

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 264 (723). ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Это наш, тысячный!

НАКАНУНЕ 51-й ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ С ГЛАВНОГО КОНВЕНЕРА ЗАВОДА «ТАШСЕЛЬМАШ» СОШЕЛ ТЫСЯЧНЫЙ ЧЕТЫРЕХРЯДНЫЙ КОМБАЙН «УЗБЕКСТАН».

У советских людей стало доброй традицией отмечать день рождения Родины славными трудовыми подарками. И вот на главном конвейере — тысячный помощник хлопкоробов! А что таится за этой цифрой? Только за день тысяча новых машин может собрать до 25 тысяч тонн «белого золота» и заменить ручной труд 350 тысяч колхозников.

Нестерова, Богодухова, Лисицина, сварщика Аби Дусенова, электромонтера Владимира Можухина и многих других.

По итогам третьего квартала этого года коллективу завода вручено переходящее Красное знамя Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР и ЦК профсоюза рабочих машиностроения.

В. ДРАЧЕВ, рабочий завода «Ташсельмаш».

Их подвиг бессмертен

Ташкентское издательство «Узбекистан» выпустило в свет большую серию красочных открыток с портретами отважных комсомольцев Узбекистана.

Хасановой — бесстрашной разведчицы, Абдуллы Хабиева — вояка-командира, отдавшего свою жизнь в борьбе с басмачами за счастье народное. Одна из открыток знакомит нас с обликом Насрулло Жалалова, Будучи на военной службе в Азербайджане, Насрулло Жалалов погиб,

спасая народное добро от пожара. Ему было 24 года. Кудрату Суянову шел 21 год, когда он в бою под Киевом повторил бессмертный подвиг Александра Матросова. И четвертая открытка посвящена Герою Советского Союза Кудрату Суянову.



Двадцать лет работает на табачной фабрике В. Фирсов. Военный труд систематически перевыполняет дневные задания.

Фото Т. Каримова.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗАЧЕТ

КОМСОМОЛЬСКИМ ЗАЧЕТОМ НАЗЫВАЮТ КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, ПРИУЧЕННЫХ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА КОМСОМОЛЬЩИ ШКОЛЫ № 187.

ИЗОТОПНЫЕ ПРИБОРЫ

Сегодня

НА ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОМ ПРЕДПРИЯТИИ «СРЕДАЗЭНЕРГОЦЕНТРЕ» ВЫПУЩЕН СОРОКОВОЙ РАДИОАКТИВНЫЙ ПЛОТНОМЕР «ПР-1024» ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПЛОТНОСТИ ПОЧВЫ.

не и за рубежом. Нейтронный индикатор влажности, глубинный гамма-плотномер и другие аппараты экспонировались на Международной выставке 1968 года в Измире. Ряд приборов закуплен зарубежными странами. Сейчас специалисты конструкторского бюро предприятия создают первый в Союзе образец прибора для экспресс-анализа содержания в руде руты, свинца и кадмия. «Средазэнергоцентр» досрочно завершил план 10-ти месяцев третьего года пятилетки и дал сверхплановой прибыли на 67 тысяч рублей.

ЭПИЦЕНТРАЛЬНАЯ СЕЙСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

Президиум Академии наук республикан утвердил создание в ташкентской комплексной мастерской ГИПРОНИИ АН СССР проект эпидемиологической станции в Ташкенте.



ЧИЛАНЗАР, КВАРТАЛ В-23. НОВЫЙ 9-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ НА 56 КВАРТИР. ЕГО ВОЗВЕЛИ СТРОИТЕЛИ ПОДМОСКОВЬЯ.

Фото М. Нуритдинова.

ФИЛОКАРТИСТАМ — В КОЛЛЕКЦИЮ

Московское издательство «Советский художник» выпустило в свет серию цветных открыток «Индийские куклы». На миниатюрах, формат которых 88x140 мм, фотоспособом запечатлены индийские куклы из коллекции Сушилы Рад-

жи Патель. Открытки выполнены А. Клейменовым — по материалам выставки в музее искусств народов Востока.

По своему сюжету открытки сгруппированы так, что часть из них носит этнографический характер: невеста из Раджастана, женщина из Бенгалии, девушка из Кашмира, продавщица музыкальных инструментов из Гуджарата (Западная Индия), продавщица овощей. Продавщица цветов. Другие куклы в нарядных национальных костюмах вырази-

ПЕРВЫЕ КИЛОМЕТРЫ

ТАШКАКИНСКИЙ канал построен давно. Еще в ханские времена. Он орошал тогда около 70 тысяч гектаров земли. Но какой ценой! Каждую весну и осенью десятки тысяч дехкан — по колено в воде, вручая ошалаи примитивное сооружение от миллионов кубометров наносов. Ошалаи и гильзы от невыносимых условий труда.

Только в 1939 году началась реконструкция канала. Весной 26 студентов Среднеазиатского индустриального института, ныне ТашПИ, вылетели из Ташкента в Ур-

генч, чтобы принять участие в народной стройке. Среди них — двадцатипятилетний Владимир Тытчук и Семен Перещан. Другой направил в район Гурлена. Здесь они увидели заболоченные амьды, на которых топографы только что обозначили будущую трассу канала.

«Первый километр твой, Володя, а второй — тебе, Семен», — сказал начальник участка. — Начиная вас техническими руководителями. Будете давать и принимать задания у строителей, следить за тем, чтобы работы выполнялись строго по проекту.

Кемени, тачни, по силки, мешки — вот и все тогдашняя техника. Да и ее не хватало. Не хватало продовольствия. Негде было согреться и обсушиться после работы в воде. В таких условиях трудился в течение двух месяцев. Володя первым из студентов сдал свой километр. Вторым справился с заданием Семен. В 1940 году реконструкция канала была завершена. Его расширили, оснастили инженерным регулятором, отстойником и механизмами для очистки от наносов. Производная способность образованного канала увеличилась в 2—2,5 раза. Он стал орошать более 200 тысяч гектаров узбекской и туркменской земли.

Ташкентские студенты сделали все, что могли, чтобы жилая владья пришла на необъятные просторы среднеазиатской целины. Прошли годы. Дружка стали крупными специалистами. Сейчас они работают в институте «Среднеазиатского водохозяйства». Владимир Петрович Тытчук — главный инженер отделения по промышленности и совхозному проектированию. Семен Солмонович Перещан — главный специалист по нестандартному оборудованию. На их счету — два километра в район Гурлена.

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

ТЕАТР — ЮБИЛЕЮ

К 51-й годовщине Великой Октябрьской творческий коллектив Узбекского государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Мухомири осуществил постановку спектакля

«Фергана до рассвета» по пьесе Р. Хамраева и М. Исмоили. Главные режиссер и постановщик — зрительный артист республики, лауреат Государственной премии Реззак Хамраев.

С ПРАЗДНИЧНЫМИ КОНЦЕРТАМИ

Три ансамбля песни и танца: узбекский, уйгурский, татаро-башкирский, что при Доме культуры имени Ахунбабаева, выступили с концер-

тами на столичных площадях имени Фрунзе, Келинина, Беруни в дни празднования 51-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Строится Госплан

На пересечении улиц Ленина и Х. Сулаймановой рабочие СУ-1 треста № 11 «Высотстрой» готовят котлован под строительство четырехэтажного административного здания Госплана Узбекской ССР.

НА ВЕЧНОЕ ХРАНЕНИЕ

По решению бюро ЦК ЛКСМ Узбекистана комитету комсомола Государственного педагогического института имени Ныязми к 50-летию юбилею Ленинского комсомола вручено Красное знамя. Это большое награду комсомольцы института заслужили своими отличными показателями на стройках республики, хорошей политико-воспитательной работой среди молодежи и успехами в учебе. Красное знамя передано комитету комсомола института на вечное хранение.

И СЮЗАНЕ И КОСТЮМЧИКИ

Сегодня

НА ФАБРИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЫПУЩЕНА ПЕРВАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПАРТИЯ ДЕТСКИХ КОСТЮМЧИКОВ ИЗ ВЕЛВЕТА НОВОГО ФАСОНА.

