

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 286 (745).  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
ДЕКАБРЬ 1968 г.  
Год издания 3-й  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## НА ЛИСТАХ ВАТМАНА — «ТАШСЕЛЬМАШ»

ПОЖАЛУИ, сейчас Алексей Иванович Дубянский больше работает на заводе «Ташсельмаш», чем в институте «Узгипротяжпром». В его кабинете поминутно звонит городской телефон и почти ежечасно навешиваются заказчики. И по телефону, и в личных беседах начальнику архитектурно-строительного отдела № 1 часто задаются один и тот же вопрос: — Что с «Ташсельмашем»?..

Та, условно и кратко, именуется ведущий в институте проектирования цеха шпindelных барабанов.

Время горячее, — говорит Валентина Степановна. — Обычно на такой объем проектирования уходит три месяца. Заказ в наш отдел поступил в середине ноября. 80 процентов работ уже выполнено. Так что Новый год мы встретим счастливой сдачей сто процентной.

Руководитель группы Валентина Степановна отпустила от проекта: — Конечно, спорных вопросов у нас хватает. Стараясь

наиболее сложные рассматривать в первую очередь. Небольшая, уютная комната. Проектировщики склонились над чертежными досками. Старший инженер Валентина Степановна и молодой инженер Ахмаджан Юнусов заняты разработкой сборных железобетонных фундаментов под колонны цеха шпindelных барабанов.

Я оставлю дружную коллективу Степановой. Понимаю, что время у них на вес золота. Но перед уходом я беру еще одно интервью у Н. Д. Швидко. Нильда Давыдовна рассказывает об административном корпусе.

Можно не беспокоиться — молодые специалисты Нина Попова и Владимир Бычков под руководством Нильды Давыдовны сдержат с честью. Заказ будет сдан 1 января, то есть на два

месяца раньше срока. Сейчас в институте «Ташсельмаш» находятся ведущие специалисты института «Узгипротяжпром»: М. З. Васерман, С. В. Локшин, Л. В. Маямнина. Как сообщил нам перед отлетом главный инженер проекта реконструкции завода «Ташсельмаш» Александр Наумович Брех, группа специалистов института летит в Киев, для участия в экспертно-конструкторской части проекта с общестроительным комплексом.

В. ГОЧАРОВ.  
НА СНИМКЕ: (слева направо) старшие инженеры: Виктор Куликов, Валентина Кожарина, руководитель группы Валентина Степановна, инженер Ахмаджан Юнусов и техник Эльмира Газарова за обсуждением генерального плана реконструкции завода «Ташсельмаш».

Фото О. Охотникова.

Коммунисты о состоявшейся 7-8 декабря 1968 года в Киеве встрече руководителей деятелей Коммунистической партии Советского Союза и Коммунисты чехословацкой партии. Стороны обменялись мнениями о дальнейшем развитии сотрудничества между КПСС и КПЧ, между СССР и ЧССР, а также обсудили другие вопросы, представляющие взаимный интерес.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина издаются новые книги: «Краткий биографический очерк о В. И. Ленине», «Письма Владимира Ильича Ленина», «Сборник рассказов о В. И. Ленине», «Подписаны Лениным».

Статью первого секретаря ЦК КПГ Макса Реймана «Решимость в борьбе» о пореволюционной и нефармизму в Западной Германии, — подчеркивается в статье, — условия достижения прочного мира в Европе.

На стендах — произведения

В. И. Ленина

Генеральные произведения Владимира Ильича Ленина о социалистической законности, о праве нации на самоопределение и о привлечении масс к управлению государством наши свое отношение к новой выставке, которая открывается в клубе «КОР». На красочно оформленном стенде выставлены сборники книг, журналов и фотографических альбомов: «Право на труд», «Право на образование», «Право на отдых».

## ВЫПОЛНЕН ГОДОВОЙ!

В решениях XXIII съезда КПСС и пленума Центрального Комитета партии поставлена задача повышения производительности труда во всех областях народного хозяйства путем механизации и автоматизации производственных процессов. Большая работа в осуществлении этих указаний партии проводится в трестах и управлениях механизации Главташкентстрой.

28 ноября коллектив треста «Строймеханизация № 2» рапортовал о выполнении годового плана. Произведено строительно-монтажных работ на 5200 тысяч рублей вместо 5150 тысяч, вырыто 14900 тысяч кубометров земли, вместо намечавшихся 14600 тысяч.

В достигнутых успехах большая заслуга принадлежит передовым бригадам и участникам треста.

Коллектив 6-го управления механизации идет в авангарде социалистического соревнования. 3 ноября им выполнен годовой план. А участок, руководимый Ахметом Юсуповым, накануне выполнения плана первого квартала будущего года.

Нарядо работает и коллектив 1-го управления механизации. Он

## Эстафета трудовых подарков

Широко развернулась подготовка к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина среди коллективов предприятий, организаций и учреждений города. Два месяца назад по инициативе райкома партии в Ленинском районе стартовала эстафета трудовых подарков юбилея вождя пролетарской революции.

3 декабря в концертном зале Окружного Дома офицеров коллектив авиаремонтного завода торжественно передал Книгу-эстафету представителям галантерейной фирмы «Учун».

Галантерейная фирма — уже четвертое по счету предприятие Ленинского района, которое выиграло в конкурсе своих сплавных дел на территории Книги-эстафеты.

В сети политического просвещения

Успешно начал учебный год в сети политического просвещения в Ленинском районе столицы. Всеми видами учебны здесь охвачено

## В ЛЕНИНСКОМ РАЙКОМЕ ПАРТИИ

10515 коммунистов, комсомольцев и беспартийных активистов. Занятия в сети проводит 755 пропагандистов и комсомольцев и кандидатов в члены КПСС. 80 процентов из них имеют высшее и незаконченное высшее образование.

Райком партии внимательно следит за подготовкой пропагандистов и занятием, за работой методического совета. регулярно проводятся семинары, работники райкома часто выезжают на занятия, способствуют повышению их уровня.

На заседании был заслушан также отчет председателя совета по содействию семье и школе управления Среднеазиатской железной дороги А. И. Чилик. Она рассказала о проводимой советом работе.

Всего на предприятиях, в организациях и учреждениях Ленинского района действуют в настоящее время 56 советов. Они проводят большую работу по коммунистическому воспитанию детей.

## ДРУЖБА НАРОДОВ В ЛЕНТАХ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Центральный совет по кино ВЦСПС совместно с Союзом кинематографистов УССР провел во Дворце культуры железнодорожников общественный просмотр любительских кинофильмов. Ташкентцы просмотрели короткометражные фильмы любительских киностудий Москвы, Риги, Тбилиси, Ташкента и Свердловска. В них рассказывается о трудовых буднях, учебе, отдыхе русских машиностроителей и узбекских текстильщиков, уральских металлургов, грузинских чайщиков, строителей Подмосковья и латышских радиотехников.

Всего было показано восемь техн. фильмов.

## НОВЫЕ КОТТЕДЖИ

Рядом с Ташкентским ипподромом появились новые красивые особняки с земельными участками.

Эти 16 коттеджей построил Главташкентстрой по заказу Министерства сельского хозяйства Узбекистана.

## У НАС МОСКОВСКИЙ ЦИРК

Скоро в Ташкенте начнутся гастроли артистов Государственного цирка. В столицу Узбекистана уже приехали народный артист Осетинской АССР Мухтар Качанов — руководитель группы джигитов под

руководством Никобадзе, сильнейшие акробаты страны Демченко и Фесенко, воздушные гимнасты и другие.

В выступлении примут участие клоуны, руководимые народным артистом УССР Акрамом Юсуповым.

