

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 280 (739). ПЯТНИЦА.  
29 НОЯБРЯ 1968 г.  
Год издания 3-й  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## НА ВАХТЕ ОБНОВЛЕННЫЙ ЦЕХ



Оснащение второй прядильной фабрики текстильного комбината новым оборудованием, изготовленным заводом «Таштекстильмаш», началось давно.

**ПЯТИЛЕТКИ**

**Сегодня**

последняя 25-я прядильная машина, установленная здесь, выдала первую продукцию.



Группа передовиков производства сборочного цеха завода «Ташавтомаш». Слева направо: мастер С. Муратов, К. Лапшин, С. Худайбергенов и начальник сборочного цеха Н. Хайруллин. Фото А. Тураева.

## ПЛАН — ДОСРОЧНО!

Отвечая на призыв ЦК КПСС отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми успехами в труде, коллектив специализированной автобазы № 56 Ташгоравтотреста централизованного перевозочного цеха досрочно выполнил годовое задание.

Восемь вклад внесли водители автобазы в строительство Сергелийской и Янгйазарской дорог и Сырдарьинской ГРЭС. Среди передовиков труда Эргаш Икрамов, Николай Бычков, Михаил Фролов, Анвар Зарипов, Виктор Рыбчук, Ябло Касымов, Александр Звериков, Рафаил Сафин и многие другие.

## Рапортуют российские строители

### ЕСТЬ ГОДОВОЙ!

Строители треста «Росташстрой» Главпроектстроя Министерства промышленного строительства СССР, развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, досрочно выполнили план по ряду строительных-монтажных работ 1968 года.

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ...

Недавно большая группа туристов из Узбекистана совершила увлекательное турне. Из Москвы туристы самолетом прилетели в Дакар, столицу Сенегала. Оттуда на комфортабельном теплоходе «Литва» отправились по маршруту: Канарские острова, Марокко, Алжир, Неаполь, Рим, Помпеи, Стамбул.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. ДВОРЕЦ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ.

## СЕМИНАР — СОВЕЩАНИЕ

открылось в Ташкенте 28 ноября. На повестке дня: пропаганда военных знаний и военно-патриотического воспитания населения городов и сел Узбекистана.

военкомата, ДОСААФ, УзССР, штаба гражданской обороны Узбекистана. Лекцию: «В. И. Ленин о военной организации пролетарского государства и историческом значении Советских Вооруженных Сил» прочитал товарищ

## Пленум ДОСААФ

В Ташкенте открылся IV пленум республиканского комитета Добровольного Общества Содействия Армии, Авиации и Флоту. О задачах областных организаций

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР переименовал союзно-республиканское Министерство внутренних дел СССР.

## Шелковая нить

**Вчера** можно пошить до тысячи шелковых платочков. На предприятии завершены экспериментальные испытания кокономотальных автоматов по замене медных лопаток на капроновые. Шесть станков уже модернизированы. Эта работа проведена коллективом фабрики совместно с ЦНТБ текстильной промышленности, Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.

## ПОБЕДИЛИ В СОРЕВНОВАНИИ

В Министерстве автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики подведены итоги социалистического соревнования за третью квартал. На ленинской трудовой вахте отличного успеха добился коллектив Ташкентского областного дорожно-строительного треста. Ему присуждены переходящее Красное знамя Совета Министров Узбекской ССР и Уазовпрофа и первая денежная премия.

## ПОМОЩЬ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

**Сегодня** группа работников Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института трикотажной промышленности выехала в город Душанбе для участия в работах по монтажу оборудования и пуска химической станции на Таджикской трикотажной фабрике.

## ДЕВЯТЬ ЛУЧШИХ

иннофильмов кинолюбительских студий Москвы, Белоруссии, Грузии, Узбекистана и других республик — лауреатов Всесоюзного и Международного конкурсов, присланные Центральным советом по кино ВЦПС начали демонстрироваться в культурно-просветительских учреждениях Ташкента и других городов нашей республики. В Узовпрофе состоялся общественный просмотр любительских кинофильмов.

## ОТМЕЧЕН ДОЛГОЛЕТНИЙ ТРУД

Тридцать лет назад начиналась трудовая деятельность Веры Ивановны Наруцкой. Сначала она занимала должность старшего агронома-цветовода в тресте зеленого строительства города Ташкента. С 1953 года возглавляет отдел озеленения главного управления благоустройства Ташгорисполкома.

## Встреча в консерватории



Среди жителей нашей республики есть и эстонцы. На снимке — учитель 14-й школы Янгйюльского района Эстонии А. Сассин (третий слева) беседует с участниками декады литературы и искусства Эстонии в Узбекистане. Фото М. Нуридинова.

## ДЕКАДА

В Ташкентской государственной консерватории состоялся концерт симфонической музыки под руководством заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР дирижера Олеве Оя, в котором принял участие оркестр Государственной филармонии Узбекской ССР. Любители симфонической музыки тепло встретили эстонского дирижера.

## ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

«9 марта 1920 года в старом Ташкенте состоялся первый митинг мусульманок. Кто побывал на нем, никогда не забудет того оживления и энтузиазма, которые охватили женщин. К выступившим работницам Ташкента тянулись руки, слышались полные веры и решимости голоса: «Дайте нам школы! Откройте мастерские! Мы пойдем вместе с вами!».

## ОКНО В МИР

НЬЮ-ЙОРК. Суд над Сирханом Б. Сирханом, обвиняемым в убийстве сенатора Роберта Кенеди, вероятно снова будет отложен. Адвокат Сирхана попросил отсрочить начало суда до 2 января будущего года. Он намерен провести новое дополнительное медицинское обследование своего подзащитного, а также взять в помощники еще одного юриста.

# ТРУДОВЫЕ БУДНИ ЧАРВАКА

ВЕСНОЙ этого года ЦК ВЛКСМ принял решение о строительстве 96-ти крупных электростанций, из которых 17 — в Чарвакской ГЭС. За этим названием — страница комсомольской истории, напряженный труд.

## Встреча

с Павлом

Корчагиным

КОСМАТЫЕ серые, вельные тучи ползли по небу. От сырых порывов ветра они меняли форму, приобретая причудливые фантастические картины.

— Ты знаешь, кто открыл путь воде по тоннелю? — Наверное, самые лучшие строители... мой голос прозвучал как-то буднично.

— Это имя встречал ты много раз, — сказал Чернышев. — Читал книгу о его жизни и делах... Путь воде открыла бригада Павла Корчагина — реально, живого человека, строителя Чарвакской ГЭС.

— Ты знаешь, — продолжал Владимир Чернышев, — у этого человека, носящего имя и фамилию героя книги Николая Островского, сложилась героическая жизнь. Удивительная биография. В годы войны он был врагом в Белоруссии, дошел до Берлина, штурмовал рейхстаг. После войны работал там, где было трудно, всюду находил друзей, с которыми делил хлеб, кров. Закончил одну стройку, он переезжал на другую. Павел Корчагин работал на строительстве Горьковской, Братской гидростанций. Иные строили Чарвакскую ГЭС.

