

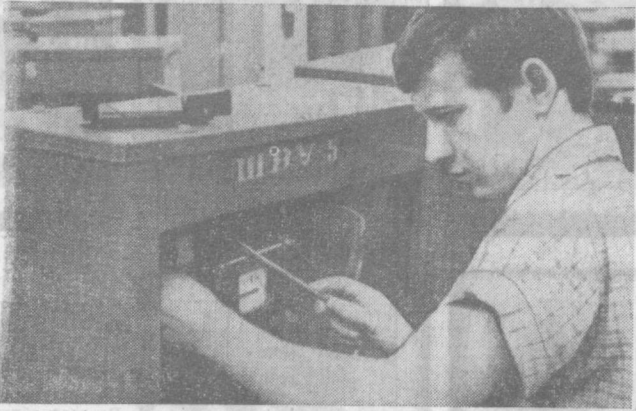
Предоктябрьская ВАХТА

ДОСРОЧНО!

Сегодня

коллектив завода ЖБИ № 1 Главстройиндустрии выполнил план 10-ти месяцев и выпустил для новостроек города 201376 кубических метров изделий из сборного железобетона.

Готовясь достойно встретить 51-ю годовщину Советской власти, работники завода взяли обязательство к концу месяца изготовить дополнительно еще две тысячи кубометров сборного железобетона.



МОЛОДЕЖЬ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ЧЕСТЬЮ НЕСЕТ ЭСТАФЕТУ ТРУДОВОЙ ВАХТЫ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СЛЕСАРЕЙ, СПОРЩИКОВ МЕХАНОСБОРОЧНОГО ЦЕХА КОМСОМОЛЦА АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЕВ. СМЕННУЮ НОРМУ ОН ВЫПОЛНЯЕТ НА 130—140 ПРОЦЕНТОВ.

Фото М. Нуритдинова.

В подарок — «Узбекистан»

Сегодня

НА СДАТОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ «ТАШСЕЛЬМАША» ПОЯВИЛИСЬ ДВЕ ЧЕТЫРЕХЯДНЫЕ ХЛОПКОБОРОЧНЫЕ МАШИНЫ «УЗБЕКИСТАН», НА БОРТУ КОТОРЫХ КРАСУЕТСЯ НАДПИСЬ «50 ЛЕТ ВЛКСМ».

Эти комбайны сделаны руками комсомольцев. После трудового дня они оставались на производстве два

часа и изготовляли детали и узлы, трудились в нерабочие — субботние дни.

Последний субботник состоялся на заводе позавчера, когда термисты, шрифтовики, хромировщики и слесари выполнили заключительные работы, а обкатчики и контролеры проверили качество машин. И вот хлопкоборочные агрегаты на сдаточной площадке — готовы для отправки на село.



НА СНИМКЕ: НАЧАЛЬНИК ПЕРВОГО СБОРОЧНОГО ЦЕХА ЗАВОДА «ПОДЪЕМНИК» НИКОЛАЙ ЛЫСЕНКО. ЕГО ЦЕХ С ЧЕСТЬЮ НЕСЕТ ЭСТАФЕТУ ТРУДА В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА.

Фото М. Нуритдинова.

ТРУДОВОЙ НАКАЛ

Сегодня

Тринадцать конвейеров с электроосветительной аппаратурой отпраздновали своим заказчикам завод «Электробит-прибор». Шесть тысяч ламп, изготовленных на ташкентском предприятии, ждут в Чимкенте, Алма-Ате, Актюбинске, восемь тысяч настольных ламп — в Каунасе.

Спрос на электроосветительную аппаратуру возрастает. Заказы поступают на завод из разных городов нашей страны. И те, чьи руки создаются необходимые предметы быта, чувствуют большую ответственность за качество каждого изделия.

ОБЛИЦОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ — СТРОЙКАМ

Сверхплановая месячная продукция Ташкентского мраморного завода составляет 100 квадратных метров мраморных плит и 50 квадратных метров гранита.

Перед предприятием стоит задача — максимально обеспечить потребность в этих отделочных материалах таких крупных объектов, как бассейн на площади имени Ленина, демонстрационный каток на улице Выставочной и кинескопный завод.

Вклад

рационализаторов

Изобретатели и рационализаторы завода «Ташселмаш» активно участвуют в создании и внедрении новой техники.

В настоящее время на заводе подведены итоги выполнения плана девяти месяцев по рационализации и изобретательству. Внедрено в производство 139 рациональных предложений. Экономика, которую они обеспечили, составила 139 тысяч рублей.

ЭНЕРГЕТИКИ ДЕРЖАТ СЛОВО

КОМБИНАТ ВСТУПАЕТ В СТРОЙ

Сдана в эксплуатацию первая очередь плодородного комбината № 4 емкостью на две тысячи тонн картофеля.

Проектная мощность комбината рассчитана на семь тысяч тонн.

Коллектив энергослужбы трамвайно-троллейбусного управления, встав на предоктябрьскую трудовую вахту, предал большую работу по переводу многих подстанций города с ртутных на кремниевые выпрямители.

Это значительно улучшило условия труда обслуживающего персонала.

К 51-й годовщине Советской власти будет сдана в эксплуатацию новая одноагрегатная автоматическая подстанция.



ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

Вчера на Первом международном кинофестивале в Ташкенте, по приглашению Союза кинематографистов СССР и Узбекистана открылась творческая дискуссия на тему: «Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

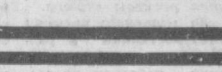
Узбекский кинорежиссер Латиф Файзилов в своем выступлении рассказал о расцвете культуры узбекского народа, в том числе и кинематографии, о новых фильмах, снятых на студии «Узбекфильм». Он привел ряд цифр, наглядно характеризующих успехи в развитии культуры и искусства нашей республики.

ПЛОЩАДЬ МАСТЕРОВ

Сегодня в Государственном проектно-исследовательском институте № 4 под руководством архитектора А. С. Косинского и инженера А. И. Зильберштейн приступили к разработке проекта Усто майдана (площади Мастеров), который расположен в центре старого города древней Бухары.

В комплексе войдут монументальная фабрика, цех резьбы по дереву, внутреннее дворике, водоем, выставочный зал, магазин.

Архитектура Усто майдана будет выполнена в простых лаконичных формах, современных конструкциях и гармонически вписана в ансамбль памятников старины.

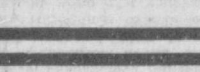


НА СНИМКЕ: так будет выглядеть Усто майдан в Бухаре.

В тематическом плане филиала — проектирование фабрик офсетной печати и бетонных товаров в Ташкенте, республиканской типографии в Янгйоле, Дома книги в Ташкенте и Фергане, и ряда областных и районных типографий для Узбекистана и Казахстана.

Немало стоит задач и в области научно-исследовательской деятельности. Они связаны с решением актуальных проблем работы предприятий полиграфической промышленности в условиях жаркого климата, с техникой и борьбы с производственными шумами.

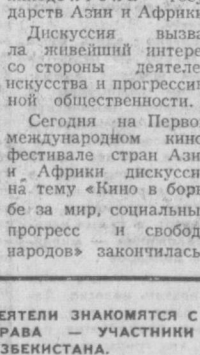
В тематическом плане филиала — проектирование фабрик офсетной печати и бетонных товаров в Ташкенте, республиканской типографии в Янгйоле, Дома книги в Ташкенте и Фергане, и ряда областных и районных типографий для Узбекистана и Казахстана.



УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПОЕЗДКА

Минувшую субботу участники Международного кинофестиваля, гости и представители прессы провели в городе Самарканде, познакомившись с памятниками культуры и архитектуры одного из древнейших городов мира. В этот же день участники кинофестиваля побывали в одном из долхозов Самаркандской области, познакомившись с жизнью и бытом узбекских хлопкоборов. Вечером для гостей в Самаркандском оперном театре был дан концерт.