## В исполкоме Ташгорсовета

## Улицам — новые имена

По ходатайству исполкома Куйбышевского района городского Совета депутатов трудящихся в исполкоме Ташгорсовета принято решение о переименовании улиц бывшего Орджоникидзевского района Ташкентской области. Многие улицы названы именами революционеров, поэтов,

художников и государственных деятелей. Так, именем знаменитого узбекского поэта-сазатиля Эргаша Жуманбуллы названа улица Водоканальная. Имя автора романа «Враги» узбекского писателя Хусан-Шама получила улица Дачная, а Параллельная будет носить имя народного художника Узбекистана и старшего работника киностудии «Узбекфильм» В. Еремьяна.

Улицы Широкая и Горького решено считать продолжением от площади Пушкина до границы Орджоникидзевского района. Исполком Ташгорсовета обязал Куйбышевский райисполком

## КНИГА ПО МЕДИЦИНЕ

Издательство «Медицина» УССР выпустило в свет новую книгу «Гемопэз и регенерация крови в условиях жаркого климата». Автор ее — Вера Ивановна Калугина.

Работа носит клинико-экспериментальный характер. Данные, полученные в процессе исследования, позволили автору сделать ценные рекомендации для практической работы служб крови в республиках Средней Азии.

## АВТОСТАНЦИЯ «БЕКАБАД»

начала обслуживать первых пассажиров города узбекских металлургов. Она выросла у моста через Сыр-Дарью, напротив памятника воинам-бенабадам, павшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Светлое просторное здание автостанции — подарок строителей УНР-980 и коллектива Янгильского дорожно-эксплуатационного участка. Потолок и стены здания украшены изысканным национальным орнаментом, в зале ожидания — удобные сиденья, есть комната матери и ребенка, буфет. Перед дальней дорогой имеют теперь возможность отдохнуть и шоферы в своей комнате отдыха.

На автостанции путь тех, которые реализуют билеты во все уголки Узбекистана.



Тепло встречают ташкентцы выступления артистов Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР. НА СНИМКАХ: солистка Элеонора Андреева исполняет романс Чайковского «Закатилось солнышко». Справа — солист оркестра Лев Байнтрод исполняет произведение Дворжана. Фото М. Нуритдинова.

## Наши интервью

## На ташкентских обувных...

Какие новые виды обуви выпускают сейчас ташкентские предприятия? С этим вопросом мы обратились к заместителю начальника управления кожевенно-обувной промышленности И. Е. Девятому. Вот что он рассказал: — Ассортимент продукции, выпускаемой обувными фабриками Ташкента, претерпел довольно существенные качественные изменения. Появился на это возросший спрос населения на красивую и добротную обувь новейших моделей.

Так, например, фабрика № 1, начав изготовление женских сапожек на низком, а затем на среднем каблуке, в настоящее время освоила производство подошвого вида обуви, имеющей уже элегантный высокий каблук. Такая же эволюция произошла и с дамскими панталетами. Предприятие стало выпускать их с верхом из хромовой кожи (каблук средний).

Жители города Ташкента, несомненно, обрадуются, что фабрика № 1 получила импортный лак высшего качества и с нового года приступит к производству лакированных модельных «лодочек».

На 2-й обувной фабрике также вят курс на увеличение производства обуви улучшенного качества по утвержденным образцам, соответствующим лучшим зарубежным и отечественным. Если в прошлом году такой обуви было выпущено около 70 тысяч пар, то в нынешнем это число возрастет почти в полтора раза. И еще несколько интересных цифр, характеризующих обувную промышленность

столицы Узбекистана. 45 новых моделей обуви из 88, пошиваемых ежегодно, стала производиться в 1968 году фабрика № 1. Иначе говоря, ассортимент обновился более чем на 50 процентов. Фабрика № 2 основана за тот же период 76 новых моделей. Обувь с маркой узбекских предприятий завоевывает все больший авторитет среди покупателей. Недаром она получила высокую оценку Министерства легкой промышленности Союза и республики.

Н. ВИКТОРОВ.

## О созыве VIII сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что VIII сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва созывается 17 декабря 1968 года в 10 часов утра в большом зале Республиканского Дома знаний (ул. Кирова, 24). На рассмотрение сессии выносятся вопросы: 1. Отчет исполнительного комитета Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся (XI созыва).

Докладчик — председатель исполкома Ташгорсовета тов. Х. А. Асамов. 2. О работе постоянной комиссии городского Совета по соблюдению социалистической законности и общественного порядка. Докладчик — председатель постоянной комиссии тов. В. У. Умаров. Регистрация депутатов будет производиться там же с 9 часов утра 17 декабря 1968 года.

**ПУАВС**  
Времени

Ассортимент 20-х...  
«С маршрутными поездами прибыло в Ташкент из Москвы... борной кислоты — 1 место, инанского кадия — 14 пудов, натрийного спирта — 17 пудов, ртути — 8 пудов, глицирина — 60 пудов, раз-  
ных медикаментов — 478 пудов... аптекарских товаров — 65 пудов, карболовой кислоты — 12 пудов... бурм 51 пуд...»  
(«Известия» ТуркЦИК, 6 мая 1920 года).

...и 60-х годов  
Ежедневно на республиканский Центральный аптечный склад в Ташкент сейчас прибывает до двух тысяч наименований различных лекарств и витаминов. Их все исчисляется десятками тонн. Новейшее аптечное оборудование поступает



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Памятник В. И. Ленину в городе Младоболеслав, на площади, носившей имя вождя пролетариата. Фото ЧТК—ТАСС.

## ОКНО В МИР

ХАНОЙ. Представитель МИД ДРВ заявил Соединенным Штатам решительный протест против повторения вторичной американских самолетов в воздушное пространство Демократической Республики Вьетнам и артиллерийских обстрелов 4 и 5 декабря ряда деревень северной части демилитаризованной зоны.

КАИР. Власти ОАР арестовали корреспондента американского агентства Ассошиэйтед Пресс, который, как пишет сегодня газета «Аль-Ахрам», причастен к деятельности недавно раскрытой здесь шпионской группы.

ПРАГА. Как сообщает агентство ЧТК, в здании ЦК КПЧ состоялось совещание первых секретарей чешских областных комитетов КПЧ. Совещание проходило под руководством председателя Бюро ЦК КПЧ по руководству партийной работой в чешских областях и секретаря ЦК КПЧ Л. Штрувала.

ЛОНДОН. Английские газеты сообщают, что согласно последним выборочным опросам общественного мнения престиж либеристского правительства Вильсона упал до самого низкого уровня за последние четыре года.

СОФИЯ. Славяному юбилею — 25-летию победы Сентябрьской революции — достойную встречу — под таким девизом сейчас по всей Болгарии развернулась социалистическое соревнование.

СТОКГОЛЬМ. Вчера здесь состоялась очередная, седьмая конференция общества «Швеция — Советский Союз».

# ХОРОШО, НО НУЖНО ЛУЧШЕ

**ПРЕДПРИЯТИЯ** Кировского района за 10 месяцев произвели и реализовали промышленной продукции на 141 миллион 404 тысячи рублей — на 4 миллиона рублей больше, чем предусмотрено планом.

Большая работа проделана районским комитетом по благоустройству района. На улицах выложено 136 тысяч квадратных метров тротуаров, выложено 136 тысяч квадратных метров тротуаров, выложено 136 тысяч квадратных метров тротуаров.

В 1968 году было выложено 4 миллиона 194 тысячи рублей тротуаров и свыше 206 тысяч рублей государственных пособий.

Увеличилась сеть торговли и общественного питания. В районе работает 63 мастерских бытового обслуживания. Около тысячи учащихся группы продленного дня полностью освобождены от оплаты за питание. Население района обслуживают 15 районных больниц, поликлиник и других лечебных учреждений, 35 врачебных и фельдшерских пунктов, в которых работают 1257 врачей и среднего медицинского персонала. В 8 махаллинских медпунктах прием больших производится на общественных началах.