Это уже двенадцатое издание, освоенное предприятием в текущем году. Выпущены первые 3 тысячи бархатных сюзане с новым оригинальным рисунком, а также хлопчатобумажные черны. Выдано 5 тысяч пододеяльников (полупортоспальных), с машинной вышивкой. Сейчас осваивается новый процесс — табуриная вышивка. На фабрике организован новый участок ширпотреба по выпуску изделий из отходов производства. Уже выпущены первые партии шифоновых кругов, рукавиц для

строителей, детских нагрудников. Коллектив предприятия 25 октября выполнил 10-месячный план и сегодня к исходу первой смены выдал сверх задания продукции на сумму 200 тысяч рублей.



СЕГОДНЯ ночью и завтра днем в Ташкенте и области ожидается небольшая облачность без осадков. Ветер северо-восточный — 3—7 метров в секунду. Температура ночью по городу — 0—2, днем — 16—18 градусов тепла; по области ночью — 0—5, днем — 14—19 тепла.



НА СНИМКЕ: маляры автобусного цеха авторемзавода № 10 Ташкента Любовь Грибова и Женя Дятлова. Они систематически перевыполняют задания по окраске автобусов.

Фото М. Нуритдинова.

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

В праздник Великой Октябрьской Федерации рапортовали о новых трудовых победах.

Успешно выполнен план третьего квартала. Сдано в эксплуатацию свыше 41 тысячи квадратных метров жилья, две школы, два детских комбината, шесть девятиэтажных домов.

Виктора Галина и маляры Любови Еддокимовой из Подмосковья, монтажники Ивана Данилкина из Пермского строитель-

но-монтажного цеха комбината бригады Николая Бешкова из Саратова, монтажники Николая Промского из «Сибстальконст р у к ц и н» и многие другие.

Отмечая радостный праздник — 51-ю годовщину Великой Октябрьской Федерации — в четвертом квартале решил закончить строительство и сдать в эксплуатацию 14 девятиэтажных домов общей площадью в 31 тысячу квадратных метров, школу на 1000 учащихся, поликлинику на 500 посетителей и три детских комбината.

ХОРОШО ПОРАБОТАЛИ

Успешно потрудились на предпраздничной вахте коллектив монтажно-го управления «Промвентилиация» треста «Ташсантехгазмонтаж». Он досрочно выполнил план 10-ти месяцев. Произведено строительного монтажно-го работ на 2450 тысяч рублей — на 80 тысяч больше, чем намечалось по плану.

За годы строительства в поезде выросли замечательные кадры рабочих. Это бригада маляров Николая Ельца и штукатуры Василия Гонтаренко из Новокузнецка, монтаж-



НА СНИМКЕ: комсомолка Людмила Соколовская — инженер-аналитик технологической лаборатории Ташкентского фарфорового завода. Людмила хороша труженица.

Фото Л. Глауберсона.

Свобода СОВРАВАДА публицист

В республиканском Доме политического просвещения города Таллина открылась выставка, посвященная юбилею со дня провозглашения Эстонской трудовой коммуны.

50 лет назад, 29 ноября 1918 года, в городе Нарве под таким названием было провозглашено рождение первой Эстонской советской республики.

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

В большом актовом зале Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта состоялся вечер вопросов и ответов на тему: «Наука и религия».

На вечер пришли не только рабочие, студенты, служащие, но и члены их семей. С обширным докладом «Что такое телепатия» выступил лектор Васильев-Чебо-

тарев, о гипнозе в роли волшебника рассказал кандидат медицинских наук Турсун Исмаилов, «Иллюзия: суверен» — такова тема доклада А. Пригожина. Лектор рассказал о многих случаях чудесных явлений из жизни дореволюционных российских священников, в которых он сам проживал, о своих встречах и беседах со знаменитыми русскими фокусниками и иллюзионистами. Были ли чудеса? Как надо относиться к верующим?

НОВЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

В Узбекистане с каждым днем все шире развертывается строительство специальных, культурно-бытовых и общественных зданий. Это, в свою очередь, вызывает необходимость в ускоренной и качественной разработке и исполнении различной документации. Существующие в республике проектные организации не в состоянии справиться с этой задачей. Поэтому по решению правительства Узбекской ССР признано целесообразным выделить разработку проектов специальных и культурно-бытовых зданий из проектных институтов и создать самостоятельные организации. Так, разработкой объектов здравоохранения теперь будет заниматься филиал Государственного проектного института «Гипродроз» Министерства здравоохранения СССР, а проектированием объектов кинематографии — филиал Государственного проектного института «Гипрокино» при Госкомитете Совета Министров СССР по кинематографии.



БЕРЛИН. В связи с 50-летием Ноябрьской революции в Германии ЦК СЕПГ, Государственный совет ГДР, Совет Министров и Национальный фронт Демократической Германии устроили здесь торжественное заседание.

ДАКАР. В течение октября патриоты «португальской» Гвинеи уничтожили 32 карателя.

НЬЮ-ЙОРК. Немедленное освобождение политических заключенных, возвращение высланных, обеспечение свободы собраний, управление политической полицией — такие требования содержится в петиции, направленной в президенту Португалии М. Казарку. 05 этой петиции, под которой поставили подписи 1000 человек, подписывает корреспондент агентства ЮПИ из Оporto (Португалия).

ПНОМПЕНЬ. Камбоджа отметила вчера свой национальный праздник — День независимости. Празднества открыла торжественная церемония у монумента Независимости в центре столицы.

ПРАГА. ВАЦЛАВСКАЯ ПЛОЩАДЬ.

Фото Ю. Сомова. (АПН).

ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ТРАНСПОРТА И СВЯЗИ ГОРОДА ЗА ТРЕТИЙ КВАРТАЛ 1968 ГОДА

Горком КП Узбекистана и исполком горсовета отметили, что коллективы многих предприятий промышленности, транспорта и связи города, разрабатывая социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина...

Особенно хороших результатов добились коллективы заводов — тракторосборочного, «Узбекхлопкомаша», швейных фабрик № 2 и № 3, фирмы «Юдуз», кондитерской фабрики «Урта», мелькомбината № 1 и многие другие.

Вместе с тем в работе отдельных заводов, фабрик и пред-

приятий транспорта имеются серьезные недостатки. План третьего квартала 1968 года не выполняли 64 предприятия города, которые недодали продукции более чем на 18 миллионов рублей.

Не справились с планом реализации предприятия Ленинского, Октябрьского, Чиланзарского, Сергелийского и Хамзинского районов. В результате план реализации готовой продукции третьего квартала 1968 года по городу выполнен на 96,7 процента.

Руководители и секретари партийных организаций этих предприятий по-настоящему не занимались организацией производства и труда, не добились четкой работы всех звеньев производства, особенно снабженческо-сбыточных и финансово-экономических служб.

Бюро горкома КП Узбекистана и исполком горсовета считают,

ПЛАН ПО ПРИЗЫВУ ЕСТЬ, А ПО АССОРТИМЕНТУ?

ПУСК ноября консовой батареей-семью угрозой срыва. Телеграфируйте отгрузку кабеля по наряду...

Это телеграмма из Кривого Рога. А вот из Андриана: «Просим срочно отгрузить кабель «Техснабнефти»...

Телеграммы адресованы «Ташкенткабелю». Идут сюда они непрерывно, потоком — с Урала и Сибири, Дальнего Востока и Украины, от энергетиков и металлургов, строителей и разведчиков недр.

По этому поводу на предприятии горько шутят: «Мы теперь стали своего рода энциклопедистами — знаем, что и где в Союзе строится, и в каком состоянии объект».

Действительно, в настоящее время трудно назвать хотя бы одну отрасль народного хозяйства, где бы не применялись кабели и провода. Без контрольных кабелей и годных проводов не обходится ни одна электростанция и высоковольтная линия электропередачи.

Промышленно-транспортному отделу горкома партии совместно с райкомом партии поручено разобраться с положением дел на предприятиях, не выполнивших план, и оказать им практическую помощь в улучшении работы.

