

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пятилетку-досрочно!

Принят встречный план

Ценный почин коллективов предприятий Фрунзенского района — комбината строительных материалов, кирпичного завода управления № 3, Сергелийской швейной фабрики № 1 и завода «Узбеккинодеталь»

Обсуждая обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, а также постановление ЦК КПСС, Совета Министров ССР, ВЦСПС ЦК ВЛКСМ «О всеесистемном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год», трудовые коллективы Фрунзенского района столицы республики принимают встречные планы, берут повышенные социалистические обязательства.

Так, работники комбината строительных материалов решили — за счет технического прогресса, повышения производительности труда выполнить пятилетний план по производству и реализации промышленной продукции к 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Руководители кирпичного завода управления № 3, максимально используя внутренние резервы производства, наметили выполнить пятилетнее задание по реализации товарной продукции к 1 мая 1975 года, и выпустить сверх плана изделий на 1.660 тысяч рублей. Производительность труда увеличится на 148 процентов против фактически достигнутого в 1970 году (вместе 122,6 процента по пятилетнему плану).

Сергелийской швейной фабрики № 1 гордостью промышленности является девятая пятилетка по основным технико-экономическим показателям за-

вершилась к 25 августа 1975 года и выработала продукцию сверх плана на 1.300 тысяч рублей.

Рабочие, инженеры и служащие завода «Узбеккинодеталь», встав на трудовую вахту в честь 50-летия образования Узбекистана, приняли встречный план на два предстоящих года пятилетки. Коллектив намерен выполнить задания девятой пятилетки к 30 июня 1975 года. Это позволит дать сверх пятилетнего плана продукции на 450 тысяч рублей. Намечено поднять производительность труда на 15 процентов против задания, снизить себестоимость выпускаемой продукции на 3 процента и план.

Бюро Фрунзенского райкома КП Узбекистана одобрило патриотический почин коллектива комбината строительных материалов, кирпичного завода управления № 3, Сергелийской швейной фабрики № 1, завода «Узбеккинодеталь» по досрочному выполнению планов девятой пятилетки, определенных директивными заданиями.

Бюро райкома партии обязало партийные, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные органы Фрунзенского и Сергелийского районов поддержать ценную инициативу передовых коллективов, разработать конкретные мероприятия, обеспечивающие досрочное выполнение заданий девятой пятилетки.

Коллектив Сергелийской швейной фабрики № 1 гордостью промышленности является девятая пятилетка по основным технико-экономическим показателям за-

«Центральный Комитет КПСС призывает работников всех отраслей народного хозяйства сосредоточить особое внимание в социалистическом соревновании на ускорении роста производительности труда, повышении эффективности общественного производства».

(Из обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу).

ПОПОЛНЕНИЕ НОВОСЕЛЬЯ — КАРАКАМЫША ОСЕНЬЮ

Около шестнадцати тысяч квадратных метров жилой площади будет введено в эксплуатацию в первом полугодии трестом Жилстрой в четвертом микрорайоне массива Каракамыш-2. Здания будут возведены в основном в центре микрорайона, где для них заранее были отведены площадки.

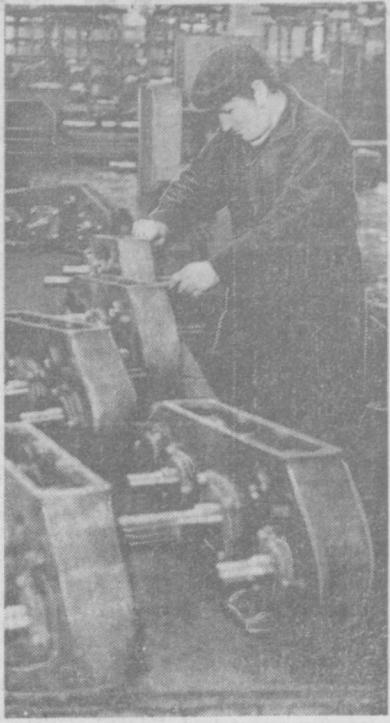
Сегодня рабочие, инженеры и бетон-

монтажники и бетон-

щики треста приступили здесь к закладке шести четырехэтажных крупнопанельных зданий различной вместимости. Все операции по сборке и отделке зданий трест выполнят своими силами. Панели для дома поставят завод крупнопанельного домостроения № 3 треста Жилстроя. Субподрядные организации выполнят только прокладку внешних и внутренних инженерных коммуникаций.

В минувшем году 24 семьи проектировщиков из института «Узгипрогипроком» спрвили новоселье в двух 12-квартирных зданиях, построенных по улице генерала Петрова коллективом 8-го управления треста № 159.

Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).



