

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

25 ноября 1968 года состоялся XIV пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана.

Пленум заслушал доклад кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. РАШИДОВА «Итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС и задачи партийной организации Узбекистана».

В вренях во докладе выступили: тт. КАМАЛОВ К. — первый секретарь Каракалпакского обкома партии, ОКУНСКИЙ В. В. — второй секретарь Ташкентского горкома партии, ХУДАЙБЕРГЕНОВ М. — первый секретарь Хорезмского обкома партии, АБДУРАЗАКОВ М. — первый секретарь Ташкентского обкома партии, ГАИ-

ПОВ Р. — первый секретарь Кашкардарьинского обкома партии, РАХИМОВ Б. Р. — первый секретарь Андижанского обкома партии, ХАЙДАРОВ Т. — слесарь завода «Ташсельмаш», МУРТАЗАЕВ К. — первый секретарь Бухарского обкома партии, УСМАНОВ С. Н. — первый секретарь Самаркандского обкома партии, МУРАДОВ Н. М. — первый секретарь Сурхандарьинского обкома партии, ХУДАЙБЕРДЫЕВ Н. Д. — министр сельского хозяйства Узбекской ССР, ХОДЖАЕВ А. А. — первый секретарь Наманганского обкома партии, МАХМУДОВ Н. — первый секретарь Сырдарьинского обкома партии, ШАМСУДИНОВ Ф. Ш. — первый секретарь Ферганского обкома партии, НАСЫРОВ Х. М. — министр сельского

строительства Узбекской ССР, МАМАРАСУЛОВ С. — министр мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР, ИБРАГИМОВ М. — министр хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР, САРКИСОВ А. А. — начальник управления Главредазирсовхозстрой, БАБКОВ И. В. — председатель республиканского объединения «Узсельхозтехника».

Пленум заслушал и обсудил также доклады о проекте народнохозяйственного плана и Государственного бюджета республики на 1969 год, с которыми выступили заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР, председатель Госплана республики С. К. ЗИЯДУЛЛАЕВ и министр финансов Узбекской ССР В. М. МУРАТХОДЖАЕВ.

В обсуждении этих докладов приняли участие тт. ЮСУПОВ Г. Г. — министр торговли Узбекской ССР, ИГАМБЕРДЫЕВ И. — начальник Управления химической промышленности при Совете Министров Узбекской ССР, КАЮМОВ А. К. — министр автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекской ССР, ИБРАГИМОВ С. И. — министр строительства Узбекской ССР, НАЗАРЬЯНЦ Л. О. — начальник Главного управления по производству машин для хлопководства.

С заключительным словом на пленуме выступил тов. Ш. Р. РАШИДОВ.

По обсужденным вопросам пленум принял постановления.



Дневник декады

Сегодня

Симфонический концерт

Участники декады литературы и искусства Эстонии прибыли в древний город Самарканд, который готовится к 2500-летию юбилею. Гости с интересом ознакомились с многочисленными памятниками старины, а вечером в Самаркандском театре оперы и балета состоится вечер дружбы, где выступят мастера искусства Эстонии. В концерте примут участие заслуженные артисты ЭССР Аяме Лейс, Янис Тарандис, Р. Пинков и другие.

Участники декады литературы и искусства Эстонии прибыли в древний город Самарканд, который готовится к 2500-летию юбилею. Гости с интересом ознакомились с многочисленными памятниками старины, а вечером в Самаркандском театре оперы и балета состоится вечер дружбы, где выступят мастера искусства Эстонии. В концерте примут участие заслуженные артисты ЭССР Аяме Лейс, Янис Тарандис, Р. Пинков и другие.

Встреча с Георгом Отсом

Большой популярностью пользуются у ташкентцев выступления солиста Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» народного артиста СССР Георга Отса. Несколько встреч уже состоялось — певец недавно принял участие в опере Д. Гершвина «Порги и Бесс», где пел партию Порги; выступил в концерте мастеров искусств Эстонии в ряде городов Узбекистана.

Сегодня на сцене Концертного зала имени Свердлова Георг Отс выступит с сольным концертом. В его репертуаре — арии из опер, оперетт, романсы, а также песни советских композиторов.

У железнодорожников Хаваста

Праздник пришел и к железнодорожникам

Для любителей оперы

Поклонников оперы приглашают в Государственный академический Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои, где творческий коллектив эстонских мастеров искусств покажет оперу композитора Элио Тамберга «Железный дом».

В Гаэли с концертами

С большим успехом в нашей республике проходит выступления эстрадных коллективов братских Эстонии — участников декады литературы и искусства в Узбекистане. Им уже аплодировали во многих городах. Сегодня эстрадный ансамбль Госфирлармонии ЭССР приехал в Гаэли, где вечером в Доме культуры состоится его концерт.

города Хаваста. В гости к ним приехали участники декады литературы и искусства — эстрадный оркестр Эстонии. В Доме культуры железнодорожников состоится концерт этого творческого коллектива.

В репертуаре артистов эстрады — песни и музыка эстонских композиторов, произведения композиторов братских республик, а также зарубежных музыкантов.

В Гаэли с концертами

С большим успехом в нашей республике проходит выступления эстрадных коллективов братских Эстонии — участников декады литературы и искусства в Узбекистане. Им уже аплодировали во многих городах. Сегодня эстрадный ансамбль Госфирлармонии ЭССР приехал в Гаэли, где вечером в Доме культуры состоится его концерт.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№277 (736),
ВТОРНИК,
26 НОЯБРЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СТРЕМНЫЕ ГАЗЕТЫ

Учредитель: И. М. Грознецкий, И. В. Целиной, О. Закировой и других.

Издательство политической литературы выпустило массовым тиражом брошюру с ревью товарища Л. И. Брежнева на V съезде Польской объединенной рабочей партии 12 ноября 1968 года.

Сегодня в Москве открывается III съезд советских художников. Вопросы теории: О национальном единстве, подлинном и мнимом.

Центральный Комитет КПСС направил Центральному Комитету Венгерской рабочей партии телеграмму, в рин с 50-й годовщиной которой от имени Коммунистической партии коммунистической партии и народов Советского Союза горячо поздравляет венгерских коммунистов, всех трудящихся братской Венгрии с 50-й годовщиной образования Венгерской коммунистической партии и народов Советского Союза.

Коллектив магазина № 16 гордится, что ему доверено право стать магазином-школой, готовить молодых продавцов для работы на предприятиях торговли района и города.



Группа известных художников Эстонии (слева направо) Пылдросс Эни, председатель правления Союза художников Эстонии Ильмар Торн, Минко Лепло и Хоидре Ан. Фото М. Нуритдинова.

ПОДАРКИ СТУДЕНТОВ

Студенты художественного факультета технического института имени И. В. Сталина готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина свои подарки. В графических, скульптурных работах, живописных полотнах они воплотят образ В. И. Ленина. В выборе тем и большую помощь оказывает руководитель кафедры Манон Абдусаматович Саидов.

ПОЕТ МУЖСКОЙ ХОР ЭСТОНИИ

Столица Узбекистана живет радостной, праздничной жизнью. Десетки афиш, украшающие ее театры, дома культуры, клубы, приглашают ташкентцев на встречи с творческими коллективами, мастерами искусств братской Эстонской республики. Одна из таких встреч состоялась во Дворце культуры текстильщиков, где выступил Государственный академический мужской хор Эстонской ССР под руководством народного артиста СССР Густава Эрнесакса. Хор этот — один из старейших коллективов в республике и пользуется заслуженной популярностью.