В этом году в районе организованы 2 новые библиотеки, приобретено 18915 книг. Успешно внедряется физкультурно-спортивный быт людей.

Вместе с тем докладчик и выступившие депутаты С. Ярославский, С. Санктский, А. Азизходжаев отметили и недостатки в работе аппарата исполкома, его отделов и управлений.

Недостаточно внимания уделяется своевременному рассмотрению писем и жалоб граждан. Слабо оказывается помощь добровольным народным дружинам, товарищеским судам.

С информацией о проделанной работе районным комитетом народного контроля выступил его председатель Х. Нагаев.

Сессия приняла решение по устранению недостатков и наметила мероприятия по достижению 100-летия со дня рождения В. И. А. ЕВСТИФЕЕВ.



В вычислительном центре научно-исследовательского института энергетик и автоматик решаются различные проблемы народного хозяйства республики.

МА СНИМКЕ: старший инженер вычислительного центра Туркун Султанов за проверкой работы электронно-счетной машины.

Фото А. Тохтаходжаева.

# ПРОГРАММИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

ВЫШЕЕ положение в преподавании в средних и высших учебных заведениях ни у кого не вызывает чувства удовлетворенности.

Несмотря на отчаянные усилия руководителей школ, районных, городских, областных отделов народного образования, в школах все еще валяется неиспользованным, число непрошедших, число учителей, ставших настолько привычными, что они считают вполне нормальным, если в классе плохо учатся всего лишь 2-3 ученика. В итоге в стране образуется — страшно представить — двухмиллионная армия второгодников со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Во время приемных экзаменов в вузы дает себя знать другой недостаток: низкий уровень усвоения основ наук. Бывает, что грех таить, выпускники школы получают на приемных экзаменах в вуз сплошные «платерки», имея в аттестатах сплошные «тройки». Но, как правило, соотношение «семи» не в пользу школьных отметок, которые на экзаменах подвергаются сильной инфляции.

Все это — следствие таких объективных недостатков обучения, как несистематичность в занятиях, отсутствие контроля за усвоением знаний и формированием нужных умений и навыков, отсутствие у учителя четких критериев в достижении учебных целей, перегрузка учащихся и большое напряжение (особенно в экзаменах). Наблюдается в отдельных случаях очень плохая традиция, когда учитель не желает замечать, что «лес состоит из отдельных учебных процессов в расчете на некоего среднего ученика. Усвоил ученик материал — хорошо, не усвоил — пеняй на себя».

Можно ли было мириться с таким положением? Конечно, нет! В нашей стране почти треть всего населения охвачена различными видами обучения, более 50 миллионов — учащиеся общеобразовательной школы, и ясно, что недостатков в организации обучения неизбежно отразится в организации всей народнохозяйственной деятельности страны.

Следует также учесть, что прогресс науки и техники предъявляет все более высокие требования и подготовке специалистов, в частности, в отношении умения периодически пополнять (а иногда и обновлять) свои знания. Подсказкой, что объем научных знаний удваивается примерно каждые 8 лет, что в двухтысячелетнем году тот гигантский объем знаний, которым обладает человечество в наши дни, возрастает в 8 раз. А ведь молодой специалист, который кончил вуз в этом году, к началу XXI века еще не достигнет пенсионного возраста и будет трудиться на своем месте. Можно привести и другие факты, характеризующие так называемый «информационный взрыв» — одно из самых поразительных явлений нашего времени. Ежегодно на нашей планете появляется пять миллиардов экземпляров книг (двести тысяч наименований), публикуется в научных журналах, увеличилось в 10 раз. Все ли эти статьи находят читателей? Увы, и это проблема.

Программированное обучение явилось своеобразным выражением поисков наиболее эффективных приемов и методов обучения. В том виде, в каком оно сложилось, программированное обучение представляет собой индивидуализированное обучение. В этом его большое достоинство, позволяющее более успешно, чем обычно, реализовать задачи развития способностей каждого ученика в соответствии с его возможностями и знаниями. Состоявшаяся в марте с. г. Всероссийская конференция по проблеме теории и методики программированного обучения подвела итоги экспериментальной работы и квалифицировала программированное обучение как положительное явление в педагогической теории и практике. В РСФСР изучение этих вопросов проводится в 60 педагогических институтах, 23 институтах усовершенствования учителей и более чем в 500 общеобразовательных школах.

Конференция признала основными следующие принципы программированного обучения: подача учебного материала небольшими порциями, точные указания по усвоению каждой этой порции, задания для контроля усвоения, обеспечение возможности самостоятельного контроля, указания по дальнейшей работе в зависимости от правильного ответа. Развертыванию исследований в области программирования и обучения и ознакомлению учителей массовых школ с его принципами мешает отсутствие программных пособий, которые также считаются своеобразными обучающими машинами. Конечно, издательства можно понять. В условиях почти полного обновления учебных программ и учебников они не решаются издавать программированные учебники, к тому же гораздо более объемистые, нежели обычные. Думается, все же, что здесь можно было бы найти компромисс, издавая все учебники целиком (это действительно затруднительно в настоящих условиях), а некоторые, наиболее важные их разделы, наличие которых в школьных курсах ни у кого не вызывает сомнений.

Мне хочется подчеркнуть один аспект педагогических исследований 1968 года: программированное обучение не рассматривается как «завершающая точка», как последнее слово в педагогике. Исследования в области программированного обучения пробудили интерес к идеям научного управления процессом обучения и даже управления народным образованием на самых различных его уровнях.

Во-первых, наша система обучения — массовая, и следовательно, кроме индивидуализированных форм работы школьникам, применяются и групповые. Во-вторых, само программированное обучение, определяя форму процесса обучения, ничего не может сказать о содержании познавательной деятельности учащихся, направляемой учителем. Здесь должны сказаться слово дидактики и психологии.

Совсем недавно в Киеве состоялся III Всесоюзный съезд общества психологов СССР (9-12 июля 1968 года). Когда я попросил делегата съезда, доцента ТашГУ, кандидата педагогических наук П. П. Зиминова рассказать, что новенького было на съезде, он молча продемонстрировал три пухлых тома, которые содержали один только тезисы выступлений участников съезда психологов. Немало выступлений было посвящено вопросам управления познавательной деятельностью школьников. Советские психологи интенсивно и плодотворно разрабатывают сейчас так называемую теорию поэтапного усвоения умственных действий. Учителям полезно ознакомиться с принципами этой теории, которая позволит более целенаправленно вести методические поиски.

Центральное звено процесса обучения — активная и сознательная деятельность ученика. Задача управления обучением заключается в том, чтобы так определить содержание этой деятельности и так организовать ее исполнение, чтобы обеспечить формирование знаний и умений заданного качества. Внимательный анализ покажет, что очень часто учитель обучает по методике «смотри и делай так, как я», предоставляя в последующем ученикам самим при помощи проб и ошибок находить правильную последовательность действий по выполнению определенной учебной операции.

Оказалось, что гораздо больше пользы ученикам приносит плановое руководство их деятельностью, которое складывается из следующих этапов: ученики знакомятся с планом действий, которые обеспечивают правильное выполнение данного задания.

С помощью этого плана, записанного обычно на карточке, ученики выполняют указанные в нем действия.

Последовательность необходимых действий формируется в громкой речи — уже без опоры на письменный план.

Каждый ученик повторяет про себя план действий. (И здесь это выполняется по операции, но впервые контролируется по результатам каждой операции).

Действия в результате упрощения быстро сокращаются и автоматизируются.

