

После окончания V съезда Польской объединенной рабочей партии в Варшаве состоялась встреча руководителей ПОРП с делегацией братских коммунистических и рабочих партий, прибывшими на съезд.

В числе представителей братских коммунистических и рабочих партий на встрече присутствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Первый секретарь ЦК СЕПГ Вальтер Ульбрихт, Первый секретарь ЦК КБКП Тодор

16 ноября из Варшавы выехала делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, принимающая участие в работе V съезда ПОРП.

Вступает в строй электрифицированная железная дорога вокруг столицы Украины г. Киева. Сегодня закончено составление графика движения поездов по кольцу.

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 270 (729). ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ

Красный уголок ремонтно-механического цеха завода «Ташсельмаш» выглядел по-праздничному. Скверти и цветы на столах, тихий, сдержанный говор... Сегодня началось первое занятие в сети политпросвещения и слушатели школы основ марксизма-ленинизма второго года обучения снова встретились со своими пропагандистами А. А. Борзуновым и В. Н. Убатовичем.

Занятие началось с рассказа о великом вожде пролетариата — Владимире Ильиче Ленине. В. Н. Убатович месяц назад совершил путешествие по ленинским местам. — Ульяновские рабочие, — говорит пропагандист, — готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, изучают труды основателя Советского государства. Их примеру нужно следовать и нам. Великое ленинское теоретическое наследие должно стать достоянием каждого.

Пропагандист обратил особое внимание слушателей на Поставление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Очередная тема занятия — «Борьба Коммунистической партии за восстановление народного хозяйства в 1921—1925 годах». Раскрывая ее, Александр Архипович Борзунов приводит примеры из жизни партии того периода, связывает их с современными событиями.

Оживленно проходит занятие. Слушатели школы хорошо знают и пропагандистов, и друг друга. Все они работают в цехах, про пагандист знает индивидуальные особенности каждого слушателя. Вот аккуратно конспектируют тему товарищ В. К. Яновский, грузчик В. А. Титешкин, распределитель работ Н. И. Соловьев. Дома они обязательно изучат пройденный материал, тщательно подготовят-

ся к следующему занятию.

А вот мастер цеха П. Шайуров, нормировщик П. Бондаренко и токарь Г. Фадеев не пришли на занятие. В прошлом году у них также не было сессии по социализму. Александр Архипович Борзунов приводит примеры из жизни партии того периода, связывает их с современными событиями.

Оживленно проходит занятие. Слушатели школы хорошо знают и пропагандистов, и друг друга. Все они работают в цехах, про пагандист знает индивидуальные особенности каждого слушателя. Вот аккуратно конспектируют тему товарищ В. К. Яновский, грузчик В. А. Титешкин, распределитель работ Н. И. Соловьев. Дома они обязательно изучат пройденный материал, тщательно подготовят-

Очередная тема занятия — «Борьба Коммунистической партии за восстановление народного хозяйства в 1921—1925 годах». Раскрывая ее, Александр Архипович Борзунов приводит примеры из жизни партии того периода, связывает их с современными событиями.

Пропагандист обратил особое внимание слушателей на Поставление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».



Более половины рабочего коллектива Ташкентской трикотажной фабрики составляют молодежь. Значительная часть ее безотрывно от производства участвует в вечерних и заочных отделениях школ рабочей молодежи, техникумов и технических вузов.

На снимке, справа — одна из лучших вязальщиц фабрики коммунист Минавар Муминова обучает ученицу Гаухар Дьялматову работе на вязальном агрегате. Минавар студентка четвертого курса вечернего отделения Ташкентского текстильного института, Гаухар тоже учится в этом институте на втором курсе факультета трикотажного производства. Обе девушки работают хорошо, задания выполняют своевременно и качественно. Фото М. Нуриддинова.

Держат слово

Сегодня

НА МЕЛЬКОМБИНАТЕ № 1 ВЫДАНА СВЕРХ НОЯБРЬСКОГО ПЛАНОВОГО ЗАДАНИЯ ТЫСЯЧНА ТОННА МУКИ. Всего же с начала года это предприятие выпустило дополнительно в план более 7,3 тысячи тонн этой продукции.

Принимая Красное знамя, мукотомы дали слово с честью выполнить принятые социалистические обязательства. На предприятии начал ленинский смотр резервов производства, пересмотрены ранее принятые обязательства. Ремею завершить пятилетку не 7 ноября, а 15 октября 1970 года.

ДЛЯ ЮГОСЛАВСКИХ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

С ташкентского хлопкоочистительного завода отправлена первая партия волокон для текстильных предприятий Югославии. Узбекский хлопок экспортируется сейчас в 24 зарубежные страны. Текстильное сырье закупают у нас такие развитые страны, как Канада, Франция, Англия, Италия. За рубеж уже отправлено 20 тысяч тонн волокон нового урожая.

Начата также отправка хлопковых семян в Иран и Ливан.

Двухдневный, ЗАВОДСКОЙ

Состоялся двухдневный семинар секретарей первичных партийных организаций, пропагандистов и внештатных лекторов завода «Таш. текстильмаш». О задачах идеологической работы на современном этапе рассуждал заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации горкома партии В. Яшин. Член городской организации общества «Знамя» В. Бойко прочитал лекцию о международном положении.



Имя Евгения Чернова хорошо известно коллективу завода «Подземник». Евгений возглавляет передовую бригаду слесарей по сборке подъемных агрегатов, идущих на экспорт. Бригада обязалась завершить пятилетку досрочно. НА СНИМКЕ: Е. Чернов. Фото М. Нуриддинова.

РЕСТАВИРУЮТСЯ ШИНЫ

Сегодня на главном предприятии производственного объединения «Узрешиниша» — ШИНОРЕМОНТНОМ ЗАВОДЕ № 9 ГОТОВА 33-ТЫСЯЧНАЯ АВТОПОКРЫШКА. Все же за годы третьей пятилетки это предприятие реставрировало свыше 100 тысяч автомобильных шин. Специализированное предприятие по восстановлению изношенной «обуви» автомобилей неплохо оснащено механизмами. Только в этом году внедрено 2 новых шпоровадных станка. Конвейеры, установленные в главном корпусе, технологические связали ряд операций в одну цепочку, подают реставрируемые шины непосредственно к вулканизационным агрегатам, где происходит основной процесс — присоединение протекторной резины к основанию шины.

С опережением

С каждым днем ширится социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в цехах ателье фабрики индивидуального пошива имени В. И. Ленина. Коллектив ателье № 29 в июне всенародного праздника — 51-й годовщины Великого Октября рапортовал о выполнении плана одиннадцати месяцев третьего года пятилетия. На восемь тысяч рублей оказано услуг населению сверх установленного задания.

