

# ПЛАН-ДОСРОЧНО!

Все одиннадцать дорожно-эксплуатационных участков горда на полмесяца раньше намеченного срока выполнили годовой план.

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, предприятия Министерства хлебопродуктов и комбикормовой промышленности Узбекистана с честью выполнили годовой план. В эту победу особенно большой вклад внес коллектив крупнейшего в республике мельничного комбината № 4, который рапортовал о выполнении плана по реализации продукции еще 1 декабря. На 26 дней раньше срока выполнен годовой план по выпуску всех важнейших видов продукции.

Труженники этого передового предприятия приняли на себя повышенные обязательства и решили дать сверх годового плана пять тысяч тонн риса, одну тысячу тонн сортовой муки, три тысячи двести тонн комбикормов на общую сумму три миллиона рублей.

## Новости Чиланзара

### ВТОРОЙ ПО СЧЕТУ Сегодня

на 9-м квартале Чиланзара начались работы по созданию нового детского парка культуры и отдыха. Он займет площадь в шесть гектаров и станет по счету вторым в городе.

### ЕЩЕ ОДИН КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР Сегодня

на 19-м квартале ташкентских «Черемухек» распахнул свои двери новый Дом культуры. Он расположен на первом этаже многоэтажного здания.

## ИЗОТОПЫ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

В последние годы атом все шире и шире применяется в мирных целях. Так, только инженерно-технические коллективы производственно-технического предприятия «Среднеэнергочетмет» создали целый ряд комплексов изотопных приборов, которые применяются в народном хозяйстве.

Эти приборы, служащие определению процентности полезных элементов, помогут проведению анализов и определению плотности почвы. В сборочном цехе предприятия «Среднеэнергочетмет» монтируется нейтронный индикатор «НИВ-1», с помощью которого можно определять влажность почвы и грунта.

Прибор «ПП-1» используется для измерения плотности поверхностного слоя почвы.

А новый прибор «ПР-10-24» служит для непрерывного измерения плотности жидкостей, растворов, транспортируемых в химической, угольной и других отраслях промышленности.

На снимках: (сверху вниз) инженеры-конструкторы конструкторского бюро изотопов Вакиль Хусанович Гауали и Александр Александрович Майоров за налажкой прибора, определяющего процентность свинца; слесари-прибористы Ангелина Борисовна и Эсфира Райчие трудятся над сборкой новой партии приборов; старший инженер Матвей Ворьяс ведет наладку нейтронного плотномера «ПР-10-24».

Фото М. Нуритдинова.



Фото М. Нуритдинова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 292 (751). ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ДЕКАБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## В Хамзинском райкоме партии ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА

### Районный женсовет

По инициативе Хамзинского райкома партии 12 декабря в зале заседаний Академии наук УзССР состоялась первая районная конференция женщин. О своих подругах-производительницах, о том, как они участвуют в создании материально-технической базы коммунизма делегатки рассказали Герой Социалистического Труда мастер цеха № 25 авиационного завода Т. Г. Павлова.

### СВИДАНИЕ С... МИНАРЕТАМИ

Группа рабочих и служащих Ташкентского бумажного комбината вернулась из поездки в город Самарканд. Туристы из столицы Узбекистана познакомились там с замечательными памятниками древности.

### Семинар секретарей

Хамзинский райком партии провел семинар с молодыми секретарями первичных партийных организаций. Тема семинара обширна. Она охватывает вопросы организационной и внутрипартийной деятельности первичных организаций.

### ЮБИЛЕЙ РАБОЧЕГО

На днях в торжественной обстановке на станции Ташкент-товарная было отмечено пятидесятилетие одного из ветеранов производства башмачника-формовальщика М. Хусанова.

### С кинокамерой по стране

Недавно во Дворце культуры состоялся вечер встречи молодежи текстильного комбината с кинорежиссером студии «Узбекфильм» Борисом Ходжаевым, который поделился с собравшимися впечатлениями о своем путешествии на автомашине по республикам Советского Союза, рассказал об интересных встречах.

## ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА

Где-то здесь всего несколько лет назад были расположены пионерские лагеря. Мне довелось провести в одном из них — лагере завода «Ташкентнабель» — летний сезон. Помню, от обильной пыли кривых глинобитных улочек нас с трудом спасал тогда мощный, в два человеческих роста, дувал.

В центре этого великодушного обелиска многоэтажная панель стремительно возмелась над водным бассейном. Вверху панели — большой, весь искрящийся светом стеклянный кристалл, изготовленный умельцами города Люберцы.

## ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Вечер на такую тему был проведен в Доме культуры завода «Ташкенткабель». В его организации и подготовке приняли участие научные сотрудники Института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР и мастера искусства театра имени Хамзы.



ТАШКЕНТ. УЛИЦА ЛЕНИНА.

## ХОРОШИЕ ПОМОЩНИКИ НА КОНКУРСЕ — ОБЩЕПИТ

В Ташкенте полным ходом идет реконструкция старых трамвайных путей. Прокладываются пути нового типа. Чтобы днем не нарушалось движение на линии, работы эти ведутся в ночное время.

## Пулес времени

«Самолетами Среднеазиатского воздухофлота (г. Ташкент) за два месяца 1924 года пройдено 19 012 километров, перевезено 377 пассажиров и 614 килограммов груза, включая и почту. Самолеты летают в Алма-Ату, Бухару и Хиву».

«Туркестанская правда», 27 июля 1924 года.

## Форум композиторов

### Сегодня

в столице нашей Родины — Москве начал свою работу Всесоюзный съезд композиторов. В нем принимают участие и представители Узбекистана.

## ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Коллектив управления механизации специализированного дорожно-эксплуатационного треста на 20 дней раньше срока завершил годовую производственную программу.

## И ВНОВЬ БУЛКИ...

На хлебозаводе № 3 вступил в строй новый цех непрерывного автоматического замеса теста. С его пуском полностью ликвидировался тяжелый труд тестомеса.

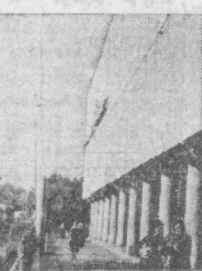


Фото Ю. Бутусова.

## ПОЮДИ

Сегодня ночью и завтра днем временами дождь. Ночью 2—4, днем 5—7 градусов тепла.

## ...до Сянгура

Возле Сянгура в Ташкенте много населения в нынешнем Ташкенте. Такие цифры даже не снились авиаторам 20-х годов.

«Туркестанская правда», 27 июля 1924 года.



Добрая трудовая слава дружит с комсомольской Валентиной Довченко — тонером механосборочного цеха завода «Ташсельмаш». В эти дни Валентина трудится в счет 1969 года. НА СНИМКЕ: В. Довченко. Фото М. Нуритдинова.

## ЦТРЕПНИЕ ГАЗЕТЫ

Поздравляем и е Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР Центральному Комитету Коммунистической партии Литвы, Президиуму Верховного Совета Литовской Советской Республики, Совету Министров Литовской ССР в связи со знаменательными датами — пятидесятилетием провозглашения Литовской Советской Республики и основания Коммунистической партии Литвы.

Статью о 50-летию пролетарской революции в Литве: «Дорогой Октябрь».

Сегодня в Москве открывается IV Всесоюзный съезд композиторов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Союза композиторов СССР орденом Ленина.

18 декабря в Кремле, в Большом Кремлевском Дворце состоится открытие четвертой сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва.

Вчера более 10 тысяч западноберлинцев вышли на демонстрацию протеста против возрождения нацистской опасности.

В Пражском Граде проходил пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии.

Сегодня ночью и завтра днем временами дождь. Ночью 2—4, днем 5—7 градусов тепла.



