

# Конкурс на мастерство

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллективы спецуправления треста «Ташинжстрой» пролегли конкурс на звание «Лучший рабочий» и «Лучшая бригада» по ведущим профессиям.

Первая встреча была приурочена к 51-й годовщине Великого Октября. В соревновании приняли участие семь бригад дорожников, две — электросварщиков. Борьба велась в течение трех дней по заданной программе: устройство шагающего основания, покрытие асфальтобетоном дорог и сварка металлических труб.

Высоких показателей добились звено дорожников из 8-го спецуправления в составе К. Кадырова, А. Хусанова и А. Бузнакова. Хорошие успехи и у асфальтобетонщиков А. Погодина, А. Якунина, Д. Кравченко.

У электросварщиков первого управления ведущие места завоевали Б. Андреев, Н. Калинин и Н. Яковлев.

Соревнования бригад и рабочих продолжаются. Готовятся вступить в борьбу проходчики подземных коллективов, а также слесари и машинисты-трубоукладчики.

Итоговые соревнования лучших бригад и рабочих будут подведены ко Дню строителя. Победителям будут вручены дипломы и памятные подарки.

## РАПОРТ ЗА РАПОРТОМ

Подходит к концу 1968 год. Все больше строительных организаций города рапортуется о досрочном завершении годовой программы.

Недавно об этом рапортовал коллектив 22-го стройуправления треста № 159. 1 декабря им выполнен 12-месячный план строительно-монтажных работ.

Подсчитав свои возможности, коллектив взял обязательство до конца года произвести работ еще на 440 тысяч рублей. Сдать сверх плана 3984 квадратных метра жилой площади с одновременным введением

в эксплуатацию всех дусковых объектов.

А дорожники из 9-го управления треста «Ташинжстрой» еще в прошлом месяце выполнили годовой план строительно-монтажных работ. Теперь дорожники трудятся в счет четвертого года пятилетки.

И еще одно сообщение:

4 декабря коллектив первого специализированного управления «Стройтермоизолит» треста «Среднеазиатмонтаж» досрочно завершил годовой план строительно-монтажных работ. Многие бригады управления трудятся в счет будущего года.

## ГОСТИ ИЗ ТАШКЕНТА

В чирчикском Дворце культуры химиков побывали артисты Ташкентского государственного академического театра

оперы и балета имени Алишера Навои.

В их исполнении зрители увидели балет «Лебединое озеро».

## ОТ МОЛОТКА К ШТАМПУ

В здании нового цеха завода хозяйственных изделий закончен монтаж 300-тонного прессы двойного действия. Он предназначен для штамповки корытцев.

Раньше эта популярная у хозяйек утварь изготовлялась вручную способом сшивания. Мощный пресс позволит предприятию не только улучшить внешний вид корытцев, но и увеличить их выпуск в три раза.

## РАСШИРЕНИЕ ЭКСПОРТНЫХ РЕСУРСОВ

Министерство внешней торговли СССР произвело валютное отчисление в сумме 66,1 тысячи рублей в адрес Совета Министров республики за поставленные для экспорта сверх плана: 195 тонн соевых бобов, 25 тонн шелководов, 15,8 тонны козотходов и 11 тысяч живых черепашек.

На указанные валютные отчисления наша республика может приобрести по импорту машины, оборудование, материалы для нужд народного хозяйства, продовольственные и промышленные товары для населения.

Так, например, за счет валютных отчислений республики для Главташкентстроя закуплено комплектное оборудование для завода по производству паркетной доски.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 287 (746), ВТОРНИК, 10 ДЕКАБРЯ 1968 г.  
Год издания 3-й  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



## УСПЕХИ ТРУЖЕНИКОВ ЗЕМЛИ

Трудящиеся Калининского района, претворяя в жизнь исторические решения XXIII съезда партии, а также Постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР от 27 сентября 1966 года «О плане производства и реализации овощей и картофеля на 1967 и последующие годы пятилетки» и включившись во всенародное социалистическое соревнование по достоянной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, с честью выполнили план третьего года пятилетки.

Труженики полей колхозов и совхозов района, преодолев трудности погодно-климатических условий этого года, обеспечили выполнение планов продаж продуктов животноводства. Земледельцами района для горожан и других промышленных центров страны произведено: 81 тысяча тонн овощей, 24 600 тонн картофеля, 18 тысяч тонн бахчевых, 9350 тонн фруктов и винограда, 750 тонн зерна.

## ЗАНЯТИЕ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

В учебном кабинете Ортестройтреста состоялось четвертое занятие по технике безопасности и охране труда для главных инженеров и механиков, начальников участков, старших прорабов и других инженерно-технических работников треста № 11 «Высотстрой» и его управлений. Собравшись с интересом ознакомились с лекцией на тему: «Электробезопасность в условиях строительства», которую прочитал старший преподаватель политехнического института Б. Н. Гринберг.

## РЕПОРТАЖ Ни минуты простоя

«4 миллиона узбекского хлопка» — такие строки появились на первых полосах республиканских и областных газет 30 ноября этого года. Газета «Правда Востока», Совет Узбекистана, Ташкентская правда и другие были отмечены в 2 часа ночи. Глубокая ночь... Не спит только водитель 143-й ташкентской автобазы. Их задача: отвезти газеты на станцию Ташкент-пассажирская и в аэропорт, откуда они поездами и самолетами будут доставлены рано утром подписчикам.

...5 часов утра. Вместе с начальником Ташкентского отделения перевозок почты Александром Николаевичем Кальченко мы прибыли в аэропорт. Работа здесь идет полным ходом: привезенные газеты распределяются по маршрутам. Вот машина водителя Тахтамурада Джуграева. Он доставил сотни папок газет для Нукута. Это уже его второй рейс.

Под разгрузку встает машина коммуниста водителя Закира Сахматовича Зарипова. Он привез газеты для Чарджоу, Джалаалабада и Ош.

— Давно работаете? — Пошел тридцать третий год. — Отвечает Зарипов. — Началась эта работа на фронте. И с тех пор не расстаюсь с ней. Труд водителя Зарипова отмечен правительственными наградами: медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УзССР, а также благодарностями Министерства связи.

Старший сортировщик обменного пункта Федор Павлович Лемский отмечает приближение автомашин с точностью до минуты. — В нашем деле иначе нельзя, — говорит он. — Самолеты идут строго по расписанию. Ведь мы каждое утро отправляем по городам республики более двух миллионов экземпляров газет и журналов. И самое главное: подписчики должны получить их вовремя.

Машина водителя Шакирова мигнет обменный пункт: она направляется непосредственно к самолету, который летит в Самарканд. — Это новшество, которое мы начинаем внедрять, ликвидирует переделку, сокращает время разгрузки, — говорит Кальченко. — Кроме того, сохраняется качество газет, ликвидирует излишний ручной труд. Но тут есть одно «но».

Да, новшество это, к сожалению, внедрять не без трудно-

стей. Дело в том, что автомашин Шакирова прибыла в аэропорт в 5 часов 50 минут, а грузить их в самолет начали в 7 часов 15 минут. Почему? Некому принимать: экипаж, который бы мог разрешить, погрузку газет и журналов в самолет, еще не пришел. Водитель идет, машина стоит, а время бежит. А ведь за полтора часа, которые были потрачены на ожидание экипажа, Шакиров сделал бы еще одна рейс.

Думается, что руководители аэропорта примут меры по ликвидации этого недостатка. Ведь недалеко время, когда все машины, минуя обменный пункт, будут доставлять газеты и журналы непосредственно к самолетам.

...Машины идут одна за одной. В восемь часов утра доставна газет и журналов закончилась.

— Доставна прошла нормально, — говорит Кальченко.

П. ЖИЛКИН.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

### О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

9 декабря 1968 года состоялся пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум рассмотрел вопросы: «О проекте государственного плана развития народного хозяйства на 1969 год» — докладчик заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР тов. Н. К. Вайбаков; «О проекте Государственного бюджета СССР на 1969 год» — докладчик министр финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузов.

По этим вопросам пленум принял соответствующее постановление.

На пленуме с речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

На этом пленуме ЦК КПСС закончил работу.

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ПРИНЯТОЕ 9 ДЕКАБРЯ 1968 ГОДА

О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1969 ГОД

Одобрить в основном проекте Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1969 год.

Когда за дело берутся слесари Григорий Иванович Фомин, Иван Максимович Яковлев и Юлдашбай Усманов, которых вы видите на снимке, можно быть уверенным — тепловоз будет работать надежно.

Фото С. Мальцева.

## ВКЛАД В ОБЩЕЕ ДЕЛО

Центральный Комитет Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР приняли Постановление «О мерах по увеличению производства хлопкоуборочных машин». Предусматривается увеличить в 1969 году выпуск хлопкоуборочных машин по сравнению с 1968 годом на три тысячи штук (в двухрядном исчислении). Намечено увеличить производство в единицы мощности заводов «Ташсельмаш» и тракторосборочного завода по сооружению пристройки к блоку цехов № 1 Узбекского тракторосборочного завода и в марте будущего года сдать ее в эксплуатацию 1969 года.

