

ОНИ ТРУДЯТСЯ



В СЧЕТ



1969 ГОДА

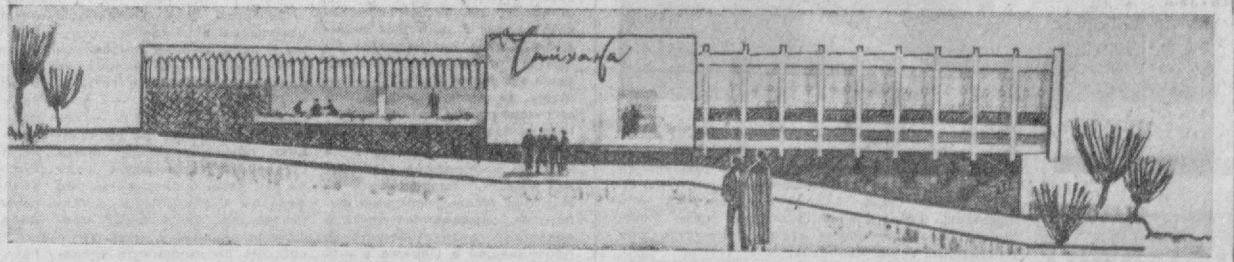


Они досрочно завершили свои годовые задания и трудятся сейчас в счет 1969 года.
НА СНИМКАХ (сверху вниз): Мария Сафонова — заточница второго цеха Ташкентского инструментального завода.
 Нина Ибрагимова — одна из лучших закройщиц цеха Ташкентской обувной фабрики № 2, член бригады коммунистического труда имени 50-летия Великого Октября. За год она сэкономила много дорогостоящего сырья, обучила несколько молодых работников профессии.
 Зоя Степановна Кондратьева — постановщица абразивных кругов, ударник коммунистического труда, работница Ташкентского абразивного комбината. Ежедневно Зоя Степановна слезает на обжитый 1200 абразивных кругов. Это составляет десять вагонов.
 Фото М. Нуриддинова.

Чайхана образца 1968 года

На этом снимке одна из чайхан, которые в скором времени появятся в нашей столице. Она будет построена на углу улиц Водопадной и Усмана Юсупова.
 Чайхана имеет 180 мест (50 — летних). Зимние же размещены в трех залах: это торговый зал пловно-шашлычной, чайный и гостинный (для собраний махалли).
 В помещении предусмотрено место и для желающих индивидуально приготовить плов.

К торговому залу примкнут вспомогательный корпус и хозяйственный двор, куда будут подвозить продукты.
 Рядом с чайханой предусмотрена стоянка автомашин.
 Сейчас в институте «Средазгипроторг» заканчивается проектное задание этого сооружения. Его авторы — архитекторы А. Фрейтар и Л. Комиссар.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 285 (744). СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

Сегодня СРАВНЕНИЕ

Коммунисты о переговорах между делегациями Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Австрии.

Завтра исполняется 50 лет военной академии имени М. В. Фрунзе. В газете публикуется репортаж из академии.

Заявление ТАСС в связи с положением, складывающимся в Южной Родезии.

Представитель МДР выступил с заявлением, в котором осудил Соединенные Штаты за артиллерийский обстрел демилитаризованной зоны и бомбардировку провинции ДРВ Каунбинь.

7 декабря намечен выход двух американских военных кораблей через проливы в Черное море. Миротлюбивые народы требуют, чтобы США считались с международным правом и прекратили бряцать оружием в этой части света.

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

КУРС НА ПРОГРЕСС

На предприятиях легкой промышленности Узбекистана ведется работа по механизации и автоматизации производственных процессов, внедрению новейшей техники и передовой технологии. Особенно плодотворным в этом отношении является нынешний год.
 Об изменениях, происшедших на некоторых предприятиях Ташкента, нашему корреспонденту рассказал начальник технического управления Министерства легкой промышленности республики Г. Г. Гермер.

1 миллион 743 тысячи рублей годовой экономии — вот результат проведенных мероприятий, направленных на механизацию и улучшение технологических процессов предприятий республике. В 1968 году полностью механизированы 7 участков и цехов, вступили в строй 18 поточных и конвейерных линий. Что касается Ташкента, то на текстильном комбинате, напри-

произведено 121 миллион метров. На фирме «Учкун» задумывается замена устаревшего оборудования. Установлено 17 высокопроизводительных станков и 75 плетельных машин.

Ташкентская трикотажная фирма освоила выпуск кружевного трикотажного полотна на машине «Супергрант». Это далеко не полный перечень мероприятий по обновлению объектов легкой промышленности нашей столицы. Дальнейшая работа будет направлена на то, чтобы увеличить производительность труда уже в 1969 году на 5—7 процентов.

Н. ВИКТОРОВ.

«ПАХТА БАЙРАМИ»

Два дня, на Ташкентском ипподроме продолжался праздник «Пахта байрами». Тысячи ташкентцев и гости столицы Узбекистана стали свидетелями праздника хлопка.
 Торжества труженников сельского хозяйства республики совпали еще с одним праздником — Днем Конституции. Поэтому декабря в одиннадцать часов утра министр сельского хозяйства Уз-

бекистана Н. Д. Худайбердыев поздравил присутствующих со всенародным праздником.
 Здесь же был поднят флаг конно-спортивных соревнований, которые завершатся сегодня вечером. Открылись соревнования парадом всадников. Затем многочисленные зрители увидели увлекательные конные соревнования. Бурными аплодисментами встретили присутствующие

ТАШКЕНТЦАМ К ПРАЗДНИКУ

Хороший новогодний подарок жителям Ташкента готовят поделки города Горького.
 В квартале Ц-5 они возвели 9-этажный дом, рассчитанный на

36 семей. Уже полностью оштукатурены все квартиры. Это дело рук бригады Алексея Грачева и Шуры Хатгюевой. Бригада плотников Юрия Вдовина насти-

СЕМИНАР ПО АТЕИЗМУ

Кировский райком партии совместно с районным отделением общества «Знание» и республиканским Домом научного атеизма провел теоретический семинар по атеизму. В работе семинара приняли участие пропагандисты и лекторы первичных организаций общества «Знание» и преподаватели школы по химии и биологии.
 Участники семинара прослушали доклад секретаря райкома партии Л. Ш. Венкульбековой о состоянии и задачах атеистической пропаганды в

УЧЕБА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Сегодня

В Ташкенте закончились месячные курсы руководителей клубов профсоюзных и массово-защитников из всех областей республики.
 Были обсуждены вопросы, связанные с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, показом народного творчества, организацией отдыха трудящихся, производственно-технической пропагандой и популяризацией передовых методов труда.
 Работники клубов обменялись опытом работы, побывали в культурно-просветительных учреждениях города.



