

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 274 (233) ПЯТНИЦА, 22 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЧЕТВЕРНЫЕ ГАЗЕТЫ

Заведения участия... в Москве подписан... В Прага состоя...



В исполкоме Ташгорсовета ДЛИНА МАРШРУТА — 7 КИЛОМЕТРОВ

ЖИЛГОРОДКУ — НОРМАЛЬНЫЙ БЫТ

Застройка жилого городка... в эксплуатацию только с...

на семь с лишним километрах... в эксплуатацию только с...

От городского автобуса... в эксплуатацию только с...

многим ташкентцам... в эксплуатацию только с...

ТРАССА НОВОГО ВОДОВОДА

Главташкентстрою... в эксплуатацию только с...

на Ахмед Даниш... в эксплуатацию только с...

предприятие будет... в эксплуатацию только с...

«ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» — «БОЛЬШЕВИЧКЕ»

Повышение производи... в эксплуатацию только с...

Механизмы имеют... в эксплуатацию только с...

Вот уже больше... в эксплуатацию только с...

В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДОМЕ ЗНАНИЙ

Всесоюзное совещание

Вчера начало свою... в эксплуатацию только с...

Документальные фильмы

Сегодня многочисленные... в эксплуатацию только с...

Памяти поэта и мыслителя

Начался чика... в эксплуатацию только с...

К ЮБИЛЕЮ САМАРКАНДА

Сегодня

в республиканской... в эксплуатацию только с...

Завтра

республиканский... в эксплуатацию только с...

ОКНО В МИР

АККРА. Национальный... в эксплуатацию только с...

БАМАНО. В столице... в эксплуатацию только с...

НЬО-БОРК. Соединенные... в эксплуатацию только с...

Вой половине дня... в эксплуатацию только с...

Радио Бамамо... в эксплуатацию только с...

АМАН. Иорданский... в эксплуатацию только с...



Известный узбекский композитор Сулейман Юданов (справа) беседует с начальником управления по делам искусств Эстонии Маркусом Вамбола.

Дневник декады

Сегодня:

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Поклонников классической музыки... в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

У МЕТАЛЛУРГОВ ЧИРЧИКА

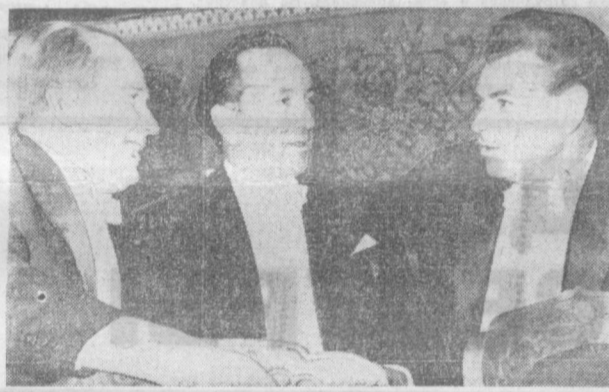
Большим успехом в нашей стране... в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

НА СЦЕНЕ — «ЛАЙНЕ»

Сегодня ташкентцы встретятся... в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

ПО ГОРОДАМ РЕСПУБЛИКИ

Участники декады уже побывали... в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».



Группа артистов Гос. филармонии Эстонии (слева направо): Вольдемар Валге, Георг Веттинг и Альберт Олеск. Фото М. Нуритдинова.

Фестиваль открыт

РЕПОРТАЖ

Лучшие театральные залы... в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

Узбекистана С. М. Мухамедов. С приветствием к гостям обратился заместитель председателя комитета Совета Министров Узбекской ССР по кинематографии М. В. Алиев.

питанию и закалке их характеров, и начался фестиваль. На открытии фестиваля присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Со словами приветствия к друзьям из Узбекистана обратились кинематографисты Марк Гаршик и режиссер-постановщик нового эстонского фильма «Люди в солдатских шинелях» Ю. Ю. Мююр.



НА СНИМКЕ: танец из балета «Тинна» в исполнении солистов Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

Люди, которые работают с нами

РАСКАЖИТЕ О НИХ...

Я ЧАСТО встречаюсь с друзьями. Поворачиваясь к тому, о сем, вспоминаю прошлое.

Сейчас большинство из нас на отдыхе. А иные работают, занимают, на первый взгляд, ничем не примечательные должности. Но сколько боевого, полного романтики героизма в их молодости, овеянной событиями революции, гражданской и Великой Отечественной войн, первых пятилеток.

Я прошу редакцию «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» рассказать о жизни моих сверстников — скромных и прерасных людей. Пусть подрастающее молодое поколение еще раз услышит о их силе и мужестве. Тем более, что в таких биографиях отражена история нашей Советской Родины.

Т. АХУНОВ.
Член КПСС с 1927 года. Комсомолец с 1923, персональный пенсионер республиканского значения.

ГОРИТ костер, а в нем жарялка. Глухое черное покрывало жены брошено в огонь коммунист Ахундов. В 1927 году он воз-

главил борьбу с пережитками прошлого, выступил за раскрепощение женщин-узбечек, привлекая их работать на шелкоткальную фабрику в Маргелане.

Большой, славный жизненный путь прошел Тухтанар Ахундов. Боролся с басмачеством, был начальником политотдела, организатором колхозного движения. Потом коммунистическая учеба, ответственная партийная и профсоюзная деятельность.

Сейчас он — пенсионер. Не однажды являлся в обком партии и просил направить его в колхоз на период посевной кампании.

Старого коммуниста избрали членом бюро парторганизации ЖЭК и возложили на него ответственность за озеленение квартала.

— Выращивать на территории цветущий сад, — говорит Ахундов.

И вырастает! Возле дома, где проживает Тухтанар Ахундович такой розарий, что проходящие дивятся его красоте и нередко спрашивают:

— Кто он, этот чудесный волшебник-садовод?

СКУПЫЕ СТРОКИ ИЗ БИОГРАФИИ...

Я. А. КАТНОВ, ЧЛЕН КПСС С 1917 ГОДА, ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЕНСИОНЕР ВСЕСОЮЗНОГО ЗНАЧЕНИЯ.

СЕЙЧАС мне 77 лет. Но прошлое — я помню хорошо.