Среди передовиков этого предприятия — кройщик Х. Мирсаидов, борющийся за звание ударника коммунистического труда, мастера Т. Исмаилова, М. Абакумов. Они близки к выполнению годового плана.

Заслуженным уважением на фабрике пользуется мастер по пошиву одежды из меха № 6 — цех коммунистического труда. Досрочно, на двадцать дней раньше установленного задания, выполнив производственный план десяти месяцев, они на днях завершают план одиннадцати месяцев.

ПОБЕДИТЕЛИ

ПО ИТОГАМ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА ТРЕТИЙ КВАРТАЛ ИНСТИТУТУ СРЕДАЗГИПРОВОДХЛОПОК ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ ВЦПС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР С ВРУЧЕНИЕМ ДЕНЕЖНОЙ ПРЕМИИ.

Институт завершил план нынешнего года по процентно-исследовательским работам. Их выполнено на 5 миллионов 180 тысяч рублей. Особенно больших успехов добились отделы инженерно-исследовательских работ, Сурхандарьинских объектов. Голышанский и Ташкентский гидроузлы.

Борясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллектив решил до конца года выполнить на 1 миллион рублей сверхплановых работ.

50 ЛЕТ БОРЬБЫ

Позавчера в театре имени А. Навои состоялось торжественное собрание Ташкентской партийной организации КПГ, посвященное 50-летию со дня основания Компартии Греции. Поздравить коммунистов Эллады, нашедших свою вторую родину в столице Узбекистана, прибыли: член ЦК КПСС А. Н. Топориков, члены ЦК КП Узбекистана Г. М. Орлов и Ш. Б. Шафарев, первый секретарь Ташкентского городского комитета Компартии Узбекистана С. Р. Расулов, представители зарубежных прогрессивных партий.

Торжественное собрание открыл секретарь Ташкентского партийного комитета КПГ, председатель общества греческих политэмигрантов К. Гадуце. В память замученных и погибших патриотов Эллады, а также в знак солидарности с теми, кто томятся сейчас в фашистских застенках, кто в сложных условиях подполья борется за военный диктатор, объявляется минута молчания.

Слово предоставлено члену ЦК КПГ, первому секретарю Ташкентского партийного комитета Компартии Греции К. Цолакису.

В зале то и дело слышались возгласы: «Да здравствует Коммунистическая партия Греции!», «Да здравствует свободный греческий народ!». Участники торжественного собрания направили приветствия в адрес ЦК КПСС, ЦК КП Узбекистана, ЦК

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

ПРОЩЕ И ВЫГОДНЕЙ

С 15 октября 1968 года введены новые правила торговли в промтоварных магазинах.

Мы обратились к директору специализированной конторы Ташкомиссноторга управления торговли Ташгорисполкома Н. Р. Рахимджанову с просьбой рассказать об этом более подробно. — Новые правила, — сказал Рахимджанов, — направлены на то, чтобы сделать комиссионную торговлю более выгодной для населения. Этот документ по ряду вопросов значительно отличается от ранее действующего. Если раньше, например, сданные в магазин вещи для продажи хранились 30 дней, а затем переоценивались, то теперь этот срок удлинен до полутора месяцев. Допустим, вы захотели забрать непроданную вещь обратно через 45 дней. По новым правилам вам не придется выплачивать магазину 0,5 процента ее стоимости, как это было до 15 октября.

ФУТБОЛ

Чемпионат финишировал

Вчера в Ташкенте в Центральном республиканском стадионе состоялся последний матч XXX чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А». В этом поединке встретились футболисты «Пахтанора» и московского «Спартака».

Начало поединка прошло с некоторым преимуществом гостей, которые уже во второй минуте игры провели мяч в ворота «Пахтанора». Гол забил Диемаз Сила. Гол забил Диемаз Сила. Гол забил Диемаз Сила. Гол забил Диемаз Сила.

Почти вдвое снижена и плата за услуги. Проценты за хранение при возврате меховых изделий в период марта — сентября не взимаются. По инициативе Ташкомиссноторга решено производить оценку и прием негрозможденных вещей на дому.



ПУМДС Времени

для СТАЛЬНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ В 20-е...

«Главные ташкентские мастерские», за второе полугодие 1920 года отремонтировали 55 паровозов. За весь год чугунного литья изготовлено 14383 пудов. («Известия ТуркЦИК, 9 февраля 1921 г.»)

и в 60-е годы Чумазые трудяги — паровозы — теперь редко появляются на стальных магистралях страны. Им на смену пришли мощные тепловозы и электропоезда, способные вести за собой такие тяжелые, весные составы, о которых даже не мечтали машинисты 20-х годов.

ОКНО В МИР

ПРАГА. Агентство ЧТК передало коммюнике о работе пленума ЦК КПЧ, который проходил в Праге 14—17 ноября. На пленуме был заслушан доклад Первого секретаря ЦК КПЧ А. Дубчека «Главные задачи партии на ближайший период», проведена дискуссия по этому докладу и приняты решения.

ПХЕНЬЯН. С 11 по 16 ноября здесь проходила расширенный пленум Центрального Комитета Трудовой партии Кореи, сообщает агентство ЦТАК. Пленум обсудил вопрос о дальнейшем развитии железнодорожного транспорта и принял ряд решений по этому вопросу.

ОКНО В МИР

БЮССЕЛЬ. На закончившейся здесь сессии совета НАТО принято коммюнике, в котором указывается, что все члены НАТО, кроме Франции, решают увеличить свои военные обязательства. Намечено также «увеличить потенциал обычных тактических ВВС НАТО». Объединенному военному командованию олова будут выделены дополнительные воинские части из национальных контингентов. (ТАСС.)

ПАКИСТАН. Специализированная выставка продукции Всесоюзного объединения «Станно-импорт» открылась в крупнейшем городе страны — Карачи. Прочность советских станков, их точность, простота в управлении и надежность заслужили высокую оценку пакистанских специалистов. НА СНИМКЕ: в одном из павильонов выставки. Фото В. Вавилова. (Фотокроника ТАСС.)



АКТИВНО, ПО-ДЕЛОВОМУ

К этому собранию на второй обочине фабрики готовились заранее. Более чем за две недели было вывешено объявление. В партийной организации восемь коммунистов-пенсионеров. Каждому из них было послано специальное приглашение о дне, часе и месте отчетно-выборного собрания.

Надо было решить много организационных и других вопросов. Прежде всего члены партийного бюро взялись за подготовку материалов к докладу. Активное участие в этом деле приняли Р. Мухомедов, А. Нурмухамедов, А. Муронов, Ш. Юсупов. Они проанализировали всю производственную, организаторскую и партийно-политическую работу на предприятии. Во время сбора материалов советовались с партийными, профсоюзными и комсомольскими активистами.

