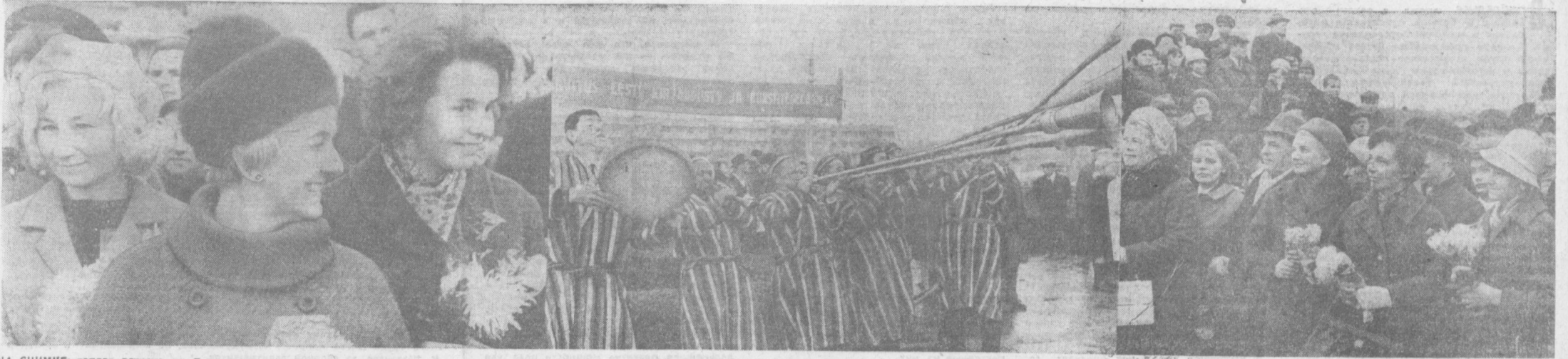




СЕГОДНЯ В УЗБЕКИСТАНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНСКОЙ ССР



НА СНИМКЕ: теплая встреча на Ташкентском вокзале.

Наши интервью

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ТАШКЕНТЦЕВ

За несколько часов до торжественного открытия эстонской декады литературы и искусства в Узбекистане наш корреспондент встретился с главным режиссером Государственного академического театра оперы и балета ЭССР У. Вельягом и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Летом нынешнего года в нашей республике прошла узбекская декада литературы и искусства. Скажите, пожалуйста, какое она оставила впечатление у вас?
— Очень большое. Особенно глубоко меня изволновала опера «Дилором» в постановке Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, автором которой является один из видных композиторов Узбекистана Мухтар Аспрафи. Богатые краски, хорошие вокальные данные у исполнителей — вот что радует каждого зрителя.

Хотелось отметить балет А. И. Хачатуряна «Спартак», также созданный творческим коллективом театра Навои. Я был восхи-

щен узбекскими танцовщицами. В их движениях столько пластики, легкости и вертуозности!

— Есть у вас еще один коллектив — Государственный танцевальный ансамбль «Бахор». Он уже давно покорил зрителей всех эстонских городов.

С большим удовольствием я слушал песни в исполнении обаятельного певца — Народного артиста УзССР Батыра Закирова.

— Пожалуйста, несколько слов о репертуаре вашего театра?
— Наш репертуар построен так, чтобы ташкентцы, а также жители других городов Узбекистана имели возможность послушать произведения не только русской классической музыки, но и композиторов Советской Эстонии — Хейно Эллера, Эугена Каппа и других.

Мы приглашаем ташкентцев на оперы «Кратты», «Трубадур», балет «Лебединое озеро», в которых заняты ведущие артисты Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета ЭССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 272 (231). СРЕДА. 20 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ВСТРЕЧАЮТСЯ НАРОДЫ-БРАТЯ

Декады братских народов, проводимые в союзных республиках, стали хорошей традицией, способствующей всестороннему развитию и расцвету национальных культур. Летом этого года деятели литературы и искусства Узбекистана успешно провели свою декаду на братской земле эстонского народа.

А теперь Узбекистан встречает дорогих братских друзей. Более 600 талантливых представителей прибалтийской республики побывают в дни декады в наших городах и селах, на предприятиях и в учреждениях, научных центрах, достопримечательных и исторических местах — будут демонстрировать свое

искусство и знакомиться с жизнью нашего народа. В составе делегации — ведущие писатели, композиторы, художники, театральные деятели, кинематографисты. С их участием состоятся многочисленные творческие встречи, обмены мнениями по вопросам дальней-

шего развития двух братских культур. Делегация театральных деятелей Эстонии возглавляет Народный артист ЭССР, известный режиссер Ильмар Таммур. Вот что он сказал в беседе с нашим корреспондентом: — Декада эстонского искусства в Узбекистане — новое прояв-

ление той дружеской, братской связи узбекского и эстонского народов, основа которой заложена Великой Октябрьской революцией. Каждая такая встреча способствует сближению интересов наших творческих коллективов. И на этот раз обдумав ряд вопросов и проблем, связанных, например, с дальнейшим развитием многонационального советского театра, для меня это представляет особый интерес, так как я являюсь Председателем Эстонского театрального общества.



Руководитель делегации братской республики Председатель Совета Министров Эстонской ССР Вальтер Клаусон благодарит за сердечный прием.



Группа деятелей культуры братской республики.

ДВУХДНЕВНЫЙ СЕМИНАР

Вчера в Ташкенте закончил свою работу двухдневный семинар — совещание руководителей туристско-краеведческих кружков школ и домов пионеров Ташкентской области. Об итогах прошедшего летнего оздоровительного сезона и о задачах туристско-краеведческой работы в новом учебном году рассказал директор Ташкентской областной детской экскурсионно-туристской базы Т. Рахмиджанов.

