на аренах мексиканской столицы спортсмены социалистических стран. Так, например, из 44 разыгранных на аренах мексиканской столицы золотых медалей 13 по 18 октября, 18 завоевала команда социалистического сотрудничества — СССР (5), Польша, Венгрия и Румыния (по 3), Чехослова-

кия и ГДР (по 1 медалю). У спортсменов США — 13 медалей. Добрую половину из них завоевали для Америки чернокожие спортсмены и спортсменки — В. Тайес, Т. Смит, Ли Эванс, Д. Хайнс, Ф. Бимон. Те самые, которые нынче вовсе не хотели выходить на старты Олимпиады в знак протеста против расовой дискриминации. Если бы это случилось, США по легкой атлетике просто-напросто была бы заурядной. Однако, в Соединенных Штатах перед Олимпиадой подняли пропагандистская свистопляска: «У негров — писали газеты, — нет патриотизма, они хотят перевернуть олимпийские устои всей нации» и т. д. и т. п.

И тогда чернокожие атлеты решили принять участие в Олимпиаде. Но те, кто видел церемонию награждения победителей мужского финала на 200 метров, стали свидетелями такой картины: на флажке поднимается флаг, звучит гимн США, но чемпион Олимпиады Томми Смит и бронзовый призер Джон Карлос не смотрят на флаг. Наоборот, они скорбно опустили головы, а вверх подняли руки в знак протеста.

Негров Соединенных Штатов, рекордсмены они или нет, — считал после церемонии журналист Т. Смит. — Трагично, как повсюду. Если бы мы проиграли, то нас бы назвали «это негры проиграли». Те пера, когда мы выиграли, о нас говорят: «Это американцы победили». Своим жестом мы хотели выразить стремление негров к единству в борьбе против расизма. Замечательный успех на тартаковой беговой дорожке стадиона «Эстадио Олимпико» добились спортсмены африканских стран — Кения, Эфиопия, Тунис, Марокко... Их выступления в беге показали, насколько сейчас разнятся понятия о том, какова сегодняшняя...

даль вручил кенийцу Нафтали Темо, а серебряную и бронзовую — эфиопу М. Воде и тунисцу М. Гаммуди.

Вообще выступления кенийских легкоатлетов в Мехико для многих стали открытием. Последний успех Темо, Кения завоевала еще несколько почетных наград в беговых номерах. Обладателями золота и серебра на дистанции 3000 метров с препятствиями стали А. Вивотт и Т. Кого. В беге на 800 метров серебряную медаль получил кенийец В. Кипругут, а его знаменитый соотечественник Кипчоге Кейно стал обладателем такой же награды на дистанции 5000 метров, уступив Туниса М. Гаммуди.

...Африка грезит действительности

В прогнозах американских газет, как вы, наверное, заметили, была названа лишь одна страна этого континента в числе вероятных золотых медалистов — Кения. Однако, уже в первый день Олимпиады, в первом виде программы всемирных игр, спортивная Африка сказала свое веское слово. Президент Международного олимпийского комитета американец Эвери Брандидж первую золотую ме-

далу вручил кенийцу Нафтали Темо, а серебряную и бронзовую — эфиопу М. Воде и тунисцу М. Гаммуди.

Вообще выступления кенийских легкоатлетов в Мехико для многих стали открытием. Последний успех Темо, Кения завоевала еще несколько почетных наград в беговых номерах. Обладателями золота и серебра на дистанции 3000 метров с препятствиями стали А. Вивотт и Т. Кого. В беге на 800 метров серебряную медаль получил кенийец В. Кипругут, а его знаменитый соотечественник Кипчоге Кейно стал обладателем такой же награды на дистанции 5000 метров, уступив Туниса М. Гаммуди.

Пани Ирзена и мистер Бимон

«Если до отлета в Мехико, мне удастся еще раз показать свое лучшее время этого года — 23,3, буду считать, что задачу минимум в своей подготовке выполнила. 200 метров мне больше нравятся, чем короткий спринт».