— Когда мы с Владимиром подымаем к месту участка Николай Попов, Хороший бригадир Борис, да и бригада у него одна из лучших. Работает что надо. Каждый из них мастер на все руки: штукатур, маляр, плотник, столярный.

Бригада Александра Борина прибыла в Ташкент из Горького недавно, но уже зарекомендовала себя лучшей на стройке. Она ежедневно выполняет задание на 160-180 процентов. Особенно отличаются трудолюбием Венямин Макаров, Борис Грицков, Василий Паунов и Александр Захаров.

О бригадире следует рассказать особо. Это готомственный строитель. Работает с 1934 года. Профессии отделочника-верхолаза учился у своего отца — Александра Андреевича Борина. Мальчишкой тот привел его на стройку. Полнобил Александр эту

гавты, Чернышев рассказывал о строении, о технике, применяемой здесь, о людях, управляющих этими умными машинами.

Поднявшись на холм, мы увидели панораму строительства Чарвакской ГЭС. Десятки 25-тонных самосвалов, на тужно рокоца двигателями, поднимались в гору. Мощные проекторы, разрезая пелену дождя, освещали котлован, где, тяжело урча, трудился гигантский экскаватор.

Вино, — по ушело, был виден Чирчик, прыгавший и скакавший. Видно, как он бурлит и серкает, хотя и покорился человеку. Сейчас река идет по искусственному руслу, пробитому в скалах.

— А ты знаешь, кто открыл путь воде по тоннелю? — Наверное, самые лучшие строители... мой голос прозвучал как-то буднично.

— Это имя встречал ты много раз, — сказал Чернышев. — Читал книгу о его жизни и делах... Путь воде открыла бригада Павла Корчагина — реально, живого человека, строителя Чарвакской ГЭС.

— Ты знаешь, — продолжал Владимир Чернышев, — у этого человека, носящего имя и фамилию героя книги Николая Островского, сложилась героическая жизнь. Удивительная биография. В годы войны он был врагом в Белоруссии, дошел до Берлина, штурмовал рейхстаг. После войны работал там, где было трудно, всюду находил друзей, с которыми делил хлеб, кров. Закончил одну стройку, он переезжал на другую. Павел Корчагин работал на строительстве Горьковской, Братской гидростанций. Иные строили Чарвакскую ГЭС.

— Когда мы с Владимиром подымаем к месту участка Николай Попов, Хороший бригадир Борис, да и бригада у него одна из лучших. Работает что надо. Каждый из них мастер на все руки: штукатур, маляр, плотник, столярный.

Бригада Александра Борина прибыла в Ташкент из Горького недавно, но уже зарекомендовала себя лучшей на стройке. Она ежедневно выполняет задание на 160-180 процентов. Особенно отличаются трудолюбием Венямин Макаров, Борис Грицков, Василий Паунов и Александр Захаров.

О бригадире следует рассказать особо. Это готомственный строитель. Работает с 1934 года. Профессии отделочника-верхолаза учился у своего отца — Александра Андреевича Борина. Мальчишкой тот привел его на стройку. Полнобил Александр эту

бу пустою совместному армилепромождению и. Я хочу, чтобы каждый комсомолец бездельнику говорил открыто, что он бездельник, задание, что он зазнайка, демагогу — что он демагог. Я не люблю зрелищных красноречивых, которые часто скрывают за красивыми словами эгоизм и душевную пустоту.

В конце беседы Георгий Иванов неожиданно улыбнулся и протянул мне небольшую книжку в мягкой переплетке.

— Посмотрите, вот, если заинтересует, оставьте на память. Почти на все вопросы, которые вы мне задавали, найдете ответы в этой книжке.

«Один из нас» прочитал я на обложке. «Волгоградское книжное издательство, 1968 год». Автор — Рафаил Дорогов. Герой книги — Георгий Иванович Богданов.

...По бетонной дороге, прорубленной в скалах, мы проехали к «шпиль» — точнее, стройки. Перед нами открылась панорама стройки. Мощная наклонно-земляная гряда встает поперек 800-метрового Чарвакского ущелья. Потом мы проехали к месту, где будет установлено сердце ГЭС.

на своего бригадира, он вступил в разговор: — Садитесь в машину, я мы поговорим о работе. По дороге и поговорим... Мне до конца смены нужно еще десять ходов сделать.

Борис оказался простым человеком, и о стройке, где вложил его трехлетний труд, говорил с гордостью: — Не секрет — легкая эта работа — водить 27-тонный самосвал по

романтическую профессию. С 1934 по 1941 год работал в городе Горьком. Потом ушел на фронт. Орден Красной Звезды и многие медали украсили грудь отважного воина.

После войны Александр Андреевич снова взялся за дело. Ведь семья мирная профессия — строитель. И он строил. Возводил жилые дома, школы, клубы, промышленные предприятия.

Сын Сергей тоже пошел по стопам отца и деда. Закончив школу, пришел в отцовскую бригаду и сейчас познать мастерство штукатура-высотника.

— Вот освою профессию строителя, — говорит Сережа, — а на следующий год буду поступать в строительный техникум на зочное отделение.

Эту же специальность познает и дочь Александра Андреевича — сандра Андреевича — Албина. Она учится в третьем курсе строительного института.

— Когда нашу бригаду послали на восстановление Ташкента, — рассказывает Александр Андреевич, — мой отец хотел поехать с нами.

— Поеду и все, — настаивал он. — Я еще покажу, как надо работать. Только бабка не пустила.

— Куда тебя стел, старый, ведь 72 наступило, — говорила она. — Тожэ мне — высотник. Был когда-то. Обиделся дед, проводящий даже не пришел. А сейчас письма пишет. И в каждом мне и внуку наказывает: — Походите помогать, так смотрите — труднее, как по добаете. Не уроните чести Бориных.

«Жизнь Богданова»

ТАК называется документальная повесть Рафаила Дорогова, напечатанная в журнале «Волга». С героем этой книги Георгием Ивановичем Богдановым я встретился в комитете комсомола Чарвакской ГЭС несколько дней назад. Выпускник ленинградского морского техникума, разведчик, партизан... годы плена... участник строительства Волго-Донского канала, Волжской ГЭС — таковы были биографические и вот передо мной сидит Богданов — живой герой повести, заместитель начальника строительства ударной комсомольской.

Наш разговор зашел о молодежи. Высказываясь, Георгий Иванович, ветеран комсомола, заслуживает внимания: — Комсомольцы — надежда и наша смена. Большая часть их оправдывает свое назначение. Но среди молодежи есть такие, которые предпочитают слова делу, покой понизу, дружи

Хозяин великана

Мы осматривали планировку здания ГЭС. Несомненно, мой спутник инженер, член комитета комсомола Владимир Анисимов находился и дороге. Ему на встречу двинулся ира, савецкий инженер «Белва», 540». Сделав знак шоферу остановиться, Володя обратился ко мне: — Познакомь т е с ы

В. ТАЛЫБОВ.