Педагоги поделились опытом воспитательной работы среди подростков. Семинар закончился экскурсией в город Чирчик и на строительство Чарвакской ГЭС.

НОВЫЕ УСПЕХИ

Хорошо потрудились в прошлом месяце коллектив 159-го треста. План строительно-монтажных работ им выполнен на 122 процента. Выработка на одного рабочего доведена до 140 процентов. Сдан в эксплуатацию главный корпус научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур, общинные в районе Олимпийского города и два жилых дома, предназначенных для сотрудников Министерства геологии УзССР.

ПОДГОТОВКА К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

В зале заседаний издательства «Узбекистан» состоялся V пленум Узбекского республиканского комитета профсоюза работников культуры с повесткой дня: «О Сыздарьинской областной разветвленной социалистической соревнова-

НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ

Сегодня в республиканском Дворце пионеров и школьников имени В. И. Ленина началась подготовка к новогодней елке. Драматический и танцевальный кружки готовят интересную концертную программу по сценарию Олега Бежанбека.

Выступления юных самодельных артистов будут проходить на спортивной арене «Еш-лима».

ДАР МОСКВИЧЕЙ

В ноябре ташкентская детвора впервые получила в дар от московских строителей замечательный детский комбинат на 280 мест с музыкальным залом. Его четыре корпуса уже прописались в квартале Ц-2. Сейчас здесь бригады дорожников А. Копалева, маляров П. Копина и М. Гасанова, сантехников Кузнецова ведут благоустройство территории детских площадок и последние отделочные работы. Много забот сейчас и на участках прорабов Анатолия Титова и Риты Козловской. Москвичи работают с огоньком.

— С огоньком, и не иначе, — говорит начальник производственного отдела управления строительства Главмостстроя Абрам Натанович Васия. За время пребывания в Ташкенте мы построили для детей узбекской столицы четыре детских сада и в декабре сдадим еще два.

СОВЕЩАЮТСЯ УМЕЛЬЦЫ

Сегодня на Ташкентской кефальной фабрике состоялось очередное заседание совета ВОИР, на котором были рассмотрены поступившие рационализаторские предложения рабочих и инженерно-технических работников предприятия.

Было решено внедрить в производство совместное предложение рабочих перислового хозяйства и электроцеха по реконструкции подогрева шихты в корытах шихтовальных машин, что значительно повысит производительность труда.

Еще один салон...

В доме № 59 на Луначарском шоссе открылся салон мебели. По индивидуальным проектам здесь выполняются всевозможные заказы. В салоне представлены кухонные гарнитуры, обстановка жилой комнаты и образцы национальной мебели, по которым также можно сделать заказ.

Академический мужской хор Государственной филармонии Эстонии приветствует песней ташкентцев. Фото М. Нуридинова.

ОКНО В МИР

★ **КАРАКАС.** В результате столетия между людьми правящей партии Венесуэлы Демократическое движение и партии Национально-демократического движения 24 человека получили серьезные ранения. Так представители борющихся за власть буржуазных партий Венесуэлы готовятся к предстоящим 1 декабря всеобщим выборам.

★ **НАИРОБИ.** Народ Кении благодарен Советскому Союзу и правительству за прекрасный госпиталь, построенный в качестве дара в городе Кисуму. Об этом заявил в Кисуму мэр города Самсон Одойо во время посещения госпиталя за местителем министра здравоохранения СССР А. Ф. Серено.

★ **ВАШИНГТОН.** 28 тысяч американских детей в трех районах штата Огайо не смогут посещать школы, так как власти штата не имеют ассигнований на оплату учителей и содержание школьных зданий. Ожидается прекращение занятий и в школах четырех других районов штата.

★ **ХАНОЯ.** Отряды Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама, действующие в провинции Бенче, 1 ноября обстреляли американскую плавучую базу на реке Тьензанг, выведя из строя более 600 солдат противника, сообщает агентство ВНА, ссылаясь на агент. во. Освобождение. Было потоплено танке 16 военных судов и 2 вертолета противника.

★ **ФОРТ-ЛАМИ.** После успешных гастролей в Судане сюда прибыли артисты советского цирка. Концерт, на котором присутствовали президент страны Франсуа Томбалбай, члены Политбюро прогрессивной партии Чада, министры и многочисленные представители общественности, прошел с большим успехом.

★ **ДАНАР.** В сенегальском городе Диурбель открылась фотовыставка «Советскому Союзу 51 год», подготовленная представителями Агентства печати новости в Сенегале.

(ПАСС.)

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР СЕДЬМОГО СОЗЫВА

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ: Созвать четвертое сессию Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва 24 декабря 1968 года в городе Ташкенте. Внести на обсуждение Верховного Совета Узбекской ССР следующие вопросы: о Государственном плане развития народного хозяйства Узбекской ССР на 1969 год; о Государственном бюджете Узбекской ССР на 1969 год; о проекте Закона Узбекской ССР о киншатах и поселенном Советов депутатов трудящихся; о проекте Кодекса законов Узбекской ССР о браке и семье; о работе постоянных комиссий Верховного Совета Узбекской ССР.

ССР по промышленности и по народному образованию; об образовании постоянной комиссии Верховного Совета Узбекской ССР по делам молодежи и о внесении изменений в состав некоторых других постоянных комиссий; об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ. 19 ноября 1968 г., Ташкент.

ХАРАКТЕРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

В 20-е...