Важная роль в выполнении этой задачи отведена коллективу Главташкентстроя.

Тресту № 3 поручено строительство двух новых производственных корпусов завода «Ташавтомаш». Их первая очередь — 7000 квадратных метров — должна быть введена в эксплуатацию в декабре 1968 года.

Тресту № 9 поручено завершить работы по строительству и в декабре 1968 года сдать в эксплуатацию

первую очередь литейного цеха завода «Ташсельмаш». Ему также надлежит в июле 1969 года ввести в строй действующих учебно-производственный корпус завода.

Тресту № 153 — оканчивать строительство двух жилых домов для работников завода «Ташсельмаш» на массиве Домрабд и сдать в эксплуатацию: первый дом — в декабре 1968 года, второй — в марте 1969-го.

Тресту № 159 — завершить работы по сооружению пристройки к блоку цехов № 1 Узбекского тракторосборочного завода и в марте будущего года сдать ее в эксплуатацию, а также до конца 1969 года выполнить

работы по строительству инженерного корпуса ГСКС по ирригации.

Управлению промышленных предприятий поручено рассмотреть заявки трестов на изготовление железнодорожных изделий для реконструкции завода «Ташсельмаш» и поручить их производству коллективам лучших предприятий, цехов, бригад.

Трестам «Строймеханизация» № 1 и № 2 и управлению транспорта — решить все вопросы, связанные с бесперебойным обеспечением указанных объектов автотранспортом и механизмами. Укомплектовать экипажи лучшими водителями и механизаторами.

## СЕМИНАР КУЛЬТРАБОТНИКОВ

Вопросы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина обсудили участники двухдневного семинара культурработников. Заведующий отделом культуры Дорпрофсожа Среднеазиатской железной дороги Б. Зильберштейн и директор Дворца культуры железнодорожников в станции Ашхабад А. Лавбеков рассказали о том новом, что появилось в эти дни в клубах, агитпоездах.

Участники семинара встретились с ветеранами революции — В. П. Михайловым, П. И. Суворовым, П. Бондарчуком. Всем участникам семинара вручены альбомы с материалами о В. И. Ленине.

## Вечер в узбекской столице

Дмитрий Яковлевич Погресс — популярный композитор нашей страны. Созданные им песни «Марш Буденного», «Если завтра война», «Конармейская», «Москва», «Три танкиста» и другие получили широкое распространение. Вот почему ташкентские железнодорожники с большим воодушевлением ждали встречи с Московским эстрадным оркестром, художественным руководителем которого является народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, дирижер и композитор Дмитрий Погресс. 7 декабря такая встреча состоялась.

Перелопотенный артильный зал Дворца культуры железнодорожников горячо и сердечно приветствовал артистов Москвы.

Высоко оценили ташкентцы исполнительское мастерство певцов Людмилы и Бориса Виноградовых, Лидии Гореловой, Юрия Добрылюбова, Юрия Яреволова.

Фото М. Нуритдинова.

## УТРОННИЕ ГАЗЕТЫ

В Кремле 8 декабря состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР. На заседании были обсуждены вопросы, связанные с проведением пятой сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва.

В Москве состоялась встреча руководителей деятелей женского движения Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

ЦК Компартии Узбекистана социалистическое обязательство трудящихся сельского хозяйства Каракалпакской АССР по достоянной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

## ОКНО В МИР

ГАВАНА. Научно-исследовательский институт сахарного тростника с комплексом современных лабораторий открыт в Сан-Хосе-де-Лас-Лакас (провинция Гавана). Выступила на церемонии открытия, президент Академии наук Кубы Антонио Нуьес Хименес заявил, что большую часть оборудования для лабораторий подарил институту СССР.

Сейчас в кубинском институте работают 160 кубинских, шесть советских и один польский ученые.

ДЕЛИ. Тысячи безработных молодых людей провели демонстрацию на улицах Калькутты с требованием пре-

доставления им работы и выплаты пособия по безработице. Для участия в демонстрации, продолжавшейся несколько часов, в Калькутту прибыли представители молодежи из других районов штата Западный Бенгалия.

КАИР. Израильские оккупационные власти проявляют варварское отношение к древним памятникам культуры, находящимся на захваченной территории Иордании. Они грабят и вывозят за границу археологические и исторические памятники культуры. Особенно вредительскими действиями нанесены в Иерусалиме, Наблусе и Хеброне.

Венгерская Народная Республика строит в Демократической Республике Вьетнам завод по производству электромоторов. Сейчас на предприятиях ВНР проходят подготовку 140 вьетнамских юношей и девушек, которые будут работать на новом заводе.

НА СНИМКЕ: главный инженер строящегося завода Нгуен Нам Три и инженер-механик Нгуен Вьет Данг наблюдают за работой молодых рабочих, проходящих подготовку в Венгрии.

Фото МТИ-АПН.

## Кожевенное дело 20-х...

«В разных пунктах Туркестанского ира на 1 июля имелось в наличии 220200 штук сырых кож. Ванду того, что все это сырье не может быть переработано на местных заводах, предлагается часть кож направить в Россию на заводы для переработки».

(«Известия» ТуркИКИ, 13 августа 1920 года).

## ...и 60-х годов

Кожевенный завод столицы Узбекистана в настоящее время перерабатывает ежегодно 250 миллионов квадратных дециметров юфтовых и

77 миллионов квадратных дециметров жестких кож.

Самаркандский и ферганский кожезаводы, изготавливая хромовую продукцию, перерабатывают в общей сложности около 200 миллионов квадратных дециметров кож.

Только сельскохозяйственные потребкооперации нашей республики в год поставляют на предприятия до 400 тысяч условных единиц крупного и свыше миллиона мелкого кожевенного сырья.



# НА СМЕНУ «ШАПИТО»

В НАШЕМ городе множество поклонников циркового искусства. Они охотно посещают романтические, брезентовый «шапито». Но, конечно, с нетерпением ждут, когда будет построен новый.

Затем же на новостройку, которая раскинулась на большой территории возле площади имени Ахунбабаева. Что там делается сейчас, чем заняты в эти дни строители?

В огромном котловане — переплетенная стальная арматура. Рядом возвышается уже выстроенный административно-производственный комплекс. Здесь трудятся рабочие второго строительного управления треста № 11 — «Высотстрой». Усилия коллектива сосредоточены на сооружении главного корпуса, где будут размещены арена, зрительный зал, фойе.

На участке под началом Юрия Николаевича Винтова работают две бригады, занятые укладкой фундаментных лент.

— Нам нужно замонтировать двадцать четыре радиальных и три кольцевых ленты, — говорит прораб участка Казбек Сабиров. — Они-то и являются мощной опорой всего корпуса, способного выдержать большие сейсмические нагрузки.

На это основание ляжет огромная бетонная рама, несущая на себе конструкции наземной части здания. В центре фундамента уже очерчено кольцо будущей арены. Слева от него мерцают огни электросварки. Это «владельцы» бригады электросварщиков Анатолия Васильева. Мастерски накладывает огненные швы Василий

Подсвилов и Тимурджан Гайфуллин. Отлично трудятся и их коллеги — Станислав Косичкин и Валерий Жирнов.

— Натруженно жужжит циркулярная пила, апиная зубьями в основной брус. Точны движения плотника Константина Несчастного, занятого заготовкой досок для опалубки. Он один из тех, кто по зову сердца приехал восстанавливать наш город. В составе коммандной бригады Петра Костенко он уже поработал на многих стройках Ташкента. Константин — мастер своего дела. И таких здесь большинство.

Недалеко от пилорамы Валя Ахмедиев, Иван Афанасьев и другие одевают деревянные рубашки опалубки на арматурные конструкции. Слышен голос начальника участка: «Ребята, поторопитесь с опалубкой, скоро бетон пойдет». Плотники заметно ускоряют темп.

Цирк строится...

Каина он будет? Его проект разработан в мастерских института «Ташинпроект».

Уходящий зыбь двадцатипятиметровый купол, трибуны, вмещающие 3000 зрителей, тренировочный манеж, интэрьер — все будет выполнено в национальном стиле. Заказ на изготовление инкрустации уже отправлен в Коканд умельцу Хайдарову.

Строители обещают сдать в эксплуатацию это уникальное здание в 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

А. САПСАЙ,  
К. ТИМОХИН.



## КАТОК ДЛЯ ТАШКЕНТЦЕВ

В УНИВЕРСИТЕТСКОМ городе долгие годы идет строительство крытого искусственного катка, который возводит строители строительного отдела № 194 треста «Средазтрансстрой». Новый дворец спорта может быть исполь-

зован и как концертный и как каток. Его трибуны смогут вместить более семи тысяч зрителей.

На снимке: идут отделочные работы фасада.

Фото А. Тохтаходжаева.

## ГОЛУБЫЕ КАК НЕБО...

ХРОМОЙ Тимур вдумал построить мажорной своему рану умершему вину Шахруку. По замыслу владельца усыпальница должна была проработать не своими размерами, а соразмерностью и красотой.