Работал на текстильной фабрике в Иваново-Вознесенске. Еще до революции познакомился с Михаилом Васильевичем Фрунзе. Дал он мне задание — разнести прокламации. Выполнил. И так не один раз.

В декабре 1917 года принял участие в партии большевиков. Поручились за меня товарищи М. В. Фрунзе и Н. М. Шверник.

Имею благодарность от М. И. Калинин за участие в борьбе с басмачеством и почетную грамоту за активное участие в строительстве.

А недавно прислали мне орден Красной Звезды и медаль в честь 50-летия Советской власти.

РОКОЧУТ струны, женский голос поет песню о любимом, который не ждет.

Фатима Ходжаева вслушивается, и ей становится грустно. Были годы молодости — улестели, как ласочки, за сине море.

Нажестя, совсем недавно отметили памятную дату — десять лет она работает директором Дома культуры имени Алишера Навои. Много сделано ею. И за свой труд хранит она четыре Почетные грамоты Верховного Совета УзССР, грамоты партийных и советских организаций. Присвоено звание заслуженного работника культуры Узбекской республики. Министерство культуры СССР прислало значок с надписью — «За отличную работу!».

Она — бесценный депутат райсовета. Ей постоянно приходится распутывать ничьи конфликты, кого-то уговаривать, убеждать. И в этих хлопотах больше полена прожито. И сейчас ее ждут, зовут и себе как первого друга и советника. 34 махаллы, связанные прочными узлами дружбы и доверия с Домом культуры.

Рокочут струны, и песня не умолкает.

Входит секретарь парторганизации, персональный пенсионер рес-

ДИРЕКТОР ДОМА КУЛЬТУРЫ

публиканского значения Нельд-жан Вабдраманова. Хорошо со старым другом вспомнить молодость: — Еще не рассказывала я тебе, Нельджан-апа, как поймали басмача Ибрагим-бега. Вызвали в райком комсомола и сказали мне: — Пойди в кишлак и вместе с другими женщинами собери махорку. Разведчицей будешь. Выследишь, где собираются бандиты и доложишь обо всем.

Разузнала как следует, и всех басмачей захватили.

Все дала Советская власть ей — женщине-узбечке. И общее, и партийное образование. Два диплома хранятся в заветной шкатулке: завершена учеба в кооперативном техникуме и университете марксизма-ленинизма. Работа, близкая сердцу природного агитатора: инструктор района комсомола, пионервожатая, инструктор районного комитета по женработе. А теперь — руководитель культурно-массовой работы большой зоны Чиланзарского района.

На столе красивый альбом. В нем отражена вся деятельность Дома культуры.

— Знаете, — говорит Фатима Ходжаева, — где народ, там и мы. Без этого наша работа ничего не стоила бы. Создан лекторий в каждой махалле (напомним — их 34), имеются планы работы, и прикрепленные организаторы отвечают за все мероприятия.

В махалле Адмазар воздвигнут обелиск в память о 105 погибших воинах, ушедших отсюда на

фронт. Здесь записаны их славные имена. Клуб на 110 мест сооружен в махалле Камалан. И заметьте — наши женщины во всех мероприятиях играют активную роль.

О многом рассказывают фотографии, рисунки, документы. И прежде всего о большой и упорной борьбе за новый быт. Комсомольские свадьбы — рассылаются красочно разрисованные приглашения. Вот восемнадцатилетних девушек напустует в самостоятельную жизнь народная артистка СССР Лютфижан Сарымсакова. Большая танцевальная и песенная группа недавно выезжала с концертом в совхоз Пахтаарал.

Не пересказать о всех делах. А порой в Доме культуры дадут и нужный совет.

— Вы идете в гости. Не носите с собой ложки и миски с пловом. Лучше загляните в магазин и купите там подарок для своих друзей.

Имеется рекомендация: как ухаживать за волосами, одеваться. «Соблюдайте меру и вкус. Помните, скромная женщина — всегда красива».

Здесь уделяется внимание и трудоустройству женщин. Их направляют на работу, а Раю Рихсаеву рекомендовали на учебу в ТашМИ.

Сейчас разрабатывается план мероприятий по подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Счастливых дней, Фатима Ходжаевна!



Дом культуры имени Алишера Навои. Народная артистка СССР Лютфижан Сарымсакова напустует в самостоятельную жизнь восемнадцатилетних девушек.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МАХАЛЛИ

КАК солнце не скрывается в капле воды, так и в судьбе этого человека отразилась судьба его народа.

...Бай всегда был недоволен. Он поклялся на восьмилетнего Шахамина и щедро расточал подзатыльники.

У маленького сиrotки шикогда не было ни одной сво-

бодной минуты. Надо было накормить, напоить, очистить от грязи 120 баранов. Коровы и лошади тоже требовали ухода. А вечером приходили гости, и мальчик носился враз-вперед, подготавливая ворчливый бризжанем бай.

Всегда голод, ноющая боль в костях от непосильной работы.

Хозяин выносил блюдо с остатками жирности — на нем чернели комочки жирного мяса, обглоданные кости, перепачканные жиром пальцы кисти лепешек — и синхронно поднимал голову:

— На, твое добро! Так и прожил бы свою жизнь в горести и нужде, голодный, замученный, не знавший грамоты байский раб.

стал членом партии. Сейчас Шахамину Шаннагамову 66 лет. Но покой его только снится. Уже многие годы он является председателем махаллы Черхакмалан.

Сегодня объявляется хошар — надо построить чайхану. Через некоторое время созываются люди на работу по благоустройству улицы Дружба народов. И ведь никак не обойтись без клуба. Сюда хошар — будет клуб!

Вьетнам, Вьетнам... Ты далеко, но и близко. Махаллинские активисты собирают средства на помощь вьетнамским детям. Прожита жизнь! 11 детей крепко стоят на ногах, 48 внуков гурьбой ходят за стариком.

А ведь он не кажется стариком. Шахамина Шаннагамов. Еле бодрится, и волос не сед.

— Обязательно напишите, — просит он, — что еще 20 мая наша махалла выполнила годовую финансовый план. Ни у кого нет задолженности.



Силами жителей махаллы Камалан сооружен новый клуб.

Но совсем иначе стало, когда пришла Советская власть, — говорит Шахамина Шаннагамов, вспоминая прошлое.