Вчера участники фестиваля возвратились в Ташкент.



Вечерний ТАШКЕНТ

№ 253 (712)
28 ПОНЕДЕЛЬНИК
7 ОКТЯБРЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сообщение ТАСС НА ОРБИТЕ СОВЕТСКИЙ ПИЛОТИРУЕМЫЙ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-3»

26 октября 1968 года в 11 часов 34 минуты московского времени на орбиту искусственного спутника Земли мощной ракетой-носителем выведен космический корабль «Союз-3».

Космический корабль пилотирует гражданин Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР, полковник БЕРЕГОВОЙ Георгий Тимофеевич.

С космическим кораблем «Союз-3» установлена надежная двусторонняя радиосвязь. Сообщения с борта корабля передаются на частотах 15,008; 20,008 мегагерц.

По докладу летчика-космонавта товарища Берегового Георгия Тимофеевича самочувствие его хорошее.

Космический корабль «Союз-3» выведен на орбиту, близкую к расчетной, с параметрами: период обращения вокруг Земли 88,6 минуты; максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 225 километров; минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 205 километров; наклонение орбиты 51 градус 40 минут.

Бортовые системы корабля «Союз-3» функционируют нормально. Давление и температура находятся в заданных пределах. Летчик-космонавт товарищ Береговой Георгий Тимофеевич приступил к выполнению программы полета.

● В СООТВЕТСТВИИ С ПРОГРАММОЙ ПОЛЕТА НА ПЕРВОМ ВИТКЕ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-3» ПРОИЗВОДИЛ СБЛИЖЕНИЕ С БЕСПИЛОТНЫМ КОРАБЛЕМ «СОЮЗ-2».

● 27 ОКТЯБРЯ ЛЕТИК-КОСМОНАВТ ТОВАРИЩ БЕРЕГОВОЙ ВЫПОЛНИЛ БОЛЬШУЮ ПРОГРАММУ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

● НА 10 ЧАСОВ 56 МИНУТ МОСКОВСКОГО ВРЕМЕНИ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-3» ЗАВЕРШИЛ 16-й ОБОРОТ ВОКРУГ ЗЕМЛИ.

● ПОЛЕТ ПРОХОДИЛ НОРМАЛЬНО. ЗАМЕЧАНИЙ ПО РАБОТЕ СИСТЕМ НИКАКИХ НЕТ. САМОЧУВСТВИЕ ТОВАРИЩА БЕРЕГОВОГО ОТЛИЧНОЕ.

Ташкентский новосел

В ТАШКЕНТЕ создан филиал Всесоюзного Государственного научно-исследовательского института комплексного проектирования предприятий полиграфической промышленности.

Филиал нашего института призван обеспечить проектной документацией строительство и реконструкцию предприятий полиграфической промышленности и книжной торговли республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья, — сказал директор Лазарь Абрамович Гальперин.

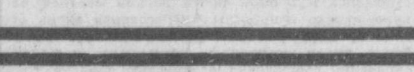
Немало стоит задач и в области научно-исследовательской деятельности. Они связаны с решением актуальных проблем работы предприятий полиграфической промышленности в условиях жаркого климата, с техникой и борьбы с производственными шумами.

В тематическом плане филиала — проектирование фабрик офсетной печати и бетонных товаров в Ташкенте, республиканской типографии в Янгйоле, Дома книги в Ташкенте и Фергане, и ряда областных и районных типографий для Узбекистана и Казахстана.

ПЛОЩАДЬ МАСТЕРОВ

Сегодня в Государственном проектно-исследовательском институте № 4 под руководством архитектора А. С. Косинского и инженера А. И. Зильберштейн приступили к разработке проекта Усто майдана (площади Мастеров), который расположен в центре старого города древней Бухары.

В комплексе войдут монументальная фабрика, цех резьбы по дереву, внутреннее дворике, водоем, выставочный зал, магазин.



УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПОЕЗДКА

Минувшую субботу участники Международного кинофестиваля, гости и представители прессы провели в городе Самарканде, познакомившись с памятниками культуры и архитектуры одного из древнейших городов мира. В этот же день участники кинофестиваля побывали в одном из долхозов Самаркандской области, познакомившись с жизнью и бытом узбекских хлопкоборов. Вечером для гостей в Самаркандском оперном театре был дан концерт.

Вчера участники фестиваля возвратились в Ташкент.



Сегодня СОВЕТСКИЙ КУРЬЕР

● Репортаж с космодрома.

● Отклики на полет космического корабля «Союз-3».

● Центральное телевидение СССР 27 октября несколько раз передавало прямые репортажи с борта космического корабля «Союз-3». Миллионы телезрителей увидели на голубых экранах летчика-космонавта Георгия Тимофеевича Берегового, успешно совершившего полет на космическом корабле «Союз-3».

● Телеграмма товарища Н. В. Подгорного президенту Чехословацкой Социалистической Республики товарищу Т. Слободе, в которой выражены горячие поздравления народам ЧССР и лично товарищу Слободе по случаю исполнения 50-й годовщины образования Чехословацкой Республики.

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин направили приветственную телеграмму космонавту Г. Т. Береговому, в которой от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР сердечно поздравили его с успешным началом полета и выполнением задания по маневрированию и сближению космических кораблей на околоземной орбите.

Олимпийский КУРЬЕР Вечерки

В Мехико состоялось торжественное закрытие XIX летних Олимпийских игр. А в последний рабочий день Олимпиады были разыграны 36 золотых медалей. Вот некоторые результаты выступлений советских спортсменов в этот день.

В спортивном зале «Гимназио» прошли финальные матчи волейболистов. У женщин в решающем матче встретились Румыния и Япония. Они завоевали золотую медаль. Кроме этого, нашим спортсменам пришлось покончить площадку побежденными. На этот раз команда Советского Союза в упорной борьбе выиграла встречу со счетом 3:1 и завоевала звание олимпийского чемпиона.

Успех сопутствовал и нашим волейболистам, которые легко одолели чехословацкую сборную. Золотая награда досталась команде СССР, серебряная — сборной Японии, а бронза — чехословацким спортсменам.

В олимпийском бассейне состоялась финальная встреча советской команды ватерполистов с югославской. Этот матч принес золотые медали спортсменам Югославии.

У советских боксеров трое — Валерий Соколов, Борис Лагугин и Дан Поздняк — удостоились золотых наград. А двое — Алексей Киселев и Ионис Чепулис завоевали серебряные награды.

Среди советских борцов классического стиля прекрасно завершился финал в ушу с участием Чили и Румынии. Он завоевал золотую медаль. Кроме этого, нашим борцам вручены четыре серебряные и одна бронзовая награды.

В ближайшие сутки по Ташкенту и области ожидается небольшая облачность без осадков, ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду. Ночью по городу 1—3 градуса мороза, по области — 0,5 градусов ниже нуля. Днем по городу — 7—9, по области — 7—12 градусов тепла.

НА СНИМКАХ: СЛЕВА — ЦЕЛОНСКИЕ КИНОДЕЯТЕЛИ ЗНАКОМАТСЯ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ ТАШКЕНТА; СПРАВА — УЧАСТНИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ НА ВДНХ УЗБЕКИСТАНА.

Фото М. Нуритдинова и Л. Глаубермана.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТРОЮ

ТУХЛАЯ, уютная комната. Большой шкаф с книгами. Газеты, журналы на столе. Хозяин просматривает свои старые записки, делает в них какие-то пометки, подчеркивает синим карандашом места, занебросившие его. Нет-нет включает приемник: интересно, какие новости в мире. И снова за работу.