ПОДПРИЯТИЯ УПРЕДНИХ ГАЗЕТ

◆ Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил пермичников шелка Энгельского комбината химического волокна тов. А. Ф. Ногачеву с замечательным тру-

дом достижением — до-срочным выполнением пятилетнего плана.

◆ Публикуется Указ Президиума Верховного Совета ССР о присвоении звания Героя Социалистической Работы тов. А. Ф. Ногачеву. Беседа проходила в дружественной обстановке.

Сто профессий на выбор

Каные проблемы волнуют сегодня коллекти- вы из форм подготовки нового пополнения рабочего класса города. А это значит, что из года в год в них должно поступать все больше и больше выпускников школ. И сознанию, приходит констатировать, что знания наших юношей и девушек о про-фессиях зачастую весь- ма и весьма ограничены. Из 100 профессий, получаемых в ГПТУ, они вместе с профессией среднее образование. И это заномерно, ибо они наиболее полно отвечают требованиям подготовки современного рабочего.

Сегодня профессио-нально-технические уч-ничила являются основной кузницей рабочего класса для народного хозяйства. Так, например, если за восьмую пятилетку, — отметил в своем докладе на активе о задачах дальнейшего развития системы про-техобразования в свете решений XXIV съезда КПСС секретарь горкома партии В. Б. Барабаш, для промышленных предприятий, транспорта, строек бытового об-служивания населения было подготовлено в ученических профтехобразованиях свыше 27 тысяч. Изучение постановки этой работы в 99 школах показало, что к ней часто относятся формально, безответственно. Еще не сложилась система по профориентации в школах №№ 113, 145, 203, 27 и других. Не секрет, что некоторые учителя пугают своих учеников: «Они чите-тесь на тройки, в зале заседаний ВДНХ Узбеки-стана».

Сегодня профессио-нально-технические уч-ничила являются основной кузницей рабочего класса для народного хозяйства. Так, например, если за восьмую пятилетку, — отметил в своем докладе на активе о задачах дальнейшего развития системы про-техобразования в свете решений XXIV съезда КПСС секретарь горкома партии В. Б. Барабаш, для промышленных предприятий, транспорта, строек бытового об-служивания населения было подготовлено в ученических профтехобразованиях свыше 27 тысяч. Изучение постановки этой работы в 99 школах показало, что к ней часто относятся формально, безответственно. Еще не сложилась система по профориентации в школах №№ 113, 145, 203, 27 и других. Не секрет, что некоторые учителя пугают своих учеников: «Они чите-тесь на тройки, в зале заседаний ВДНХ Узбеки-стана».

Производству сего-дня нужно грамотное по-полнение, которому под силу работать на новом высокопроизводительном оборудовании, решать инженерные задачи, — подчеркнул в своем выступлении директор аэрозавода В. Н. Синец.

Кадры нужны и заводам, и стройкам, и сфере бытового обслуживания. Об этом говорили заместитель начальника Глаивтешентстроя А. У. Умаров, первый секретарь Хамзинского комитета партии Т. И. Иргашев.

Совместными усилиями педагогов и производственников, — подчеркнул заместитель председателя госкомитета по профтехобразованию К. Н. Каланов, — можно создать в народных уч-ничилах обстановку высокого творчества, активности, коллективизма, коммунистического отношения к труду — условий, формирующих достойное пополнение рабочего класса.

Одно из старейших профтехучилищ города — ГСПТУ № 31 подготовило за годы своего существования свыше 15 тысяч молодых рабочих для железнодорожного транспорта. Одно из молодых профтехучилищ ГСПТУ № 63, созданное в 1968 году, направило в Глаивтешентстрой 3.000 строителей. В типографии № 780 процентов рабочих составляют выпускники ГСПТУ № 9 полиграфиков. На фирме «Юлдуз» и «Ташсельмаше» 70 процентов от общего числа работников — выпускники профтехучилищ №№ 5 и 14.

Эти факты свидетельствуют о том, что профтехучилища готовят квалифицированных рабочих специалистов.

В последние годы активнее стали заниматься вопросами укрепления учебных заведений.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

В мае состоится юбилейная сессия Академии наук Узбекской ССР. Торжественные собрания, посвященные юбилею треста, состоялись в каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей знаний в нашей стране, посвященные юбилею треста, состоялись в Каракамышском филиале АН Узбекской ССР, в исследовательских учрежде-

ниях. Этому событию будут посвящены также сессии в высших учебных заведениях.

Целл лекций, характеризующих роль и значение Академии наук ССР в развитии всех отраслей

„Пою мое Отечество“

50-летию республики

и Компартии

Узбекистана

посвящается



Справочное бюро

Зимние столовые для зверей и птиц

Е. ТРИФОНОВ. Есть ли в Ташкенте магазин стандартов и как должны организацию или предприниматель оформлять абориген?