НА СНИМКАХ: (вверху справа) — лучший водитель автобазы ГЭС Борис Бойко; (внизу слева) — один из важнейших участков стройки — отводные тоннели ГЭС. Фото автора.

репортаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.

ПРОИДЕТ два года, и уникальная 169-метровая плотина Чарвакской ГЭС смитит воды бурного Чирчика. В шестидесяти километрах от Ташкента разольется огромное море-водохранилище. А пока идут своим чередом трудовые будни. Их напряженный накал ощущаешь по-

Чарвакским дорогам. Но я привык, втянулся. Скажу, Борис говорит о себе: Больше о стройке, о своих товарищах.

Одни из лучших наших водителей Борис Бойко. Отличный парень, заместитель секретаря комсомольской организации автобазы.

Шофер самосвала застенчиво улыбаясь, но особенного интереса к разговору не проявляет. Восточною комсомол

всюду на ударной комсомольской стройке Узбекистана.

В. ТАЛЫБОВ.

НА СНИМКАХ: (вверху справа) — лучший водитель автобазы ГЭС Борис Бойко; (внизу слева) — один из важнейших участков стройки — отводные тоннели ГЭС. Фото автора.

репортаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.



В ТАШКЕНТЕ сейчас шесть магазинов самообслуживания. О них уже многие хорошо отзываются. В магазине № 14 Куйбышевского райшестоторга я пробовал больше всего. За это время покупки приобрели около трехсот человек. И никаких очередей к прилавкам, и насс. Характерный деталь. В книге неудовольственного спроса — ни одной жалобы на качество обслуживания. На нехватку того или иного продовольственного товара. Хороших отзывов — десятки. «Магазин — «Свежие товары на виду. Покупки в фирменном виде — удобны». «Прошу съездив благодарности»... Знакомлюсь с Насибой Ишанходжаевой. Почти двадцать лет она за прилавком. Ей присвоено почетное звание «Заслуженный продавец республикан», награждена значком «Отличница советской торговли».

Быстрыми темпами возводится музей имени В. И. Ленина в Ташкенте. Он строится по улице Ленина, на том месте, где стоял бывший кинотеатр «Искра». Музей возводит строители СУ-69 стройтреста № 1 Высотстрой.

НА СНИМКАХ: участники строительства музея. Фото М. Нуритдинова.

В магазине самообслуживания

рождения В. И. Ленина. Его поднимали ударники коммунистического труда Н. Ишанходжаева, Ф. Ташмухамедов, Ш. Ахмедов, А. Захаренко, Р. Татарникова.

В магазине есть шнола по подготовке продавцов продовольственных товаров для торговых предприятий района.

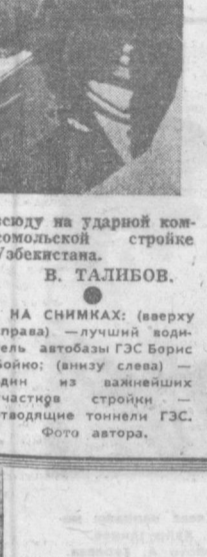
Сейчас у нас обучается 28 человек, а скоро будут созданы еще две такие группы, — говорит заведующий учебной частью И. Ишанов. Будущие продавцы две третьи учебного времени проводят за прилавком в качестве практикантов, остальное время — в учебных классах. Интересной жизнью живут учащиеся. Они выпускают стенную газету, фотомонтажи, организовали фотовыставку, рассказывающую о том, как следует культурно обслуживать покупателей.

И. ПОПОВ.

НА ФАБРИКЕ ПОЛУФАБРИКАТОВ

ФАБРИКА полуфабрикатов Куйбышевского треста столовых ежедневно производит около 17 тонн мясных и рыбных полуфабрикатов, кондитерских изделий и другой продукции. А в недалеком будущем мощность предприятия увеличится вдвое. Сейчас здесь идет реконструкция и автоматизация производственных процессов.

Со дня основания фабрики трудятся здесь повара-кулинары (на снимке сверху) П. Зилкина (слева) и Р. Хакимов (справа). Ежедневно перевыполняют нормы, передовые работники фабрики производят продукцию только отличного качества. Вот и сейчас вы их видите за подгоготовкой отличных мясных полуфабри-



Фотомонтаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.

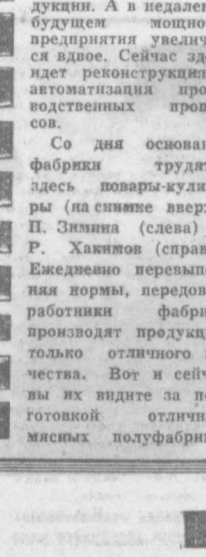
НА СНИМКАХ: участники строительства музея. Фото М. Нуритдинова.

И. ПОПОВ.

НА ФАБРИКЕ ПОЛУФАБРИКАТОВ

ФАБРИКА полуфабрикатов Куйбышевского треста столовых ежедневно производит около 17 тонн мясных и рыбных полуфабрикатов, кондитерских изделий и другой продукции. А в недалеком будущем мощность предприятия увеличится вдвое. Сейчас здесь идет реконструкция и автоматизация производственных процессов.

Со дня основания фабрики трудятся здесь повара-кулинары (на снимке сверху) П. Зилкина (слева) и Р. Хакимов (справа). Ежедневно перевыполняют нормы, передовые работники фабрики производят продукцию только отличного качества. Вот и сейчас вы их видите за подгоготовкой отличных мясных полуфабри-



Фотомонтаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.

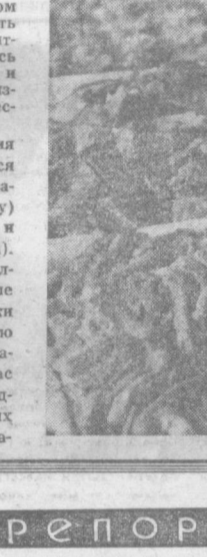
НА СНИМКАХ: участники строительства музея. Фото М. Нуритдинова.

И. ПОПОВ.

НА ФАБРИКЕ ПОЛУФАБРИКАТОВ

ФАБРИКА полуфабрикатов Куйбышевского треста столовых ежедневно производит около 17 тонн мясных и рыбных полуфабрикатов, кондитерских изделий и другой продукции. А в недалеком будущем мощность предприятия увеличится вдвое. Сейчас здесь идет реконструкция и автоматизация производственных процессов.

Со дня основания фабрики трудятся здесь повара-кулинары (на снимке сверху) П. Зилкина (слева) и Р. Хакимов (справа). Ежедневно перевыполняют нормы, передовые работники фабрики производят продукцию только отличного качества. Вот и сейчас вы их видите за подгоготовкой отличных мясных полуфабри-



Фотомонтаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.

НА СНИМКАХ: участники строительства музея. Фото М. Нуритдинова.

И. ПОПОВ.

НА ФАБРИКЕ ПОЛУФАБРИКАТОВ

ФАБРИКА полуфабрикатов Куйбышевского треста столовых ежедневно производит около 17 тонн мясных и рыбных полуфабрикатов, кондитерских изделий и другой продукции. А в недалеком будущем мощность предприятия увеличится вдвое. Сейчас здесь идет реконструкция и автоматизация производственных процессов.