В ближайшие сутки по Ташкенту и области ожидается переменная облачность, без

существенных осадков. Ночью 2—4 градуса мороза, днем 1—3 градуса тепла.

ЗА ЭКОНОМИЮ И БЕРЕЖЛИВОСТЬ

В тресте «Васострой» № 11 создана комиссия по экономии и бережливости. Ее возглавляет заместитель управляющего Х. С. Максумов. Комиссия разработала план мероприятий по оказанию помощи подведомственным организациям треста в бережном и экономном использовании материальных и трудовых ресурсов и денежных средств на декабрь и первый квартал текущего года.

СОРЕВНУЮТСЯ... ИСКРЫ.

Недавно в первом управлении треста «Ташинжстрой» состоялось необычное соревнование. Специалисты «огненного шва» состязались в умении быстрее и лучше стыковать и варить стальные трубы теплотрассы. С интересом наблюдали за работой зрители.

В поединке за право называться лучшим мастером электросварки лидировал Борис Андреев. Вместе с помощником Василием Игошевым он за восемь часов сварил одиннадцать стальных труб, диаметром более трехсот миллиметров, одновременно их обрезав.

Второе место занял Н. Костюнин и третье — Н. Яковлев.

Скоро состоится следующий этап. Соревноваться будут лучшие сварщики всех управлений треста «Ташинжстрой».



ОТ БОЛТОВ К ГИДРАВЛИКЕ

В цехе изготовления слесарно-монтажных инструментов завода «Ташхимсельмаш» внедрено в производство оригинальное приспособление к двухшпиндельному продольно-фрезерному станку. Это многоместный гидравлический зажим, спроектированный конструкторами предприятия Ю. Шабановой и А. Ибатуллиной и изготовленный силами завода.

Раньше при фрезеровании гаечных ключей заготовки крепились вручную девятью болтами. На это уходило много времени и сил. Не случайно поэтому данная операция считалась одной из самых трудоемких.

Сейчас рабочему достаточно повернуть ручку крана гидросистемы, и все 30 обрабатываемых гаечных ключей будут надежно закреплены в определенном порядке.

Новшество позволит предприятию не только повысить производительность труда, но и значительно облегчит труд производственников.

РУССКИЕ ВЕЧЕРА

Есть в русской народной песне незримое волшебство. Она поднимает дух, создает волнующие ощущения непоколебимой народной мощи, силы национального русского характера. Вот почему всегда многолюдно во Дворце культуры железнодорожников, когда появляется артистка с названием: «Русская песня — наша радость». На такие вечера приходят не только железнодорожники, но и многие жители Ленинского района.

С волнением смотрели ташкентцы фильмокарты: «С тобой, Россия», «Поет Людмила Зыкина», «Три весны Ленина», «Михаил Иванович Глинка», «Русские песни и танцы», «Когда в Милане пели по-русски». Эти киноленты рассказали им об истории народной музыки, о творчестве великих русских композиторов прошлого века, о прославленных певцах и дирижерах Москвы, Ленинграда, Сибири, Урала, Воронежа...

Величеством звучали в зале революционные песни двадцатых годов, напоминая о героическом прошлом наших отцов и дедов.

ПОДАРОК ХУДОЖНИКОВ

Наций (ФНИСФ). В один набор входит 10 открыток и комплект почтовых конвертов. Одно из произведений принадлежит кисти советского художника Ореста Верейского.

ЗА КАЧЕСТВО ПЕРЕДАЧ

В Ташкенте в Госкомитете при Совете Министров УЗССР по радиовещанию и телевидению состоялось заседание совещание работников редакций радиопередач для зарубежных стран. Оно было посвящено дальнейшему улучшению качества программ, рассказывающих о жизни народов республик Советского Востока и Закавказья, их успехах в развитии экономики и культуры.

НОТ на автотранспорте

Семинар, посвященный научной организации труда на автотранспорте, проведен для работников системы Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики. Он был организован Ташкентским горкомом КП Узбекистана, Республиканским управлением НТО городского хозяйства и автотранспорта, институтом научно-технической информации.

ПЕРЕДОВЫЕ СЛЕСАРИ-СВАРЩИКИ МАШИНЫ «УЗБЕКИСТАН» ЗАВОДА «ТАШСЕЛЬМАШ» ВЛАДИМИР ПЛАСКИН И АНАТОЛИЙ СМЕРНОВ.

Фото А. Палехова.

СПРАВИЛИСЬ С ЗАДАНИЕМ

Отлично потрудились в ноябре 1968 года работники цеха ремонта подвижного состава первого троллейбусного парка. Из 20 отремонтированных машин 6 были сильно повреждены и требовали большого объема работ.

Ремонтники справились с заданием и недавно рапортовали о досрочном выполнении плана. На этом участке среди передовиков слесари И. Еремин и В. Половинков.

На другом участке отличились члены бригады коммунистического труда К. Бисеров, А. Воронов, А. Азизов, Т. Тернос.

«ДИЛОРОМ» В ПУТИ

С Ташкентского вокзала выехал курс по маршруту Ташкент — Самарканд — Бухара — Ташкент поезд «Дилором». В нем большая группа туристов из столицы Узбекистана. За время поездки они ознакомились с древнейшими памятниками культуры узбекского народа. Эту поездку организовало Ташкентское областное экскурсионное бюро по туризму.

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ-ПРОЕКТИРОВЩИКИ

РАСТУЩАЯ из года в год потребность хлопководов республики в хлопкоборочных машинах настоятельно требует увеличения производства и освоения более совершенствованных моделей. Только в будущем году «Ташсельмаш» увеличит выпуск хлопкоборочных агрегатов на три тысячи (в двухкратном исчислении, по сравнению с 1968 годом).