Новая дорога поехала на крутой подъем. Сначала завод, куда мальчик поступает учеником, а потом через два-три года он становится мастером. Работает, занимается в кружках: многое надо узнать, постигнуть душу и сердцею большевикскую правду.

В 1924 году Шахамина вручают комсомольский билет. И с ним он вступает в ряды частей особого назначения (ЧОН), учащая военному искусству.

Вспоминает:

Кого послать организовывать колхозы? В райкоме решили: комсомольца Шаннагамова.

— Точно вчера это было, так ясно представляю себе следующую картину, — задумывается, говорит Шаннагамов. — В комнате полно дехкан, мигает керосиновая лампа. Обсуждаем вопрос об организации колхоза. И вдруг в окно летят камни, стонит темно, слышатся крики: «Стреляй в него!». Но удалось спастись. На следующее утро кулаков арестовали.

В 1939 году Шаннагамов возглавил колхоз имени 18 партсъезда, затем имени Димитрова. Тогда же и

ПОСЛЕ окончания Московского университета в 1880 году Александр Васильевич Боголюбов приехал работать в Ташкент. Здесь особенно нужны были медики.

В Намангане, Мерве и других городах свирепствовали эпидемии холеры, сыпного и брюшного тифа, малярия. Смерть косила, но русский врач Боголюбов неустрашимо склонялся над ложем больных. Вся жизнь прошла на высоком уровне — медицинском поприще. И в 1930 году общественность Самарканда торжественно чествовала 50-летие его трудовой деятельности.

Две дочери врача Боголюбова — Вера и Зоя — свою судьбу неразрывно связали с судьбой узбекского народа, ради его блага отдали они молодость, силы и кипучую энергию.

Расскажем о Вере Александровне. 40 лет назад... Выпускные экзамены на биологическом факультете САГУ, звание аспирантки — она живо интересовалась жизнью и развитием растений. Одна из первых в Средней Азии начала исследования по патофизиологии хлопчатника, пораженного вилтом.

Белые пушистые коровочки! Как много у них врагов! Дни и ночи склоняется молодой работник, — а впоследствии кандидат биологических наук — над микроскопом, пробирками, бюретками. Ищет, сопоставляет. Испытания

подстерегают на каждом шагу. Но работа доведена до конца.

Вот что писал в свое время директор института защиты растений К. Мирпулатов:

«Работы В. А. Боголюбовой и руководимых ею сотрудников и аспирантов способствовали усовершенствованию системы мероприятий по борьбе с вредителями а лучших результатов. И в ряду неутомимых тружеников всегда находилась худенькая новосоского роста, болезненная женщина — Боголюбова. Вся жизнь — в делах, хлопотах, волнениях. Не для себя, для других, для народа!»

Другая дочь — Зоя Александровна выбрала дорогу отца — тоже

ним примером того, как должен быть медицинский работник. И дату и вместе с группой воевал начала поиски. Диверсанта были обезврежены.

И вернулась она после войны в Ташкент. Работала в ТашМИ — только здесь бесшумно 20 лет.

«Вечер, в квартире тихо, горит настольная лампа под затененным абажуром. Сестры читают, обмениваются впечатлениями о прочитанном.

Потом она садится за пианино. Чайковский, Осенины мотивы. Сестры любят музыку. Со всех фронтов, где побывала капитан медицинской службы Боголюбова, она привезла ноты, которые собирает, как самый увлеченный коллекционер редкие марки.

Сейчас Зоя Александровна пишет воспоминания для своих внуков. Они далеко, в Таллине. Я перечитал эту тоненькую тетрадку и с разрешения автора привожу из нее следующие строки:

«Никогда не была карьеристкой, всегда работала так, как подсказывали долг и совесть, старалась оставить добрую память в сердцах людей».

ДВЕ СЕСТРЫ

стала медиком. В 1918 году раненные красноармейцы писали в самаркандской газете:

«И еще благодарим нашу сестру Боголюбову, которая своим участием и неустанным уходом за ранеными заменила нам родную мать».

Тогда Зоя Александровна не была врачом, диплом она получила позднее, когда закончила медицинскую институт в Ташкенте.

Поиск продолжался. Снова и снова возвращались исследователи к своей теме, добиваясь

и болезнями хлопчатника, плодовых и овощных культур».

В план института была включена большая и важная тема «едеолизация хлопчатника».

Много лет работал коллектив, а с ним и заведующая лабораторией физиологии растений Вера Александровна Боголюбова над этой жизненно важной проблемой.

В 1951 году на груди засиял самый почетный знак отличия — орден Ленина.

Поиск продолжался. Снова и снова возвращались исследователи к своей теме, добиваясь

лучших результатов. И в ряду неутомимых тружеников всегда находилась худенькая новосоского роста, болезненная женщина — Боголюбова. Вся жизнь — в делах, хлопотах, волнениях. Не для себя, для других, для народа!»

Другая дочь — Зоя Александровна выбрала дорогу отца — тоже

Секретарь парторганизации

ВПАРТКОМЕ горит свет. Петр Иванович Мельников обдумывает план работы партийной организации.

Шестой десяток на исходе, а сколько еще хочется и надо сделать.

Склонился Петр Иванович над тетрадкой, а мы, пока он работает, вспоминаем некоторые странички его жизни.

...Стараясь потише стучать башмаками, в старом латаном пижаке, мальчишка подошел к столу военкома.

— Ты кто такой?

— Петя, — с достоинством ответил. — Сын бедняцких родителей. Хочу в ряды красных.

Шел Петя в ту пору восемнадцатый год. 10 мая 1920 года Петр Мельников впервые познал вкус солдатского хлеба.

Обжег Петра огонь горячих боев под Токмаком. Так бы и продолжал дальше, но пришел в часть приказ: — ранние возраста демобилизовать. В штабе сказали попросту:

— Потери, паренек, немного. Скоро твой черед придет, навоюешься...

И черед пришел. Стал Петр пограничником.

В 1936 году он закончил политическое отделение Высшей Пограничной школы НКВД СССР и был

назначен на Беломорско-Балтийский канал. Когда сюда возвратилась война, Петр Мельников вместе со своими бойцами оборонял Медвежьегорск.

А отсюда пошел на Карельский фронт, Северо-Кавказский фронт — куда только не водила военная дорога!