Попытка применения теории поэтапного усвоения умственных действий была предпринята под руководством автора этих строк в школе № 94 г. Ташкента. Результаты! Оказалось возможным научить все учеников решать определенные типы физических задач, вооружая их системой ориентиров решения (ч.ч. образных этапов). Самое примечательное, что при таком подходе ученики научились не только решать эти задачи, но и сами учились составлять ориентиры для решения других типов задач, стали более внимательно и вдумчиво анализировать условия и ход решения задачи, т. е. произошел благоприятный сдвиг в их умственном развитии. Так подтвердилось правило, высказанное ученым-физиком XVIII века Г. Лейбницем: «Когда людей научат думать, а не только думать, а тогда они должны думать, а не только думать».

В. ПОЛОВ, зав. кафедрой лабораторий естественно-математических дисциплин УАИИИ педвуза.

## Рассказы о наших друзьях

# НЕБО ЗОВЕТ СМЕЛЫХ

К УПОЮ неба словно страдалось в голубых глазах перил, лежащего на дугу.

Поблизости, собиравшая цветы, громко смеется, разговаривает, шумит ребята. Жена не слышит их, она будто еще парит в воздухе, чувствует на плечах упрямые, натянувшиеся от зноя ветры крыльев. Доволен, нет — счастлива, благополучным методом и короткими результатами массового прыжка на парашютах. Перед глазами стоят радостные лица сверстников, товарищей по работе. Маша Плутовская, Миша Чепик, Лариса Гришина... Да разве все перечислишь! 50 мушкетеров сегодня впервые шагнули с борта самолета в бездонную синю небу. И в том, что ребята и девочки решились на это, наступила на горло собственному страху, есть и его заслуга.

Женя Заенцовский с детства любил небо и огромных птиц, плавно проплывающих высоко над головой. Жучка не знает, как он фантастически летал, и слыша 206 тысяч рублей государственных пособий.

Увеличилась сеть торговли и общественного питания. В районе работает 63 мастерских бытового обслуживания. Около тысячи учащихся группы продленного дня полностью освобождены от оплаты за питание. Население района обслуживают 15 районных больниц, поликлиник и других лечебных учреждений, 35 врачебных и фельдшерских пунктов, в которых работают 1257 врачей и среднего медицинского персонала. В 8 махаллинских медпунктах прием больших производится на общественных началах.

В этом году в районе организованы 2 новые библиотеки, приобретено 18915 книг. Успешно внедряется физкультурно-спортивный быт людей.

Вместе с тем докладчик и выступившие депутаты С. Ярославский, С. Санктский, А. Азизходжаев отметили и недостатки в работе аппарата исполкома, его отделов и управлений.

Недостаточно внимания уделяется своевременному рассмотрению писем и жалоб граждан. Слабо оказывается помощь добровольным народным дружинам, товарищеским судам.

С информацией о проделанной работе районным комитетом народного контроля выступил его председатель Х. Нагаев.

Сессия приняла решение по устранению недостатков и наметила мероприятия по достижению 100-летия со дня рождения В. И. А. ЕВСТИФЕЕВ.

Женя говорит: — Когда мы с ребятами достигли 3-х километровых вершин Чимганга, я увидел, каким счастьем светился глава друзей, поднявшихся впервые на такую высоту, испытанных трудностей и горечи вожделения, когда долгие друзья просто незаметны.

Уважают и любят Женю Заенцовского еще и за то, что он не только обаял темпом напряженной, ответственной работы на стройке, сумев за сравнительно короткий срок организовать парашютную секцию, увлечь многих ребят летать, научить их делать «первые шаги» в спорте мужественных.

О. СТАРОДУБЦЕВА.



НА СНИМКЕ: передовики Ташкентской области — геолог Абулхалим Каюмов (слева) и Абулхалим Каюмов за изготовлением очередной пары мужской модельной обуви. Они, досрочно выполнив годовую программу, ушли трудиться в счет нового 1969 года.

Фото М. Нуритдинова.

## Происшествия

**«Я ТОЖЕ ВАС РАЗЫСКИВАА...»**

По командировочным делам в аэропорт Ташкента я прилетел из Каракалпакки ночью. У гостиницы «Шарк», расплатившись с таксистом, я забыл свои вещи в машине.

Свою пропажу я обнаружил только у стойки регистрации гостиницы. Выскочил на улицу, но было уже поздно... На улице «Правда Востока» стояла тишина. Так как я не знал номера машины, начинать поиски было бесполезно.

Вы можете представить мою радость, когда я, уже убедившись в безвозвратной потере, услышал вдруг:

— Гражданин, это вы только что прибыли из аэропорта! Водитель, оказывается, размесил меня. В ответ на слова благодарности он сказал: — Я тоже разыскивал... А вдруг не найду вас!

И уехал... Его фамилия Рахматов, а номер такси — 91—94 ТНВ.

М. ПОВОЛОЦКИЙ, г. Нукус.

## БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КАМНЕЙ

Одной из проблем, над которой сейчас работают геологи Узбекистана — «Химгеологическая» — является поиск и разведка месторождений облицовочных камней. Долгое время этой проблемой вплотную не занимались. Теперь в связи с решением построить ташкентский метрополитен, вопрос стал на первоочередном месте.

Применение облицовочного камня в строительстве экономично. Ведь он не требует частого ремонта, краски и сохраняет свою окраску. Ташкентский метрополитен решено отделать только узбекскими облицовочными камнями.

До 1963 года гранит в Узбекистан завозили из Прибалтики и Украины. Но вскоре в нашей республике было открыто несколько гранитных месторождений.

Поиски продолжались. Главная задача состояла в том, чтобы разнообразить цветовую гамму камня. И решается эта задача успешно.

Чарвакское месторождение красного и розового гранита, Чимганское — светло-розового, Шавазсайское — розового и серого и Акчичинское месторождение черного габбро обеспечивает Узбекистан в скором будущем собственным облицовочным камнем.

Легче обстоит дело с мрамором. Его измыслили у нас давно. Так, Галганское месторождение цветного мрамора известно было еще во времена Тимура. Им украшено Московское метро.

Но в Узбекистане есть и белый, так называемый, статуйный мрамор. Его разработка ведется на Арикусайском месторождении.

В районе Карнаба открыты залежи цветных мраморов, которые по качеству превосходят газганский. В последнее время выявлено несколько перспективных месторождений: Науинское — серого мрамора, Хисарское — белого и другие.

За мраморными богатствами Узбекистана большое будущее.

М. ГОДОШВИЧ, В. СОЛОВЬЕВА.

## ПО СТРАНЕ «Собор» КОНВЕЙЕРЫ-ВЕЛИКАНЫ

Изготовление сверхмощных ленточных конвейеров освоено на Сызранском заводе тяжелого машиностроения. Этот агрегат способен переместить шесть тысяч тонн горной массы в час.

Шесть таких уникальных машин, длина каждой из которых составляет полкилометра, будут отправлены в Криворожский бассейн на шахту имени Артема.

(ТАСС).

## ПЕРВАЯ В СИБИРИ

крупная фабрика по производству мяса индеек строится в совхозе «Новоеловский» Алтайского края. Здесь будет выращиваться 500 тысяч птиц. Строительство фабрики планируется завершить в 1972 году. Ежегодно она будет давать две тысячи тонн мяса.

(ТАСС).

## ЗНАК КАЧЕСТВА

получили еще три вида малоналиберная винтовка «СМ-2» и охотничий карабин «Лось».

ная малоналиберная винтовка «СМ-2» и охотничий карабин «Лось».

(ТАСС).

## ● НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

**Всевидающий «глаз»**

сконструирован специальный фотометр «ИФО-453». Он имеет специальные устройства, с высокой точностью определяющие чистоту продукта. В случае отклонения прибора замедляют технологический процесс или полностью приостанавливают его. Фотометр найдет применение в нефтеперерабатывающей, нефтехимической и других отраслях промышленности.

