

БЫТЬ ПОТОЧНОЙ!

Сегодня

В ташкентском филиале нового проектно-института «ГИПРОНИПОЛИ-ГРАФ» молодые специалисты Эдуард Гуцин, Семен Кособов, Владимир Люстер, Надежда Нехо-

рошева и Ошер Слободской закончили выполнение заказа для столичной специализированной типографии № 3. Скоро по их чертежам начнется монтаж поточной линии для выпуска школьных учебников.

ГОТОВЯТСЯ К ФЕСТИВАЛЮ ПЕСНИ

Этот фестиваль состоится в январе, но уже сейчас в школах и детских домах Октябрьского района разучиваются песни

ИДЕТ УЗБЕКСКИЙ ГРАНИТ

Впервые в цехе ташкентского мраморного завода стали обрабатывать красивый гранит Чарвакского месторождения. Этих красивых облицовочных материалов будут украшены мост и набережная реки Анхор в районе стадиона «Пахтакор».

Сегодня

Первые плиты полированного узбекского гранита поступили на погрузочную площадку завода, для отправки к месту строительства.

Конференция по НОТ

Сегодня

Закончила свою работу проходившая в клубе Ташкентского авиапорта трехдневная конференция по научной организации труда на предприятиях гражданской авиации. В ней приняли участие руководящие работники авиационной промышленности СССР и нашей республики. Участники конференции смогли познакомиться с передовой выставкой НОТ авиальона «Транспорт» ВДНХ СССР.

ВЫСТАВКА О ВОЖДЕ

Сегодня

Многие жители Кировского района Ташкента с интересом ознакомились с выставкой на тему: «Ленин и революционное преобразование мира», организованной работниками библиотеки имени Н. К. Крупской. На стендах выставлены произведения: «В. И. Ленин о международном значении опыта КПСС», «В. И. Ленин о Средней Азии и Казахстане», «Живой Ленин» — сборник статей видных коммунистов стран мира и другие. Светлый образ вождя трудящихся ярко иллюстрируют также многие архивные материалы и документы, настольные альбомы и редкие фотографии.

Укрепление газетной публичности

Приветствие Центрального Комитета КПСС третьему съезду художников СССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Союза художников СССР орденом Ленина.

Постановление XIV пленума ЦК КП Узбекистана от 15 ноября 1968 года: «Итоги Октябрьского Пленума ЦК КПСС и задачи партийной организации Узбекистана».

26 ноября в ЦК Компартии Узбекистана состоялось совещание по вопросам усиления контроля за исполнением директив партии и правительства, борьбы за сохранность государственной и кооперативной собственности. В нем приняли участие руководящие работники Республиканского и областных комитетов народного контроля, административных органов республики — Верховного суда, прокуратуры, Министерства охраны общественного порядка.

Совет Министров СССР постановил перенести в 1968 году день отдыха с воскресенья 8 декабря на пятницу 6 декабря.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 278 (737). СРЕДА. 27 НОЯБРЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

СКОРО

СВИДЕНИЕ

С «СЕМУРГОМ»

Сегодня

В театре юного зрителя имени Ахунбаева начались репетиции спектакля «Семург». Пьеса написана Зульфией и Светланой Сомовой по известной поэме-сказке Хаида Алимджана, вошедшей в золотой фонд узбекской советской литературы.

Ремиссер-поста и о вщик спектакля — Х. Фаизов, художник-постановщик Т. Шахраимов.

ОДИН ДЕНЬ столицы

Детище молодых конструкторов

Группа молодых конструкторов ГСКБ при организации Главсредазреххозстрой под руководством Э. С. Сыркина сконструировала новую оригинальную машину «СВ-2,5» для высев гербицидов в дно и откосы каналов оросительных и дренажных систем. Машина может быть использована и для посева семян сельскохозяйственных культур и трав. Она экспонировалась на Всесоюзном смотре технического творчества молодежи, посвященном 50-летию Великого Октября.

Сегодня

Опытные образцы «СВ-2,5» успешно прошли комплексные испытания в Чарджоуском оазисе, в Ленинградской области и Голландии. Остается добавить, что подобного типа машина ташкентских конструкторов является первой в Советском Союзе. Гербициды из бункера попадают в дозирующее устройство, струя воздуха, образованная вентилятором, посылает их в качающуюся насадку, которая равномерно разбрасывает химикаты. Раньше эта работа проводилась вручную. По подсчету специалистов годовой экономический эффект от применения «СВ-2,5» составит 60 000 рублей. Обслуживает машину один человек.



Около 15 лет работает в Ташкентском тепловозном депо машинист Анатолий Иванович Баранов. 1968 год передовой железнодорожник завершает хорошо; на его счету миллионы тонн перевезенного груза и десятки тонн сэкономленного топлива, 10 тысяч километров пройденного пути. Фото М. Нуритдинова.



ЕСТЬ ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ!

Сегодня

Строители из Волгограда закончили монтаж перекрытий девятого этажа высотного 36-квартирного дома, что возвышается в 23-м квартале Чилдзара. Хорошо потрудились бригады А. Овчарова и В. Деревякина. Строители взяли обязательство ввести здание в эксплуатацию в четвертом квартале этого года.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Комиссия по изучению природных ресурсов и производительных сил при Президиуме АН СССР приступает к организации исследования проблемы «Комплексное использование минерально-сырьевых ресурсов страны». В связи с этим московские ученые обратились к специалистам Узбекистана с просьбой высказать свои соображения о возможностях, направлениях и характере работ по данному вопросу в пределах Средней Азии.

Сегодня

На специальном заседании Совета по изучению производительных сил республики при АН УзССР обсужден проект программы научных исследований, который позволит дать прогноз использования минерально-сырьевых ресурсов Узбекистана до 2000 года.

ДЛЯ МЕБЕЛЬЩИКОВ

Коллектив опытно-механической базы управления мебельной и деревообрабатывающей промышленности республики успешно завершил годовой отчет. За десять месяцев третьего года план выполнен сверх плана реализовано продукции более чем на 80 тысяч рублей. Предприятие готовится к освоению ряда изделий мебельной фурнитуры. Для этой цели изготавливаются штампы, пресс-формы, приспособления. Годовой государственный план решено реализовать 25 декабря фабрик мебельной и деревообрабатывающей промышленности.

Сегодня ночью и завтра днем по Ташкенту и области ожидается малооблачная погода, без осадков. По области ночью местами туман, ветер юго-восточный, 3-7 метров в секунду. Температура ночью по городу Ташкенту 0-2 тепла, днем — 13-15.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН

На заводе «Узбексельмаш» успешно действует научно-консультативный пункт для инженерно-технических работников по подготовке к сдаче кандидатского минимума. Руководит научнотехническим консультативным пунктом институт ТИИИМСХ. Его проректор А. Аскарбеков доцент кандидат исторических наук И. Никончук, заведующая аспирантурой С. Хугорянская оказали большую помощь соискателям в подготовке к экзаменам. Занятия проводили на заводе 2 раза в неделю. И результаты отличные — все 26 человек сдали философский экзамен на «хорошо» и язык. А главный инженер завода И. Деникотличков.

ОКНО В МИР

КИНШАСА. В недалеком будущем советские журналисты, а также жители стран, входящих в систему «Интервидения», смогут регулярно знакомиться с наиболее интересными произведениями работников молодого телевидения африканских стран. В свою очередь телезрители многих стран африканского континента получат возможность шире ознакомиться с программами «Интервидения».