Мы просим Михаила Михайловича Адамовича оторваться от текущих дел и рассказать о прошлом. Жизнь его неотрывно связана с рабочим классом страны, с революцией, с партией великого Ленина, первым солдатом которой он является вот уже полвека.

В восемнадцать лет Михаил Адамович близко познакомился с революционером-большевиком. Это и понятно: его отец еще в 1905 году вступил в ряды РСДРП и сына воспитывал в духе преданности делу рабочего класса.

В 1916 году Михаил принял участие в стачках, в дни февральской буржуазно-демократической революции примкнул к революционному движению рабочих Москвы, а накануне Октябрьского восстания вступил в отряд Красной гвардии и участвовал в боях против юнкеров.

После победы Октября в составе красногвардейского отряда молодой революционер нес охрану центрального телеграфа, государственного банка и других важных объектов. Уча-

ствовал в разоружении анархистов, в подавлении восстания левых эсеров и белого офицера. Несколько месяцев провед в охране правительства молодой Советской республики.

Об этом времени старый большевик вспоминает:

— После переезда в Москву Совнарком и другие правительственные учреждения разместились в здании бывшего окружного суда. Аппарат Совнаркома занял несколько смежных комнат на третьем этаже. Одна стала служебным кабинетом Председателя Совнаркома В. И. Ленина.

Обстановка в молодой Советской республике была напряженной. Гражданская война, иностранная военная интервенция, кулацкие восстания, голод... И в кабинете руководителя партии и государства билась пульс всей жизни страны.

Мы просим Михаила Михайловича рассказать об Ильиче. Лицо старого коммуниста светлеет...

— За месяцы моего пребывания в охране Кремля я несколько раз видел Ленина: то быстро он проходил из своего кабинета с папкой газет и бумаг, то беседовал с красноармейцами, несущими охрану, или с работниками Совнаркома. Ленин очень любил бесе-

довать с простыми людьми. Од-

нажды ночью несколько минут разговаривал со мной, интересовался, где я родился, где жил, кто родители, спросил, почему я — русский — оказался в латышском полку.

Мне очень запомнился следующий эпизод. Ленина пригласили в аппаратную, к прямому проводу. Оттуда он вышел возбужденный и, обращаясь к нам, сказал:

— Товарищи, поздравляю вас, в Германии революция!

Встречи с Лениным оставили глубокий след в жизни М. М. Адамовича.

Где бы ни работал этот человек, какое бы задание партии ни выполнял, он всегда оставался первым ленинцем.

Новый этап в его биографии начался после откомандирования в Особый отдел западной армии Юго-Восточного фронта. Адамович становится чекистом. Многие молодые и сейчас ему завидуют — он работал под руководством Феликса Эдмундовича Дзержинского и его верного соратника В. Р. Менжинского. Молодой чекист многие годы выполнял сложные задания без права быть самим собой. В октябре 1940 года, находясь в специальной командировке на Буковине, он подвергся нападению агентов гитлеровцев, получил тяжелую травму головы и вынужден был уйти в

отставку как инвалид первой группы.

Но началась война. И партия снова призвала старого чекиста на ответственный участок работы. Он, используя свой богатый опыт, воспитывает молодых сотрудников органов государственной безопасности, сам принимает непосредственное участие в разоблачении коварных действий иностранных разведок, сваливших себе гнездо в Ташкенте, где находился штаб польской армии генерала Андерса.

Идут годы. Солдат партии, отдавший четверть века нелегкому чекистскому труду, уходит на отдых. Но по-прежнему живет мыслями и делами партии, в рядах которой состоит полвека. Его можно видеть беседующим с комсомольцами, на пионерских сборах. В числе его друзей много писателей, журналистов, работников искусства. Он ведет большую переписку со своими друзьями и сверстниками.

Боевой путь почетного чекиста Михаила Михайловича Адамовича отмечен многими правительственными наградами.

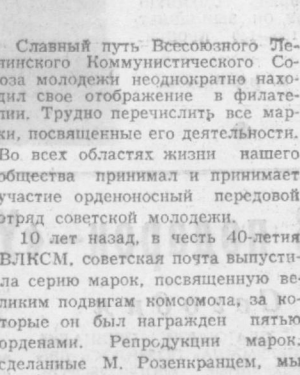
— Но самая большая награда — это честь принадлежать к великой партии Ленина, — говорит он.

У Михаила Михайловича есть любимые слова: «Желаю добра». Так скажем же и мы старому коммунисту, чекисту-ленинцу.

— Желаем добра!

С. АМАДИНОВ.

ПОДВИГ МОЛОДЕЖИ—В ФИЛАТЕЛИИ



Славный путь Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодежи неоднократно нашел свое отражение в филателии. Трудно перечислить все марки, посвященные его деятельности. Во всех областях жизни нашего общества принимал и принимает участие орденоносный передовой отряд советской молодежи.

10 лет назад, в честь 40-летия ВЛКСМ, советская почта выпустила серию марок, посвященную великим подвигам комсомола, за которые он был награжден пятью орденами. Репродукции марок, сделанные М. Розенкранцем, мы сегодня публикуем.



Более трех лет работает на стройках Ташкента комсомолка-художник Анна Степанова. Трудится она в отделе № 2 «Глашташкентстрой», выполняла ежедневные нормы на 120—130 процентов.

Фото Х. Шадиева.

Новое здание музея

Ташкентцам памятно здание музея искусств, что стояло на улице Гоголя. Теперь на этом месте поднимается новое здание музея. Красное, современное, прочное!

Возводит его строители 33-го управления треста № 6. Уже уложены в фундамент сотни кубометров бетона. Арматурные работы на втором этаже ведет бригада монтажников под руководством Леонида Ромашко.

С каждым днем все шире развертывается фронт работ. Строители наращивают темпы. По плану возведение этого уникального здания намечено закончить в 1972 году. Но, готовясь достойно встретить 100-

летие со дня рождения В. И. Ленина, коллектив управления решил на два года сократить срок работ.

Проект музея разработан сотрудниками института ТашНИИЭП под руководством А. К. Нинифорова.

Важная роль в демонстрации произведений искусства отведена освещению. Специальная конструкция подвесного потолка и особое размещение светильников позволяют ярче выявлять те или иные художествен-

ные особенности каждого экспоната.

В отделе внутренних помещений найдут широкое применение мозаика, дерево, гранит и мрамор.

Ярким и нарядным будет внешний вид здания. По всему фасаду навешиваются стекло-лазобетонные панели. На них из цветных стеклоблоков будут выложены национальные орнаменты. Разноцветные блоки изготавливаются по заказу на одном из стекольных заводов Москвы. Такая отделка впервые применяется в Ташкенте.

Л. ЛЫСЕНКО.

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ

НЕДАВНО УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР СТУДЕНТ ТРЕТЬЕГО КУРСА ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА АМАН САИДОВ НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ «ЗА ОТЛИЧНУЮ СЛУЖБУ ПО ОХРАНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА» ПОСМЕРТНО.

Поздно ночью в районе улицы Байнал-Минал (конец 11-го номера тремая) к Рахматулле Касымову и Кариму Мирзаеву подошли трое неизвестных. Обшарив карманы парней и забрав все имевшиеся у них 65 копеек, грабители скрылись.

Пострадавшие расска-

зали о случившемся подбежавшим сюда через несколько минут на машине Аману Саидову, водителю Ибрагиму Исмаухамедову и инструктору автодромкомбината Рашиду Разакову.

Саидов не стал раздумывать. Бывший воин Советской Армии, отличник боевой и политической подготовки, он тут же решил организовать преследование бандитов.

И вот уже автомобиль кенела в сторону Бешагача. Аман уверен, что впереди они легко встретятся с преступниками.