Все коммунисты готовились к собранию, стремились встретить его успехами в труде и общественной деятельности.

Как раз накануне собрания с конвейера сошла миллионная пара обуви, изготовленная в этом году. План десяти месяцев 1968 года был

выполнен 28 октября. Сверх этого до конца месяца выпущено 20 тысяч пар обуви — на 189 тысяч рублей.

В социалистическом соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина коммунисты показывают пример. Среди них заготовщики Р. Джураева, А. Акшиевская, Н. Чихранова, закройщица А. Неминская и И. Ибрагимова, передовики производства С. Исмагулова, Д. Усманов, Т. Алимов, Т. Джураев, Д. Кожемякин и многие другие.

Партийная и профсоюзная организации возглавили соревнование за коммунистический труд. В индустриальном соревновании участвуют 1280 человек, 460 присвоено звание «Ударник коммунистического труда». Среди них немало членов КПСС. Лучшими бригадами руководит коммунист Б. Хамитмухамедов, И. Зарекский и К. Расулова.

Таких образом, почти каждый коммунист пришел к партийному собранию с успехами в труде.

Партибюро позаботилось о том, чтобы некоторые коммунисты были переведены на день собрания в пер-

вую смену, чтобы все могли присутствовать на нем и имели возможность высказать лично свое мнение о работе партийной организации за год, дать дельный совет на будущее.

Кажется, простое дело — оборудовать помещение, в котором будет проходить отчетно-выборное собрание. Но это не совсем так. Оказалось, что не хватает стульев. Пришлось привезти их с фабрики.

14 ноября в точно назначенное время собрание началось. С докладом, утвержденным на заседании партбюро, выступила его секретарь О. Суздальцева.

Доклад был немногословным, деловым, содержал глубокий анализ деятельности партийной организации по руководству производством и цеховыми партийными организациями и партгруппами.

Партийное бюро работало коллегиально. Между секретарем партбюро, директором, председателем профсоюзного и комсомольского комитетов существует деловое сотрудничество. Они действуют сообща, умело мобилизуют коллектив на выполнение планов пятилетки.

Под руководством партийной орга-

низации ранее был осуществлен переход на новые условия планирования и экономического стимулирования. В этом году это сказалось на результатах производственной деятельности предприятия. Успехи эти достигнуты благодаря умелому сочетанию материальных и моральных стимулов.

Фонд поощрения возрос с 36 тысяч рублей в 1966 году до 97 тысяч в минувшем, а в нынешнем году он будет значительно выше. Поднялась материальная заинтересованность работников фабрики в результатах своего труда.

Коммунисты Р. Мухомедов, Л. Березовский, Т. Джураев, А. Нурмухамедов и другие в своих выступлениях на собрании сосредоточили внимание на нерешенных вопросах.

Немало еще надо сделать, чтобы улучшить качество изготавливаемой обуви, снизить до минимума пересортицу. Следует улучшить работу заготовительного цеха, которым руководит А. Исмамов. Фабком должен вовремя подводить итоги соревнования, сделать его действенным и гласным. Желает много лучшего и работа комсомольской организации.

Собрание, которое прошло активно, наметило меры по исправлению недостатков, определило задачи, которые предстоит решать в течение года. Избран новый состав партийного бюро.

М. КАРИМОВ.



ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРСОБОРОТНЫЙ ЗАВОД. НА СНИМКЕ: готовая и отправке партии новых тракторов марки «Т-28Х4». Фото М. Нуритдинова.

• НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО

Для того, чтобы пряжа была равномерной, ровница должна иметь 30 000 волокон в ленте. Значит, их надо как-то считать. Но если думать о том, что на это дело понадобится 8 с лишним часов — больше рабочей смены. А так как лента идет непрерывно, то задача еще больше усложняется.

К такому трудоемкому методу, конечно, не прибегают. С давних пор текстильщики вели эти измерения на глазок. Работница равномерно порциями закладывала волокна в машину — вот и все. И точность ее работы зависела от опыта, умения, внимательности, и никакому объективному контролю не поддавалась. А дефекты выявлялись на последующих операциях, когда исправить что-нибудь было уже поздно.

И все-таки сейчас волоконца считают. Заняты этим делом на Ташкентской кенафной фабрике две девушки — Галя Федосеева и Валя Шуккина. Нет, они не сидят над лентой, отделив от нее по волоконцу. У них есть надежный помощник — со знанием именов — стрелочный прибор.

Улакованный в па-

дежную брону — свинцовую ампулу, он стоит на машине. А на большом расстоянии от него у пульта сидит оператор. Перед ним разноцветные окошечки индикаторов, стрелки вольтметров, тумблеры и переключатели.

Красный сигнал означает, что волокон слишком много, белый — что слишком мало. Спокойный зеленый свет говорит о том, что процесс идет нормально.

Такие же сигналы загораются и перед работницей, и она знает, много или мало волокон поступает в приемник.

Принцип действия прибора прост. Волокно задерживает частицы, излучаемые стрелочником. Чем больше волокон, тем сильнее поглощение. Зная, сколько частиц поглотит установленное количество «посторонних» сигналов.

Но и эта трудность была преодолена. Сейчас на бумажной ленте самонаписный рисунок из видистой линии, по которой можно определить, сколько волокон проходило в машине в любую минуту, в любую секунду.

А результат? Многообщающий. Неровность пряжи снизилась на 25 процентов и на столько же уменьшилась ее обрывность. Годовой эконормативный эффект составляет 232 тысячи рублей.

Но это только половина дела. Ученые и производственники поставили перед собой новую задачу. Они работают над созданием автомата, который, в соответствии с сигналами радиозащитных датчиков, автоматически регулирует бы количество подаваемой пряжи.

Работа эта сложная и трудоемкая. Она потребует дополнительных исследований.

По сроку выполнения новой задачи определены дозаторы, которые должны быть сданы в эксплуатацию к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Д. КУЧЕРЕНКО.

УСЛУЖЛИВЫЙ ИЗОТОП

Второе производство Ташкентского булочного комбината ежедневно выпускает населению города более 25 тонн хлеба. Булочных изделий.

На снимке: укладчицы Х. Мирсанова и К. Абдурахманова готовят и отправке готовую продукцию.

Фото М. Нуритдинова.

Вот и все. И точность ее работы зависела от опыта, умения, внимательности, и никакому объективному контролю не поддавалась. А дефекты выявлялись на последующих операциях, когда исправить что-нибудь было уже поздно.