## От Бухары...

«Самолетами Среднеазиатского воздухофлота (г. Ташкент) за два месяца 1924 года пройдено 19 012 километров, перевезено 377 пассажиров и 614 килограммов груза, включая и почту. Самолеты летают в Алма-Ату, Бухару и Хиву».

«Туркестанская правда», 27 июля 1924 года.

# НА ФИНИШЕ

С 1966 по 1968 год построено в Ташкенте: 13 жилых домов общей площадью 34 тысячи квадратных метров или 809 квартир, школа на 1280 учащихся, детский комбинат на 280 мест, два магазина. Выполнен большой комплекс работ по инженерным сетям и благоустройству.

Всего за два года освоено около 8 миллионов рублей капиталовложений.

С такими цифрами читатели «Вечерних» познакомились в прошедшую субботу.

Строители Подмосковья выполнили свои обязательства по оказанию братской помощи жителям узбекской столицы.

Мы рассказываем о последних днях их работы.

«В квартале В-23 Чиланзара кипит ударный труд. Здесь подмосковские строители готовят к сдаче два, завершающих программу, пятиэтажных дома №№ 50, 51.

«Напряженье небывалое, — рассказывает начальник стройпоезда В. Томпков. — Дел-то много, а времени в обрез.

«Да, до нового года остались считанные дни. Но в успехе друзей из Подмосковья сомневаться не приходится. У них все взвешено, рассчитано. Ответственность за ведение общестроительных работ возложена на прорабов П. Курочкина и В. Горюхова. Внешним благоустройством руководит прораб В. Фадеев. А вот действия отделочников направляют молодые мастера, две-

Тани — Козлова и Новикова. Первая отвечает за сроки и качество внутренней отделки в пятиэтажном доме, вторая — пятьдесят первом.

Вместе с ними идем по этажам дома № 51. Большинство квартир уже готовы. Их вид радует глаз. Беленкой сняты поверхности потолков, со вкусом и мастерством оклеены обоями. Хорошо потрудились бригады маляров Н. Сапроновой и А. Масковой. За свою работу им не придется износить перед ташкентцами. Эти коллективы соревнуются между собой. Им выданы аккордно-премиальные наряды. Закончил досрочно и с торжеским качеством задание — получая дополнительно к зарплате определенное вознаграждение.

«Сколько в общем выходит у вас в день на человека? — спрашиваем у Н. Сапроновой.

«Шесть, семь рублей, — отвечает она. И добавляет: — заработок приличный.

«А в бригаде Масковой?

«То же самое.

«Значит, работаете с ней равно?

«Когда как. А вообще, стараемся не уступать одна другой.

Так настроены и бригады плотников, возглавляемые И. Фетисовым и А. Шульгой.

И все же, как узнать, кто сегодня вперед? На участке нет привычной нам доски показателя, где обычно проставляется выполнение того или иного коллектива в процентах. Окажется на участие заведенной, более наглядный учет современ-

ная, дающей возможность не только видеть ежедневно передвижку, но и измерять шаг каждой бригады в соответствии с намеченными графиками.

«Как это выглядит практически? На большом листе — схема планировки всех этажей с обозначением обмеров и даты их выполнения. Закончила, скажем, бригада Шульги полностью установку и подгонку стolars по квартире, тут же на схеме делается отметка. И так по всем видам работ и специальностям.

«Благодаря такому учету, — делится секретарь партбюро стройпоезда А. Сенатов, — можно видеть ежедневно продвижение фронта по объекту. А это очень важно, особенно, когда стесняют сроки.

«На лестничной клетке трудятся плиточники. Знакомимся с одной из них — Ниной Александровой. На стройках Ташкента она с 1966 года. Любителю город, его привлекли жители. Ташкент запомнится ей еще и потому, что здесь она получила свое семейное счастье. Теперь будет носить другую фамилию — Кочеткова. Муж ее, Гавриил, тоже плиточник. Они трудятся в одном звене. К Новому году собираются возвратиться в Подмосковье.

«Какие же ваши планы на будущее?

«Подем на стройки города Воскресенска.

«Из Ташкента в Воскресенск решение большинства работников стройпоезда «Подмосковья».

И это отнюдь не Воскресенск создаются новые мощности по производству высококачественных минеральных удобрений, так необходимых и для земледельцев Узбекистана. И там сейчас очень нужны сильные молодые руки. Для воскресенцев пополнение из Ташкента представляет особую ценность. Ведь это люди, закаленные в трудных условиях строительного производства. С ними легче преодолеть любые трудности.

«Мы на этажах дома № 50. Их готовность еще низкая, что очень огорчает Танию Козлову. Серьезные претензии она предъявляет сантехникам из бригады В. Шибеева, которые затянули монтаж отопительных систем. А затянута, как потом выяснилось, потому, что проектировщики допустили в чертежах некоторые неточности. Пришлось на ходу переделывать уже сваренные заготовки.

«Сейчас все в порядке, — успокаивает Козлову Шибеев. — Приложим все силы, чтобы через два-два дня в дом тепло.

«Так-то оно так. Но за каких-то две недели сделать почти девять этажей — нелегкая задача. Хахтит ли сил!

И тут проявилась спаянность, дух товарищества и взаимовыручки, которыми всегда отличались коллективы треста «Росташстрой», в состав которого входит и стройпоезд «Подмосковья». Туляки пообещали помочь товарищам из Подмосковья раствором, воронками — рабочей силой.

«Оба дома будут сданы в срок. Теперь это уже точно.

Внимание начальника стройпоезда В. Томпкова в последние дни было приковано еще к одному не менее важному сооружению, можно сказать вончающему труд подмосковских строителей в Ташкенте — объекту «Дружба», который возведен в центре квартала В-23 по новой улице, названной Подмосковской. Любопытна идея его конструкции. Над фундаментом возмисит монолитная плита, символизирующая прочность дружбы народов, влитые в нее кристаллы — чистоту этой дружбы.

И, наконец, рядом расположенный бассейн, наполненный водой, — жизнь. Через всю плиту надпись: «Строители Подмосковья — Ташкенту».

И. ГРИГОРЕНКО.



Значительную часть коллектива ташкентской трикотажной фирмы составляет молодежь. Многие из них пришли на предприятие после окончания средних школ, а другие без отрыва от производства участв в вечерних школах. На этом снимке запечатлена одна из молодых работниц вязального цеха Хури Иргашева. Она пришла сюда ровно год тому назад после окончания ташкентской средней школы № 20. За год Иргашева с помощью опытных работниц цеха освоила специальность вязальщицы.

## УВЛЕЧЕННЫЕ

ПОЕЗД № 24 Москва — Душанбе прибыл на станцию Ташкент. Машинисты теплового локомотива В. Грышн и В. Юркович сданы смену, но домой не торопились. Они, как обычно, зашли на шахматы. И это никого не удивило. Ведь коллеги имеют первый разряд.

В ташкентском Дворце культуры железнодорожников в субботние и воскресные дни проходит соревнования между командами «Экспресс» и «Локомотив». Руководитель и кандидат в мастера Э. Майлин, Б. Стомян, главный судья и старший тренер спортивного общества «Локомотив» Султан Ходжибеков.

Соревнования продлятся около двух месяцев. В них примут участие двести труженников стальных магистралей. Среди них помощники машинистов тепловоза А. Рашидов, И. Новиков, В. Юркович и другие.

С каждым днем увеличивается и количество посетителей музея. Часто здесь бывают зарубежные гости. Достаточно сказать, что в музее побывали посланцы более, чем из 50 стран мира. Среди них студенты Вьетнама и Цейлона, туристы Польши и США, ОАР и Аргентины, ФРГ и Новой Зеландии...

Почетными гостями были члены партийных делегаций Болгарской Коммунистической партии, секретарь Лондонского окружного комитета Компартии Великобритании, группа участников Международного совета музеев и многие другие. Интересны их записки в книге отзывов. Вот что, пишет, например, известный чешский писатель Р. Вавра:

«Этот исторический музей, по моему мнению, является для каждого чеха ключом к пониманию Средней Азии».