ПНОМПЕНЬ. Если Соединенные Штаты будут продолжать свои преступные действия против камбоджийского народа, то Камбоджа будет вынуждена рассмотреть свою политику нейтралитета и присоединиться к странам, которые борются против американских военных авантюристов, заняв главенствующее место в Камбодии принц Норолдом Сианук в телеграмме, направленной Генеральному секретарю ООН У Тану.

АНКРА. Молодежные клуб имени Юрия Гагарина создан в городе Иордануа. Его цель — развить дружбу с молодежью Советского Союза.

ГОСТЬ ИЗ МЕКСИКИ

Сегодня

по приглашению Союза советского общества друзей и культурных связей с зарубежными странами в Ташкент прибыла президент Института культурного обмена «Мексика — СССР» Аделина Сендас. Она ознакомится с достопримечательностями Ташкента, побывает на ряде предприятий и учреждений столицы Узбекистана.

Эти девушки — поистине чародейки. Тысячи чудесных, красочных открыток о родном Узбекистане и сказочных рисунков для детских изданий проходят через их руки. Подружатся на Ташкентской офсетной фабрике, они трудятся в счет 1969 года. Мальвина Суслина (на снимке слева) готовится к вступлению в ряды КПСС. Она занимается на 1-м курсе вечернего факультета марксизма-ленинизма. В 11-м классе школы рабочей молодежи учится и ее помощница Мавлюда Рискибаева, мечтающая поступить в полиграфический вуз. Фото М. Нуритдинова.

НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ ФИРМЫ «ШАРК»

Сегодня

НА МЕБЕЛЬНОЙ ФИРМЕ «ШАРК» СОБРАНА ПЕРВАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПАРТИЯ ГИТУ-ПРЕССОВАННЫХ СТУЛЬЕВ. Новые стулья конструктивно отличаются от прежнего образца этих изделий, ранее выпускаемых фирмой. Они более совершенной формы. Все детали изготовлены из тонкого листа прессованной древесины. Сейчас на производственных участках идет отработка технологии по организации серийного выпуска нового вида изделий. В будущем году фирма намерена выпустить до 200 тысяч гнущихся-прессованных стульев.



Дневник декады

Сегодня

наши гости, участники декады литературы и искусства Эстонии в Узбекистане продолжают свои выступления по республике. Вот уже в течение шести дней во всех ее уголках горячо и сердечно принимают тех, кто представляет искусство талантливого эстонского народа. Артистам аплодировали труженики полей, шахтеры Ангрена, химики Чирчика, метал-

лурги Бекабада, рабочие ташкентских предприятий. Итак, сегодня день седьмой. Утром в узбекскую столицу возвратились все три группы участников декады литературы и искусства. В семь часов вечера в Окружном Доме офицеров состоится встреча первой группы участников декады с воинами ташкентского гарнизона, а вторая группа встретится с рабочими и служащими завода

электронной техники. Третья — побывает на одном из крупнейших предприятий города — Ташкентском текстильном комбинате.

Поет

Мargarita Войтес

В бухарском областном музыкально-драматическом театре имени Садриддина Айни выступит с концертом эстрадный ансамбль Госфильмоартисты Эстонии ССР. Бухарцам участники декады привезли песни и музыку композиторов Эстонии, а также произведения музыкантов братских республик.

Аплодирует

древний Самарканд

Самаркандский театр оперы и балета станет местом встречи жителей древнего города с участниками декады литературы и искусства Эстонии в Узбекистане. К ним в гости приехали мастера искусства Эстонии — певица Х. Саммельсельг, скрипач А. Валда и другие. В восемь часов вечера они дадут концерт на сцене самаркандского театра.

Бухара

встречает гостей

В бухарском областном музыкально-драматическом театре имени Садриддина Айни выступит с концертом эстрадный ансамбль Госфильмоартисты Эстонии ССР. Бухарцам участники декады привезли песни и музыку композиторов Эстонии, а также произведения музыкантов братских республик.

Музыкальный привет «Лайне»

Наш сегодняшний небольшой рассказ посвящаем эстонскому эстрадному коллективу «Лайне». Дуэт коллектива является женский вокальный квартет, который был организован при Государственной филармонии Эстонии композитором Геннадием Подельским. Под его руководством квартет завоевал серебряную медаль на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни.

Особого внимания заслуживает великолепное чувство гармонии, которое свойственно артистам ансамбля. Немалая заслуга в популярности «Лайне» принадлежит солистам

Целло Оруметса, Элоне Спринт, Велло Мартина и другим. Известный советский композитор Юрий Милотин отозвался об ансамбле так: «На редкость симпатичный, с очень разнообразным репертуаром коллектива. Певцы обладают звучными голосами. Они хорошо держатся на сцене, и поют великолепно».

Сегодня этот коллектив выступит в колхозе «Политотдел». НА СНИМКАХ: слева — женский вокальный квартет. Справа — выступает эстрадный оркестр.



Фото М. Нуритдинова.

ГЛАВНОЕ - ОРГАНИЗАТОРСКАЯ РАБОТА

ОСУЩЕСТВЛЯЯ решения XXIII съезда КПСС, партийная организация управления транспорта Гватемалы, объединяющая более 500 коммунистов, совершенствует стиль и методы партийного руководства, усиливает организаторскую и идеологическую работу, направляет ее на повышение творческой активности трудящихся, успешное выполнение задач, стоящих перед заводскими коллективами автомобилистов.

Об этом говорится в докладе секретаря паркома В. Л. Назарова и в выступлениях делегатов на отчетно-выборной партийной конференции.

Многое сделано парком и партийным бюро автохозяйств по улучшению подбора, расстановки и воспитания кадров. И все же, как отмечалось в докладе и в выступлениях делегатов, этот участок работы все еще продолжает оставаться самым «узким» местом. Велика текучесть кадров. В этом году было принято на работу 2670 человек и уволено 2216 человек. Борозе этот не новый. Он не раз уже поднимался на партийных собраниях. К сожалению, текучесть не уменьшилась. Одно время людей увольняли с работы больше, чем принимали.

Выходит, что решения не достигли цели. Почему они оставались на бумаге? Ответом на этот вопрос является выступление на конференции секретаря партийной организации автобазы № 11 А. С. Залетило. Он резонно заметил:

«Дело не хромает от того, что нет контроля за выполнением решений. Главташкентстрой неоднократно устанавливал сроки строительства до окончания и сдачи в эксплуатацию производственного корпуса автобазы, а строительство его не закончено и до сего времени. Идет зима, и автотранспорт строителями

мобилизуют третий год придется ремонтировать технику под открытым небом. На улице грязь, идет снег с дождем, а шоферам и слесарям приходится в это время лезть под машину, устранять неисправность, ремонтировать ее. И в таких условиях приходится работать не только на автобазе № 11, но и в других автохозяйствах, у которых отсутствуют производственные базы. Это, конечно, только одна из причин большой текучести кадров. Есть и другие: необеспеченность рабочих жильем, детскими садами и яслями, недостаточные, зарплатки и плохое обеспечение запасными частями к автомобилям. Все же основной причиной большой текучести кадров является, пожалуй, плохая организация труда.

Выступавший на отчетно-выборной партийной конференции делегат В. Сотников, возглавляющий бригаду шоферов имени 50-летия Белого Октября, по этому поводу сказал:

«В руководимой мной бригаде 24 водителя. Все они горят желанием трудиться. И не только потому, что хотят зарабатывать, но и как можно больше приносить пользы государству. С этой целью мы решим работать не с одним, а с двумя прицепами. Однако строители и, в частности, те, которых мы обслуживаем, не создают нам нормальных условий. И вместо того, чтобы делать за смену по 10—13 рейсов, мы порой делаем по 3—4. От этого терается рабочий настрой и всякая инициатива. А до строителя, как видно, это плохо доходит.