«В старом Ташкенте около Шейхантаура, в глубине маленького тупика, находится дом, окруженный высоким дувалом... В нем помещается красивое мусульманское женское педагогическое училище (учительский институт)... Оно было открыто... 13 марта 1919 года, как семимесячные педагогические курсы для подготовки мусульманских учительниц. Открытие школы вначале было встречено холодно... Но после месяца работы мусульмане стали посылать в школу своих сестер, дочерей и даже жен. Вскоре число учащихся достигло 80. Выяснилось, что в течение 6-7 месяцев невозможно подготовить опытных мусульманских учительниц, и в октябре 1919 года курсы были превращены в пятилетнее педагогическое училище. В настоящее время в училище существуют три группы учащихся. Третья группа (старшая) занимается в женских школах не менее двух часов.

Отношение к училищу со стороны старгородского населения самое благожелательное... За недостатком помещения возможно увеличить число учащихся... («Известия» ТурциК. 7 апреля 1920 года).

...и 60-е годы

Теперь только в общеобразовательных школах столицы Узбекистана работает свыше 11 тысяч учителей. В республике же их более 140 тысяч, причем, подавляющее большинство — женщины местной национальности. Ташкентский Государственный педагогический институт имени Низами ежегодно выпускает в среднем до 800 высококвалифицированных специалистов. Половина из них — девушки-узбечки. Педагогическое женское училище имени В. И. Ленина за время своего существования подготовило не одну тысячу отличных педагогов, которые трудятся сейчас в различных уголках нашей республики.





РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ БРАТСКОГО НАРОДА

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ музыка каждого народа возникает на почве многовековой истории, в ходе которой концентрируются духовные силы нации, создающие своеобразную, присущую только этому народу культуру. Музыка эстонцев в прошлом тесно связана с различными народными праздниками и гуляниями, на которых большое место принадлежало песне и игре на музыкальных инструментах. Об этом говорят средневековые хроники, свидетельства путешественников и другие письменные источники. В сохранившихся народных мелодиях, число которых в Эстонии достигает десятков тысяч, отражено прошлое народа, его многовековая борьба за свободу, его радости и горести. На этой естественной базе с течением времени возникла и развивается профессиональная музыка.

В конце XVIII и начале XIX веков на территории Эстонии сложилась сеть школ, в которых большое внимание уделялось пению. Во многих школах появились изготовленные местными мастерами органы — позитивы, способствовавшие культивированию многоголосного пения (эстонская народная песня в основном однополосная). Здесь были созданы и первые народные хоры, которые вскоре начали выступать сначала на местных, а затем и всеэстонских певческих праздниках, ставших в наши дни самыми массовыми праздниками национального искусства. Они проводятся через каждые пять лет. Орган способствовал росту не только песенной культуры. Этому инструменту принадлежит важная роль и в развитии профессиональной музыки. Первые эстонские композиторы, получившие образование в Петербургской консерватории, были в подавляющем большинстве органистами. По возвращении на родину они работали органистами и занимались концертной деятельностью. В результате этого сложилась довольно своеобразная органная культура. Поскольку первые профессиональные музыканты из эстонцев начали свою деятельность лишь в

последние десятилетия прошлого века — первые крупные музыкальные произведения появились сравнительно поздно. Хотя на IV певческом празднике в 1891 году выступил скрипичный оркестр, состоявший почти из 100 исполнителей, инструментальное творчество еще долго оставалось в тени. Вот краткая хроника событий истории музыки:

1869 — в Тарту состоялся I всеэстонский певческий праздник (до настоящего времени проведено их было 16).

1869 — написана первая эстонская увертюра для симфонического оркестра — «Юлий Цезарь» Рудольфа Тобисаса.

1897 — создана первая органная соната (Артур Кяпп).

1900 — в Тарту организован первый любительский симфонический оркестр.

1905 — написан первый эстонский фортепьянный концерт — (Артур Лемба).

1906 — в Тарту закончено строительство здания театра и концертного зала «Ванемуине».

1908 — написана первая эстонская симфония (А. Лемба).

1908 — создан первый профессиональный симфонический оркестр.

1913 — в Таллине построены театр и концертный зал «Эстония».

1919 — основана Таллинская консерватория.

1928 — создана первая эстонская опера — «Викерцы» Эвальда Аава.

1939 — написан первый эстонский балет — «Кратта Эдуарда Тубина».

1940 — учрежден Союз композиторов Эстонской ССР.

Сегодняшняя Советская Эстония — это республика с развитой музыкальной культурой, где деятельность музыкальных театров и концертных организаций охватывает практически все население. В 1967 году в республике с населением 1,3 миллиона человек музыкальные театры посетило 365900 и концерты филармонии — 835700 человек. Шестизначной цифрой исчисляется и

количество самодеятельных музыкантов.

Центром музыкальной культуры республики является девятисотлетний Таллин, столица Эстонской ССР, — город с новыми и старыми традициями, развивающееся промышленностью и памятниками средневековой архитектуры, город парков и скверов. Большой популярностью пользуются театр «Эстония», концертный зал с хорошей акустикой, музыкальные четверги в Доме композиторов, воскресные концерты камерной музыки в Кадриоргском дворце, построенном по приказу Петра I в старинном парке, где сейчас размещен музей изобразительного искусства. Не проходит и дня, чтобы в Таллине не звучала музыка...

Нельзя не сказать и о Тарту — городе студентов и молодежи, где работает единственный в своем роде театр-комбинат «Ванемуине», объединяющий оперу, балет, оперетту и драму, где созданы крупные студенческие хоры и коллективы и происходит оживленная концертная деятельность.

В республике активно действует Союз композиторов и музыковедов.

Именно отсюда получают путевку в жизнь, на театральные или концертные подмостки самые разнообразные музыкальные стили, формы и жанры. Все деятели музыки, объединяют современное мироощущение, благородное стремление советского художника посвятить свое творчество труду и духовным достижениям человека, будущему всего человечества.