На ташкентском ремонтно-механическом заводе большая группа рабочих удостоена почетного звания «Ударник коммунистического труда». На снимке: старший мастер Виктор Васильевич Белобородов вручает удостоверение ударника коммунистического труда Галине Михальчук и Мухамеджану Газиеву. Фото А. Тураева.

Конференция дипломантов

Сегодня

В Ташкентском текстильном институте состоялась научно-техническая конференция студентов-дипломантов. Она продлится четыре дня. Участники конференции прослушают за это время более семидесяти докладов на самые актуальные темы.

АУДИТОРИЯ ВУЗА ЗАВОД

Авторемонтный завод № 2 имени 50-летия Великого Октября стал своеобразной аудиторией для студентов авторемонтного факультета Ташкентского политехнического института. Здесь они — не гости, а полноправные хозяева. Будущие специалисты проходят в цехах предприятия преддипломную практику, кропотливо изучают все, что связано с процессом обновления автомобилей.

Только что на заводе окончил практику группа студентов-практикуров. Молодые авторемонтники хорошо освоили технологический процесс ремонта автомобилей, метод восстановления ленинских автомобилей и блондов.

МАГАЗИН СТАЛ... ШКОЛОЙ

При гастрономическом магазине № 16 Ленинского райпункта, который расположен на углу улиц Фоменко и Чернышова, приступила к учебе первая группа юной и девушек — будущих продавцов. Магазины стали школой. В течение полугодия молодежь будет обучаться теоретически в классе, а практически — за прилавками, под руководством опытных продавцов — И. Н. Грознецкой, И. В. Целиной, О. Закировой и других.

Коллектив магазина № 16 гордится, что ему доверено право стать магазином-школой, готовить молодых продавцов для работы на предприятиях торговли района и города.

Вклад рационализаторов

Коллектив рационализаторов Экономической фабрики в порядке шефства изготовил для дубинских заводов столицы Узбекистана резиновые вали для отжима волокна на отжимных прессах. Раньше эту работу производили чужбинские вали.

Новшество позволило почти вдвое уменьшить влугу волокна и сэкономить таким образом от

ромное количество средств и материалов. Экономический эффект в год от внедрения рационализаторских предложений, авторами которого являются Э. Шухатович, Н. Медведев и А. Дерюгин, превысил все ожидания. Более 200 тысяч рублей в государственную копилку — таков итог работы

Сегодня ночью и завтра днем по Ташкенту и Ташкентской области ожидается малооблачная погода, без осадков. Ветер слабый.

Сигнал из недр — по... телефону

Нет, это не фантазия. Первые сигналы о слабых сотрясениях недр уже приняла из дальних районов города по... телефонной центральной сейсмической станции «Ташкент». Он поступил по кабелю от чувствительной сейсмоприемной аппаратуры, установленной в трех пунктах в специальных шурфах за многие километры от главного ташкентского штаба наблюдений за «подземной погодой».

Сейсмоприемники и аппаратура, расположенные в районе Ташкентской ГРЭС, Университетского города и улицы Рисовой образовали треугольник, в центре которого оказалась сейсмическая станция «Ташкент». Ее заменил Института сейсмологии Академии наук Узбекской ССР В. И. Уломов, сообщил корреспонденту УзТАГА.

Телеметрия по кабелю моментально регистрирует сейсмические сигналы в самых отдаленных пунктах города. Теперь не будет необходимости держать специальные сейсмические станции с целым штатом дежурного персонала. Но это еще не главный выигрыш. Очень важно, что такая телеметрическая система позволяет значительно ускорить вычисление расстояния до очагов землетрясения и их глубин, примерно десять раз повысить точность определения местонахождения источников сейсмических волн. Кроме того, открылась возможность осуществления непосредственно в и о ввода данных о состоянии недр в электронную машину, которая без вмешательства человека определит параметры землетрясения.

Нынешние работы в Ташкенте — лишь первый этап по внедрению телеметрии в сейсмическую службу. Сотрудники Института сейсмологии Академии наук республики уже заняты отработкой системы передачи сейсмической информации с помощью радиорелейных линий на расстоянии в десятки и сотни километров. Это позволит оперативно собирать и обрабатывать данные о подземных толчках уже на большей территории.

Продолжаются работы по внедрению телеметрической системы и в самом Ташкенте. Сигналы из недр будут передаваться по телефонному кабелю для записи на центральной сейсмической станции города. В частности, из недр будут передаваться по телефонному кабелю для записи на центральной сейсмической станции города. В частности, из недр будут передаваться по телефонному кабелю для записи на центральной сейсмической станции города.

Температура ночью 1-3 градуса тепла, днем — 13-15, по область ночью от 1 градуса мороза до 3 градуса тепла, днем — 12-17 градусов тепла.

Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ВРУЧЕНО

Сегодня

Коллективу ремонтно-экскаваторного завода в торжественной обстановке вручено переходящее Красное Знамя Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок.

Это предприятие удостоено первого места и является единственным в Узбекистане предприятием, поставившим металлоконструкции для строительства ирригационных сооружений — каналов и водохранилищ. В беседе с нашим корреспондентом — главным инженером завода, заслуженным инженером Узбекской ССР Б. Крайз — Затворы, закладные части в основании плотин, узлы и детали к 1968 года.

Коллектив завода решил завершить годовую государственную план досрочно, 27 декабря.

Молочные ручейки...

Молоко, простокваша, кефир — самые распространенные продукты питания. А ведь было время, когда...

«Ташкентский кефирный завод, находящийся теперь в ведении центрального рабочего кооператива, пущен в ход. Изготовляемый кефир, будет продаваться только в изолированных столовых, в связи с его некачеством».

«И реки» Если всего лишь десять лет назад ташкентский молочный комбинат выпускал в сутки 25 тонн молочной продукции, то теперь его выработка составляет 180 тонн, то есть в семь раз больше. В скором будущем, когда слудит в эксплуатацию новый цех диетической продукции, эта цифра увеличится еще на 60 тонн. С пуском в строй еще одного молочного комбината на Чиланзаре на каждого ташкентца в среднем ежедневно будет приходиться 600-700 граммов молока и молочных изделий.



ВАЖНАЯ ТЕМА ДНЯ

ИДЕТ ноябрь. Как же подготовлены промышленные предприятия к работе в зимний период?

Этой важной теме дня фабрично-заводские газеты отводят важное место на своих страницах.

Еще полтора месяца назад коммунисты «Ташавтомаша» на своем отчетно-выборном собрании высказали ряд замечаний по поводу неудовлетворенного хода ремонтных работ, связанных с подготовкой промышленных зданий к работе в зимних условиях.

Газета «Ташавтомаш» в одном из по-

следних номеров публикует критическую статью начальника отдела техники безопасности Ф. Минушева.

Тревога автора статьи обоснована. В цехе № 7 не установлены воздушные завесы к воротам. Не оборудована отопительная система на старом участке №3 цеха. Затягивается строительство склада для хранения и ремонта штампов в цехе № 3.

«Готов ли комбинат к зиме!» — под таким заголовком опубликована корреспонденция в газете «Голос текстильщика».

На первой предиль-

ной фабрике затянута ремонт кровли. По коллективному договору, пишет газета, все работы, связанные с подготовкой к осенне-зимнему периоду, следовало завершить до первого октября. Однако строительная группа [руководитель Л. Степанов] рассчитывает на более отдаленный срок.