В феврале 1946 года пришел в Ташкент. Через шесть лет из Москвы получена дещка: «Для укрепления кадров... командировать на Колыму».

Петр Иванович уезжает в Магадан. В партийной характеристике за те годы записано:

«Член КПСС с

1926 года товарищ Мельников в январе 1953 года избирается секретарем партбюро. В марте 1954 года вновь переизбран секретарем парторганизации. На IX городской партийной конференции избран в состав Магаданского городского комитета КПСС. Тесно связан с жизнью коллектива. В решении вопросов принципиален и настойчив в их выполнении».

Но возраст и болезни дают себя знать. Мельников демобилизуется, становится пенсионером и возвращается в Ташкент, который полюбился ему.

Что еще сказать о нем? Награды?

— Орден Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, медали.

Награждали товарища Мельникова серебряными часами с именной надписью:

«За преданность делу пролетарской революции!»

...Через несколько дней секретарь парторганизации ЖЭК № 11 Петр Иванович Мельников подымется из-за стола и негромко произнесет:

— Собрание коммунистов объявляют открытым...

И ЛЮДИ ГОВОРЯТ ЕМУ — СПАСИБО, ТОВАРИЩ

ВОИНА! Сколько людей разбросала по фронтам дорогам. Это ты привела в пылающий Сталинград молодого солдата Леонида Слепышева.

Никогда не забыть ему крохотные платочки земли, своей, родной, обильно политой кровью советских бойцов, за которые самоотверженно сражались они. Немцы приходили в неистовство, выставляли рогатые трубы радиопорывов и оралы всем свем.

«Рус, сдавайся, скоро будешь!»

А Леонид сидел в землянке и настроенно прислушивался: рокочет телефон или нет. И когда мембрана застывала, он объявлял себя проводом и лез в самую гущу боя. Связь, она в бою — как воздух.

Разрылись снаряды, со зловещим воем ложился мина, но паренек полз все дальше и дальше, искал об-

раз, выполняя свой воинский долг.

Война миновала. Солдат привез с собой орден Красной Звезды и медали: «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Вудапешта», «За победу над Германией».

Солдат становится слесарем. Потянулись годы труда. И вот Леонид Андреевич Слепышев в ЖЭК № 2 на должности мастера.

Честность, сознание своей ответственности перед людьми, как и там, на Сталинградском фронте, характеризует облик этого человека. Он вспоминает мучительные ночи в ЖЭК № 1 — довелось и там поработать, — когда зимой у каждого дома стояли моторы, гнавшие горячую воду в ра-

диаторы. Надо было бегать от одного к другому, — а их было несколько десятков, — проверять, контролировать режим работы, исправлять на ходу недолетки, и руки деревенели от холода.

Начальник эксплуатационной конторы товарищ Шляпин говорит:

— Прекрасный работник Слепышев, ему цены нет. Вместе со своей группой он провел большой ремонт теплофикационных приборов и сэкономил нам по меньшей мере 8 тысяч рублей. Он всегда на посту. Часто приходится будить его ночью и на рассвете, посылать на аварийную работу. Никогда не слышали слова отказа.

А жилец дома № 9 Бреус записала свой отзыв:

Кондуктор автобуса

Я ВХОЖУ в салон автобуса и слышу: — Дорогие пассажиры! Приобретайте, пожалуйста, билеты. Мягкая, приятный голос:

— Милые пассажиры! Если у вас нет мелочи, я охотно помогу вам. У меня есть разменная монета.

И снова напоминаю: — Я здесь — кондуктор Нина Климентьевна Бурова. Маршрут № 14.

Мужчина, расталивая пассажирам, устремляется сквозь толпу. А вслед ему летит шутка:

— Дайте дорогу, товарищ!

Вариант! Он слышит купить подарок своей жене.

Веселый, добрый смех.

Все дальше по рейсовой трассе мчится автобус. Одна из пассажирок заволновалась:

— Будет ли остановка у магазина?»

Бурова сейчас же отозвалась:

— Остановки там нет. Но я попрошу...

Она подходит к окошечку водителя:

— Будьте добры, затормозите машину,

женщине очень нужно.

Кто откажет в этой просьбе? И пассажирка тепло благодарит Бурову.

Если вам случится ехать по маршруту № 14, дождитесь ее автобуса. Не пожалейте, —

«Канье золотые руки у мастера!».

У Леонида Андреевича нет выходных дней. Он по субботам и воскресеньям обходит «двором» свои дома. Неизменный аварийный журнал под мышкой. Из квартиры в квартиру, с этажа на этаж... Тут же на месте ложится скупая запись в дневник: «Кран течет — исправлено».

— Без этого нельзя, — говорит Леонид Андреевич, — профилактический осмотр просто необходим. Если он ведется, то и заловк поступает мало, можно сказать, их почти не бывает.

Слесарь ЖЭК Слепышев — депутат райсовета. Он обследует, проверяет, добивается — и все для других.

— Депутатская работа приносит мне большое удовольствие, — говорит Леонид Андреевич, — именно тем, что я вижу ее добрые результаты.

Материалы этой странички подготовил наш общественный корреспондент М. ФАНБОИМ.

Вечерний Ташкент

22 ноября 1968 г.

Смею-де-де Серьезное

НАСТОЙЧИВОСТЬ

Катаргал... Конечная остановка троллейбуса №№ 2, 11, 12... Как всегда, особенно в утренние часы, все поглядывают на циферблат городских часов. Поглядывают машинально. Хотя хорошо знают, что стрелки не двигаются. Вот уже полгода... Самые настоящие часы в городе...

Как в сказке

ТРУДНО найти человека, видевшего дерево, которое дает одновременно плоды и лимоны, и мандарины, и апельсины. Но это не сказка. Такое дерево выростил заслуженный агроном Узбекистана Зайнутдин Фахрутдинов, вот уже более двадцати лет выращивающий цитрусовые в тепличных условиях.



Большое хозяйство у Фахрутдинова. Так, только кустов лимона у него 2000. И разместились они в пяти громадных корпусах тепличного комбината колхоза имени Ленина.

Заслуженный агроном республики, потомственный садовод создал целый ряд новых сортов лимона, такие как «Ташкент», «Узбекистан» и другие. К примеру, только один лимон сорта «Ташкент» весит от 350 до 950 граммов, а каждое среднее дерево сорта «Узбекистан» дает до 750 плодов.