Со дня основания фабрики трудятся здесь повара-кулинары (на снимке сверху) П. Зилкина (слева) и Р. Хакимов (справа). Ежедневно перевыполняют нормы, передовые работники фабрики производят продукцию только отличного качества. Вот и сейчас вы их видите за подгоготовкой отличных мясных полуфабри-



Фотомонтаж

«ДИЛШАТ» ИЛИ ДУША РАДУЕТСЯ...

ЗДЕСЬ компоненты ароматные. И названий у них звучные: миндаль, корица, шоколадная глазурь, орех индий. У некоторых из них родина далеко.

Вот в картонной коробке тонкие кристаллические льдинки. Называются они агар-агар. Выработываются из юрской травы на нашем Востоке и используются как связующее вещество. Сахарная пудра... Без нее тоже не обойтись в этой болше.

Тогда была маленькая кондитерская в громадных агрегатах из множества составных частей образуется гу-стая конфетная масса, где бесконечным потоком текет по транспортеру к отливочной и от нее в белоснежном кра-хмале — темнеющие по-маленьку. Они пока еще без своего парадного наряда.

Соседняя линия — глазурированная. Это она «одевает» на них блестящую шоколадную ман-тию, но что интересно, — со строгим учетом «конфетного звания». На благодушную плечу упали семена. И если бы можно было определить родственные связи не только по ирону, но и по труду, по тому, сколько ты отдал энергии, чтобы обучить своей специальности другого человека, сделать его полезным для производства, то у Савченко, можно сказать, на фабрике сегодня работают не только многие его сыновья и дочери, но и внуки.

Вот, например, его ученица, бригадир Валентина Жукова. Хороший кондитер. Ее бригаде доверено изготовить на конфетах концы оберточной бумаги. И очень крупных и вкусных конфет.

Мы стоим в стороне и наблюдаем за работой Валентины. Молодал женщина привычными движениями быстро выполняет нужные операции.

НА СНИМКАХ: участники строительства музея. Фото М. Нуритдинова.

И. ПОПОВ.

# Смеяло-дедо Серьезное

## МАСТЕР И „ТЕМП-3“

**В** ОТЛИЧИЕ от Мастера из нашего романа Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита», мой герой никак не таинственный человек, Михайлов Николай Степанович, работающий мастером цеха на одном из заводов. Хороший такой человек, отец пятерых детей. И, как нежный родитель, купил мой мастер телевизор «Темп-3», чтобы дети после уроков могли культурно отдохнуть перед «голубым экраном», а завод — выучить с помощью телепреподавателя английский язык.

Правда, я не вполне уверен, что дети мастера изучили этот язык в совершенстве. Зато точно знаю: художественные фильмы они смотрели и с интересом, они даже олимпиадных беталин в далеком Мехико.

На этом заманчиво реалистическое изображение фактов. Дальнейшие события подвинуты дымкой таинственности и даже мистики, как в упомянутом выше нашумевшем романе, хотя, казалось бы, ничего такого особенно не произошло.

Вроде на экране телевизора появилось двойное изображение.

И тогда погрузил мой мастер «Темп-3» на такси и привез в ателье «Голубой экран», что расположено на улице Новососновской.

Посмотрел приемщик телевизор и сказал вполне реалистически:

— Нужно менять кинескоп. Мой мастер не менее реалистически ответил: — Не надо менять кинескоп. Прошу и даже настаиваю на этом. Диалог этот состоялся в июле месяце. После чего бедный мастер регулярно совершает марш-броски — Новососновская — Пионерская (это на Чиланзарей) в свободное же от марш-бросков время выполняет производственные планы.

Но это еще не мистика, хотя и противоречит здравому смыслу. Мастер сам странное поведение объясняет вот какими мотивами: — Понимаешь, Кайтмас, приходу я в телеателье «Голубой экран» в назначенный срок, чтобы забрать свой любимый «Темп-3», а мне там объясняют, что кинескоп на телевизоре все-таки сменили. Я, конечно, удивился, рассердился даже, потому как никакой я не миллионер, и так, за здорово живешь, кинескопы не имею привычки разбрасывать. И поэтому потребовал и вернуть мой старый кинескоп.

Мастер вздохнул и продолжил: — Вот тут-то и началась самая мажорная мистика. Принесли кинескоп. Визу — не мой. Сверил с паспортом — не мой! Тогда в ателье началась небольшая суета, и тут же мне объявили: «Кинескоп ваш потерян раз и навсегда». Я отвечаю: «А мне какое дело». На это мне ничего не отвеча-

лось. Спрашиваю: «На полгода?» Отвечают: «Золотые ваши слова, именно — на полгода». «Но ведь завод, выпускающий кинескопы, дает гарантию на год!». Отвечают: «Так то — завод. А вы платите всего половину стоимости трубки. Следовательно, вам мы даем гарантию на полгода! Все так просто, даже алгебру знать не нужно».

Мой мастер утер слезу, мужскую слезу и, в отчаянии, махнув рукой, зашагал прочь. Шагал он хоть и устал, но довольно профессионально, видать, бесконечные марш-броски сделали из него толкового ходяка.

— Куда ты, мастер? — крикнул я ему вслед. — В народный суд. Куда же еще! — доносилось издали. Я стоял ошеломленный, растерянный. Действительно, мистика как-то. За что человек страдает!

И еще подумал вот о чем. В июне я опубликовал фельетон «Эффект пропаганды». И нем я рассказывал о, мягко выразился, неординарных в работе «Голубого экрана», что на Новососновской. Заведующий И. Ф. Былдин пришел в редакцию. Сперва, как водится, решил дать опровержение. Затем признал ошибку и заверил, что отныне и в течение веков «Голубой экран» будет работать на уровне мировых стандартов.

И вот — пожалуйте! Мастер мой, Михайлов И. С., ни в чем не повинен. Разве лишь в том, что привез «Темп-3» чинить. Он ничего не терял. Впрочем, это и уж слишком. Много потерял — без малого четыре месяца жизни потерял! Умните это, товарищи из «Голубого экрана».

С уважением Кайтмас ТОШКАНДИ.

шлся. Спрашиваю: «На полгода?» Отвечают: «Золотые ваши слова, именно — на полгода». «Но ведь завод, выпускающий кинескопы, дает гарантию на год!». Отвечают: «Так то — завод. А вы платите всего половину стоимости трубки. Следовательно, вам мы даем гарантию на полгода! Все так просто, даже алгебру знать не нужно».

Мой мастер утер слезу, мужскую слезу и, в отчаянии, махнув рукой, зашагал прочь. Шагал он хоть и устал, но довольно профессионально, видать, бесконечные марш-броски сделали из него толкового ходяка.

— Куда ты, мастер? — крикнул я ему вслед. — В народный суд. Куда же еще! — доносилось издали. Я стоял ошеломленный, растерянный. Действительно, мистика как-то. За что человек страдает!