Газета подвергла критике отдел снабжения, который в свое время не обеспечил предприятия шифером и лесом.

Надо дорожить каждым днем, пишет в заключение многоотраслевая газета, принимая все меры к тому, чтобы подготовка

к зиме на всех фабриках была завершена в самые сжатые сроки.

Посвятила этой важной теме ряд материалов редакция национального завода «Ударник» и другие фабрично-заводские газеты.

Важно, чтобы редколлегия многоотраслевой газеты подготовила к работе промышленных предприятий и культурно-бытовых объектов в условиях осени и зимы под свой постоянный контроль. От этого во многом будет зависеть производительность труда, выполнение государственных заданий.



На Ташкентском фарфоровом заводе недавно установлено несколько формовочных агрегатов, которые освоились десятки людей от трудового ручного труда.

НА СНИМКЕ: передовой формовщик предприятия Карим Мурадов. Он хорошо овладел работой на новом агрегате.

Фото М. Нуритдинова.

БРИГАДИР ПЕТР КОСТЕНКО

НЕТ, разговор явно не клеился. Ведь предупреждали, что Костенко слова о себе не скажет. Так оно и вышло.

Петр Емельянович откровенно, переводя разговор на другую тему. Тогда мне удалось узнать, что же говорят рабочие о своем вожаке. Ведь эта бригада в 17-ом управлении 11-го треста лучшая. Ей присвоено звание коллектива коммунистического труда. И в этом немалая заслуга ее руководителя.

— Строй бригадир, и на похвалу скуп, а работать с ним интересно, — это сказал сварщик Николай Гусев. Его мнение поддержали остальные члены бригады. Чувствовалось, что Костенко пользуется большим авторитетом в коллективе.

— А что строг бригадир — не беда, — включился в разговор Мария Кривенцова, — зато дисциплина высокая.

Действительно, дисциплина в бригаде — позавидовать. Здесь не знают прогулов и опозданий. И работать умеют по-ударному. Поэтому так зримо растут высь этажи цеха газовой печати.

В чем же секрет той внутренней собранности, четкости и деловитости коллектива?

Нет такого свода правил, которыми можно до конца охватить все обязанности бригадира. Он должен и дело свое знать до тонностей, и обладать определенными способностями организатора.

Костенко сочетает в себе все эти качества. Он сумел привлечь людей к нелегкой профессии строителя, в душе каждого заветную струнку. Поэтому и работники люди с таким огоньком и увлечением.

А что строг бригадир — не беда, — включился в разговор Мария Кривенцова, — зато дисциплина высокая.

Технический прогресс — знамя пятилетки

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

ШОФЕР Алмалыкской автобазы № 80 Равиль Кадров смотрел, как слесари разбирали двигатель его автомашинки. Во время последнего рейса чужое ухо водителя уловило в механиках какой-то подозрительный шум, и он долился об этом механику.

— Так и есть, — сказал механик. — Капалки надо притереть. И еще — шейки двигателя вала изношены.

Шофер изумился. Он знал, что это значит. Машина «ЗИЛ-130» — относительно новая, и опасных частей для нее почти нет. А капалочки вала — и не спрашивать.

— Не горюй, — похлопал по плечу Равиль механик. — отдадим твой вал «докторам» — они знают его подлечат.

— Каким докторам?

— А «доктора» живут в Ташкенте. Каждое утро начинают свой поход под пролетами цеха мастер участка по наладке капалочных валов Семен Цирлин, встают к станкам наладчики Вячеслав Солтан, шифовщик Сергей Маметов, термист Яков Марин.

Это рабочие авторемзавода № 2, которые первыми в стране освоили технологию восстановления капалочных валов автомашин «ЗИЛ-130».

Но освоить восстановление нового типа вала — это не только подготовить новые инструменты и приспособления. Это своя технология. Для каждой марки стали требуются специальные флюсы и особые скорости наплавки. Не один вечер проводил Семен Цирлин, подбирая нужные режимы и флюсы. Теперь это все позади.

Вал, доставленный из Алмалыкской, попал в руки Вячеслава Солтана. Он укрепит его на станке. Включит ток. Послапаясь из мушкетера коричневого стружка флюса, на зеркальную поверхность шейки легли сплавные змейки наплавки. Откопачивая молоточком горючую мору шлама, Вячеслав внимательно следил, крепко ли приваривается металл, чиста ли поверхность детали.

Борьба за чистоту — это тоже целая история. Чего

только их делали на заводе — и отжили валы, и керосином оттирали, и кипятили — все не то. А чистота — это качество. Наконец, наплавками выдосе действовали опухолью. Обработали ж химиями. Те порекомендовали несколько составов. Начались новые эксперименты. Остановился на одном — самом эффективном.

Вечером закончил наладку. И тут же вал попал к термисту Якову Марину. Тот раскалил его током высокой частоты и охладил в жидкости. Деталь опять обрела твердость, которую она потеряла во время стрижки и наплавки.

Тщательно шифовал шейки вала Геннадий Воронин. И не потому, что это был капалочный вал. Просто Геннадий один из лучших шифовщиков цеха и привык работать аккуратно и тщательно.

С недавних пор шифовка пошла еще и быстрее, чем обычно. Станки оснащены специальными мерными скобами, которые ведут измерения непрерывно. Теперь нужно до-

лать на 4—5 промеров на каждой шейке, и всего один. Передавая отшлифованную деталь контролеру ОТК, Воронин кивнул мастеру.

— Пошел докладывать.

Почему докладывать? Да потому, что валь «ЗИЛ-130» — уже девятый тип деталей, восстановление которых освоили авторемонтники.

Через четыре дня вал уже был в Алмалыке. Когда отремонтрованный двигатель установили на машину, Кадров поднялся в кабину и нажал на стартер. Он долго горючил двигатель на разных оборотах.

— Ну, как? — спросил механик.

— Хорошо! — улыбнулся шофер.

Качество восстановления капалочных валов выросло и улучшилось из года в год. В минувшем году из 10.434 валов было возвращено 547. А в этом за десять месяцев из 13.405 — 192. Процент брака значительно ниже допустимого.

...Мчит по дорогам самосвал. Возит Равиль грузы на стройки города. Машина работает безупречно. А Семен Цирлин с товарищами в это время обучают, как передается технология на конвейере.

К. ДОЧЕРЕНКО.

Возвращаясь к напечатанному

О БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ПЛОЩАДИ АКТЕПА

В августе этого года в «Вечернем Ташкенте» была опубликована статья «Площадь Актепа или сквер Мухомири».

В ней шла речь о том, что площадь Актепа, являясь важным транспортным узлом 7-го квартала, не благоустроена.

Подходы к остановке не имеют асфальтированных пешеходных дорожек, хотя здесь постоянное движение трамваев №№ 4, 9, 11, 15.

В статье ставился ряд вопросов. Из них главным — о переименовании площади Актепа в сквер Мухомири, о переносе остановок трамваев на улицы Мухомири и Г. Гуляма, где в настоящее время существуют остановки автобусов маршрутов №№ 32, 48 и 11.

Наступает время дождей. Если в летнее время желающие поехать на трамвае, подходя к остановке, шли по колено в пыли, то в дождливую погоду им придется шагать по грязи.

А ведь к этой остановке люди сходятся с улиц Мухомири, Г. Гуляма, Байнальминал и жилого массива Актепа, среди них и пожилые, и больные, и дети, для которых просто опасно переходить проезжую часть улицы с таким интенсивным движением автотранспорта.

