

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 276 (735), ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.



Дневник декады

Вчера

Ташкентцы посмотрели сразу два спектакля: балет «Лебединое озеро» и оперу «Порги и Бесса» на сцене Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Еще одна встреча состоялась в столичном Дворце культуры обувщиков, где выступил с концертом Государственный академический мужской хор Эстонской ССР под руководством народного артиста СССР, главного дирижера Густава Эрнесакса.

В гости у ташавтомашевцев

В гостях

у ташавтомашевцев

По праздничному украшен Дом культуры одного из крупнейших предприятий столицы — «Ташавтомаша». Сегодня здесь вечером выступил Государственный академический мужской хор Эстонской ССР под руководством народного артиста СССР Густава Эрнесакса. В репертуаре творческого коллектива произведения эстонских композиторов, а также произведения Вебера, Моцарта, Брамса.

Песни

народов мира

Сегодня поклонники эстрадной песни и музыки соберутся в Концертном зале имени Свердлова. Здесь под руководством композитора Игоря Подельского выступит эстонский ансамбль «Лайне».

Встреча

в консерватории

В Большом зале Ташкентской государственной консерватории ступит концерт.

Навои

аплодирует

В один из красивейших городов Узбекистана — Навои сегодня приехали участники эстонской декады литературы и искусства — эстрадный ансамбль Госфильмофонии ЭССР. Концерт состоится в Доме культуры химиков.

В древней Самарканд

прибыла группа участников декады. Сегодня вечером состоится их встреча с трудящимися Ургутского района.

У металлургов

Бекабада

Праздник пришел и к металлургам Бекабады. К ним приехали участники декады — эстрадный оркестр Эстонии. Сегодня вечером состоится встреча бекабадцев с эстонскими артистами во Дворце металлургов. Они услышат песни и музыку эстонских, русских, зарубежных композиторов.

Ахангаран

принимает гостей

В этот молодой город республики приехали мастера искусства Эстонии. Сегодня в Доме культуры — большой концерт.



МОЛОДОП ТАЛАНТЛИВЫЙ ЭСТОНИЙ КИНООПЕРАТОР ТОНВО ХОХКУМ СНИМАЕТ НА КИНОЛЕНТУ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ТАШКЕНТА.

Республика рукоплещет гостям

Наши интервью

Вот уже пятый день участники эстонской декады литературы и искусства с большим успехом выступают на эстраде театров, концертных залов, дворцов культуры республики. И ввиду их призывают с такой теплотой и сердечностью, с таким гостеприимством, с каким встречают самых близких сердцу друзей.

Наш корреспондент попросил солистку балета Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР Айму Лейс ответить на несколько вопросов. — Пожалуйста, Айме, несколько слов о ваших впечатлениях. — Их так много, что я не знаю, с чего начать. Во-первых, ме-

ня до глубины души тронул прием, который нам оказали жители узбекской столицы. Во-вторых, вместе с участниками эстонской декады ездил по городу и знакомился с достопримечательностями Ташкента. Побывала на Выставке достижений народного хозяйства. Меня поразили тот размах, который приняло строительство в нашем городе. И, наконец, — у нас очень красивое и удобное здание Государственного академического Большого театра оперы и балета.

— Знаю ли вы с кем-нибудь из узбекских балерин? — Разумеется. Как вы уже знаете, совсем недавно жители Эстонии принимали участие в узбекской декаде литературы и искусства. Тогда-то я и знала возможность познакомиться с некоторыми вашими балеринами. С удовольствием наблюдала за танцами в исполнении народной артистки ЭССР Берны Кариевой, по моему мнению, одной из талантливых балерин нашей республики. Она танцевала в балете «Спартак».

— И, в заключение, в каких балетах выступили вы перед ташкентцами?

— Во всех, которые мы привезли на декаду. Пользуясь случаем, я хочу поблагодарить жителей Ташкента за сердечный прием и пригласить их на наши спектакли.

В ПРИГОРОД

Свой адрес сменит ташкентский завод «Промсвязь». Он переносится из центра города на Чиланзар. Здесь, на одной из площадок, расположенной в промышленной зоне района, началась подготовка к строительству корпусов для будущего новосела. Средней Азии и Казахстана. С переездом на Чиланзар завод «Промсвязь», для которого намечено возвести три новых корпуса, увеличит выпуск продукции в два раза. Это будет достигнуто за счет технического перевооружения предприятия и внедрения передовых технологических процессов.

В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Из Самарканда в столицу Узбекистана вернулась археологическая экспедиция, руководимая академиком АН УзССР Я. Г. Гулимовым. Ташкентские ученые продавали огромный объем работ в древнейшем городе нашей республики. Результаты раскопок северной части Самарканда особенно порадовали археологов. Найденные остатки сооружений и крепостной стены, возраст которых около 2500 лет.

МОЛОДЕЖНАЯ АРМИЯ

«Неделя красной молодежи» в Ташкенте прошла с большим успехом. В союз влилось около 1000 новых членов. Кроме того, в течение «недели» создано 10 фабрично-заводских ячеек РКСМ. В настоящее время ташкентская организация РКСМ объединяет более 1700 человек молодежи. («Известия» Турция, 28 апреля 1920 года).

СОВЕТСКОЕ ДОПРИЯТИЕ

● ПЕРЕДОВУЮ СТАТЬЮ «КРЕПИТЬ СПЛОЧНОСТЬ КОММУНИСТИЧЕСКИХ РЯДОВ».

● ПРИВЕТСТВИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ ИОРДАНСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ В СВЯЗИ С 25-Й ГОДОВЩИНОЙ СО ДНЯ ЕЕ ОСНОВАНИЯ.

● ДОКЛАД ТОВАРИЩА ЯНОША КАДАРА НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ПЛЕНУМЕ ЦК ВЕНГЕРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ.

● ЗЕНИТЧИКИ ВЬЕТНАМСКОЙ НАРОДНОЙ АРМИИ СВИЛИ АМЕРИКАНСКИЙ РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНЫЙ САМОЛЕТ, ВТОРГНИВШИСЯ В ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ. ПЛОТ САМОЛЕТА ШПИОНА ВЗЯТ В ПЛЕН.