Согласные со всем Востоком мастера приехали за дело. Они сложили из плоских кирпичей гробницу и увеличили ее куполом, пожелав на память. Так встал над Самаркандом знаменитый Гур-анир, которому суждено было стать последним прибежищем не только Шахруха и великого Улугбека, но и самого «железного хромца».

Половина тысячелетия протекла с тех пор. Но по-прежнему светят яркими небесными звездами купол гробницы Тимура. Цветные ириски накладывали и на более поздние сооружения. Но не было в них той точности красок, игры света. Счита-

лось, что секрет изготовления таких цветных керамических плиток утерян.

Несколько лет назад архитекторы, работавшие над генеральным планом реконструкции Ташкента, задумались над проблемой, а почему здания, сооружаемые в нашу эпоху, должны быть лишены тех очертаний, которые имелись у древних мастеров древности? И они задумались устроить темную голубую глазури несколько вновь строящихся сооружений.

Но тут пожали плачущим строителям: нет у нас таких материалов и промышленности их изготовления не может, неизвестна технология.

Строителям возразил ученый. «Если нам неизвестна технология, то мы должны ее узнать. Это вопрос нашего престижа». За разгадку секрета древних мастеров взялась группа специали-

сты строительной промышленности во главе с кандидатом технических наук Саидом Тахтаходжаевым.

Крохотный обломок древней глазури внесли в пламя дуги электроскопа. Потом внимательно изучили спектральную картину. Вот знакомые линии: магнезия, магния оксид. А вот линия олова. Это уже что-то новое.

Известно, что металл олово в виде оксидов. Начали опыты с окисью олова. Удалось получить голубую глазури темной голубой цвет. Но все равно не было в этих плитках игры света, ириски, они были «железными».

Специалисты еще раз внимательно взглядели в старую глазури. Ее производила мельчайшая сеть внутренних трещин, так называемый «асны». Раньше думали, что это признак старения материала. Оказалось, нет. Древние мастера искусственно создавали эти трещинки. Они-то и давали световую игру, «ириски» плиткам.

Отыскали и метод образования «асны». Он consisted в припыливание поверхности солей натрия. Оказалось, в древности строители собирали траву, растущую по берегам рек и

## Как вас обслуживают ДИАЛОГ... С УЛЫБКОЙ

Что делать, если тринадцатилетняя девочка потеряла кошечку? И меня осенила хорошая мысль. Я вспомнила, что на Туркменском базаре есть ателье по ремонту одежды и трикотажу. Мастер А. Сметанинова, принимая заказ, улыбается.

— Сделаем, все сделаем...  
— И, улыбаясь, мне выписывает квитанцию на 3 рубля 30 копеек.  
— К 18 числу будет готова.  
— Приезжаю 18-го. Мастер улыбается:  
— В первый раз вовремя заказ сделали. Я тоже улыбаюсь.  
— Благодарю. Примерно и... уже не улыбаюсь.  
— Это что? — спрашиваю.  
— А что?  
— Да вышло это нефотонка. Она не узка.  
— Будет шире. Подумаешь, узка!  
— Уносит. Шинит уголок. Принесит для примерки.

— А сейчас она коротка!  
— Как по-вашему велению сделаем длиннее, — услаивает мастер.  
— Снова шинит уголок. Примерно в четвертый раз. И узко и коротко.  
— А Сметанинова настраивается воинственно и переходит в наступление:  
— На что вы претендуете? Что заказывали, то и получили. Затем протяжно вздыхает:  
— Какой сегодня несчастный день... Все с претензиями.

Л. ХОХРИНА,  
студентка ТашГУ.

## ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО- МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо Голованова, в котором он писал о грубом нарушении правил советской торговли в магазине № 37 Фрунзенского района. Письмо было направлено во Фрунзенский райисполком.

Писемотора Д. Пулатов сообщил редакция: «Письмо разбиралось на товарищеском суде торгова. Продавец магазина № 37 Хайруллина за нарушение правил торговли понижена в должности на три месяца».

Вечерний Ташкент

10 декабря 1968 г.



22 тысячи тракторов марки «Т-28ХЗ» и «Т-28Х4»

выпустят в нынешнем году узбекские тракторосборщики. Родина уже получила более 20 тысяч таких тракторов.

НА СНИМКЕ: новые тракторы.

Фото М. Нуритдинова.

# ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИНТЕРЕСНОГО

ДОМ ЗНАНИЙ уже получил широкую известность у жителей столицы. Ташкентцы обрели уверенность в том, что каждый день они смогут узнать, увидеть или услышать здесь что-то новое, расширить свой кругозор... Не удивительно, что сотни горожан стали постоянными посетителями этого популярного учреждения.

План работы Дома знаний, составленный на последний месяц нынешнего года, обещает особенно интересные и разнообразные мероприятия. Главные из них посвящены 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Лекции и беседы о жизни и деятельности Ильича, с которыми выступят научные сотрудники музеев, преподаватели вузов Ташкента, будут дополнены демонстрацией кинофильмов, подобранных по циклу «Образ Ленина в кино» и «Советский Ленин». Продолжатся и «Ленинские чтения».

В лекционных залах ученые познакомят вас с последними достижениями науки и техники, искусствоведы расскажут о сокровищах мирового искусства. Лекторы-международники прокомментируют важнейшие события, происшедшие в жизни нашей планеты, а на встречах «Мир глазами советских людей» и «Со-

# СЕМИНАРЫ - ПРАКТИКУМЫ УЧИТЕЛЕЙ

УЧИТЕЛЬ — человек, который отдает свою энергию, кровь, все, что у него есть ценного своим ученикам, народу — эти замечательные слова М. И. Калинина приходят на ум, когда знакомимся с творческой деятельностью учителей русского и иностранных языков школ Октябрьского района. Их около четырехсот. Среди них и только что вступившие на трудовую, сложную педагогическую стезю и люди с плечами которых не один десяток лет по-седнейной, кропотливой работы с детьми. Кому не известны имена заслуженной учительницы Узбекской ССР С. И. Серых (школа № 38), заслуженного учителя республики А. Д. Боголюбова (школа № 42). Большими авторитетом пользуются учителя русского языка и литературы П. Д. Краснова (школа № 10), О. М. Сулова (школа № 119), А. Г. Ахназарова (школа № 16), Г. Зарова (школа № 185). Все они, настоящие мастера педагогического дела, охотно передающие свои знания молодым педагогам, будь то на уроках или совещаниях, семинарах или просто в задушевных беседах.

Прочно зарекомендовали себя семинары-практикумы для словесников. Недавно внимание педагогической общественности Октябрьского

района привлекли семинары по использованию технических средств на уроках русского языка и литературы, которые были проведены в школе № 185 имени А. Икрамова. Кстати, здесь ведется коллектив работ над проблемой использования технических средств на уроках. В настоящее время накопленный опыт собирается и распространяется. Небезынтересно отметить, что в школе находится районная фильмотека с общим метражом 3500 метров, кабинет техсредств по отдельным предметам.

Хороший семинар был проведен в школе № 10 на тему: «Внеклассная работа по русской литературе». Другим видом работы по повышению квалификации является учеба в школах передового опыта. Их в районе пять: №№ 10, 24, 42, 81, 119. Посещение и анализ уроков стал обычной и бесспорно полезным явлением. Третья форма — кустовые объединения, где учителя повышают уровень своих знаний по плану, разработанному учебно-методическим кабинетом Октябрьского района.

А. СУПОНЧИК,  
методист Октябрьского района.  
Х. АЛЬТМАН,  
общественный методист района.

# СОЗДАН СОВЕТ РОДИТЕЛЕЙ

На днях в школе № 91 Фрунзенского района было проведено собрание родителей-коммунистов.

Это проходило бурно и критично. Выступавшие говорили не только

о успеваемости, но и о военно-патриотическом, физическом, эстетическом, нравственном и трудовом воспитании, развитии политического кругозора учащихся. Учителем Д. Итина

свое выступление посвятил воспитанию детей в семье, директор школы С. Спирина — итогам 1-й учебной четверти. На собрании создан совет родителей-коммунистов, председа-

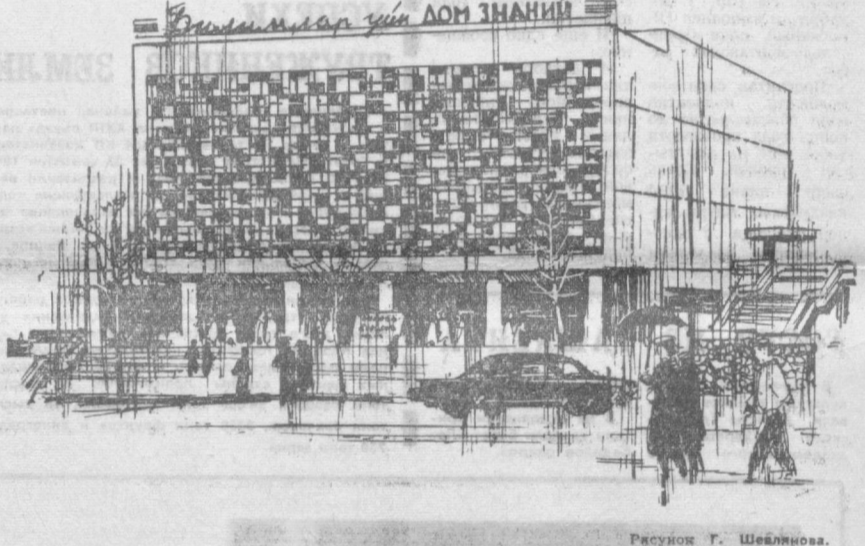
телем которого избран Ф. В. Володин.