Нам кажется, что организации, от которых зависит благоустройство площади, переименование ее, перенос остановок трамваев, устройство пешеходных асфальтированных дорожек, вывоз с обычных грунтов, оставленного строителями, найдут возможность рассмотреть затронутые вопросы и решить их.

А. МАКАРОВ.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ДОМ-МУЗЕЙ

ЭТОТ человек, повторивший подвиг Николая Островского, тридцать пять лет из пятидесяти четырех был слепым и тяжело больным. Но болеть не вывела его из строя. Он сочинил романы «На дне», «Борьба», «Дорога», «Синьва», «Дорога», «Синьва», «Дорога», «Синьва».

В 1966 году Николай Вирков умер.

Сейчас в Ялте, в доме, где последние годы жил и работал писатель коммунистического Союза Министров Украины, открывается литературно-мемориальный музей его имени.

Все здесь сохранено так, как было при жизни писателя.

В экспозиции, посвященной творчеству Виркова, представлены многочисленные отзывы советских и зарубежных читателей. «Чайка» помогла нам проложить дорогу в космос, — пишет первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова. «У Чайки

юноши и девушки нашей страны учатся верности делу, высокой морали, коммунистической добродетели», — говорится в письме ЦК Демитровского Коммунистического союза молодежи Болгарии. — Не случайно множество молодежных строительных бригад именовано именем Виркова, и эти бригады доказали, что они достойно носят это славное имя».

А вот письмо из Демократической Республики Вьетнам. Оно сообщает писателю, что его книгу перевели с трепетом, потому что Чайка «очень напоминает нам национального героя Во Тхи Шау, погибшего в годы войны».

От имени миллионов читателей германско-советской дружбы Вилли Бредель писал, что в Германской Демократической Республике много друзей писателя. Они издали роман Виркова «Воды Нарына», повествующий о сине и красной раскрасе людей Узбекистана.

Волнует переписка писателя с Розой Гервой из болгарского села Утинцы. Тяжело заболела Роза потеряла зрение и интерес к жизни. Однажды кто-то из соседей принес ей газету «Работническо дело», в которой был напечатан очерк болгарского литератора К. Георгиева «Победитель» — о подвиге советского писателя. Очерк потряс девушку, она решила обратиться к Виркову за советом, как ей жить дальше. Писатель сразу ответил. Роза обрела душевные силы, она окончила среднюю школу и университет, постепенно стала поправляться.

Высокой оценкой заслуг писателя в воспитании молодого поколения явилось награждение его посмертно в этом году мемориальной медалью Ленинского комсомола.

Разобран литературный архив Виркова. Вдова писателя Анна Ильинична подготовила к печати неоконченную рукопись последней книги прозы «Второе сердце», посвященной советским хирургам. Ее публикация планирует журнал «Москва».

С. ШАНТЫРЬ.



Письмо с комментариями

КТО ПОРУЧИТСЯ?

ЛЮБИТЕЛИ кино на Чиланзаре много. Кинотеатров мало. Поэтому зрительный зал «50 лет Ташавтомаша» никогда не пустует. Даже на утренние сеансы зрители приходят много, особенно в праздничные дни. 8 ноября на первый десятичасовой сеанс было продано 340 билетов. Большую часть мест, естественно, заняли дети.

Сначала впечатление было такое, что фильм «Анотина дорога» забыли озвучить. Неожиданность эта была встречена смехом, а затем шумным недовольством. Свет на экране погас, сеанс был приостановлен.

В зале нас прерывали целые часы. Никто из администрации не вышел к зрителям, не извинился за непредвиденную задержку, не собрал, как долго оно продлится.

В. ГАЛУШИНА, С. КОЗНОВА, Г. АБДУЛИМ. Всего 15 подписей.

От редакции: Когда возмущенным людям надоело ждать,

они сами решили разыскать руководителей киноцентра. Кроме билета, кассира и буфетчицы, никого не нашли.

Тем из зрителей, кто приходил высказать свое недовольство и ошкату кассира А. Тавакелова предлагала сделать на контрамарке соответствующую отметку, дающую право прийти посмотреть фильм в следующий раз. Но основная масса зрителей были дети.

А кассир А. Тавакелов не догадался выйти в зал и подкачать змею. Праздничное настроение у людей было испорчено.

И вот на столе директора киноцентра А. М. Абдурахмановой лежит письмо с длинным перечнем адресов и фамилий, подписанных его зрителями. Многие из них написаны в порыве раздражения, но основательно соотвествует действительности.

— Ни старший кино-механик, ни технокур в тот день к началу сеанса не пришли — понадеялись один на другого, — рассказывает Мафуса Абдурахманова. — Фильм де-

монстрировали молодые киномеханики, практиканты кинокинотеатра С. Таджиев и В. Тимофеев. Когда произошла поломка в аппаратуре, оба не сумели устранить неисправность.

Через два дня после случившегося в киноцентре было проведено общее собрание коллектива в присутствии работников управления кинофикации. Основным виновником происшествия — старшему кино-механику и технокору — был объявлен строгий выговор с предупреждением. Остальным было указано на недопустимость подобных случаев.

Казалось бы, на этом можно поставить точку. Но кто может гарантировать, что всегда и везде рядом с выпускниками кинокинотеатра будет находиться механик и технокур? Если такое могло произойти в переклассном киноцентре, то кто может поручиться за то, что не сорвется показ фильма где-нибудь в совхозе или колхозе? Дирекция кинокинотеатра не ругается, очевидно, только за творческую подготовку своих выпускников, а надо бы и за практическую!

Советов

ВОРОНЕЖСКОЕ МОРЕ

БУРНЫЙ рост индустрии и населения города Воронежа потребовал огромного расхода воды. Если в 1940 году из реки Воронеж забиралось 2,6 кубометра воды в секунду, то в прошлом году уже 13 кубометров.

В 1967 году был утвержден проект Воронежского водохранилища, которое обеспечит нужды города в воде.

Инженер-гидротехник Сергей Бабкин, начальник отдела технической надзора по строительству водохранилища, рассказывает.

Сейчас истощенная река с заросшими берегами разрезает Воронеж на две части. А скоро у черты города появится самый крупный водоем Воронежской области. Длина его — 35 километров, ширина — 2 километра, объем — 204 миллиона кубических метров воды.

От водосборного устройства длиной в 220 метров до противо-

пожарного берега протянется на 1250 метров подпорная плотина и дальше — шлюз для пропуска судов водомеханическим до 600 тонн. По всем этим сооружениям пройдет автомобильная трасса. Кроме того, будут построены красивые набережные, водноспортивные комплексы, пляжи. В общей сложности придется переместить свыше 10 миллионов кубометров грунта, камня, щебня, уложить сотни тысяч кубометров бетона.

Все работы закончатся в 1970, юбилейном ленинском году.

«Воронежское море» не только обеспечит город водой. С его появлением откроется транзитный водный путь, связывающий Воронеж с Доном, возникнут благоприятные условия для организации рыбного хозяйства, орошения земель многих колхозов и совхозов, будут созданы новые зоны отдыха трудящихся.

И. КОВАЛКИН.

Новые марки

СОВЕТСКИЕ КУОРТЫ

КУОРТАМ Киргизской и Казахской ССР посвящена серия почтовых миниатюр, выпущенных Министерством связи СССР.