На снимках нашего фотокорреспондента М. Нуриддинова вы видите Зайнутдина Фахрутдинова, ставящего подпорку к кусту лимона (снимок слева); а на снимке внизу Фахрутдинов рядом с огородными агаями, родиной которой является знаменитая Куба. Агая цветет раз в 30 лет. Сейчас агая Зайнутдинова — 20 лет, и потомственный садовод надеется, что увидит ее цветение.

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ!

— Какже газеты вы хотите выписать? — спросил киоскер. Я назвал. Потом заплатил деньги, взял квитанцию. Хорошо и удобно. Всего несколько минут потрачено. Вы, конечно, спросите, где это можно сделать. Да в любом киоске. Придут же подобные мысли в голову. И все от того... от очереди. Стоишь и стоишь в ней. Вот и пофантазируешь. В отделе связи № 47 — одна работница принимает и выдает переводы, принимает плату за телефон и т. д. А также оформляет подписку на газеты и журналы. Пока очередь не подошла, можно и почитать.

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

«Рабочие и служащие автотранспорта, сдавшие деньги на уголь, необходимо получить их обратно у кассачки. Уголь получать самостоятельно на угольном складе № 1 в районе Куйлюка, с непосредственной оплатой за уголь и транспорта на месте. Желающим записаться на получение угля — могут записаться у кассачки. МК». Оригинал объявления находится в автотранспорте № 1 треста пассажирских перевозок.

КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ

есть транспорт... Трамвай двух, а то и до трех ночи коржишь. Только голову на подушку — будильник, подзвонит-заливается! Вы, Кайтмас-ака, правильно поймите меня! Я антинаучную теорию психоанализа Фрейда не признаю. И всякие там его комплексы и неполноценности отменяю. И все же... Чувствую, гнетет меня, снедает что-то. комплекс трамвайно-троллейбусно-автотранспортной неполноценности что ли? Я до того растерялся, что и не знал, как быть. Ты это, Рустамджан, того... Насчет комплекса ари... Кожи так трудно тебе да дневном... переходя на вечерний. Раздался тихий стон. Это нарушил молчание приятель Рустамджана. — Еще хуже — на вечернем. — простонал парень. — После шести вечера транспорт тоже идет без остановок, тоже набит, даже раздут, а назад ехать и вовсе хуже. Темней. Страшно. И ничего нету. Транспорта нету. Парень продолжал: — Спасибо преподавателям. Они ведь тоже теорию вероятности изучали. Так что, особенно преподаватели

молодежи иной раз эйнштейновский «парадокс времени» практикуют — две пары академических часов занятий в полторы втискивают. И все равно. Разве это выход из положения? Верно, не радикальный выход. Распрощался я с юными страдальцами, пожалел им всего самого доброго и отправился в редакцию. Сел за письменный стол, набросал их рассказ. А в заключение хочу сказать несколько слов о себя: — Государство построило замечательный студенческий городок. В университете ведут научную и преподавательскую работу выдающиеся ученые, учителя в университете чудесные студенты. Так зачем же им страдать «комплексом транспортной неполноценности»? Нужно решить и транспортную проблему. Может, по утрам накапливать транспорт, как в дни футбольных матчей? Или добавить еще несколько маршрутов? А заодно — и маршрутных такси. Подешевле. Копеек за пятнадцать. Студенты — это же будущие ученые, специалисты. Они «отдачу» обеспечат. Это точно!

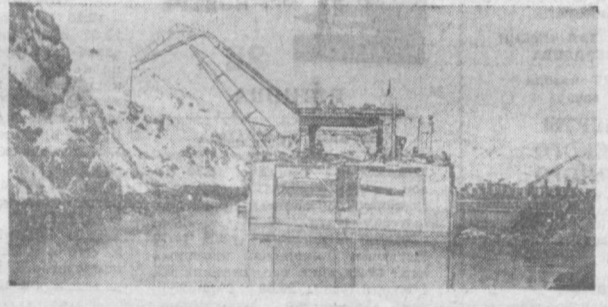
Кайтмас ТОШКАНДИ.



ПО СОВЕТАМ

ПРЯЖА ИЗ СТЕКЛА

На Астраханском заводе текстильного стекловолокна начался монтаж агрегатов для производства штапельной пряжи из стекла. До сих пор ее изготавливали из льняных волокон или заготовки из-за рубежа. Астраханцы успешно освоили опытно-конструкторскую установку по производству такой пряжи и сейчас готовятся к ее промышленному выпуску.



МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. На побережье Баренцева моря в губе Кислой Севгидрострой заканчивает сооружение опытной приливной электростанции. НА СНИМКЕ: здание ПЭС. На нем монтируется кран для подъема затворов турбины. Фото Л. Бернштейна.

В ЧИСЛЕ авторов переизданного недавно Политиздатом сборника «1917 год в деревне» был крестьянин села Никольского Симбирской губернии А. В. Зуморин. В своих воспоминаниях он рассказал о дорожном состоянии прошлого родного села, о необычной крестьянской нужде и о том, как впервые вошли в его жизнь ния и слово Ленина. Недавно ульяновские журналисты побывали в селе Никольском, где ныне расположена центральная усадьба колхоза «Рассвет», встретились с односельчанами, родными и знакомыми А. В. Зуморина (самого его уже нет в живых). Получи-

лось своеобразное «интервью о подвеле». Брат Зуморина — Виктор Васильевич сейчас техник. Обрабатывают 19 тракторов, 11 комбайнов и много других машин. Обо всем увиденном журналы рассказывали в одной из «Ленинских страниц», которые газета «Ульяновская правда» ведет в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Материалы этих страниц показывают сегодняшний день родины Ильича, торжество его бессмертных идей, работу ученых над ленинским наследием, рассказывают о новых книгах, произведениях искусства, посвященных В. И. Ленину. Ленинские страницы появляются в газете регулярно и пользуются большой популярностью у читателей. Планирует и подготавливает материалы редакционный совет. В его состав входят ученые, преподаватели общественных наук высших учебных заведений Ульяновска, ветераны революции, журналисты, писатели. З. БЫСТРОВА.