И все-таки сейчас волоконца считают. Заняты этим делом на Ташкентской кенафной фабрике две девушки — Галя Федосеева и Валя Шуккина. Нет, они не сидят над лентой, отделив от нее по волоконцу. У них есть надежный помощник — со знанием именов — стрелочный прибор.

Улакованный в па-

У энциклопедистов

Рассказывают, что знаменитый американский ученый Томас Альва Эдисон долгое время никак не мог подобрать себе такого секретаря, который бы без промедления мог бы, например, считать, какое расстояние между Нью-Йорком и Чикаго или точно определить химический состав нержавеющей стали. Словом, этот секретарь должен был обладать запасом сведений по самым различным вопросам. Когда Эдисон пожаловался на это Альберту Эйнштейну, тот пожал плечами и сказал, что он никогда не интересовался такими данными, а если бы они потребовались, то легко нашел бы их в соответствующей справочной книге.

С давних времен своеобразными универсальными справочниками стали энциклопедии, их по праву называют спутниками цивилизации, искусственной памятью человечества. В наше время, когда наука и техника развиваются с неимоверной быстротой, а поток информации чрезвычайно увеличился, энциклопедии еще более возросли. Идя навстречу пожеланиям общественности, Президиум Академии наук Узбекистана в 1959 году принял решение о необходимости издания Узбекской Советской Энциклопедии. Появилась идея создания для этой цели специальная

Главная редакция на правах научно-исследовательского учреждения, которую возглавил вице-президент Академии наук Узбекистана И. М. Муминов. В состав Главной редакции вошли многие ведущие ученые Узбекистана, а также других союзных республик.

Энциклопедия будет содержать около 10 000 печатных страниц.

До прихода в редакцию Х. Джамалханов работал научным сотрудником в Институте ботаники Академии наук республики. Вместе с академиком К. Замиро-

промышленности, сельском хозяйстве, культуре, архитектуре. Будет рассказано о городах и селах республики, ее животном и растительном мире. В Энциклопедии помещаются справочно-биографические сведения о видных государственных деятелях, общественных деятелях, ученых, Героях Советского Союза и Героях Социалистического Труда, народных артистах и т. д.

Подобные материалы даются об Алишере Навои, таких среднеазиатских ученых и мыслителях, как «князь философов» Абу Ибн Сина (Авиценна), Абурайхан Беруни, Улугбек, Абу Касим, Кадыр-заде Руми, которого звали «Платоном своей эпохи», Гиясуддин Джемшид и другие, а также почетное место в плеяде корифеев мировой науки.

Многие места отводятся статьям об уникальных архитектурных памятниках Самарканда, Бухары, Хивы и других городов республик. В первом томе публикуются статьи «Гробница Тимур в Самарканде», «Медресе Абдулазихана в Хиве» и т. д.

А. ЕСИН.



Второе производство Ташкентского булочного комбината ежедневно выпускает населению города более 25 тонн хлеба. Булочных изделий.

На снимке: укладчицы Х. Мирсанова и К. Абдурахманова готовят и отправке готовую продукцию.

Фото М. Нуритдинова.

Узбекистана

На днях я побывал у создателя первой Узбекской Советской Энциклопедии. Мне было — Ежегодно намечено выпустить в свет по два тома с тем, чтобы к 1974 году, к 50-летию Узбекской ССР полностью завершить издание 14-томной Узбекской Советской Энциклопедии, — сказал заместитель главного редактора по науке Г. Т. Салимов. — Это является крупным событием в культурной жизни республики. Мы скоро сдадим в печать первый том...

У создателя Энциклопедии сейчас хлопотать отбавляй. Они редактируют тексты, работают с авторами. Так, Хасанбай Джамалханов заведует научной редакцией словника, которая разрабатывает тематику материалов. Об объеме ра-

бым им написан ряд книг, в том числе «Краткий русско-узбекский толковый ботанический словарь». Хасанбай завершает работу над кандидатской диссертацией по истории развития узбекской ботанической терминологии.

Редакция научного контроля руководит Шахриф Талипов — один из старейших и опытных издательских работников республики. В этой же редакции специалисты по литературе, истории, востоковедению, физике и другим отраслям науки.

Энциклопедия является своего рода синтезом замечательных достижений узбекского народа во всех областях жизни. Разумеется, большинство материалов посвящено Узбекистану. Среди них — статьи о

дуются об Алишере Навои, таких среднеазиатских ученых и мыслителях, как «князь философов» Абу Ибн Сина (Авиценна), Абурайхан Беруни, Улугбек, Абу Касим, Кадыр-заде Руми, которого звали «Платоном своей эпохи», Гиясуддин Джемшид и другие, а также почетное место в плеяде корифеев мировой науки.

Многие места отводятся статьям об уникальных архитектурных памятниках Самарканда, Бухары, Хивы и других городов республик. В первом томе публикуются статьи «Гробница Тимур в Самарканде», «Медресе Абдулазихана в Хиве» и т. д.

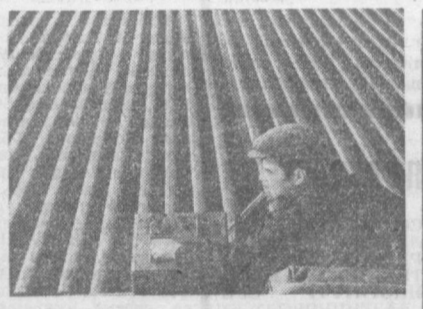
А. ЕСИН.

ПО СТРАНИЦАМ «ЛЮБИМОВО»

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛЬСКИХ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

Самый крупный в ретель кино, занимается в кружках более 1600 человек. При Дворце культуры сооружается спортивный зал с трибунами для зрителей. Он соединяется с главным корпусом крытым переходом.

Норгис ЮОПЕРИ.



На Кузнечном металлургическом комбинате получена первая партия рельсов двадцатипятиметровой длины. Государственная комиссия подписала акт о приеме комплекса новой рельсоотделки, главный корпус которого занимает площадь длиной 284 метра и шириной 90 метров.

На снимке: ветеран рельсообалочного цеха Андрей Салипенко сортирует длинномерные рельсы.

Фото А. Санарова. (АПН).

• СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

КАКИМ ПОСТОЛАКИ-СОЗДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ

Имя старшего молдавского художника-прикладника Ивонки Постолаки широко известно в республике и за рубежом. Он постоянный участник республиканских выставок прикладного искусства по керамике, куклам и куклам, которые готовит к выпуску издательство «Карта и Болгария, Дамаск и молдавский».

Планы у Ивонки Постолаки большие. Он мечтает создать портрет молдавского классика, замечательного поэта Михаила Эминеску. Постолаки возобновили работу над сорной керамикой «ЖОК» и «Мюрция», оркестра народной музыки «Флуэраш» плеяды многочисленных оригинальных костюмов. Изначальность костюмов, оригинальность костюмов.