Аналогичным было выступление и другого делегата конференции — бригадира шоферов, борющихся за звание коллектива коммунистического труда, водителя автобазы № 6 коммуниста Ташматова. О плохой организации труда водителей и неправомерном использовании автотранспорта строителями

и работниками предприятий Главташкентстрой свидетельствуют массовые возмущения. В основном, это товарищи бетон и железобетон. В прошлом году возврат составили более 52 тысяч тонн. За десять месяцев этого года — более 7 тысяч кубометров.

Много увольняется шоферов по собственному желанию, а в действительности из-за того, что после принятия их на работу, вместо предоставления им исправных автомашин дают такие, которые надо восстанавливать, а запасных частей нет и в помине.

Автомобилисты, как и все строители Главташкентстрой, хотя и перешли на пятидневную неделю с двумя выходными днями, однако в субботу и зачастую в воскресенье продолжают трудиться. И часто получается по пословице: «Гришка есть, Ваня ли нет». Если есть кому отпустить и погрузить материалы, то кому их принять и разгрузить. Или из-за недостаточного количества погрузочных механизмов, создаются очереди, автомашины простаивают, водители нервничают и вместо 10—13 рейсов делают по 2—3 за целый день. Иные не выдерживают, бросают работу и выезжают в гараж.

Все это сказывается на выполнении основных показателей.

А какой моральный ущерб наносится этим семье, коллективу. Даже подсчитать невозможно! В самом деле. Иные водители после трудового дня по дороге домой сварачивают «в другую сторону» и возвращаются домой «на везеле». Не удивительно поэтому, что за 10 месяцев этого года совершили прогулы более 1500 человек, что во внеурочные часы потеряли более 6000 человеко-дней и недавно 4000 автомашин строительной организации, которые

могли бы дополнительно перевезти 200 тысяч тонн груза на стройки Ташкента.

К большому сожалению, среди прогульчиков встречаются и коммунисты. Это — Громов, Шарипов, Кабанов, Хвасюк, Киктев и другие.

На отчетно-выборной партийной конференции отмечался и такой факт, что из общего числа 558 коммунистов, работающих в этом крупнейшем коллективе Главташкентстрой, в движении за коммунистический труд участвуют лишь 180 человек — партии. А некоторые коммунисты не выполняют даже свои личные планы.

Все двенадцать автобаз управления транспорта перешли на новую систему планирования и экономического стимулирования. Однако не все они улучшили свою работу. А такие автобазы как АТК — 10 и 12-я автобазы — систематически не выполняют планов грузоперевозок.

Партком не разобравшись с работой этих автохозяйств, не укрепил их руководящими кадрами, способными управлять создаваемым положением и наладить работу.

Отчетно-выборная партийная конференция потребовала от нового состава паркома, вновь избранных партийных бюро автохозяйств, от каждого коммуниста обеспечить усиление влияния партийных организаций на дела производства, глубже выникать в хозяйственную деятельность автомобильных хозяйств, усилить партийный контроль над хозяйственной деятельностью администрации, добиваться всемерного повышения авангардной роли членов партии и их личной ответственности не только на порученном им лично участке, но и за состояние дел в партийной организации, во всем коллективе.

Решение принято деловое. Остается главное — организовать его выполнение.

П. КОВАЛЕНКО.



НА СНИМКЕ: ГРУППА ПЕРЕДОВЫХ ШВЕИ ТАШКЕНТСКОЙ ФАБРИКИ ИНДИО ШИВА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА (СЛЕВА НАПРАВО) М. КАРИМОВА, А. МИР-МУХАМЕДОВА И Ш. АХМЕДОВА.

Фото А. Тураева.

ОТСТАЛ — ДОГОНЯЙ ПЕРЕДОВЫХ

«Пороги» и пороки реки кенафной...

ТОМ, как нужны изделия из волокна кенафа народному хозяйству республики, говорить не приходится. Он уйдет продукция хлопкоочистительного завода без кенафной ткани.

Электрики, разделив кабель, всегда находят под металлической броней слой пражки.

И наконец, веревка. Разве без нее обойтись в хозяйстве? На производстве она применяется почти при всех упаковочных работах.

Единственным предприятием в Узбекистане, выпускающим изделия из волокна кенафа, является Ташкентская кенафная фабрика. Предприятие это недавно отпраздновало свое 25-летие, имеет сложившуюся коллекцию, хорошие инженерные кадры.

И тем не менее кенафная фабрика систематически не выполняет государственного плана. За десять месяцев текущего года это предприятие реализовало по плану продукции почти на 2 миллиона рублей.

Причина одна — говорит директор фабрики П. Харитонов, — не хватает людей.

Людей на фабрике, действительно, не хватает. При наличии вполне укомплектованного аппарата ИТР и служащих, предприятие испытывает нужду более чем в ста рабочих основных профессий.

Сырьем фабрика обеспечена полностью. Запасные части и вспомогательные материалы тоже сейчас не являются проблемой.

В этих условиях напрашивается одно решение: стремиться и по возможности рабочего состава, необходимо всемерно изыскивать и использовать внутренние резервы, повышать производительность оборудования, механизировать трудоемкие процессы, внедрять автоматику.

Как уже говорилось, предприятие отстает по производству пенкоуджовой ткани. «Узким местом» на фабрике

является прядильное производство.

Что же происходит на этом отсталом участке? — У нас не хватает тридцать рабочих. Люди не держатся, — сетует начальник прядильного цеха С. Маликов. Тяжелые условия труда. Многие устаревшего оборудования.

Но ведь, когда не выполняешь план, дело хозяйственного и технического руководства искать не оправдано, а выход из создавшегося положения.

Надо сказать, что на фабрике пытались и пытаются найти рабочее пополнение. Вновь поступающие обеспечиваются общежитием, молодежь прикрепляется для обучения к опытным кадровикам.

Однако и это не решает проблемы. В 1968 году, например, подготовлено и приступило к самостоятельной работе 150 учеников. Но они заменили только людей, покинувших производство.

За счет чего же можно обеспечить увеличение выпуска продукции? Надо совершенствовать производство. В плане организационно-технических мероприятий фабрики есть такие пункты, как монтаж моноремеса для погрузки металлолома, механизация перевозок в цехах подготовки сырья, пневматическая транспортировка мусора в прядильном и подготовительном цехах и другие.

Направление взято, казалось бы, правильное. Механизация вспомогательных работ дает возможность высвободить людей для основного производства. Но высвободить их не так уж легко.

Есть у руководства и еще одна надежда. Из цеха текстильного машиностроения получена новая прядильная машина. Правда, она предназначена для изготовления льняной пражки, но директор и главный инженер Э. Шухатович надеются перенастроить ее, приспособить для кена-

фа. Скоро эта машина будет смонтирована. Но пока не ясно, успешно ли завершится этот эксперимент.

А план нужен сегодня, сейчас.

Невольно возникает вопрос: все ли сделано для того, чтобы приблизиться к выполнению плана, все ли резервы использованы для достижения этой цели?

К сожалению, далеко не все. Руководители фабрики сознают, что в ближайшее время предприятию вряд ли удастся набрать нужное количество рабочих. А техническое перевооружение — дело не одного месяца и даже года, особенно, если принять во внимание сложившееся положение с выпуском новых машин.