Один из членов Компартии Цейлона, отмечает:

«Я с большим удовольствием осмотрел музей в Ташкенте. Действительно, удивительный прогресс в Узбекистане достигнут за сравнительно короткий срок...»

Президент Международной Организации журналистов Жан-Морис Эрман записал:

«Ваш музей — это часть истории человечества. Сколько миллионов лет рабства и страданий, а теперь свобода, блестящий период прогресса. Нужно хранить эту свободу, пусть глаза...»

Секретарь Лондонского окружного Комитета Компартии Великобритании Фрэнс Стэнли пишет:

«Для меня было большим удовольствием ознакомиться с богатейшей исторической коллекцией Туркестана. Я желаю узбекскому народу счастья и успехов в труде. Этот народ талантлив, трудолюбив и гостеприимен».

А. РИЗЯЕВ, старший научный сотрудник Музея истории.



Комсомолец Виктор Садынов — молодой токарь — трудится на Ташкентском дизельном заводе, систематически перевыполняя месячные и квартальные задания. Фото М. Нуриддинова.

# ПРИГЛАШАЕМ В ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

НА БАЗЕ СТАРЕЙШЕГО ТАШКЕНТСКОГО УНИВЕРСАГА ПО УЛИЦЕ ШОТА РУСТАВЕЛИ, 53 ОТКРЫТ ВТОРОЙ В ТАШКЕНТЕ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР, ПРИЗВАНИЕМ УЛУЧШИТЬ ОБСЛУЖИВАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА УЗБЕКСКОЙ СТОЛИЦЫ ПРОМЫШЛЕННЫМИ И ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫМИ ТОВАРАМИ.

«Мы идем по оживленному торговому залу. Всюду чувствуется праздничная суэта. Кто-то спешит посмотреть новую марку телевизора или выбрать красивый сувенир. Вот и сейчас продавец отдела культурных товаров Абулхабиб Рашидов рассказывает покупательнице Изабелле Абрамян о новых марках телевизоров (на снимке). На втором этаже — галантерейная секция. Комсомолка Нелля Афиногенова трудится с дня организации магазина и является одной из лучших работниц прилавка. Хорошо спорится торговля и у девушки из трикотажного... Продавец Равила Гулова и Мира Ахмадиева — члены бригады коммунистического труда. В этом году комсомолка Ахмадиева, без отрыва от основной работы, закончила школу рабочей молодежи.

Для ташкентцев в Торговом центре ожидается праздничный ассортимент продовольственных товаров, трикотажных и галантерейных изделий, большой выбор духов, стиральных порошков.

«А в ближайшие дни, — рассказывает Сурад Мансурович, — мы открываем специализированную секцию по продаже швейных изделий. Здесь будут сорочки, женские и мужские костюмы, пальто и товары детского ассортимента. Значительно расширится и отдел обуви. Уже на декабрь месяц план товарооборота только по этому отделу увеличится с 30 до 80 тысяч рублей.

Мы покидали Торговый центр и видели, как в его распахнутые двери вливались все новые и новые покупатели.

В. ГОНЧАРОВ.

Фото Ю. Бутусова.

НОВОГО директора Торгового центра Сурата Мансуровича Махмомова мы застали в кабинете. Сейчас у руководимого им коллектива горячая пора — близится Новый год.

«Мы готовимся порадовать не только домохозяйек, молодоженов и холостяков, но и детвору, — говорит директор. — В последние дни уходящего года начнем распространять детских подарков в красивых целлофановых пакетах. Их готовится малышам десять тысяч штук! Из месяца в месяц растет товарооборот. До конца года он составит 13 миллионов рублей.

«Но и эта цифра не предел, — продолжает Сурад Мансурович. — Мы должны вырасти до 22 миллионов.

Но вот беда, третий этаж занят другими организациями: трестом «Союзрездгазпром», управлением «Теплохладоснабжения», «Узкомунтехснабом».

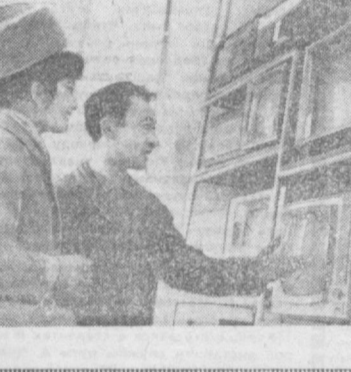
Директор показывает нам решение исполкома Ташгорсовета от 25 июня 1968 года, которым для названных орга-

низаций выделяется помещение в других местах города. Но решение, к сожалению, осталось на невыполненном.

Дело в том, что «Главашахстрой» и Ленинский райисполком затянTimer переселение нескольких семей, которые занимают сейчас здания, предназначенные для размещения

организаций выделяется помещение в других местах города. Но решение, к сожалению, осталось на невыполненном.

Дело в том, что «Главашахстрой» и Ленинский райисполком затянTimer переселение нескольких семей, которые занимают сейчас здания, предназначенные для размещения



Взгляд астронома устремлен в глубины Вселенной. Улубек видит спираль галактик, планету Сатурн в ее заточном кольце. Он словно зовет своих потомков познать тайны бесконечности. Хот ли думать гениальный изобретатель, что через пять столетий человек покорит Космос?

Взгляд астронома устремлен в глубины Вселенной. Улубек видит спираль галактик, планету Сатурн в ее заточном кольце. Он словно зовет своих потомков познать тайны бесконечности. Хот ли думать гениальный изобретатель, что через пять столетий человек покорит Космос?

Авторы мозаичной картины — преподаватели нового института И. Ф. и А. Д. Шамудуровы. Им помогли студенты М. Касымов, Р. Парасенов, В. Морозов и другие. В поисках материалов они искали окрестности города, побывали на территории памятников старины, где ведутся реставрационные работы. Собирали невнятные остопы древних иероглифов, использовали глиняные сланцы с чужеземными языками, обломки керамики, мрамор. Стеклозавод отдал им отходы производства — цветные стекла. Тщательно подобранные кусочки этих бросовых материалов и составили замечательное панно.

Талант художника? Не только. Редкое трудолюбие, упорство, любовь к этому противному творчеству.

И. СЫРОВА.

НА СНИМКЕ: мозаичное панно в Самаркандском архитектурно-строительном институте.

Фото А. Харитоновой.

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

НОВАЯ фабрика золотых изделий в Бухаре с филиалами в Гиздуване и Навои, заводы художественных керамических изделий в Самарканде и Хиве, цех резных и росписных изделий из дерева в Юнанде — вот названия нескольких предприятий из тридцати, которые намерены построить в Узбекистане до конца нынешней пятилетки. В Министерстве легкой промышленности республики, где нам сообщили эти сведения, добавили, что речь, по существу, идет о втором рождении художественных промыслов, которыми издавна

славится узбекская земля. Проекты этих предприятий разрабатываются в Ташкентском институте «ГПИ-4».

Одно из творений коллектива этого института уже претворяется в жизнь — в Ташкенте на днях заложена самая крупная в республике фабрика швейных изделий.

Строительство объекта поручено тресту № 159 Гаушхазстрой. На очереди — закладка в Ташкенте фабрики «Сувенир» и экспериментальной фабрики национальных музыкальных инструментов.