Так говорила за месяц до Олимпиады знаменитая польская бегунья пани Ирзена, которая, сменив фамилию Киршенштейн на Шевиньска, осталась одной из сильнейших спортсменок мира. Ирзена тогда пробежала за 23,3, но в мире к тому времени уже две бегуньи имели результаты лучше, чем у нее. — Д. Боулинг-Берч и Д. Беннет (обе — Австралия) — 23,0 и 23,2, а еще три американки Б. Феррел, В. Тайес, Н. Хэммонд имели по 23,3 секунды.

Специалисты полагали, что именно в диапазоне этих секунд и развернется борьба за олимпийские медали. Но финал в Мехико опровернул обычные представления. Решающий забег был драматичным, необыкновенно накаленным. Со старта вперед вырвались обладательница золотой медалы на 100 метров Вайолета Тайес и ее подруга по команде Феррел. Пройдено 170 метров. Кажется, что дует негри-

тенок не уступит лидерства до самого финишного старта. Однако, даже «засидевшись» на старте, Киршенштейн Шевиньска развивает космическую скорость. Точно так же, как супер-экспресс — обходит товарищи, она стремительно вырывает победу. Результат — сенсационный — 22,5 секунды. Выше мирового рекорда и новый олимпийский рекорд американки, видимо, отдали так много сил на дистанции, что вынуждены были на последних метрах уступить и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Фантастично! Потрясающе! Вот эпитеты, которые были на устах у каждого, кто видел блистательный полет П. Бимона, американского негра, в прыжке в длину. Бимон бросил вызов земному притяжению. В первой попытке, стремительно разбежавшись, он, как птица, вспорил и... чудовищный мировой рекорд родился — 8 метров 90 сантиметров. Мировая история легкой атлетики не помнит другого случая, когда высшее достижение земного шара атлет сразу улучшил бы на 55 сантиметров. Вурную радость

Бимона, когда он этакий «коллином» запырил по дорожке перед зрителями, можно назвать. Как поется в песне, такое в «жизни раз бывает»...

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, Олимпиада тоже завершила половину своей дистанции. Теперь цена каждой медали особенно возрастает. Великие финише борьбы за победу в неофициальном командном зачете дорожка надела медаль, нарядное очко.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Итак, уже в дебюте финальных состязаний американский атлет не оставил другим участникам никаких надежд на золото. То ли подавленные этим выдающимся достижением, то ли полную бесперспективность борьбы, остальные прыгуны попросту отпустили руки. Второе место с весьма «скрытым» результатом в метрах уступил и двум австралийкам — семнадцатилетней Р. Бойл (22,7) и девятинадцатилетней Дж. Ламин (22,8). Феррел и Тайес соответственно заняли лишь четвертое и шестое места.

Борьба вольная С МОЛОДЕЖНОГО ПЕРВЕНСТВА

В Риге завершились соревнования молодежного первенства Советского Союза по вольной борьбе. На этих состязаниях отличился ташкентский спортсмен Д. Ярцев. Наш земляк завоевал бронзовую медаль среди борцов полусредней весовой категории.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Телеклипы и объявления

21 ОКТЯБРЯ
ТАШГОСИРК — прочальные гастроли смешанной группы дрезированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

22 ОКТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОН — Травата.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Милые мои матушки.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.
ТАШГОСИРК — прочальные гастроли смешанной группы дрезированных животных под руководством Терезы ДУРОВОЙ.

Team

21 ОКТЯБРЯ
«МОСКВА» (в 8 ч. вечера).
Нет большей любви, чем эта: Девиный монастырь (2 серии); «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера).
Поэма о камне (2 серии); «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 8 ч. вечера).

22 ОКТЯБРЯ
Моабитская тетрадь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОН (днем и вечером).
Сладости Японии: Каир 30-х годов (2 серии); «ЧАНКА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 8 ч. вечера).
Соблазненная и покинутая: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Слушай два товарища (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).
«Верная руна» — друг индейцев (в 12, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Узбекконцерт

21 ОКТЯБРЯ
Моабитская тетрадь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОН (днем и вечером).
Соблазненная и покинутая: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Любовь в Кашмире (2 серии); «ЧАНКА» (в 8 ч. вечера).
Слушай два товарища: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Да здравствует любовь (2 серии); «ВОСТОК» (в 8 ч. вечера).
Ревю «Сетинку»: Каир 30-х годов.