План организационно-технических мероприятий даже при стопроцентном выполнении не решит главную проблему дня, так как не позволит высвободить необходимое количество людей для основного производства.

Изучая индивидуальную выработку рабочих прядильного цеха, нетрудно заметить одну характерную закономерность. Из месяца в месяц наблюдается большое расхождение в производительности и труда отдельных работников.

Определенное расхождение в производительности труда рабочих — явление нормальное. Оно зависит и от квалификации, и многих других факторов. Но на кенафной фабрике этот разрыв уж очень велик. В сентябре на вузком 11 рабочих не выполняли нормы. Многие с трудом дотянули до ста процентов.

Может быть, корни выработки завышены? Нет. Причина в другом. У рабочих низкая квалификация. И в то же время, как многие прядильщики не всегда справляются с 83 вертемами, четыре из них обслуживают по две стороны, т. е. по 166 вертемов.

Вот где заложен круп-

ный резерв повышения производительности труда! Даже, если одна треть рабочих цеха последует примеру передовиков, ежемесячный сьем продукции в цехе возрастет примерно на 20 процентов.

Как лучше это сделать, виднее руководителям производства. На наш взгляд, на фабрике следовало бы организовать курсы повышения квалификации, школы передового опыта, наладить действенную пропаганду и обучение всем трудовым приемам лучших кадровиков.

К сожалению, на фабрике не занимаются должным образом повышением производительности квалификации рабочих. За первые пять месяцев с г. ОТЗ и профком смогли организовать лишь один раз обмен опытом с ленинцами, два раза — с челябцами. В свое время определенный эффект приносил обмен опытом среди мастеров. Сейчас дни мастеров не проводятся.

В условиях сложившихся технически-производственных трудностей исключительно важное значение приобретает рационализация. Однако новаторская мысль почему-то здесь не выходит на простор. За 9 месяцев текущего года подано 59 предложений, внедрено 58. Годовой их эффект около 12 тысяч. Однако за это же время в прошлом году было подано 120 рационализаторских предложений, внедрено 80, что дополнило копилку предприятия на 51 тысячу рублей. На самом вузком участие — прядильном производстве — подано в этом году всего лишь три рационализаторских предложения.

С такого старшего машинного парка, каким располагает фабрика, в этих условиях особо важное значение приобретает профилактический уход и ремонт оборудования. Однако не может не насторожить.

Однако ремонтно-механический отдел не лучшим образом осуще-

ствляет график ремонта механизмов. В подготовительном и вертевоном цехах нерегулярно проводится плановая чистка машин. Механики производств М. Хаитов (прядильный цех) и В. Михайлов (приготовительный цех) слабо осуществляют профилактический осмотр оборудования, не всегда участвуют при сдаче оборудования в ремонт и приемке его после завершения ремонтных работ.

На производстве зачастую нарушается стабильность запчастей оборудования. Машин одной марки, вырабатывающие один и тот же номер пражки, имеют различные сменные шеры барабанов и блохстерны, разные диаметры веретен. Это приводит к разным скоростям рабочих органов, затрудняет обслуживание оборудования.

Прядильный цех не всегда обеспечивает качественной ровницей (номера ровницы колеблются от 3,36 до 0,5). В результате увеличивается выпуск бракованной продукции, обрывается.

На предприятии ослаблена ответственность за выпуск дефектной и бракованной продукции, отсутствует учет брака. Сменные мастера и помощники мастеров слабо осуществляют контроль за качеством изделий. А замечания и предложения работников прядильного цеха по вопросам совершенствования технологии и качества не всегда принимаются во внимание.

И как результат, на фабрике значительные потери сырья, рабочего времени, на ряд участков недостаточен уровень производительности труда.

Совокупностью всех этих причин, собственно, и объясняется отставание предприятия.

С начала 1968 года кенафная фабрика работает по новой системе планирования и экономического стимулирования. Эта система представляет предприятие широкие права, открывает дорогу хозяйственной инициативе.

Такие возможности открыты и перед ташкентскими кенафиками. Нужны только широкий поиск, настойчивость, умение бросить все силы на достижение главной цели. Ташкентская кенафная фабрика может и должна выполнять государственный план!

М. АВЕРИН, Д. КУЧЕРЕНКО.

Когда нарушаются правила

О ВРЕДЕ алкоголя сказано много в печати, популярны кинофильмы и лекции. Известны последствия чрезмерного употребления спиртных напитков. Знают это и торговые работницы. Однако почему среди предметов первой необходимости вам часто могут предложить водку или вино?

На улице Першина, 70 находится средняя школа № 37, имеющая большой сад. В конце сада расположен продовольственный магазин самообслуживания — № 54 Ленинского районцеторга, торгующий вином, водкой и пивом. Спиртное здесь, как взрослые, так и

подростки, могут приобрести в любое время суток. Заглянем на время в приказ Министерства торговли республики, где прямо сказано, «что продовольственным магазинам на территории школ или рядом со школами категорически запрещается продажа всяких спиртных напитков».

Но это указание Ленинским районцеторгом не только не выполняется, но и игнорируется. А постоянная «прописка» пьяных по этому адресу, привела к тому, что здесь уже дважды совершались преступления. Эти факты до сих пор серьезно не тревожат работников рай-

отдела милиции Ленинского района. Хотелось бы знать, почему?.. Следует также навести порядок в ларьке № 27 от магазина Фрунзенского районцеторга на Первомайском рынке и в ларьке по улице Стародубцевой, 144. Нужно строго спрашивать с работников магазинов и прилавков, которые порой нарушают правила торговли спиртными напитками. И так, слово за Министерством торговли органами милиции и всей общественностью!

Н. МИНСКИЙ.



НА СНИМКЕ: передовой слесарь-сборщик сборочного цеха завода «Ташсельмаш» Иван Васильевич Кирев. Фото М. Нуридидова.

Вечерний Ташкент ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН»

Под таким заголовком 16 августа в «Вечернем Ташкенте» была опубликована заметка, в которой говорилось о недостатках в работе коммутаторного цеха, а также о низкой культуре обслуживания абонентов отдельными телефонистками.

Начальник межгородней станции А. Тимофеев сообщил редакцию, что статья была обсуждена в коллективе. Факты подтвердились.

Для улучшения культурного обслуживания работниками телефонной станции населения возбудили работу семинар повышения квалификации телефонисток, усилен контроль за работой междугородних служб.

Предприятие перешло на новую систему планирования и экономического стимулирования, разработаны новые нормы, что создает заинтересованность телефонисток не только в выполнении норм выработки, но и в улучшении качества обслуживания абонентов.

Вечерний Ташкент

ПОЛЕСКИЙ ЭЛЕКСИР ПЛОДОРОДИЯ

Первая продукция получена на Ровенском заводе азотных удобрений. Здесь сдан в эксплуатацию цех приготовления аммиачной воды — ценного удобрения для колхозных полей.

В ближайшем времени предприятие начнет выпускать синтетический аммиак и перерабатывать его в аммиачную воду по новейшей технологической схеме.

ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ СЛУЖБЫ БЫТА

Первая в Молдавии сельская школа по подготовке специалистов бытового обслуживания открылась в селе Романешты. Подобные школы намечено создать еще в нескольких пунктах республики.

Около 50 комбинатов и павильонов бытовых услуг, парикмахерских и бань введены в эксплуатацию в нынешнем году. Более половины из них построено колхозами. До конца года войдет в строй еще около сорока таких объектов.