И еще подумал вот о чем. В июне я опубликовал фельетон «Эффект пропаганды». И нем я рассказывал о, мягко выразился, неординарных в работе «Голубого экрана», что на Новососновской. Заведующий И. Ф. Былдин пришел в редакцию. Сперва, как водится, решил дать опровержение. Затем признал ошибку и заверил, что отныне и в течение веков «Голубой экран» будет работать на уровне мировых стандартов.

И вот — пожалуйте! Мастер мой, Михайлов И. С., ни в чем не повинен. Разве лишь в том, что привез «Темп-3» чинить. Он ничего не терял. Впрочем, это и уж слишком. Много потерял — без малого четыре месяца жизни потерял! Умните это, товарищи из «Голубого экрана».

С уважением Кайтмас ТОШКАНДИ.

### ДЕЛАЙ САМ

**З**ТО НЕ совсем трудное — своими силами соорудить большой водоем. Даже ничего делать не нужно. А если и будете пытаться, то... Лучше расскажем по порядку.

Во дворе улицы генерала Петрова, № 1, как пишет читательница К. Васильчикова, испортился водопровод. Слеса-ри из ЖЭК № 13 констатировали: — Правильно! Испортился! — Что делать будем? — Зарезать писать? — Почему? — Денег платить... Писали. Платили. А водоем ширится. Защищает территорию двора.

К. Т.

**РЕКЛАМА**  
**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

ЗДЕСЬ ПРИНИМАЮТ СЯ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПОРТРЕТОВ.

(Оригинал находится на трамвайной остановке «Центральный рынок»).

**СОБСТВЕННЫЙ ВОДОЕМ**

ЗТО НЕ совсем трудное — своими силами соорудить большой водоем. Даже ничего делать не нужно. А если и будете пытаться, то... Лучше расскажем по порядку.

Во дворе улицы генерала Петрова, № 1, как пишет читательница К. Васильчикова, испортился водопровод. Слеса-ри из ЖЭК № 13 констатировали: — Правильно! Испортился! — Что делать будем? — Зарезать писать? — Почему? — Денег платить... Писали. Платили. А водоем ширится. Защищает территорию двора.

К. Т.

## И ТЕКУТ, ТЕКУТ, КНИЖНЫЕ РЕКИ...

**Т**АК ведь это же целое море! — воскликнул я, когда зашла речь о книжных фондах крупнейшего в мире научного учреждения в области библиографии. Эта увлекательная беседа происходила в его стенах, на Кремлевской набережной.

— Можно сказать и так, — подтвердила ученый секретарь Всесоюзной книжной Палаты Евгения Николаевна Кумпанец. — Речь, повторю, идет примерно о тридцати двух миллионах «единиц хранения». Как известно, мы получаем все печатные издания страны — от увесистых научных сборни-

ков до афиш и приглашений билетов. Разумеется, вас интересует вклад Узбекистана. Он — весомый. А тощую справку я запрошу сейчас у наших статистиков. Пока же продолжим разговор о будущем библиотеки нашей палаты.

Редкостному книгохранилищу, имеющему сейчас корпуса в нескольких местах, нужно огромное, необычное по планировке здание. Оно будет воздвигнуто в Новых Черемушках на пересечении улиц Профсоюзной и Гарибальди. Проект, принятый с высокой оценкой, разрабатывал в десятой

мастерской «Моспроект-1» архитекторы В. Датюк, И. Сычева и инженер-конструктор Н. Корольков.

Основные приметы корпуса — форма, близкая к кубу с гранями в 54 метра, «рост» — 21 этаж, конструкция — каркасная, со стеновыми панелями.

Книги, брошюры, подобранные по годам, найдут постоянное пристанище на металлических стеллажах в восемнадцати этажах высотного сооружения. Вокруг хранилищ — рабочие помещения Палаты и нескольких издательств. Раздвижные перегородки позволят изменять планировку и размеры комнат.

Здесь разместится своеобразная «лоджанская служба». Ее задача — вести научные исследования, составлять библиографические карточки для всей страны, готовить к печати статистические ежегодники «Печать СССР» и другие справочники.

В нижней части комплекса — конференц-зал на 1200 мест, фойе с кулуарами, столовая. Зал, оборудованный устройствами для усиления и перевода речей, имеет эстраду, широкий ки-

нозврик. Неподалеку расположены помещения для выставок и продажи книг.

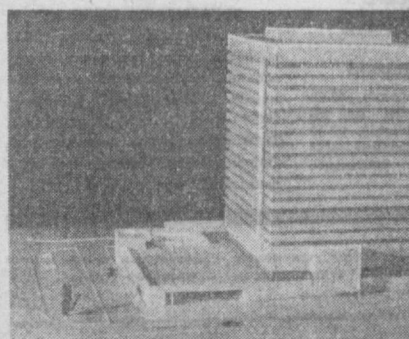
Для внутренней отделки архитекторы выбрали мрамор, травяную, дерево, алюминий, мозаику, ворсистый пластик.

— А вот и нужная вам справка, — говорит Е. Н. Кумпанец. — Итак, за годы Советской власти в Узбекистане вышло 53.833 печатных издания. Их общий тираж — 608.791.000. Учтите: нынешний год в сводку еще не вошел, а он даст изрядное пополнение.

Остается упомянуть о том, что издательство «Узбекистан» отличается на тематической «Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию Великого Октября». Она была проведена в павильоне «Советская печать» ВДНХ СССР. Главный комитет выставки удостоил «Узбекистан» высшей награды — диплома первой степени.

Да, книжные реки текут и текут. Пона происходила эта беседа, библиографы зарегистрировали новые поступления в фонды Палаты, культурная ценность которой буквально неизмерима.

А. ВЕТРОВ.  
(Наш корр.).  
г. Москва.



НА СНИМКЕ: МАКЕТ НОВОГО ВДНХ ВСЕСОЮЗНОЙ КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ В СТОЛИЦЕ НАШЕЙ РОДИНЫ.



ТРУДНАЯ ЗАДАЧА. Фото Т. Валнева.

## Семья и режим

**К**ОГДА заводим с родителями речь о режиме дня школьника, большинство из них соглашается: режим нужен, режим, режим! Утром члены семьи просыпаются в разное время. Сначала на работу уходит отец, потом мать. Уходя, она будит ребенка и вообще причаит к порядку. Словом, все за строгий и четкий распорядок в жизни детей. Но... только на словах. Когда же доходит до дела, многие просто падают, не зная с чего начать, как приучить ребенка к соблюдению требований режима дня.

У Володи С. успехи в учебе были неважные: в три и «два» чаще всего определяли уровень его знаний и степень подготовленности к урокам. В классе мальчик выглядел несобранным, всегда у него что-нибудь тарюлось, часто забывал дома тетрадку, карандаш, линейку, спортивную форму для занятий по физкультуре. В выполнении домашних заданий чувствовалась торопливость. Спешка ощущалась во всем: в черчении, в ответах у доски, в разговоре с товарищами. С виду живой и деятельный, Володя оставался попросту сутелливым и неорганизованным.