Три года назад Хатам Турсоёв окончил Ленинградский инженерно-строительный институт. Сейчас он архитектор института «Узгоспроект». На его счету немало интересных проектов по градостроительству. Фото М. Нуритдинова.

ПОДАРКИ ДРУЗЕЙ

Если собрать вместе все, что возведено в различных районах города руками новопоуконецких строителей, то получится целый квартал, с населением в 17 тысяч человек.

Ими уже сдано 13,5 тысячи квадратных метров жилой площади, 2 школы в кварталах В-23 и Ц-5 и ряд других объектов.

НОВАЯ «ГОРКА»

Продукция Ташкентского завода торгового оборудования и средств торговой рекламы пользуется большим спросом. Разработанная на предприятии новая модель так называемой островной горки для оборудования магазинов была одобрена на Всесоюзной ярмарке «Союзинвентарь» в Москве и завоевала диплом III степени.

Сегодня

первая такая «горка» установлена в новом двухэтажном магазине по улице Джаркурганской. Выполненная из пластика с применением металлических крошечных элементов, она и внешне видом и прочностью выгодно отличается от старых образцов.

НА ВАХТЕ— ПОСЛАНЦЫ БАШКИРИИ

Строители многих городов других республик возводят дома в дар Ташкенту. Среди них и посланцы Башкирии.

В квартале Ц-4 они ведут строительство 9-этажного дома № 65. Уже поднялся ввысь шестой этаж. Это дело рук ком-

сомольско-молодежной бригады бетонщиков, руководимой Николаем Ганиным. Два этажа в месяц — обязательство строителей. И свое слово они держат с честью. Следом за ними идут монтажники Нурислама Сайфутдинова. Они ве-

дут сварочные работы и устанавливают перегородки. Еще не закончены монтажные работы, а на объект уже прибыли от делегации Марии Катруши. Хороший темп взяли башкирские строители.

В горкоме КП Узбекистана

О РАБОТЕ РЕДАКЦИИ МНОГОТИРАЖНОЙ ГАЗЕТЫ «МАЯК»

Подробно ознакомившись с работой редакции многотиражной газеты «Маяк», бюро горкома КП Узбекистана отметило, что партийный комитет Узбекского тракторороборочного завода и редакция продавали по пропаганде работы по пропаганде решений партии и правительства, по мобилизации коллектива на превращение их в передовую коммунистическую организацию.

Газета освещает ход подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, рассказывает об опыте заводских новаторов, поднимает вопросы культуры производства, улучшения качества выпускаемой продукции, борьбы за экономичность и бережливость.

Партийный комитет руководит своим печатным органом, постоянно направляет работу газеты, периодически анализирует содержание публикуемых материалов.

Вместе с тем в работе редакции газеты «Маяк» имеют место серьезные недостатки. Газета по своему содержанию все еще не отвечает возросшим требованиям читателей. Большинство материалов поверхностный, носит информационный характер.

Мало печатается статей рядовых коммунистов, рабочих, и в ряде случаев в газете тожари, слесари, сборщики по обмену передовым опытом. Бесцельно освещаются вопросы идеологической работы, недостаточно остро ставятся вопросы укрепления трудовой дисциплины, коммунистической морали.

Слабую помощь оказывает редакции партий-

ный комитет в борьбе за действительность. Газетные материалы односторонны по жанрам, не подвергаются квалифицированной правке. Узок круг рабочих газет, не ведется массовой работы с активными заводской печати, и в ряде случаев читательская конференция. Плохо организован труд работников редакции, что отрицательно сказывается на качестве газеты.

Бюро горкома рекомендовало парткому завода ежемесячно осуществлять планы работы редакции, заслушивать отчеты редколлегии, оказывать практическую помощь, добиваясь действительности выступлений газет.

Намечен ряд мер по улучшению работы редакции и редколлегии, по своевременному выпуску газеты «Маяк».

В ТАШГОРИСПОЛКОМЕ

МЕСЯЧНИК САДА И ЛЕСА

С 20 ноября в столице республики по решению горисполкома проводится месячник сада и леса, — за время которого будет посажено свыше 704 осадков, ветер слабый. Температура ночью — 1-3, по области — 0-5 тепла. Днем — 11-13, по области — 10-15 выше нуля.

привлечь к участию население, особенно молодежь, школьников.

Советские органы должны уделять особое внимание выполнению планов озеленения, очистке ирригационной сети, увлажнению мест посадки саженцев, обеспече-

нию ухода за ними и сохранности их.

Необходимо принять меры к тому, чтобы организовать новые посадки на новых жилых массивах — Чиланзар, Высоковольный, Каракамыш, Бешкайрага, Янгинабад, Тутар и другие.

РАСТЕТ НОВЫЙ ЦЕНТР

В квартале Ц-5 начато строительство нового общественного центра. В нем разместятся столовая, аптека, фабрика по изготовлению полуфабрикатов, парикмахерская, прачечная. Новый центр будет обслуживать 12 тысяч жителей квартала. Возводит его посланцы Саратова. Здесь трудится бригада монтажников Юрия Бецкова и сварщики-арматурщики, руководимые Петром Эвешим. Они уже закончили нулевой цикл здания и приступили к монтажным работам на первом этаже. Хорошо работают Николай Аксанов, Тамара Богатырева, Вячеслав Князев, Борис Фролов. Производственные задания они всегда выполняют на 140-150 процентов.

ЯРМАРКА-ВСТРЕЧА

Сегодня в САМАРКАНД ОТКРЫЛАСЬ ЯРМАРКА-ВСТРЕЧА. Главное управление материально-технического снабжения при Совете Министров республики проводит ее с целью реализации излишков материалов, изделий, транспортных средств и других материальных ценностей, не нашедших применения в организациях. На ярмарку прибыли также представители ряда промышленных предприятий Ташкента, «Машстрой» и других организаций.