Предприятие перешло с начала этого года на новую систему планирования и экономического стимулирования и выполняет план по реализации продукции.

Тогда чем же объяснить поток телеграмм с разных концов Союза? А дело в том, что «Ташкенткабель» не выполняет задания по ассортименту выпуска продукции.

Нужно сказать, что эта тенденция наметилась далеко не сегодня. Так, только в результате сокращения объема реализации и не выполнения плана в ассортименте за год в прошлом году не досчитались запланированных прибылей на сумму 1 миллион 352 тысячи рублей.

Штрафы за недопоставку продукции составили 182 тысячи рублей.

Сейчас в новых условиях хозяйствования предприятие перешло на прямые договорные связи. В двусторонних обязательствах определены размеры и сроки поставок, расчеты за продукцию.

Казаось бы, на «Ташкенткабеле» должны были повысить ответственность за четкое, своевременное выполнение всех пунктов договоров. К сожалению, так не произошло. Предприятие по-прежнему срывает сроки поставок некоторых изделий, чем наносит немалый ущерб и потребителям и себе.

Только за восемь месяцев текущего года завод вынужден выплатить в виде штрафов за несвоевременную отгрузку продукции более четверти миллиона рублей.

«Ташкенткабель», в соответствии с договором, должен был поставить предприятиям, стройкам и организациям страны 4800 км каротажных кабелей, — отгружено около трех тысяч километров. В этом году недодал потребителям около двух тысяч километров бронекабеля. За 9 месяцев предприятия приняло заказ на поставку 2438 км установочного провода. Выдано лишь 1774 километра.

Это только часть из того, что определено двусторонними обязательствами. Вообще же за девять месяцев завод недодал народному хозяйству только сигнально-блокировочных кабелей 1274 км, провода установочного 16.312 км, шнура осветительного 1.355 км, изделий для геофизических работ 1873 километра.

В отдельные месяцы 1968 года предприятие из 20 основных изделий выполняло задания в полном объеме лишь по 5—10 наименованиям.

На заводе объясняют невыполнение задания по ассортименту различными обстоятельствами. На первый план выдвигается плохое снабжение материалами. Так, сорваны поставки кабеля для нефтенасосов из-за недостатка оцинкованной ленты.

Производство нуждается в 11 тыс. кубометров леса. Цех кабелей связи испытывает острую нехватку медной фольги.

Предприятие, несомненно, нуждается в помощи. В частности, необходимо упорядочить поставку на завод медных слитков. Установилась практика, когда медная катушка поставляется на «Ташкенткабель», как правило, за неделю до конца месяца.

Но в большинстве своем причины скрыты в самой организации производства.

Цех каротажных кабелей, например, за 9 месяцев обеспечил выполнение задания лишь по одной позиции из четырех. При этом в цехе установили новые импортные броневые машины. А вот отладить не могут. И как с ними быть дальше, на этот счет ясности нет.

Нужды народного хозяйства страны потребовали резко увеличить выпуск специального кабеля. Запасы медной фольги были исчерпаны, и в октябре (первой половине месяца) цех № 55 был, по существу, на простое. Лишь тогда снабженцы выехали в командировку, чтобы «выколлотить» фольгу.

Разве эти вопросы нельзя было решить раньше, своевременно?

Таваксайский филиал «Ташкенткабеля» недодал 16 тысяч километров установочных проводов. Без этих проводов не сдать в эксплуатацию жильные дома и предприятия. И одной из главных причин является нехватка оборудования.

Для обеспечения плана необходимо установить по меньшей мере два агрегата для непрерывной вулканизации. Развитие мощности Таваксайского филиала давно стоит на повестке дня. Но этот вопрос не находит должного разрешения на предприятии.

Не выполняет задание по ассортименту и цех № 30, выпускающий тяжелые шланговые кабели, а также цех силовых контрольных кабелей.

Почин коллектива Западно-Сибирского металлургического завода по разрыванию социалистического соревнования за быструю освоение проектных мощностей действующих и вновь вводимых в эксплуатацию агрегатов на предприятиях черной металлургии СССР нашел на «Ташкенткабеле» поддержку. Решено объектам черной металлургии поставлять кабель в первую очередь.

Инициатива хорошая. Но сейчас, когда народнохозяйственные задачи требуют от кабельников не только навести упорядок, но и выдать сверх плана сотни километров бронекабеля и контрольного кабеля, — выясняется, что пред-

приятие не сможет при существующей организации труда обеспечить дополнительное задание.

Как же будет решена эта проблема?

Видимо, недодам другим заказчикам, — признается начальник производства завода А. Повеличенко.

А между тем предприятие располагает огромными резервами производства, которые при правильной постановке, планировании и материально-техническом обеспечении смогли бы за два-три месяца не только покрыть задолженность, но и выдать сверх плана нужное количество изделий.

На этот счет достаточно привести одну цифру: основной объем продукции (три пятых месячного задания) здесь выпускается в третью декаду. В первой же половине месяца производство, по существу, не загружено.

В условиях новой хозяйственной реформы особо важное значение приобретает современная отгрузка изделий потребителям. Однако служба сбыта и транспортно-складского хозяйства завода проявляют нерасторопность.

В первую декаду со склада отгружается всего 4 процента продукции, зато в последней декаде — почти три четверти изделий, выпущенных в течение месяца.

Если при этом учесть, что многие потребители «Ташкенткабеля» находятся на расстоянии не одной тысячи километров, нетрудно подсчитать, когда изделия дойдут до потребителя и когда будут произведены банковские операции.

Нельзя сказать, что руководители предприятия и производственники проходят равнодушно мимо этих явлений. По заводу издан не один приказ о мерах по повышению ритмичности, улучшению организации производства, обеспечению выпуска продукции в ассортименте. Регулярно проводятся планерки, на которых идет разбор состояния труда и производства.

Но, видимо, что-то не до конца «срабатывает» в сложном управленческом механизме, когда намечаемые мероприятия не доводятся до конца.

Руководители предприятия (директор К. Сафонов), весь коллектив «Ташкенткабеля» должны изыскать возможности, чтобы поднять производительность труда, наладить четкую и ритмичную работу всех звеньев производства, обеспечить план в ассортименте.

Кабельщики задолжали народному хозяйству немало изделий. Их долг — поправить дело!

М. САВЕЛЬЕВ.



НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ КОНСТРУКТОРОВ ТАШКЕНТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЗАВОДА НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ВОЛКОВ. ПРОРАБОТАВШИЙ НА ПРЕДПРИЯТИИ БОЛЕЕ 23 ЛЕТ. Фото Ю. Бутусова.

Наш юридический отдел

В СВЯЗИ с поступающими в редакцию нашей газеты запросами читателей о выплатах пособий специалистам, направленным на работу после окончания высшего или среднего специального учебного заведения, разъясняем:

Специалистам, направленным на работу после окончания высшего или среднего специального учебного заведения, предоставляется до начала работы месячный отпуск. Студентам за время отпуска выдается учебный зачетный пособие в размере месячной стипендии. Заработная плата за время такого отпуска не выплачивается.

Молодым специалистам, которые переезжают в связи с направлением их на работу, выплачиваются:

- а) стоимость проезда самого работника и члена его семьи, а также стоимость провоза имущества; при пользовании воздушным транспортом возмещается стоимость билетов на самолет; б) суточные за время нахождения в пути в размере 1 рубля в сутки; в) единовременное пособие в размере половины должностного оклада (ставки), который установлен по месту работы на самого работника и 1/3 оклада — на каждого сопровождающего с ним члена семьи.

При направлении на работу молодых специалистов к месту их

прежнего жительства (где за ним сохраняется жилая площадь и прожитое его семья) единовременное пособие не выплачивается, расходы по проезду и провозу багажа оплачиваются на общих основаниях. При отсутствии указанных условий компенсация должна выплачиваться в полном объеме.

Если молодой специалист не явился к месту работы или отказался приступить к работе без уважительных причин, ранее 3 лет работы по назначению уволился по собственному желанию или был уволен за нарушение трудовой дисциплины, он обязан вернуть полностью сумму, выплаченную ему в связи с переездом по окончании учебного заведения.