В соответствии с постановлением ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР «Об увеличении производства хлопкоборочных машин», на предприятии намечен ряд организационно-технических мероприятий, среди которых важнейшими являются реконструкция завода, дальнейшая механизация и автоматизация производственных процессов.

С просьбой познакомиться нас с планом реконструкции «Ташсельмаша» мы обратились к главному инженеру проекта института «Узгипротекпром» Александру Наумовичу Броху. Вот что он нам рассказал:

— На заводе намечается большая перестройка: реконструкция подвешивается несколько цехов, намного расширится их производственная площадь, а также будут

созданы новые заводские филиалы.

Сейчас уже заканчивается реконструкция литейного цеха, разрабатывается литейный институт. Строятся благоустроенные бытовые помещения для литейщиков.

— ЧТО ДАСТ ПРОИЗВОДСТВУ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЭТОГО ЦЕХА?

— Самым эффективным усовершенствованием в литейке является использование автоматической линии пресовой формовки, над «привязкой» которой и работают сейчас сотрудники института. Ее проект разработал специально для «Ташсельмаша» Всесоюзный научно-исследовательский институт «Тракторсельхозмаш». С вводом ее в строй коренным образом улучшатся условия работы. И главное, повысится производительность труда.

— КАКИЕ ПРОЕКТЫ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ ЗАВОДА РАЗРАБАТЫВАЮТСЯ СЕЙЧАС В ИНСТИТУТЕ?

— Сейчас мы работаем над проектом перестройки пресовой корпусов. Его производственная площадь увеличится на 3 тысячи квадратных метров. Но самая главная наша задача, так сказать, задача № 1 — сдать в конце этого года рабочие чертежи к про-

екту реконструкции цеха шпindelных барабанов. Это необходимо сделать потому, чтобы уже в начале 1969 года на заводе могли приступить к его строительству. Этот объект имеет важное значение, так как шпindelный барабан — основной узел хлопкоборочной машины, и с увеличением его производства (цех расширится на 3 тысячи квадратных метров), естественно, повысится объем выпуска самих агрегатов. К цеху прикметит красивое трехэтажное здание, где разместятся бытовые помещения — кабинеты для инженерно-управленческого аппарата, красный уголок, раздевалки, душевые.

— УЛУЧШАТСЯ ЛИ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ В НОВЫХ РАБОЧИХ ПОМЕЩЕНИЯХ?

— Да. Новые заводские помещения будут прежде всего просторными, светлыми. Ленточное остекление, стеновое ограждение, кондиционированный воздух, максимальная механизация и автоматизация производственных процессов — эти и многие другие удобства, несомненно, создадут благоприятные условия для производительного труда.

— ПРОЕКТЫ КАКИХ НОВЫХ ЗАВОДСКИХ ОБЪЕКТОВ

БУДУТ РАЗРАБАТЫВАТЬСЯ В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ?

— Большим подспорьем для завода является новое складское хозяйство и погрузочно-разгрузочная площадка, для строительства которых отводятся три гектара земли. Проектирование этого объекта начнется в новом году.

Сейчас сотрудники института приступили к проектированию сырдаринского филиала «Ташсельмаша» по производству запасных частей. А в будущем намечается строительство и других филиалов.

— У «Ташсельмаша» большие перспективы, — сказал в заключение А. Брох, — и, конечно, от своевременного выполнения задания проектировщиками зависит быстрейшая реконструкция завода.

Намеченные сроки выдачи рабочих чертежей очень сжаты, и в этом состоит основная трудность нашей работы. Чтобы уложиться в определенные графические сроки, создана специальная группа проектировщиков. В нее входят главный конструктор проекта М. Васильев, инженеры-строители В. Степанова, В. Кожкина, В. Кузнецов и другие. И надо сказать, что трудятся они, не считаясь со временем.

По всем показателям



Большого успеха добились коллектив Ташкентского абразивного завода, выполнивший план ноября и 11-ти месяцев по всем показателям. А с каждым днем увеличивается число рабочих, которые уже сейчас трудятся в счет нового года.

На снимке нашего специального фотокорреспондента М. Нуритдинова вы видите передовиков абразивного завода коммуниста Зарифу Камиллову и ударника коммунистического труда Уткура Ризаева. В эти дни они трудятся в счет первого квартала 1969 года. Каждый из передовиков производства выполняет сменные нормы на 150—160 процентов.

Склады — важный участок производства

БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ

ПОЛГОДА назад рейдовая бригада прошла по заводским складам «Таштекстильмаша» и ознакомилась с хранением деталей и материальных ценностей, состоянием рабочих мест. Целая страница заводской многогранности была отведена материалам рейда.

Выступление газеты было признано нужным и важным, поскольку вопросы, затронутые в ней, требовали немедленного решения. Администрация завода, профсоюзный и комсомольский комитеты, а также общественность «Таштекстильмаша» откликнулись на выступление газеты. Казалось бы, меры должны были быть приняты.

Но вот недавно рейдовая бригада снова вернулась к «маршруту». Начала с четвертого склада производственно-диспетчерского отдела.

Склад напоминает кладбище ржавого металла: горы заготовок, подвергнутых коррозии. Есть детали «свежие» — желтые, они лежат не-

давно. Есть красивые — эти примерно год-двое назад, так и сейчас. Коричневые и даже черные, в зависимости от «возраста».

Так было здесь полгода назад, так и сейчас. Заготовки лежат в лужах мутной воды... Второй год работаю я на складе и ничего не меняется в лучшую сторону, — грустно повествовала старшая кладовщица В. Пантеева, — сколько раз говорила, писала рапорты начальству. Но все бесполезно...

Склад маленький, переполненный деталями. Находит учет практически невозможно. Поэтому неизвестно, что имеется и чего нет. В одну ячейку свалены детали нескольких наименований. Попробуй отыщи нужную. А раз не находишь, значит, вновь заказывай в литейном цехе. В то время как здесь стеллажи готовы вот-вот рухнуть под тоннами металла.

Летом температура под металлической крышей высокая, не спасают от печки и полуметровые щели в стенах...

Зато осенью и зимой в склад свободно летит дождь и падает снег. А детали ржавеют.