На 4- и 6-копеечных марках вид окрестностей климатско-кумско-солончатого курорта Джеты-Огуз, на 6-копеечной — живописные берега озера Иссык-Куль, где расположены киргизские курорты. Надписи на русском и киргизском языках.

Гравюры на резке для этих многочисленных марок выполнены художником Анатолием Каланчиновым. Печать — высокая. Зубовка — гребенчатая. Размер по перфорации 30×42 миллиметра. №№ по каталогу 3725—3728.

Пари ирригационных машин треста «Чардарстрой» (Южная Казах. стан) пополнились четырьмя высокопроизводительными роторными экскаваторами. Они позволяют вдвое ускорить работы по рытью каналов для орошения будущих рисовых полей.

НА СНИМКАХ (верх): планировку земель под рис в совхозе имени 50-летия Октября ведут механизаторы десятой передовой механизированной колонны треста «Чардарстрой». К весне будущего года они подготовят 2 тысячи гектаров новых полей.

Пари ирригационных машин треста «Чардарстрой» (Южная Казах. стан) пополнились четырьмя высокопроизводительными роторными экскаваторами. Они позволяют вдвое ускорить работы по рытью каналов для орошения будущих рисовых полей.

НА СНИМКАХ (верх справа) — экскаватор нарезает каналы для орошения и сброса воды с рисовых чеков в совхозе имени 50-летия Октября Чимкентской области (справа) — мастер участка Абст Наутов проводит разбивку новых рисовых полей. Фото И. Будневича.

У СТРОИТЕЛЕЙ РИСОВЫХ ПОЛЕЙ



И. БУДНЕВИЧ.



ВЫСТАВКА КНИГИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ



«ОДНА РОДИНА, ОДНА СУДЬБА»

В ПОМЕЩЕНИИ издательства «Узбекистан» открыта большая и содержательная выставка эстонской книги. Хотя на ее стендах представлено несколько листов, плакатов, эскизов, но в основном экспонируется книга.

Многочисленные материалы выставки — текстовые и иллюстративные — информируют о состоянии книгоиздательского дела в Эстонской ССР, о возможностях полиграфической базы, о художественном оформлении отдельных изданий.

На выставке представлены книги всех трех издательств Эстонии. В республике выпускают общественно-политическую и художественную литературу. Здесь издаются произведения классиков марксизма-ленинизма, массово-политическая, философская и экономическая литература.

В области художественной литературы издательство знакомит читателя с наследием эстонских классиков, с произведениями современных писателей, с литературой народов СССР и зарубежных стран.

Особый интерес представляют произведения для детей. Их красочный язык иллюстраций понятен без перевода.



Для многочисленных любителей туристских походов, для гостей Эстонии — масса справочников и путеводителей. В их числе — фотоальбом «Панорама Эстонии», «Добро пожаловать в Советскую Эстонию», «Памятник ре-

волюционного прошлого Эстонской ССР» и другие.

Оценивая качество оформления эстонской книги, представленной на нынешней выставке в Ташкенте, надо отметить, что в этой области достигнуты значительные успехи.

Судя по всему, над оформлени-



ем книг работает талантливый коллектив художников. Характерна такая особенность: один художник специализируется по деловому оформлению книги, другие — по иллюстрации. При этом не нарушается ее стилевое единство.

О. АПУХТИН.
НА СНИМКАХ: (слева сверху) — Р. Кальо. Портрет Ленина (в центре) — планат, посвященный Ташкенту (внизу слева) — А. Амала — «Полонез» (справа) — картина выставки в национальном костюме.
Фото автора.

ТАК называется книга К. Фазлходжаева (Издательство «Узбекистан», Ташкент 1968 г.), в которой убедительно отражено представление о жизни эстонских рабочих и крестьян в период становления национальной политики партии с первого дня после Великой Октябрьской социалистической революции.

Автор показывает, какие успехи достигнуты в народном хозяйстве и культуре Эстонии в последние годы, приводит много интересных фактов о дружбе и сотрудничестве народов разных республик. В частности, рассказывается о развитии экономической взаимопомощи между Советской Эстонией и Эстонской ССР. Без преувеличения можно сказать, что эстонские хлопчатобумажные комбинаты — Кренгольмская и Балтийская мануфактуры, выпускающие в год около 170 млн. метров суровья, полностью зависят от братского сотрудничества с узбекским народом. Достиг-

нутый в Эстонской ССР высокий уровень развития текстильной промышленности — первое место среди союзных республик по производству хлопчатобумажных тканей на душу населения — был бы немалым без самоотверженного труда узбекских хлопководов. В Эстонию ежегодно привозится около 30000 тонн хлопка. Из этого количества 24000 тонн Эстония получает из Узбекистана.

Интересны проведенные автором опросы: «Что побудило вас приехать в Ташкент и трудиться для города дружбы?» «Что вы думаете о дружбе народов и об узбекском народе и его дружбе с другими советскими народами?» и другие. Часть ответов помещена в книге. Заслуживает внимания, например, ответ Саар Найма из совхоза «Тори» Пярнуского района Эстонской ССР: «Далеко, очень далеко находится Узбекистан от берегов Балтики. Никогда я еще не была там. И узбекского языка не знаю, и многих ваших обычаев. Но тем не менее я считаю узбе-

ков своим родным братьями.

До нас часто ходят рассказы о ваших выдающихся людях, о вашей культуре, о достижениях в области хозяйства. Мы не менее уважаем астронома Улуубека, поэта и ученого Алишера Навои, писателя Гафура Гулама, Албена, К. Яхена. Нам приходится видеть ваши прекрасные произведения «Лейли и Меджнун», «Тайри» и «Фухра», предметы народного искусства. Я думаю, что такие же чувства питают и узбекскому народу все советские люди и наши друзья за рубежом.

Выполненная автором работа помогает воспитанию интернационализма у представителей народов СССР. И. КАЛИТС, доцент кафедры истории ИИСС Тартуского университета.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВЕТРЫ НАД АРАВИЕЙ

НЕ МНОГО ОСТАЛОСЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ МЕСТ, ГДЕ СОХРАНИЛИСЬ ЕЩЕ КОЛОНИАЛЬНЫЕ РЕЖИМЫ. Одним из таких районов является Юго-Восток Аравийского полуострова. Однако и здесь разгорается пламя освободительной борьбы. Вот что рассказал корреспонденту АПН представитель фронта освобождения Дофара в Каире **РЕ-ЖОСЕФ АЛЬВИ:**

Моя родина, Дофар, расположена на юго-востоке Аравийского полуострова. Наш народ находится под английским игоком и ведет борьбу за свободу и независимость. Революционные буржи родившиеся полвека назад в руках Ленина, Советской России и проносящиеся очиститель-

вах обещают уйти отсюда, а на деле пытаются закрепить свои позиции. Этому всячески помогают нефтяные магнаты, добывающие здесь миллионы тонн нефти. Англичане удерживаются на многочисленных базах и опорных пунктах, разбросанных вдоль Персидского залива и Аравийского моря. К оборонительным местным войскам колонизаторы приставили эмиссаров, в руках которых сосредоточивается полнота власти.