ОКНО В МИР



● ПАРИЖ. Советский хирург — заместитель директора Московского института экспериментальной и клинической онкологии Н. Трапезников и испанский хирург Кристиан Мартинес Борду сделали в мадридской больнице «Ла паса» операцию по удалению легкого, пораженного раковой опухолью, сообщает агентство Франс Пресс из испанской столицы. Во время операции использовались совершенное советское хирургическое оборудование, которое теперь будет демонстрация в одном из залов Мадрида.

● ВНИРУТ. По поступающим сюда сообщениям из Израэля, 22 ноября на одном из рынков Иерусалима произошел сильный взрыв. В результате погибло 12 человек и более 50 ранено. Причина взрыва не установлена, полиция ведет расследование.

● АММАН. Дважды израильские войска открыли вали огонь по иорданским позициям. Об этом заявил здесь представитель иорданского военного командования.

● НАИРОВИ. Кенийские власти запретили демонстрацию американского фильма «Вонки и Клайд» на окраинах страны. Кенийская корпорация кинопрората мотивировала это решение тем, что картина проповедует насилие и порнографию, оказывая разлагающее влияние на молодежь.

Ранее фильм «Вонки и Клайд» был запрещен в Таганзании. (ТАСС).

АВСТРАЛИЯ. Группа сиднейских жителей приветствует прибывший суд на гастроли советский ансамбль под управлением И. Моисеева. На планшете надписи: «Добро пожаловать, советские танцоры». Во время встречи девушка из группы встречавших преподнесла И. Моисееву хлеб, соль на искусно вышитом полотнище. Фото Л. Пономарева. (Фотохроника ТАСС).

Литература и искусство



НАШ ГЕОРГ ОТС

тист одинаково успешно выступает как на оперной, так и эстрадной сцене.

Сегодня в адрес одного из крупнейших советских певцов приходит сотня писем с лаконичным адресом: «Эстонская ССР, Таллин. Георг Отсу». Письма людей разных возрастов, разных профессий. И почти в каждом — интерес к его жизни, просьба рассказать о себе.

Георг Отс рос в семье артиста. Его отец Карл Хансович — оперный певец, народный артист Эстонской ССР. Он старался привить сыну любовь к искусству, музыке с самого раннего возраста. И сделать это Карлу Хансовичу удалось. Но однако, когда встал вопрос о выборе профессии, он посоветовал Георгу поступить в технический вуз, и вначале 1941 года юноша становится студентом политехнического института. Закончить его не удалось. Война.

Вест об организации эстонского художественного ансамбля заставляет

Георга Отса в чине младшего лейтенанта. Его откомандировывают в состав будущего ансамбля. И эта командировка внесла счастливую перемену в жизнь будущего певца. Он поступает учиться в Таллинское музыкальное училище, в класс вокала к народному артисту СССР Титу Куузуйи. И одновременно работает в театре «Эстония».

Георг Отс обладает ценным для артиста качеством, без которого, может быть, он не имел бы такой популярности — исключительной требовательностью к отработке своего репертуара. Прежде чем выступить с каким-либо произведением, он ищет и находит лучший его вариант.

Особенность исполнительства Георга Отса основана на тонком и глубоком осознании внутреннего поэтического строя музыки и текста, на способности с настоящим вдохновением, покоряющей простотой и искренностью передавать сущность музыкальных обра-

зов, большую и емкую правду жизни. Вспомним его в операх «Евгений Онегин», «Дон Жуан», «Севильский цирюльник», «Доменико» в ролях опереточных героев, как исполнителя романсов Чайковского, Рахманинова, Альбана, Рубинштейна.

Особое место в его творчестве занимают песни и в первую очередь эстонские. Здесь Г. Отс не подражает. Когда он поет, каждый из нас улавливает в его голосе столько тепла, сердечности, сколько может выразить певец, безгранично любящий свою родину и свой народ. Репертуар его разнообразен. Он с одинаковым успехом исполняет произведения Э. Каппа, Э. Арро, В. Оаквора и других эстонских композиторов.

За пропаганду советского искусства, за успехи, достигнутые на сцене, Георгу Отсу присуждена Государственная премия СССР.

И, наверное, такого уголка в Советском Союзе, где бы не слышали или не знали имя популярного певца, народного артиста СССР Георга Отса. Он способен эмоционально увлечь, захватить слушателя образностью исполнения, властно повести его за собой. Ар-

Экслибрис — книжный знак

В ЭСТОНИИ любят и берегут книгу. Очень часто на внутренних старинных книжках можно встретить необычный ярлычок, на котором напечатан рисунок. Это — указание имени и интересного содержания книги — это и есть художественный экслибрис — книжный знак. Над созданием таких произведений

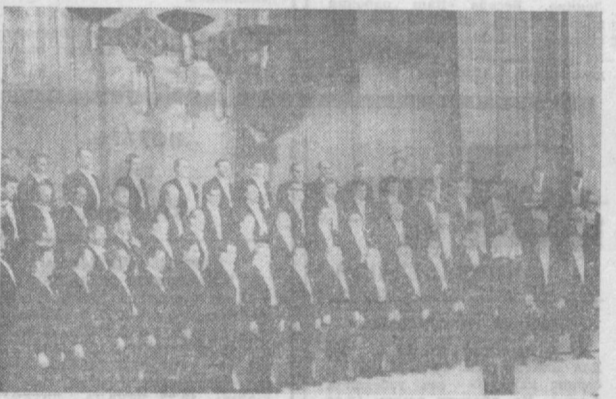
«малой» графини, как правило, трудятся художники самых различных манер и видов искусства. Развитие искусства экслибриса в стране озер — древнее, но в наше время оно стало широким и интересным. Книжный знак является теперь не только владельческим знаком, но и предметом коллекционирования и международного обмена.

Сейчас в Эстонии насчитывают более 200 художников-графиков, которые успешно работают над композицией книжного знака.

Крупнейшим мастером экслибриса считается народный художник СССР профессор Эвальд Окас. Ему принадлежит более 400 книжных знаков, которые он выполнил в различной графической технике.



Его экслибрисы много раз показывались на выставках в Советском Союзе и на международных выставках. Широкой известностью пользуются экслибрисы Рихарда Кольда, Хенно Аррана, Вийне Толли, Юханеса Юхасоо и многих других.