**Новинка сельской связи**

Вступила в строй первая в стране телефонная линия с использованием аппаратуры импульсно-кодовой модуляции. Она соединила Вязьинское с поселком совхоза «Маймогала». Полупроводниковая аппаратура дает возможность вести одновременно двенадцать разговоров. Литовские

связисты намерены широко использовать ее при автоматизации телефонной связи на селе.

**Хрусталь из перлита**

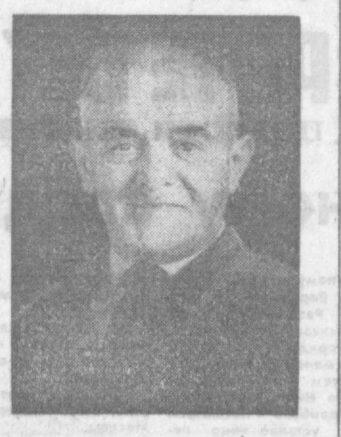
Каназит — дешевое сырье, из которого можно производить хрусталь, оптические и оконные стекла, посуду — получен в Ереване из перлита. Скоро начнется строительство предприятия по комплексной переработке перлита.

**Пластмассовый микроавтобус**

РИГА. Из экспериментального деха автобусного завода вышел первый микроавтобус из пластмассы кузовной. Весиле машины, по сравнению с металлическими, снижен на 200 килограммов. Пластмассовые панели, из которых смонтированы кузов, поглощают шум.

(ТАСС).

Октябрьская  
песня



Много и плодотворно работает в узбекской литературе поэт Мамарасул Бабаев. В 1933 году были опубликованы его первые стихи, затем стали выходить сборники: «Гимн радости», «Путь солнца», «На южной точке», «Мои любимые песни», «Избранные произведения», «Звени рубаб» и другие.

Большой жизненный опыт, работа в школе, в редакциях газет и журналов, служба в Советской Армии помогли поэту создать интересные произведения.

Значительный вклад в литературу сделал Мамарасул Бабаев и как переводчик. Он познакомил узбекских читателей с поэмой М. Ю. Лермонтова «Демон», со стихами Н. Некрасова, с книгами стихов К. Симонова «Друзья и враги», М. Джалал «Маобитсал тэраль», с поэзией С. Вургуня, А. Сурнова, С. Шипачева, А. Кулепова и других.

Сегодня печатаются новые стихи Мамарасула Бабаева в русском переводе.

Мир поднять — кто б мог отважиться?  
Революции дела!  
И, как землю землешапу,  
Мне калям она дала.  
«Вот — сказала в настаивае, —  
Бовышай, зови сердца!  
Начинае наступать  
На пустыни до копца!»  
Гордый правом и доверем,  
Выл и там, где потрудил,  
Новый мерой все я мерил,  
Новый век — размахом дней:  
«Гнев, любовь — на битву кланут,  
Встать за правду попенши!»  
Пел я Родины величье,  
Человеческой души.  
Не стениания в вадехи,  
Не унылый скрип сохи,  
Богатырский ритм эпохи  
Шел козыном в стихи.  
Хлеб, машины, сталь — награда  
За труды моей стране.  
Видеть все это — отрада,  
Петь — отрадене явдойне.  
Но когда фашиста-фрица  
Били, жизни не щади,  
Мой калям пылкою острисел,  
Кровью строки выводи,  
Долг верша любовью строгой,  
Не тервел плутои, разни,  
Кто ни ветал бы на дороге,  
Мой калям того разил.  
И какою бы ценою  
Путь вперед я ни торил,  
Правда Ленина — со мною  
Ярче, краше всех светил,  
Революции наследье  
Молодым сердцам под стает.  
Нашей дружбе жить в столетях,  
Пышным цветом расцветать!

ЖЕНЩИНЫ

Кандидату наук Мамлякатхон

С утра тверку двустипше Надиры...  
Какая тонкость и ласка сила!  
Открыл стихами целые миры,  
Не тонкостью бровей — умом она пленила.

Я говорю: «Аскетсы всех мастей,  
Что ваши художосные писаньи!  
Вы на колени пасть должны пред ней,  
Пред женщиной — вершиной мирозданья!»

О женщины, земных чудес краса,  
Одной улыбки частью вы дарите,  
Отверните — с очинкою небеса,  
Приветите — и сердце на орбите.

Открыты ваши мудры и нежны,  
Учительницы, шиве, космонавты,  
Что вы без матерей? Что без жен?  
Любимых имена мылы и святы.

Всем женщинам — сердечнейший привет,  
Всем до единой — без обиды чтобы...  
А те, кто в поле хлопком чуть свет,  
Поклон примите родственный, особый.

Разумницы, открывшие миры,  
Вы — розы в цветнике, вы — звезды  
в небе,  
Их красотой красны, их добротой добры...  
Хоть часть достоинств подарили мне бы!

С утра тверку двустипше Надиры...

Из цикла «Листья и ветерок»

Времена года

— Не покидай меня, весна!  
— Шум лета слышишь?.. Грядиозно!  
— В щелку, что как тюльпан красна,  
Дай поцелую...

— Что ты? Поздно...  
И все. Уж летний шквал в саду.  
Она — виденья на тропках.  
С надеждой им во след иду  
И возвращаюсь неторопою.  
Она — в глазах. Травы атлас...

Листочки клеице... Бутон...  
«Пинь пинь, поэт, о нас!»  
Простиле все иугоумно.

И вот, пока я писал,  
Весна, помедлив чуть, исчезла,  
Остались лишь галель-печаль,  
И роза лета — вроде жезла.  
Дерева мне сказали так:  
— Спешить — обычай у красавиц,  
Как в деле, в жизни будь мастак,  
Твоя любовь нам всем на заисть,  
Нам — в одиночестве стоять.  
Лишь смолкнет праздник урожая,  
Листва покинет нас опять.  
Снег ляжет, ветви погружа...  
А ты — и в жизни будь мастак,  
Твоя любовь нам всем на заисть,  
Спешить — обычай у красавиц,  
Дерева мне сказали так.

НЕЗАБУДКА

Рисным у тебя языки и длинны,  
Зрачок огнем бриллиантовым искрится,  
Глаза твои бездонны и ясны,  
Как у красавицы — у той, что снится...  
Ты не прозой ли смотришь озерно,  
Все существо твое — веселья пролеть.

Что в мыслях у прохожих — все равно,  
Ах, эти мысли... Чтоб они сгорели...  
Цветок напоминая взгляд красавицы моей,  
На потому ли, — если подытожить, —  
Над ним свои выводит трели соловей,  
Что на мои стихи о ней похожи!

Липа

Цветущая липа в осаде улейной,  
Как будто бы склад нектара громит,  
Широкая крона — застывшей лавной,  
И слышен повсюду ее аромат.

Громеда листьев и цветов нависает  
Лавной любви, милосердия, добра.  
Ильских лучей раскрасившая стая  
Застрела в ветвях, не достигаю нутра.

А кончится лето, и улы наполнит  
Тот мед золотистый, что липа дала,  
Но липу в ту пору не найдешь и вспомнит,  
С жуужанцем к ней не примчится пчела.

О липа моя! Ты — само материнство,  
Под осень стойте тебе здесь же в росе,  
Ушла бы — нет крыши, чтоб с кроной  
укрыться.

Зато под тобой укрываются все.

ТАК НАЙ ПОЕТ  
ПОД ВЕЧЕР

В саду под вечер тишина,  
Не скрипит ветвь под вечер,  
Мир слушает: волшебник най  
Поет по-человечьи.

Простая трубка — не проста,  
Стая на холме радями,  
Чинары-старцы песни в такт  
Качают головами.

Восторг и млеенье на лице —  
Листва ли это, иглы,  
Ключи и те притихли.

А най поет на целый свет,  
Твердит по-человечьи:  
«Смерть, угасане — чей-то бред,  
Цветенье, жизнь — навечно!»  
Так най поет под вечер.