«ОТ ВСЕГО СЕРДЦА»

— так назван сборник писем трудящихся Казахстана В. И. Ленину, к подготовке которого приступили Институт истории партии при ЦК КП Казахстана и Главное архивное управле-

ние при Совете Министров Казахской ССР. В сборнике, который посвящается 100-летию со дня рождения вождя, впервые будут опубликованы сотни писем казахстанцев

основателю Коммунистической партии и Советского государства, обнаруженные за последние годы в архивах республики. Книга выйдет в свет в начале 1969 года.



В городе Ровно состоялась торжества по случаю проводов призывников на службу в ряды Советской Армии. Матери вручили сыновьям нагаз на верность служению любимой Родине. НА СНИМКЕ: мать одного из будущих воинов Людмила Андреевна Фусик вручает наказы призывникам. Фото П. Дзюровича.

БРЯНСКИЕ МЕХА

Промысел — бобр начал в Брянской области специальные охотничьи бригады. Ценные пушные зверьки появились здесь двадцать с лишним лет назад. Теперь их многочисленные «хатки» можно увидеть в поймах Десны и других рек. По подсчетам охотников, боброе семейство на водоемах области уже превышает пять тысяч.



Двести пятьдесят тысяч рублей сверхпланово вой прибыли решили получить за пятнадцать месяцев строители Харьковского турбинного завода имени С. М. Кирова. Это предприятие специализируется на выпуске паровых и гидравлических турбин в том числе и таких агрегатов, как турбины мощностью до полумиллиона киловатт. Продукция харьковчан широко известна как в нашей стране, так и за рубежом. НА СНИМКЕ: мастер паротурбинного цеха Михаил Павлович и слесарь Николай Савенко собирают паровую турбину, предназначенную для КИДР. Фото Э. Эттингера.



БЕЗ ФАЛЬШИ И УСЛОВНОСТИ

ПОРГИ и Бесс — первая и пока единственная национальная американская опера, написанная Джорджем Гершвином в 1935 году. Основой либретто являлся пьеса Дубоза Хейварда «Порги».

История любви красоты Бесс и нищего калеки Порги печальна, как печальна жизнь негритянского народа в Америке. Дрэн и убийства, наркотики, дающие короткое забвение, жестокая борьба за существование и нужда, бесконечная жестокая нужда...

Действие оперы разворачивается в уголке негритянского гетто Чарльстона, города на юге страны, где негры подвергаются особенно бесчеловечной дискриминации.

Фантастические трудности: лестицы, чудом висащие на шпаллах, насквозь сквозящие из досок двери, дом такой старинный, что кажется будто он состоит из одного дыра и щелей. Жизнь «благотельного» дома проходит, по-видимому, главным образом во дворе. Здесь играют в кости, спорят, любят, укачивают грудных младенцев. Целая муза ребят, детей в полутьме, гонят трагичный мяч. Судачат пожилые женщины. Каждый занят своим делом. Это не обычная оперная массовка.

Здесь каждая бессловесная роль, самая маленькая вокальная партия — выполнены тщательно и художественно. Массовые сцены наряду с короткими ансамблями вообще составляют сильную сторону этого спектакля.

Во двор выезжает тележка калеки Порги (артист Г. Отс). Сейчас же его окружают дети. Порги — любящий отец. Для каждого у него находится ласковое слово, забавная история или гостинiec. Мужественного, широкоплечего, с энергичным добрым лицом — таким видит Порги артист. Но вот появляется Краун со своей любящей Бесс. Краун — артист

Э. Карвет — прямой противоложностью светлому гуманистическому напору, воплощенному в образе Порги. Темные силы стихийных инстинктов бьются в богатейшем теле Крауна. Он раздражен, пьян и немедленно затевает драку. Один из игроков убит. Краун скрывается. В ужасе разбегаются негры, плотно тапая свои калорисы. Бесс мечется по двору в поисках убежища. Скоро явится полиция. Одна из дверей слегка приоткрывается. Проглядывается (чуждая режиссерская находка) черная мускулистая рука. Это Порги. Он не боится вручить Бесс, которую давно любит. И Бесс принимает дружескую руку.

Большое впечатление оставляет сцена похорон убитого Крауном Роббинса. Звучат «спрингуэлз», хоромы, многоголосые песни, марши и торжественные марши. Запечатливо мастерство солистов и хора, их глубокое проникновение в замысел композитора (Хармейстеры У. Аррела и В. Паул).

Соседи и друзья Роббинса собирают деньги на похороны. Звонят медали, ударяет о металлическую чашку, стоящую на груди унтого. Атмосфера печали и отчаяния нарушается приходом делового человека — гробовщика. С циническим равнодушием берет деньги артист А. Лимамаги, играющий гробовщика, профессионально ловко пересылает мелочь в свою шляпу. Немного, но нечего не подделавши — у каждого своя бизнес и своя клинтура.

После богста Крауна Бесс (артистка Х. Саммельсель) живет у Порги. Настоящая любовь меняет человека, делает его лучше. Порги — Отс бесконечно весел, он просто светится счастьем. Другой стала и Бесс. Звучит любовный дуэт — один из лучших поэтических мест оперы. Здесь Бесс — Саммельсель, обладающая красками силь-

ным голосом и музыкальностью, является достойной партнершей Г. Отса. Мягко и тепло звучит в дуэте тема любви героев оперы.

Однако нелегко отделяться от своего прошлого. Торговец кожаном Спортинг Лаиф, услугами которого служилось пользоваться Бесс, решает прибрать красоту к рукам. В Турве, играющий Лаифа, создает острый, почти гротесковый образ. Лаиф, как и призывает его исполнителю, большой франт и щеголь. По облику это южный джентльмен — лишь сдвинутый котелок, локво шитый костюм, тросточка, белая шляпа. Столь же точно находит и определяет артист внутренние качества своего героя — Лаифа — циник и позер.

По старой памяти Лаиф пытается завладеть расположением Бесс поведением — порошковым кожаном. За этим занятием его застает и буквально ловит за руку Порги. Незадачливый идол Жуан терпит сорное фиаско, но он терпелив. Спортинг Лаиф еще дождется своего часа. Не собирается расстаться со своей старой подружкой и Краун. Он подстерегает ее. Этот эпизод по силе и выразительности один из лучших в спектакле. Здесь раскрывается огромный сценический талант Э. Карвета, незаурядные певческие и артистические возможности этого интересного мастера. Отлично играет здесь и Х. Саммельсель — Бесс. Яростное сопротивление Крауна, ненависть, отчаяние, наконец, безразличное вынужденной покорности — все это верно передано артистом. Сцена эта принадлежит к числу тех, какие в театре именуются «крикующими». Нельзя не отметить чувства меры и такта, какими обладает режиссер у в спектаклях «Преступление и наказание». Самый значительный актерский нажим, малейшая неточность мизансцени-

ровки повела бы здесь к натуралистичеcкой грубости и нескромности.

Искусно разработаны и сыграны сцены гибели Клары и Джени. Эффектно неожиданное появление Крауна. Постановщик и исполнитель достигают органического слияния движения, поэзии и музыки (дирижеры Н. Яри и Э. Класе).

...Удар ножа решает спор Порги и Крауна. Порги привлекают к полицейскому следствию. Он энергично сопротивляется, но шериф бесцеремонно разворачивает тележку Порги и придерживая его за плечи, увозит в тюрьму. Возвратившись, Порги узнает, что Бесс уехала в Нью-Йорк с Спортингом Лаифом. Финал оперы, печальный и лирический, напоминает старые фильмы Чаплина.