Беседа с матерью Володи, посему ребенка на дому вывелись довольно-таки безотрадную картину. В се-

мье не придавалось значения организованности и порядку. Все как-то шло самокатом. Утром члены семьи просыпаются в разное время. Сначала на работу уходит отец, потом мать. Уходя, она будит ребенка и вообще причаит к порядку. Словом, все за строгий и четкий распорядок в жизни детей. Но... только на словах. Когда же доходит до дела, многие просто падают, не зная с чего начать, как приучить ребенка к соблюдению требований режима дня.

У Володи С. успехи в учебе были неважные: в три и «два» чаще всего определяли уровень его знаний и степень подготовленности к урокам. В классе мальчик выглядел несобранным, всегда у него что-нибудь тарюлось, часто забывал дома тетрадку, карандаш, линейку, спортивную форму для занятий по физкультуре. В выполнении домашних заданий чувствовалась торопливость. Спешка ощущалась во всем: в черчении, в ответах у доски, в разговоре с товарищами. С виду живой и деятельный, Володя оставался попросту сутелливым и неорганизованным.

Беседа с матерью Володи, посему ребенка на дому вывелись довольно-таки безотрадную картину. В се-

режиме дня должен соблюдаться во всем семейном укладе, так как дети сразу замечают фальшь, все самые убедительные доводы, если в семье — как для малышей, так и для взрослых — не будет определенного режима.

Время занятий вашего ребенка в школе, дни и часы внеклассных мероприятий, возраст ребенка, его индивидуальные способности, время вашей работы на производстве, состав семьи — все это учитывается при установлении режима дня школьника и семьи воспитывают их каждый день, каждую минуту. А. С. Макаренко говорил родителям: «Ваше собственное поведение — самая решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы ругаетесь, как вы смеетесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету, — все это имеет для ребенка большое значение».

Конечно, не следует думать, что с введением режима дня сразу же будут решены все проблемы, связанные с воспитанием. Нет. В случае с Володи С. и учителями, и родителями пришлось немало потрудиться, чтобы мальчик улучшил свою успеваемость и поведение. И введение в семье режима дня сыграло в этом не последнюю роль.

С. КОСМАРЕВ.

### УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Режим дня должен соблюдаться во всем семейном укладе, так как дети сразу замечают фальшь, все самые убедительные доводы, если в семье — как для малышей, так и для взрослых — не будет определенного режима.

Время занятий вашего ребенка в школе, дни и часы внеклассных мероприятий, возраст ребенка, его индивидуальные способности, время вашей работы на производстве, состав семьи — все это учитывается при установлении режима дня школьника и семьи воспитывают их каждый день, каждую минуту. А. С. Макаренко говорил родителям: «Ваше собственное поведение — самая решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы ругаетесь, как вы смеетесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету, — все это имеет для ребенка большое значение».

Конечно, не следует думать, что с введением режима дня сразу же будут решены все проблемы, связанные с воспитанием. Нет. В случае с Володи С. и учителями, и родителями пришлось немало потрудиться, чтобы мальчик улучшил свою успеваемость и поведение. И введение в семье режима дня сыграло в этом не последнюю роль.

С. КОСМАРЕВ.

### ДЛЯ ШКОЛЬНИКА

для школьника и семьи воспитывают их каждый день, каждую минуту. А. С. Макаренко говорил родителям: «Ваше собственное поведение — самая решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы ругаетесь, как вы смеетесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету, — все это имеет для ребенка большое значение».

Конечно, не следует думать, что с введением режима дня сразу же будут решены все проблемы, связанные с воспитанием. Нет. В случае с Володи С. и учителями, и родителями пришлось немало потрудиться, чтобы мальчик улучшил свою успеваемость и поведение. И введение в семье режима дня сыграло в этом не последнюю роль.

С. КОСМАРЕВ.

**ГОЛОС ПЛАНЕТЫ**

**ПРОВОКАЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

ХАНОН. (ТАСС). Американские самолеты продолжают вторгаться в воздушное пространство ДРВ. Как сообщает агентство ВИА, части ПВО Вьетнамской народной армии собили 25 ноября над провинциями Нгеан и Куангбинь два американских самолета. Несколько пилотов взяты в плен.

**ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

ВЕНЬЯН. (Корр АПН). По установившейся в Лаосе традиции ежегодно осенью в Стойце завершают работу ое национальные палаты Королевский союз и Национальное собрание. Заключительные заседания обеих палат парламента в этом году привлекли к себе особое внимание лаосской и зарубежной общественности, поскольку на них были подведены итоги, давалась оценка политической ситуации в стране и намечались перспективы развития на предстоящий год.

Глава государства Норуа Лаоса Шри Саванг Ваттана, выступивший в заключительной речи на совместном заседании, подчеркнул, что перед страной стоят серьезные задачи. Одной из них является решение проблемы вынужденных мигрантов, вызванных войной, более 20 лет неслучая народу Лаоса на разделена америка-



Над строительной площадкой крупной тепловой электростанции «Тирбах» (округ Лейпцига) реют флаги ГДР, СССР, Польши и Венгрии — братских стран, принимающих участие в ее сооружении. Фото АДИ — ТАСС.



НА СНИМКЕ: возлиз города Стара-Загора завершается строительство теплиц с площадью 24 гектара. На 18 гектарах уже собраны овощи. Работники хозяйства Радна Недялково осматривают посадки огурцов. Фото В. Янова. (Фотохроника ТАСС).

**ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ РУМЫНИИ**

БУХАРЕСТ. В Румынии уделяется большое внимание развитию легкой промышленности, особенно текстильной и хлопчатобумажной. Только в последнее время в Бухаресте, галатерейная фабрика в Тыргу-муреше и другие пред-

**ОТКАЗАЛСЯ ВОЕВАТЬ ВО ВЬЕТНАМЕ**

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Рядовой американской армии Грегори Лэскер отказался воевать во Вьетнаме. Я не желаю убитым или быть убитым, подчеркнул он в своем заявлении. Лэскер посажен под арест в форте Дивенс, штат Массачусетс.

**Против португальских колонизаторов**

СТОКГОЛЬМ. (ТАСС). «Мы контролируем две трети территории Португальской Гвинеи и не отдадим Гвинеи ни одного из этих районов», — заявил прибывший в Стокгольм руководитель делегации Африканского повстанческого движе-

# ЗАМЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Как и многие, кто впервые ехал в Мексику, я серьезно предупредил о веселом предвечернем французской спортивной газете «Экспресс».

«Ни в коем случае не бегать по улицам... Пробежать здесь 10 метров все равно, что пробежать 100 ярдов на уровне моря».

«Не шутите с уличным движением. Каждый мексиканец считает, что достаточно уметь управлять автомашиной, чтобы претендовать на победу в

Панамериканских гонках (если бы их вообще не отменили, как крайне опасные). Он считает личным оскорблением, если его догнали или обогнали на перекрестке. Пешеходы не считают, что конституция дает им полное право переходить улицу в любом месте».