ОТВЕТ. Издательство стандартов — одно из крупнейших в Советском Союзе. Это — единственное научно-техническое учреждение, выпускающее официальную нормативно-техническую литературу. Только этому издательству в нашей стране принадлежит исключительное право издавать и переносить государственные стандарты.

В Ташкенте имеется магазин «Стандарт № 2», расположенный по улице Богдана Хмельницкого, 61. Предприятиям и организациям, имеющим постоянную потребность в изданиях, выпускаемых издательством «Стандарт», следует оформить абонемент на постоянное получение их в магазине.

При составлении заявок на стандарты, кинги и брошюры необходимо руководствоваться ежемесячным «Бланком-заказом».

Ежегодным «Указателем государственных стандартов СССР» и ежемесячным «Информационным указателем государственных стандартов СССР» (НУС). Следует обратить особое внимание на то, что НУС информирует подразделения о вновь утвержденных стандартах (еще не вышедших из печати), сроках их ввода в действие и отмены, а также содержит изменения и поправки к этим документам. В ежемесячном «Бланке-заказе» публикуются стандарты, выходящие из печати, поэтому все заявки необходимо оформлять только по «Бланку-заказу».

Все для автомобилистов

В Курган-Тюбе сдача в эксплуатацию стаций технического обслуживания личных автомобилей. При станицах имеется специальное помещение, в котором клиент при желании может ремонтировать машину сам. Есть торговый зал по продаже запасных частей, комната отдыха. Здесь будут производиться плановые технические осмотры транспортных средств.

С начала пятилетки в Таджикистане ввели в строй четыре таких станицы. Сейчас строятся еще две. Они будут сданы в 1975 году.

ДЛЯ ВАС, ВОДИТЕЛИ!

В связи с производством ряда земляных работ (проникновением кабелей, тепло-сетей и т. д.) закрыты отдельные полосы движения на улицах: Ходжаева (со стороны улицы Победы), Дружбы народов (со стороны улицы Фархадской), Клары Цеткин и 2-й Ахунбазова.

Полностью закрыты для движения улицы Гуламова и Лабзака.

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ

«С органами Госавтоинспекции согласовываются проекты строительства и реконструкции дорог, а также производство на дорогах строительных, ремонтных и других работ, затрудняющих дорожное движение».

(Правила дорожного движения, пункт № 186).

Несложное это правило, стоящее на страже безопасности движения, не

такой эпиграф к своей работе мог бы взять каждый из участников Республиканской выставки самодеятельных художников, которая открылась в павильоне ВДНХ Узбекской ССР. Более четырехсот произведений самодеятельных мастеров резца и кисти создают коллекционный образ Родины. В ней — источники их вдохновения, творческая радость и высокая гражданская ответственность.

Образное отражение нашли темы революции, индустриального и жилищного строительства, поэзии труда, вдохновленное творчество, любовь и великайша дружба.

Вполне естественно и закономерно обращение художников-любителей к образу В. И. Ленина, революции. Поплотно «Встреча В. И. Ленина с волжскими крестьянами» написал учитель из Самарканда С. Шерфеддинов. Автор работы «Хамза — поэт революции» — мальяр завода «Ташсельмаш» Р. Габрахимов.

Учителя географии И. Печуркин показывает в своих работах город за завтрашнего дня с растущими корпушами новых кварталов. Серия акварельных листов художника-формитора И. Хрипченко отличается тонким лирическим чувством, Нежными переборами полутонов, используя

люди разных профессий и возрастов представляли здесь свои работы. Вот плотник Гашид Инязбеков. Он любит пейзажный жанр, называемый «уголки родной природы». Он участник многих республиканских и всесоюзных выставок самодеятельного творчества.

А вот самодеятельный художник механик К. С. Мосько. Он ныне пенсионер, живописью увлекается с 30-х годов. Первые знания получил в изокружке дома народного творчества в 1937 году, которым руководил тогда народный художник УзССР В. И. Уфимцев. Автор вышла часть быть участником многих выставок самодеятельного искусства, поэзии труда, вдохновленное творчество, любовь и великайша дружба.

Профессия студийца Геннадия Бажанкина — монтажник-высот и к. начиная с 1957 года, которым руководил тогда народный художник УзССР В. И. Уфимцев. Автор вышла часть быть участником многих выставок самодеятельного искусства, поэзии труда, вдохновленное творчество, любовь и великайша дружба.

Учителя географии И. Печуркин показывает в своих работах город за завтрашнего дня с растущими корпушами новых кварталов. Серия акварельных листов художника-формитора И. Хрипченко отличается тонким лирическим чувством, Нежными переборами полутонов, используя

сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.

«Со временем

сложные цветовые сочетания, художник доносит до зрителя различные состояния природы: «Вечер», «Утро», «Сбор хлопка», «Экспедиция» и др.