На первом заседании родители определили задачи и средства улучшения учебно-воспитательной работы в школе.

Учительница Д. Итина

заций республиканского выставочного зала Дома знаний. Будут показаны работы народного художника Узбекской ССР А. Абдуллаева, устроившего выставку «Мушугу» у нас в гостях, «Химия в быту» и другие.

Мы познакомились не только с частью выставочной на декабрь программы. Как видите, она обширна и разнообразна. Добавим еще, что в декабре в Доме знаний будут демонстрироваться новые художественные ленты отечественных и зарубежного кинематографа.



Рисунки Г. Шевлякова.

**МАГАДАНСКИЕ НОВОСЕЛЫ**

МАГАДАН. (Корр. ТАСС). Государственная комиссия приехала в эксплуатацию пятиэтажный 40-квартирный жилой дом в Магадане. С завершением этой новостройки подлетит самого молодого в северном городе управленца крупнообъемного и крупнопанельного домостроения на 33 дня раньше срока выполнил годовой план. Принять новые повышенные социалистические обязательства. В нынешнем году магаданцы получают 23 тысячи квадратных метров жилья — на семь тысяч больше, чем предусматривается заданием.

Горловка. (Корр. ТАСС).

**ЧЕСТЬ ЗАВОДСКОЙ МАРКИ**

Машиностроители Горловского завода имени Кирова вот уже год работают по системе бездефектного изготовления продукции. Каждому рабочему, который в течение полугода не допускает брака, вручается личное клеймо и право сдавать продукцию минуя ОТК. Обладателем такого знака, обеспечивающего в течение квартала высокое качество продукции, числится 20-процентная надбавка к месячной зарплате.

В результате значительно сократились потери от брака. Увеличился срок службы машин, повысился авторитет заводской марки.

Горловка. (Корр. ТАСС).

**ГРУЗИНСКОМУ ВИНОГРАДУ ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ**

ЧЕТЫРИ столетия в виноградном листе на камне обнаружены археологи при раскопках в Пигелларийском районе на востоке Грузии. Находясь недалеко от селения Криво-Бобла Сигнахского района, Штамб, который с трудом можно объехать, обхватывает шатер площадью 130 квадратных метров. Лет пятнадцать назад лоза давала... 1500 килограммов винограда, а сейчас ее урожайность заметно снизилась: в нынешнем году она дала 300 килограммов винограда. По-видимому, это объясняется наступившей старостью. Что и говорить, подвиг старости! Ведь старыми считаются лозы, которым перевалило за 35 лет.

Писемками и описанием уникальных лоз винограда с целью издрядки их — ценных природных свойств коллективом сотрудников Грузинского института садоводства, виноградарства и виноделия. Они готовят и издали атлас редких лоз Грузии.

Тбилиси. (Корр. ТАСС).

**ФАБРИКА ЧУДЕС**

НЕДАЛЕК тот день, когда зажгутся в наших домах огни новогодней елки. И на лесных красавицах радужно засияют стеклянные шары, засияют разноцветные «малышки-колючки». Выглядит из-за пушистой зелени задорный «Буратино».

Эти игрушки «родились» на Московской заводе стеклянных елочных украшений. Свыше сорока миллионов штук выпустила их в нынешнем году «фабрика чудес».

Мастер взял трубку-заготовку, подогрел на огне, поднес к губам. Стеклянная капля выросла на глазах, обрела форму и вот уже в корзиночке лег шар. Потом он побывал в вакуум-аппарате и стал себерьяным, как бы подернутым инеем. Но на этом его путешествие не закончилось. Он «прошел» через руки мастеров-художников

и только тогда поступил в цех готовой продукции.

В ассортименте предприятия — украшения 250 наименований: от полуметровых ярких звезд для главной елки страны до малых, величественных с ладонь, елочек-сувениров из триацетатной пленки. «Лесная билья», «Кристаллы», «Изумруды» — вот названия новых елочных наборов, выпускаемых заводом. Много труда и выдумки вложила в них художница Т. И. Сергеева. На смену меди, из которой раньше делались гирлянды и мишура, пришла триацетатная пленка. Скоро ее сменит лавсановая, которая оказалась лучше.

Издателя Московской «фабрики чудес» известны не только в нашей стране. Они экспонировались, например, на международной выставке в Монреале.

Москва. (Корр. ТАСС).

# „ХОВАНЩИНА“

**СТРУЯЩАЯСЯ** в камне молва непослушных верес, высокая, чистый, доб мудреца; набульенные брови, широко открытые глаза — все это вместе взятое воссоздает образ, полный величавой суровости, мятежного пафоса и непокорности. Таким Мусоргский запечатлел в портрете лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда скульптора С. Конева, таким его видит благодарное потомство.

«Мусоргский принадлежит к числу тех людей, — писал В. Стасов, — которым потомство ставит монументы».

Он был одним из необыкновенно ярких и последовательных представителей демократических идей в музыке, смелым и непримиримым проводником реализма и народности, ярким противником сочинения «музыки ради музыки». Для него она не была «чем-то оторванным от жизни, холодным набором звуков и фраз. Музыка для Мусоргского — это живое воплощение человеческих мыслей, оживающая действительность».

Мусоргский — природный драматург. Драматургия его насыщена, с одной стороны, конфликтами между сильными характерами, с другой — живописными драматургическими действиями. Величайший реалист, драматург, историк, повествователь жизни народа, яркий психолог-портретист, он создает богатейшую галерею народных типов в музыке. Музыкальные образы Мусоргского — яркие, броские, выразительные. Чуткое познание роли человека в истории приводит через все его творчество, которое велит своей глубиной, искренностью, человечностью и правдивостью.

Величайший реформатор русского оперного искусства, Мусоргский заложил основы русской музыкальной реалистической эстетики.

Свои взгляды он резюмировал ясно и четко: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере. Мысль о том, что историческая, творимая народом действительность есть основная реалистическая база оперной драматургии, обусловила свежесть, сочность, правдивость и силу музыкальных характеристик и образов в его операх. По правде беседовать с людьми — вот к чему стремился он, чему посвятил всю свою недолгую, но яркую жизнь — жизнь без остатка отданную русскому народу, русскому искусству».

Идею отразить в музыке один из самых бурных и трагических моментов из истории России — начало царствования Петра I, Софийско-правительницы и второго стрельечного бунта — подхватил Мусоргскому выдающийся ирризм того времени В. В. Стасов.

В опере «Хованщина» композитор стремился образовать, прежде всего, острый драматизм той эпохи. Он не ставил перед собой цели непременно сохранить хронологическую последовательность исторических событий. Из трех стрельечных бунтов (1682, 1699 и 1698 годы) композитор заимствовал различные эпизоды, соединив их в одну сюжетную линию. Однако это не помешало ему написать правдивую картину народной жизни и создать ряд ярких, реалистически очерченных образов.

«Хованщина» — народная музыкальная драма, где действие разворачивается в двух планах. С одной стороны — Хованщина, Голицыны, Досифей. С другой — стрельцы и раскольники. Здесь поочередно выступают на первый план то властный старик Иван Хованский — глава стрельечного заговора, то суровый фанатик — вождь раскольников Досифей, то раскольница Марфа с ее целевой и страстной натурой. Каждый действующий персонаж обрисован исключительно реалистично и в различных жизненных проявлениях. Через образ Ивана Хованского композитору удалось передать черты грубого и надменного боярина, всеми средствами отстаивающего старый порядок, враждебно относящегося ко всему новому, что несет с собой Петр, мечтающего о захвате власти и провозглашении царем своего сына Андрея. Не менее красочен и выразителен образ фанатика Досифея — хитрого, расчетливого политикана, являющегося вместе с Хованским сторонником «святой старины». Пользуясь темной стрельчей и раскольничьей, они стремятся задержать утверждение новой жизни. Однако ход истории остановить невозможно: находит свой конец и «хованщина» (как называет царя Петр стрельечный мятеж). В горящем ситиу гиб-

нет коварный Досифей и обманутые им раскольники. Заря новой жизни всходит над много-страдальной русской землей, что символически воплощено в светлом, позитивном оркестровом вступлении и опере («Рассвет на Москве-реке»).