Наряду с историческими операми широкий резонанс получила музыка, воспевшая духовные силы молодежи, как, например, симфонические произведения Яана Рятса. С мироощущательной и углубленной музыкой маститого композитора Хейно Эллера контрастируют филарфонские обобщения и неожиданные звуковые нюансы, собственные творчество Ааро Пярта. Традиции глубоко народной вокальной музыки Марта Саара продолжают жить в новатор-

ских хоровых произведениях и камерном творчестве Велью Гормиса и Анти Маргусте. Наряду с монументальными произведениями Эугена Келпа популярность завоевала также наполненная «большими» образами жизнеутверждающей музыки Эино Тамберга. Широко известны как авторы популярных патристических, массовых и эстрадных песен Уло Найссое, Вальтер Оякяр, Геннадий Подельский и многие другие. Разные грани национального музыкального творчества отражают хоры и оперные произведения Густава Эрнеске и искрящая юмором оркестровая музыка Юдо Винтера. Многие произведения эстонских композиторов звучали в международных концертных залах.

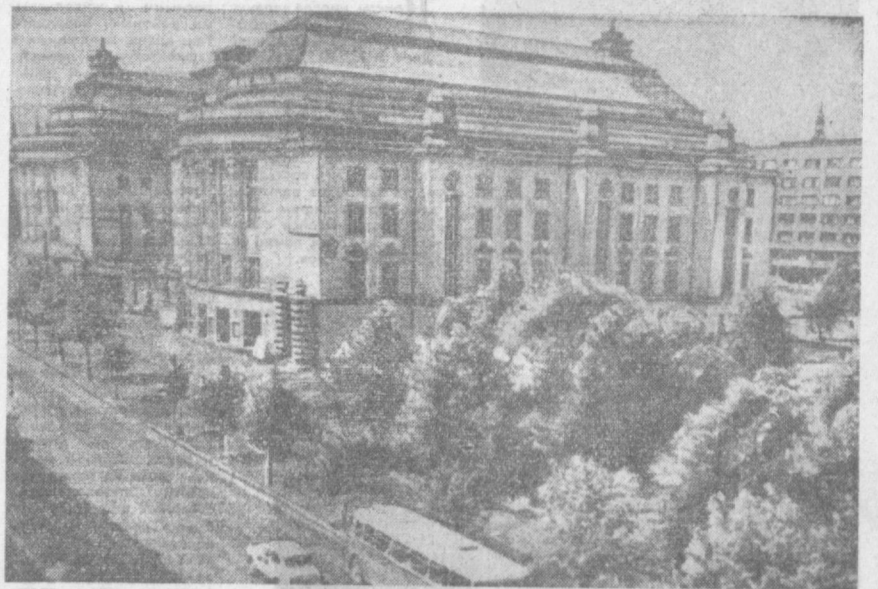
Есть у нас и получившие широкое признание мастера-исполнители. Далеко за пределами нашей страны известны имена Георга Отса, Тийта Куузика, Хендрика Крумма и ряда других певцов. Сердца слушателей завоевали Государственный академический мужской хор, популярный эстрадный ансамбль «Лайне». Приглашения выступить с концертами получают эти и другие коллективы со всех концов нашей необъятной Родины.

Живой интерес наша публика проявляет к мастерам искусства и музыкальным коллективам других народов. И мы не можем пожаловаться на недостаток выступлений гостей.

Таллинские фестивали джазовой музыки, в которых участвуют ансамбли союзных республик и некоторые зарубежные джазовые коллективы, стали в последние годы традиционными. Число участников фестивалей увеличивается с каждым годом.

Музыкальная жизнь нашей республики непрерывно обогащается, становится все более содержательной. Повышается роль музыки в жизни человека, расширяется ее аудитория.

Аво ХИРВЕССО.



НА СНИМКЕ: Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» в Таллине.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ „ЛАЙНЕ“

СЕГОДНЯ в Концертном зале имени Свердлова состоится выступление эстонского эстрадного оркестра «Лайне» под руководством художественного руководителя, заслуженного артиста ЭССР Игоря Подельского. Творческий коллектив, участник Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, гастро-

лировал по всем братским республикам. В репертуаре творческого коллектива произведения композиторов Эстонии Г. Подельского, Х. Отса, Э. Вайна, У. Веекере, А. Хауга, М. Миллере, братских республик В. Мурадели, Д. Френкеля, А. Островского, а также произведения и песни зарубежных стран.

ЭВАЛЬД ОКАС

Среди эстонских художников особенно выделяется своим творчеством народный художник СССР Э. Окас. Он в равной степени успешно работает в живописи, станковой графике и книжной иллюстрации. Его гравюра «Рыбаки», в которой он изобразил мужественных, обветренных солдатами ветрами труженников моря, привлекает к себе внимание мастеров исполнения.

ПОКАЗЫВАЕТ «ТАЛЛИНФИЛЬМ»

Эстонская кинематография занимает одно из ведущих мест в искусстве республик. В таллинском кинопрокате представлены в Узбекистане в четырех кинотеатрах столицы (Дворец искусства, «50 лет Ташсовету», «Москва», «Восток») следующие

показ художественных фильмов производства студии «Таллинфильм». Талантливые режиссеры Эстонии смогут посмотреть в кино «Девушка в черном», «Люди в солдатских шинелях», «Венская почтовая марка», «Полуденный паром» и другие.