## Ты живешь среди людей

# НЕ ЭКОНОМЬТЕ СЕРДЕЧНУЮ ЩЕДРОСТЬ

В ОТ и снова встретились. Ты почти не изменился. Только кос на тебе — такие обиды не прощаются. Но вот ребенок! Сможет ли она подыграть малышку на ноги, помочь ей стать хорошим человеком? Часто приходила Мария с заплаканными глазами на первую обувную фабрику, где работала не первый год. Ее успокаивали, и от теплоты людской понемногу тягло горе. Пришел, наконец, и самый радостный день — Леночка, вдруг, выпалила первое слово. Им было — «мама». Шли месяцы. Порой очень тяжело приходилось Марии. Хот и экономно вела она хозяйство, но не всегда хватало. Шла в завком. Объяснять ничего не надо, знали там хорошо о ее житье-бытье и всегда шли навстречу. А Леночка росла. И вот однажды не узнала ее даже мать. С того затянутыми косичками, с огромными бантами, в новой школьной форме, с портфелем... Ее и не ее дочка. Уж очень серьезно старелась быть пер-

воклассница. Проводила Мария дочку на первый урок, а сама весь день усложнилась не могла. Время-то летит. Смотришь, и аттестат зрелости принесет Леночка домой. Как же она станет педагогом или врачом? А может лучше инженером? Помысливаются над Марией подруги: «Время покатит. Куда спешить? Окончит школу, там видно будет».

Но не дождалась этого дня Мария. Ее увезла «скорая». Операция длилась долго. Надежды на выздоровление никакой. От Марии диагноз скрывали, но чувствовала сердцем, что проживет недолго. Говорить трудно. Товарищи по работе, дежурившие у ее постели, едва разбирали невнятные слова: «Дочка... Ребенок... Помогите...» На шестой день наступил конец. Хоронили всей фабрикой. Каждый старался хоть как-то согреть охмелевшее в горе ребячье сердце. А Лена молчит, исподлобья поглядывая на чужих людей, не зная, не догадываясь, что думают сейчас эти чужие о ней. Взять ребенка в свою семью? Но Мария просила сделать опекушую соседку, очень просила. На том и порешили. Только недолго длилось это опекунство. Леночка, никому не сказав ни слова, вновь вселилась в свою квартиру. Ни денег, ни еды. Совсем осунулась, почернела. Вода да хлеб.

Тук-тук. Тук-тук. Гулко стучат о мостовую костьли — «подарки военных дней. Спешит на фабрику Иван Александрович Шульгин. Живет он с Леночкой в одном дворе и первым узнал о ее новой беде. Пробовал говорить, советовать. В ответ — недоверчивое молчание. Вот и спешит он к своим. Сначала — к Жене Долматовой (когда-то дружила она с Марией и Леночку не забывает). Затем — в завком.

Много народу собралось тогда в завкоме. Из цеха пришли. Друзья Марии. Решали, как же поступить с девочкой. Учитесь не хочет. Твердо решила идти работать, самостоятельную быть в свои 14, а на вид ей и десяти не дать. Наконец, пригласили в кабинет девочку.

«Хочешь другую опекушку? Молчит. Смотрит в пол и молчит.

«Хочешь в интернат устроиться? На всем готовом будешь.

Молчит. Трет глаза ладошкой и молчит. Есть у нее такая черточка в характере — упрямство. Уж если задумает, то трудно переубедить.

«Я на работу хочу. На мамину фабрику.

Она ушла. А люди долго говорили о судьбе этого маленького, упрямого человека. Спорили, даже поругались горько. И все же решили взять Леночку в свою большую фабричную семью. Пусть растет на глазах. Через несколько дней Леночка, теперь уже работница первой обувной фабрики товарищ Ирушкина, получила пропуск. Мы встретились с девочкой спустя месяц.

Она рассказывала о том, как тепло приняли ее в пятом цехе, как шефствует над ней дядя Ваня Шульгин (с работы и на работу ходят вместе). Вот и картошку на зиму помог с базара доставить. Она рассказывала, а на сердце почему-то было немного тревожно. Не придет ли к девочке разочарование, не забудут ли на фабрике слово, данного Марии? Ведь порой бывает и так: пошумят, пошумят и забудут. Мол, сделали свое, а там как знаешь?

А ведь на первой обувной сессии рабочих, сотни судеб людских. Вот почему и шемило сердце не затвердевает ли среди них такая, еще совсем маленькая девочка?

«Ну, будь счастлива, Леночка. Мы еще обязательно встретимся.

Прошло два с лишним года. Землетрясение изменило адреса многих ташкентцев. Ехать прямо к Леночке домой — там ли она? Решили позвонить в завком фабрики. Трубку поднял председатель фабкома М. Магруппов.

«Ирушкина? Да, у нас она! Работает, учится. Хорошая девушка. Заходите, сами посмотрите.

В проходной нас встретила начальница Лениночкиной смены, но не — парторг цеха Д. Нувазов. Вопросы были излишни. Думаяр Лахуновым знал о Леночке так много, словно дочерью родной пригласил она ему. Дверь распахнул. И как с ученицей в школу рабочей молодежи шла вначале торговать. Пропускала уроки Леночка. «Взяла за нее комсомолки и особенно нормировщица Валя Александрова. Ос-

торжонно «взялись». Уж больно обидчива: чуть что — в слезы. Поговорили. Раз, другой. Больше жалоб от педагогов не было. Сейчас она в восьмой класс перешла. А в комсомол принимали! Из райкома прямо в цех. Смеется, плачет, и всем комсомольский билет показывает. И стал тот праздник общим. В работе же от других не отстал. Как-то не вышла она, так в упаковке без нее завал получился. В общем, молодец. Иногда упрямится, но к советам старших прислушивается. Вот и на днях. Пришла просить компенсацию за отпуск (пальто новое купила заплата). Получает она теперь немало: специально перешла в 6-й класс, где зарплата больше. Но пальто — дело дорогое. Вот и пришла за компенсацией. А отпуск!

«Да ничего. Как-нибудь еще год поработай.

Отказали ей. Обиделась Леночка. Потом понула — она же здоровая забывается. Без отпуска трудно.

И еще, всего несколько строк. Мы не случайно, вынесли на газетные страницы эту историю. Не ради занимательности, не ради сентиментальных слез. Вот завтра вы вновь пройдете через свою проходную, встанете к своему станку, переберетесь словами приветствия со своим напарником. Потом время неумолимо погонит вперед стрелки часов. Только поставите выключатель, слышите несколько свободных минут и взгляните на своего товарища, просто, лючеловечески, в душу его взгляните. Конечно, у всех свои беды и радости, своя жизнь, свои заботы, по горло всего хватает. Но трудно одному, когда приходит беда, и как дорого каждому тепло слов. А ведь ради него не надо совершать подвигов, не надо быть героем. И не случайно люди, с которыми нам пришлось встретиться при подготовке этого материала, искренне удивлялись: «Да что особенного мы сделали? Это же наш долг.

Хорошо. Очень здорово, когда незапротоколированная, внеплановая человечность становится долгом. Сегодня ты отдал частичку своего тепла другому, а завтра он придет к тебе на помощь. Добро всегда идет по кругу. И хот не принято производить план «по этому виду продукция» наш искренний совет — не экономьте сердечную щедрость: она всегда окупились сторицей.

И. САШИНА, И. ЧИЛИН, завод «Ташсельмаш».

# К юбилею Самарканда ТВОРЕНИЕ УМЕЛЫХ РУК

ДРЕВНИЙ Самарканд славен не только своими памятниками старины. Нынче это крупный индустриальный и культурный центр. Продукцию его промышленных предприятий знают по многим странам мира. Завод «Ипполит», например, стал завод за рубежом новейшую электронную аппаратуру.

Сейчас город готовится к своим именинам, ему исполняется две с половиной тысячи лет. Завершается сооружение последних из двадцати юбилейных объектов. Скоро даст продукцию мощный фарфоровый завод, предприятие по выпуску холодильников, фабрика напроновых изделий, войдет в строй комбинат быта.

Среди современных достопримечательностей города «Дом Улубека», как называют здесь отивившиеся институт строительства и архитектуры. В нем есть интересное мозаичное панно. В центре его — профиль Улубека. Изображение, как бы подчеркивает величие образа. Спускающийся конец ослепительно белой чалмы оттеняет лицо мыслителя.