— Вот привезли новые, — жалуются кладовщица А. Шерипова, — а их класть некуда. Положила их в ларь, к другим, завалила нижние. А завтра рабочий придет и скажет мне: давай, сама доставай. А каждая деталь не меньше четырех килограммов весит...

Склад № 6, или вернее три стены под навесом... Ящики с продукцией валяются как попало и где попало. Подъёмника нет. Его заменяют грузчики. Учета нет. Стол и ни одного стула. Документы кладовщицы берут на дом и там же оформляют. А если писать надо накладную, садятся на ящик и пишут.

Подул ветер — и унес бумаги.

Ни телефона, ни освещения.

Спрашиваю у заместителя начальника производственного отдела Е. Михайлова: — Что думать делать с четвертым складом?

— Он уж давным-давно отстоял свое, — отвечает мне Евгений Иванович. — И если он все еще существует до сих пор, то это одно недоразумение.

А как обстоит дело на других складах, скажем, третьем?

В нем просто задыхаешься от газов, красочных материалов, — сообщает кладовщица склада № 3 отдела снабжения З. Кулибаева. — Необходима вентиляция. Подъезд к складу в непогоду заваливает дождем и трудно пройти и проехать.

Начальник отдела снабжения Г. Тарановский давно работает на заводе и хорошо знает о беспорядках в своем хозяйстве. Однако действенных мер не принимает.

Не в лучшем состоянии находится и складское помещение за литейным цехом. Крыши и стены в дырах. Некоторые литейщики превратили склад с материальными ценностями в расхищенное заведение. Проведая дыры в кирпичном заборе (дате искусство, что ее и не замечать) и передают с улицы спиртные напитки. На полу валяются окурки. А ведь может возникнуть пожар!

Ю. КОТОВ.

Передовики производства



ВОЛШИМ авторитетом пользуется во втором цехе инструментального завода одна из лучших фрезеровщиц комсомолка Зарифа Юлдашева, систематически перевыполняющая задания на 120—130 процентов. Сейчас в числе передовых рабочих предприятия Зарифа трудится в счет первого квартала нового 1969 года. Зарифа является студенткой заочного отделения 3-го курса механического факультета Ташкентского политехнического института.

НА СНИМКЕ: З. Юлдашева. Фото М. Нуритдинова.

«Вечерний Ташкент» получил ответ «ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ»

ПАК была озаглавлена статья в «Вечернем Ташкенте» 1 ноября. В ней говорилось о плохой работе столовой № 7.

Директор Кировского треста столовых Х. Каримов сообщил редактору: «Статья обсуждалась в коллективе поваров и материально ответственных сотрудников столовой № 7 Кировского района. Факты подтвердились. Приняты меры по улучшению работы столовых.

В настоящее время в столовую № 7 назначен П. Мирзахмедов — мастер-повар. Столовая обеспечивается молочной и овощами. Имеется в продаже разнообразный ассортимент блюд.

В ответ на статью «Вечерний Ташкент» 19 августа. В ней говорилось о грубости и самоуправстве руководителя ансамбля песни и танца при Узбекской государственной филармонии Исахара Акилова.

Секретарь партийной организации филармонии А. Кадыров сообщил редактору: «Объединенная дирекция Узгосфилармонии и Узгосстрады вместе с партийно-профсоюзной организацией обсудили эту заметку. Факты подтвердились. Было дано указание художественному руководителю большо-

го ансамбля народного искусства УзССР И. Акилов изменить свое отношение к коллективу, к подготовке программы ансамбля. Дирекция, партийная и профсоюзная организации и художе-

ВЕТЕРАН ТРУДА

ЕМУ пятьдесят лет. Но еще многие на Ташкентском авторемонтном заводе № 1 имени И. В. Стрельцова помнят, как пришел перед войной на предприятие несколько смущенным и робким парнем Станислав Врановский.

Первая рабочая должность Станислава, требующая упорства, терпеливости, внимательности — слесарь. Потом трудился на самых различных участках производства.

Те, кто работал вместе с С. Врановским в годы Великой Отечественной войны на заводе, говорят о нем

лаконично: «недельный», вкладывая в это слово глубокий смысл.

— Я знаю С. М. Врановского с 1958 года, — рассказывает начальник участка сборки двигателя «ЗИЛ-120» моторного цеха завода Г. Канакинда. — Мне, молодому тогда мастеру, нужно было научиться правильно организовать труд коллектива, стать воспитателем рабочих. Врановский трудился тоже мастером в смежном цехе. И было чему поучиться у этого опытного производственника. Он взял надо мной шефство. И вот тогда я

главлет социалистическое соревнование на предприятии. Только с начала третьего года пятилетки смена С. М. Врановского отремонтировала сверх плана 150 двигателей автомобиля «ГАЗ-51».

...Много теплых слов услышал в этот ноябрьский вечер Станислав Михайлович Врановский, славный юбиляр которого — 50-летие со дня рождения и 30-летие трудовой деятельности — отметил на днях весь коллектив. И самое примечательное в биографии юбиляра — то, что в его трудовой книжке лишь одна запись: «Принят на первый Ташкентский авторемонтный завод, 1938 год».

Рабочая биография С. М. Врановского пишется трудом, она дадена еще не окончательно. В ней, несомненно, будет еще немало славных страниц, повествующих о трудовой доблести ветерана завода.

Э. АНДРЕВА.

УЧИТЬ ИСКУССТВУ РУКОВОДИТЬ

МАСТЕР — центральная фигура на производстве. От его умения спланировать работу, правильно расставить людей и, наконец, от того, как сложилась взаимоотношения с подчиненными, зависит очень многое в решении любых производственных задач.

Говорим мы об этом много, а вот воспитывать эти качества в мастерах иной раз забываем. Мало предоставить мастеру полную самостоятельность в решении вопросов, не выходящих за рамки его служебной компетенции.

Но если человек, получив задание, начнет с того, что станет заранее искать «объективные» причины для оправдания возможного срыва, можно с полной уверенностью сказать, что задание обречено на провал.

Некоторые мастера отдают распоряжения, например, в таком тоне: «Начальник цеха сказал, что это надо сделать сегодня». То есть, передает задание вышестоящего лица. В его высказывании явно сквозит желание спрятаться за чужую спину — сделать, задание дано свыше и я здесь не при чем.