ХЕЙНО ЭЛЛЕР

В 1920 году, окончив Петербургскую консерваторию, Х. Эллер возвращается в родной город Тарту, где его творческая и педагогическая деятельность в качестве преподавателя музыкального училища продолжалась вплоть до 1940 года. т. е. до установления в Эстонии Советской власти. Решением нового, народного правительства республики старейший педагог переводится в Таллинскую консерваторию на должность профессора кафедры композиции. Ему принадлежат почетное право называться основоположником инструментально-симфонической музыки в Эстонии. Три симфонии, пять

струнных квартетов, скрипичный концерт, три сонаты для скрипки, пьесы для струнного оркестра, большое количество симфонических поэм («Рассвет», «Сумерки», «После полудня», «Зовы ночи», «Полет орла»), симфоническая сюита «Белая ночь» — вот далеко неполный перечень созданных Эллером произведений. Высокое композиторское мастерство определяет художественную ценность всего его творчества. Это же достигается богатейшей и разнообразной и себе. Нередко композитор возвращается к ранее написанным произведениям, переделывает их, совершенствует содержание. Так было со

скрипичным концертом, написанным в 30-е годы. В 1965 году за этот концерт Х. Эллеру была присуждена Государственная премия. Среди лучших сочинений Эллера — Первая симфония, написанная на мотивы народной музыки, и 13 пьес для фортепиано. В изысканных миниатюрах второго произведения композитор сумел сохранить всю жизненную силу и целомудренность народных тем. В 1962 году впервые прозвучала его Третья симфония, в основу которой легли народно-песенные интонации.

На деле эстонского искусства в Москве в прошлом году было представлено его симфоническое полотно «Эпизод из революционных дней».

И. ПОНОМАРЕВ, музыкальный обозреватель «Вечернего Ташкента».

СТАРЫЙ ТАЛЛИН



С КАЖДЫМ годом хорошо известная эстонская столица, далеко за пределами республики известна электромоторы завода «Вольво». Высококачественная продукция идет и во многие страны мира.

В городе работают и другие предприятия машиностроения, легкой и текстильной промышленности.

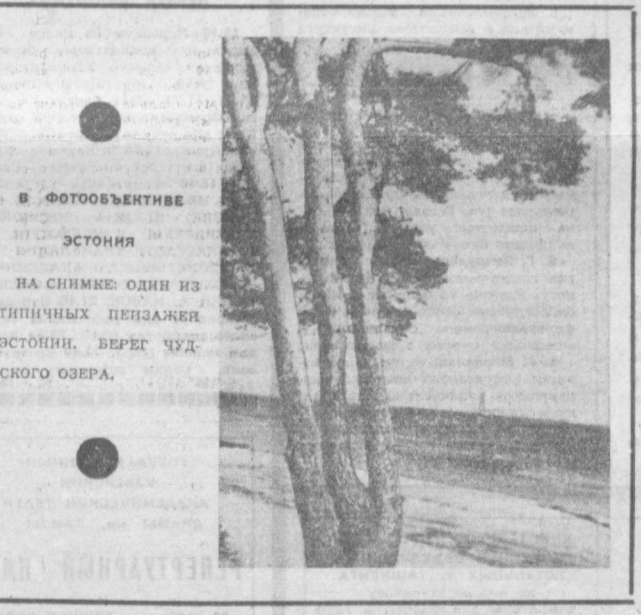
Таллин — молодежный город. В его учебных заведениях обучаются тысячи юношей и девушек.

Но кто же из гостей эстонской столицы пройдет мимо старинных зданий! Кто же не завернет в тихие, своеобразные улочки! Здесь на каждом шагу история... Особенно интересно побывать на Ратушной площади.

Ратуша Таллина — замечательный памятник готического стиля. Ратуша построена в 1371—74 годах и до сих пор вызывает восхищение горожан и туристов.

Об истории Таллина можно узнать не только в музеях. Побродите по улочкам, куда не доносится городской шум. Даже порой не верится, что эти улочки находятся в большом портовом городе.

Таллинский художник Роман Левитский и предлагает читателю нашей газеты познакомиться с улочками старого Таллина и, конечно, со знаменитой Ратушной площадью.



В ФОТОБЪЕКТИВЕ ЭСТОНИЯ НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ ТИПИЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ ЭСТОНИИ. БЕРЕГ ЧУДСКОГО ОЗЕРА.

Искусство служит народу

ЭСТОНИЯ достигла своего подлинного расцвета после того, как вошла в семью советских народов. Неизданного расцвета достигла ее литература и искусство. В настоящее время в республике функционируют девять профессиональных театров, Государственная филармония, художественный институт, студия художественных и документальных фильмов, телестудия, многие самодеятельные драматические и музыкальные коллективы, Таллинская консерватория — настоящая кузница музыкальных и театральных кадров Эстонской ССР.

Большой вклад в дело дальнейшего развития культурной жизни народа вносят театральные коллективы Эстонии. Работники искусства все активнее принимают участие в общенародном деле.

«Отелло», «Гамлет», «Власть тьмы», «Домовой» и другие. Широкие возможности открылись перед этим театром после установления Советской власти в Эстонии — в 1940 году. Особенно плодотворную деятельность он начал проводить, начиная с 1944 года — на сцене театра появились новые оперы: «Берег бурь», «Рука об руку», «Певец свободы», «Железный дом», «Отелло», а также балеты — «История солдата», «Жизель»... Театр оперы и балета широко прославился такими мастерами сцены, как народные артисты Советского Союза Г. Отс, Т. Куузик, народные артисты Эстонской ССР Т. Рандвийр, В. Гурьев. Заслуженные деятели искусства ЭССР Н. Ярва, У. Вальте, П. Мяк и многие другие.

Театр имени Кингисеппа. Эстонский государственный академический театр драмы имени В. Кингисеппа в Таллине основан в 1916 году. В настоящее время он является крупнейшим драматическим театром на территории Эстонской ССР. Одним из первых основателей его были: А. Маркус, А. Суппе, Э. Тюрк. Имя выдающегося

сына эстонского народа В. Кингисеппа присвоено этому театру в 1953 году. На его сцене успешно шли спектакли «Антоний и Клеопатра», «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Совесть», «Блудный сын», «Мамаша Кураш и ее дети», «Вдова полковника» и другие. Большое место в репертуаре театра занимает современная драматургия. Театр имени В. Кингисеппа славится такими мастерами сцены, как народные артисты СССР М. Кари, А. Талви, народные артисты Эстонской ССР — А. Ребаке, Х. Латур, В. Ратасепя и другие, создавшие целые галереи образов в спектаклях различных авторов.