Важнейшей частью «Хованщины» являются массовые сцены, поражающие богатством и жизненностью образов. Мастерство хорового письма достигнуто здесь исключительной высотой.

Когда слушаешь сцену стрельечной жизни, невольно перед глазами встает картина Суринова «Утро стрельечной жизни». Поражаешься тому, как два гениальных художника — один музыкальными средствами, другой в красках — с необыкновенной силой запечатлели одно и то же историческое событие.

В массовых сценах оперы выразительны и отдельные реплики действующих лиц и хоры, воплощающие думы и чаяния народа. Богатство хорового звучания, драматургическая оправданность каждого эпизода делают хоровые партии страницами оперного искусства.

Каждый из пяти оперных спектаклей, приведенных в Ташкенте, пройдет трижды. И каждый с новым составом, поэтому дать полную характеристику всем исполнителям просто не представляется возможным. Приходится ограничиться тем спектаклем, на котором побывали побывать. Однако есть моменты общие для всех спектаклей — это оформление, хор и оркестр. С первых же минут начала спектакля зритель попадает в боярскую Москву.

Начинается рассвет. Окрашенный золотом восходящего солнца красочные муралы храма Василия Блаженного. И вот уже он весь сияет своей первозданной красотой. Москва. Древняя Москва с ее деревянными переборами, площадью, выстланной бревнами. И вы уже не зритель. Всеми мыслями, всем своим существом вы на сцене, участвуете в закате суровой народной драмы. И что бы здесь ни происходило — будь-то а

прекрасно оформленных теремах князей Голицыны и Хованского, на стрельечном подворье или на площади — вы глубоко чувствуете русский быт, величие сегой старины, своеобразное, ни с чем не сравнимое русское зодчество.

Своей удивительной оформленностью достигает в последней картине, когда на глазах у зрителя и чуть оползающих петровцев раскольники снимают себя, Рухнул сгоревший сит — рухнула, ушла в прошлое старая Россия.

Опера «Хованщина» — народная драма, а следовательно, массовые народные сцены здесь играют основную роль. И с этой ролью прекрасно справляется хор Большого театра под руководством хормейстера народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. В. Рыбнова и народного артиста РСФСР, профессора А. Б. Хазанова. Хоровое звучание доведено до совершенства. Изумительные интонации, строй, ансамбль, прекрасная вокально-исполнительская техника оставляют неизгладимое впечатление. Масовая сцена в первом действии (встреча Хованского), буйная сцена в стрельечной свободе, заканчивающаяся молитвой, сцена покаяния на площади, и, наконец, заключительная — самопожирания — все пронизано большим смысловым и художественным содержанием, исполнено на исключительно высоком техническом уровне. Можно с полным правом сказать, что хор — это душа оперы «Хованщина».

Слушая оркестр Большого театра, поражаешься огромному мастерству и оркестра, и его дирижера, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Б. Э. Хайкина. На протяжении всего спектакля ни одна нота сонности не потонула в звуках оркестра, не была им заглушена. Совершенно необыкновенное, тонкое чутье солидной партии, умение подчинить оркестр солисту, филигранная отчетливость фразировки способствуют созданию ярких, запоминающихся музыкально-сценических образов. Все это способствует тому, что на первом плане сценическое действие, а

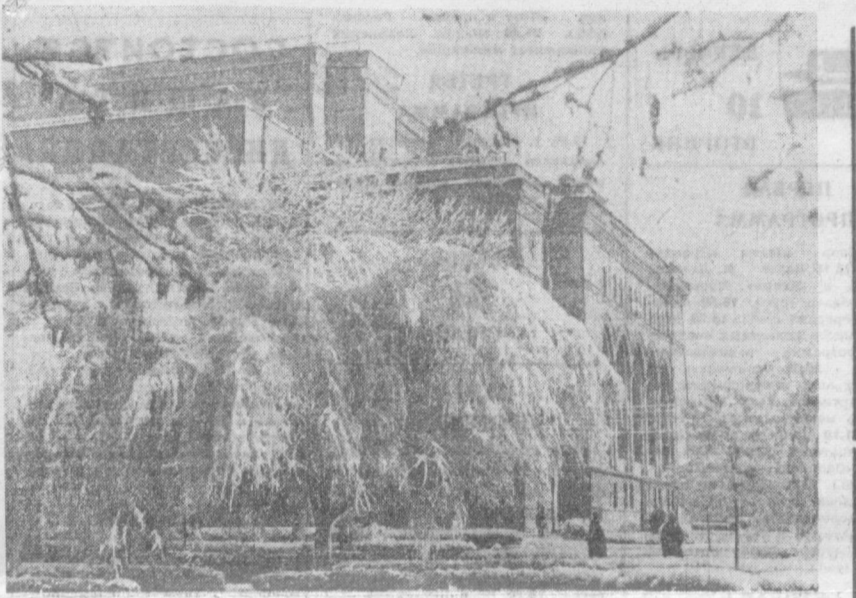
оркестр растворяется, перестает ощущаться, сливается в мысли, чувства зрителя, становится единым с ним, ощущается где-то глубоко в сознании; не мешая следить за сценическим действием. Это и есть настоящее мастерство, и только современное с таким искусством возмужает.

И в заключение — об исполнителе, второго состава оперы «Хованщина» (утренний спектакль 5 декабря).

Заслуженные артисты РСФСР: М. С. Решетин (Досифей), А. П. Галева (Иван Хованский) и артист А. С. Милутин создали убедительные, запоминающиеся сценические образы, дали им яркую психологическую характеристику, благодаря чему, несмотря на отрицательный характер, они вызывают сочувствие и симпатию зрителя. Знак заслуженного артиста РСФСР В. Т. Немчиновский талантливый актер, обладающий очень хорошим голосом и сценической внешностью, было неожиданным его не совсем удачное выступление в роли Шанюковича. Без подвеса была исполнена им и aria «Спит стрельечное подворье». Несколькими статичной была игра заслуженного артиста РСФСР А. А. Соколова (князь Голицын) и артиста А. П. Лалтева (Андрей Хованский), хотя обладают красивым голосом и яркой внешностью и, несомненно, актерским дарованием. Особо хотелось бы сказать об исполнении роли Марфы — А. В. Образцовой. Марфа в ее исполнении — прекрасна. Момент быт, несомненно лирична, женственна. Когда она сбрасывает массу сурового аскетизма, предстает простая, несчастная в своей любви, милая, русская девушка. В этот момент она раскрывается, как прекрасный цветок, заставляя зрителя вместе с нею страдать, плакать, радоваться проблемам маленького счастья. Сильное, сочное звучание, ровное во всем диапазоне, красное по тембру, тонкая, чарующая музыкальность захватывают зрителя.

Н. ПОНОМАРЕВ,

музыкальный обозреватель «Вечернего Ташкента».



ЗИМА ПРИШЛА В ТАШКЕНТ.

Фото Ю. Булугова.

## ОЖИВШИЕ СТРОКИ ПОЭЗИИ

Документальная картина «Акын» создана на студии «Киргизфильм». Она посвящена замечательному поэту Алыкулу Осмонову, воспеваемому в своих произведениях родной горный край. Перу Осмонова принадлежат и переводы на киргизский язык «Евгения Онегина» Пушкина, «Отелло» Шекспира, «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели.

В фильме звучат строки из лучших стихов Алыкула Осмонова.

(Корр. ТАСС). Фрунзе.

## ГОРОД НА СЕВЕРЕ

Премьера первого цветного документального фильма о заполярном городе шахтеров состоялась в Воркуте. Волнующий кинорассказ под названием «Город на севере», повествующий о мужественных покорителях Крайнего Севера, создали ленинградские кинематографисты. Они привезли эту ленту в Воркуту в день 25-летнего юбилея их родного города.

В фильме использованы кадры о первооткрывателях воркутинских угольных месторождений, снятые более трех десятилетий назад.

(Корр. ТАСС). Воркута.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЗБЕКИСТАНА

**ЛЕНИНГРАД** (Наш корр.). По ступеням широкой мраморной лестницы уютного ленинградского особняка мы поднимаемся на третий этаж, где расположены многочисленные экспонаты постоянной выставки музыкальных инструментов. В просторных залах демонстрируются инструменты многих стран мира. А их на нашей выставке огромное количество.

Наш корреспондент обратился к старшему научному сотруднику выставки лауреату Государственной премии РСФСР Г. И. Валодатому с просьбой познакомить читателей «Вечернего Ташкента» с музыкальными инструментами Узбекистана, которые экспонируются здесь.

— Узбекиский народ, — сказал Георгий Иванович, — добит и позна-

**СУРНАП** — инструмент с двойной тростью, родственный канзаской трубе. Благодаря очень сильному и резкому звуку он пригоден для игры, главным образом, на открытом воздухе.

**КАЙРАК** — каменные настольные в виде четырех отшлифованных плиток. Исполнитель в наизусть рубит по две плитки и, ударяя друг о друга, вызывает различные ритмические фигуры при сопровождении танца.