«Религия рассеивается как туман: Царства рушатся. Но труд ученых остается на вековые времена, — говорил Улубек. Наука открывает перед нами мир». Это его ипреченье выведено на стене арабской вязью. Под ней — барельеф со знаками Зодиака, приборами для наблюдения за звездами.

Взгляд астронома устремлен в глубины Вселенной. Улубек видит спираль галактик, планету Сатурн в ее заточном кольце. Он словно зовет своих потомков познать тайны бесконечности. Хот ли думать гениальный изобретатель, что через пять столетий человек покорит Космос?

Авторы мозаичной картины — преподаватели нового института И. Ф. и А. Д. Шамудуровы. Им помогли студенты М. Касымов, Р. Парасенов, В. Морозов и другие. В поисках материалов они искали окрестности города, побывали на территории памятников старины, где ведутся реставрационные работы. Собирали невнятные остопы древних иероглифов, использовали глиняные сланцы с чужеземными языками, обломки керамики, мрамор. Стеклозавод отдал им отходы производства — цветные стекла. Тщательно подобранные кусочки этих бросовых материалов и составили замечательное панно.

Талант художника? Не только. Редкое трудолюбие, упорство, любовь к этому противному творчеству.

И. СЫРОВА.

НА СНИМКЕ: мозаичное панно в Самаркандском архитектурно-строительном институте.

Фото А. Харитоновой.



Письмо не опубликовано — меры приняты

Трудиющиеся фирмы «Учкун» сообщили в редакцию о неудовлетворительной работе столовой № 31, обслуживающей это предприятие. Письмо было направлено в Октябрьский трест столовых. Вот что сообщил редактор директор треста И. Низамов. Факт подтвердился. Руководством треста приняты меры, в результате которых работа столовой значительно улучшилась, назначен новый шеф-повар.

## ИНТЕРЕСНОЕ ИЗДАНИЕ

**УЗБЕК КИТОБИ** («Узбекская книга») — таджикского журналиста М. Рустамова, первая попытка научно осветить историю книгоиздания в республике. Автор рассказывает о появлении книг на территории Средней Азии, о развитии книжного дела и распространении книгопечатания, о роли и значении узбекской советской литературы в пропаганде идей марксизма-ленинизма.

Читая первый раздел — «Начало из прошлого» — в доходящей, популярной форме повествует автор о первых узбекских изданиях. Оказывается, истоки книжного дела на территории Узбекистана уходят в седую древность — в период рабовладельческого общества! Пользуясь первоисточниками и научными трудами доисследовательского характера, автор дает краткий обзор состояния книжного дела VIII—XIX веков, рассказывает о первых мастерах-каллиграфов Средней Азии, показывает книгоделательскую систему, развитие и совершенствование рукописного способа изготовления, делаются впечатляющие об уникальных трактатах, созданных руками ученых и книжников прошлого.

В другом разделе дается краткая картина состояния книжного дела в дореволюционном Туркестане, сообщается о появлении русских книгоиздательских обществ и фирм, и первых печатных станков, типографий в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Фергане, Намангане, Кагане и других городах республики Средней Азии. Большая глава посвящена советскому периоду. В ней рассказывается о первых шагах книгоиздания в советской республике в области полиграфии и книгопечатания, показывается помощь местных партийных органов полиграфическим предприятиям Узбекистана.

В разделе «В годы довоенных пятилеток» повествуется о бурном развитии полиграфии республики. Именно в эти годы Узбекистан благодаря большой заботе партии и правительства стал выпускать книги на родном языке и занял четвертое место по количеству и тиражу изданий в СССР. Был осуществлен перевод трудов Маркса, Энгельса, Ленина и других деятелей мирового коммунистического движения. Немало страниц отводит автор периоду Великой Отечественной войны, показав, какую роль сыграла полиграфическая промышленность республики в деле

М. Рустамов. «Узбек китоби». Издательство «Узбекистан». 160 стр. Цена 23 коп.

идеологического воспитания масс, сплочения народа и разгрома фашизма.

Книга М. Рустамова заканчивается обширной главой «С думой о будущем». «Если сейчас наша республика выпускает несколько миллионов книг в год, то через пять-десять лет производство книжной продукции значительно увеличится».

«Узбекская книга» читается с интересом. В ней автор широко использует не только архивные материалы, документы и воспоминания старейших издателей и полиграфистов, но и ценные высказывания ученых, писателей и журналистов. К сожалению, в книге недостаточно полно освещены вопросы совершенствования полиграфии республики, мало таблиц диаграмм, схем и других иллюстративных материалов. И тем не менее книга представляет большой интерес для всех полиграфистов, изучающих историю книгопечатания. Хотелось бы, чтобы «Узбекская книга» стала доступна и русскому читателю.

## Киноэкран недели

**НАНСЕНА** — бесстрашного полководца исследователя знает нас каждый школьник. Нансена — общественный деятель, гуманиста, друга молодой республики Советов знают меньше. Вот об этой,

второй стороне биографии великого норвежца и рассказывает фильм «Все одна жизнь», созданный творческими коллективами киностудии «Ленфильм» (СССР) и «Норск-фильм» (Норвегия). В главной роли

сыграл артист Национального театра в Осло Кнут Вигерт. Режиссер фильма Сергей Минаев.

**В НЕБОЛЬШОМ** южном городе по приговору ревтрибунала должны быть казнены два белогвардейских офицера — Воронцов и Стронский. В последний момент им помогает бежать начальник конвой, бывший унтер-офицер беляевского полка.



Приключенческая лента «Тайственный монах», рассказывающая о боевой операции первых чекистов, поставлена на студии «Мосфильм» режиссером Аркадием Кольцатым.

В ролях снимались Владимир Дружников, Александр Белявский, Валентин Зубков, Татьяна Кошкова и другие популярные артисты.

**НА СНИМКАХ:** кадры из фильмов «Дом и хозяйство», «Все одна жизнь», «Тайственный монах».



### ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

## МОЛОДЕЖНЫЙ СОВЕТ ДЕЙСТВИЯ

ЛОНДОН. Здесь создан молодежный совет действия, который будет координировать деятельность основных молодежных организаций Англии в борьбе за права молодежи. В молодежный совет действия вошли представители английского комсомола, Национальной лиги молодых либералов, радикального студенческого союза, молодежного движения за свободу колорий, Национального студенческого комитета Коммунистической партии Великобритании и молодежной секции ассоциаций содействия Организации Объединенных Наций.

Молодежный совет действия — это первый в Англии демократический орган по координации деятельности молодежных организаций в стране. Создание совета вызвано крайней пассивностью официальной организации — Британского совета молодежи, которая получает финансовые дотации от правительства. (ТАСС).

## ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК НОВОГО ПРЕЗИДЕНТА

**ПРОФЕССОР** Гарвардского университета Генрих Киссинджер 2 декабря назначен главным советником будущего президента США Ричарда Никсона по вопросам национальной безопасности. На совместной пресс-конференции Никсон и Киссинджер заявили, что они будут составлять долгосрочные и краткосрочные планы, не ожидая, пока возникнет очередная международная кризис.

Профессор Киссинджер не нуждается в особые рекомендации. Его деятельность в качестве теоретика американской политической и военной стратегии широко известна не только в США, но и далеко за ее пределами. Он родился в Форте в Германии в 1923 году. В 1938 году семья Киссингеров эмигрировала в США. Здесь Генрих закончил школу, служил солдатом в армии. В 1943 году он получил американское гражданство. В 1950 году Киссинджер окончил Гарвардский университет и через четыре года в том же университете получил ученую степень доктора наук. Молодой ученый продвигается быстро — он становится членом Американской академии наук, Ассоциации политических наук, Совета внешнеполитических отношений и многих других организаций и обществ. В 1951 году Генрих Киссинджер возглавил Центр международных исследований в Гарварде. С 1956 года он — один из главных консультантов узкого круга кабинета США — так называемого совета национальной безопасности, возглавляемого президентом. В этом органе решаются важнейшие вопросы внешней политики Америки. С 1961 года Киссинджер — советник комитета начальников штабов.