Английские империалисты проводят политику жестокого репрессии против местного населения. Области уничтожения жилищ, аресты не прекращаются. Один дофарский патриот, сделавший подарок и сбывавший из тюрьмы, рассказал, что в Маскате и Дофаре застенках находится более девяти тысяч человек. Однако наш народ не прекращает сопротивления. Только за последние два месяца народно-освободительная армия Дофара провела около шести десятков удачных военных операций. Особенно упорными были бои с британскими подразделениями в районе Гаедат и Рахют. В итоге там были убиты и ранены 49 солдат и один офицер противника. В Эйн-Раате, где находится станция, снабжающая водой интервентов, наши боевые группы разгромили гарнизон, вывели оборудование из строя. В Кат-Харште в двухчасовом сражении уничтожено три военных объекта.



Всюду, где демонстрировался голландский фильм «Зеленые береты», проявляющая американских наравелей в Южном Вьетнаме, прогрессивная общественность встречала его бурными протестами и демонстрациями.
НА СНИМКЕ: так проходила премьера этой проамериканской ленты в одном из кинотеатров Хельсинки.
Фото Лехтинена — ТАСС.

СИРИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ОБ СССР

ДАМАСК. Советский Союз — это свобода и независимость. СССР олицетворяет собой прогрессивную силу, которая ставит своей задачей освобождение народов от угнетения и империализма. Журнал «Аль-Иттихад» экономики СССР на 51 Главная задача внешней политики СССР — это гарантия единства и стабильности. Союз гарантирует единство и стабильность. Союз гарантирует единство и стабильность. Союз гарантирует единство и стабильность.

Претендентов трое

Японская печать уделяет в последнее время большое внимание назначению на 27 ноября выборов председателя правящей Либерально-демократической партии (ЛДП). Выборы являются важным внутрипартийным делом, так как, согласно уставу, председатель ЛДП становится кандидатом на пост премьер-министра. В настоящее время в кабинете министров Японии три кандидата на пост премьер-министра: премьер-министр Ямамото Кэйго, министр иностранных дел Фукуяма Кэйичи и министр финансов Мори Киширо.

ИНДОНЕЗИЯ: КТО НАЖИВАЕТСЯ НА ТРАГЕДИИ

Почти два года назад, в январе 1967 года в Джакарте, было подписано индонезийско-американское соглашение о гарантиях в отношении американских капиталовложений в Индонезии. Американцы были очень довольны, ибо соглашение подтверждалось не только и не столько подписями государственных чиновников, сколько убийствами и преследованиями индонезийских демократов, борозшихся, в частности, и за то, чтобы монополистические компании никогда больше не были хозяевами природных богатств Республики Индонезии. Характерно, что смертный приговор индонезийскому лидеру был приведен в исполнение сразу же вслед за предоставлением Индонезии кредитов западными державами в октябре 1966 года. Вслед за террором против коммунистов и других патриотов началось планомерное и непрерывное проникновение в индонезийскую экономику иностранного капитала, и прежде всего — монополистического капитала США.

ПАЛЕРМО 11 ЧАСОВ...

Рим. Уже с утра на валах, где находилась часовня, начался ремонт. Среди строителей слышались голоса: «Где же мой пенсионер Гравина, скопилось больше пятидесяти человек, пенсионная книжка», прежнему пенсионеру. Это были последние слова мужчин и женщин. Люди все подходили к входу в часовню. Еще двенадцать человек пострадали во время трагедии, случившейся накануне. Вечером в Палермо, как всегда, слышались треск Потолов в Риме, в 11 часов...

КОММЕНТАРИЙ АПН

Возвращены национализированные до сентября 1965 года научные учреждения и предприятия фирмы «Гудриг» и «Юнироял» инкорпорейд оф Нью Джерси и «Даллоп» раббер компани. По некоторым данным, американские предприниматели собираются в течение ближайших лет вложить в Индонезию до 1 млрд. долларов. Американцы приносят к рукам и банковское дело в Индонезии. Может возникнуть вопрос — откуда у американских бизнесменов появилась такая уверенность в безопасности своих капиталовложений в этой стране? Удар, нанесенный индонезийской реакцией по прогрессивным силам, развязал руки иностранным монополиям, капиталистам, олигархам, а также реакционным силам в Индонезии. Недаром так быстро возмущаются американские монополии, когда слышат о новых арестах демократов, об антикоммунистической волне, захлестнувшей страну. Что же касается американских кредитов и займов, пре-



На севере Болгарии недалеко от города Видин строится комбинат по производству автоприцепов и вагонов из полиамидных смол. Мощность предприятия — 1,200,000 пневматических автоприцепов и 13,200 тонн вагонов в год. Здесь же возводятся электростанции.
НА СНИМКЕ: на строительстве комбината.
Фото БТА-АПН.

Разноцветная Мексика

БОРИС ПАРМУЗИН

БРОНЗОВЫЙ КОЛОКОЛ

Есть же официальное название — площадь Конституции... Но мексиканцы упрямо называют свое любимое место больших праздников — площадью Сокала.

Когда-то, лет сто тому назад, здесь началось сооружение памятника независимости.

Воздвигли постамент [сокало]. Потом его перенесли на одну из центральных улиц... А вот название осталось. Я впервые уядел

площадь поздно вечером.

Кафедральный собор и Национальный дворец были подсвечены просто, но оригинально... Сотни лампочек освещали снизу колонны, стены, карнизы... Так рамы на театральных подмостках бросают прямые лучи, слегка касаясь человека, с ног до лица.

И Дворец, словно актер, эффектно сделал полшага вперед, задержавшись в темноте.

Только один балкон ярко пылал.

В праздники на балконе посылается президент... И звучит над люющей, буйной площадью удар колокола... Того самого, бронзового колокола, — провозгласившего независимость Мексики.

С площадью Сокала связана новая история страны. История борьбы, поражений, побед. Миллионы людей были втянуты в страшный водоворот событий. Монархи уступили место

президенту. Один держался у власти годы, другие — минуты. Да, был подобный случай, когда президент правил страной менее часа.

Кроме испанских колонизаторов, немалого похотели и французы.

Пока полномочный владыка Максимилиан обирал народ, его молодая жена Шарлотта была занята строительством дворцов и парков, копируя Версаль и Елисейские поля.

Все это стало в конце концов достоянием Мексики. Над ярким балконом развевается национальный флаг.

И, конечно, словоохотливый мексиканец расскажет легенду о трех цветах флага. Годовые, взаимодополняющие — крестьяне гнали хорошо вооруженных испанских колонизаторов... Гнали с родной земли. В пути крестьянам приходилось питаться только арбузами. Разрез корки и подкалывал «триколор» — три цвета.

Но эта легенда... На самом деле толкование цветов флага более романтично: зеленый — цвет надежды, белый — цвет мира, красный — напоминает о крови, пролитой в борьбе за свободу.

Первый удар колокола раздался не в Мехико, а в местечке Долорес. Это сделал приходский священник Мигель Идальго-и-Кастелья в ночь на 16 сентября 1810 года. Позже колокол перенесли сюда, на балкон президентского дворца.

На площади Сокала часто звучат народные песни. Как обычно они начинаются с обращения к слушателям.

«Вы послушайте, сеньоры, что поют в индейских селах, и простите, если будет эта песня невеселой. Мы под игом чужеземцев долгие томились годы, но раздался «Илич Долорес», озарила нас луч Свободы».

Мексика чтит память национального героя, осужденного испанской инквизицией в июне 1811 года.

Но Мигель Идальго оставил своих учеников и последователей, продолжавших борьбу с захватчиками.

Образы многих народных героев запечатлены в росписях Диего Риверы на огромной тройной стене Национального дворца.