Свет фар вырывает из темноты три силуэта. Стой! — кричит Саидов, выскакивая из машины. За ним спешат Касымов и Мирзаев, предлагая, что и их спутники поспешат на помощь. Но не тут-то было. Когда в руке одного из преступников сверкнул нож, Разаков и Исмаухамедов предло-

жились. Они, по сути дела, предали своих друзей.

Но и в этот критический момент Аман не растерялся. Он решил во что бы то ни стало задержать грабителей и первым бросился на встречу опасности.

В схватке с преступниками Саидов был смертельно ранен. Но бандитам не удалось уйти от возмездия. Оперативная группа уголовного розыска УООП Ташгорисполкома во главе с Виталием Ермановым задержала туеядцев В. Шайхутдинова, Ю. Гашева и О. Ржевнатарского. Скоро они предстанут перед судом.

Н. ВИКТОРОВ.

ЗНАЮТ, ДА МЕР НЕ ПРИНИМАЮТ

Комплексная бригада, которой в руководстве возводит четырехэтажный жилой дом на улице Пролетарская. Он рассчитан на 80 квартир, и состоит из двух отдельных частей — на 40 квартир каждая. Его строительство было начато летом прошлого года, но до сих пор здесь трудятся отделочники.

В чем причина такой медлительной работы?

Должен сказать, что наша бригада пришла на этот объект в мае этого года. Здесь тогда был построен только первый этаж одной 40-квартирной части. За шесть месяцев мы возвели остальные три этажа и четвертый с подавляющим помешением во второй части здания.

Кажется, темпы неплохие. Но мы могли все эти работы выполнить на полтора месяца раньше.

Нам очень мешало работать то, что не все-

гда вовремя доставлялись материалы. Если подсчитать, то за все время пребывания на этой стройке бригада простояла в общем пятнадцать дней. Простояла в ожидании материалов. То не было арматуры, то бетона, то кирпича, да и всех остальных материалов.

Было время, когда я на бригадире становился снайпером. Целиком днём развешивал по соседним управлениям, обрешечивал в другие тресты в поисках материалов. Так, в тресте № 153 мне удалось три месяца назад достать электроды, и трехдневной простой сварщиков окончилась. Вот уже несколько месяцев я занимаюсь тем, что ищу всюду извест, но мои поиски тщетны. Не бывает дня, чтобы в начальном снабжении управления тов. Бабошкин не пообещал доставить известняк. Но обещает-то он уже

пять месяцев — 150 дней подряд.

Было время, когда бригада простояла из-за отсутствия бетона от пяти до десяти дней. Конечно, тут опять приходилось мне развешивать в поисках бетона. Я считаю большой удачей один из сентябрьских дней, когда мне удалось в одном из трестов достать десять кубометров бетона.

На днях мы решили провести широким фронтом кирпичную кладку. Распределили, кому что делать. И оказалось, что на приготовлении раствора должны стоять восемь человек. Ведь на нашей большой стройке, как ни странно, вот уже десять дней, как не работает растворомешалка. И когда она заработает — неизвестно. Вручную приготовить раствор — очень тяжело. Да и восемь человек отрывать от нашей основной работы тоже не дело.

Вот и приходится постоянно преодолевать все эти трудности. Какая же может быть речь о своевременной или досрочной сдаче дома? Обо всем этом хорошо знает все работники нашего управления. Знать-то знают, да мер не принимают. Довольствуются тем, что наша бригада считается передовой.

Наш коллектив действительно многого перевыполнил в последние месяцы. Многие каменщики, плотники, сварщики, бетонщики-монтажники работают за двоих. Ведь по техническим нормам на строительстве такого дома должна трудиться комплексная бригада из пятидесяти человек, а в нашей бригаде работают двадцать пять человек. И несмотря на это мы могли бы работать еще лучше. Все зависит от своевременной доставки материалов и бесперебойной работы механизмов.

В. БОГДАНОВ, бригадир комплексной бригады строительного управления № 30 пятого треста.



СНОВА О ТУННЕЛЕ ПОД ЛА-МАНШЕМ

ПАРИЖ. (ТАСС). В Париже и Лондоне опубликовано заявление французского и английского министров транспорта, посвященное проекту строительства туннеля под Ла-Маншем, который соединит Великобританию с Францией. Министры указывают в коммюнике, что соответствующие организации двух заинтересованных сторон рассмотрели предложение по финансированию и руководству строительством.

Упомянутые в коммюнике предложения об осуществлении в течение почти восьми месяцев, однако начало конкретных переговоров вновь отложено. Дело в том, отмечает агентство Франс-Пресс, что в шестилетних переговорах о финансировании сооружения стоимостью порядка трех миллиардов франков министры и их эксперты хотят получить максимум гарантий и заставить финансовую и строительную группу взять на себя большую часть ответственности за строительство туннеля.

БЕСШУМНОЕ ВТОРЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКИЙ КАПИТАЛ ЗАХВАТЫВАЕТ

ЭКОНОМИКУ ГОЛЛАНДИИ

Говорят, шпатель по осени считают. Но хотя идет лишь вторая половина октября, можно утверждать, что для американских инвестиций в Голландию год будет на редкость урожайным.

Недавно здесь было объявлено об открытии новых фирм с американским капиталом в текстильной, химической и машиностроительной промышленности. В результате общее число таких предприятий к концу года примерно удвоится, а сумма капиталовложений — миллиарды долларов.

Конечно, точные цифры назвать нелегко. Дело даже не в том, что новые предприятия растут, как грибы, и статистика с трудом поспевает за ними. Главное — американские фирмы предпочитают действовать зачастую под голландской вывеской. Иногда происходят слияния американских и здешних фирм (таких насчитывается около 60) или открываются дочерние компании с местными названиями. Так, если роуфеллеровская «Эссо» или «Форд» действуют открыто, то в текстильной промышленности появился новичок с голландским именем — «Астердам шеппа нидерланд». Однако эта компания принадлежит американскому концерну «Варингтон корпорейшн». Такими же методами действует в химической про-

мышленности «Доу кемикл».

Пожалуй, наиболее показательна в этом отношении судьба разработок запасов природного газа. С самого начала было решено отдать эксплуатацию этого национального богатства голландской компании «НАМ». На практике же оказалось, что 60 процентов акций «НАМ» приобрели в своем роде американская «Эссо» и англо-голландский концерн «Шелл». На первый взгляд, сбытом газа занимается голландская компания «Газуни», но и здесь 25 процентов акций принадлежит «Эссо» и столько же — «Шеллу».

Необычная активность американского капитала в Голландии в значительной степени объясняется исключительной выгодой, которую к нему привлекают кругов Гааги. Министерство экономики даже сочло нужным открыть в Нью-Йорке специальное бюро для привлечения американских предпринимателей.

По данным американской торговой палаты в Нидерландах, число предприятий с заокеанским капиталом в этой стране продолжает увеличиваться, опережая рост всех других иностранных фирм, вместе взятых.

С. ВОЛОВЕЦ, соб. корр. АПН, Гага, (По телефону).

ПРОВОДА В ПУСТЫНЕ

Несмотря на трудности, вызванные агрессией Израиля, народ Объединенной Арабской Республики продолжает превращать в жизнь планы экономического развития страны. Большую помощь своим арабским друзьям оказывают инженеры, техники и рабочие, приехавшие из СССР. Вот что рассказал корреспонденту АПН руководитель группы советских специалистов по эксплуатации энергосистем М. А. Саркисов:

— Асуан давно уже стал символом перемен в жизни Объединенной Арабской Республики. Обеспечить максимально рациональную работу созданной единой энергетической системы Египта трудно переоценить. Пуск уже первых агрегатов гидроузла дает стране ощутимый экономический эффект. Но перед египетскими энергетиками встала новая, очень сложная задача: рационально использовать возрастные энергетические ресурсы страны.