22, 23, 24 октября
ПОЕТ МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ.
Начало в 8 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Касса открыта с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

31 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, химфак в зале библиотечки) на соискание ученой степени кандидата химических наук Ш. Назаровым на тему: «Применение современных физико-химических методов анализа для изучения микроэлементного состава шерсти наркотики и янтаря».

5 ноября в 12 ч. дня на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук А. Абдукаримовым на тему: «Применение интенсивного выращивания рассады и овощей в парниках Узбекистана».

13 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета педагогического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук С. Г. Аталиевой на тему: «Вирологическое и серологическое изучение заболеваемости полиомиелитом в Узбекистане, распространение энтеровирусов во внешней среде и влияние металлового брожения на их выживаемость».

13 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук Н. Р. Рахимовым на тему: «Материалы к вопросу об особенностях клинического течения хронического гастрита в условиях климата Узбекистана».

13 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета педагогического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук С. Г. Аталиевой на тему: «Вирологическое и серологическое изучение заболеваемости полиомиелитом в Узбекистане, распространение энтеровирусов во внешней среде и влияние металлового брожения на их выживаемость».

13 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук Н. Р. Рахимовым на тему: «Материалы к вопросу об особенностях клинического течения хронического гастрита в условиях климата Узбекистана».

Продолжается прием подписки на 1969 год

НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ ОБЪЕДИНЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписка принимается всеми отделениями «Союзпечати», агентствами и отделениями связи, почальонами и общественными уполномоченными по подписке.

ОКТАБРЬ 21 ПОНЕДЕЛЬНИК

16.10 Концерт-беседа «Слушаем музыку Клода Дебюсси и Мориса Равеля». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «О новых книгах». Беседа (узб.). 17.20 Концерт народной музыки. 18.00 ТОРИЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, посвященный открытию Международного кинофестиваля СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. Трансляция из Дворца искусств. 20.00 Программа радиостанции «Эфир» («Юность Узбекистана») (рус.). 20.40 Концерт для молодежи «Комсомольская юность моя» (рус.). 21.00 Комментарий «Героический Вьетнам победит» (узб.). 21.10 Концерт для передовиков сбора хлопка. 22.30 Новые записи. Премьера радиопосвящения по повести Б. Лавренина «Ветер» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Оverture из мажоров (узб.). 19.30 Камерная музыка зарубежных композиторов. 20.00 Литературная передача «Рассказы о Ленинском комсомоле» (тадж.). 20.30 Вечерний концерт (узб.). 21.00 Х. Шарипов. «Влюблен в солнце». Радиокомпозиция по поэме (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

ОКТАБРЬ 21 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 ТОРЖЕСТ-

ВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ в ТАШКЕНТЕ. Трансляция из Дворца искусств. 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Для воинов Советской Армии. «Вечерний мим». 19.35 Строчи поэзии. 19.55 Программа передач На узбекском языке: 20.00 Телевизионные новости. 20.20 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Слово о великом человеке». 20.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1960-я». 21.40 «В счет обязательств». Передача для работников сельского хозяйства. 22.05 Театр телевизионной новеллы. «Голос сердца».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 Интервидение. «Осуждение мечты». 20.45 На XIX Олимпийских играх. Дневник. 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30

Слушателям шлол основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия — организатор восстановления народного хозяйства. 1921—1925 годы». Передача 2-я. 22.00 На XIX Олимпийских играх. 23.15 Неделя голубого экрана. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конеч ретрансляция Москвы

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На узбекском языке: 20.00 «Два музея». Кинофильм На русском языке: 20.20 «Памирская новелла». Документальный фильм. 20.40 «Нам ты станешь, парень?». Телефильм. 21.10 К 50-летию ВЛКСМ. «Высота». Художественный фильм. 18.00 Экран — детям. 18.30 Предстоящая трудовая (на русском языке). 19.00 Новости. 19.10 К 30-летию ВЛКСМ. «Встретить доброго человека» (на русском языке). 19.30 «Страницы прошлого». Художественный фильм. 20.45 Музыкальный экран. 21.10 Таланты. 21.50 Новости (на таджикском языке).