Недавно перед отъездом в МХАЛБЕА.



Красивые выполненные золотом комсомольской Светланой Рахмановой шитье узорами настенные ковры, украшенные своеобразными национальным орнаментом, они считают, что лучшей продукцией Душанбинской фабрики строчечных изделий. Национальные ковры, вышитые, сделанные С. Рахмановой и другими мастерами фабрики, пользуются большим спросом у покупателей.

На снимке: Светлана Рахманова. Фото К. Усманова. (Фотокорреспондент ТАСС).

Книги о рабочем классе

В тематике с 1969 года в 1969 году впервые появился новый раздел — «Художественная литература». Издательство готовит серию книг «Библиотека рабочего романа». В нее войдут такие произведения известных советских писателей, как «Стрелочник» М. Вукобратова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Доблесть Б. Горбачева», «Исток» Г. Коновалова, «Журбин» В. Кочетова, «Люди

из захолустья» А. Маджидова, «Второй фронт» Г. Нагаева, «Последние заморозки» Е. Пермяка, «Домашняя печь» И. Ляшко и неоконченный роман А. Фадеева «Черная металлургия». Намечено издать ряд документальных повестей и рассказов, а также произведений зарубежной художественной прозы. Все они выпускаются массовым тиражом.

План, утвержденный ВЦСПС, открывается

разделом «Литература к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Предусмотрен выпуск в свет сборника «В. И. Ленин о профсоюзах» с докладом Владимира Ильича на II Всероссийском съезде профсоюзов, выступления на других съездах и конференциях профсоюзов, письмами и другими ленинскими документами по вопросам профдвижения. Книга «Наш Ильич» познакомит чита-

(Корр. ТАСС).

ИМАН (ПРИМОРСКИЙ КРАЙ). В лесах Приморского края закончился сезон заготовки семян редких растений.

В Уссурийской тайге опытные следопыты в нынешнем сезоне добыли семена почти 30 видов редких растений — войлочной вишни, черемухи маака, абри-

леховы Украины, Латвии, Казахстана, Узбекистана, Центральных областей страны, а также в Японию. Всего в Уссурийской тайге было собрано около ста тысяч килограммов семян различных растений.

Необычная продукция отправляется в

ТАЙГА-СЕМЕНОВОД

В Уссурийской тайге опытные следопыты в нынешнем сезоне добыли семена почти 30 видов редких растений — войлочной вишни, черемухи маака, абри-

леховы Украины, Латвии, Казахстана, Узбекистана, Центральных областей страны, а также в Японию. Всего в Уссурийской тайге было собрано около ста тысяч килограммов семян различных растений.

Необычная продукция отправляется в

ИСКУССТВО СЕВЕРА

Новый Чукотско-эскимосский национальный ансамбль песни и танца

В чукотском городе Анадырь создан ансамбль песни и танца. Это большое событие в культурной жизни северного края.

В ансамбле 20 человек — вокальная, музыкальная и хореографическая группы. В вокальной группе из пяти человек — два профессиональных музыканта и три студента Хабаровского музыкального училища. В вокальную группу из шести человек вошли чукчанка Надя Таргат, эскимоска Сакана Рантыкайла, эвенка Лена Антонова, нанайка Лидия Самар.

В создании репертуара предполагают принять участие чукотские литераторы — Юрий Рыхту, Антонина Кымматаль, Михаил Вальгиргин и другие. Мы хотим заложить традиции нашего ансамбля, показать самобытность искусства Чукотки, его национальный колорит.

Николай МЕНЦЕР, композитор, руководитель Чукотско-эскимосского национального ансамбля песни и танца.

Уголок коллекционера

ПЕРВЫЙ КАТАЛОГ МАРКИРОВАННЫХ МАРК

Первый в Советском Союзе каталог маркированных конвертов выпустило Центральное Филателистическое агентство «Союзпочта» Министерства связи СССР. Он включает 6347 конвертов, вышедших с 1953 по 1967 годы и снабженных иллюстрациями на темы: «Маркс и Энгельс», «В. И. Ленин», «КПСС — организующая и вдохновляющая сила советского общества», «СССР — государство трудящихся», «Вооруженные Силы Советского Союза», «Народное хозяйство СССР», «Исследование космического пространства», «Исследования в Арктике и Антарктиде», «Политическое и общественные деятели», «Литература», «Искусство», «Ленинская комсомол», «Флора и фауна», «Авиация», «Международное сотрудничество» и другие.

Почтовые конверты появились значительно раньше марок. В России, например, еще в 1843 году вошли в обиход так называемые штемпельные конверты — предшественники маркированных конвертов.

Михаил ВАСЮНЬКИН, начальник издательского отдела Центрального Филателистического агентства.

Так выглядит сегодня новый микрорайон «Ц-13», построенный ленинградскими строителями по улице Усманова. Здесь за короткий период поднялись корпуса жилых домов, культурно-бытовых объектов и детских учреждений.

«Вечерний Ташкент»

«Вечерний Ташкент» получил ответ

„ПОД ПРИКРЫТИЕМ НЕБОСНОВАННЫХ ПРАЧИН“

ТАК была озглавлена статья в «Вечернем Ташкенте» 24 августа. В ней говорилось о том, что экскаваторный завод срывает поставки Уз-

бекскому трактороборочному заводу. Секретарь парткома экскаваторного завода Е. Неверов сообщил редакции, что критика признана правильной. Парткомом утвер-

Литература и искусство

МАСТЕРА ЭСТОНСКОЙ КЕРАМИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ обработка глины в Эстонии — наиболее древний вид творчества народных умельцев. Для керамического промысла, как известно, необходимо два основных условия: наличие хорошего сырья и искусных мастеров. Всего этого здесь в избытке.

Эстонская керамика имеет свою специфику, ее можно отличить и по материалу, и по мастерству исполнителей. Мастера эстонского прикладного искусства в работе, как правило, используют местные сорта глины, которые благодаря после обжига становятся темными и красными. Здесь широко применяются, кроме того, крупнозернистая масса, которая получила название «шмаот».

Творческий диапазон художника очень широк и разнообразен. — посуда, декоративные вазы, керамическая скульптура монументального плана, но пластическая форма изделия всегда для нее остается главной.

Если Вилле Эллер — тонкий художник с широкой эрудицией в области создания керамической декоративной посуды, то эстонская декоративная скульптура непосредственно связана с творчеством Пийпу.

Эллиноора Янкова Пийпу после окончания Государственного промышленно-художественного училища в Таллине, совершенствовала свою специальность в Хельсинки.