Далеко до Нью-Йорка. Но человек должен бороться до конца. Надо идти, надо идти, говорит Порги, позорачивая свою тележку и отправляясь в долгий путь, ведь всякий американец должен иметь свой, пусть самый незначительный и неверный, шанс на успех.

Но счастье в Америке не для бедняков и в особенности не для цветных бедняков.

До сих пор ташкентцы только слышали Георга Отса. Теперь они получили возможность увидеть этого большого артиста, испытать художественное наслаждение и радость от его творчества.

Гастроли Эстонского академического театра оперы и балета — крупное событие в музыкальной жизни столицы. Эстонские друзья привели спектакль большой художественной ценности, подлинно реалистическое произведение, оперу, свободную от фальши и условности.

МЫСЛИ

30 сентября 1925 года басмаческая шайка курбаши Берди Додхо со свитом Гитием Балтичи зверски убили 238 человек, не пощадив ни стариков, ни детей. Долго еще потыхало зарево пожара над бывшим поселком.

Эта страшная весть пришла в Андижан, когда здесь проходила III сессия Центрального Исполнительного Комитета Узбекистана. Делегаты были потрясены трагедией маленького узбекского кишлака. Один за другим поднимались на трибуну ораторы, требовали покончить с остатками басмачества.

Юлдаш Ахунбаев сидел в президиуме, тяжело положив на стол большие, со вздувшимися венами, руки — руки деханяна, привыкшие к тяжелому труду. Он слушал, плещея речью выступавших и вспоминая свое молодое «святство» — Шаймардана, Юлдаша — это значил «Спутник».

И кто знает сколько бы еще унизился пришлось пережить Ахунбаеву, если бы не гранда революция.

Отец

1921 год знаменателен в богатой биографии Ахунбаева — он стал коммунистом. Партия направляла его на самые ответственные участки работы, и Юлдаш всегда выполнял ее задания блестяще. XII съезд Советов Туркестанской республики избрал его членом Президиума ЦИКа, а на I съезде Компартии Узбекистана Ахунбаев встретился с М. И. Калинин. Эта встреча сыграла огромную роль в его дальнейшей жизни и деятельности.

Съезд избрал Юлдаша Ахунбаева Председателем Президиума Центрального Исполнительного Комитета Узбекской ССР.

В истории нашей республики нет ни одного сколько-нибудь значительного этапа, с которым бы не было связано имя Ахунбаева. Первые колхозы в Андижанской области, первая показательная сельхозартель в кишлаке Ертышар, строительство Большого Ферганского канала и других ирригационных сооружений, земельно-водная реформа, борьба за раскрепощение женщин и высокие урожаи хлопка — вот

Он всегда с нами

ПРОТЯЖНО и тоскливо звыли зирены 23 февраля 1943 года. Перестало биться большое сердце народного акакала. Он не дождался победы, которую ждал и в которую безгранично верил.

Когда говорят: «Человек прожил огромную жизнь», — всегда подразумевают не количество лет, а тот груз дел, принесенный им на алтарь Отечества во имя счастья людей. Юлдаш Ахунбаев всего себя отдал служению народу, и вечно жива в народе память о нем. Это о таких, как Юлдаш-ака сказал В. Маяковский: они живут, «чтобы умирать, воплотиться в пароходы, в строчки и в другие славыные дела».

Именем Ю. Ахунбаева в Ташкенте названа бывшая Актекинская гидроэлектростанция, театр юного зрителя, больничный городок, бывшая Иланская улица, Дворец культуры...

В. НИКИШИН.
НА СНИМКЕ: площадь имени Юлдаша Ахунбаева сегодня. Фото Ю. Бутусова.



ПЕРВЫЙ ВЕЧУЗБЕКСКИЙ СТАРОСТА

МЫСЛИ

30 сентября 1925 года басмаческая шайка курбаши Берди Додхо со свитом Гитием Балтичи зверски убили 238 человек, не пощадив ни стариков, ни детей. Долго еще потыхало зарево пожара над бывшим поселком.

Эта страшная весть пришла в Андижан, когда здесь проходила III сессия Центрального Исполнительного Комитета Узбекистана. Делегаты были потрясены трагедией маленького узбекского кишлака. Один за другим поднимались на трибуну ораторы, требовали покончить с остатками басмачества.

Юлдаш Ахунбаев сидел в президиуме, тяжело положив на стол большие, со вздувшимися венами, руки — руки деханяна, привыкшие к тяжелому труду. Он слушал, плещея речью выступавших и вспоминая свое молодое «святство» — Шаймардана, Юлдаша — это значил «Спутник».

И кто знает сколько бы еще унизился пришлось пережить Ахунбаеву, если бы не гранда революция.

За власть Советов

КУРБАШИ Мадаминбек потерял покой. Еще совсем недавно его изил с ужасом прозвонили дехане Ферганской долины и падали ниц к ногам колен «винов ислама». А теперь того и гляди «схлопочешь» нулю из-за дузала. Во многих кишлаках появились народные дружины, в последние время шайла по несту большой урон. Красным аскерам откуда-то становится известно о местонахождении басмачей и их планах.

Не знал курбаши, что многим его неудачам в немалой степени способствовал бывший батрак

Новости кино

ПРАВДА О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив киностудии Мосфильм завершил съемку первой из частей киноэпопеи «Освобождение Европы», посвященной героическому сражению советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Режиссер-постановщик фильма Юрий Озеров использовал подлинно исторические документы, хронику военных лет, самодельные и мемуары участников боевых событий, чтобы воссоздать на экране правду о великой победе, об освободительной роли Советской Армии, героизме ее воинов.

Отличительной особенностью новой кинокартины является масштабность съемок, в Дуге и при форсировании которых принимали участие десятки тысяч человек. Были воссозданы не забываемые эпизоды сражений на Курской Дуге и при форсировании Днепра.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Освобождение Европы».

Наследники Поддубного

ТРИ дня на арене спортивного манежа «Ешдик» проходили традиционные соревнования по классической борьбе на приз выдающегося русского борца И. М. Поддубного, ежегодно проводимые Ташкентским городским советом Союза спортивных обществ и организаций.

Гости из городов Российской Федерации, республик Средней Азии и городов Узбекистана бурным аплодисментами встретили появление в зале спортивной арены «Ешдик» ветерана спорта Дмитрия Фроловича Анненкова, дважды встречавшегося на борцовском ковче с И. М. Поддубным.

В результате упорных поединков на ковче главный приз соревнований за победу в тяжелом весе завоевал бронзовый призер первенства СССР, ташкентец Автадили Абайдуллин, второе место в этой весовой ка-

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ В ТАШКЕНТЕ ПРОХОДЯТ КОНЦЕРТЫ ЭСТОНСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ЛАНЕ». НА СНИМКЕ НАШЕГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА М. КУРИДИНОВА ВЫ ВИДИТЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПОПУЛЯРНОГО КОЛЛЕКТИВА.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. Фото Е. Талибова.

подарок, как лучшему борцу-спартаковцу.

В полуднеком весе первенствовал прошлогодний победитель мемуриала Батыр Турсунов. В первой и во второй полусредней весовых категориях победителями стали студенты Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина Ричат Набулли и Исак Ачылдыев.

Памятный приз редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкентские окнами» — кубок из цветного стекла — вручен Р. Набуллину, положившему на лопатки всех своих соперников.