До недавнего времени электростанции в различных районах республики работали разрозненно. Например, довольно мощная группа тепловых электростанций в Нижнем Египте не

имела никакой связи с новыми агрегатами Среднего и Верхнего Египта. Обеспечить максимально рациональную работу созданной единой энергетической системы Египта трудно переоценить. Пуск уже первых агрегатов гидроузла дает стране ощутимый экономический эффект. Но перед египетскими энергетиками встала новая, очень сложная задача: рационально использовать возрастные энергетические ресурсы страны.

Подготовке условий для создания единой энергетической системы ОАР и были посвящены усилия нашей группы. 28 советских специалистов в течение ряда месяцев работали бок о бок со своими арабскими коллегами. Арабские инженеры обладают отличной теоретической подготовкой, хотя им, естественно, не достает опыта. Совместными уси-

лими уже проделана большая работа. В частности, выполнены очень сложные работы по организации диспетчерского управления объединенной энергосистемой. Когда первые агрегаты Асуана были поставлены под промышленную нагрузку и вступила в строй первая линия электропередачи Асуан—Каир мощностью 300 киловольт, возникли новые задачи, связанные с обработкой режима параллельной работы гидростанции высотной плотины с тепловыми электростанциями Нижнего Египта. Но и они были успешно решены. Мощность электроэнергии, передаваемой от Асуана в Каир и Нижний Египет, постоянно

увеличивается и сейчас достигла 200 тысяч киловатт. Она резко возрастает с введением в эксплуатацию второй линии электропередачи, и страна получит за счет этого колоссальную экономическую выгоду.

Единая энергетическая система страны — достижением, которое могут похвалиться немногие страны. Тем не менее такое достижение оказалось под силу стране, лишь недавно ставшей на путь самостоятельного экономического развития.

Пройдет еще немного времени, и мы, передав свои знания и опыт арабским коллегам, вернемся на родину. Вернемся, уверенные в том, что важнейший участок экономики молодой республики находится в надежных и умелых руках.

Т. БЕЛЯЦКАЯ, Каир, (По телефону).



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Этот снимок сделан на участке строительства новой автострады, где трудится ударная молодежная бригада «571». Преодолевая трудности, молодые строители систематически перевыполняют нормы дневной выработки. Фото ВИА—ТАСС.

Хорошо трудится в механическом цехе завода «Узбекхлопкомаш» наставник молодых рабочих, ударник коммунистического труда токарь-инструментальщик Т. Игумнов. Он депутат Верховного Совета республики.

И. СИНМНЕ, Т. Игумнов за работой. Фото М. Нуритдинова.

Литература Искусство

К декаде эстонского искусства

МУЗЫКА НАШИХ ДРУЗЕЙ

Летом 1940 года народ Эстонии навсегда сбросил ненавистное ему иго капитализма. Были созданы все условия для расцвета эстонского искусства. Искусство стало служить людям труда, благородной цели коммунистического воспитания. В это время создаются Союз композиторов, Государственная филармония, республиканский Дом народного творчества, преобразуется Таллиннская консерватория. Появляются первые советские музыкальные произведения: балет Э. Каппа «Калевипоэг», 13 фортепианных пьес Х. Эллера.

В годы Великой Отечественной войны композиторы Эстонии Г. Эрнесакс, Э. Капп и другие создают военные песни, а в 1943 году Э. Капп пишет «Патристическую симфонию» и оперу «Огни шеняля».

В этот период возникают эстонские национальные художественные ансамбли: музыкальный хор под управлением Г. Эрнесакса, смешанный — Ю. Варисте, симфонический оркестр под управлением Р. Матсова и эстрадный

— под управлением Р. Меркулова. Послевоенный период характеризуется бурным расцветом музыкальной культуры, охватившей все стороны деятельности эстонского народа.

Получило развитие певческое искусство, в которых уже в 1955 году участвуют тысячи художественных коллективов, объединивших 38 тысяч человек. Хоровая песня становится любимым музыкальным жанром трудящихся Эстонии.

В этом жанре работают все композиторы республики: Г. Эрнесакс, В. Капп, Э. Арро, Б. Кырвер, Э. Капп и Х. Лептурма. Они же являются авторами кантат на патристические темы.

Широкое распространение получает эстонская музыка — советская массовая песня. Большой популярностью пользуются песни Л. Таугаса, Г. Подельского и других композиторов.

Национальная симфоническая музыка приобретает самостоятельность, завоевывает широкий круг слушателей. Но наибольший перелом заметен в развитии оперного искусства. Появляются оперы, в которых впервые правдиво отражены события далекого прошлого, а главным героем становится народ: «Огни шеняля» и «Певец свободы» композитора Э. Каппа, «Пюхляри» и «Берег бурь» Г. Эрнесакса. Утверждается и современная тематика — «Рука об руку» Г. Эрнесакса, «Свет в Координатах» Л. Нормета.

VIII съезд композиторов Эстонии, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, стал подлинным триумфом расцвета советского социального искусства.

Композиторы республики создали замечательные музыкально-художественные полотна, в которых яркими художественными средствами отражены радостный, свободный труд, героика будущей эстонской народности. Все это нашло свое воплощение в операх «Лебединый полет» В. Тормиса и «Железный дом» Э. Тамберга, в симфониях А. Паирта, А. Маргусте, Б. Парселлоина, а также в произведениях Р. Ряттаса, Х. Эллера, К. Синика и многих других.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ, ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

На Первом международном кинофестивале стран Азии и Африки состоялось немало интересных творческих встреч между делегациями различных государств. Кинорежиссеры, операторы, сценаристы, продюсеры, киноартисты — представители кинофирм двух континентов говорили о путях дальнейшего развития киноискусства, об укреплении дружеских связей.

Так, в фестивальные дни состоялась встреча советских и японских кинематографистов. Господин Ямада, один из руководителей Конгресса по возрождению японского кино, рассказал о японской кинематографии, охарактеризовал пути ее развития.

В свою очередь руководители советской делегации на Международном кинофестивале стран Азии и Африки

А. В. Караганов соинициатором деятельности Союза кинематографистов, секретарем правления которого он является, об основных тенденциях в развитии советского кино.

Делегация японского кино проявила живой интерес к успехам советской кинематографии. Они задали много вопросов, на которые ответил заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана С. Шермухамедов. Во время этой встречи были затронуты вопросы практического сотрудничества в творческих связях между Союзом кинематографистов СССР и Конгрессом по возрождению японского кино.

Встречались члены советской делегации и с известными киноактрисами из Объединенной Арабской Республики Магдой Кемаль и Сухер Эльмуриши, с индийским сценаристом, режиссером и продюсером Раманандом Сагаром, с мастерами японского киноискусства режиссером Масакиси Кабаси, актером Акира Кикура и продюсером Аоки Иосихиса. Совместно с представителями кино Польши и ГДР делегация советского кино обсуждала вопросы о взаимном сотрудничестве в будущем году.

И еще останутся незабываемыми от этого большого творческого форума задуманные беседы с монгольскими кинематографистами.

Содружество деятелей кинематографии и различных стран в дни фестиваля, несомненно, окажет в дальнейшем плодотворное воздействие на развитие киноискусства Азии и Африки. Об этом свидетельствуют и те от-



МАСТЕРА ВОЛШЕБНОГО ЖАНРА

Искусство мультипликационного фильма в Японии достигло в последние годы высокого мастерства. Адресованные самым юным зрителям, эти ленты пользуются в стране неизменным успехом.

На нынешнем кинофестивале в Ташкенте представлены три полнометражные ленты, созданные на крупнейшем киностудии.