УСТА-ФАРМОН РЕШИЛ ТОГДА...

Уста-Фармон сидит в саду на берегу арыва.  
То улыбнется, то вздохнет  
в заботе невеликой:  
Поглядит щени ветерок —  
и нехота бряться...  
То вдруг уснет... А отдохнув,  
он молодой, взбодритусь,  
подхалинет, оапрутит ус,  
побею оглядится,  
тай, словно иенну-юкчу  
в соперник годится!

Одн бода: жена Гульсун  
не верит ятам жестам,  
прищурит глаз и, хохотнув,  
поставит все на место,  
— Намел бы пери, — ок сказад, —  
когда б не ты, старуха...  
Она в ответ: — Ок, ансакыл,  
изуна ей ота ружадья!

«Ну, погод, — решил Фармон, —  
представится мне случай...»

ШУТКА

Гульсун свое: — Все позади!  
Уж не смешил бы лучше...  
Иголками ее слова,  
боль в сердце нестерпима,  
Прошла липа, пришла весна,  
уж лето жмется мимо...  
А ведь когда-то был Фармон  
миллианым сердечием.  
Гульсун-гордаяца у него —  
не первая несча...  
Неужто нынче стал другим?  
Послеп жени реинвои!  
Встретад дувухек всегда  
он шукую иривои.

Вот и сегодня... Посмотрел!  
Нелюбимая промашна:  
через арывад дувала в сад  
аверия взгляд миланья!

О ЮНОСТИ, ОПАЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ЗАСЕДАЕТ сельская ячейка комсомола. Выбирают нового секретаря — вместо убитого кулацкой пулей комсомольского вожака Черемухина. Председательствующий объявляет результаты голосования: «Степан... Сания... Сания... Худенькая русоволося девушка явно смущена.

— Как же так, ребята, — тихо говорит она, — я не сумела.

— Абе олютым большинством голосов, — торжественно объявляет председательствующий, — избрана Александра Ермакова. Комсомольцы окружают Санию. Степан протестует, ей лагач Черемухина.

— Держи, товарищ секретарь, — говорит он, — будешь протозолды в уком отсылать, и вообще командуй... Это — опизод из нового художественного фильма «Первая де-

пушка», съемки которого были недавно завершены на «Мосфильме». Поставил его режиссер Борис Яшин по сценарию, написанному им совместно с Алексеем Сахаровым.

В основу сценария легла повесть Николая Богданова «Первая девушка», пользовавшаяся огромной популярностью у молодежи конца двадцатых — начала тридцатых годов.

Новый фильм адресован нашим современникам — комсомольцам. Он рассказывает о боевой юности их отцов и матерей, взявших в свои руки оружие, чтобы защитить завоевания революции.

На экране пройдут полные драматизма будни одного небольшого села. Уходя на фронт отцы и старшие братья. В селе осталось пять человек — члены комсомольской ячейки. Им предстоит вступить в ожесточенный поединок с кулаками и их пособниками. Враг зол и коварен: он поджидает хлеб, убивает из обрезов активистов. Но дни его сочтены...

Образ Саши Ермаковой воплощен на экране талантливой актрисой Валентиной Теличкиной, хорошо знающей артелику по фильмам «Дурилка» и «Осенние свадьбы». В роли Ивана, близкого друга Саши, снимался артист

В павильонах «Мосфильма»

Алексей Крычевнов, режиссер — они органично вливаются в ткань художественного киноповествования.

В. АЛЕКСАНДРОВ. НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Первая девушка». В роли Саши Ермаковой — артистка В. Теличкина. Фото автора.

оператор фильма — Анятолий Мукасей, художник-постановщик Александр Кузнецов. В фильме использованы кадры исторической хроники, снятые в первые годы

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ орден Ленина академический Большой театр Союза ССР является старейшим музыкальным театром.

Его становление относится к 1776 году. Почти за двухвековой период своей деятельности он сыграл выдающуюся роль в развитии русского дореволюционного, а затем современного оперного и балетного искусства, оказывая своим творчеством и направлением глубокое влияние на музыкальную жизнь страны.

Развитие Большого театра шло параллельно с петербургским. Однако вскоре освобождаясь от его влияния и диктата, Большой театр выработал свой стиль, свое отношение к русской отечественной музыке, к русским композиторам и исполнителям. Определительное творческое лицо, способствовавшее в конечном счете тому, что частный оперный театр Максимов раскрыв Шалалина, а Большой театр завершил его формирование как мирового артиста. Если в Петербурге не могли долгое время отделиться от засилья итальянской оперы, представляли проникновению русской музыки на свою сцену, то Большой театр с первых же дней своего существования смело обращается к произведениям отечественных композиторов, уверенно берет за пропанду русскую песенность, самообытного народного творчества.

Во всем этом чувствовалось стремление повернуть себя в академическое национальное оперное искусство, подоготовленного всем ходом истории и развития театра и его коренными связями с окружающим музыкальным бытом страны.

Таким образом, имея в своем репертуаре Моцарта, Россини, Мейербер, Большой театр обладал всеми необходимыми свойствами российского национального академизма.

Два его энергичных руководителя — Федор Федорович Кокошкин (директор в 1823—1831 гг.) и Алексей Николаевич Верстовский (директор музыки и композитор) хорошо понимали свои задачи в том, что Большой театр представляет лицо государственного искусства в искусстве нации. Поэтому наряду с итальянской оперой создавалась русская, которая могла бы наблюдать и учиться хоршему у представителей Европы, но ни в коем случае не быть у нее в подчинении. Благодаря патристическому отношению руководителей театра к развитию русского оперного искусства на сцене ставятся первые оперы русских композиторов Пашевича, Соколовского, Фомина, Матинского, а затем и выдающиеся произведения русской оперной и балетной классики — Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина и других.

Опера Верстовского «Аскольдова могила» окончательно утвердила русскую оперную школу, завоевала право на самостоятельное существование и развитие русского оперного искусства. Поставленные вско-

ре его же оперы «Тоска по родине» (1839 г.), «Чурова долина» или «Сон на вху» (1841 г.) и, наконец, «Громобой» (1858 г.) подготовили появление на сцене Большого театра оперы основоположника русской классической музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин». С этого момента, т. е. с постановки оперы «Иван Сусанин» в 1842—43 гг. через Большой театр проходит блестящая плеяда русских композиторов: Даргомыжский, Серов, Чайковский и далее до окончательного закрепления позиций композиторов всей русской — теперь уже классической оперы.

Период развития Большого театра с конца XIX века до Великой Октябрьской социалистической революции уже не является борьбой за национальное оперное творчество. Никто уже в этом не сомневался. С появлением на западе опер Чайковского и его блестящих драгилевских спектаклей в Париже и Лондоне, где артистические силы, включая хор Большого театра, занимали первое место, шло завоевание и признание за русской оперой мировой славы. Побеждали Мусоргский и Шалалин, Москвичи прекрасно поняли национальное значение «Ивана Сусанина» и статьи Хомякова в «Москвитинине» 1842 г. была показательной в этом отношении. Опера Глинки стала оплотом русско-реалистических и стилистических основ музыки и русского исполнительства, с его исканиями правды интонаций, образов, действия. Однако период между «Иваном Сусаниным» и появлением опер Серова и Чайковского был очень трудным и пестрым в жизни Большого театра, в отношении борьбы за национальное академическое творчество. В борьбе с операми русских композиторов выступают ведущие оперные композиторы Запада. На протяжении всего этого периода параллельно с русскими операми идут оперы Беллини, Доницетти, Россини. Не склад со сцены «большинство опер» Мейерберя — «Роберт Дьявол», «Гугеноты», «Пророк», «Африканка». Затем выходят на арену крупнейшие оперные мастера французской и итальянской школ: Гуно, Делиб, Сен-Санс, Бизе, Берлиоз и, наконец, прочно входят в репертуар Большого театра оперы Верди — «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Необходимо отметить, что богатейший оперный путь Верди был наиболее хорошо отражен русскими артистическими силами.