В чем порок такого отношения к делу? Руководитель должен постоянно доводить задания до сведения работающих. Но не как приказ вышестоящего начальника, а как волю всего коллектива. Такой руководитель не стоит над подчиненными как администратор. Он своим стремлением к достижению поставленной цели сливается с коллективом, увлекает его как организатор.

В этой связи было бы очень полезно для роста командиров производства, особенно молодых,

шире пропагандировать опыт наших лучших мастеров, имеющих солидный производственный стаж. В условиях тракторно-сборочного завода я имею в виду опыт таких, как Р. Исламов, В. Чупров, Ю. Глебов и других.

К сожалению, пропаганда передового опыта мастеров поставлена на заводе далеко не блестяще. За последние время не проводились собрания мастеров, ни разу не было слета мастеров, которые рекомендуются проводить раз в квартал.

Т. ВОЛОДИН.

ЭТО МЕШАЕТ НАМ ЖИТЬ

— так назывался проведенный в клубе ордена Трудового Красного Знамени завода «Ташсельмаш» тематический вечер.

Перед собравшимися в зале были продемонстрированы опыты действия алкоголя на пищевые продукты и организм. Оценлено прошел конкурс на лучший ответ о вреде алкоголя. Вопросы и ответы консультировал доцент ТашМИ тов. Абдурахимов и начальник Хамзинского райотдела милиции подполковник тов. Нуритдинов. Победителям конкурса были вручены призы.

АВТОМАТЫ НА ОРОШЕНИИ

КИШИНЕВ, (ТАСС). Сооружение новой автоматизированной оросительной системы началось в совхозе «Права» Нугульского района Молдавской ССР.

В ближайшие пять лет в республике предполагается построить ирригационные системы с автоматизированным управлением и дождевальными техникой на десяти тысячах гектаров.



Лауреаты Государственной премии СССР 1968 года работники Львовского завода Инсинкопов (слева направо) инженер-конструктор Корнесунский Мюрдо Исакзонич, руководитель группы конструкторского бюро Солопов Александр Михайлович, заместитель начальника цеха Ковальский Степан Петрович и старший настройщик Намеченский Адам Иванович.

Фото Ю. Шаповалова. (Фотокорреспондент ТАСС).

ОШИБКА ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА

ВО ВРЕМЯ своего визита на Кольму в 1944 году вице-президент США Самнер Уэллес посетил в Магадане один из загородных огородов и попросил вскопать грядку. Очевидцы вспоминают, что американец, знавший толк в сельском хозяйстве, отставил в сторону лопату и сочувственно заметил: «Разве на этой земле может что-нибудь получиться?».

Вице-президент ошибся. Но не сразу сдались суровая природа. Много пришлось поработать специалистам и селекционерам-любителям. На окрестных сопках, в лисисадниках, на вручную обработанной опечной мерзлоте, велась первая выточка. Ровно через десять лет после визита Уэллеса пионер озеленения Магадана — Владимир Горазев высадил на улицах города первые березы.

Прошли годы. Разросся и покорился Магадан. На месте бывших пустырей и барачных подвалов многоэтажные дома, и около каждого, словно спутники, появились деревья и кустарники. Озеленению города придает колоссальное значение. Квалифицированная посадка, в условиях Магадана, одного дерева обходится от 80 до 100 рублей. И тем не менее, только осенью 1968 года в городе

было высажено 1100 деревьев и около 20 тысяч кустарников.

Широкий ассортимент высаживаемых деревьев и кустарников: колыбельная лиственница, дреповидная рябина, черемуха, тополь, ольха, береза. Делаются попытки привить даже искореняющую яблоню. А селекционеры-любители уже опытным путем донавали возможность — посадки в Магадане черной смородины, малины, земляники. Впервые этой весной в Магадане была срезана ветка цветущей сирени.

Ф. РЕДЛИХ, (корр. АПН).



Хороший урожай был в нынешнем сезоне в садах и на полях крупнейшего на Рязанщине плодородимического совхоза имени Ленина. Хозяйство получило тридцать две тысячи центнеров яблок различных сортов. С конвейера консервного завода совхоза ежедневно сходит свыше трех миллионов банок фруктовых и овощных консервов.

НА СНИМКЕ: работница завода Ю. Терина (слева) и заведующая складом М. Мельникова проверяют готовую продукцию.

Фото Н. Анимова. (Фотокорреспондент ТАСС).

НАГРАДЫ СОВЕТСКИМ ПОЧТОВЫМ МИНИАТЮРАМ

МИНИСТЕРСТВОМ связи СССР выпущена оригинальная многокрасочная серия «Награды на филателистических выставках», в которую входит 7 почтовых миниатюр. Серия рассказывает о призах и наградах, которые были получены Советским Союзом за экспозиции почтовых марок и отдельные марочные выпуски.

На марке номиналом в 4 копейки изображена серебряная медаль, полученная на выставке «Международная филателия, современная почта и средства связи» (Филатек), проходившей в Париже в июне 1964 года. На втором плане справа дано схематическое

изображение Эйфелевой башни и Триумфальной арки. Марка выполнена в вишневых тонах.

Сюжетом для миниатюры номиналом в 10 копеек послужило изображение призов, полученных на международных выставках в Риччоне (1952 г.) — золотая, 1961 г. — серебряная медали, 1965 г. — серебряный кубок). За экспозицию почтовых марок, представленную в текущем году на выставке, проходившей под девизом «Перед Мехико», Министерством связи СССР присужден диплом. В честь этого события на миниатюре сделана соответствующая надпечатка. Цвет — голубой.

В 1965 году в Буэнос-Айресе на международном конкурсе почтовых марок первую премию по теме «Наука и техника» — серебряную медаль получила миниатюра, выпущенная в память о советских страноводах — Федосенко, Усыскине и Васенко. На марке номиналом 12 копеек, выпущенной в голубом цвете, дано изображение этой медали. Композицию дополняет рисунок награжденной марки, созданной в 1964 году по оригиналу художника Петра Бенделя.

Марка достоинством в 16 копеек включает в композицию изображение призов, полученных на римских конкурсах

почтовых миниатюр. На ярком фоне показаны две серебряные, одна золотая медали, два серебряных кубка и два серебряных кубка.