Цветной мультипликационный фильм «Солнечный принц» переносит зрителя в мир волшебных приключений норвежского мальчика Хольса, который отважно борется с силами зла, воплощенными в грозном чудовище Грюнвальде, победить которого ему удастся лишь с помощью чудесного солнечного жакета.

В далеких северных горах, в доме лесоруба, родился ребенок, который рос не по дням, а по часам. Силой он об-



С. БРЫНСКИХ.

У ДВОРЦА ИСКУССТВ
УСТАНОВЛЕН СТЕНД
РАССКАЗЫВАЮЩИЙ О
ДИСТАНЦИЯХ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА И КИНОИСКУССТВА ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ В ТАШКЕНТЕ.

Фото М. Нуриддинова.



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Солнечный принц». Фото автора.

Якуб ХОДЖАЕВ

ПРОГУЛКА

В непогоду
Между туман
Созался
Смелый луч.
Он спустился
С горных круч,
Заглянул
В зеркальный ключ.
По тропинке,
По дорожке
На одной он скачет ножке.
И ни Молния,
И ни Гром
Озорному ничем,
Варг
Гордая стрела
На пути его легла,
Ислугался луч —
И в лес,
А потом
Совсем исчез...
Только Туша грозная
Все ворчала,
Громыхала:
— Знай,
Без спору лезть!
Тотчас
Забудился и угас.

Игрушки

на стендах музея

В новой экспозиции Государственного музея искусства УзССР среди произведений резного и расписного дерева, керамических и фарфоровых изделий художественной выставки привлекает внимание посетителя, где разместились глиняные игрушки, искусно выполненные Хамро Рахимовой, Шарафой и Мирфоязом Абидовыми. Чародей прекрасного живёт и работает в Убе, городке, который разместился недалеко от Бухары.

Фантастические животные, выполненные убинцами, привлекают своим изяществом, тонкостью исполнения. Они напоминают нам о замечательных, вечных источниках народного творчества.

Как и восемь веков назад, глиняная игрушка — свистулька наполняет звуки весенний воздух Убы и Гинджувана. Делается она для потехи детям. Однако, попадая в современный музей, искусство и этнографов Ташкента А. Соколовой, А. Морозовой, М. Скороваровой, Н. Аведовой рассказывает о художественном наследии музея, о жизни и творческой деятельности народных мастеров.

НА СНИМКЕ: убинская игрушка.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Живейший интерес у любителей прикладного искусства вызвали буклеты из серии «Творчество народных мастеров Узбекистана», выпущенные недавно издательством «Узбекистан». В серию входят «Художественная керамика», «Ювелирное искусство», «Узбекские ткани», «Узбекские тюрбетейки», «Мастерство золотоплетения», «Ковроделение», «Резьба и роспись по дереву», «Художественная национальная вышивка». Это издание — попытка научных сотрудников музея, искусствоведов и этнографов Ташкента А. Соколовой, А. Морозовой, М. Скороваровой, Н. Аведовой рассказать о художественном наследии музея, о жизни и творческой деятельности народных мастеров.

Не могу в полнакала...

Сентябрь 1968

БЕЗ ЧИЧЕКЛЕР

ПРИШЕЛ поэт — ярий, самобытный, со своим миропониманием, со своим словом. О таком человеке на востоке говорят: «На поэтическом небосклоне заиграла новая звезда...».

Кто этот поэт? Какой поэтический заряд несут его стихи? Что за мир открывает он читателю?

Мне богатство не нужно, слушаю! Нет богатца на земле моей! Если солнце с неба сининет, Своё сердце — ярче солнца Людям я земли оставлю!.

Эти строки написаны нашим современником, татарским поэтом Сейтумером Эйповым.

Вот он, мальчишка, сын предска-

НОВЫЕ КНИГИ

Не могу в полнакала...

Теперь коммуны, убитого из-за угла предательской пулей кузла, идет вдоль пыльной дороги, горно плача, размазывая по лицу грязными кулачками слезы.

Затем, худенький и голышлый, несет тивеую носу, чтобы со взрослыми участвовать в уборке хлеба, или бегит с книжками по каменной тропе горной тропе в школу, впервые читает в бушваре дорожке всею человечеству имя Ленин, несет газеты, в которых его первые юношеские стихи.

В бунтате и беспокойстве и развояющихся лентами, в морских волуботниках, он идет по военной дороге, чтобы громить немецких оккупантов. Вородатый лесной итель в коротком привале сочиняет очередную прокламацию, а рядом с ним веревка и грозная подруга «ПШ».

Прошли бжевые годы, и мы видим поэта на трудовом рубине.

Все это мы узнали из лирического сборника поэта «Ветле цветы».

В стихах сам человек, его харизма коммуны, убитого из-за угла предательской пулей кузла, идет вдоль пыльной дороги, горно плача, размазывая по лицу грязными кулачками слезы.

Когда снизойдет небо скупным домдем?

Скалы взору
Разворочь дно мертвых долин,
Зубами вгрызусь в пустую породу,
Я — трудовой человек,
Я и солнцу из твердых глубин
В поте лица
Живую выведу воду!
А в другом стихотворении:
Я не могу, как лампа яная,
Мигать в полнакала....

Говорю о сборнике Сейтумера Эйпов, нельзя не отметить оригинальность и новизну образов и свежест мысли, которую несут читателю его лирические произведения. Поэт не полагает на утвердившейся формостроительности стиха, а старается в эти формы вложить чувства и мысли своих современников. И поэтому стихи получают энергичный, эмоционально насыщенный, рубескому читателю еще предстоит встретиться с талантливым поэтом в переводах его товарищей по перу, и думаем, что эта встреча будет радостной.

Э. УМЕРОВ, Б. ПАК.
(Переводы Я. Ильясова).

ЖИЛЫЕ МАССИВЫ

Жилые массивы, жилые массивы... Не здесь ли галошами глину месишь, И тьмой ослепляли нас ночи лихие? Жилые массивы, жилые массивы, Порой говорят: вы не так уж красивы, Мол, все по линейке, мол, все по ранжиру... А впрочем, — прибавить оещат, — не до жиру... Нет, мелко мерной не надо их мерить, Их надо понять и в них надо поверить, Они молоджавы, открыты, задорны, вы не красивы?.

ЖИЛЫЕ МАССИВЫ

Здесь нет загоронок и черту заборный И каждому — дождя, кто бы ты ни был, И каждому в сына огромное небо, Жилые массивы на счастье нам судят И секций отдельность, и общие судьбы. Здесь рядом — шофер, инженер и ученый, В подезде одном — весь Союз волонтерный: Узбек, армянин, украинец и русский, Черный, шатен, белокурый и русый! Жилые массивы, жилые массивы, Кто может сказать, будто вы не красивы?.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ВЫСТАВКА Б. УИТЦА

БУДА ПЕШТ (ТАСС). В национальной галерее в Будапеште открылась выставка работ венгерского художника Бела Уитца, постоянно проживающего ныне в Советском Союзе. 81-летний художник-комму-

нист привез с собой более тысячи своих произведений, созданных в течение полувека. Из них для выставки отобрано более 400.

На открытии выставки присутствовали видные деятели венгерской культуры.

Военный министр Шредер получил возможность в любое время увеличивать военные расходы сверх предусмотренных в бюджете. Шредер, — отмечала недавно западногерманская газета «Тагесшпигель», — закричал за собой право требовать предоставления дополнительных средств, начиная с 1969 года. Тогда же потребовала: «Не упускать благоприятной возможности». Вскоре кабинет утвердил проект бюджета на 1969 год. Ассигнования военному министерству возросли на 750 миллионов марок по сравнению с предыдущим годом и составили 13,3 миллиарда марок. «Если к этому присовокупить расходы, — писала «Ди Вельт», — идушие на помощь Западной Германии, а также ассигнования на «губернаторскую оборону», то общая сумма составит 22,43 миллиарда марок, или 27,2 процента федерального бюджета.