АТОМЫ на конвейере

В СОВЕТСКОМ Союзе для нужд народного хозяйства производится сейчас более 130 радиоактивных изотопов, свыше 900 соединений, меченых радиоактивными изотопами, причем, с каждым годом растет не только их количество, но и расширяется номенклатура. Уже 15 лет по программе разделения изотопов работают в Советском Союзе электромагнитные установки, которые позволяют получать стабильные изотопы большинства встречающихся в природе элементов. Иттенсивные исследования по разработке методов получения изотопов позволили организовать регулярное производство изотопов более 40 наименований и на циклонных уста-

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЛЕСНЫЕ ФАБРИКИ ПУШНИНЫ

В ЯКУТСКОЙ тайге и тундре насчитывается около тридцати видов ценных пушных зверей. Местные охотники и звероводы сделали многое для пополнения этой семьи. Ранее норку пытались разводить в звероводческих хозяйствах. Но специалисты убедились, что некая зверек не терпит неволи. В условиях низких температур его лучше разводить в тайге. В 1961 году в леса Оленегорского, Алданского и Амгинского районов Якутии доставили первую партию американской норки. Норка быстро акклиматизировалась и приспособилась к новым условиям, дала многочисленное потомство. Норка, как установили специалисты Управления охотничьего хозяйства Якутии, прижилась не только в местах выпуска, но и переселилась в районы, расположенные на 200—300 километров дальше. Уже разрешен на нее промысел. Выходом из Америки и Финляндии является и якутская ондатра, завезенная в Якутию более тридцати лет назад. Теперь якутская АССР — самая крупная поставщица ондатры. Ежегодно здесь добывается около миллиона шкур от этого ценного зверя. Сейчас на таежные тропы и в тундру вышло около пяти тысяч охотников. В труднодоступные районы они доставлены на самолетах и вертолетах. Колхозы, совхозы и отделения потребительской кооперации обеспечивают промысловиков всем необходимым. Те, кто отправился на наиболее отдаленные участки, снабжены рациями.

АПН ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ РАЗМЫШЛЕНИЯ ИЗ ВЕСТНОГО ГРУЗИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА КУТАТЕЛИ НА ТЕМУ «ВРЕМЯ, ЧЕЛОВЕК, ИСКУССТВО»

А ИТУАН де Сент-Эли муниама. Но участие его во времени... Удивительное, еще не более удивительный человек! Помните его слово: «Быть человеком — значит, сознавать свою ответственность». Если мера ответственности любого человека так высока, то ответственность художника безмерна. Художнику нужно иметь не только талант и глубокое знание, но и большое гражданское мужество. Вопросы художественного творчества стоят сейчас (как, впрочем, и всегда) в центре внимания нашей общественности. Партия идет от каждого из нас активно, ни в жизни великой задачи строительства ком-

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

этим трудностями объясняется, очевидно, то обстоятельство, что некоторые из наших молодых авторов долгие и кропотливые поиски своего места в литературе предпочитают прологические пути, забывая о том, что подражательство — большое зло в искусстве. За видной профессией стили Хемингуэй или Морьяна крепко усвоенный труд, неустанные поиски, выходы, сделанные на основе изучения огромного культурного наследия человечества. К социальности, напоминать эту азбучную истину время от времени еще приходится. Я не хочу быть неверным по непонятию: говоря о подражательности в книгах некоторых наших молодых авторов, я не могу не отдать в целом должное одаренной молодежи, писателям среднего поколения, которые принесли с собой в нашу литературу новую эстетику, новую манеру, новые настроения, поиски. Это Арчил Суланиани, Отта Исидрава, Отар Чельдзе и некоторые другие. Сейчас у нас много говорит о форме. Когда слушаешь все эти споры, создается впечатление, что участники его чувствуют себя открывателями Америки. А ведь поиски формы — явление, постоянно сопутствующее творчеству. Поищите ленинские слова из его философских трудов: «Форма — сущность». Сущность — форма, постоянно меняясь, отражает в себе характерные черты эпохи. Естественно при этом, что содержание прогрессивной литературы и искусства определяется ее содержанием. Темы — жизнь человека, его назначение, борьба за социальную справедливость. Мы живем в этом мире, и цель наша — сделать жизнь лучше, интереснее, счастливее. Все мы знаем немало книг талантливых западных писателей, нишу, которую они потеряли, потому что они не видели будущего, об уходе из жизни. Не отрицая таланта и мастерства этих авторов, я все-таки думаю, да спрашивать себя: А для чего все это? Что оно самоубийство? Уход из жизни? Но жизнь-то продолжается. И, значит, нужно помогать себе самому и другим интереснее ее прожить. Утверждать, значит, делать ее лучше — такова, на мой взгляд, назначение литературы. Такова и моя цель как писателя, и ней я стремлюсь всегда — в эпоху «Лицом к лицу», в своих

Электронный «управляющий»

НА ЛЬВОВСКОМ телевизионном заводе конструкторами предприятия совместно с учеными Института кибернетики Академии наук УССР создана автоматизированная система «Львов», которая позволяет управлять работой предприятия. Система «Львов» призвана упростить единое целое методологию, технику и организацию производственного управления, с одновременным решением вопросов снабжения, материального и финансового учета, а также технико-экономического планирования. В системе используется электронная вычислительная машина «Минск-22». Основная задача системы «Львов» — сбор первичной информации, ее хранение, систематизация и своевременная передача для использования. Машина контролирует правильность оформления документов, возвращая их для доработки, если имеются ошибки. Оперативное управление заводом осуществляется с пульта главного диспетчера. Пульта оборудован телевизором, телефоном и магнитофоном для записи переговоров, световым табло и табло для связи с электронной вычислительной машиной. НА СНИМКЕ: пульт главного диспетчера. Фото В. Криштула.

ЛАУРЕАТЫ БОЛЬШОГО ФУТБОЛА



На снимке: один из сильнейших полузащитников страны московский динамовец В. Маслов (слева), которого успешно опекал в матче за «Подснежник» пахтановец Б. Ибрагимов (справа).
Фото И. Надеждина.