Все это далеко не исчерпывает разносторонней деятельности Генриха Альфреда Киссингера. Его перу принадлежат книги «Ядерное оружие и внешняя политика» и «Необходимость выбора» — хрестоматии холодной войны против социалистических стран. Когда в США был создан «Дженерал дайджест» — первый американский концентр, целиком посвященный себя производству оружия, в том числе и атомного, Киссинджер стал ученым консультантом этого концерна.

Было бы несправедливым по отношению к новому помощ-

## КОМЕДИИ-НО ДЕ ВЕ В ЛЕМ

В. Константинов и В. Радецкий «Десять суток за любовь» Ташкентский академический театр имени М. Горького начал новый сезон.

Любопытно отметить, что прошедший сезон театр заканчивал также комедией. Поставленный под занавес, в разгар июльской жары, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова был показан перед отпуском всего несколько раз, и фактически для ташкентского зрителя этот спектакль также является премьерой.

Таким образом, в новом сезоне театр показывает два новых спектакля.

В обоих спектаклях есть некоторые общие признаки. И тот, и другой — спектакли комедийные.

И тот, и другой ставили режиссеры, приглашенные из других городов. И. Гриншпун поставил «Звонок в пустую квартиру», приехал из Ленинграда. В. Пучкин — режиссер спектакля «Десять суток за любовь» — из Воронежа.

Но на этом сходство между двумя спектаклями, пожалуй, кончается и оказывается, что различий между ними гораздо больше, чем сходства.

Различия это обнаруживается еще до того, как вы попадаете в театр. В те дни, когда идет «Десять суток за любовь», над кассой театра висит табличка «Все билеты проданы». В дни, когда идет «Звонок...», такой таблички нет.

Чем же объяснить столь несколько иную реакцию зрителей, идущих с нетерпением новых веселых спектаклей, готовых иногда простить даже серьезные недостатки спектакля?

### ПРЕМЬЕРА ПЕРВАЯ

**КАЙДЫН** драматургический жанр имеет свои законы, которые должны неукоснительно соблюдаться автором, независимо от того — пишет ли он драму, трагедию или комедию. Нарушение законов жанра жестоко мстит за себя. Комедия — один из самых трудных драматургических жанров. Хорошая комедия должна быть умной, веселой, а по отношению к недостаткам — злой, даже беспощадной.

Но самое главное — комедия должна быть смешной. Смех — главный герой комедии, и надо, чтобы он звучал в полную силу, чтобы ему было выгодно на подмостках.

Режиссер И. Гриншпун об этой истине помнит твердо. Но, и сожалению, в комедии Д. Угрюмова «Звонок» для смеха маловато. Пьеса лишена логичности комедийного блеска, остроумия. Населена она безжизненными, схематичными персонажами, разговаривающими в болтливом, размытом, невыразительном языке. Многие из них вообще попали в комедию по недоразумению, ибо ничего комедийного нет.

А это очень серьезный промах. Комедийная роль, как никакая другая, требует от исполнителя полной отдачи. Мало ее исполнить — надо получить удовольствие, наслаждение от того, что делается на сцене. И тогда отношение исполни-

телей передается зрителю и вызывает в его душе ответный импульс, который уже в удивительном размере вернется и исполнителем.

Именно в эти моменты и возникает тот полный контакт зрительного зала и сцены, без которого театральное искусство просто-напросто не может существовать, без которого театр не может по настоящему вознестись над сценой.

Вряд ли, однако, доставляет удовольствие Н. Г. Хочатурову роль Якова Мироновича Кофанова — статичная, невыразительная, скучная. Артистическое уложение Ставицкий считал дилетантским творчеством. Но, думаю, вряд ли могут утешить даже самого экспансивного, самого эмоционально-заразного антура такие роли, как Ююша, Девушка, Майя, Арсений.

И от того — случило на сцене, даже когда эти персонажи по ходу действия вселяются, на сцене звучит дружный смех — потому что так подается по ремарке, — а в зрительном зале тишина.

Но, к счастью, все же время на сцене эти персонажи.

...На согнутых в коленках ногах, какой-то странной, расквашенной походкой выходит на сцену некое существо, которое оказывается курьером-экспедитором Шуры.

Нельзя не засмеяться. Уже очевидно в этом существе несоответствие между действиями и обстоятельствами, между возможными и притязаниями, между внешним обликом и внутренним содержанием. Мы смеемся над походкой, над нелепым нарядом и причудливой, над смешными и неожиданными выходками — но не только над этим. С. Павинская не смеется специально, она действует в полном соответствии с логикой своего персонажа, глубоко чувствует и расширяет природу комического. Очень студийная (дочь почти без слов), точно обработанными, выразительными средствами актриса создает яркий, по-настоящему комедийный характер.

В композиции, лучшей работой в спектакле является Серафима Гренина Г. Н. Загурской. Именно с ее выходом на сцену спектакль обретает, наконец, свое право именовать комедией. Г. Н. Загурская делает Серафиму крупной и монументальной.

Профессиональная клавишница страшна прежде всего верой в свою правоту. Она действует с полной отдачей, трудится не жалев сил. Для такого образа подходит крупный, размашистый наезд, Гренина у Загурской, одетая в платье с огромными маршантами и ярко красной берет, ходит широким мужским шагом, наклонив корпус вперед, бисюно поучает и «легонько» похлопывает симпатичными ей людьми по спине, так что те еле удерживаются на ногах.

Характерная деталь — Гренина в платье в галочках, с кошелкой в руках стремительно влетает в комнату в редакции. Ни на кого не глядя, резким жестом сбрасывает плац, галочку, приставляет кошелку, только теперь оглядывается.

Так же, не снимая галочку, не оглядевшись, она лезет в людские души, в людские взаимоотношения.

Но стоило заставить ее оглядеться, как на поверку выяснилось,

что можно ее зрение и ложные попытки стремление и справедливости направить на верный путь. И тогда в общении нахальной бабши предстанет одинокая пенсионерка, которая при каждом удобном случае старается сообщить о мушкетере недуге: «Спанделев у меня».

М. Азизбаева-Хонг играет Даму под вуалью ярко, броско, внешними приемами, подчеркивая остроумие и выразительность рисунка удачно найденными деталями-штрихами: плачет она, придеркивая пальцами веки, чтоб не появились морщины; услышав о том, что старость в конце концов приходит и каждому, торопливо достает из сумочки зеркала и внимательно, сосредоточенно изучает свое лицо. М. Азизбаева-Хонг все делает с большой верой в предельные обстоятельства, искренно — и в результате «под вуалью» оказывается глумливой и пошлое создание, привлекающее тем не менее своей наивностью, изрядной комедийностью и легкой грацией.

И чем дальше наблюдаешь за ней, тем больше выступает на первый план эта привлекательность, скрывающая истинное содержание характера, создаваемого актрисой.

Это результат талантливого исполнения.

Но одновременно в этом расширяется весьма существенный авторский промах, присутствующий в ряду образов пьесы — не только образ Дамы под вуалью, но и образ Грениной, и особенно Богдана Дубровского.

Сущность противоречия заключается в том, что об этих героях нельзя сказать, какие они — хорошие или плохие, положительные или отрицательные. На это можно возразить, что с такими людьми мы очень часто встречаемся в жизни. Нет, в жизни мы встречаемся не с такими людьми. В жизни мы встречаемся с сочетанием в человеке хороших и дурных качеств. В пьесе Д. Угрюмова мы встречаемся с людьми, которые минуту назад были плохими, и вдруг, как по волшебству, стали хорошими.