Главной темой в творчестве Э. Пийпу является человек. Труд, отдых советских людей, смелое детство — вот ее основные мотивы в керамике. Ее замечательные работы, выполненные подчас с тонким юмором, украшают интерьер, садов, парков. Художница отдает предпочтение темно-коричневому клинтеру и оживляет его отдельными глазурированными деталями. В эстонскую декоративную скульптуру художница внесла много нового, двуконного, обогатив ее своим

пониманием пластической красоты.

В непосредственной близости по творческому кредо с Пийпу стоят работы Аино Алама.

Аино Александровна Алама окончила высшую художественную школу в Тарту, участница многих отечественных и зарубежных выставок. Это многоплановый художник, который в совершенстве владеет несколькими видами прикладного искусства. Однако наибольшую известность получила ее керамическая скульптура. Художница свойственна острая характеристика действия, умение найти выразительную форму движения. В произведениях Алама сквозит любовь и кисти. Именно в одухотворенности и глубиной человечности — секрет обаяния ее искусства.

Мы назвали три имени художников Эстонии, творчество которых относится к старшему поколению деятелей искусства Прибалтики. Жизненный путь и круг их интересов, особенность творчества — очень показательны. На примере этих художников выпукло смотрится общий характер современного эстонского искусства керамики.

О. АПУХТИН.
НА СНИМКАХ: экспозиция выставки керамики в Куславо. Фото автора.



Если сравнить искусство керамики Эстонии с Узбекистаном, то здесь на первый план выступают бытовые критерии. Узбекская народная керамика в основе своей полихромная, эстонская — монохромная. Эстонская керамика использует роспись по клинтеру (так называют спеченную терракоту). Узор наносится черной глазурью на темно-коричневый фон черепка. В том случае, когда мастера применяют ангобные глазури, то их палитра расширяется по таким тонам: темно-зеленому, светло-голубому, светло-ирисовому.

Еще одна, очень разительная, особенность: узбекская керамика и сдержанна по своему художественному стилю.

Что же является мастерами эстонской керамики?

Так, Вилле Янкова Эллер получила хорошую специальную подготовку на родине и совершенствовала свое мастерство в Хельсинки и в Фансиа. Участвовала во многих отечественных и зарубежных выставках. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже награждена Золотой медалью.

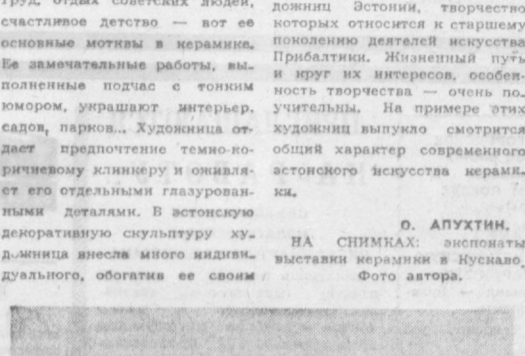
Вилле Эллер оказала большое влияние на становление эстонской художественной керамики. Многие современные мастера считают ее своим учителем.

сурова и сдержанна по своему художественному стилю.

Что же является мастерами эстонской керамики?

Так, Вилле Янкова Эллер получила хорошую специальную подготовку на родине и совершенствовала свое мастерство в Хельсинки и в Фансиа. Участвовала во многих отечественных и зарубежных выставках. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже награждена Золотой медалью.

Вилле Эллер оказала большое влияние на становление эстонской художественной керамики. Многие современные мастера считают ее своим учителем.



сурова и сдержанна по своему художественному стилю.

Что же является мастерами эстонской керамики?

Так, Вилле Янкова Эллер получила хорошую специальную подготовку на родине и совершенствовала свое мастерство в Хельсинки и в Фансиа. Участвовала во многих отечественных и зарубежных выставках. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже награждена Золотой медалью.

Вилле Эллер оказала большое влияние на становление эстонской художественной керамики. Многие современные мастера считают ее своим учителем.

К декаде литературы и искусства Эстонии в Узбекистане

В ЕДИНОМ СТРОЮ

В ЕЛИКАЯ Октябрьская революция привнесла эстонскому народу освобождение от иго помещиков и капиталистов, от национального гнета.

Октябрьская революция в Эстонии победила буквально на второй день после победы революции в Петрограде. Когда пролетариат Питера штурмом овладел Зимним дворцом, в Таллине революционные отряды взяли под свой контроль все стратегические пункты и учреждения.

Советская власть провозгласила тогда принципы демократического строительства. Эстонская буржуазия вступила в сговор с немецкими империалистами и войска кайзеровской Германии оккупировали Эстонию.

Когда в конце 1918 года в Германии вспыхнула революция и ее войска были выведены, в Эстонии снова была установлена рабоче-крестьянская власть. В ноябре 1918 года была провозглашена Эстонская трудовая коммуна — первое Советское государство в Эстонии.

Однако и ее существование было кратковременным. Вооруженная англо-американская интервенция в 1919 году помогла местной буржуазии реставрировать капиталистический строй. Последовали два десятилетия буржуазной диктатуры. Это был мрачный и трудный период в жизни эстонского трудового народа.

Борьба трудящихся масс против буржуазии, несомненно на достижение военных законов и свирепый террор, усиливалась из года в год.

Договор о взаимопомощи между Советским Союзом и Эстонией, заключенный осенью 1939 года, ограждал Эстонию от превращения ее в плацдарм для вооруженного нападения на СССР и придал трудящимся новые силы для решительной борьбы против фашистской диктатуры. Коммунистическая партия Эстонии на своей конференции, состоявшейся в апреле 1940 года, взяла курс на разрыв с социалистической революцией.

В июне 1940 года в ряде крупнейших предприятий состоялся общенародный митинг рабочих

и служащих: трудящиеся требовали ухода правительства фашистских провокаторов и образований правительства, которое пользовалось бы поддержкой и доверием народа. Одновременно были выдвинуты требования предоставить народу демократические права и свободы, установить отношения тесной дружбы и сотрудничества с Советским Союзом.

Советский строй дал трудящимся Эстонии политические свободы и социальные права. Свободный творческий труд на благо общества открыл безграничные возможности для всеобщего развития. Полностью была ликвидирована безработица — этот страшный бич трудящихся в период буржуазного господства.

Различные нападения гитлеровской Германии на Советский Союз в июне 1941 года временно прервало социалистическое строительство в Советской Эстонии. В 1944 году части победоносной Советской Армии, в том числе Эстонской Национальной стрелковой дивизии, освободили территорию республики от фашистских оккупантов, экономика Эстонии была в крайне тяжелом состоянии: значительная часть городов — Таллин, Тарту, Нарва — лежала в руинах, многие промышленные и коммунальные предприятия, железнодорожные станции были разрушены, более 30 процентов жилого фонда — в развалинах.