ЗА СПРАВЕДЛИВУЮ ИГРУ

ПРИЗ за справедливую игру учредила редакция газеты «Советский спорт». Эта награда вручается команде первой группы класса «А», имеющей наименьшее количество нарушений в основном и дублирующем составах. Самыми корректными в этом году были футболисты одесского «Черноморца», которым и достался приз газеты «Советский спорт». А до этого он вручался командам «Динамо» (Киев), «Спартак» (Ереван), «Беларусь» (Минск), «Шахтер» (Донецк), «Торпедо» (Кутанси), «Динамо» (Москва), «Шинник» (Ярославль), ЦСКА, «Черноморец» (Одесса) и «Заря» (Луганск).

АГРЕССИВНЫЙ ГОСТЬ

ПРИЗ агрессивного гостя вручается редакции киевской газеты «Комсомолец» команде, набравшей наибольшее количество очков на чужих полях. Только в третьем розыгрыше турнира этот трофей было выиграно 25 очками из 38 возможных.

ПРИЗ ФЕДЕРАЦИИ ФУТБОЛА СССР

Вручается коллективу, набравшему лучшую сумму очков основным и дублирующим составами. Раньше этим призом владели московские команды «Спартак», «Торпедо», «Динамо», киевские и тбилисские «Динамо». В чемпионате страны нынешнего года приз Федерации футбола Советского Союза достался киевским динамовцам (общая сумма очков — 125). Интересно, что этой награды они удостоиваются четвертый сезон подряд.

С КРУПНЫМ СЧЕТОМ

РЕДАКЦИЯ еженедельника «Футбол — Хоккей» учредила в 1961 году приз крупного счета, который вручается команде первой группы класса «А», добившейся наибольшего числа побед с перевесом в три и более мячей. Этот приз достался динамовцам Тбилиси, спартаковцам Москвы, армейцам Ростова-на-Дону и трижды динамовцам Киева.

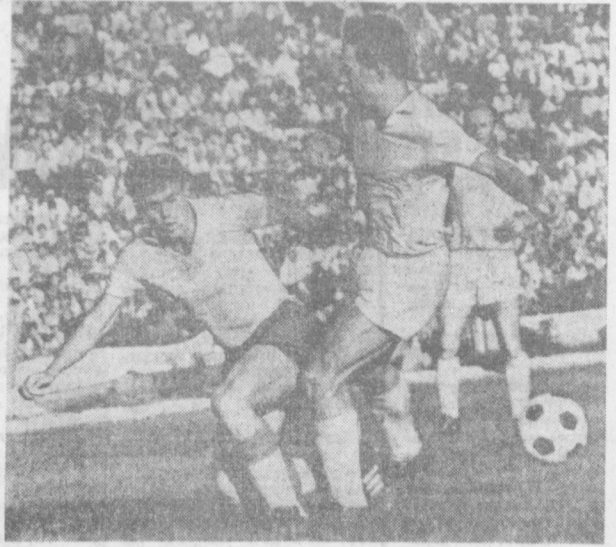
А в этом году приз еженедельника «Футбол — Хоккей» будет вручен московским динамовцам, которые одержали семь побед с преимуществом в три мяча и более. Весной же «Динамо» Москвы стало обладателем приза газеты «Советский спорт» — «Подснежник».

ПЕРВЫЙ ВРАТАРЬ — ПШЕНИЧНИКОВ

С 1960-го года разыгрывается приз «Огонек», вручаемый лучшему вратарю сезона. Трижды такой приз доставался московскому динамовцу Льву Яшину, дважды — московскому торпедовцу Анзору Кавказшвили, выступающий сейчас по одному разу — динамовцу Тбилиси Сергееву Котрикадзе, московскому спартаковцу Владимиру Маслаченко и динамовцу Киева Виктору Банникову. А в играх XXX чемпионата страны лучшим признан воспитанник «Пахтанора» Юрий Пшеничников.

ЗА ВОЛЮ К ПОБЕДЕ

ПРИЗ за волю к победе вручается редакции газеты «Советская Россия» команде, одержавшей наибольшее количество побед в матчах, где в счете вели соперники. Этой наградой удостоены динамовцы Киева, выигравшие три таких поединка. Столько же побед на счету московского «Спартака» и бакинское «Нефчи». Но киевляне отыгрывали наибольшее количество мячей (пять).



На снимке: в игре лучший бомбардир XXX чемпионата страны Б. Абдураимов (слева).
Фото Н. Надеждина.

ЛУЧШАЯ РАЗНОСТЬ

В 1966 году редакция киевского журнала «Старт» учредила приз для команд первой и второй группы класса «А» за лучшую разность забитых и пропущенных мячей. Первые два года он вручался киевским динамовцам. А в нынешнем сезоне его обладателем стал коллектив второй группы класса «А» — львовская команда «Карпаты». Футболисты этого клуба забили в ворота соперников 90 мячей, пропустив в свои только 34. У «Карпат» — лучшая разность + 46.



Хорошо провел нынешний сезон молодой нападающий «Пахтанора» В. Бенкташев. Вот и сейчас, обойдя опекуна, Бенкташев (справа), устремляется к воротам соперника.
Фото И. Надеждина.

АБДУРАИМОВ И ГАВАШЕЛИ

ПРИЗ газеты «Труд» вручается самому результативному игроку чемпионата Советского Союза по футболу среди команд высшей лиги. До нынешнего сезона приз вручался «Труд» доставался таким известным футболистам, как А. Ильин, З. Кадаев, Г. Гусаров, Э. Маркаров, Ю. Савидов, О. Копаев, В. Федотов, И. Датуншвили и М. Мустыгин. В розыгрыше XXX первенства страны сильнейшими бомбардирами стали сразу два спортсмена. Впервые приз большого футбола достался узбекскому футболисту Эркину Абдураимову, забившему 22 гола. Столько же мячей на счету динамовца Тбилиси Георгия Гавашели. В десятку лучших бомбардиров чемпионата вошли также: Эдуард Стрельцов («Торпедо», Москва) — 21, Владимир Козлов («Динамо», Москва), Галимзян Хусанов («Спартак») — 14, Олег Копаев (СКА, Ростов-на-Дону) — 13, Михаил Гершкович («Торпедо», Москва) — 12, Демури Векуа («Торпедо», Кутанси), Эдуард Малофеев («Динамо», Минск) и Анатолий Пузач («Динамо», Киев) — по 11 забитых мячей.