В первом среднем весе победил представитель Российской Федерации мастер спорта из города Кургана А. Кошкин.

Во втором среднем весе победителем стал ташкентский мастер спорта Владимир Егоров, ему же вручен памятный кубок за лучший результат среди борцов ДСО «Локомотив».

В полутяжелом весе вновь, как и в прошлом году, первенствовал ташкентский мастер спорта Евгений Зеленин.

Лучшими судьями турнира признаны наши земляки Юрий Лазарев и Анатолий Завочинский. Памятный подарок лучшему арбитру вручен гостю из Хабаровска Д. Заняеву.

Ш. МАРАТОВ. НА СНИМКЕ: заместитель председателя Ташкентского городского совета Союза спортивных обществ и организаций М. Шарипов вручает памятный приз редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкентские окнами» Р. Набуллину, одержавшему наибольшее количество «чистых» побед.

Фото А. Угай.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

МОНГОЛИЯ СТРОИТ

УЛАН-БАТОР. Быстрыми темпами развивается в Монголии строительство.

Планом текущей пятилетки предусмотрено увеличить объем строительно-монтажных работ на 20 процентов по сравнению с предыдущей пятилеткой. При этом большое значение придается быстрому развитию производства строительных материалов, чтобы общий объем продукции возрос в 1970 году в 2,7 раза против уровня 1965 года.

Ценную помощь в строительстве новых промышленных и сельскохозяйственных объектов оказывают Монголии страны — члены Совета экономической взаимопомощи.

С помощью Советского Союза намечено построить и модернизировать в текущей пя-

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЗДЕСЬ РАБОТАЛ В. И. ЛЕНИН

БЕРЛИН. На одной из главных магистралей столицы ГДР Утер Ден Липден восстановлены здания бывшей королевской библиотеки. Это здание представляет собой не только исторически памятник немецкой архитектуры. В залах этой библиотеки в 1895 году работал Владимир Ильич Ленин, находившийся в Берлине проездом из Швейцарии в Россию.

В книге регистрации читателей библиотеки сохранились записи, из которых видно, что В. И. Ленин записался здесь в период с 15 августа по 21 сентября 1895 года. Выпущенная библиотекарем Библиотечными работами Библиотечного зала библиотеки, где работал Владимир Ильич, в память о его пребывании будет установлена большая картина.

Народная Республика Южного Йемена. Один из населенных пунктов района Бейхан. (Фотохроника ТАСС).

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

27 ноября 1968 г.

ХРАМ НАДЕЖД

ОН НЕ ПЛЯСАЛ, а неуклюже топтался на месте. В руках у него, у старого, небритого человека был такой же старый, потрепанный аккордеон.

Прохонко не обращал внимания на уличного артиста. Сاذбончине, уставше, они торопились по своим делам.

Когда к остановке подошла очередная автобус, старик с особым естественным подбрасывая ноги.

Но автобусы Мехико задерживаются на секунды. Почти на ходу выскочившие пассажиры, а новые ныряют с тротуара лихо, прыжками, пока не заглохнут двери.

Вид музыканта вызвал жалость. Однако люди не спешили бросать мелкие монеты. Здесь в районе Басилики де Гуадалупе редко бывают богачи. В крайнем случае, они, как и турки, подвезают к воротам.

У ворот пылают яркие краски восточного базара. Продаются бусы, открытки, платки, очки. Каждый торговец — горячий, назойливый. Так и кажется, что если отделишься от пестрой кочевья, то с ним произойдет непоправимая беда.

Парень, высоко поднимая аляповатые бусы, идет рядом и доказывает, что без них жить нельзя больше жить. Я упрямо метая го-

ловой. Но парень настоящий. Он протягивает руки в сторону храма, клянется, глумо блат клянется себя в груди. Бусы трещат.

Чем ближе к воротам, тем упорнее схватка. Теперь меня может спасти только покровительница индейцев, пресвятая дева Гуадалупе. Я постыдно убегаю с поля боя за ворота, во двор храма. Здесь можно отдышаться, притти в себя и... весело посмеяться над другом.

Он тоже попал в крепкие руки молодого, но опытного продавца, обвешанного солнцезащитными очками. Правда, в данном случае товар пододвигается, нужный в Мехико.

Товарищ примеряет очки, а парень отходит на шаг и, наклонив голову, охват, ахает: он восхищен, поражен.

Мой спутник растерянно улыбается и машинально отсчитывает деньги за «самые великолепные очки», которые в соседней лавочке стоят в два-три раза дешевле.

Но я не буду портить ему настроение. Надо похвалить покупку.

Мы уже хотели двинуться через огромный, чистый двор к храму, как в завиток уличного музыканта. Он остановился у ворот и, наклони-

вшись к торговле «тортильям», о чем-то прошептал. Усталая женщина, раскрасневшаяся от огня жары и солнца, кинула головой. Музыкант положил рядом с походной кухней аккордеон.

Сегодня будет много президентов из соседних деревень. Все напрочь полагается «тортильям» — тонкими мансовыми лепешками, на которых лежит жареное мясо. А если его полить «сальсом» — жгучим соусом с зеленым «чили». Объединен! В Европе это под силу фазанам, глоточным огнем, а здесь с «тортильями» справится любой мальчишка. Лишь бы деньги были.

Постепенно отступает острый запах чеснока, мяса, каких-то неведомых пряностей.

Вот и храм — знаменитая Басилика де Гуадалупе. Храм состоит из двух церквей, которые, хотя и стоят стена в стену, но «падают». Вероятно, это происходит из-за шламозавода основанного города.

Много лет Мехико жил спокойно, пока ученые не обнаружили, что под грузом новых домов, он стал оседать. В центре города, в 1890 году были забиты железные сваи. По ним

определили, что высокогорная столица в различных местах за это время «опустилась» на три-четыре метра. Был сделан вывод: город на шламозаводном озере. А точнее: двадцать процентов вулканического лоппа, остальное — вода.

Что ж, вначале бесполоклись, сейчас — привыкли. Ученые обещали, что все будет в порядке, как только груз города уравновесится с давлением озера. Однако предупредили: пользоваться подпочвенной водой нельзя. Подобное предостережение необходимо было сделать: в Мехико воды не хватает для промышленных и бытовых нужд.

Есть несколько смежных предположений. Например, брать воду, а под город «взвести» цементный растератор.

Что лучше и проще сделать — мексиканцы решают. Ясно, что город будет стоять и радовать своих гостей таким замечательным памятником, как Басилика де Гуадалупе.

У входа в храм — огромная толпа. Многие из верующих пришли с цветами. Головы женщин покрыты платками из черных и белых кружев.

Наша переводчица, московская девушка, тоже достает платочек и покрывает голову. Иначе нельзя входить в храм.

Толпа расступается, когда медленно на коленях приближается человек. У этого человека, существует, кроме обычной безработицы, серьезная проблема — «сердитой» и частичной: неполный рабочий день, случайная работа и т. д. По подсчетам мексиканских экономистов в 1962 году, в стране полтора миллиона человек относились толь-

ко к числу частично безработных.

О многом просит пресвятую деву... Выражение лиц губы, повторяющие спасительные слова молитвы, заставляют опять вернуться к суровой мексиканской статистике. Очень часто, например, приводят данные Национального банка: 14 процентов состоятельных жителей столицы разместились в благоустроенных районах, составляющих две трети всей территории Мехико. 86 процентов испытывают различные неудобства и живут на остальной площади огромного города. И еще данные, по переписи Мехико 1960 года: 6,25 процента населения страны не едят хлеба; 6,17 процента — мяса, рыбы, молока, яиц; 58,63 процента не имеют обуви.