«Избегайте строить глаза мексиканцам: их поклонники непременно найдутся тут же...».

«А сколько мы наступали рассказов о самом обычном мексиканце: о его доброте и

вспыльчивости, о его радушии и настороженности... И в конце концов, с чем он ходит по ночам: с гитарой или с колыбелью».

Богатые люди Мехико проводят время в тихих деловых кабинетах, в полупустых дорожных ресторанах и казино. Их не увидишь».

Речь пойдет об очень заметном человеке, простом мексиканце. Первые десять минут нашей жизни на земле актеров прошли сравнительно спокойно. Автобус выбирался с площадки аэропорта... Но вот перекресток. Резкий удар, скрежет металла...



Жаль... Легковая машина почти новая. И встреча с мощным автомобилем оставила на ней довольно заметный след.

Наш водитель как ни в чем не бывало спрыгнул на землю. Он был удивительно спокоен. Но разве нормальный человек выдержит поток необоснованных оскорблений... И водитель, как и хозяин полагавшейся машины, стал горячо размахивать руками.

Получивший, видимо, решил дожидаться, когда противники устанут. Выяснить причину аварии в подобной обстановке было невозможно.

Противники устали. Взглянув на часы, они решили мирно разойтись и любезно распрощались с полицейскими.

Работники отеля ждали нас с нетерпением. У лифта они в первую

очередь потребовали московские значки. Через полчаса, когда мы спустились на обед, все шло своим чередом. У одного на груди их было около десятка.

Когда кто-нибудь из нас во время обеда давал официанту значок, то все остальные бросали работу и, окружив товарища с тайной, приступая к детальному обсуждению подарка.

Большинство, с которыми мы сталкивались на стадионе, повстречались к нам и ставили вопрос ребром: «Мехико! Колумбия! Мы только развели руками: как вы можете сомневаться! Разумеется, Мехико... Колумбийцы не умеют играть!»

И приходилось вместе с новыми знакомыми (теперь уже друзьями!) бить в ладоши.

«Мехико! Мехико! Ра-ра-ра!»

Как не бить! Если мексиканец повернулся спиной к футбольному полю, стоял перед носом и дирижировал зрителями целого сектора.

На состязаниях по легкой атлетике, плаванию, фехтованию мы сделали вывод: слухи об эмоциональности мексиканцев явно преувеличены.

С этой мыслью и пошли на встречу боксеров. Поднявшись согласно билетам в свой сектор «Арены Мехико», мы очутились с плотной сеткой. Неприятно, конечно, неприятно.

дос. При этом Фернандо жаловался: «Разве можно сидеть за рулем, когда есть о чем поговорить с гостем».

Перед светофором обычное скопление машин. Все водители считают своим долгом «квотного» посылать. Реш постепенно нарастает, пока красный свет не погасит.

Каждый водитель уверяет, что это он «пробил» дорогу.

Во время таких частых остановок на проезжей части дороги вытекают маленькие продавцы и ловко шныряют между машинами, выкрикивая названия газет.

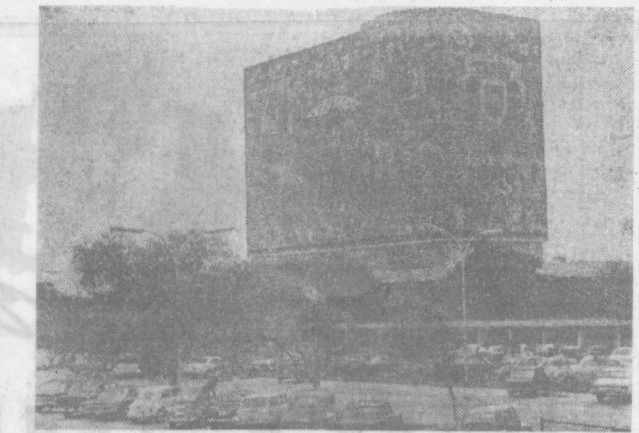
На подступах к площади каждую машину встречают неугомонные «марьячи». Они бегают рядом и предлагают песни.

Певцов, в широких сомбреро, в расшитых серебром темных или белых костюмах, очень много.

Когда машина попадает в крепкие руки «марьячи», он поднимает весь ансамбль — пять, шесть человек — и поет. Но все ли могут войти в этот дом! Огромная плата за учебу, за книги, учебные пособия. Не каждый студент в силах закончить университет.

По вечерам в парках можно увидеть замечательные лирические постановки мексиканцев. А разве не они с веселым смехом покупают в День мертвых черепа из сахара и шоколадные гробочки!

В городе Куэрнавাকা мы видели приготовления к этому своеобразному празднику. Болтались скелеты, берцовые кости, маски мертвецов, огромные черепа. «Сознание совершенно объективно и открыто, что именно оно,



искажением переводе: «И кто в нашей стране Чилиты не знает».

Нельзя сказать, чтобы «марьячи» жили весело. Вечная беднота за турникетами: только им можно продать свои песни.

В барах и ресторанах звучит «современная», в основном, американская музыка.

«Чудесные «марьячи», — похвалили мы. — Настоящие лирические певцы».

«Надо ехать...» — сказал Фернандо. — Позже здесь обычно стреляют.

«Мы к этому привыкли...» — гордо сообщил я.

Против нашего отеля был ночной молодежный бар «Компания а-го-го». Правда, там стреляли совсем поздно, почти на рассвете.

Много вопросов возникает в Мехико. Без помощи знатоков в них не разберешься.

Вчера я видел магазинчик, где продавались все фашистские атрибуты: повязки со свастикой, форма гестаповцев и даже ордена.

В метрах пятидесяти от этого магазинчика был другой. Там торговали масками чудовищ, одноглазых гангстеров, убийц, садистов. Среди них была маска Гитлера.

«Что за контрасты!

День мертвых, или точнее, данные о нем еще задолго до случая посетил Мексику вселили в меня такую же страсть в более позднем возрасте, как в более раннем — азиатский мальчишка мечтает попасть в страну краснокожих индейцев Фенимора Купера».

Так писал известный советский кинорежиссер С. М. Эйзенштейн.

Редкий праздник. Не просто поминовения усопших, а торжество Жизни над Смертью.

Под необычными украшениями мы обменялись сувенирами: веселыми девушками. Их поклонники были рядом. Они с улыбкой пожимали нам руки. Что ж из себя представляет этот рядовой, заметный мексиканец!

Я часто слышу подобный вопрос от друзей. Как ответить? Не лучше ли посмотреть на часы и предложить выпить кофе!

НА СНИМКАХ: (внизу слева) — монумент Независимости; (вверху справа) — библиотека университета.

Фото автора.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

**Реклама и объявления**

29 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Тяжкое обаяние.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 7 ч. вечера Город на заре.

ТАШГОСИР — последние дни гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

30 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Жизнь мясника.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — в 7 ч. вечера Десять суток за любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — Большой эстрадный концерт «Песни летят над Невой».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 7 ч. вечера Город на заре.