**САФАЙЛЬ** — инструмент стрелковых фокусников, певцов. Держа в правой руке древко, ударяют его верхним концом о плечо или встраивают, отчего металлические кольца издадут звон.

**ДУТАР** — двухструнный шипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шеей, пользующийся очень широким распространением. На нем сопровождают песни, играют соло и в ансамбле. Произведения, исполняемые на дутаре, как правило, двухголосны.

**ТАНБУР** — трехструнный шипковый (плетенный) инструмент. Он входит основное применение среди музыкантов-профессионалов. В его репертуаре разнообразные песни, в том числе мажоры.

**ГИДЖАК** — трех- и четырехструнный смычковый инструмент с шарообразным корпусом и кожаной мембраной, родственный канзаской мандоле.

**РУБАБ** — струнный щипковый (плетенный) инструмент. Мисло струн различно. В Узбекистане встречаются кашгарский и афганский рубаб. Кашгарский рубаб имеет небольшой округлый корпус и очень длинную шею, у основания которой находится два рогаобразных отростка. У афганского рубаб корпус глубокий, клиновидной формы, с выемками посередине, верхний конец корпуса переходит в короткую шейку.

**ЧАНГ** — многострунный ударный инструмент типа бимбала, с плоским трапециевидной формы корпусом; звук его яркий, долго незазвучающий.

**ДОЙРА** — бубен. Пользуется широчайшим распространением, являясь важным участником ансамблей. Часто танец или песню сопровождают одной дойрой без участия других инструментов.

**НАГОРА** — парные гонимые лютневые, родственные бытующим на Кавказе.

**ДАУЛ** — барабан с ручкой. В прошлом военный инструмент, в настоящее время редок.

Усовершенствованные инструменты представлены дутаром, танбуром, гиджакми и рубабми конструкции У. Зухрова (Ташкент, 1930 г.), А. И. Петровича и С. Е. Диденко.

На выставке также имеются традиционные народные иракаланские музыкальные инструменты.

Г. БРОЗОВЬ.

**ГОЛОС ПЛАНЕТЫ**

В АШИНГТОНЕ

ДЕЗЕРТИРОВАНИЕ

**КОМУ В ФРГ ЖИТЬ ХОРОШО**

**БОНН** (АПН). Прибыли западногерманских предпринимателей резко возрастает, а заработная плата трудящихся остается неизменной — такие выводы вытекают из недавно опубликованного очередного отчета Федерального банка ФРГ.

За первое полугодие прибыли и доходы на капитал возросли на 15 процентов, по сравнению с тем же периодом 1967 года, а общая сумма выплаченной заработной платы увеличилась всего лишь на 4,4 процента. Но по-прежнему налоги и сборы

возросли на 12,3 процента, фактический прирост зарплаты составил всего 2,7 процента. Банковский отчет не упоминает, однако, что увеличилось общее число рабочих наемного труда, непрерывно растут цены на товары широкого потребления, подскочила

квартирная плата. Резкий рост прибыли вызван в первую очередь возросшей эксплуатацией трудящихся. Средне-часовая интенсивность труда возросла по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 7,3 процента.

**Нагнетают военный психоз**

**ВАШИНГТОН** (ТАСС). Американская военщина нагнетает военный психоз в странах Западной Европы. Согласно официальному заявлению Пентагона на 15.500 солдат и четыре эскадрильи реактивных истребителей-бомбардировщиков в США и в «Фантом» покинут в джих США и перебазированы на территорию Западной Германии. Эти американские подразделения — приют в усилении обороноспособности запада».

Как отмечает корреспондент агентства АП, послышкой новых континентов войск в Западной Германии «Соединенные Штаты намерены усилить свои тактические военно-воздушные силы в Европе».

В Западной Германии, согласно данным Пентагона, перебазированы седьмая, восьмая и девятая эскадрильи тактической авиации с военно-воздушной базой Холломан (штат Нью-Мексико) и 417-я эскадрилья тактической авиации с базы Маунтин Хоум (штат Айдахо).

**Спорт**

**ТУРНИР ГЕОЛОГОВ**

Президиум Узбекского республиканского комитета профсоюзных рабочих геологического Узбекистана. Шахматный чемпионат является квалификационным турниром на звание кандидата в мастера среди мужчин.

Борьба самбо

**НА КОВРЕ ЮНЫЕ**

Сегодня

на ковре ташкентского спортивного зала «Динамо» выйдут юнцы добровольных спортивных обществ и клубов.

**Гимнастика спортивная**

**НА ВСЕСОЮЗНЫЕ...**

**Сегодня**

в Луганске начнутся Всесоюзные соревнования по спортивной гимнастике «Олимпийские резервы». В этих состязаниях примут участие и две ташкентские динамовки Эльвира Саиди и Елена Коробейникова (последнюю вы видите на снимке слева).

Совсем недавно две молодые ташкентские спортсменки удачно выступили на международных соревнованиях по спортивной гимнастике среди динамовских организаций, проходивших в Софии. Наши землячки внесли весомый вклад в командную победу советской сборной.

В личных же состязаниях Эльвира Саиди завоевала золотую медаль в вольных упражнениях, а Елена Коробейникова была четвертой в упражнениях на брусьях. И вот новые старты. Будем надеяться, что ташкентские динамовки на этот раз выступят так же успешно, как и в столице Болгарии.

Фото Н. Надеждина.

**БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

**О** РГАН испанских коммунистов газета «Мундо обсерватор» и нелегальная радиостанция «Независимая Испания» сообщают о начале классовой борьбы в стране. Вот лишь некоторые эпизоды выступления рабочего класса против франкистского режима.

В МАДРИДЕ в различных районах города прошли рабочие демонстрации с требованием повышения минимальных зарплат, возвращения рабочих уволенных на ряде металлургических и автомобильных предприятий. Протесты демонстрантов были брошены части гражданской гвардии. Несколько десятков рабочих были арестованы.

В АСТУРИИ бастуют шахтеры «Москитеро-1», «Москитеро-2». Горняки этих шахт солидаризируются со своими товарищами из угольного бассейна Мьерес, шахтеры которого закрыты администрацией как якобы нерентабельные. В Куэнка бастуют шахтеры, требующие увеличения заработной платы и улучшения жилищных условий. Всего в провинции бастует свыше 10 тысяч горняков.

В СЕВИЛЬЕ забастовали рабочие авиазавода «Испано авиасион», требующие восстановить на работе уволенных товарищей. Чтобы спомнить волю бастующих, администрация угрожает вывалить увольнения, но, несмотря на все призывы «правительственных вертикальных профсоюзов» вернуться в цеха, рабочие завода продолжают борьбу.

(АПН)

**МУЗЕЙ ПОДДЕЛОК**

**М** ЕХИКО. (АПН — ФИЛ). Среди богатых коллекций американского политехнического университета открылся музей подделок. Его директор, крупнейший мексиканский ученый Альфонсо Касо, составил экспозицию остроумным образом: в витринах рядом с оригинальными произведениями помещены подделки. Все они свидетельствуют о технических достижениях их авторов, но одновременно, как каждая ремесленная копия, лишены «души» подлинного искусства.

Подобная реликвия, архаичнейшая из архаичнейших, неизменно разоблачается

# Тибель "КРЕЧЕТА"

ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

## Дважды рожденный

**К** ВЕЧЕРУ на попутном грузовом самолете «Ли-2», доставлявшем новые моторы для истребителей, Воробей и Соколова прилетели на аэродром у Волги.

Встретил их майор Максимов. Коротко доложил он своему начальнику:

— Инженер Петров ждет своей участи. Представте себе, товарищ полковник, он так изменился, что вы его не узнаете. Веко больше не дергается, перекос щеки уменьшился, голос стал нормальным. Врач не отходит от него. Он считает, что это редкий случай, когда в результате нервного шока так полно пропадают симптомы тяжелого заболевания, хочет писать статью об этом в медицинский журнал.

— Извините, я вас не узнаю, — перебил его Воробей, — это — Нина Михайловна — жена летчика Соколова. А это — один из моих сослуживцев — обратился он к Соколову, — майор Максимов. Он, можно сказать, опекал вашего мужа.

С минуту, другую Максимов смотрел растерянными глазами, потом спросил:

— Простите, Николай Афанасьевич, — но я вас не понимаю.

— Это — жена Соколова, вашего подполковника... — А летает инженер действительно хорошо?

— Все летчики, весь полк восхищены его мастерством!

Максимов проводил приехавших в штабную землянку. Здесь их поджидал командир и комиссар полка, а также приглашенный на вечерний случай врач.

Когда Соколова, вошла в штаб, навстречу ей ринулся комиссар:

— Доктор! Дорогой доктор! Вот где пришлось встретиться. — Товарищи! — обратился он ко всем собравшимся в землянке. — Это — мой спаситель,

она в госпитале извлекла осколок, который давил мне на сердце... После операции я воскрес! Знал вашу фамилию, но никак не думал, что вы жена летчика Соколова, погибшего вместе с «Креchetом».

— Вы, вероятно, устали с дороги? — участливо спросил командир полка. — Может быть, хотите отдохнуть?