Фашистская оккупация нанесла тяжелый урон народному хозяйству республики. При бескомпромиссной помощи братских народов Советского Союза трудящиеся Эстонии за короткий срок ликвидировали последствия войны, восстановили разрушенные города и села, фабрики и заводы.

В Эстонии СССР из братских союзных республик поступило промышленное оборудование, сырье и материалы, продовольствие и товары народного потребления. Сельское хозяйство получило большое количество тракторов, комбайнов, разных сельскохозяйственных машин. Существенная помощь была оказана также квалифицированными

специалистами различных отраслей народного хозяйства.

Помощь братских народов трудящимся Эстонии убедительно показывает, что в Советском Союзе сложилась новая, социалистическая система хозяйствования, новые принципы взаимоотношений между нациями, основанные на принципах марксизма-ленинизма, принципах взаимной дружбы и взаимопомощи.

За годы Советской власти Эстония превратилась в индустриальную республику с высокоразвитым механизированным сельским хозяйством. Промышленность стала ведущей отраслью экономики республики и дает свыше 65 процентов общественного продукта, 57 процентов национального дохода. Сегодня промышленность Советской Эстонии превзошла уровень 1940 года более чем в 22 раза, а выпуск промышленной продукции за последние семилетие удвоился. Республика занимает одно из первых мест в Советском Союзе по выпуску промышленной продукции на душу населения. Особенно бурно развивается в республике слесарная, химическая, энергетическая, строительная и производственная материалы, которые базируются на местных природных ископаемых, а также отрасли, которые обусловлены исторически сложившимися условиями — это машиностроение и текстильная промышленность. За последние годы в Эстонии построено более 400 промышленных предприятий.

Эстония сегодня — республика сплошной электрификации. Значительно возросла выработка электроэнергии за последние годы: в 1966 году было произведено электроэнергии 7,6 миллиарда киловатт-часов, что обеспечивает Эстонию в этом отношении первое место среди союзных республик и одно из первых мест в мире.

За годы Советской власти произошли коренные преобразования в сельском хозяйстве, изменился облик эстонской деревни: вместо одинолических крестьянских хозяйств созданы крупные социалистиче-

ские хозяйства — колхозы и совхозы, оснащенные современной техникой. Государство оказывает значительную помощь колхозам и совхозам. Следует отметить, что если к концу буржуазной власти в Эстонии насчитывалось лишь 1800 малопродуктивных тракторов, большинство полей помещиков и «серых баронов», то ныне на полях Советской Эстонии работает свыше 16 тысяч тракторов и почти 7500 грузовых автомобилей, т. е. по 10—15 автомашин в среднем в каждом хозяйстве.

За годы Советской власти в Эстонии совершилась подлинная культурная революция. Значительные успехи достигнуты в области развития народного образования, науки и культуры. Количество учащихся в общеобразовательных и в школах по сравнению с 1940 годом выросло более чем в два раза, а в средних специальных учебных заведениях — более чем в 16 раз. В высших учебных заведениях на каждые 10 тысяч населения приходится 166 студентов, а в среднем в республике капиталистических стран, как Швеция, ФРГ и Ирландия в расчете на 10 тысяч населения соответствующим образом: в Швеции — 66, ФРГ — 44, Ирландия — 42 человека.

Почти в 3,5 раза возросло число научных учреждений, а количество научных работников примерно в шесть раз. Созданные в годы Советской власти Академия наук Эстонской ССР и научно-исследовательские институты вносят свой существенный вклад в работу промышленности, транспорта и связи республики, решают самые разнообразные, очень актуальные проблемы развития социалистической экономики.

Расцветает культура эстонского народа. В Советской Эстонии, в том числе и Советской Эстонии, которая, как и другие братские республики, уверенно идет по пути строительства коммунизма.

А. ВАДЕР,
второй секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Эстонии.

«Ч у д о»

ТАК назвала Государственный академический мужской хор ЭССР — единственный профессиональный мужской хор Эстонии финская газета «Хельсингин самот». Действительно, этот хор, рожденный в трудные годы второй мировой войны, под руководством народного артиста СССР Густава Эрнесакса, завоевал широкое признание любителей музыки. И не только в нашей стране, но и за рубежом.

В хоре 75 певцов. С первых дней его создания поют в нем В. Валде, Р. Цирк, Э. Керукс, А. Ранник и многие другие. А певцом к певцу с ветеранами стоит молодежь — Валло Антсмаз, Ханс Каувер, Арао Йыгер... Они пришли из молодежного мужского хора, который в составе около 70 человек рабо-

Сейчас Олев Оя изучает в консерватории дирижирование симфоническими оркестрами.

Существует в хоре и двойной вокальный квартет. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, он успешно выступал на международной выставке в Брюсселе, в городах Польской Народной Республики.

Певцам приходится очень много гастролировать. Они выступали с концертами во время войны — «Уцелевший из Варшавы». Концертная программа дели в Вильнюсе и Каунасе. Певцы побывали в Ленинграде, где с большим успехом исполнили оперу — ораторию Игоря Стравинского «Царь Эдип» и «Реквием» Керубини. Совершили турне по Украине и РСФСР. Успешно прошли гастрольные выступления в Финляндии.

Хор широко знакомит любителей музыки и с творчеством молодых эстонских композиторов. «Песня Равинни» Вельо Торника, записанная на киноленту (как и «Войны» Владимира Густава Эрнесакса, «Песня птиц» — Марта Саара) «облаивали» на Всемирной выставке в Монреале.

Бесчисленное количество раз исполнялся хором «Песня детства» Анти Маргусте. К полугодовому юбилею Октавра Маргусте создан ансамбль «Вечный огонь». Это произведение посвящено тем, кто погиб за власть Советов.

И. ВАСИЛЬЕВА.

ЕДУТ В ТАШКЕНТ

Несколько дней осталось до декады эстонского искусства в Узбекистане. К этому большому празднику культуры готовятся почти 500 посланцев Советской Эстонии.

Один из основных участников предстоящей декады — Академический театр оперы и балета «Эстония». В Ташкенте он будет представлен почти всей труппой и оркестром. В гастрольный репертуар наряду с «Трубадуром» Верди, «Порги и Бесс» Гершвина, «Лебединым озером» Чайковского вошли опера популярного эстонского композитора Э. Тамберга «Железный дом» и созданный по мотивам национального фольклора балет Э. Тубина «Кратт». Главные роли в спектакле исполняют известные эстонские певцы и теноры, в том числе народные артисты СССР Тийу Рандвар, заслуженные артисты республики Хейдрих Круум, Урве Таутс, а также много талантливой молодежи.