Рисунок 20-копечной (голубой с золотом) миниатюры посвящен призам, полученным в Австрии: золотая медаль (май 1961 год), а также золотая медаль и эмблема участия (июнь 1965 год).

Коричневая марка достоинством в 30 копеек завершает серию. Сюжет ее рассказывает о призах, полученных Министерством связи СССР за экспозиции почтовых марок на выставках, проведенных в Праге в 1950, 1955 и 1962 гг. Среди этих наград особое место занимает Большой Хрустальный Кубок (приз президента Чехословацкой Республики) и золотая медаль, присужденная на Всемирной выставке «Прага-1962».

А. МАРКУС, (АПН).

В. СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Михаил ХОДАКОВ

„ВЫ КУРИТЕ?“

(Из книги о правилах поведения)

Речь пойдет не о вреде курения — это область медицины. Нам интереснее другой вопрос: насколько курящий человек создает неудобства для окружающих.

Как известно, некурящих — к нашему общему счастью — значительно больше, поэтому курящим следует считаться с удобствами большинства. Поэтому и приходится напоминать несколько правил.

Между прочим, с некоторыми из них мы сталкиваемся повсеместно: вспомните горящие в самолете табачки, вспомните таблички в магазинах, учреждениях, местах общественного пользования. Курящим отводят специальное место в театрах, на предпрятиях.

Эти таблички стали привычными, и никто из курящих не требует доказательств и аргументов — почему тут нельзя, а там — можно! «Зоны курения», если их можно так назвать, крепко вошли в быт, стали привычным явлением.

А как поступать в других случаях!

Не надо курить, пока вам не разрешат. Это — основа ос-

кто находится рядом с вами. Лучше всего предложить им закурить, а если они откажутся, то спросить: «Вы разрешите?».

Если хозяин вторично предложил вам закурить, а рядом с вами некурящая женщина, то спросите у нее разрешения. И только после ее положительного ответа вы можете воспользоваться предложением хозяина.

Мужчина должен быть внимателен к женщине, которая хочет закурить. Он обязан предложить ей (разумеется, в том случае, если он сам курительщик) свои сигареты или папиросы, подать огни.

Если мужчина не курит, то об огне он все равно должен позаботиться — нельзя самозажевать спички или зажигалку.

Обычно тот человек, который предлагает вам закурить, обязан и зажечь спичку или зажигалку. Но если это делает женщина, или человек старше вас, или очень уважаемое лицо, то вы должны пережечь спичку.

Есть общие для курящих правила, которые не нуждаются в особых объяснениях, которые широко известны и тем не менее часто нарушаются:

не надо бросать спичку на ковер или на пол; старайтесь не уронить спичку на скатерть или платок; не давайте прикуривать от своей папиросы или сигареты — пользуйтесь зажигалкой или спичками; если уж так получилось, что нет выхода, то можете протянуть свою па-

пиросу или сигарету, но не выпускайте ее из пальцев, не надо мять или козачить мундштуки выкуренных папирос; не докуривайте папиросы или сигареты до самого конца [до «марки», как говорится]; не курите во время еды, за общим столом закуривать разрешается только после того, как убраны все блюда и подается кофе; пепел стряхивается только в пепельницу; без присмотра и контроля он у вас будет падать и на тарелки, и на пол; докурив, всегда тушите папиросу или сигарету в пепельнице, не позволяйте ей еще долго дымить и догорать; если вы почему-либо отложили, едва закурив, в пепельницу папиросу или сигарету, то не берите ее оттуда и не прикуривайте снова; старайтесь не дымить в лицо собеседника или человека сидящего напротив; не продавайте при всех мундштуки и не различивайте трубки; не разговаривайте с папиросой, сигаретой или трубкой в зубах; это — неуважение к собеседнику.

Сейчас к услугам курящих самые различные сигареты и папиросы. И когда вы предлагаете или вам предлагают, то к вопросу «Не хотите ли закурить?» всегда уместно прибавить вторую фразу: «Вы курите «Московские» или предпочитаете «Яву».

Запомните, что о вкусах не спорят и не надо никому доказывать, если уж так хочется, что «Шипка» лучше «Беломора» или что «Дукат» предпочтительнее «Чайки».



В ПОСЛЕДНЕЕ время велосипеды необычайной длины, рассчитанные на несложного человека, стали популярной модой в Западной Европе и Америке. Любители статистики уже фиксируют даже мировые рекорды длины велосипедов.

Вначале этот рекорд был зафиксирован в Калифорнии студентами изготовили велосипед длиной в семь с половиной метров. На нем могли кататься одновременно восемь человек, ночевал в Епарии. Молодые норвежцы сделали девятиметровый велосипед, на котором могли ехать сразу десять человек. И вот очередная новинка.

«Двадцать рабочих английской фабрики велосипедов», пишет западногерманский журнал «Квин», синие из которого мы перепечатаем, — в течение нескольких месяцев, добровольно отказываясь от обеденного перерыва и свободных вечеров, делали велосипеды. Этот гигант значительно превосходит по длине все до сих пор существовавшие в мире подобные машины (его длина около 15 метров), на нем одновременно могут ехать двадцать человек. Преимуществом нового велосипеда является то, что он снабжен моторчиком. Следовательно, едущим совсем не обязательно крутить педали.

(АПН).

РУМЫНСКИЙ ЮМОР

КАЖИ, человеку, напиши: «Осторожно, что на тебе окрашено!», он по-трусски трогает пальцем и звезд, — поверит. А конечно, испачкается.

ДВА друга договорились пойти в театр. Когда один из них пришел на спектакль, то увидел его маленького сына.

— Как ты попал сюда?

— По билету папы.

— А где папа?

— Идет дома свой билет, — отвечает мальчик.

МАТЬ говорит ребенку: — Почему ты наде-

ваше галоше, ведь на дворе нет грязи? — А я найду.

ЗНАТНЫЙ адвокат собирается диктовать машинистке письмо к другому адвокату.

— Как начать... — спрашивает машинистка. — «Уважаемый сэр?».

— Уважаемый? Да он мошенник Нет, конечно! Напишите просто: «Дорогой коллега».

Перевел Т. Юлдаев.