— Что вы! — опустила на табуретку, ответила женщина.

— Увидите мужа, все придет. Молодцом стал... Мечтает о полетах...

— Подлетает его нежно, — вставил комиссар, — и допустит к полетам. — Полк

такому летчику можно доверить, а может, и дивизию!

— Если судить не будут, — поправила Нина Михайловна, — Николай Афанасьевич, прошу вас, скорей пойдите эту явку!

— Судить вашего мужа не будут. Да и не за что. Он так много сделал для Родины! Но стрижку снимут с него за то, что от своих прятался. Я думаю, товарищ полковник, вы вызовете Соколова сюда, поговорите с ним, спросите, где учился он летать... По ходу дела будет понятно, какие задавать вопросы. А я с Ниней Михайловной спрячусь и вполголоса, вот тут за занавеской... — показал полковник на угол, отделившийся плац-паталкой.

Николай Афанасьевич Воробей заканчивал расследование сложного, необычного дела.

— А вдруг это окажется не Юрий, а кто-то другой? — не выдержав, задала Нина Михайловна. — Что тогда со мной будет?

Чекист стал ее успокаивать, когда в комнату, грузно ступая, вошел Морозов и обратился к командиру полка.

— Товарищ полковник, по вашему приказанию... Тут он увидел Соколову и, забыв о

воинской дисциплине, не спрашивая, бросился к ней:

— Нина Михайловна! Какими судьбами! Неужели с женой Юсула приехали?

— Здравствуйте, дорогой Юсул! — и Нина Михайловна и Юсул не вернулись, — сказала Соколова, вытирая ладонью глаза. — Она одна приехала.

— Вот какие дела — потерял дух командиром! — печально сказал механик.

— Да, Константин Константинович! — нашла силу, сквозь слезы улыбаясь Нина Михайловна, — оказывается, вы в одной части служите с моим мужем, а молчите!

— Бог с вами, Нина Михайловна... Вы что давно такая?

— Он меня признает за помянутого! Вы инженера Петрова хорошо знаете?

— Что за вопрос? Дельный инженер и летчик оказался что надо!

— Своего старого командира не узнал? — улыбаясь комиссар.

— Мы, товарищ полковник комиссар, с вами не на охоте и не в Арктике, чтобы разыгрывать друг друга, — вспыхнул механик, — я Соколова сам хоронил. Но если бы он вдруг оказался живым, как бы его не иска-

ли, все равно узнал... Так, что шутки ваши совсем неуместны...

— Успокойтесь, товарищ Морозов! — участливо сказал Воробей. — Скоро все поймете и... увидите сами...

Полковник обернулся к командиру полка: — Прошу вызвать арестованного!.. А вы, друзья, пойдите в время за занавеской. Нина Михайловна, последняя просьба — не выдавайте себя, а то сведения на лет результаты моего долгого труда.

Через несколько минут в комнату вошел Соколов, в гимнастерке без ремня.

— Явился по вашему приказанию, — четко отразилась на его лице.

За занавеской раздался протяжный стон. Соколов посмотрел на плац-паталку.

— Не обращайтесь внимания, — заметил Воробей, — адъютант немного прихрамывает. Доктора надо будет вызвать... Садитесь, товарищ инженер-капитан!

Соколов спокойно сел на табурет.

Полковник Бордин вышел из-за стола, о чем-то раздумывая, несколько раз прошелся, неожиданно остановился около инженера и задал ему вопрос в упор:

— Где вы учились летать?

— В Борисоглебской военной школе, — вытираясь перед командиром, ответил Соколов и, не дожидаясь второго вопроса, добавил: — Потом в Московской истребительной...

Он решил говорить правду, только правду.

За занавеской на немой вопрос Воробей Нина Михайловна ответила кивком головы.

— Кто был вашим инструктором?

— Летчик Панфилов Михайлович! — сказал Соколов и мысленно добавил: — Отец моей жены.

— Так, — протянул полковник, — а потом где вы служили?

— В особом отряде, которым командовал Шабалин.

— А дальше?

— Потом два года учился в академии имени Жуковского.

— Почему не кончили?

— Кончил досрочно. Все сказанное мужем Нина Михайловна кивком подтвердила Воробью.

— Теперь расквашайте сами, — тяжело опускался на стул, сказал полковник.

Соколов вдруг ругнулся. Он не знал,

что ему говорить. Как встретит сейчас его признание? Поверит ли ему? Если скажет все — начнется проверка, долго не допустят к полетам!

Он думал, срываясь на слезы.

— Что же вы молчите, Юра! — не выдержав, закричала Нина Михайловна. Она сорвала занавеску и кинулась к Соколову.

— Что же ты наделал, глупый? Ведь я чуть не умерла, потеряв тебя! — плакала женщина, прижимаясь к мужу, одновременно покрывая его лицо поцелуями.

Соколов словно онемел. Лицо его побелело, как у мертвеца. Застывшие глаза смотрели на женщину, о которой он думал дни и ночи, сразу ослабевшие руки сомкнулись вокруг нее.

— Прости меня, Нина. Дорогая, как я виноват перед тобой! Перед вами!

В комнату вошел майор и тихо что-то сказал Бордину. Полковник удивленно взглянул на офицера, кивнул головой, майор отозвался и вышел.

Соколов заметил, что в комнате много людей, он схватил за руку Воробейна.

— Николай Афанасьевич! Вы сделали для меня больше, чем отец родной! Поверьте, я испустил свою вину, только бы разрешили летать! А если не позволят, пусть пошлют меня на передовую, радуюсь нехотендям.

— Товарищ командир! Дай я тебя обниму! — Морозов крепко расцеловал Соколова, Юсула бы сюда, как бы он обрадовался!

— Правильно, — заметил комиссар. — Одно командира потерял, а другого нашел! — Не беспокойтесь за Рахимов! — громко сказал Бордин, иле только сейчас сообразил начальнику связи, что Юсул Рахимов перешел линию фронта, просят прислать за ним «У-2».

Полковник Воробей присел на край стола и, улыбаясь, сказал:

— Жаль, что я не писатель, а то написал бы повесть об удивительных приключениях дважды рожденного летчика!

В раскрытую дверь доносился родной, желодный гул мотора, звучащий как победная песня.

И всем казалось, что это уже готовит боевой самолет летчику Соколову.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

# Реклама и объявления

### 10 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — гастроли Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР — Хованщина.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Алишер Навои.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт солистов ордена Ленина академического Большого театра СССР.

### 11 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — гастроли Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР — Пиковая дама.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Баян и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Тяжкое обвинение.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроли солистов оперы и балета Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

### 10 ДЕКАБРЯ

Гроза над Белой: им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Трембита: «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Верный солдат Панчо Вильи: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

### 11 ДЕКАБРЯ

Гроза над Белой: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (днем и вечером), «МОСКВА» (в 19, 11 ч, 30 м. утра).

Верный солдат Панчо Вильи: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 3, 5 ч, дня, 7, 9 ч. вечера).

Воздушные приключения (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Трембита: «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

### УЗБЕККОНЦЕРТ

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

10 декабря

## КОНЦЕРТ

СОЛИСТОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

УЧАСТВУЮТ:

ОПЕРНЫЕ АРТИСТЫ: народный артист РСФСР А. ЭЙЗЕН; заслуженные артисты РСФСР: Т. СОРОКИНА, В. ПЕТРОВ, А. ГЕЛОВА, Г. АНДРОЩЕНКО, Е. ЛЕОНОВА, Т. ТУГАРИНОВА; солисты оперы: М. КАСРАШВИЛИ, Т. СИНЯВСКАЯ, Ю. КОРОЛЕВ, Г. КОРОЛЕВА, А. ЛАПТЕВ, Е. РАЙНОВ.

АРТИСТЫ БАЛЕТА: заслуженные артисты РСФСР: Е. РЯБИНКИНА, М. САМОХВАЛОВА; солисты балета: И. КОНДАТ, М. СЕДОВА.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

### УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

11 декабря

## КОНЦЕРТ

СОЛИСТОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

УЧАСТВУЮТ:

ОПЕРНЫЕ АРТИСТЫ: народный артист РСФСР А. ЭЙЗЕН; заслуженные артисты РСФСР: Т. СОРОКИНА, В. ПЕТРОВ, А. ГЕЛОВА, Г. АНДРОЩЕНКО, Е. ЛЕОНОВА, Т. ТУГАРИНОВА; солисты оперы: М. КАСРАШВИЛИ, Т. СИНЯВСКАЯ, Ю. КОРОЛЕВ, Г. КОРОЛЕВА, А. ЛАПТЕВ, Е. РАЙНОВ.