НА СНИМКЕ: мужской академический хор Эстонской Госфирлармонии исполняет контрату о дружбе.

ОБЗОР ПИСЕМ

ВЕЖДЕДНЕВНОЙ радужной почте обязательно есть письма со стихами, и, перечитывая их, нелегко редуешься тому, что у наших читателей велика тяга к искусству поэзии, любовь к поэтическому слову. Пишут стихи люди разных профессий, различных возрастов. Но все наполнено творческим энтузиазмом. Стихи глубокого искреннего чувства любви к своей Родине, Коммунистической партии, к солнечной республике — Узбекистану и, конечно же, к нашему городу Ташкенту.

Жительница города Ленинграда В. Коношило, побывав в Ташкенте, полюбила его и сохранила в своем сердце образ узбекской столицы. Свои стихотворения, полное восторженных чувств от перемены, происшедших в нашем городе, она и прислала в редакцию.

Все зелено, а неба синее
Льет звездный свет
И ветер шепчет
Тихо слова...
Встречают нас огни
аэродрома.
А город спит,
кажется, спроси
О чем-то месяцы —
он ответит песней...

И мечт меня по городу такси,
Салам, Ташкент!
Ты стал еще чудесней.
Самая разнообразная тематика читательских стихотворений свидетельствует о широком поэтическом интересе, о желании наших читателей воспеть свои хорошие небо и полноводные реки, неприступность и величие гор, зов ручья и песни ветра — все это находит свое отражение в читательском творчестве. И надо сказать, что каждое из таких стихотворений отличается своеобразием поэтического средства. Читатели ищут новые художественные образы, сравнения, метафоры, стараясь избежать поэтических штампов и клише, проторенных путей. В каждом стихотворении о природе находится нечто новое, необычное, интересное по своему поэтическому замыслу. Так, в стихотворении А. Сомовского «О земле» удачны строки:

Прижалось горячо к земле
тмяющее небо.
Я сплелю снажи, шар земной

Озеро над городом

В ЭСТОНИИ работает большой отряд художников-графиков, имеющих свои творческие особенности, свой почерк. Однако в живом многообразии отдельных индивидуальностей чувствуется единство национально-стилистическое. Показательным является то, что в Эстонии очень большой интерес к графине. Если сейчас вспомнить произведения графического искусства эстонских художников, которые экспонировались в крупнейших музеях Советского Союза, в Таллине, недавно показывались на юбилейной выставке в Москве, а сегодня демонстрируются на декаданской выставке в Гаттине, то убеждаешься в том, что эстонские графические произведения дают довольно полное представление о людях и природе Эстонии, образно рассказывают о мыслях и чаяниях ее народа.

Полоска гребешков волн на Государственном флаге Эстонской ССР — это не только символ бурного Балтийского моря, омывающего берега Эстонии, но и символ того, что море в жизни эстонцев играет немаловажную роль. Острое чувство со-

временности, человечности и поэтичности созданных художниками образов широко раздвигает рамки их искусства. Через многочисленные произведения художника Эвальда Окаса марширует линия, которая и сегодня грубовато и грубо вырывается из времени эстонца. Для художника Ильмара Торна характерны крепкие реалистические рисунки, выделенные углем и объединенные в серию «Под игом эстонской буржуазии». Он успешно работает и в литографии. В этой технике И. Торн создал серию выразительных эстампов «Камни веков», куда входят листы «Ненависть», «Горько», «Хлеб».

В его творчестве находит отражение тема «Труженики и природа». Особенно примечательно выполнен лист «Рыбак рыбака». В работах крупнейшего портретиста Эдуарда Эйманна люди Эстонии предстают изображенными просто и естественно. Ему принадлежат такие произведения: «Александр Резев», «Ант Иыги». Разнообразные приемы используются в своих офортах из жизни рыбаков Вийне Толли, Примечательны его

работы «Ложе озера», «Озеро над городом». Большой теплотой выделен художником ранний его офорто «Ветер», где изображена мать, купающая своего ребенка.

Любовь эстонских художников к Родине находит яркое выражение в лирическом пейзаже. Моно называть много имен художников, в чьем творчестве пейзаж нашел яркое воплощение. Однако имя старшего художника Эстонии Гюнте-ра Рейндорфа в этом ряду стоит первым.

Это пейзажи: «Вечер на озере Вармсе», «Порыв ветра», «Через поле», «Поле у леса» и другие — передают целую гамму настроений. Работам художника присуща выразительная и ритмичная линия и тонкая широта рисунка.

Таллинсец Хуго Митт побывав в Бухаре и свои впечатления о городе-заповеднике он воплотил в офорте «Бухара. В чайхане». Это было семь лет назад, а в прошлом году он выступил с графическим листом «Браски. Серебристые матчи».

Успешно работает в графике и художник Алесс Кютт.

В своих выразительных произведениях «Рыбак», «Ремонт катеров», «Моты Кардони» и других рассказывает о рыбаках Чудского озера, о красоте таллинского порта и старого города, о труде славящихся. На последней Весовой в южной выставке он показал работы «Люди в шлемах» и «Карусель».

События развиваются затем в одной из стран, куда мы попадаем в самый разгар политической смуты. Министры-реакционеры затевают заговор против президента республики Азиза Камала. В готовящемся государственном перевороте принимают самое деятельное участие шейх-уль-ислам Ибрагим Ахмад и полковник империалистической державы Велл Смит.

Прежде, в годы национальной революции и борьбы с королем Хузайном, Азиз Камал шел рука об руку с коммунистами, был связан узлами дружбы и любви с их руководителем и идей коммунистической Айншой. Сейчас компартия объявлена президентом вне закона, Айнша арестована и заключена в тюрьму далеко от столицы. Преследования коммунистов — неслучайный маневр политического авантюриста, добившегося власти, готового сохранить ее любой ценой. Азиз Камал часто обдумывает, он ищет свой «третий путь» в революции. Но пролетарская диктатура, а демократия, сохранение частной собственности, примирение социализма с догмами исламской религии, шариама.