Военный министр Шредер — получив возможность в любое время увеличивать военные расходы сверх предусмотренных в бюджете. Шредер, — отмечала недавно западногерманская газета «Тагесшпигель», — закричал за собой право требовать предоставления дополнительных средств, начиная с 1969 года. Тогда же потребовала: «Не упускать благоприятной возможности». Вскоре кабинет утвердил проект бюджета на 1969 год. Ассигнования военному министерству возросли на 750 миллионов марок по сравнению с предыдущим годом и составили 13,3 миллиарда марок. «Если к этому присовокупить расходы, — писала «Ди Вельт», — идушие на помощь Западной Германии, а также ассигнования на «губернаторскую оборону», то общая сумма составит 22,43 миллиарда марок, или 27,2 процента федерального бюджета.

ТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУБИНСКИХ ОТЩЕПЕНЦЕВ

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). США безнаказанно орудуя террористическая организация «Кьюбон Пауэр», созданная три года назад в основном из отщепенцев, бежавших с революционной Кубы.

Предатели кубинского народа направляют террор против официальных представителей в тех странах, поддерживающих

культурные, торговые и дипломатические отношения с Кубой. Только за четыре месяца этого года они устроили взрывы в 16 иностранных консульских и туристических учреждениях.

«Кьюбон Пауэр» вынашивает далеко идущие планы, намереваясь перенести свою деятельность на территорию Кубы, организовать диверсии на судах, доставляющих туда товары.

В целях конспирации террористы разбиты на ячейки по шесть человек и пользуются академическими именами.

Американские власти с восторгом следят за деятельностью пригрозивших им на своей территории гизда контрреволюционеров.

Лусана — столица центрально-африканской республики Замбия. Новые современные здания управлений компаний и банков украшают центральные улицы города.

НА СНИМКЕ: на улице Каиро роуд.

Вечерний Ташкент

88 октябрь 1968 г.



ПОСЛЕДНИЙ РЫВОК ОЛИМПИАДЫ

(ОЛИМПИЙСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ)

Когда страны этого обзора поладят вам, на глаза, дорогие читатели, «Вечернего Ташкента» в далеком Мехико, в огромной чаще «Стадио Олимпико» уже потухнет священный огонь, доставленный сюда по маршруту Христофора Колумба из обители древнегреческих богов — Олимп. Будет опущен с флагштока белый олимпийский стяг с пятью разноцветными кольцами. Сказав сердечное — «Хаста ла виста, Мехико!» — «До свидания, Мехико!» — сильнейшие рыцари спорта — пяти континентов разведутся по домам. Теперь лишь через четыре года они соберутся под традиционными белыми кольцами на XX юбилейной Олимпиаде, которую намечено провести в 1972 году в западногерманском городе Мюнхене.

Итак, стрелки олимпийских часов вчера были остановлены. Но в пятницу и в субботу на многочисленных аренах мексиканской столицы проходили заключительные поединки олимпийских соревнований.

Сногоспор, за медали из благородных металлов. 25 октября можно смело назвать днем самых радужных для советской спортивной делегации. Атлеты в альпийских майках с гербом СССР завоевали в этот день 15 золотых, серебряных и бронзовых наград. Наиболее значительным оказался вклад мастеров весла, состязавшихся на каноэ и байдарках. Золотыми наградами порадовали на байдарке заслуженные мастера спорта, воспитанники турменской школы гребного спорта Владимир Морозов и спортсмен из украинского города Сумы Александр Шапоренко. Кстати, надо сказать, что если первую свою олимпийскую медаль, добытую в Токко, Владимир Морозов привез в турменский город Красноводск, то «прориска» второй почетной награды — ивьевская, ибо Владимир Морозов год назад переехал в столицу Украины. Видимо, здесь стоит упомянуть и о том, что золотая медаль Шапоренко стала третьей олимпийской наградой небольшого города Сумы. Если помните, первое «золото» в спортивной ходьбе на 20 километров на олимпиаде получил Владимир Го-

лубничий из Сум, а этот успех дальше развил его земляк Шапоренко, завоевавший, кроме золотой на байдарке-двойке, еще и серебряную медаль на байдарке-одиночке. Следует признать успешными и выступления еще двух советских экипажей на канале Эриксона. Л. Пинаева и А. Середина на байдарке-двойке, М. Замоти и Н. Прокупец на канодвойке заслужили бронзовые награды. В. Галнов в финальном заезде канодвойки также сумел третьим пересечь финишный створ.

И, наконец, словно венчал триумф советских мастеров весла, ленинградка Людмила Пинаева повторила соловьиный успех и снова стала обладательницей золотой медали на байдарке-одиночке.

В репортажах нашего специального корреспондента Бориса Пармузина уже рассказывалось об итогах состязаний гимнастов в многоборье. В пятницу лучшие гимнасты мира (заметьте, что в исключении лишь американки Л. Метени, это были спортсмены социалистических стран) на помосте «Аудиторио националь» вели дуэль за личные награды в снарядах. Блестяще выступила на бревне Наталья Кучинская. Подвизались и аллопентиты зрители ей была вручена золотая медаль. А еще одну награду — бронзовую — ленинградка добыла в вольных упражнениях. Кстати, в этом виде гимнастики борьба в заключительный день состязаний была на редкость упорной. Когда завершились свои вдохновенные, очень лиричные и темпераментные композиции на ковре витебская гимнастка Лариса Петрик и замечательная спортсменка из Чехословакии Вера Чаславская, Кизимов завоевал золотую медаль, набрав 1572 очка. Серебро досталось Ненкерману, у которого 1546 очков.

Зачетные очки нашей команде принесли мошнич Иван Калита (4-е место) и 27-летний кандидат наук из Москвы Елена Петушнова (1 очко).

Провалом за океан наших баскетбольных гигантов, мы где-то в глубине души наделись, и так, завтра мы сообщим читателям имена остальных лауреатов олимпиады, имена тех, кто прославил советский спорт в далеком Мехико.

проиграв в упорном поединке всего одно очко югославам, впервые не вошли в финал и в споре с бразильцами должны были оспаривать третью ступеньку пьедестала почета. Советские баскетболисты победили бразильцев со счетом 70:53 и завоевали бронзу.

Как никогда ровно и уверенно выступали нынче на фехтовальных дорожках наши мастера клинка. Они превзошли свои тончайшие достижения и принесли в копилку нашей спортивной делегации три золотые и четыре серебряные награды. Последнюю медаль серебряного достоинства добились в финальном матче со шпакристами Венгрии наши парни Г. Крисс, Алексей Нинанчиннов, Иосиф Витобский, Юрий Смоляков.

Вслед за боксерами, которые, как уже рассказывалось, сделали серьезную заявку, по крайней мере, на 5 серебряных или золотых наград, успех сопутствовал и нашим борцам классического стиля. За день до финала состязаний на ковре шесть советских атлетов сохранили шансы на медали самого высокого достоинства.

Итак, завтра мы сообщим читателям имена остальных лауреатов олимпиады, имена тех, кто прославил советский спорт в далеком Мехико.

ТРАДИЦИОННАЯ городская эстафета на приз газеты «Ленин учкун» и журнала «Гул хан» прошла по осенним улицам столицы республики. Около двух тысяч пионеров и школьников вышло на старт этих соревнований.

Среди команд младшего возраста первенствовали школьники и Республиканской специализированной спортивной школы-интерната имени Германа Титова. Вторыми финишировали спортсмены из школы № 175, а третьими — школы № 143.

Также первое место досталось учащимся спортивного интерната и среди старших школьников. Вторыми эстафетную палочку принесли на финиш спортсмены школы № 71, а третьими — школы № 176.