АРТИСТЫ БАЛЕТА: заслуженные артисты РСФСР: Е. РЯБИНКИНА, М. САМОХВАЛОВА; солисты балета: И. КОНДАТ, М. СЕДОВА.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

### АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 30 декабря 1968 г. по 12 января 1969 г.

ДНЕМ

30 декабря — Доктор Айболит,  
31 декабря — Кот в сапогах,  
1 января — Большой новогодний концерт,  
2 января — Семур,  
3 января — Бахчисарайский фонтан,  
4 января — Золотой ключик,  
5 января — Спартам,  
6 января — Евгений Онегин,  
7 января — Лебединое озеро,  
8 января — Русалка,  
9 января — Сухайль и Мехри,  
10 января — Доктор Айболит,  
11 января — Жинель,  
12 января — Корсар.

ВЕЧЕРОМ

12-я ночь (Премьера).  
Пляцы и концертное отделение.  
Большой новогодний концерт.  
Рыголетто  
Лейли и Меджуну.  
Анда.  
Сладкий цирюльник.  
Чье-Чье-Сам.  
В день свадьбы.  
Проделин Майсары.  
Пиковая дама.  
Борис Годунов.  
Трамата.  
Дилором.

Открыта предварительная продажа билетов. Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

2 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
3 января — ВРАГИ.  
4 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
5 января — СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ.  
7 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
8 января — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ.  
9 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
10 января — ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ.  
11 января — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ.  
12 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиотифонирован, по ходу действия текст переводится на русский язык. Принимаются коллективные заявки.

УТЕРЯННУЮ гербовую печать дирекции строящихся предприятий Ташкентской области треста «Узэлектросталь» считать недействительной.

### ТАШГОСИРП

В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 28 декабря 1968 г. по 12 января 1969 года

## БОЛЬШЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С УЧАСТИЕМ ДЕДА МОРОЗА, СНЕГУРОЧКИ И КЛОУНОВ. «ЕЛКА В ЦИРКЕ».

Начало в 12 ч. 3 ч. дня и 8 ч. вечера. Открыта продажа билетов.

26 декабря в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Коласа, 28)

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА МОНОГРАФИИ

на соискание ученой степени доктора технических наук И. А. Шнеером на тему: «Обсаждение наносов и грунтов». С монографией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

### АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 30 декабря 1968 г. по 12 января 1969 г.

ДНЕМ

30 декабря — Доктор Айболит,  
31 декабря — Кот в сапогах,  
1 января — Большой новогодний концерт,  
2 января — Семур,  
3 января — Бахчисарайский фонтан,  
4 января — Золотой ключик,  
5 января — Спартам,  
6 января — Евгений Онегин,  
7 января — Лебединое озеро,  
8 января — Русалка,  
9 января — Сухайль и Мехри,  
10 января — Доктор Айболит,  
11 января — Жинель,  
12 января — Корсар.

ВЕЧЕРОМ

12-я ночь (Премьера).  
Пляцы и концертное отделение.  
Большой новогодний концерт.  
Рыголетто  
Лейли и Меджуну.  
Анда.  
Сладкий цирюльник.  
Чье-Чье-Сам.  
В день свадьбы.  
Проделин Майсары.  
Пиковая дама.  
Борис Годунов.  
Трамата.  
Дилором.

Открыта предварительная продажа билетов. Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

2 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
3 января — ВРАГИ.  
4 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
5 января — СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ.  
7 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
8 января — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ.  
9 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.  
10 января — ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ.  
11 января — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ.  
12 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиотифонирован, по ходу действия текст переводится на русский язык. Принимаются коллективные заявки.

УТЕРЯННУЮ гербовую печать дирекции строящихся предприятий Ташкентской области треста «Узэлектросталь» считать недействительной.

### ДЕКАБРЬ 10

## ВТОРНИК

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 Балет М. Лешевая «Сухайль и Мехри». Музыкальная передача (рус.). 18.40 Спортивная передача (узб.): 19.20 Концерт артистов областных театров. 20.00 Программа радиостанции «Ешлык». 20.30 Фрагменты из узбекских опер в исполнении молодых артистов. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.). 21.55 Передача «Здоровье — наше богатство» (узб.). 22.20 Песни на слова А. Исраилова. 22.40 Беседа нациданта филологических наук О. Сабирова «Атеизм в народном творчестве» (узб.). 23.15 Вечерний концерт (узб.).

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Класика русской литературы. «После бала». Радиосценарий по рассказу Л. Н. Толстого (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Карнавальская музыка. 20.50 «Новая жизнь Даггары». Передача. Таджикиского радио (рус.). 21.00 К. Курюсен-

### ДЕКАБРЬ 10

## ВТОРНИК

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в янв. «Ленинская вилка труда» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.40 Показывает студии «Ешлык». «Орден ордена». На русском языке: 19.25 Гастроли Государственного академического Большого театра СССР. М. П. Буяковский, «Хованщина». Народная музыкальная драма.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Зимняя-зима». Концерт участников художественной самодеятельности. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Занимательная азбука». Передача 2-а. 21.30 Прогноз погоды Ленинской школы. 22.00 И. Шамякин. «Тревожное счастье». Телеспектакль (часть 2-я). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

### ПРОГРАММА ТРЕТЬЯ

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Для школьников. «Жизнь замечательных людей». 20.30 «Жизнь мечта Ильича». 20.45 Странички классической музыки. На русском языке: 21.20 «Прощастие». Научно-популярный фильм. 21.30 «Мы — мужички». Телеспектакль.

### ДЕКАБРЬ 11

## СРЕДА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 «Юлдузча». Телевизионный журнал. 18.50 Ленинская библиотека. 19.05 «Песня гор». Концерт. 19.45 Телевизионные новости.

### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Тебе, юность». 20.30 «Наука — производство». Тележурнал. 21.00 Программа цветного телевидения. «Метель». Художественный фильм. 22.20 И. Шамякин. «Тревожное счастье». Телеспектакль (часть 3-я). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Показывает студия «Ешлык». «Молодость на земле». 18.40 «Человек и закон». 19.10 Лауреаты Государственной премии СССР 1968 года. На узбекском языке: 20.00 Он уюнавай не хотел. Художественный фильм. 21.30 Декоративное прикладное искусство Узбекистана. 21.50 На стальных магистралах. 22.05 Музыка экрана.

### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Спартак», год юбилейный. Документальный фильм. На русском языке: 21.00 «Три лавровых венца». Телефильм. 21.25 «Люди на мосту». Художественный фильм.

### ДЕКАБРЬ 11

## СРЕДА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 «Творческий портрет композитора М. Афшари» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Т. Джалалов. Монтаж музыкальной драмы «Нурхон». 18.00 «Трибуна пропаганды». «Как работал над киной В. И. Ленин» (рус.). 18.10 Поэт Виргилиус Норея. 18.40 Спортивная передача (рус.). 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.20 В ритме танца. 22.40 Вечер песни (узб.). 23.15 Лирический концерт (узб.).

### ДЕКАБРЬ 11

## СРЕДА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 «Юлдузча». Телевизионный журнал. 18.50 Ленинская библиотека. 19.05 «Песня гор». Концерт. 19.45 Телевизионные новости.

### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Тебе, юность». 20.30 «Наука — производство». Тележурнал. 21.00 Программа цветного телевидения. «Метель». Художественный фильм. 22.20 И. Шамякин. «Тревожное счастье». Телеспектакль (часть 3-я). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Показывает студия «Ешлык». «Молодость на земле». 18.40 «Человек и закон». 19.10 Лауреаты Государственной премии СССР 1968 года. На узбекском языке: 20.00 Он уюнавай не хотел. Художественный фильм. 21.30 Декоративное прикладное искусство Узбекистана. 21.50 На стальных магистралах. 22.05 Музыка экрана.

### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Спартак», год юбилейный. Документальный фильм. На русском языке: 21.00 «Три лавровых венца». Телефильм. 21.25 «Люди на мосту». Художественный фильм.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

21 декабря в 3 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам при Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина (ул. Университетская, аудиторский зал Г-309) на соискание ученой степени доктора географических наук И. Н. Гарциманов на тему: «Фоновые факторы гидрологического режима реки Юга Дальнего Востока и методы расчетов его характеристик».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

21 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, аудиторский зал в зале библиотеки) на соискание ученой степени доктора химических наук Ш. Батталовой на тему: «Каталитические и осветлительные свойства некоторых бентонитов Казахстана».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

23 декабря в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Горького, 70) на соискание ученой степени кандидата биологических наук А. М. Гайдаров на тему: «О физиологических предпосылках координации движений при физических упражнениях».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Коллектив Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана извещает о смерти одного из старших работников издательства, пенсионера

**Антон Семенович ОСИПЧУКА**

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Коллектив врачебно-санитарной службы Среднеазиатской железной дороги и медицинские работники Дорожной больницы № 1, 2, 3, 4 выражают искреннее соболезнование главному врачу 1-й Клинической дорожной больницы Л. И. Варышевой по поводу смерти супруги

**Ульины Яновны БАРЫШЕВОЙ.**

Коллектив врачебно-санитарной службы Среднеазиатской железной дороги и медицинские работники Дорожной больницы № 2 выражают глубокое соболезнование главному врачу 2-й железнодорожной больницы М. К. Каврилову по поводу смерти его матери

**Хайри МУМИНОВОЙ.**