В случае неявки молодого специалиста на работу или отказа приступить к работе по уважительной причине, он обязан вернуть выплаченные ему суммы за вычетом уже понесенных путевых расходов.

Все перечисленные выплаты производятся теми учебными заведениями, которые молодые специалисты окончили, и относятся на счет тех предприятий и учреждений, в которые они направлены.

Суммы, выплаченные молодым специалистам, если последние не приступили к работе в связи с призывом в Советскую Армию, не взыскиваются, а относятся на расходы предприятий и учреждений.



Чарующая осень. Фото И. Шевца.

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Кто убил Винченцо?

Винченцо Ливольси, тридцатилетний итальянец, приехал в поисках работы в Брюссель. Три месяца тому назад Винченцо заболел и слег в постель. С работы его тут же уволили.

К Ливольси стала также навешивать полиция. Раз итальянец не работает, он подожмет высылке из Бельгии...

Развязка наступила несомненно дней тому назад. Владелец дома, как обычно, пришел требовать квартплату. Постучал, ему никто не открыл. Еще и еще раз — все та же тишина. Тогда он принажал взломать дверь. Она была забаррикадирована. Из комнаты потянуло сильным запахом газа. Никто уже не мог помочь Винченцо, Марчелле и маленькой Сильвиане. (АПН — Упитта)

СИГНАЛ ОПАСНОСТИ

Три взрыва были отвлечены на соглашении, заключенное между французской фирмой «Ситроен» и итальянской автомобильной монополией «ФИАТ».

Одна бомба взорвалась на набережной Жавель, возле входа в помещенье администрации «Ситроен». Две другие — у рекламных витрин той же фирмы на Енисейских полях и на площади Оперы.

Это второе соглашение между двумя компаниями. Нечто подобное произошло во Франции несколько лет назад, когда автомобильная компания «Симма» продала 77 процентов своих акций американскому гиганту «Крайслер».

Если бы и «Ситроен» вошел за «Симмой» превратилась в филиал иностранной фирмы. Франция лишилась бы в общей сложности более 40 процентов своего автомобильного производства.

Всего две недели потребовалось для выработки новой формы соглашения. Изменился при этом лишь процент акций «Ситроен», переходящих к фирме «ФИАТ»: вместо контрольного пакета итальянская компания получит 15 процентов.

Принципиальной разницы между обоими соглашениями нет. Фирма «ФИАТ» добилась главного: велел за американца она пробила новую брешь в крепости, защищающей независимость французского автомобилестроения. Выразил широко распространяемое здесь мнение, гласит «Комба» пишет: «Какое-то малореваншное, что фирма с набе-

режной Жавель сохранит в будущем свое нынешнее лицо. Существует опасность, что рано или поздно «ФИАТ», используя свой динамизм и ультрасовременную структуру, поглотит и завод «Ситроен». Для таких опасений есть много оснований. Во-первых, неравенство сил между партнерами: «ФИАТ» производит ежегодно 1 300 тысяч машин против 500 тысяч, производимых фирмой на набережной Жавель. Во-вторых, финансовые затруднения «Ситроен». Нет сомнения, что «ФИАТ» охотно предоставит партнеру средства на покрытие долгов. Но такого рода помощь, как правило, ведет к перераспределению акций в пользу кредитора.

До сих пор «Ситроен» не была серьезным конкурентом для фирм «Пежо» и «Рено», сохранявших чисто французский характер. Что же касается компании «ФИАТ», то ее экспансия сдерживалась узостью ее сбытовой сети во Франции.

Но по соглашениям от 25 октября она становится пользоваться рынками «Ситроен». А это означает, что у «Пежо» и «Рено» появится мощный конкурент, который в год будет производить свыше 1 800 тысяч автомобилей самых различных моделей.

По мнению дельцов специалистов, в создавшихся условиях у «Рено» и «Пежо» нет иного пути выжить, кроме объединения. Следующим шагом, возможно, станут поиски партнера за границей. И разве не ясно, что на этой «арматуре» не замечают появиться богатые

английские, западногерманские и заокеанские женихи. «Пробил час великих соглашений в Европе», — радостно возвещает журнал «Экспресс», служащий рулетом всех французских кругов, которые грешат о «единой наднациональной Европе».

Союз между «Ситроен» и «ФИАТ», пишет «Юманите», это сигнал о той опасности, которая нависла над основными отраслями французской экономики.

Что же касается взрыва бомбы на набережной Жавель и в других районах Парижа, то они решительно осуждены рабочими как провокация. Цель подобных действий, — говорится в заявлении профсоюзной организации ВПТ на заводе «Ситроен», — состоит в том, чтобы отвлечь внимание общественности от последствий этой сделки.

Париж. (По телеграфу). Ю. БОЧКАРЕВ, соб. корр. АПН.

За последнее время во многих странах мира все больше женщин и девушек увлекаются борьбой дзюдо и карате. Объясняется это не столько модой, сколько стремлением овладеть приемами самообороны, что в свою очередь вызвано постоянным ростом преступности.

НА СНИМКЕ: занятия с 14-летней школьницей по самообороне в одной из школ Англии. Фото АП — АПН.



БОЛГАРИЯ. Новое здание завода «Электронна» в Софии. Сейчас здесь изготавливается около 600 видов изделий — аппараты и приборы электронной вычислительной техники. Болгарская фотография — ТАСС.

КРАСНЫЙ

ЦЕМ больше времени проходит после победы Октябрьской революции, тем внушительнее значение в судьбах мира. Октябрь вошел в историю, как сказочный красный богатырь, разорвавший цепи капиталистического рабства и проложивший людям путь к коммунизму.

Нараспаш и жалюми были затушены реакции снова затянута эти цепи. Могушая воля великого русского народа, сила пролетариата, старинная мудрость Ленина, выросли в ржавые звенья этой цепи на свалку истории на вечные времена.

И завагал богатырь по необозримой земле русской. Прочаялся красной конницей, размахивая острым мечом, изгоняя из всех углов всякую белогвардейскую и прочую нечисть. Очистил землю богатырь и засучил рукава, чтобы приступить к преобразованию жизни.

Развернул огромные струги. Извел из недр богатые руды. Взметнул в небо высокие заводские трубы. Перегородил реки и заставил их сырабатывать энергию.

Красный богатырь пошел в бой. Он не боялся ни врагов, ни бедности, ни голода, ни холода. Он был смелым, сильным, честным, преданным истинной правде. И мы от всего сердца поздравляем его с великим праздником!

София. Асен БОСЕВ, болгарский писатель (АПН — София-пресс).

Зверь был изгнан, раны залечены. И опять на земле советской заняло огромное пространство.

Сегодня мы восхищаемся обновленным советским городами, заточными советскими колхозами, новыми завоеваниями советской культуры. Красный богатырь полетел в ракете и звездам, посылая своего вестника к Луне. Нет на Земле надежнее стража меча, чем он. И это мы платим ему братской дружбой.

БОГАТЫРЬ

Нашим мечтам о мирной жизни, о радостном будущем, о социализме и свободном творчестве воплотились в дела, они пронизаны светом октябрьских звезд.

Красный богатырь пошел разжечь и нашу звезду свободы, дал размах нашей силе. Он зовет нас на труд и творчество, к дружбе, учит гуманизму, честности и преданности истинной правде. И мы от всего сердца поздравляем его с великим праздником!

София. Асен БОСЕВ, болгарский писатель (АПН — София-пресс).

Литература и искусство

ХУДОЖНИК СТРАНЫ ОЗЕР

ДРЕВНИЙ

ТАЛЛИН часто называют городом-музеем. И действительно, в столице Советской Эстонии древность переплетается с современностью буквально на каждом шагу: любая улица или площадь, любая скамья в центре города встречает вас дыханием истории.

Первое известное письменное упоминание о Таллине относится к 1154 году. Именно тогда, составив карту мира, арабский географ Абу-Абдаллах Мухаммед Идриси нанес на нее город Астланды (Эстония) — Колявань (теперешний Таллин). Результаты археологических раскопок в центре Таллина свидетельствуют, однако, о том, что городище и поселения у его подножия существовали и задолго до XI века.