Несмотря на это, развитие русской музыки, русской оперной школы было стремительным, насыщенным чувством патристизма.

«Воскресшая судьба» оперы «Русалка» Даргомыжского начинается с момента выступления в ней Шалалина в партии Мальчика и Собинова в роли князя. С этого момента оперы русских композиторов все более и более занимают ведущее положение в репертуаре. В 1865 году ставится опера Серова «Юдифь», в 1867 году — «Троиз» Кашперова, в 1868 году — серовская

«Рогнеда», в 1869 году — первая опера Чайковского «Воевода».

Эта «малая свечка» уже требовала сильного исполнительского состава. В 1875 году ставится вторая опера Чайковского «Спричник». Вскоре появляются «Макиавелла» и «Демон» Рубинштейна (1879 г.) и «Вражья сила» Серова. В 1880 году «Евгений Онегин» Чайковского, в 1884 году его же «Мазепла» и «Нижнегородцы» Направкина.

«Мазепла» дирижирует Ипполит Карпович Алтани — воспитанник Петербургской консерватории, дирижер русской школы. Это было существенным фактом в общественно-музыкальной жизни России.

В 1886 году ставится опера Чайковского «Черевички». В 1888 году в пятницу, 16 декабря состоялось первое представление «Бориса Годунова» Мусоргского. Трудно переоценить значение этой постановки оперного искусства. Во всяком случае, ничего подобного в мировой истории оперного жанра до этого не было. «Борис Годунов» прозвучал со сцены пламенным призывом и борьбе за справедливость за правду, за лучшую долю, раскрыл неустранимую силу народа.

В 1890 году «Чародейка» Чайковского, а уже в следующем году (1891) «Гликовая дма». Обращение к операм русских композиторов не случайно. В этом проявился стиль Большого театра, стремление к созданию национальной оперы. К тому же появился большой выбор опер, которые ни в драматургическом отношении, ни по мастерству формообразования, мелодическому и гармоническому строению не уступали лучшим образцам западноевропейского оперного искусства. Быстро и уверенно русская опера завоевывает популярность у слушателя. Целый календарь опер, названий полнит уже богатый и разнообразный репертуар Большого театра. Вслед за «Гликовой дма» Чайковского в 1892 году ставится «Снегурочка» Римского-Корсакова и «Алеко» Рахманинова. В 1893 году «Иоланта» Чайковского, а в 1895 году «Тугиничка» Баламберга, «Дубровский» Направкина и, наконец, «Князь Игорь» Бородин (1897—98 гг.). Закончилось столетие возрождением оперы Глинки «Русля и Людмила». Такой победный итог XIX века в жизни Большого театра.

В начале XX века в жизни музыкально-театральной Москвы появились тенденции к обновлению культуры русского театра, обнаружилось яркие реформаторские явления. Свежеть и национальная убедительность оперных произведений Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского требовали новых форм воплощения, новой театральности, нового вида оформления, новых форм. К этому времени еще не были найдены принципы новой сценической игры в реалистическом взаимодействии элементов интонации и пластики в русском понимании правды слова и музыкального



НА СНИМКЕ: группа артистов Большого театра. Фото М. Нуритдинова.

# М. Водопоьянов Герой Советского Союза

## Тубель "КРЕЧЕТА"

Главы из повести

### По разгаданному следу

**В**ОРОВЬЕВ, наклонив голову, левой рукой прижимал к уху трубку аппарата «ВЧ», а второй что-то записывал в блокнот. Семушкин с папкой стоял у письменного стола.

— Ерунда! Никуда он не денется! Что, что! — кричал полковник в телефонную трубку. — Перелетит к немцам! Еще раз повторю: Чепуха! Пусть все останется по-старому. Судите его не спешите. Я, возможно, сам в скорости прилечу в полк. Пона... — Кого судить там собираются? — спросил Семушкин.

— Пришло время возвращать с того света летчика Соколова, — улыбаясь, ответил полковник. — Максимов сообщает: Соколов узнал, что его любимого ученика и друга сблизил фашисты. На него это так действовало, он чистым голосом крикнул: «Юсуп! Я отомщу за тебя». Сол в командирский истребитель и был таков. А когда вернулся

на Михайловна в белом халате и такой же шапочке.

— Я вас слушаю, Аким Акимович! — обратилась она к своему начальнику.

— С вами хочет говорить, вот... товарищ из Москвы.

— Я — полковник государственной безопасности, — начал Воробьев. — Занимаюсь расследованием вредительства на заводе имени Соколова. Пожалуйста, садитесь, разговор у нас будет длинный.

Воробьев придвинул женщине стул, а сам устроился на краешке письменного стола. Большая и сестра было негде. В тесной комнате стояло только два стула.

— Вы хотите получить какие-нибудь сведения о моем муже? — заметил волнуясь, спросила Нина Михайловна.

— Пожалуйста, я могу говорить о нем сколько угодно. Может, не так, как вам этого хочется, но что поделаешь, я его слишком любила, чтобы быть беспристрастной!

— Простите, — перебил ее Воробьев. — Мне от вас никаких сведений не надо. Наоборот, я хочу вам много расска-

зать. Вы сейчас услышите такое, что и во сне не приснится... Вы готовы?

Соколова испонимающе взглянула на говорившего и слегка кивнула головой.

— А что, если бы вам вдруг сообщили, что Юрий Александрович жив! — продолжал, сам нервиная, Воробьев. — Но так сложились обстоятельства, что он прикинул себя сиротой от людей. Тут одно было связано с другим. Считается по тайге последние аварии, он заболел индифермией. Его можно было парализовать, изуродовать. А когда он попал в больницу, то узнал, что летчица Соколова похоронили... — Такими вещами не шутят, товарищ полковник, — воскликнула Соколова. — Я сама шла за его гробом, его тысячи провожали в последний путь, а вы говорите, что он жив!

На глазах женщины показались слезы.

— Вот видите, пожалуйста. А я пойду... Мне надо... — пробормотал старый врач, поднес к рту Соколову мензурку. Слушая Воробьева, он предусмотрительно накапал валерьянку...

— Если он действительно жив, то почему вы — хранители порядка и справедливости, до сих пор молчали! — вне себя закричала Соколова.

— Я сам узнал об этом только несколько дней назад, — спокойно ответил Воробьев.

— Где он сейчас? — На фронте! Служит инженером в истребительном полку.

Воробьев долго и подробно рассказывал Соколовой об удивительной судьбе ее мужа.

В тот же день они вылетели в Москву.

...Поездка в полк за-

## НА ЛЕДНИКЕ АБРАМОВА

**В**ЕРТОЛЕТ на кафельном полу мгновенно повис в воздухе и потом стал набирать высоту. А внизу остались наши товарищи, из лавино-геоциологической экспедиции (ЛГЭ).

Под нами река Коксу. Сюда не долетает шум потока, не слышно глухого ворчанья валунов, увлекаемых стремниной. А горы все становятся нас. Они кругом: слева и справа — вертолет летит словно в коридоре.

До могучих пиков, одетых в ледовую броню, рукой подать. На минуту отрываясь от иллюминаторов. Напротив — начальник ЛГЭ, известный альпинист и полковник В. К. Ноздрюхин. Он что-то кричит, но шум двигателя заглушает его голос. Лишь по губам улавливаю: «Ледник Абрамова».

Взору представилась прекрасная панорама — ледяная река, окайм-

ленная ослепительно белым хребтом. Сам же ледник выглядит сарматским темным. Это оттого, что в его тело «влились» обломки горных пород.