В Советском Союзе хорошо знакомо творчество ведущего режиссера этого театра, народного артиста Эстонской ССР И. Таммура. Театральная общественность и критика придает большое значение его спектаклям «Любовь Яровая», «Маскабль эскадры», «Утраченный рай», «Март», «Земля и каша» и другим. Лучшие постановки Ильмара Таммура отличаются психологической глубиной, целостностью, выразительностью актерского исполнения. За большие достижения и творческие успехи в 1957 году театру было присвоено звание «академический».

«Ванемуине» Государственный орден Трудового Красного Знамени театр «Ванемуине» Эстонской ССР находится в городе Тарту. Старой ответственности братской республики будет отмечать 100-летие со дня основания своего любимейшего театра. После вхождения Эстонии в семью братских народов СССР особенно расширился творческий диапазон деятельности театра «Ванемуине». Но он среди эстонских театров не только старший по возрасту, но и один из весьма последовательных в сохранении и дальнейшем развитии своих положительных традиций. Вот уже 25 лет возглавляет этот театр народный артист ЭССР Каарел Ирд. Примечательно, что коллектив театра четверть с лишним века тому назад открыл свой первый советский сезон спектаклем «Гиррад», «Утраченный рай», «Март», «Земля и каша» и другие. «Ванемуине» весьма своеобразный коллектив, с исполнением своим творческим лицом. В его программе на одну неделю можно увидеть одних и тех же исполнителей и в драме, и в опере, балете, оперетте.

Б. НАСРЕДИНОВ.



В ФОТОБЪЕКТИВЕ ЭСТОНИЯ НА СНИМКЕ: ИХСМЕНЫ НА ТАЛЛИНСКОМ ЗАЛИВЕ.

Вечерний Ташкент 20 ноября 1968 г.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ТЯНЬ-ШАНЕМ

Отложив до весны и лета путешествия по густым горным тропам и веревалам, восхождения к заснеженным вершинам и цветущим высокогорным лугам, сейчас можно совершить увлекательные поездки по автодорогам, ведущим в Чимган, Обихат, Бурчмуллу, Богустан, Сиджак, Хумсан, в долины Мазарса, Чаткала, Пскема, Угама и Ангрена.



НАЧИНАЮЩИЕ туристы иногда задают вопрос: как побывать в горах Тянь-Шаня? Для жителей Ташкента это сделать совершенно не трудно. Бело-голубая полоса гор, которая виднеется в восточной части горизонта, и есть Тянь-Шань, точнее, Западный Тянь-Шань, составляющая часть одной из величайших горных систем Земли, протянувшейся с востока на запад почти на 2500 километров.

Ближайшие горные гряды Западного Тянь-Шаня находятся всего в 50 километрах от Ташкента. Наиболее интересными и живописными районами Западного Тянь-Шаня, входящими в Ташкентскую область, являются: горный район Бостандык, охватывающий сильно разветвленный бассейн реки Чирчик со всеми прилегающими горно-речными долинами его притоков, Чаткала, Коксу, Пскема, Угама, Мазарса и Чимган, затем урочище Кумышкан и долина Башкирская в районе Паркента и обширная горная долина реки Ангрэн. Район долины реки Аксакалы с притоками Бельдерсаем и Нурекатой освоены пока очень слабо из-за отсутствия дорог.

На этот раз мы отправимся в горы Западного Тянь-Шаня по долине Чирчика. Осень и близкая зима не помешают нашим путешествиям. Зимой в Ташкенте бывает немало хороших солнечных и даже теплых дней, когда очень приятно совершить поездку к горам, подышать свежим, чистым воздухом, полюбоваться заснеженными горными склонами и ущельями.

Выехать в район Бостандык можно рейсовыми автобусами, идущими в Чарвак, Бурчмуллу, Чимган, с ташкентской автостанции «Салар». Можно поехать также и пригородным поездом, идущим в Ходжикент. Коллектив-

ную туристскую поездку в любое место Западного Тянь-Шаня может организовать по предварительному заказу Ташкентское экскурсионное бюро, расположенное по улице Т. Шевченко, 44.

Из Ташкента выезжаем по Луначарскому шоссе. Самая крайняя левая горная гряда — это хребет Каржантау, ответвляющийся от Угамского хребта. В месте отхождения расположены верховья реки Угам, которая затем течет в узкой горной долине между этими двумя хребтами. Высшая точка хребта Каржантау — гора Минбулак — находится на отметке 2760 метров. Хребет знаменит тем, что его осевой гребень, постепенно понижаясь, уходит глубоко под землю, проходя как раз под территорией Ташкента. И, как полагают ученые, его медленный рост и вызывает сейсмические явления в Ташкенте.