ПОБЕДИЛИ РЕЗЕРВОМ

ПРИЗ Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР учрежден для команды, занявшей первое место среди дублирующих составов коллективов первой группы класса «А».

В споре дублеров победили динамовцы Киева. Футболисты столицы Украины набрали 68 очков.

САМОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОЙ

ПРИЗ имени Г. И. Федотова вручается Центральным спортивным клубом Армии самой результативной команде чемпионата Советского Союза по футболу среди коллективов первой группы класса «А». Раньше им владели московские команды «Спартак», «Динамо», «Торпедо», тбилисское «Динамо», ростовский СКА и киевское «Динамо». В нынешнем сезоне самой результативной была столичная команда «Спартак». На счету московских спартакосцев 64 забитых мяча.
Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

театр

22 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — декада эстонского искусства в Узбекистане — Порги и Бесс.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мотилек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — декада эстонского искусства в Узбекистане — концерт эстонского эстрадного ансамбля «Лайне».

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — симфонический концерт. Солист — лауреат Республиканского конкурса пианистов (I-я премия) Арбо Валдма.

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

Кино

22 НОЯБРЯ

Ошибки резидента: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Золотая пуля: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Полуденный паром: «МОСКВА» (в 5 ч. дня).

23 НОЯБРЯ

Ошибки резидента (2 серии): «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 3 ч. 20 м. дня).

Золотая пуля: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Полуденный паром: «МОСКВА» (в 5 ч. дня).

Ганга и Дямна: им. НАВОИ (в 12 ч. 30 м. дня, 6, 9 ч. вечера).

ДЕКАДА ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР «ЭСТОНИЯ»

с 22 по 28 НОЯБРЯ в помещении Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои

27 ноября вечером, 24 ноября днем П. Чайковский ЛЕВЕДИНОЕ ОЗЕРО. Балет в 4 актах.

22, 24 ноября Дж. Гершвин ПОРГИ И БЕСС. Опера в 3 актах.

23, 28 ноября Дж. Верди ТРУБАДУР. Опера в 4 актах.

25 ноября Эдуард Тубин ДОМОВОЙ (Кратт). Балет в 2 актах.

26 ноября Эйно Тамберг ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ. Опера в 3 актах с прологом и эпилогом.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера. Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня.

ДЕКАДА ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

22, 24, 25 ноября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТЫ ЭСТОНСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ЛАЙНЕ»

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств ЭССР, композитор Геннадий ПОДЕЛЬСКИЙ.

УЧАСТВУЮТ: Лауреат Всесоюзного конкурса советской песни женский вокальный ансамбль. Дипломант Всесоюзного конкурса советской песни Велло ОРУ. МЕТС (песни народов мира). Элона Сприт — Антс Влехяус (балет). Хейди Тамме, Рудольф Михайлов, Велло Маркен (эстрадные песни). Инструментальный ансамбль. Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

НОЯБРЬ 22 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Поет Хендрик Крумм». Музыкальная передача. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Концерт по заявкам радиослушателей (гит.). 18.00 Передача «Знания — массам» (узб.). 18.10 Выступает Таллинский камерный хор. 19.20 «Для вас, целинники». Концерт (узб.). 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт. 21.30 Радиопрограмма поэтических знамен (узб.). 22.20 Вечер лирики (узб.). 22.40 Декада эстонской литературы и искусства.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.00 «Правда» (рус.). 20.00 Песни на слова А. Лухты и А. Шуккухи (гит.). 20.30 Оркестровая музыка. 20.50 Передача «Коммунист за все в ответе» (рус.). 21.00 Новые произведения писателей Узбекистана. С. Анарбаев. «Старик дровосек». Главы из повести (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миланов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 1. Открытие из макамов. 2. Симфонические произведения композиторов республики.

НОЯБРЬ 23 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Поет народный артист Со-

НОЯБРЬ 23 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 18.25 «Человек и закон». На русском языке: 19.00 ДЕКАДА ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Программа Таллинской студии телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.05 Телевизионные новости. 20.15 Для младших школьников. «Телевик». 20.45 Музыкальный. 21.00 Ленинградские мелодии. 21.45 «Пласты». Телеочерк. 23.00 Эстафета новостей. 24.00 Клуб кинолюбителей. 01.00 Программа цветного телевидения. Телевизионный театр миниатюр «Тринадцать стульев». 02.00 «Зовут дороги дальние». Туристский альманах. 02.30 «Танцевальный зал». 03.00 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Для школьников. «Поколение, закаленное в боях». 20.20 «Крепость социализма». 20.40 «В одном районе». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Музыка народов мира. 19.30 «Этих дней не смолкнет слава». Концерт (рус.). 20.00 Песни на слова А. Лухты и А. Шуккухи (гит.). 20.30 Оркестровая музыка. 20.50 Передача «Коммунист за все в ответе» (рус.). 21.00 Новые произведения писателей Узбекистана. С. Анарбаев. «Старик дровосек». Главы из повести (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миланов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 1. Открытие из макамов. 2. Симфонические произведения композиторов республики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Музыка народов мира. 19.30 «Этих дней не смолкнет слава». Концерт (рус.). 20.00 Песни на слова А. Лухты и А. Шуккухи (гит.). 20.30 Оркестровая музыка. 20.50 Передача «Коммунист за все в ответе» (рус.). 21.00 Новые произведения писателей Узбекистана. С. Анарбаев. «Старик дровосек». Главы из повести (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миланов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Н. Дысенко. «Наталья Полтавна» (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.00 Эcran — детям. 18.30 Улыбки субботним вечером. 18.50 Неделя. На таджикском языке: 19.25 Наша Ленинина. 19.45 Музыкальный экран. 20.30 Пoesия поэтических эстафет. 21.10 Неделя. 21.25 «Урок жизни». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.30 Программа цветного телевидения. 22.00 Мастера искусства. Дугаев Ванноне. 23.15 «Время». Информационная программа. 23.45 «Журналист». Художественный фильм (I-я серия). 01.40 Праздничный концерт. 02.40 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.00 Телевизионный театр для детей. 17.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 18.00 В эфире «Молодость». 19.00 Мир социализма.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 19.30 «Суббота, после завтрака». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача). 20.10 «Трибуна коммуниста». 20.25 «От писем и песен». Концерт. 21.05 «Три тополя на Плющихе». Художественный фильм.