«Азиз Камал, сын ислама», — говорит о себе президент.

Перед поездкой в Советский Союз он решает посетить Айншу в ее подпольной темнице. Коммунистка смело бросает в лицо автора и зрителя его этих активных, волевыми, привлекательными в своих непопулярных ошибках и заблуждениях строителя новой жизни.

Зритель переносится в Узбекистан. В одном из колхозов принимают знатных

«ТЕЛЕГРАММОЙ ЛЕТИ, СТРОКА...»

ше в нашей жизни и, прежде всего, советского человека. Пишут В. Непрочнов (стихотворение «И в д и к м»), И. Олива (стихотворение «Женщина»), Л. Кришкевич («Ташкентская весна», «Братья») и другие.

Многие из начинающих поэтов в своих стихах воспевают красоту природы, очарование весенних садов и щедрость осени. Пейзажи родного города, неоглядные просторы колхозных полей, мир-

Воздух пахнет уставшей землей, и роса голубеет искристо над ушедшей желтой травой.

Разумеется, над многими стихами необходимо еще поработать и поработать. Но среди слабых и явно незрелых стихотворений встречаются и такие, которые свидетельствуют об успешном овладении поэтическим мастерством. И такие стихотворения редакция публикует на страницах газеты под рубрикой «Творчество наших читателей».

КАФЕ В «ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ»

После древних таллинских ирпестовых сооружений ставит по замыслу эстонских архитекторов, романтическим местом отдыха туристов. Вслед за реставрацией самой мощью в Прибалтике орудинной башни Кингиде-нек в которой недавно открылся филиал городского музея, архитекторы приступили к восстановлению гледающей — «Нейтс тори» (Девичья башня), где располагается кафе-музей. Интерьер этого своеобразного кафе полностью сохранил колорит средневековья.



НА СНИМКЕ: народный артист СССР Титт Куузуйи исполняет арию Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Х. КОЖЕВНИКОВ, доцент, театральный обозреватель «Вечерний Ташкент».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вечерний Ташкент».

ВЫСТАВКА ОТКРЫЛАСЬ

В помещении ташкентского Окружного Дома офицеров открылась выставка эстонского изобразительного искусства. В многочисленных залах экспонируются лучшие работы мастеров из Прибалтики. Здесь мы видим работы Э. Субби, который пос-

Драма века

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ

ГАСНЕТ свет. На сцене возникает огромное изображение земного шара. Мелькают океаны, континенты, острова... Куда движется наша планета? К миру и счастью ее обитателей, или драма века суждено стать трагедией? Гибель современной цивилизации, какую пророчат западные философы и экологов, или ее чудесный расцвет увидят поколения людей, живущих на земле? Какими путями пойдет человечество к своему будущему? Эти вопросы волнуют действующих лиц новой драмы С. Азизова, определяют характеры, диктуют поступки ее героев.

Действие пьесы начинается с эпистолярного диалога французской писательницы и ташкентского журналиста. Далеко от Эйфелевой башни до сиренной вышки ташкентских курганов, ставшей как бы эмблемой нашего города. Много раз делался полет мысли — убеждения, вкусы, привычки. И все же, несмотря ни на что, ничтожные дружба и сердечной симпатии крепко связывают Сабра и Сильвию. Ее мысли и настроения характерны для довольно значительной части западноевропейской интеллигенции. Как о ней смысл в том, чтобы активно вмешаться

в жизнь, стараться сделать ее лучше, чище, чище? Ведь люди ничему не научились. На наших глазах снова и снова разливается драма века. «Какая жестокая бессмыслица! Разве не разумнее плыть по течению, не стараясь ничего изменить?», — пишет Сабра Сильвии.

В ответ она получает страстную отповедь Сабра. Нет, ее философия исторического фатализма нужна людям сегодня. «На африканском континенте есть государство, которое около ста пятидесяти лет владело им колониальное существование... Будет же вместе следить за испытаниями многонационального народа, а там и встреча нигде от нас не денется», — отвечает Сильвия Сабру.

События развиваются затем в одной из стран, куда мы попадаем в самый разгар политической смуты. Министры-реакционеры затевают заговор против президента республики Азиза Камала. В готовящемся государственном перевороте принимают самое деятельное участие шейх-уль-ислам Ибрагим Ахмад и полковник империалистической державы Велл Смит.

Прежде, в годы национальной революции и борьбы с королем Хузайном, Азиз Камал шел рука об руку с коммунистами, был связан узлами дружбы и любви с их руководителем и идей коммунистической Айншой. Сейчас компартия объявлена президентом вне закона, Айнша арестована и заключена в тюрьму далеко от столицы. Преследования коммунистов — неслучайный маневр политического авантюриста, добившегося власти, готового сохранить ее любой ценой. Азиз Камал часто обдумывает, он ищет свой «третий путь» в революции. Но пролетарская диктатура, а демократия, сохранение частной собственности, примирение социализма с догмами исламской религии, шариама.



сорок центнеров хлопчатника с гектара. «А какой урожай хлопчатника получат наши крестьяне?», — как бы нечаянно спрашивает шейха президент.

«Что бог даст. Центнеров шесть собирают», — недовольным тоном отвечает «зритель не героя». Назрел резкий поворот на пути президента, крику на столах шарнава и преследования коммунистов.

Снова поворот действия. Зритель в здании Великого Национального собрания. Здесь присутствует и Сильвия. Теперь она представляет «Юманите», орган Французской коммунистической партии. Выступает президент республике Азиз Камал. Мы не слышим его речи, но по тому, как ведут себя Велл и его соратники, ясно, что в политической жизни страны наступил резкий поворот влево. Заговорщики понимают, что для них промедление опасно смерти. Они устраивают контрреволюционный военный путч, в результате которого Азиз Камал оказывается в тюрьме. Коммунисты спасают его от гибели.

Пьеса кончается. И хоть можно только догадываться о том, как будут развиваться события дальше, ясно, что президент Азиз Камал поведет свою страну по единственному правильному, социалистическому пути.