В разное время обнаруживались следы древних поселений, относящихся даже к более раннему периоду. Поэтому Таллин по праву можно назвать девятистолетним городом.

В мире много древних городов с богатым прошлым. Среди них немало более старинных, крупных и известных, чем Таллин. Но и ему присуще то очарование своеобразия и неповторимости, которое ежегодно вновь и вновь превращает его в Мекку для тысяч туристов.

Таллин один из немногих северных городов, столь целостно сохранивших и ревниво оберегающих свой исторический облик. Каждый шаг по старинным улицам Таллина — это шаг в прошлое.

В самом сердце города возвышается Вышгород. По преданию здесь находится усыпальница мифологического героя Калевы. На обрывистом склоне холма стоит сложная из серого камня крепость.

В первоначальном виде она была воздвигнута уже в 1329 году. В наши дни от крепости сохранились двадцатиметровой высоты западная и восточная стены. На 46-метровой угловой башне «Длинный Герман», ставшей символом республики, колышется государственный флаг.

Вышгородский центр занимает Дольская церковь, построенная в конце XIII столетия. В церкви хранится выполненный в стиле ренессанс саркофаг шведского полководца Понтуса Делагарди и его супруги, дочери шведского короля Иоганна III. Софии Гилленхольм. Здесь же надгробные плиты дружки шведских полководцев — Карлу Горну и Сигто Искюлю, гофмаршалу Оскару Ринингу, надгробные памятники знаменитым мореплавателям Самуэлю Грейву, Адаму Иоганну фон Крузенштерну и многим

1869 году на первый Певческий праздник, представлять, что на празднике песни 1965 года на новой гигантской эстраде в Таллине выступят 35000 певцов, оркестрантов и танцоров, что их выступления будут смотреть и слушать около 200000 человек. В 1969 году Советская Эстония будет отмечать вековой юбилей этой единственной в своем роде во всем мире песенной традиции.

В этом убеждаешься, когда знакомишься с примечательным творческим путем художника. Народному художнику СССР Эвальду

портрет портового рабочего. В период Великой Отечественной войны Окас находился в рядах Советской Армии и работал фронтовым художником. В это время Э. Окас выполнил ряд рисунков, которые носят репортажный характер. Среди них: «Фронтальная дорога», «На Нарвском фронте».

Осенью 1944 года Окас вместе с частями Советской Армии вступил в Таллин. Три года спустя по воспоминаниям и эскизам он пишет картину «Эстонский гвардейский стрелковый корпус в Таллине. 21 сентября 1944 года». Пафос победы, героика Белойки Отечественной войны нашли свое отражение и в монументальном пафосе «Атака».

В последние годы в творчестве Э. Окаса заметно затенение и живописи, и в графике. А в жанре его в равной степени интересен и портрет, и историческая, бытовая композиция, пейзаж и иллюстрация.

И все же наиболее крупные произведения художника созданы в графике. На Всесоюзной художественной выставке 1961 года мне по-настоящему познакомился с его иллюстрациями к замечательному эстонскому эпосу «Калевипоэг».

Эта титаническая работа художника. Серия насчитывает двести листов. Причем художник выполнил до этого множество вариантов иллюстраций. В образе главного героя эпоса Э. Окас сумел передать неуловимый творческий дух эстонского народа.

Своеобразная техника автолитографии, напоминающая местами своей зернистой фактурой акватинту, помогает передать эмоциональный строй образов эпоса.

О борьбе эстонского народа против лисов-рыцарей повествуют и его иллюстрации к произведению Ю. Ситтисе «Лембиту». Вообще Эвальд Окас очень много иллюстрировал книги. У него, как отмечают исследователи, склонность к романтическому отображению событий произведения. Он успешно работает в области иллюстрирова-

ния детских книг. Интересны его иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина.

Окас много ездит по стране и за границу. Полные публицистического накала листы привез он из поездки по Нидерландам и Италии.

— Меня интересовали не только искусство прошлого и исторические архитектурные памятники этих стран, — вспоминает художник о своей поездке за границу, — глубоко волновало и их «сегодняшний» народ, трудящийся человек.

И при всем разнообразии портретов, художественных призмодов — тема современности всегда главнейшая магистральная в творчестве Э. Окаса, который своим искусством утверждает человечество и борется за мир на земле, за счастье народов. Об этом наглядно свидетельствуют и произведения художника «Жители побережья», «Рыбаки», «На строительстве завода», «Ритм строки», показанные в прошлом году на Всесоюзной юбилейной художественной выставке в Москве.

О. АПУХТИН.



Окаса — шестьдесят три года. Он родился и вырос в Таллине в семье рабочего.

В 1939 году Окас, будучи студентом Таллинского государственного высшего художественно-промышленного училища, написал

встретил ли молодые, встречаюсь под старинными часами, украшенными знаменитым резчиком по дереву Хр. Аккерманом, задумываются над тем, что эти часы отсчитывают время уже с 1684 года. Только за последние годы выстроены второй Таллин, утопающий в зелени и солнечных лучах. Эстонская народная мудрость гласит: кто не помнит прошлого, тот живет без будущего. Древние ворота Таллина открыты для всех. Президенты и все — будете желанными гостями нашего города.

На ЗАГРАНИЧНЫХ выставках, да и среди своих покупателей, в Эстонской ССР, уже давно завоевали добрую славу керамика, изделия из металла и дерева, шарфы, ковры производства Таллинского комбината художественных изделий. Недавно комбинат приобрел достойного конкурента: производственное объединение народного творчества «Уку».

Несколько слов о названии объединения. Оно выражает романтику северной страны. Один из богов древних эстов, которому перед началом охоты или военного похода преподносили жертвоприношение, известен под именем Таара. Реже его называли Уку. «Официальное» время владычества Уку продолжалось до первых десятилетий XIII века. К тому времени эстонские земли были завоеваны кельтскими рыцарями, а потом эстов насильно обращены в христианскую веру. Новопоявившиеся христианские деятели особенно озабочены были изгнанием языческих богов, считавших с собой были слишком неравными. Так из тайного культа Уку вырос своего рода насильственный протест против иноземных пришельцев и принесенной ими веры. Еще в прошлом веке пасторы жаловались, что крестьяне чтят священные рощи и отправляют языческие обряды. Строго соблюдались народные обычаи, причем люди и не старались подражать одежде господ феодов. В этом смысле имя «Уку» символизирует все то национальное, что несмотря на семь веков иноземного

господства, продолжало жить в душе эстонского народа.

Из продукции, выпускаемой производственным объединением «Уку», примерно 75 процентов составляют текстильные изделия, причем значок может точно определить территориальную принадлежность варежек и шарфов, ковра и юбок. Продукция «Уку» разнообразна, богата красками и узорами. Особенно большим спросом пользуются текстильные изделия, изготовленные на острове Муху. Цветастые платки и чепцы, созданные мухускими умельцами И. Паула, И. Кескюла и

сливаются с остальной продукцией «Уку», ибо, как отмечено на успешно прошедших своих и зарубежных выставках, жизнелюбивое народное искусство зиждется именно на творческом развитии национальных традиций. Кроме подвесочников, кузнецы «Уку» изготавливают подделки, выдержанные в традиционном стиле — малые и большие застегивки, броши, мониста и т. д.

Подвесочники делают и из дерева. Особый интерес представляют вырезанные из корневидных веток подставки для свечей — работы сааремаас-

вет, и тираж удачных изделий может достигнуть нескольких сотен, каждая вещь остается тем не менее уникальной. Ибо все они — результат ручного труда.

Номенклатура своей продукции «Уку» не планирует. Поскольку результат труда во многом зависит от интереса самого мастера к изготовляемому предмету, целесообразно заказывать ему конкретную вещь. Однако в объеме, приемлемом для мастеров, «Уку» удовлетворяет и специальные заказы потребителей.

Объединение пользуется, главным образом, услугами людей, работающих на дому. Но сейчас уже получены и производственные помещения для ткачей. Так ширится возможность для большего удовлетворения запросов потребителей на оригинальные изделия народного творчества.