Далее, чуть правее, виднеется сосед Каржантау — Угамский хребет. Его главная вершина — Тапар, находится на высоте 3623 метра. Еще правее можно увидеть волнообразные складки Пскемского хребта. Расположенный параллельно Угамскому хребту, он отделяется от него горной долиной реки Пскем. На его гребне находится одна из наиболее высоких вершин Западного Тянь-Шаня — гора Бейштор высотой 4299 метров. Ущелье горной реки Коксу отделяет от него небольшие Хоксайский хребет, а далее, за долиной бурного Чаткала, начинается один из самых крупных горных хребтов Западного Тянь-Шаня — Чаткальский. Его наивысшая точка находится на высоте 4503 метра. От Чаткальского хребта отходит к юго-западу Кураминский хребет, отделяющий от первого долины реки Ангрэн. Однако Кураминский хребет с того места, где мы сейчас находимся, не виден. Зато прямо перед нами самая известная и самая высокая в ближайшей округе вершина Большого Чимгана высотой 3277 метров. Правее ее начинается монолитный горный массив, в котором выделяется очень красивая пирамидальная вершина, сложенная из красноцветного порфира Кызыл-нура. Ее высота 3265 метров. Еще правее — срезанные трапециевидные вершины Большого и Малого Такали. Все они хорошо видны и с ташкентских улиц.

Горные вершины длительное время покрыты снегом. В отдельных местах есть и вечные снежные залежи, сохраняющиеся все лето, и небольшие ледники. Чуть ниже, на горных уступах, седловинах и пологих склонах, располагаются чудесные горные луга, яйло, на которых все лето держится зеленая роскошь разнотравья. Дожди и умеренная жара не дают им выгорать до осени. Луга окаймляются и перемежаются арчовыми лесами и густыми зарослями альпийских фиалок, барбариса, шиповника. Немало здесь и вековых ореховых рощ.

Особенно живописны горные ущелья и долины рек. Шумные водопады и стремительные потоки сливаются в бурные течения, пробрашиваясь в узких каменных теснинах, то в зеленых нешироких берегах.

Интересен и животный мир Западного Тянь-Шаня. По горным склонам и ущельям, в лесах и кустарниковых зарослях живут каменная куница, барсуки, динобразы, сурки. Каждая рощица наполнена разноголосым пением птиц, много здесь дроздов и соловьев. На скалистых

склонах ущелий живут колонии диких голубей-сизаков и каменных курапов, кекликов. На высоких горных лугах пасутся дикие кабаны, грациозные косули-лики, стремительные, сильные горные козы-лики. В лесных чащах можно встретить следы бурого и белокопытного тывянского медведя. А в самых труднодоступных местах у вечных снегов живет снежный барс-ирбис.

По Западному Тянь-Шаню пролегал много интереснейших туристских маршрутов.



А. КОЛЕБИНЦЕВ.

НА СНИМКАХ: (вверху слева) в верховьях Коксу; (внизу слева) — в долине Ангрена; (внизу справа) — в арчовых зарослях Чаткальского хребта.

Фото автора.

Шапки

ФИНАЛ ПЕРВЕНСТВА Сегодня

в столице Украины стартуют финальные поединки XIV чемпионата Советского Союза по международным шапкам. Право выступать в финале первенства завоевали и два уzbekских шаписта — мастера спорта С. Давыдов и С. Гуляев. Соревнования в Киеве продлятся до 13 декабря.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

2 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук: С. А. Зубаров на тему: «Кора надпочечной железы при односторонней адреналомии и облучения в постнатальном периоде развития»;

Л. И. Коенман на тему: «Получение и экспериментальное изучение сухой сорбированной корпоральной вакцины против брюшного тифа».

2 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

Е. Б. Берлингером на тему: «Влияние операции настрижки на некоторые отделы нервной системы».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

2 декабря в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по ботаническому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата биологических наук: Е. Г. Запрудер на тему: «Действие гамма-лучей на питательность клеточного деления и обмен биологически особо важных фосфорорганических соединений у различных сортов хлопчатника»;

К. Г. Марфиной на тему: «Изменение углеводного обмена у кукурузы и хлопчатника под влиянием ионизирующей радиации». С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЖИТЕЛЕЙ МАССИВОВ ВЫСОКОВОЛЬТНЫЙ И ЧИЛДАНЗАР ГОСУДАРСТВЕННЫХ РУССКИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО НАЧАЛ ПОКАЗ ДНЕВНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ по субботам в 3 ч. дня. Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ КОТЕЛЬНОЙ Г. ТАШКЕНТА на сезонную работу операторов для работы в газифицированных котельных в г. Ташкенте; на постоянную работу начальники планового отдела. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, 7-й подъезд, 3-й этаж, отдел кадров. Телефоны № 3-3-89-31.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Advertisement for 'Vecherniy Tashkent' newspaper. It features a graphic with the text 'Публикуется еженедельно на газету' and '1969 год'. Below the graphic, it says 'ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК. НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ» ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.' There is also a small image of a hand holding a newspaper.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК. НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ» ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

РАДИО 20 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Передача из цикла «Музыкальные коллективы». Симфонический оркестр Узгосфилармонии. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Поет Саодат Кабулова». Музыкальная передача (рус.). 18.00 «Народный контроль в действии» (рус.). 18.10 И. Кальман. Фан-тазия на темы оперетты «Сильва». 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ. 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Веселые напевы (узб.). 22.40 Вечер поэзии. Стихи эстонских поэтов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 20 ноября — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ. 21 ноября — АЛИШЕР НАВОИ. 22 ноября — МОТЫЛЕК. 23 ноября — ДРАМА ВЕКА. 24 ноября (день) — БУРЕ НАВСТРЕЧУ; (вечером) — СИЛЬНЫЕ СМЕРТИ. 26 ноября — МИЛЫЕ МОИ МАТУШКИ. 27 ноября — БАЯ И БАТРАК. 28 ноября — БУРЕ НАВСТРЕЧУ. 29 ноября — МОТЫЛЕК. 30 ноября — ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ. Начало дневных спектаклей — в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА 24 ноября ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

по школьному музыкальному абонементу № 4 для учащихся 7—10-х классов, посвященный 50-летию ВЛКСМ, «КОМСОМОЛЦЫ — ВЕСПОКОЯНЫЕ СЕРДЦА» Лейтор — Полина РОЙТЕНБЕРГ. Начало в 2 ч. дня. Оставшиеся билеты продаются в кассе Концертного зала с 12 ч. дня.