На северной стене — доиспанский период. Великолепный знаток этнографии, мастер композиции, Ривера, рассказывает о жизни, труде, быте индейцев.

Центральная стена — сикател хронология истории Мексики с момента завоевания испанцами до революции 1910—1917 года.

Вся история — беспокойная, страшная... В 1522 году Кортес назначается губернатором Новой Испании, куда вошла и захваченная Мексика. В 1551 году в Мехико основан университет, а через двадцать лет — трибунал инквизиции.

Лица первых руководителей крестьянских восстаний выделены художником из сумятицы событий.

Роспись сделана в пролете главной лестницы Национального дворца. Облокотившись на барьер, мы делимся впечатлениями. Вскоре я замечаю, что твоей ющей не отходит от нас ни на шаг. Конечно, он здесь не впервые. И на этот раз их внимание привлекли мы.

В подобном случае обычно чувствую: вот вот завяжется разговор. Так и есть.

Не спуская глаз с локана пиджана, на котором маленький значок с силуэтом Ильича, юноша задает лаконичный вопрос: — Россия!

Получив утвердительный ответ, опять коротко спрашивает. — Москва!

Удивительно, но несколько испанских и русских слов лопаются в основу разговора. Главное, мы понимаем друг друга.

— Диего Ривера — коммунист... — сообщает один из парней.

Мы знаем, что два выдающихся мексиканца Ривера и Сеньерос в 1924 году вступили в коммунистическую партию.

А через четыре года художник приехал в Советский Союз. Встретившись с рабочим, перомый парад 1928 года, новостройки — все это возманило Диего Ривера.

После перерыва, вернувшись на родину, художник приступает к завершению росписи — к третьей, южной стене. Ривера показывает классовую борьбу в словесный период. Каждая сцена — страница истории.

Местные банкиры тянутся к дельцам с Уолл-стрит... Духовенство веселое, розовощекое, получает подаяние от верующих... Эти же монеты попадают в руки красноток... Националисты пытаются вытеснить рабочих с правительского пути... Но пролетариат хорошо знает цель своей жизни. Рабочий держит в руках «Капитал». Над рабочим — портрет Карла Маркса и башни московского Кремля.

Юноши провозглашают и другим картинам Диего Риверы. А когда мы расстаетесь, то значки с силуэтом Ленина переходят на рубашки наших новых друзей.

Площадь Сокала... Здесь народ слышал тысячи пустых обещаний. Но он узнавал от таких президентов, как Ласардо Карденас (1934—1940), Лопес Матеос (1928—1964) о передаче миллионов гектаров в их пользование.

Нынешний президент Днас Ордаз за свои полсрока правления [три года] продолжил

аграрную реформу: крестьянам роздано еще 8 миллионов гектаров.

Однако этот вопрос за многие годы окончательно не решен. Длительную борьбу за свои земли ведут индейцы. Хотя трудно тагаться с крупными землевладельцами, у которых на содержание и местная власть и адвокаты.

На площади Сокала почти всегда многолюдно. Все считают своим долгом побывать у старых, много повидавших стен.

В 1917 году здесь была провозглашена новая конституция. Потом снова бои, схватки.

Не всегда иноземцы, приходили с оружием. Можно войти и крепко обосноваться в чужом доме без выстрелов. Символичны лица и руки американских дельцов на фресках Диего Риверы.

О них вспоминаешь, пожалуй, на каждой большой улице Мехико. Названия банков, различных компаний, богатых магазинов, парногафрических фильмов... Везде прильнешь к три буквы — индичалы северного соседа. Везде, кроме площади Сокала. В иануи открытия Олимпийских игр, молодежи Мехико здесь устроила своеобразный прием в честь своих зарубежных сверстников.

Скестрились разноцветные лучи прожекторов, рассыпались звездочки бенгальского огня... А под ними — танцы, песни, музыка... Мексиканцы умеют праздновать. Они сложили много веселых песен.

Но, увы, праздники бывают далеко не каждый день... И не каждый вечер лопается фейерверк.

Тогда звучат другие песни... Одну из них я уже цитировал... У нее, как песни предупреждают, невеселый конец: «Но опять индейцы терпят нищету и притеснения, и все ждут, когда вернут им их исконные владения. Не дожидаться им при жизни земли своей, ни воли... Только смерть им облегчение принесет в их тяжелой доле».

Говорят, этой песне много лет... Ясно одно, что родилась она после первых ударов бронзового колокола Мигеля Идальго...

Колокол стал символом, а песня продолжает густить о судьбе народа.

Кафедральный собор.



ПЛОЩАДЬ КОНСТИТУЦИИ.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР.



ДИЕГО РИВЕРА.

Держим и объявляем

ТАШГОСИРК
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ
ГАСТРОЛЕЙ АРТИСТОВ
ЛИТОВСКОГО ЦИРКА
«ВИЛЬНИУС».

АТРАКЦИОН —
ДРЕССИРОВАННЫЕ МЕДВЕДИ
Дрессировщик — И. АНИСИМОВ.

Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются.

Театр

26 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — декада литературы и искусства Эстонии в Узбекистане — Железный дом.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — декада литературы и искусства Эстонии в Узбекистане — концерт Маргариты ВОЙТЕС.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 8 ч. дня Город на заре.

ТАШГОСИРК — последние дни гастролей артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

Начало вечерних спектаклей в 7 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня.

Лицо

26 НОЯБРЯ
Оскар «ВОСТОК», «ЧАПКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Годен и настроевой: «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Верный солдат Панчо Вильям «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Люди в солдатских шинелях: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 5 ч. дня).

27 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — декада литературы и искусства Эстонии в Узбекистане — Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — декада литературы и искусства Эстонии в Узбекистане — концерт Государственного академического мужского хора Эстонской ССР.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал)
27 ноября
Эйно Тамберг
ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ
Опера в 3 актах с прологом и эпилогом.

27 ноября
П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Валет в 4 актах.

28 ноября
Дж. Верди
ТРУБАДУР
Опера в 4 актах

Начало вечерних спектаклей в 7 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня.

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

27 ноября в 8 ч. вечера
КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЖСКОГО ХОРА ЭСТОНСКОЙ ССР.

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист СССР
ГУСТАВ ЭРНСАКС.

Дирижер — заслуженный деятель искусства
ОЛЕВ ОЯ.

Партия фортепиано —
ВАЛЬДУР РООТС.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР «Эстония»

с 26 по 28 ноября

в помещении Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои

26 ноября
Эйно Тамберг
ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ
Опера в 3 актах с прологом и эпилогом.

27 ноября
П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Валет в 4 актах.

28 ноября
Дж. Верди
ТРУБАДУР
Опера в 4 актах

Начало вечерних спектаклей в 7 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал)
27 ноября в 8 ч. вечера
КОНЦЕРТ
МАРГАРИТЫ ВОЙТЕС.
Партия фортепиано —
ТЕРЕЗЕ РАЙДЕ.

В программе: произведения советских, западно-европейских, русских композиторов, народные песни.

Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА

26—28 ноября
КОНЦЕРТЫ
лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР
ГЕОРГА ОТСА

Партия фортепиано — заслуженная артистка Эстонской ССР
ВАЙКЕ ВАХИ.

В программе:
1 отделение
П. И. Чайковский —
Людмила, Пимелия, Уж гасли в комматках оти, Растворил я око, Благоославила вас, деса, Ра-
очарование, Слеза дрожит, Сер-
нада Дон-Жуана.