С. Азизов вошел в драматургию, как писатель своей, оригинальной темы. Его пьесы насыщены острыми социальными конфликтами и столкновениями. События, привлекающие внимание драматурга, масштабы и современны в самом полном смысле слова. Политика — воздух, которым дышат герои этих произведений. Однако люди не становятся сухими и схематичными рудорами идей автора. Наделяемые живыми характеристиками, они любят, ненавидят, страдают, борются.

«Ишь тот достоян жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой», — говорит Гете. Смыслы автора и зрителя его этих активных, волевыми, привлекательными в своих непопулярных ошибках и заблуждениях строителя новой жизни.

Перед театром, вышедшим для постановки «Драма века», стояла трудная задача. Наряду с публи-

цистичностью, политической остротой содержания, апеллирующего к мысли сегодняшнего зрителя, пьеса содержит в себе немало мест, где «жизнь человеческого духа» (К. Станиславский) раскрывается в тонких и сложных взаимоотношениях, своеобразных жанре психологической драмы. Режиссура (постановщик Т. Ходжаев, режиссер Н. Атабаев) нашла верное решение в органическом сочетании этих

политических комбинаций, мастер революционной дипломатии. Зритель понимает, и перед чем не останавливается такой «дипломат» для того, чтобы помешать наступательному движению исторической вышивки, вороской удар ножом на-за угла, ид — все годится, все пойдет в дело. Но часы истории давно показались для страны Фазыла новое время, от которого безнадлежно отстает министр со-

всем арсеналом своих кровавых приемов. В сложной и противоречивой роли Нурджан, дочери свергнутого революцией короля Хузайна, выступает артистка С. Нарбаева. Принцесса Азиз Камала, виновница смерти ее отца, Нарбаева, вероятно, можно упрямить за то, что ей не до конца удается раскрыть израненную психологию арабской принцессы, колючей восстание в американском дашике.

Но антресоля располагает неумеряемым запасом молодости, артистического обаяния и убеждает зрителя в том, что ее исполнение и понимание роли — единственно возможное и правильное.

Хороша умная и слегка ироническая мадам Сильвия (арт. Э. Машбаева). Убежденным она исполнителем роли Сабра — артистка Т. Азизов и Т. Каримов.

«Драма века» в театре имени Хамзы — большой спектакль. Большой по теме, содержанию, по количеству занятых актеров. Как водится, здесь не обошлось без издержек. Лишь точной сценической характеристикой образа полковника Малик Махмуд, ближайшего помощника Азиз Камала, Шейх-уль-ислам Ибрагим Ахмад (артисты С. Алптов и Т. Шукров) выглядят сердитыми разраженными стариком и полком.

Слабшим был момент в спектакле, занимающий перенос Сильвии и Сабра. Пьеса этих молодых людей интересна по содержанию, хорошо вводит зрителя в атмосферу эпохи, но все же скорее принадлежит литературе, чем драматургии, театру. Режиссура стоит еще поработать над заключительной сценой спектакля, которая выглядит сейчас уж слишком обычно и традиционно.

Художник Г. Брим оформил «Драму века» интересно, ярко, с хорошей выделкой. Спектакль собирает обширную аудиторию и нравится зрителю.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вечерний Ташкент».

КАЛЕНДАРЬ АЦТЕКОВ

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ УЖЕ ПЕЧАТАЛИСЬ РЕПОРТАЖИ БОРИСА ПАРМУЗИНА ИЗ СТОЛИЦЫ XIX ОЛИМПИАДСКИХ ИГР.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ОБ ОДНОЙ ИЗ ДРЕВНИХ, САМОБЫТНЫХ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ, О ЖИЗНИ И ДЕЛАХ НАРОДА, О ЕГО КУЛЬТУРЕ.

Мальчишка стоит возле вечнозеленого растения мигей, от которого нужно взять очень много. Как тогда, в давние-давние времена.

Мигей, разноцветность агавы, разбросал толстые, плотные стебли. Вот здесь, в сердцевины утром и вечером собирается сок. Каждый раз около литра. В праздничные дни разливали переброшенный пятиградусный сок, пили, торжественно отмечая свои победы.

плотная масса на волокнах. Когда будет готова ткань, то... И мальчишка срывает поперечную иглу, вешавшую стебли. Это не просто игла. За ней тянутся нитки. Уж совершенно готовые.

А если снять совсем тонкую кончик со стебля, то получится не что иное, как своеобразный пергамент. На нем и писали о своих делах предки мексиканцев, лаконично и строго.

Пока не древние памятники. Это еще цивилизация. Акуратный чиновник протягивает из чистой бумажки руку с квитанцией. Водитель взамен ключа бумажки отдает деньги. Трудно привыкнуть, что дороги платные. Каждый раз по добрые останки удивляют нас.

Но будочка позади. Обитатели долины Мехико в тот давний период — 11 век до н. э. — VII век н. э. — называют условно теотихуанцами. Они создали величайший архитектурный ансамбль.

Основные здания Теотихуакана располагались вдоль прямой магистрали, названной историками «Улицей мертвых».

Магистраль начиналась от пирамиды Луны, 42-метрового сооружения, на котором когда-то висел храм. Другая — пирамида Солнца — имеет высоту 10—20-тысячелетний тому назад были одним материком. В поисках благодатных мест человек шел из Азии, блуждал по землям нынешних Аляски, Канады и, наконец, поселился в тропическом крае Центральной Америки.

Трудолюбивые, воинственные народы оставили на память человечеству удивительные скульптуры, настенные росписи. Они подарили нам помидоры, фасоль, кукурузу, ананасы, чучук, хину, теогинны, орхидеи.

Майя, например, не только выработали ткань, но и нашли краситель — кошениль — из насекомых, живущих на кактусе.

А вот каменное кольцо и рядом картина, изображающая спортивную игру ацтеков. Это же очень похоже на современный баскетбол! Правда, в игре были жесткие правила: напуган побежденной командой приносился в жертву богам. Да не всякая команда могла дойти до финала...

Древние индейцы считались искусными ремесленниками, мастерами орошения и земледелия.

Испанские завоеватели смогли принести на новую землю только огнестрельное оружие и католическую веру.