В производственном объединении думают о том, как сохранить опыт, переданный из поколения в поколение. В Эстонии, например, осталось только два человека, которые вырезают предметы из корневидных веток. Намечается организовать индивидуальное и групповое обучение молодежи, интересующейся прикладным искусством. Так возрождаются старые традиции художественного ремесла. Первым заметным шагом в этом направлении является создание «Уку».

В. ТЕЛЛИСКИВИ.

ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА

НАШ сегодняшний рассказ не о творческом кодексе театра, не об одном каком-то актере, мы его посвящаем людям, перенесшим на себя роль артиста. Это люди, которые не имеют той прелесть, к чему уже привыкли из нас. Есть у нас в Ташкенте небольшое предприятие, именуемое «Художественный комбинат при узбекском Театральном обществе».

В настоящее время в одном только Ташкенте работают шесть профессиональных театров, почти столько же лицейских ансамблей, не считая самостоятельных ансамблей, домов культуры, народных театров, художественных студий. И все они частые гости у работников художественного комбината. Предоставим слово механику комбината Ю. А. Литвиненко.



— Чтобы вы могли полностью ознакомиться с процессом нашей работы, давайте последним за ней поэтапно, предлагает Юрий Алексеевич. Взять хотя бы вот это нагрудное украшение, называемое «какейль». Сделано из серебра. Оно, разумеется, очень дорогое, массивное, и сделать такое в одном экземпляре стоило бы заказчику не менее чем 200 рублей. Но мы, при поступлении заказов на украшения из драгоценного металла, дублируем его легким и дешевым алюминием, который по изготовлению ничем не уступает внешне оригиналу. Но не будем забегать вперед.

При приеме того или иного украшения, перед нами очень часто встают, казалось бы, неразрешимые задачи: как выполнить заказ и при этом суметь сохранить веку тонкость и красоту первоисточника. Идем, делаем десятка эскизов набросков, пока не рождается лучший. А после найденных рисунков работа по изготовлению украшения быстро продвигается вперед — вырезается, шлифуется и, после чего анодируется. Посмотрите на эти легкие красивые серьги, ожерелья, которые изготовлены для узбекского танцевального ансамбля «Бахор».

Из рассказа начальника цеха Р. И. Ионины мы узнали, что художественный комбинат выполняет заказы не только республиканских творческих коллективов. Они поступают из Туркменики, Казахстана, Каракалпакской АССР.

Продукция, выпускаемая цехом украшений отличается тем мастерством, ариг и наместностью и в то же время простотой, которые отвечают требованиям самого щепетильного заказчика.

И, конечно, в столь высокой оценке работы немалая заслуга опытных мастеров украшения Х. Каримова, Г. Юсупджанова, шамповича С. Абидова и других, в чьих руках родились десятки образов украшений многих народных стран Азии и Африки.

Сегодня в цехе идет напряженная работа, поступил заказ из Каракалпакии. И когда каракалпакские артисты придут на декаду культуры и искусства в Ташкент, они выступят перед узбекским зрителем в костюмах и украшениях, изготовленных руками мастеров из художественного комбината.

С. МУХАМЕДОВ.

На снимках: опытные мастера Х. Каримова и Г. Юсупджанова (слева направо) за работой.

Украшения, исполненные искусными руками мастеров комбината.

Сборщики украшений Дамира Нурматовна, Бала Васюк и Рая Струсберг за работой. Фото М. Нуритдинова.

Юсуф ШАМАНСУР

О Г О Н Ь

Вновь в Москве.
Как всегда, побывать буду рад
Д в Черешкинской стороне.
Узнает знакомый баллон виноград,
И тыльнаны — как будто в огне.
Не прожить ей и дня без любимых цветов.
Полный красок, поэту мир дан.
Красный, синий...
Как много оттенков цветов!
И мне вспомнил Узбекистан.
Ведь в узбекских садах
(о, как много тепла
в этом мяле на вени краю!)
от журчащих ручьем взяв напев,
создала
она первую песню свою.
Как забвучна, невестой чернила усмой
она русые брови свои...
И теплоту глаза, если вспомнит анмой
о Ташкенте — о первой любви.
Ей близки Алимджана, Гафура стихи,
Будто в Пушкинской звонкой строке —
она сблизила дух двух словесных стихий
на певучем своем языке.
Пусть поэта не прост.
Жизнь прошла — не легка.
Много ран...
Ты их лучше не тронь.
Но по-прежнему манит огонь мотылька —
И он бьется об этот огонь.

Никогда не покинут поэту страну,
Где был песней сожжен только раз...
А увидите вы вдруг во сне Фергану,
Знайте — снитесь там тоже сейчас.

Перевод с узбекского
И. Векшегоновой.

НА СНИМКАХ: Э. Окас, «Рыбаки», иллюстрация к книге Ю. Ситтисе «Лембиту».



Ю. АПУХТИН.

УКУ

Другими, составили часть экспозиции народного творчества, скоплектованной Центральным Домом народного творчества Эстонии и показанной на Всемирной выставке в Монреале.

Кроме текстиля, «Уку» выпускает изделия из металла и дерева. Из кож выделываются только постолы. Кузнецы объединения работают, в основном, в Таллине и Тарту, причем их основной продукцией являются подвесочники. При внимательном рассмотрении подвесочников на них можно заметить печать влияния современного эстонского прикладного искусства. Оно не смотря на это, они органиче-

ски сливаются с остальной продукцией «Уку», ибо, как отмечено на успешно прошедших своих и зарубежных выставках, жизнелюбивое народное искусство зиждется именно на творческом развитии национальных традиций. Кроме подвесочников, кузнецы «Уку» изготавливают подделки, выдержанные в традиционном стиле — малые и большие застегивки, броши, мониста и т. д.

Подвесочники делают и из дерева. Особый интерес представляют вырезанные из корневидных веток подставки для свечей — работы сааремаас-

вет, и тираж удачных изделий может достигнуть нескольких сотен, каждая вещь остается тем не менее уникальной. Ибо все они — результат ручного труда.

Номенклатура своей продукции «Уку» не планирует. Поскольку результат труда во многом зависит от интереса самого мастера к изготовляемому предмету, целесообразно заказывать ему конкретную вещь. Однако в объеме, приемлемом для мастеров, «Уку» удовлетворяет и специальные заказы потребителей.

Объединение пользуется, главным образом, услугами людей, работающих на дому. Но сейчас уже получены и производственные помещения для ткачей. Так ширится возможность для большего удовлетворения запросов потребителей на оригинальные изделия народного творчества.

В производственном объединении думают о том, как сохранить опыт, переданный из поколения в поколение. В Эстонии, например, осталось только два человека, которые вырезают предметы из корневидных веток. Намечается организовать индивидуальное и групповое обучение молодежи, интересующейся прикладным искусством. Так возрождаются старые традиции художественного ремесла. Первым заметным шагом в этом направлении является создание «Уку».

В. ТЕЛЛИСКИВИ.

Н. АЗМОВА, старший научный сотрудник Музея искусства УзССР.

Вечерний Эста
ТАШКЕНТ

11 ноября 1968 г.

Здесь жизнь-игра

СРЕДИ множества дорог обих полударий, по которым мне довелось проехать на автомобиле, была и «дорога Наполеона». По ней развешанный император возвращался в Париж. Здесь началась эпопея «ста дней».

Дорога тянется вдоль французских Альп, среди глубоких каньонов и опасных перевалов. На одном из перевалов — палатки Наполеона. Сидит император на бронзовом коне, на лице печать и раздумье, а внизу бурно шумит горная река... Вот эта дорога и привела нас, группу советских писателей и журналистов, от Швейцарской границы к Лазурному берегу Средиземного моря, в самое крошечное государство Европы — княжество Монако.

Расположено оно в тридцати километрах от итальянской границы на горе небольшого полуострова и окружено его французские земли. Если посмотреть на карту Монако, то контуры его морской границы будут напоминать наш Крым, правда, уменьшенным в несколько тысяч раз (площадь государства — всего два с половиной квадратных километра).