С концертами в братском Узбекистане выступит и Государственный академический мужской хор, руководимый известным композитором, профессором Густавом Эрнесаксом.

Узбекские друзья смогут любоваться также на выступление ансамбля «Лайне» («Волна»), который обычно встречают теплый прием и у советских, и у зарубежных зрителей. Состоятся концерты эстрадного ансамбля, специальные группы выступят с шефскими концертами на предприятиях и у трудовых сельхозхозяйств республики.

(Корр. ТАСС) Таллин.

ЗУГЕН КОПП

Песни «К оружию, народ!» «Труд и борьба» на слова П. Руммо, и народная эстонская музыка в мотанку «Нюньские дни» на слова М. Рауда, Первая симфония («Патриотическая»), Вторая скрипичная соната, П. Руммо явилась музыкой традиции русского оперного искусства, и народные эстонцы играют решающую роль в драматургии его оперы.

Опера «Перец свободы» на либретто скрипичная соната, П. Руммо явилась первой эстонской оперой, написанная в 600-летнюю годовщину эстонского народа против пруссарей в Юрьеве ночь 1343 г. — все это звучит страстным призывом к борьбе против немецко-фашистских захватчиков, к борьбе за светлое будущее человечества.

Э. Копп уверенно вводит в эстонскую оперу традицию русского оперного искусства, и народные эстонцы играют решающую роль в драматургии его оперы.

Опера «Перец свободы» на либретто скрипичная соната, П. Руммо явилась первой эстонской оперой, написанная в 600-летнюю годовщину эстонского народа против пруссарей в Юрьеве ночь 1343 г. — все это звучит страстным призывом к борьбе против немецко-фашистских захватчиков, к борьбе за светлое будущее человечества.

Э. Копп уверенно вводит в эстонскую оперу традицию русского оперного искусства, и народные эстонцы играют решающую роль в драматургии его оперы.

Песни «К оружию, народ!» «Труд и борьба» на слова П. Руммо, и народная эстонская музыка в мотанку «Нюньские дни» на слова М. Рауда, Первая симфония («Патриотическая»), Вторая скрипичная соната, П. Руммо явилась музыкой традиции русского оперного искусства, и народные эстонцы играют решающую роль в драматургии его оперы.

Опера «Перец свободы» на либретто скрипичная соната, П. Руммо явилась первой эстонской оперой, написанная в 600-летнюю годовщину эстонского народа против пруссарей в Юрьеве ночь 1343 г. — все это звучит страстным призывом к борьбе против немецко-фашистских захватчиков, к борьбе за светлое будущее человечества.

Э. Копп уверенно вводит в эстонскую оперу традицию русского оперного искусства, и народные эстонцы играют решающую роль в драматургии его оперы.

«Власть народа» для женского, мужского и смешанного хора в сольном исполнении оркестра духовых инструментов.

Им написаны: фортепьянный цикл из 10 песен «Картинки Таллина», «Родная природа» в поэзии Крейцвальда в связи со 150-летием со дня рождения поэта. Он автор хороших песен: «Боя и не забудь» на слова П. Вилдега, «В защиту мира» П. Руммо, «Праздник в колхозе» на собственный текст и других.

Э. Копп — активный композитор и общественный деятель Эстонии. Его творчеством разносторонне отражает современную жизнь эстонского народа, пронизывая глубокой партийностью, гуманизмом, пафосом создания. Ему присвоено высокое звание Народного артиста СССР.

И. ПОНОМАРЕВ,
муз. обозреватель «Вечерних Ташкента».

НОВЫЙ АЛЬБОМ

НАРОДНЫЙ художник ЭССР Николай Николаевич Жуков — график многоплановый, но, пожалуй, каждый из нас знает его, как автора серии выразительных рисунков, рассказывающих о Владимире Ильиче Ленине.

За четверть века творческого труда над «Лениной» им создано более полутора тысяч рисунков. Часть их собрана в альбом «Владимир Ильич Ленин», который издан недавно большим тиражом «Московским художником».

В него вошли листы, где В. И. Ленин изображен в различные годы: «Ленин в Шушенском», «В Рязань», «Ленин-трибуна», «Ленин с матрасом», «Ленин среди комсомольцев».

Недавно этот альбом появился в книжных магазинах Ташкента и сразу же привлек к себе внимание.

КРУЖЕВА ИЗ ДЕРЕВА

Когда ныне в числе других посетителей проходят по залам Выставочного достижений народного хозяйства СССР и пристально всматриваешься в экспонаты народного искусства, взгляд задерживается на старинной ширме, искусно собранной из отдельных кусочков дерева и соединенных друг с другом шпалами без клея и гвоздей.

Издавна в руках узбеков мастера дерево превращалось в строительные колонны, фиданчатые входные двери с затейливым узором, многогранные столики, шатуны, своеобразные подставки для книг, ширмы, решетки. Да разве можно перечесть все то, что делают в Узбекистане из олов, чинары, марала, топоды!

Но искусство «панджары», что встречается в народной архитектуре Хивы и Шахрисабза, бытовых изделий Ташкента и других мест имеют свои особенности и традиции.

У каждого мастера выработались свои законы при изготовлении «панджары». Представленная на выставке композиция «панджары» принадлежит руке известного народного художника М. Касимова.

ШАГ В МИР ПРЕКРАСНОГО

Два раза в неделю, в свободное от занятий время, устремляются учащиеся ташкентских школ во Дворец пионеров имени Николая Островского, чтобы заняться изобразительным творчеством. Любителям орнаментальной росписи на помощь приходит педагог Махмуд Турез, резьбы по дереву — Ханим Касимова.

Более ста любознательных познаний здесь секреты мастерства прославленных узбекских наншошей, резчиков по дереву и ганчу.

Может быть, не все из них станут художниками, но искусство поможет им понять и полюбить мир прекрасного.



НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

ПАМЯТИ борцов, отдавших жизнь за власть Советов в Туркестане, посвящена композиция ташкентского скульптора Варта Оганесяна.

Семиметровый монумент состоит из двух выразительных фигур: узбека-ополченца и русского красноармейца на фоне знамени. Такой памятник установлен в городе Карши.

Недавно из мастерской Оганесяна вышла еще одна монументальная скульптура.

Узбекский народ хранит память о первой трагистике, женщине-активистке Ануре Джураевой. Чтобы создать ее образ, скульптор побывал в Кашгаре, говорил с родственниками, земляками, перебрал массу изобразительного материала.

На днях монумент, изображающий Ануру Джураеву, вписался в пейзаж колхоза «Правда» Шахрисабзского района.

НА СНИМКЕ: скульптор В. Оганесян за работой.

Вечерние Ташкент
18 ноября 1968 г.