У маленького статуэтки до бога дождя Тлалок, который весит 167 тонн, долго и тщательно готовилась экспозиция.

Бог Тлалок, сердитый, величественный, стоит недалеко у входа в музей. Переозвучил его в Мехико с большим трудом. Местные жители одной деревни, где долгое время находился бог, взбунтовались. Их «угаварили» священник и роты солдат. Наконец, деревня отдала бога за... школу, электричество и водопровод.

Когда Тлалок занял свое новое место в парке Чапультепек, разразился ливень. Целую неделю «гневался» бог.

Я чуть не поверил в его силу... В день футбольного матча Мексика-Франция тоже беспощадно хлестал тропический ливень. Но мексиканцы были уверены, что Тлалок поможет в борьбе, даст возможность сыграть. И чудо... За десять минут до матча дождь прекратился... А когда последние посетители вышли

со стадиона, потоки воды вновь обрушились на город.

Можно поверить в силу сурового идола... Но французы победили хозяев Олимпиады с крупным счетом 4:1.

Значительным экспонатом музея является календарь ацтеков. В центре огромного круга — бог Солнца. Внизу — День и Ночь. Они словно дразнят друг друга, по-детски выстукивая языки... Вечная Луна светит и тьма... По календарю, который был точнее григорианского, год состоял из 18 месяцев. В каждом месяце 20 дней.

Календарь весом в 13 тонн охраняется полицией, одним из ста пятидесяти шести, кому поручено следить за богатой экспозицией.

Содержание музея обходится очень дорого. Но мексиканцы бережно относятся к истории страны, гордятся своими предками, их культурой, мастерством.

Это бросается в глаза... Бросается в глаза и другое. Бедственное положение современных индейцев. Обездоленные и бесправная часть мексиканского населения живет по современному календарю.

Языки и культура национальных меньшинств — умирают. Даже те, кто занимается судьбой индейских народов (например, Межамериканский индеевский институт в Мехико) выдвигают одну задачу: включить индейцев в жизнь мексиканской нации. О сохранении языков, о развитии самобытной культуры нет и речи.

В марте 1965 года исполнительный комитет Всеамериканской индейской конфедерации опубликовал заявление: «Неоколониализм под маской сельских учителей ведет подрывную работу против всего индейского, следуя принципу, что «хорош тот индеец, который перестает быть индейцем».

Голод, нищета гонят потомков майя и ацтеков из родных деревень. Но и здесь, в городе, нелегко найти работу, особенно взрослым.

Ребята устроиваются быстрее. Им, заполненным цветами, они пристают к прохожим. Кивните головой и самый ловкий мальчишка с остервенением набросится на ваши туфли.

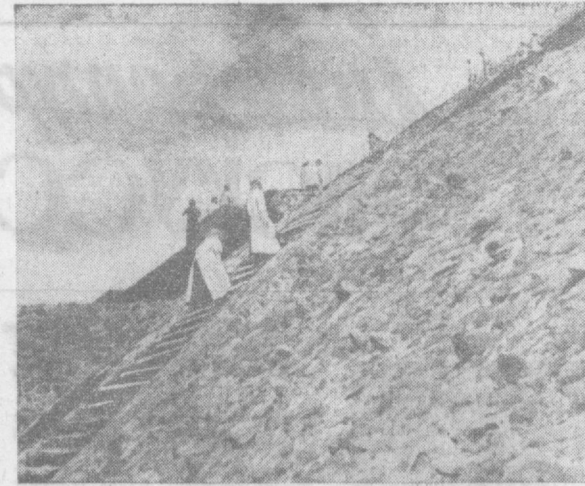
Другие продают лотерейные билеты и «чичле» — жевательную резинку.

Третьи — бегают с газетами, журналами, которых они не читают и никогда не научатся читать...

НА СНИМКАХ: (слева внизу) — у вечнозеленого растения мигей; (справа сверху) — пирамида Солнца.

Фото автора.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



КАК ловко орудует мальчишка широким ножом! Он даже сомбреро. И сейчас чувствует себя в далеком прошлом... Проснувшись кровью ацтек



Календарь объявлений

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР «ЭСТОНИЯ»

с 25 по 28 НОЯБРЯ в помещении Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои

27 ноября П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4 актах.

28 ноября Дж. Верди ТРУБАДУР Опера в 4 актах

25 ноября Эдуард Тубин ДОМОВОЙ (Крать) Балет в 2 актах.

26 ноября Элио Тамберг ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ Опера в 3 актах с прологом и эпилогом.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня.

Лицо

25 НОЯБРЯ

Верный солдат Панчо Вилья: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Оскар «ВОСТОК», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Годен и нестройной: «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

26 НОЯБРЯ

Оскар «ВОСТОК», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Годен и нестройной: «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Верный солдат Панчо Вилья: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Люди в солдатских шинелях: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 5 ч. дня).

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)

26 ноября в 8 ч. вечера

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Исполнитель — симфонический оркестр Государственной филармонии Узбекской ССР.

Дирижер — ЭРИ ИЛАС.

Совмест — заслуженный артист СССР ХЕНДРИК КРУММ.

В ПРОГРАММЕ

I отделение: Рязто — Симфония № 3, Ария из опер.

II отделение: Мусоргский, Равель — Картины с выставкой.

Билеты продаются.

ТАШГОСОНСЕРВАТОРИЯ

(большой зал)

25 ноября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

Народного артиста СССР ТИЯТА КУУЗИКА (баритон).

В программе: произведения советских, западноевропейских и русских композиторов.

Билеты продаются.

ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ НА УЧЕБУ

для получения полиграфической специальности по глубокой печати: трафаретная и слесарно-ладочная.

Обучение будет проходить в городе Москве.

Срок обучения — 1 год.

Время обучения засчитывается в непрерывный производственный стаж.

Учащиеся обеспечиваются общежитием.

Обратиться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел надзора.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

11 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 2)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук Э. А. Дручевой на тему: «Наличие однократного отравления гранозаном у детей и возрастная чувствительность к нему в эксперименте»;

Э. Алимбаевым на тему: «К обмену кобальта и никеля у больных тифо-паратифозными заболеваниями».