Выбрав удобную площадку, приземляемся. Среди горных гигантов и бескрайнего нагромождения камней наша палатка кажется крошечным треугольничком. Не теряя времени, устанавливаем радиосвязь с Ташкентом и Дарраут-Курганом, выбираем место для строительства научной станции. Ведь по программе международного гидрогеологического десятилетия надо создать гляциологический стационар. Для этой цели были обследованы многие ледники Памира и Зерафшанского Тянь-Шаня. Выбор пал на ледник Абрамова.

На следующий день приблизились остальные участники экспедиции. Заданная предтолка нелег-



В. ШИРЯЕВ, студент географического факультета ТашГУ. НА ШИМКЕ: вертолет доставил грузы на ледник. Фото автора.

(Продолжение. Начало в №№ 282, 283, 284, 285.)

(Окончание следует.)

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВЕРНЫЙ СОЛДАТ ПАНЧО ВИЛЬИ: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

**10 ДЕКАБРЯ**

Гроза над Белой: им. НАВОИ, «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Трембита: «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

ВЕРНЫЙ СОЛДАТ ПАНЧО ВИЛЬИ: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

## Театр

**9 ДЕКАБРЯ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт ансамбля скрипачей Государственного академического Большого театра СССР. Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Юлий РЕЕНТОВИЧ.

**10 ДЕКАБРЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — гастроль Государственного академического Большого театра СССР — Хованщина.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Аяшчер Навои.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт солистов ордена Ленина академического Большого театра СССР.

## Лино

**9 ДЕКАБРЯ**

Гроза над Белой: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА» им. НАВОИ (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Трембита: «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

## УЗБЕККОНЦЕРТ

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

10 декабря

## КОНЦЕРТ

СОЛИСТОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

УЧАСТВУЮТ:

ОПЕРНЫЕ АРТИСТЫ: народные артисты РСФСР: Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО, А. ЭЙЗЕН; заслуженные артисты РСФСР: К. ЛЕОНОВА, Л. НИКИТИНА, Т. ТУГАРИНОВА, М. РЕШЕТИН, А. ГЕЛЕВА, А. СОКОЛОВ, Т. СОРОКИНА; солисты оперы: М. НАСРАШВИЛИ, Г. КОРОЛЕВА, И. ЛЕБЕДЕВА, Г. БОРИСОВА, Т. СНЯНЬСКАЯ, Е. РАЙКОВ.

АРТИСТЫ БАЛЕТА: заслуженная артистка РСФСР М. САМОХВАЛОВА; солисты балета: Л. ИВАНОВА, Т. КРАСНАЯ, М. СЕДОВА, Р. СМИРНОВА, Э. МАСЛЕННИКОВА, В. РОМАНЕНКО.

СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА: заслуженные артисты РСФСР: К. САРАДЖЕВА, С. ВАШЕНЦЕВА.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

## ТАШУНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР»

в павильонах на ул. К. Маркса и Ленина с 10 по 14 ДЕКАБРЯ

### ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКОЙ ОБУВИ

производства обувных фабрик Ташкентской № 1, Чирчинской и Янгиюльской, а также ЧУЛКИ И НОСКИ Конанского чулочного комбината.

Посетите выставку-продажу детской обуви и чулочно-носочных изделий.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕНТГЕНОЛОГИИ, РАДИОЛОГИИ И ОНКОЛОГИИ

Министерства здравоохранения Узбекской ССР

(г. Ташкент, ул. Чигатай, 383)

### ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

в клиническую ординатуру по онкологии (2 места), рентгенологии, радиологии;

стажеров-исследователей: онкология, радиология (2).

Принимать документы — до 20 декабря.

## «УЗБЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ АБОНЕНТАМ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 1 ПО 11 ЧИСЛО ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ и причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ЗА ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ, ДОЛЖНЫ НЕМЕДЛЕННО ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

Абоненты, у которых заканчиваются расчетные книжки, должны зайти за получением их в абонентскую службу по адресу: г. Ташкент, ул. 1 Мая, 101, имея при себе последние оплаченные счета, либо сообщить по телефону №№ 3-3.20.56, 3-3.78.50, 3-9.19.92-41 номер абонента, фамилию и адрес.

Граждане, переехавшие на другую квартиру, обязаны получить новую расчетную книжку с новым номером абонента.

19 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по приоритетности научных статей по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133)

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора биологических наук Н. В. Нимбергера на тему: «Почвы пустынной зоны Узбекистана».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Кудайшева, 10).

## ТАШУНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР»

в павильонах на ул. К. Маркса и Ленина с 10 по 14 ДЕКАБРЯ

### ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКОЙ ОБУВИ

производства обувных фабрик Ташкентской № 1, Чирчинской и Янгиюльской, а также ЧУЛКИ И НОСКИ Конанского чулочного комбината.

Посетите выставку-продажу детской обуви и чулочно-носочных изделий.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕНТГЕНОЛОГИИ, РАДИОЛОГИИ И ОНКОЛОГИИ

Министерства здравоохранения Узбекской ССР

(г. Ташкент, ул. Чигатай, 383)

### ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

в клиническую ординатуру по онкологии (2 места), рентгенологии, радиологии;

стажеров-исследователей: онкология, радиология (2).

Принимать документы — до 20 декабря.

Приглашаются на работу

## ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

печатники плоской и высокой печати, Швецы на «ИШ» и переплетчики на астану и крыто папок, обложкой, улавоуачини, электромонтеры, слесари по вентиляционным установкам, шлифовщики, прессыоричи на матричном прессе, подсобные рабочие, уборщики, а также ученики наборщиков и ручных наборщиц (на русском и узбекском языках), печатников, фельдшников, стерилизаторов, фальцовщиков, наладчиков полиграфических машин, ретушеров, колористов, пробистов, электромонтеров, трапильщиков.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

## ДЕКАБРЬ 9

### ПОНЕДЕЛЬНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Вести из Ангрена» (тат.). 17.20 Новые рассказы писателей Узбекистана (каз.). 18.00 К 100 летию со дня рождения В. И. Ленина. Беседа Ю. Юлдашева «Ленин о законе неравномерности и историческом месте империализма» (узб.). 18.10 Фрагменты из узбекских балетов. 19.20 Народная музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшлин» («Юность Узбекистана»). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.30 «Новые записи». Радиосинципирован по поэме С. Вургун «Комсомолнам» (узб.).

## ДЕКАБРЬ 10

### ВТОРНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 Валет М. Левиева «Сухайль и Мехри». Музыкальная передача (рус.). 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт артистов областных театров. 20.00 Программа радиостанции «Эшлин». 20.30 Фрагменты из узбекских опер в исполнении молодых артистов. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ДЕКАБРЬ 9

### ПОНЕДЕЛЬНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 9

### ПОНЕДЕЛЬНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 9

### ПОНЕДЕЛЬНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 10

### ВТОРНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 10

### ВТОРНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 10

### ВТОРНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ДЕКАБРЬ 10

### ВТОРНИК

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Поэты — детям» (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Военно-Морской Флот Советского Союза». Телефильм. 19.00 Реклама и объявления. 19.10 Программа передач. На узбекском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (2 и 3-я серии). 20.25 Телевизионный театр И. Хайтова: «Вадбашара». 21.45 «Чудо в Ломбоше». Художественный фильм (на русском языке). Кроме детей до 16 лет.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Легкая музыка. 19.30 «Государственный академический Большой театр Союза ССР». Музыкальная передача. 20.00 Литературная передача (тадж.). 20.30 Хоровые произведения композиторов Узбекистана. 21.00 Радиопозиция «Зимний вечер» (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Классика русской литературы «Плеще бала». Радиосинципирован по расназу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Бразильская музыка. 20.50 Новая жизнь Даггары». Передача Таджикского радио (рус.). 21.00 К. Курносенков. «Поэт и время». Рассказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.