НОВАЯ ПРОГРАММА 19.00 Концерт солистов Узгосфилармонии (узб.). 19.30 Декада эстонской литературы и искусства в Узбекистане. Ю. Тилло. «Визнессен». Новелла (рус.). 20.00 Таджикская народная музыка. 20.30 У микрофона музыканты. Играют В. Таммани и А. Зейдер. 21.00 Декада эстонской литературы и искусства в Узбекистане. Рассказы эстонских писателей (узб.). 21.30 Москва. Трибуна партийного работника. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.00 Т. Джалилов, Г. Мухомов, «Мушкетеры». Монтаж музыкальной драмы. НОВАЯ ПРОГРАММА 19.00 Рассказы о Ленине (узб.). 19.30 Концерт для строителей Ташкента (рус.). 20.00 Поэт Ханифа Мавлютова. 20.30 «В час дождя». Концерт (узб.). 21.00 Творчество молодых в Узбекистане. Ленинский университет миллионеров. 16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Разбойники»,

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 20 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости, 18.10 «Юлдузча». Тележурнал. 18.45 Видеотека В. И. Ленина. На русском языке: 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ. В перерыве телевизионные новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Кинофильм для детей. 18.20 Музыка Советской Эстонии. На узбекском языке: 19.00 «Мир остановленных мгновений». Телефильм. 19.15 Концерт артистов областных театров

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Хочешь стать умелым?». Обзорные журналы «Моделист-конструктор» 20.30 Для школьников. «Жаноронок». 21.00 Программа цветного телевидения. 22.30 Первенство СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Спартак». В перерывах телевизионные новости. 00.45 «Время». Информационная программа. 01.15 Конец ретрансляции Москвы.

НОВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 18.25 «Песни счастья». Концерт (на узбекском языке). На русском языке: 19.00 ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. У нас в гостях Таллинская студия телевидения. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ Эфир «Дружба». 18.00 «Всю жизнь». Телевизионный эфир. 18.50 Новостной эфир. 19.00 На полях республики. 19.20 Книга за книгой. 19.40 «Таджикфильм»-68. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.05 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 Сельская новь. 20.45 Населению о гражданской обороне. 21.00 «Знакомьтесь, Маршрит». Научно-познавательная передача. 21.30 «Что вы знаете о прошлом нашей страны?». Викторина. 22.00 «Знакомство с оперой». 3. Палиашивили. «Даиси». Спектакль Тбилисского театра оперы и балета. 01.15 Конец ретрансляции Москвы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На узбекском языке: 20.00 Кинофильм. 20.20 Страницы дружбы. 20.35 Эстрада наших друзей. 21.30 «Через кладбище». Художественный фильм.

сних композиторов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Вечер кандидата исторических наук Ш. Каримова «Ленин и воспитание молодежи» (узб.). 18.10 Хоровые произведения композиторов республики. 19.20 Песни друзей. 20.00 Программа радиостанции «Эшлери». 20.30 Концерт молодых исполнителей (узб.). 21.00 Комментарии на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 21.55 Передача «Здоровье» — наше богатство» (узб.). 22.20 Песни любви (узб.). 22.40 Декада эстонской литературы и искусства в Узбекистане. (узб.). 23.15 Вечерний концерт (узб.). ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Рассказы о Ленине (узб.). 19.30 Концерт для строителей Ташкента (рус.). 20.00 Поэт Ханифа Мавлютова. 20.30 «В час дождя». Концерт (узб.). 21.00 Творчество молодых в Узбекистане. Ленинский университет миллионеров. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Разбойники»,

сним и русском языках). 18.25 «Песни счастья». Концерт (на узбекском языке). На русском языке: 19.00 ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. У нас в гостях Таллинская студия телевидения. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ Эфир «Дружба». 18.00 «Всю жизнь». Телевизионный эфир. 18.50 Новостной эфир. 19.00 На полях республики. 19.20 Книга за книгой. 19.40 «Таджикфильм»-68. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.05 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 Сельская новь. 20.45 Населению о гражданской обороне. 21.00 «Знакомьтесь, Маршрит». Научно-познавательная передача. 21.30 «Что вы знаете о прошлом нашей страны?». Викторина. 22.00 «Знакомство с оперой». 3. Палиашивили. «Даиси». Спектакль Тбилисского театра оперы и балета. 01.15 Конец ретрансляции Москвы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На узбекском языке: 20.00 Кинофильм. 20.20 Страницы дружбы. 20.35 Эстрада наших друзей. 21.30 «Через кладбище». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА печатники плоской и высокой печати, переплетчики, выкорректоры, экспедиции, зав. складами, кладовщики, старший бухгалтер, бухгалтер, а также юности и девушки для обучения полиграфическим профессиям: переплетчики, печатники плоской и высокой печати. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 28, отдел кадров.

Целевые объявления. Includes a circular logo with a globe and the text 'Целевые объявления' and 'ОБЪЯВЛЕНИЯ'.

Teatr 20 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Тяжкое обвинение. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Плато время года, или что мы знаем о женщинах. ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

УЗБЕККОНЦЕРТ ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (Большой зал) 20, 21 ноября ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ КОНЦЕРТЫ виолончелиста, лауреата Международных конкурсов СТЕФАНА ПОПОВА (Народная республика Болгария) В программе: Венесерини, Шостакович, Шуберт, Прокофьев, Врамс, Гранадос, Кассадо. Партия фортепиано — Божидар НОВЕВ. Начало в 8 ч. вечера. Касса открыта с 2 ч. дня.

Куно 20 НОЯБРЯ Ошибка резидента (2 серии): «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).