ГОРОДСКАЯ ЭСТАФЕТА ШКОЛЬНИКОВ

В общекомандном зачете первенствовали ребята из спортивного интерната. Второе и третье места поделили команды школ № 71 и 175.

НА СНИМКАХ: (справа) — в первом среди ребят старшего

возраста финиширует представитель РССПИ имени Г. Титова Гена Ретяник; секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Р. Алимов вручает приз капитану команды РССПИ.

Фото Н. Надеждина.



Борьба классическая

В САРАТОВЕ НА ВСЕСОЮЗНЫЕ...

вчера стартовало первенство Советского Союза по классической борьбе среди команд техникумов профтехобразования. В этих состязаниях принимают участие и борцы Ташкентского индустриального техникума.

В составе нашей команды такие спортсмены, как мастер спорта А. Сабирьянов, пероворазрядники А. Бочаров, С. Барышев и другие молодые спортсмены.

Завтра в Новосибирске начнутся соревнования на первенство Центрального совета СО «Динамо» по классической борьбе. В этих состязаниях примет участие и сборная команда Узбекского совета спортивного общества, в составе которой вошли сильнейшие борцы республики. Соревнования на новосибирском борцовском ковре продлятся до второго ноября.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Вечерний Ташкент

Team

28 Октября

Концертный зал им. Свердлова — концерты лауреата Всемирного и Всесоюзного фестивалей Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Казахской ССР.

Республиканский театр Юного зрителя им. Ахунбаева — премьера Абдулла Набиев.

Ташгосцирк — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

29 Октября

Государственный узбекский академический театр драмы им. Хамзы — Буре на востру.

Государственный русский академический театр драмы им. Горького — Варшавская мелодия.

Концертный зал им. Свердлова — концерты лауреата Всемирного и Всесоюзного фестивалей Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Казахской ССР.

Республиканский театр Юного зрителя им. Ахунбаева — премьера Абдулла Набиев.

Ташгосцирк — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

Уино

28 Октября

Начало фестивальных фильмов — в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 8 ч. вечера

Сказки Андерсена; Дорога; «Чайка».

К СВЕДЕНИЮ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ДИРЕКЦИЯ УЗБЕКСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ М. КАРИ-ЯКУБОВА И УЗБЕКСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭСТРАДЫ

ВЫПУСТИЛА ОБЩЕДОСТУПНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕКТОРИЯ НА СЕЗОН 1968-69 гг.

Концертный зал им. Я. М. Свердлова Школьный музыкальный абонемент № 3

Для учащихся 4-6 классов. 6 тематических концертов-лекций. Начало концертов в 2 ч. дня по воскресеньям.

Школьный музыкальный абонемент № 4

Для учащихся 7-10 классов. 6 тематических концертов-лекций. Начало в 2 ч. дня по воскресеньям.

Абонемент № 6

«П. И. Чайковский» 6 тематических концертов-лекций. Начало в 8 ч. вечера по понедельникам.

Абонемент № 7

Для любителей музыки «Западно-европейская классическая и современная музыка». 6 тематических концертов-лекций. Начало в 8 ч. вечера по четвергам.

Абонемент № 8

«Советская музыка» 6 тематических концертов-лекций. Начало в 8 ч. вечера по четвергам.

Принимаются коллективные заказы. Продажа абонементов производится за наличный расчет и по кредитному.

Обращается г. Ташкент, ул. «Прайды Востока», 10, Телефон В-3-26-20.

НАПОМИНАЕМ, что ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА СОВЕТСКИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И МЕСТНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ, НА ИЗДАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН И ОСТАЛЬНЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАНИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 1 НОЯБРЯ.

Управление «Союзпечать»

6 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института языка и литературы имени А. С. Пушкина Академия наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

М. Хусановым на тему: «Основные черты узбекской советской художественной публицистики».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Туяева, 1).



ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ КОМУ-ЛИБО ПОДАРОК, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЕТИТЕ ЮВЕЛИРНЫЕ И СУВЕНИРНЫЕ МАГАЗИНЫ «УЗЮВЕЛИРТОРГА». ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА, НА РЫНКАХ, В ГОСТИНИЦАХ «ТАШКЕНТ», «РОССИЯ» И В АЭРОПОРТУ.

«Узювелирторг» Министерства торговли Узбекской ССР.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Удобнее подписаться на ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ на газету 1969 год

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК. НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

ОКТАБРЬ РАДИО 28 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Партия — наше счастье». Музыкально-литературная радиоконпозиция. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Юность комсомольская моя» (газ.). 17.20 Радиоконпозиция «Комсомол — надежный помощник партии» (наб.). 18.00 Беседа «Верные помощники партии». Автор С. Утаков. 18.10 Инструментальная му-

ОКТАБРЬ ТЕЛЕВИДЕНИЕ 28 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Телевизионные новости. На узбекском языке: 18.15 К 50-летию ВЛКСМ. «С праздником тебя, комсомолец!». 19.55 Телевизионные новости. 20.25 ДНЕВНИК КИНОТЕАТРА. Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1961-й». 21.45 Литературный театр. И. С. Тургенев. К 150-летию со дня рождения.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.15 «Неделя голубого экрана». 23.30 «Время». Информационная программа. 00.10 «Смена смене идет». Репорт комсомольца г. Львова. 00.15 «Музыка сегодня». Телевизионный журнал. 01.00 В эфире «Молодость» — К 50-летию ВЛКСМ. «Мы — комсомольцы». 02.00 Торжественное закрытие XIX Олимпийских игр. 03.00 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 «Смена смене идет». Репорт комсомольца г. Луганска. 20.10 Телевизионные новости. 20.20 «Смена смене идет». Репорт комсомольца г. Киева. 20.25 Телефильм. «Смена смене идет». Репорт комсомольца г. Днепропетровска. 21.00 Интервидение. Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Философия. «Материальный мир и основные формы его существования и развития». 21.55 «Смена смене идет». Репорт комсомольца г. Горького. 22.00 «Товарищи потомки». Премьера телевизионного художественного фильма. 23.05 Музыкальный вэтракт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 17.00 Концерт, посвященный 50-летию ВЛКСМ. 19.00 Новости. 19.10 Наперы вдохновенных страниц. На таджикском языке: 20.30 «Рассказы о Ленине». Художественный фильм. 21.15 «Вечно живые». 21.45 Новости.

ОКТАБРЬ 29 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

17.25 Программа передач. 17.30 телевизионные новости. 17.40 «По комсомолу равняем шаг». Репорт пионеры Москвы. 17.45 Интервидение. МАНИФЕСТАЦИЯ МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ. Репорт с Красной площади.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.30 «Клуб боевой славы». «К защите Родины будь готов!». На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.50 Показывает студия «Вильнюс» «С днем рождения, комсомолец!». 21.40 ДНЕВНИК КИНОТЕАТРА. 22.10 «Для вас, хлопкоробы». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

19.00 На предвечерней вахте (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.15 Телевизионные новости. 19.25 «День комсомольской славы». Репорт комсомольца г. Свердловска. 19.30 Литературный театр. А. Марин. «Партбилет № 088290 или один день Николая Островского». 20.30 В эфире «Молодость». «Комсомол — Родина». 21.55 «День комсомольской славы». Репорт комсомольца г. Харькова. 22.00 Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.10 «День комсомольской славы». Репорт комсомольца г. Таллина. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Связь о Веркути». Телевизионный фильм. 20.20 Страницы дружбы. На русском языке: 20.35 «Играют Шопена». Документальный фильм. 20.45 «Двадцать лет спустя». Художественный фильм.

Коллектив строительного управления № 1 треста «Среднеафгангазстрой» выражает глубокое соболезнование начальнику отдела кадров управления А. Е. Востриковой по поводу смерти ее отца Егора Степановича ШУТОВА.