2 отделение:
Шуберт —
К музыка, Странник, Аве Мария, Двойник, Тамберг — Нависает облака (на слова Ш. Петефи) —
Гоним листья вихрь унылый, Из оика, Весна и осень.

Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова.

Касса открыта с 2 ч. дня, рай-
касы — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)

26 ноября в 8 ч. вечера
СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Исполнитель — симфонический оркестр Государственной филармонии Узбекской ССР.

Дирижер —
ЭРИ КЛАС.

Соллист — заслуженный артист ЭССР
ХЕНДРИК КРУММ.

В ПРОГРАММЕ
1 отделение:
Ряте — Симфония № 3.
Ария из опер.

2 отделение:
Мусоргский.
Развал — Картины с выстав-
ки.

Билеты продаются.

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

27 ноября в 8 ч. вечера
КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЖСКОГО ХОРА ЭСТОНСКОЙ ССР.

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист СССР
ГУСТАВ ЭРНСАКС.

Дирижер — заслуженный деятель искусства
ОЛЕВ ОЯ.

Партия фортепиано —
ВАЛЬДУР РООТС.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал)
27 ноября в 8 ч. вечера
КОНЦЕРТ
МАРГАРИТЫ ВОЙТЕС.
Партия фортепиано —
ТЕРЕЗЕ РАЙДЕ.

В программе: произведения советских, западно-европейских, русских композиторов, народные песни.

Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА

26—28 ноября
КОНЦЕРТЫ
лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР
ГЕОРГА ОТСА

Партия фортепиано — заслуженная артистка Эстонской ССР
ВАЙКЕ ВАХИ.

В программе:
1 отделение
П. И. Чайковский —
Людмила, Пимелия, Уж гасли в комматках оти, Растворил я око, Благоославила вас, деса, Ра-
очарование, Слеза дрожит, Сер-
нада Дон-Жуана.

2 отделение:
Шуберт —
К музыка, Странник, Аве Мария, Двойник, Тамберг — Нависает облака (на слова Ш. Петефи) —
Гоним листья вихрь унылый, Из оика, Весна и осень.

Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова.

Касса открыта с 2 ч. дня, рай-
касы — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

26 ноября в 8 ч. вечера
СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Исполнитель — симфонический оркестр Государственной филармонии Узбекской ССР.

Дирижер —
ЭРИ КЛАС.

Соллист — заслуженный артист ЭССР
ХЕНДРИК КРУММ.

В ПРОГРАММЕ
1 отделение:
Ряте — Симфония № 3.
Ария из опер.

2 отделение:
Мусоргский.
Развал — Картины с выстав-
ки.

Билеты продаются.

НОЯБРЬ
радио 26
ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Музыкальная передача «Слушаем симфоническую музыку» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 18.00 Из цикла «Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь». «Новые горизонты». Беседа первого заместителя министра мелiorаций и водного хозяйства УзССР М. Вапаева. 18.10 И. Бах. Концерт для скрипки с оркестром. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Выступает оркестр народных инструментов Узгосфилармонии. 20.00 Программа радиостанции «Эштин». 20.30 Концерт для молодежи (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для труженников села (узб.). 21.55 «Здоровье» — наше богатство» (узб.). 22.20 Песни из кинофильмов (узб.). 22.40

НОЯБРЬ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ 26
ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости 18.15 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизнь. «На Аляскинском всенародном строительстве гиганта химии». 18.35 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА «Пять маленьких портретов». Кинопередача 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости 20.25 Национальный праздник монгольского народа. 20.40 Показывает студия «Эшлик». «Она шахрам — Ташкент». 21.20 Мастера сцены. Алим Ходиев.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 «Наука — производству». Телевизионный журнал. 20.30 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный термометр». 21.00 «Запорожье — Питтсбург». Часть 1-я. 21.30 Страницы музыкального календаря. 22.00 «Десять лет». Художественный фильм 23.25 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции. Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА
На казахском языке: 17.00 Телевизионный медицинский лекторий. 17.30 «Песню дарит Варшаво». Фильм-концерт. 17.50 «Попутного ветра, синяя птица». Художественный фильм. 19.10 «Народная сокровищница». 19.30 В эфире новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На киргизском языке: 20.00 Телевизионный журнал. 20.30 День рождения В. И. Ленина. «Дети и культурное наследие». 20.45

НОЯБРЬ
27
СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Выступает эстрадный оркестр Эстонского радио под управлением Пестера Саула. 16.50

«Поэтическая минута». 21.05 Программа «Алатау». 21.35 Пожарный советуют. 21.50 Художественный фильм.

НОЯБРЬ
28
ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 «Милиция земли узбекской» (на русском языке). На узбекском языке: 18.30 «Вечное живое учение». Ко дню рождения Ф. Энгельса. 18.45 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА. «Кинематографиста Эстония — гости нашей студии». 19.30 «Варгитон». Трансляция «Евклида» из театра музыкальной драмы и комедии имени Муними. В первых телевизионных новостях на узбекском и русском языках). 22.15 «Яркий хаб». Программа для женщин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ЭКРАН ДРУЖБЫ
На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 «Содружество муз». 19.00 Телевизионные новости. 19.15 «Хорошее настроение». Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 «Дорогу глубинным резервам». 20.30 Программа Кемеровской студии телевидения. 21.00 Для школьников. «Сто затей двух друзей». 21.30 «Запорожье — Питтсбург». Часть 3-я. 22.00 «Я вас люблю». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции. Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «Я сам создатель красоты». Телефильм. 20.30 Поклонникам поэзии. 20.50 «Живет мечта Ильича». «Тысяцельма» берет новые рубежи». 21.10 «В ночь на тридцатое». Художественный фильм.

ДЕКАДА ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНА (узб.). 23.15 Вечерний концерт (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 У. Хамисов. «Утренняя звезда». Радиосинтезирова (узб.). 20.00 Таджикская народная музыка. 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 «Рабочий человек». Передача Узгосфилармония радио (узб.). 21.00 Литература борющейся Вьетнама (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.30 1. Симфоническая музыка советских композиторов. 2. «Константин Игумнов». Музыкальная передача.

НОЯБРЬ
27
СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Выступает эстрадный оркестр Эстонского радио под управлением Пестера Саула. 16.50

«Поэтическая минута». 21.05 Программа «Алатау». 21.35 Пожарный советуют. 21.50 Художественный фильм.

НОЯБРЬ
28
ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 «Милиция земли узбекской» (на русском языке). На узбекском языке: 18.30 «Вечное живое учение». Ко дню рождения Ф. Энгельса. 18.45 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНА. «Кинематографиста Эстония — гости нашей студии». 19.30 «Варгитон». Трансляция «Евклида» из театра музыкальной драмы и комедии имени Муними. В первых телевизионных новостях на узбекском и русском языках). 22.15 «Яркий хаб». Программа для женщин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ЭКРАН ДРУЖБЫ
На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 «Содружество муз». 19.00 Телевизионные новости. 19.15 «Хорошее настроение». Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 «Дорогу глубинным резервам». 20.30 Программа Кемеровской студии телевидения. 21.00 Для школьников. «Сто затей двух друзей». 21.30 «Запорожье — Питтсбург». Часть 3-я. 22.00 «Я вас люблю». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции. Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «Я сам создатель красоты». Телефильм. 20.30 Поклонникам поэзии. 20.50 «Живет мечта Ильича». «Тысяцельма» берет новые рубежи». 21.10 «В ночь на тридцатое». Художественный фильм.