По дороге, идущей вверх к центру города Монте-Карло, не оказалось свободных мест для стоянки наших машин. Пришлось спус-

каться вниз и оставить автомобиль на набережной, находящейся уже на французской территории. Пешком мы прошли около километра и оказались в центре Монако.

Остановившись у дворца князя Монако Ренье III. Это оригинальное здание с зубчатыми башнями сооружено в эпоху Возрождения. Над главными входами — два вооруженных монаха, поддерживающих щит герба Гримальди, основателя правящей династии. Смотри на этот герб, на застывшие изваяния монахов, и перед твоими глазами невольно встает картина из когда-то прочитанной истории...

Однажды ясным январским днем к замку на скале подошел бедный монах, одетый в лохмотья, и попросил убежища. Его выпустили. Очужившись внутри, незнакомый выхватил пистолет и приказал открыть ворота для своего отряда. Этим «монахом» и был Франсуа Гримальди, основатель династии. Княжество Монако — конституционная монархия, находящаяся под покровительством Франции. Князь Ренье III женат на известной киноактрисе Грейс Келли, которая, соблазвившись высоким титулом, сменила киностудию Голливуда на княжеские покои. Кстати, для Ренье III брак этот принес дополнительный доход — ведь отец актрисы —

один из крупнейших предпринимателей Америки.

В карликовом государстве нет тюрьмы, но мне кажется, что здесь просто не нашлось места для нее, а необходимость в ней, по-видимому, большая. Сюда съезжаются со всего света не только известные миллионеры, но и различного рода аферисты и темные дельцы. Кого только не встретишь в Монако: скачущих американских бизнесменов и английских аристократов, бывших королей и сутенеров, разведчиков и контрразведчиков чуть ли не всех стран мира...

Все население Монако — 20 тысяч человек — занято обслуживанием туристов, посетителей курорта и игорного дома. Знакомство с городом мы начали с известного всему миру музея, который размещен в большом трехэтажном здании, в музее собраны подлинники и копии многих древних документов. Среди них — Средиземного, но и многих других морей. На фронте здания изображены десять кораблей, прославившихся своими неслыханными вояжами; среди них — русский корвет «Витязь».

Из вестибюля первого этажа по широкой лестнице мы спустились в помещенье аквариума, где царит шумок Свет проникает только через стекла больших аквариумов, амплитирован-

ных в стены. И у нас создалось такое впечатление будто мы находимся в подводном мире. С интересом наблюдали, как среди водорослей шныряют небольшие четырехглазые рыбки, как из-под камня показались пятнистая, яркая красная с синим рыба — обитатель коралловых рифов.

Да, прекрасен океанографический музей. Но не он определяет жизнь государства в «Глобус» его — казино. Именно оно дает 90 процентов всех доходов княжества. Новому зданию, где находится казино, 98 лет. Внешний вид его напоминает небольшой театр. Правда, на нем нет надписи, и вообще реклама здесь не в почете. Владельцы казино избегают корреспондентов радио и газет. Более того, они добились от властей изгнания из пределов Монако кинооператора, который собрался снять документальный фильм об этом карликовом государстве.

Но нам удалось побывать в казино. У входа нас встретили служащие, которые осмотрели, нет ли у нас фотоаппаратов; делать снимки в казино запрещено. Здесь установлено несколько больших столов с рулетками. В каждой из них с бешеной скоростью вращается маленький шарик из слоновой кости. В зале тихо, и только слышатся монотонные

голоса крупье. Большинство посетителей казино кажутся скупными и надменными людьми с бесстрастным взглядом. Но как оживляются их глаза у зеленого стола.

В них читается алчность и страсть, жестокость и дикая вера во всемогущую власть денег. Накрашенные старухи с бриллиантами на пальцах сидят у столов и безумными глазами следят за движением шарика. Крупье в безукоризненном смокинге, с ловкостью опытного жонглера, сгребает лопаткой фишки по столу, и шарик снова движется его точной и беспощадной. Он должен помнить все ставки и никогда не ошибаться. Его голос звучит ровно и четко.

Мы увидели только что проигравшуюся пожилую женщину. Она конкала платочек и плакала. Ужасное зрелище... Даже в давние годы крупье стараются от нее отвернуться.

За один час в казино можно проиграть целое состояние, хотя в последнее время официально стали ограничивать ставку — не более одной тысячи франков. И тем не менее местные газеты иногда сообщают о самоуверенности некоторых любителей азартных игр казино. Да это и не удивительно: ведь рулетка так устроена, что публике обещенный выигрыш проигрывает, в то время, как игорному дому достается весьма существенный доход. Правда, был один

случай, когда игрок вернулся его проигрыш. В 1906 году командир русского крейсера, стоявшего на рейде около Монте-Карло, проиграл в рулетку не только свое состояние, но и кассу корабля. Казалось, что ему осталось только одно — пустить пулю в лоб. Но он решил иначе: «Если вы не вернете мне деньги, я своими орудиями превращу в развалины ваше заведение».

— сказал «бравый моряк» хозяевам казино. Те испугались и вернули проигрыш. На второй этаж казино мы не попали, так как он предназначен для особо привилегированных и богатых особ. Сюда нас саждали своим приобетренным весом в обществе и капиталом приезжают миллионы

ры из Техаса и промышленники Японии, трижды выигравшие деньги, сыновья военных диктаторов и принцы, политики и дипломаты. Не задолго до начала мировой войны здесь за столом рулетки встретились Черчилль и Крупин. А во время предвыборной кампании в США Никсон прислал в казино своего человека, чтобы точно установить, играл ли в рулетку Кеннеди...

Вот как далеко заходит страсти капиталистов! 1 апреля 1963 года казино Монте-Карло пышно отметили свой столетний юбилей. Сто лет назад на месте, где оно теперь находится, стояла жалкая лачуга под названием «Спелунга», что по латыни означает «ад». Там происходили различные азартные игры. Предприниматель в й Франсуа Бланк — специалист по устройству игорных домов — в короткий срок смог поставить деятельность казино на широкую ногу. Он подвел к городу железную дорогу, оборудовал порт, построил отели и виллы, приобрел пароходы и яхты, и завертелся в новом казино слоновый шарик, возвещая начало нового золотого века.

В сейфы нового хозяина Монте-Карло потекли миллионы франков. Вскоре князь Мо-

нако полностью переписал содержание владения казино. Этот «орядок» он завещал в своему потомству.

Казино Монте-Карло... Сколько оно видело человеческого горя, слез, трагедий! Прогрессивные круги Запада неоднократно ставили вопрос о закрытии этого притона. Но, увы, он существует до сих пор. Почему? Да потому, что это выгодно правящей верхушке капиталистического мира, богатейшей от своего богатства и любящей хоть чем-нибудь да изгольнуть, записать слово лгу. Это уродливое государство-притон числится на картах мира еще и потому, что в отели, виллы и игорные залы Монте-Карло вложили свой капитал «сильные мира сего».

В частности, в печати не раз упоминалось имя такого крупного банкира, как Ротшильд, который держит акции многих заведений Монако. Прошло сто лет со дня основания казино. Хозяин казино уже не Бланк, а греческий судопроизводитель-миллиардер с громким именем, никак не идущим и его грязной профессии — Аристотель (!) Сокар (!) Онассис. Монако правит сейчас другой князь Ренье III. Но все остальное осталось без перемен.

П. КОНДРАТЬЕВ.

Гимнастика

художественная

ПЕРВЕНСТВО ОБЩЕСТВА

Сегодня

в Киеве стартует первенство Центрального совета студенческого спортивного общества «Буревестник» по художественной гимнастике. В этих состязаниях примут участие и гимнастки Узбекского совета СДСО «Буревестник». Соревнования в Одессе завершатся 16 ноября.