Добивается этого драматург весьма нехитрыми приемами. Не мудруясь лукаво, он заставляет каждого из них прийти в редакцию газеты «Знамя молодежи», встретиться с литсотрудником Ксаной Баташевой и поработать ее добротой, отзывчивости и справедливости. И тут уж, естественно, ничего не остается — ты ои убеждаешься, что есть в нашей печати такие люди, как Ксана, — расквашенных в своих прошлых преступлениях и вступить на стезю добродетели, активно включившись в борьбу со злом.

Нарушение самых элементарных принципов построения драматургического образа привело к отчетливо выраженной противоречивости в характере, нарушила логику развития образов.

Богдан Дубровский в пьесе выполняет функцию персонажа положительного. Он делает доброе, благородное дело, принимая самое активное участие в разоблачении подателя и стязателя Желановца. Но автор сочиняет герою такую биографию, приписывает ему такие поступки, которые подлежат не столько комедийному осмеянию и даже сатирическому разоблачению, сколько входят в компетенцию суда — причем по самой строгой статье в

разделе о хищении социалистической собственности.

Автор же милостиво берет героя на поруки и, не потрудившись над его перепоситанием, примитивным драматургическим приемом из человека сугубо отрицательного превращает в персонаж явного положительный.

Такого его и получает из рук драматурга артист В. Русинов. Внутри сущность характера героя осталась в прошлом. В настоящем сохранился лишь внешне нравственный. И Русинов еще больше расцветает их высокой техникой исполнения, мастерством, делая Дубровского необычайно живым и обаятельным.

Великолепный дуэт В. Русинова-Дубровского и Н. Мягковой-Ксаны в первом действии — одно из лучших мест в спектакле. Оба исполнителя демонстрируют в этой сцене отличное мастерство диалога, способность и непрерывному сценическому общению.

В пьесе Ксана Баташева написана красками серыми и невыразительными. Драматург ставит свою героиню, а следовательно и исполнительницу, в весьма неудачное положение: не надеясь ее ни сценическими временами, ни сколько-нибудь выразительным текстом, ни какими-либо выдающимися человеческими качествами, заставляет ее совершать поистине безобразные чудеса. Стоит ей высказаться, тут же на глазах у изумленного зрителя мгновенно переключается.

Н. Мягкова с большим талантом, без иними отыграла в этих невыносимых ситуациях и к тому же создала правдивый и цельный образ — образ человека тонкого, деликатного, кажется, совершенно беззащитного перед тем напором подлости и хамства, с которым ей приходится вести борьбу. Но именно тонкость и деликатность и оказываются ее оружием, той пружинкой, которую разбивает всякая пошлость и грязь.

Удача Н. Мягковой — не частая удача. То, что образ, созданный ею, получается живым и полнокровным, имеет определенное значение для верного представления основного конфликта, разрешающего тем самым верное идейное звучание спектакля.

По сути дела, Ксана Баташева — единственный в пьесе положительный положительный герой. Не будь этого образа, получилась бы знакомая, выверенная и исторически желанная, каким его делает Е. Яворский, противостоили бы лишь бледные худосочные схемы Ююши, Девушки, Горбачева и других «положительных», в действиях никак не участвующих, и оказался бы, что к победе над желановцем одерживают Гренину, Дубровского и «дам под вуалью».

В пьесе Д. Угрюмова главный конфликт именно так и разрешается, и именно в этом ее самое удачное место. В спектакле этот недостаток в значительной мере преодолен, и в этом несомненная заслуга постановщика и исполнителей.

Но тем не менее, досадно, что режиссеру и исполнителю приходится преодолевать сопротивление материала пьесы, вместо того, чтобы пьеса была правильной, как таблица умножения, чтобы театральное решение ее лежало на поверхности.

Но вина в этом случае лежит не только на авторе, но и на театре, берущий в качестве основы спектакля заведомо неполноценный драматургический материал.

Давно, если речь идет о комедии на современную тему, да еще, если удач в этом жанре на сегодняшний день немного — выбор этот должен быть бескомпромиссным, его должны отличать предельная требовательность и безупречный вкус. В данном случае театр этим принципам изменил, и удача оказалась лишь частичной.

В. ИВАНОВ.  
(Окончание следует).

## НОВЫЕ СТИХИ

## ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

Новогодняя канитель,  
Ты приваешься и нам в дома,  
Серпантинная метель,  
Закуржит и сведет с ума.  
Смелой елки смелый дух —  
Вудто в комнате вырос лес.  
С неба сыплется белый пух,

А быть может, елочный блеск!  
Кулинары валится с ног,  
Фейерверкером не до сна,  
Все должно быть готово в срок,  
Если праздник вся страна,  
Если в каждом доме звенит,  
И дуплету, и поет,

И с шампанским летит в эфир  
Весь сверкающий Новый год!  
И за что ему эта честь,  
Этих тостов и песен дар,  
Почему так ликуют здесь,  
Почему поздравляют там?  
Потому что он — новый год,

## КТО ЕСТЬ КТО

### ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК НОВОГО ПРЕЗИДЕНТА

**ПРОФЕССОР** Гарвардского университета Генрих Киссинджер 2 декабря назначен главным советником будущего президента США Ричарда Никсона по вопросам национальной безопасности. На совместной пресс-конференции Никсон и Киссинджер заявили, что они будут составлять долгосрочные и краткосрочные планы, не ожидая, пока возникнет очередная международная кризис.

Профессор Киссинджер не нуждается в особые рекомендации. Его деятельность в качестве теоретика американской политической и военной стратегии широко известна не только в США, но и далеко за ее пределами. Он родился в Форте в Германии в 1923 году. В 1938 году семья Киссингеров эмигрировала в США. Здесь Генрих закончил школу, служил солдатом в армии. В 1943 году он получил американское гражданство. В 1950 году Киссинджер окончил Гарвардский университет и через четыре года в том же университете получил ученую степень доктора наук. Молодой ученый продвигается быстро — он становится членом Американской академии наук, Ассоциации политических наук, Совета внешнеполитических отношений и многих других организаций и обществ. В 1951 году Генрих Киссинджер возглавил Центр международных исследований в Гарварде. С 1956 года он — один из главных консультантов узкого круга кабинета США — так называемого совета национальной безопасности, возглавляемого президентом. В этом органе решаются важнейшие вопросы внешней политики Америки. С 1961 года Киссинджер — советник комитета начальников штабов.

Все это далеко не исчерпывает разносторонней деятельности Генриха Альфреда Киссингера. Его перу принадлежат книги «Ядерное оружие и внешняя политика» и «Необходимость выбора» — хрестоматии холодной войны против социалистических стран. Когда в США был создан «Дженерал дайджест» — первый американский концентр, целиком посвященный себя производству оружия, в том числе и атомного, Киссинджер стал ученым консультантом этого концерна.

Было бы несправедливым по отношению к новому помощ-

нику президента не сказать, что он был одним из главных советников династии Рокфеллеров. В этой роли он выступал с конца 30-х годов, став директором-распорядителем исследовательского комплекса, получившего широкую и несколько архаичную — известность как комитет Рокфеллеровского фонда. Комитет подготовил серию докладов, в которых были наметены основные направления политики США в шестидесятые годы. В области образования, социальных проблем и экономики рокфеллеровские доклады не внесли ничего нового. Что же касалось стратегических планов — внешнеполитических и военных, то тут была намечена явная линия на неограниченную гонку вооружения, расширение «глобальных» военных приготлений Америки. В одном из докладов провозглашалась «великая цель» внешней политики США. В чем она состоит? «Великая цель» внешней политики: во всем мире должен быть такой порядок, при котором Советские Штаты могли бы чувствовать себя как дома — в духовном, экономическом и политическом отношениях». Весьма недумываемое высказывание!