Много просьбу у мексиканцев и надежды.

Пресвятая дева Гуадалупе в обрамлении святой, смотрит вниз на десятком немилующих, полных ожидания, глаз. Она наклоняла голову, молитвенно сложив ру-

ки. Ярко-красное платье, голубой платок, золотое сияние... Эти и другие краски создают торжественную обстановку.

Здесь же, на боковых стенах храма, две картины. На одной из них — индейцы принимают католическую веру.

Смысл другой картины: папа римский сделал для индейцев очень много.

На фресках Диего Риверы тоже показано обращение свободных племен в католики. Но художник передал историю: людей клеймили, вели со связанными руками, ставили на колени...

Такие фрески, конечно, не подошли бы к этой торжественной обстановке.

«К храму, с трудом переставляя колени, двигаются верующие. У каждого свои просьбы и надежды.

Вот и он, уличный музыкант. Ему, одному человеку, нужно самому подгадывать под колени старинный платок. Вряд ли потеряет ткань, чем-нибудь

поможет. Старик часто останавливается, протягивает руку за спину, достает платок и вновь разворачивает перед собой.

Музыкант не спешит... Или он бережет силы? Ему сегодня нужно еще работать...

За воротами та же торговля «тортильями» лопко шлепает ладонями по лепешкам и небрежно швыряет их на скорую руку. Нагнувшись, она дует на угли... Летит пепел. Женщина берет черную от масла, грязи, трясину, вытирает потное лицо, руки...

И берется за очередную лепешку... Рядом с ее изнуренным скривом — «астриольям», банкам и бутылками, — стоит аккордеон...

НА СНИМКАХ: (слева внизу) — с молитвой к пресвятой дева Гуадалупе; (справа сверху) — торговля «тортильями».

Фото автора.



Музыкант не спешит... Или он бережет силы? Ему сегодня нужно еще работать...

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.



Музыкант не спешит... Или он бережет силы? Ему сегодня нужно еще работать...

РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЯ

12 декабря в 12 ч. дня в аудитории № 60 с. Планган на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:

М. Ибрагимовым на тему: «Изучение разнотипной технологии посева хлопчатника в условиях засушливых почв Андижанской области».

А. А. Ханазаровым на тему: «Эрозия почвы на южных склонах Каркенту и лесомелиоративные методы борьбы с ветром».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

Team

27 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — декада литературы и искусства Эстонии в Узбекистане — Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ

Кино

27 НОЯБРЯ

Верный солдат Панчо Вильи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Оскар: «ВОСТОК», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Годен и нестройной: «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

28 НОЯБРЯ

Верный солдат Панчо Вильи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Оскар: «ВОСТОК», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Годен и нестройной: «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Угловой штамп вечерней школы рабочей молодежи № 34 Ленинского района г. Ташкента. считать действительным.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

12 декабря в 12 ч. дня в аудитории № 60 с. Планган на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:

М. Ибрагимовым на тему: «Изучение разнотипной технологии посева хлопчатника в условиях засушливых почв Андижанской области».

А. А. Ханазаровым на тему: «Эрозия почвы на южных склонах Каркенту и лесомелиоративные методы борьбы с ветром».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

ТАШГОСОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал)

27 ноября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЖСКОГО ХОРА ЭСТОНСКОЙ ССР.

Удовольствием руководителем и главным дирижером — народный артист СССР ГУСТАВ ЭРНЕСАК.

Дирижер — заслуженный деятель искусств ОЛЕВ ОЯ.

Партия фортепиано — ВАЛЬДУР РООТС.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШГОСОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал)

27 ноября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

МАРГАРИТЫ ВОЙТЕС.

Партия фортепиано — ТЕРЕЗЕ РАЙДЕ.

В программе: произведения советских, западноевропейских, русских композиторов, народные песни.

Билеты проданы.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

28 ноября

КОНЦЕРТЫ

лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР ГЕОРГА ОТСА

Партия фортепиано — заслуженная артистка Эстонской ССР ВАЙКЕ ВАХИ.

В программе:

1 отделение

П. И. Чайковский — Подви, Пиминелла, Уж гасля и комнатах стий, Расворил, а оидо, Благоославлю вас, деса, Радочарование, Слеза дрожит, Серенада Док-Иуана.

II отделение

Шуберт — К музыка, Странним Аве Мария, Двоиник, Тамберг — Нависают облака (на слова Ш. Петери) — Гонит зистья вихрь унылым, Из оина, Весна и осень.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты проданы в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова.

Касса открыта с 2 ч. дня, райкасы — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Угловой штамп вечерней школы рабочей молодежи № 34 Ленинского района г. Ташкента. считать действительным.

НОЯБРЬ 27 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Выступает эстрадный оркестр Эстонского радио под управлением Петера Саула. 16.30 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Концерт из произведений эстонских композиторов. 18.00 Передача «Люди партийного долга» (рус.). 18.10 Игроты духовые оркестры. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт народной музыки. 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 Песни любви (узб.). 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 Концерт-отдых (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Симфонические произведения композиторов республики. 19.30 Декада эстонской литературы и искусства в Узбекистане. «Домини в Паризу» (рус.). 20.00 Литературно-музыкальная передача «Славим Родину» (газль). 20.30 Концерт народной музыки. 21.00 Литература братских народов. Рассказы эстонских писателей (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Л. Штейнберг. Симфония-рапсодия. 2. Монтан музыкальной драмы «Ашник-Гариб и Шахсенем».

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ по подготовке продавцов продовольственных товаров.

Принимаются девушки и юноши от 16 до 25 лет, с 8 или 10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия от 45 до 54 руб. в месяц.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в новые магазины и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее или заочное отделение Ташкентского техникума советской торговли.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафарова, 87 (трамвай № 6, 2, 5, 8, 9, 10, автобусы № 9, 22, 31, остановка «Госпитальный рынок»).

Управление торговли Ташгорисполкома. Ташкентский техникум советской торговли.

НОЯБРЬ 28 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 «Вечно живые ученые». Ко дню рождения Ф. Энгельса. 18.45 ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. «Визнамографисты Эстонии — гости нашей студии». 19.30 «Варгиточ». Трансляция спектакля из театра музыки и комедии имени Мункина. В перерывах телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 22.15 «Ерши хайт». Программа для женщин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ЭКРАН ДРУЖБЫ

На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 «Содружество муз». 19.00 Телевизионные новости. 19.15 «Хорошее настроение». Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 «Дорогу глубинным резервам». 20.30 Программа Кемеровской студии телевидения. 21.00 Для школьников. «Сто затей двух друзей». 21.30 «Запорожье — Питтсбург». Часть 3-я. 22.00 «Я вас люблю». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «В гостях у профессора Дате». Передача из ГДР. 21.30 «Запорожье — Питтсбург». Часть 3-я. 22.00 Программа цветного телевидения. «Эгле — королева узвей». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции Москвы.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ХАМЗИНСКИЙ ТРЕСТОМ

СТОЛОВЫХ

заместитель главного бухгалтера, бухгалтер, расчетного, материального стола, товарного отдела.

старший бухгалтер во вновь организуемую торговую организацию на самостоятельный баланс и заместитель старшего бухгалтера.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Дубова, 100, отдел кадров (автобус № 8, 21, 48, остановка «Жилгородок» в здании жилуправления).