11 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 1), на соискание ученой степени доктора медицинских наук Е. Р. Ароновой на тему: «Циркулирующие аутоантитела при лейкозах и их агрессивность».

18 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 2)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук Д. Пахритдиновым на тему: «Дисреторно-секреторная и моторная функция желудка при заболеваниях почек у детей»;

А. А. Любовым на тему: «Функциональные и морфологические изменения печени при некоторых заболеваниях желудка».

18 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 1)

на соискание ученой степени доктора медицинских наук К. Бахадировым на тему: «Функционально-морфологическое состояние и метаболизм при некоторых хронических заболеваниях гепато-бiliary системы».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

25 ноября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ ЭСТОНСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ЛАЙНЕ»

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств ЭССР, композитор Геннадий ПОДЕЛЬСКИЙ.

УЧАСТВУЮТ:

Лауреат Всесоюзного конкурса женский вокальный ансамбль. Дипломант Всесоюзного конкурса советской песни Велло ОРУ-МЕТС (песни народов мира).

Элона Спийри — Антс Вилелус (балет), Хейди Тамме, Рудольф Михайлов, Велло Марен (страдные песни).

Инструментальный ансамбль.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

НОЯБРЬ 25 ПОНЕДЕЛЬНИК

РАДИО 25

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Хамза Халим-заде Ниязи — певец новой жизни». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Рассказы эстонских писателей (рус.). 17.20 Новые стихи поэтов Узбекистана (каз.). 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа «Наш рабочий класс» (узб.). 18.10 Инструментальная музыка. 19.20 Отрывки из мюзиклов. 20.00 Программа радиостанции «Эшлин» («Юность»).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 25

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников. «Имя Ленина в сердце каждого» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.35 «Советский воин». Телевизионный журнал. 19.25 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. «Встреча с художниками Эстонии». На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Национальный праздник монгольского народа. 20.40 Показывает студия «Эшлин». «Она шахрим — Ташкент». 21.20 Мастера сцены. Алим Ходжаев.

ВОТРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 «Наука — производству». Телевизионный журнал. 20.30 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.00 «Запорожье — Питомбург». Часть I-я. 21.30 Страницы музыкального календаря. 22.00 «Делай шаг». Художественный фильм. 23.35 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА

На казахском языке: 17.00 Телевизионный медицинский лекторий. 17.30 «Песню дарит Варшава». Фильм-концерт. 17.50 «Попутного ветра, синяя птица». Художественный фильм. 19.10 «Народная соприкосновения». 19.30 В эфире новости.

НОЯБРЬ 26 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Репортаж охотничьего оленеводства. 18.30 «История ЦК КПСС — в жизни». На английском — «Восхождение на Альтманский — восхождение на Альтманский — восхождение на Альтманский». 18.35 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. «Пять маленьких портретов». Кинопередача. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Национальный праздник монгольского народа. 20.40 Показывает студия «Эшлин». «Она шахрим — Ташкент». 21.20 Мастера сцены. Алим Ходжаев.

ВОТРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.45 Музыкальный турнир городов. 21.00 Телевизионное агентство «Пилония». 21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Философия. «Диалектика и метафизика». 22.00 «Родная кровь». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Неделя голубого экрана. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На таджикском языке: 18.00 Эфир — детям. 19.00 Новости. 19.10 Из цикла «Наше ученье». 19.30 «Таджикская камерная музыка». 20.00 «Голубая антология». На русском языке: 20.35 «Митингная застава». Художественный фильм. 22.00 Новости. 22.10 «Гарнибалова клятва». 22.50 «Страницы Сталинградской битвы».

НОЯБРЬ 25 ПОНЕДЕЛЬНИК

РАДИО 25

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Хамза Халим-заде Ниязи — певец новой жизни». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Рассказы эстонских писателей (рус.). 17.20 Новые стихи поэтов Узбекистана (каз.). 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Веседа «Наш рабочий класс» (узб.). 18.10 Инструментальная музыка. 19.20 Отрывки из мюзиклов. 20.00 Программа радиостанции «Эшлин» («Юность»).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 25

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников. «Имя Ленина в сердце каждого» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.35 «Советский воин». Телевизионный журнал. 19.25 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. «Встреча с художниками Эстонии». На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Национальный праздник монгольского народа. 20.40 Показывает студия «Эшлин». «Она шахрим — Ташкент». 21.20 Мастера сцены. Алим Ходжаев.

ВОТРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 «Наука — производству». Телевизионный журнал. 20.30 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.00 «Запорожье — Питомбург». Часть I-я. 21.30 Страницы музыкального календаря. 22.00 «Делай шаг». Художественный фильм. 23.35 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА

На казахском языке: 17.00 Телевизионный медицинский лекторий. 17.30 «Песню дарит Варшава». Фильм-концерт. 17.50 «Попутного ветра, синяя птица». Художественный фильм. 19.10 «Народная соприкосновения». 19.30 В эфире новости.

НОЯБРЬ 26 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Репортаж охотничьего оленеводства. 18.30 «История ЦК КПСС — в жизни». На английском — «Восхождение на Альтманский — восхождение на Альтманский — восхождение на Альтманский». 18.35 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. «Пять маленьких портретов». Кинопередача. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 Национальный праздник монгольского народа. 20.40 Показывает студия «Эшлин». «Она шахрим — Ташкент». 21.20 Мастера сцены. Алим Ходжаев.

ВОТРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.45 Музыкальный турнир городов. 21.00 Телевизионное агентство «Пилония». 21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Философия. «Диалектика и метафизика». 22.00 «Родная кровь». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Неделя голубого экрана. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На таджикском языке: 18.00 Эфир — детям. 19.00 Новости. 19.10 Из цикла «Наше ученье». 19.30 «Таджикская камерная музыка». 20.00 «Голубая антология». На русском языке: 20.35 «Митингная застава». Художественный фильм. 22.00 Новости. 22.10 «Гарнибалова клятва». 22.50 «Страницы Сталинградской битвы».