Волейбол

НА ПЛОЩАДКАХ — МЕХНАТОВЦЫ

ЗАВТРА в городе химиков — Чирчике начнутся соревнования волейболистов, входящие в программу республиканской спартакиады спортивных клубов и коллективов физкультуры Центрального совета добровольного спортивного общества «Мехнат». Состязания на волейбольных площадках в Чирчике продлятся до 17 ноября.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

Культурные объявления

11 НОЯБРЯ
КОМЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — выступление ленинградского ансамбля цыганской народной песни и пляски.

12 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — премьера Драма века.

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

12 НОЯБРЯ
ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (Театральный зал) 16 ноября
КОНЦЕРТ лауреата Всесоюзного смотра художественных коллективов СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА Узбекской Государственной филармонии имени М. Кари-Якубова. Дирижер — главный дирижер и художественный руководитель оркестра Захид ХАННАЗАРОВ.

Соллист — лауреат Международных конкурсов Станислав НЕЙГАУЗ.

ПРОГРАММА
I отделение:
Рахманинов — Симфоническое танцы.
II отделение:
Спирин — Концерт для фортепиано с оркестром.
Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня, в райнассах — с 12 ч. дня. Начало в 8 ч. вечера.

Team

11 НОЯБРЯ
КОМЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — выступление ленинградского ансамбля цыганской народной песни и пляски.

12 НОЯБРЯ

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

12 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — премьера Драма века.

12 НОЯБРЯ

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

11 НОЯБРЯ

Ледяное озеро: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Золотая пуля: «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

11 НОЯБРЯ

Ледяное озеро: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Золотая пуля: «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

11 НОЯБРЯ

Ледяное озеро: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Золотая пуля: «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР» 11, 12 ноября в 7 ч. вечера
СОСТОЯТСЯ ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ на первенство СССР между командами: «ПАХТАКОР» (Ташкент) — «ЛОКОМОТИВ» (Москва). 11 ноября играют дублирующие составы, 12 ноября — основные составы.

ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ со средним образованием и с ташкентской пропиской НА УЧЕБУ

для получения полиграфической специальности по глубокой печати: трамплина, фотографа и слесаря-наладчика. Обучение будет проходить в городе Москве. Срок обучения — 1 год. Время обучения засчитывается в непрерывный производственный стаж. Учащиеся обеспечиваются общежитием. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТАШГОСЦИРК 11, 12 ноября БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

с участием артистов литовского цирка «Вильнюс». АТРАКЦИОН — дрессированные медведи под руководством Ивана АНИСИМОВА. Начало представлений в 8 ч. вечера. Открыта предварительная продажа билетов.

УПРАВЛЕНИЕМ «УЗМЕДТЕХНИКА» секретарь-машинистка, машинистка, грузчик, фармацевты-провизоры, бухгалтер-реанер. Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, тупик 4, дом 14.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Подписка на газету «Вечерний Ташкент» на 1969 год. Подписная цена: на год 6 РУБЛЕЙ, на 6 месяцев — 3 РУБЛЯ, на 3 месяца — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК. НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

НОВАЯ РАДИО 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальная культура Узбекистана. «Композитор Юнус Рахматов» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа «По пути, указанному Лениным» (тат.). 17.20 Открытие на повести А. Нурмахановой «Девушки» (каз.). 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа С. Колдашова «Ленин и Восток» (узб.). 18.10 Концерт народных певцов. 19.20. Песни друзей (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Эшдик» («Юность Узбекистана»). 20.40 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для хлопководов (узб.). 22.30 Театр у микрофона (узб.).

НОВАЯ РАДИО 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.15 Утренняя концерт. 8.25 Концерт артистов Андийского областного театра. 9.30 Фортепианные песни. 10.10 Играть Д. Ойстрах. 10.30 От мелодии и песни. 11.15 Из цикла «Жизнь замечательных людей». «Махмуд Кашгар» (узб.). 11.25 Фрагменты из узбекских балетов. 12.45 Литературная передача «Наш современник» (рус.). 13.30 Концерт артистов польской эстрады. 16.10 Музыкальная передача «Лауреаты IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача из цикла «Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь» (рус.). 18.10 Поэт Батыр Закиров.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников, «Путешествие в мир чудес» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Для воинов Советской Армии. «Командиры серебристых стрел». Телефильм. 19.05 Страницы узбекской поэзии. «Стихи и время». 19.40 Реклама и объявления. 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Дневник полевых работ. 20.10 К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Телевизионный театр. «Нахлебник». Премьера. Впервые телевизионные новости.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА печатники плоской и высокой печати, переплетчики, товаровед, экспедитор, а также юноши и девушки для обучения полиграфическим профессиям.

НОВАЯ РАДИО 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальная культура Узбекистана. «Композитор Юнус Рахматов» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа «По пути, указанному Лениным» (тат.). 17.20 Открытие на повести А. Нурмахановой «Девушки» (каз.). 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа С. Колдашова «Ленин и Восток» (узб.). 18.10 Концерт народных певцов. 19.20. Песни друзей (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Эшдик» («Юность Узбекистана»). 20.40 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для хлопководов (узб.). 22.30 Театр у микрофона (узб.).

НОВАЯ РАДИО 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.15 Утренняя концерт. 8.25 Концерт артистов Андийского областного театра. 9.30 Фортепианные песни. 10.10 Играть Д. Ойстрах. 10.30 От мелодии и песни. 11.15 Из цикла «Жизнь замечательных людей». «Махмуд Кашгар» (узб.). 11.25 Фрагменты из узбекских балетов. 12.45 Литературная передача «Наш современник» (рус.). 13.30 Концерт артистов польской эстрады. 16.10 Музыкальная передача «Лауреаты IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача из цикла «Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь» (рус.). 18.10 Поэт Батыр Закиров.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников, «Путешествие в мир чудес» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Для воинов Советской Армии. «Командиры серебристых стрел». Телефильм. 19.05 Страницы узбекской поэзии. «Стихи и время». 19.40 Реклама и объявления. 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Дневник полевых работ. 20.10 К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Телевизионный театр. «Нахлебник». Премьера. Впервые телевизионные новости.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА печатники плоской и высокой печати, переплетчики, товаровед, экспедитор, а также юноши и девушки для обучения полиграфическим профессиям.

НОВАЯ РАДИО 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальная культура Узбекистана. «Композитор Юнус Рахматов» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа «По пути, указанному Лениным» (тат.). 17.20 Открытие на повести А. Нурмахановой «Девушки» (каз.). 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа С. Колдашова «Ленин и Восток» (узб.). 18.10 Концерт народных певцов. 19.20. Песни друзей (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Эшдик» («Юность Узбекистана»). 20.40 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для хлопководов (узб.). 22.30 Театр у микрофона (узб.).

НОВАЯ РАДИО 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 6.15 Утренняя концерт. 8.25 Концерт артистов Андийского областного театра. 9.30 Фортепианные песни. 10.10 Играть Д. Ойстрах. 10.30 От мелодии и песни. 11.15 Из цикла «Жизнь замечательных людей». «Махмуд Кашгар» (узб.). 11.25 Фрагменты из узбекских балетов. 12.45 Литературная передача «Наш современник» (рус.). 13.30 Концерт артистов польской эстрады. 16.10 Музыкальная передача «Лауреаты IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача из цикла «Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь» (рус.). 18.10 Поэт Батыр Закиров.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников, «Путешествие в мир чудес» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Для воинов Советской Армии. «Командиры серебристых стрел». Телефильм. 19.05 Страницы узбекской поэзии. «Стихи и время». 19.40 Реклама и объявления. 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Дневник полевых работ. 20.10 К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Телевизионный театр. «Нахлебник». Премьера. Впервые телевизионные новости.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

НОВАЯ ТЕЛЕВИДИЕ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 «Растет индустрия чистоты» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Эcran — детям. 18.20 «Из глубин веков». 18.40 Новости. 18.50 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-8». 19.45 Литературная летопись. 20.25 «Отец». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА печатники плоской и высокой печати, переплетчики, товаровед, экспедитор, а также юноши и девушки для обучения полиграфическим профессиям.

Вечерний Ташкент

11 ноября 1968 г.

НАШ АДРЕС:

Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09; 33-29-33, ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография: Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана.

г. Ташкент, Индекс 64513. P.16810. B-2915.