Голос минувшего

О КАКИХ СОБЫТИЯХ, ПРОИСШЕДШИХ В ДЕКАБРЕ, СООБЩАЛА ТУРКЕСТАНСКАЯ ПРЕССА 60—70 ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА

Отдел создан

«1-го и 4-го декабря 1870 года... происходили собрания находившихся в Ташкенте членов Императорского Общества любителей Естественной и Этнографии, состоящего при Императорском Московском университете. Цель этих собраний была: обсудить открытие в Ташкенте местного отдела Общества...»

Снова в пути

«Пробыв прошлое лето на отдыхе в деревне и поправив свое здоровье, полковник Прижевальский в состоянии теперь продолжать экспедицию. Он рассчитывает выехать из Петербурга в половине декабря...»

Оба его спутника — переводчик Абдул-Басит Юсупов и унтер-офицер 10 Туркестанского линейного батальона Микей Урусов и в этой экспедиции будут сопровождать Прижевальского...»

НЕ ХОЧУ БЫТЬ РЕКОЙ...

Пусть она прекрасна в час восхода, пусть луна качает на волне, пронося стремительные воды, быть рекою — это не по мне! Не хочу мельтеять от злого зноя, измениться десять раз на дню. Лучше я, любимая, сделаю жизнь твою от бури заслоном. Заслоном от ливня и от града, в зной и стужу с места не сойду. Буду я всегда с тобою рядом у родного края и от града. Не поддаюсь выводам мгновенным, затаю спокойствие на дне. Я останусь верным, неизменным: быть рекою — это не по мне!

Перевел с узбекского Вл. Савельев.



ЖИЗНЬ РАДИ РЕКЛАМЫ

СМЕРТЕЛЬНАЯ реклама — так назвал свой материал западногерманский журнал «Квин», опубликовавший этот снимок. В заметке рассказывается о том, что американец Роберт Транже в прошлом сел с ортом менингитом, затем воздушный акробат в провинциальных цирках — долгое время оставался без работы. У Роберта Транже не оставалось иного выхода, как согласиться на «работу», связанную с риском для жизни. Транже поднимался на воздушном шаре, а его партнер или партнерша вывешивали рекламу подтяжек, высоковольтных протекторов, жевательной резинки, когда шар пролетал над городом. За это левело платили.

Именно с этой целью и приехал Транже в Пенделл. В городе открывался но-



СПОРТ ДЛЯ ГРАФОВ

ГРАФ Антони Эрл Сноудон — рослый мужчина тридцати восьми лет в прошлом фотограф из Лондона, попал в число английской знати в результате интрижки на принцессе Маргарет.

Еще будучи фотографом, он увлекся водными лыжами. Но то, чем может заниматься простой парень, — не и лицу благородному графу.

И вот Сноудон «изобретает» специальные водные лыжи. Для этого потребовалось не так уж много: обыкновенные водные лыжи, правдла, чуть шире стержневых и плотный стул. Сам Сноудон говорит о своем изобретении так: «Разве совместим с высоким положением таковой спорт, как обычные водные лыжи? На них уважаемому, респекта-

бельному джентльмену приходится прыгать и кривляться, подобно акробату. А вдруг падение! Какой позор! Другое дело — сидячие водные лыжи. Это действительно спорт благородных. Катаясь на таких лыжах, джентльмен сохраняет величественную осанку и вид исполненного собственного достоинства».

Фото «Штери» — АПН.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЧАЙ

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ЧАШКУ ЧАЯ! ВЫ УДИВЛЕНИ: «ЧТО Ж, И ВИНА НЕ ПРИНОСИТЬ?» ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, НЕ ПРИНОСИТЬ НО, ОТВЕТЬ ТАК, МЫ, КАК ГОВОРИТСЯ, СОЖЛИ ВСЕ МОСТЫ. ЭТОТ ВЫДАННЫЙ НАМИ ВЕКСЕЛ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ ОПЛАТИТЬ. ЧТО Ж, ПОПРОБУЕМ. ИТАК, ВЕЧЕР ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ.

Не удивительно, что чай перестал быть привилегией высшего сословия: тот чай, что мы ежедневно пьем, никак не трогает наше воображение. У него нет индивидуальности. А ведь тем, настоящий чай — это густой аромат, наполняющий комнату. Это интенсивный бархатно-коричневый, даже почти вишневый цвет, по насыщенности не уступающий цвету хорошего вина. Это неслышимый терпкий вкус. Что же сделать, чтобы чай был именно таким — ароматным, густым, терпким?

Первое: не экономьте на заварке! На каждый стакан чая полагайте ложечка сухой заварки — не меньше!

Второе: перед тем, как засыпать в чайничек сухую заварку, не забудьте ополоснуть его изнутри кипятком. Насыпанная заварка и залитая горячей водой чай, чтобы она не только покрывалась, поставьте чайничек на большую кипящую чайник, с которого снята крышка. Через 5—7 минут доливайте кипяток и оставляете еще на несколько минут. Вот эту заварку вы и должны разлить по чашкам.

Третье: не разбавляйте заварку в чайнике на следующие дни. Вам ведь не пришлось бы в голову поступать так с кофе?

Подавать чай можно по-разному. Самый подходящий для молодых хозяев — чай с бутербродами-тартинами: с нечачеными паплетом, с мясной, яичной и майонезной, с пастой из зеленого сыра — недорогой, быстро и очень декоративно.

Сегодня мы постараемся расширить ваши бутербродные возможности.

Паплет из мозгов, 300 граммов свиных или говяжьих мозгов положить в посевенный и поджаренный ложкой уксуса кипяток и варить 4—5 минут. Вынуть, размять вилкой, чуть по соли, добавить столовую ложку сливочного масла и покройте этой массой заранее приготовленные ломтики не слишком свежей булочки.

Паста из копченой рыбы будет у вас готова за 7—10 минут. Очистите рыбу от кожи и костей, пропустите через мясорубку и добавьте по вкусу майонез и томатный соус. Перемешайте.

Что касается гренок — горячих бутербродов, запеченных в духовке и сразу же поданных на стол, — советуем с ними подружиться: они очень вкусные и уютные. Итак, к пяти видам тартинок в вашем арсенале прибавились гренок с сыром, сыром и яичным паплетом и «швейцарские» — с сыром и ветчиной. Все они стоят на уровне изысканной закуски. А если вы еще украсите их крошечными зеленым луком, кружочками ломтиками крутых яиц, румяными — вы идете успех.