**УЗБЕККОНЦЕРТ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

30 ноября, 1 декабря

В ГОСТЯХ МАСТЕРА ЭСТРАДЫ ЛЕНИНГРАДА БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ «ПЕСНИ ЛЕЯТ НАД НЕВОЙ»

В концерте принимают участие: лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, композитор

**В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ.**

Ленинградский эстрадный ансамбль «Мелодии наших дней».

Инструментальный секстет.

Концертмейстер — Юрий КРИВЦОВ.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в разкасас — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**

10 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедре политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 38, актовый зал Института повышения квалификации)

на соискание ученой степени кандидата философских наук

**М. Артыкходияевым** на тему: «Коллективизм людей труда и его развитие при социализме»;

на соискание ученой степени кандидата экономических наук

**М. Нуратдиновым** на тему: «Принцип материальной заинтересованности в совхозах (на примере Керакшакской АССР)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

12 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета механико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, мехмат, в аудитории Г-303)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук

**И. Сатимовым** на тему: «О гладкости функции Веллмана».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

**радио 29 ПЯТНИЦА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Радиоужурнал «Музыкальный Ташкент» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Татарская музыка. 18.00 Декада астонской литературы и искусства в Узбекистане. Передача «Эстонская мозаика» (узб.). 18.10 Тапцы. 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.20 Вечерний концерт (узб.). 23.15 Концерт узбекской музыки.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ 29 ПЯТНИЦА**

17.55 Программа передач. На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.10 Телевизионный документальный фильм «Год 1964-я». На русском языке: 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЭСТОНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. В перерыве телевизионные новости.

**Вторая ПРОГРАММА**

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Эхо спортивного мира». 20.45 «Подвиг». Телевизионный фильм «Все работы хороши». 22.00 Торжественный вечер, посвященный 250-летию со дня рождения азербайджанского поэта Вагифа. В перерыве и по окончании эстрадные новости 02.00 «Эстрада, песни, танцы». 03.00 Концерт ретрансляции Москвы.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Музыка друзей. 19.30 Слушаем симфоническую музыку. 20.00 Поэт Шоиста Мулладжанова. 20.30 Радиоужурнал «На стройке Узбекистана» (рус.). 21.00 Александр Великий. «Звезда ЮЭД». Глава из научно-фантастического романа (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.00 1. Народные песни. 2. Капаты композиторов Узбекистана.

**НОЯБРЬ 30 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Эстрада друзей. 17.20 Концерт уйгурской музыки. 18.00 Концерт узбекской музыки. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт австрийской музыки. 20.00 Программа «Ленинград» (узб.). 20.30 Песни о В. И. Ленине. 21.00 «В социалистических странах» (узб.). 21.10 Передача и концерт для труженников села (узб.). 22.30 Концерт-отдых (узб.). 23.10 Вечер лирики (узб.).

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Народы мира поют о Ленине». Радиоконпозиция (рус.). 20.00 Стрелки из макетов (тадж.). 20.30 Инструментальная музыка. 20.50 «Химия и плодородие» (рус.). 21.00 Радиоужурнал «Музыкальный Ташкент» (рус.). 21.30 Стихи о Ленине (таж.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.00 С. Вабав. «Хамза», Момтаз оперы.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

18.00 Интервью. Международный турнир по хоккею. Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве телевизионные новости. 20.15 «Новости дня». Киножурнал. 20.30 Мир социализма. 21.00 Программа цветного телевидения. Клуб кинопутешественников. 22.00 Программа цветного телевидения. «По тургеневским местам». Телеочерк. И. С. Тургенев. «Аса». Премьера телеспектакля. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 «Дама с собачкой». Художественный фильм. 01.30 «Рифмы года». Концерт. 02.00 Телевизионные новости. 02.15 Конец ретрансляции Москвы.

**ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА**

На русском языке: 17.00 Телевизионный медицинский лекторий. 17.30 «Казахские мелодии». Концерт. 18.00 «Шел тайгой человек». Кинофильм. 18.20 Для детей. Мультифильм. 18.30 «Стандартизация и прогресс» 18.50 Концерт по аялнам телезрителя. 19.40 Неделя.

**ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ**

На русском языке: 20.00 Экран — детям. 20.15 Профиль современника. 20.30 Пять любимых песен. 20.45 Телеочерк. 21.05 «Обилье в белых казатах». 21.45 Теленовости 22.00 «Берега надежды». Художественный фильм.

**НОЯБРЬ 30 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.55 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Эхо спортивного мира». 20.45 «Подвиг». Телевизионный фильм «Все работы хороши». 22.00 Торжественный вечер, посвященный 250-летию со дня рождения азербайджанского поэта Вагифа. В перерыве и по окончании эстрадные новости 02.00 «Эстрада, песни, танцы». 03.00 Концерт ретрансляции Москвы.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 20.15 «Суббота, после завтра». Музыкальная развлекательная программа (второй раз). 20.55 «На стартовой магистральной». 21.10 «Песни гор». Концерт. 21.50 «Сорос девять дней». Художественный фильм.

**еатр**

29 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Тяжкое обаяние.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 7 ч. вечера Город на заре.

ТАШГОСИР — последние дни гастроль артистов литовского цирка «Вильнюс». Атракцион — дрессированные медведи под руководством И. Анисимова.

30 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Жизнь мясника.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — в 7 ч. вечера Десять суток за любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — Большой эстрадный концерт «Песни летят над Невой».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 7 ч. вечера Город на заре.

**ГОРПРОТЕХУЧИЛИЩЕ № 57**

**ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ**

на 1968-69 учебный год по специальностям: тонарь по металлу, электик, слесарь по ремонту промоборудования, слесарь механических работ, столяр-мебельщик.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 14,5—18 лет.

Учащиеся обеспечиваются трехразовым горячим питанием, общежитием, инвентарем, учебными пособиями.

Начало занятий — 1 декабря. Обращаться: г. Ташкент, ул. Д. Абидовой, 143, 2-е общежитие Горпрофтехучилища № 57 (трамвай № 2, автобусы № 11, 19, 47, остановка «Завод «Узбексельмаш»»).

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛОМБАРД**

**ИЗВЕЩАЕТ ЗАЛОГОДАТЕЛЕЙ, СДАВШИХ И НЕВЫКУПАЮЩИХ ВЕЩИ В 1966—67 ГОДУ.**

**ЯВИТЬСЯ ЗА ПОЛУЧЕНИЕМ РАЗНИЦЫ ПРОДАННЫХ ЛОМБАРДНОГО ВЕЩЕЙ ПО ИСТЕЧЕНИЮ СРОКА.**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

17.00 Телеатр для детей. Ю. Алешкович. «Чернобурая лиса». Премьера телеспектакля. 18.00 Интервью. Международный турнир по хоккею. Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерывах телевизионные новости.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 20.15 «Суббота, после завтра». Музыкальная развлекательная программа (второй раз). 20.55 «На стартовой магистральной». 21.10 «Песни гор». Концерт. 21.50 «Сорос девять дней». Художественный фильм.