Итак, выберите к чаю три вида бутербродов, можете купить еще пирожные — и чайный стол обеспечен. Если хотите омонично потратить гостей, постарайтесь достать миндаль. Очистите ядра от скорлупы, опустив их предварительно в горячую воду, и разложите вдоль. В магазинные пирожные «картошки» потрите четвертинки миндалина, чтоб вышел сок.

После всего сказанного становится совершенно ясно, что такой чай не имеет ничего общего с утренним чаем, который вы пьете каждый день. Помните, что с этим вкусным напитком несомненно одолженные у соседей стаканы и треснувшие чашки из разных сервизов — «остатки былой роскоши».

Мы давно уже собирались поговорить о кухонно-столовой эстетике.

Начнем с чайного сервиза. Наступит день, когда вы поймете, он необходим. Это не обязательно должны быть большой сервиз — можете купить и поправившийся вам чайник с блюдцами, а чайник для заварки и сахарницу подобрать отдельно. Хорошо, если десертные тарелочки, которые, надеюсь, у вас есть, подойдут к чайнику и блюдцам: ведь на столе они будут рядом.

Если же вы ими еще не обзавелись, поупайте, помните о расцветке чайных принадлежностей. Для начала всего может быть по шесть штук, но рано или поздно вы столкнетесь с тем, что гостей пришло больше, и ваш тщательно подобранный чайный сервиз придется дополнить вышедшими из употребления. Так что, собираясь сделать эту покупку, подумайте: а не приобрести ли сразу дюжину чашек?

А вот салфетки, которые очень хорошо подпадают под каждый прибор, превращаются «счастьем», требуют скорее не затрат, а изобретательности. В магазине обратите внимание на лед нейтральных тонов (серый, бежевый — если фарфор у вас белый). А если желтый, то лед может быть и красный, голубой, желтый — одного или разных цветов или полосатый. Или в горошек.

Предположим, вы выбрали три расцветки: салфетки должны быть всего делать размером 30X40 см, потому что при ширине льна 80 см вы можете купить всего по 60 см льна каждого цвета. Решете такой 60-сантиметровой кусок поперек пополам — выйдут 2 полоски 30X80 см, и каждую из них вдвое — вот вам и четыре салфетки 30X40 см. Нетрудно подсчитать, что всего у вас окажется 12 салфеток — полный комплект! Теперь осталось подрубить их на машинке или выгнать бахромой.

Стричься и крахмалится лен прекрасно, а гладить его надо чуть влажным. Такие салфетки помогут вам не только в организации приемов, но и в будни. Две-три минуты уйдут у вас на то, чтобы сервировать стол для завтрака или ужина: положите две такие салфетки — мужу и себе, поставьте на каждую из них тарелку, слева вилка, справа нож, вилочка — и будни куда-то деваться. Эффект гарантируем.

Можно устроить чай совсем по-другому — с булочкими и баранками, с вареными разными сортами лимонном, с пироженками. Это традиционный русский чай. Карьера чай в России насчитывает 330 лет, и за это время чайники успели так разнообразить своим бытом, обрести такие живые волнения атрибутами — тут и яичный чайничек, и дукачные башмачки, и пестряк сарфамах, и расписные чайники и подносы, и яичные чашки — что не устроить дома уютное, неторопливое чаепитие просто невозможно. Кстати, во всем мире русский чай сейчас в моде — у иностранных туристов нарастают самовары и башмачки.

Вкусен еще чай с ромом. Говорят, это английское изобретение. В Англии чай привнес не меньше, чем в России: о3 этом можно судить хотя бы по тому, что англичане включили чаепитие в распорядок дня (вспомните «файвоклок» — «пятичасовой чай»). На каждого англичанина приходится в день по пять с половиной чашек

крепкого чая. Так вот, возвращаясь к чаю с ромом, — на чашку сладкого крепкого чая подается две-три чайные ложки рома. К нему хороши галеты, сырные палочки (брусочки) и 7—10 см длиной из несладкого песочного теста, посыпанные ванильным сахаром, и печенье. Английские палочки и чай с молоком, или «белый чай». Помните только, что и такой чай должен быть крепким, иначе получится, просто молоко пополам с водой.

В Японии, где культ чая не исчез по сей день, все эти ухищрения просвещенного вкуса — разные добавки к чаю — считаются варварством. Японская чайная церемония вообще предполагает некоторый аскетизм в деталях. Принимают участие в ней может не больше пяти человек, причем общество подбирается очень тщательно: даже одеты гости должны быть соответствующим, предусмотренным ритуалом образом, и обстановка чайного дома тоже лишена излишеств — все здесь гармонично и способствует сосредоточенному размышлению.

Больше того, перед началом чаепития гости проводят минут 20—30 в комнате — передней, где сбрасывают с себя будничную суету и инстинктивно калуются к возвышенному лад. Чаепитие и сопутствующая ему неторопливая беседа длится 4—5 часов. Словом, чайная церемония — это скорее искусство ума, чем желудка.

Но помня о том, что чашка хорошего чая, как мы говорили, дает душевное равновесие и располагает к спокойной мудрой беседе, не забывайте, что чай — опасный разболтатель. Вино-водочное застолье, когда все говорит разом, шумит и не слушает друг друга, сбивает лишь иллюзию оживленного общения. Интересная беседа за чашкой чая возможна только в том случае, если вам и вашим собеседникам есть о чем говорить, есть что сказать, не подстигая себя алкоголем. Так что вечер за чашкой чая будет для вас еще и хорошей самопроверкой. А если он не удался, подумайте — не тревожный ли это симптом?

И последнее: держите чай лучше всего в деревянном корытце — так сохраняется и даже настаивается тонкий аромат.

А. ГЛАУБЕРМАН-ИЗАРОВА.
(«Неделя» № 48, ноябрь, 1968 г.)

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА

ТРИ ПРОГРАММЫ.

— КТО? ДЕВОЧКА?
НЕСИ ОБРАТНО!

Вечерний Восток
ТАШКЕНТ
7 декабря 1968 г.