В свое время, по приглашению тогдашнего посла США в Сайгоне Кэбота Лоджа, Киссинджер выехал в Южный Вьетнам, где на практике проверил (правда, без всякого успеха) свои теоретические разработки в области «ограниченной войны».

Может быть, этим и объясняется новое назначение Генриха Киссингера — стремление сохранить преобладающую политику США в Юго-Восточной Азии! Этим — и близостью Киссингера к Рокфеллерам, явно начинающим играть заметную роль в разработке политики Вашингтона. Не случайно его назначению помощником президента по делам национальной безопасности было объявлено почти сразу же после встречи Никсона Рокфеллера с будущим президентом Ричардом Никсоном.

Киссинджер в роли одного из главных стражей безопасности США! Какая это будет «безопасность»!

Вл. МОРЕВ,  
комментатор АПН.

Сын и внук величайших лет,  
Тяжесть новых несет работ,  
Радость новых несет побед,  
Высок он новым взметнет дворцов,  
Новоявленной красоты,  
Встанет новый в ряды борей,  
Пламя новой зажжет мечты,  
...И еще до наших дней  
Долетит наш ракетный гром?  
Новый зры встречем год,  
Той, что начата Октябрь!

производит кофе, хлопков, чай, бананы, ананасы, овощи. Издается трудолобный народ Бурунди занимается скотоводством и рыбной ловлей.

студентов. В университете столицы Будунди Букумбуре работают преподаватели из Москвы и Одессы.

НА СНИМКЕ: обелиск в честь провозглашения независимости Республики. Фото В. Евсеева, (Фотокорреспондент ТАСС).

3 вечерний  
ТАШКЕНТ  
стр.

# Борис Ларин "Папа Хемингуэй" "недавно вышел"...

ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

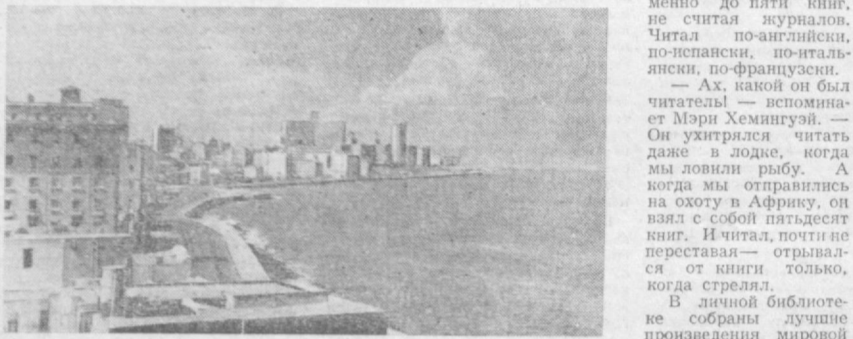
— Как странно, мисс Мэри, что вы живете в Нью-Йорке, городе, который Хемингуэй ненавидел так сильно, что никогда не задерживался в нем надолго.

— Я тоже его ненавижу. Этот грязный, шумный город. Так почему же я живу тут?.. Понимаете, легче жить там, где мы вместе не бывали. Мой настоящий дом — он на Кубе. Иногда мне снится, что я возвращаюсь туда, но я просыпаюсь и говорю — нет. Ведь я бы вошла в гостиную, увидела его кресло, его письменный стол, села бы у его стола и стала ждать, что он сейчас войдет...

Так Мэри Хемингуэй ответила корреспондентке американского журнала «Лук», в беседе, которая состоялась вскоре после смерти писателя.

И вдруг я слышу другие слова: — Все сохранилось в доме... Будто папа Хемингуэй только что вышел и вот-вот снова войдет в комнату...

Рене — приемный сын писателя, ныне управляющий домом-музеем, подаренным Кубе вдовой писателя.



Вид на Гавану, Куба.

литературы. Эти книги всегда были рядом с писателем.

И сейчас в музее осталось более двух с половиной тысяч томов.

Рене, как и многие кубинцы, энергичный, гостеприимный человек. В районе о библиотеке, он что-то не досказал, и мы возвращаемся к книгам. Некоторые из них, чувствуются, не раз бывали в руках хозяина. Имя на них и обращает внимание Рене, перечисляя фамилии русских классиков и советских писателей.

Можно представить, как Хемингуэй подходил к полкам, вновь перечитывая названия. И, наконец, выbral книгу. Так бывало каждый вечер. Он ложился обычно рано, сразу после ужина. И обязательно с книгой в руках.

Внимательно следил Хемингуэй и за новинками.

Как он радовался талантливым книгам! У него наступал настоящий праздник.

Сюда шли бандеролы всех размеров. Огромная стопка, более двадцати штук лежат в пыльной корзине. Последняя почта... Бандеролы не распечатаны. Кроме хозяйки, этого сделать никто не может.

Дверь из комнаты осталась открытой. Она придерживается толстым, в потрепанном переплете, томом.

В соседней комнате Эрнест Хемингуэй работал стоя, у приделанного к стене полупитра, тщательно обдумывая каждое слово. Стоял и подбирал слова, точные, конкретные и очень простые.

«Старик» рыбачил совсем один на своей лодке в Гольфстриме. Восемьдесят четыре дня он ходил в море и не поймав ни одной рыбы. Первые сорок дней с ним был мальчик».

Вы, конечно, помните эти строки. Кроме повести «Старик и море» на Кубе были написаны и другие книги, ныне известные во всем мире.

Напряженная работа, строгий распорядок... Редко, кто их нарушал.

Ну, а после работы Хемингуэй любил посидеть в широком, старом кресле. Только здесь.

Если кресло предлагалось очень уважаемому гостю, писатель в другое не садился, продолжал стоять.

У кресла столик с напитками. Забытые пустые и недопитые бутылки.

Рене передает слова Хемингуэя. Слова, которые часто повторялись в этом доме после работы.

— Нужно выпить глоток хорошего вина, послушать хорошую музыку, почтитать хорошую книгу...

Очень большой набор пластинок. В основном записи классической и национальной испанской музыки.

Здесь же несколько трофеев. Шкура льва. Первого льва. Всего Эрнест Хемингуэй убил одиннадцать. А другая шкура — память о схватке в горах Калиманджаро с леопардом.



Эрнест Хемингуэй за работой.

Но не только ярким парадом, не только звонкой, торжественная музыка оставались в памяти. Хемингуэй знал и о другой жизни торео, отвелена в сторону, а правая поднята вверх и приготовлена смотреть, как умирает бык».

Товарищи после боя устроили для Финито настоящий пир. А он сидел и украдкой приглядывал платок ко рту... Платки с кровавыми пятнами менять. И Финито не мог дотронуться до вкусных блюд. Не мог... Когда-то оведавший бык испортил ему живот... Кроне торео, в гости к большому писателю приезжали спортсмены, особенно боксеры.

Комната для гостей. Они здесь жили, встречались с хозяином, спорили о чем угодно. Но реже всего звучали разговоры о литературе.

Гости приезжали чавходила шпага, весь изогнулся, обгоял рог плоским, втянутым животом и отскочил назад, а потом встал в позу — левая рука с мушкетом, отвелена в сторону, а правая поднята вверх и приготовлена смотреть, как умирает бык».

И тот, кто хотел, кто мечтал познакомиться с прославленным писателем, не задерживаясь в отелях, расположенных на берегу океана.

Машины, как и наша, мчались по набережной. Позади оставалась Гавана. Всего в нескольких километрах от кубинской столицы находится маленький городок — Сан-Франсиско-де-Паула.

А там — ферма Фини-Виджия, где за пальмами, за густой зеленью и цветами прячется дом Эрнеста Хемингуэй.

(Окончание следует).

## Деклама и Объявления

16 ДЕКАБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт ансамбля скрипачей Большого театра СССР. Солистка народная артистка РСФСР Г. Олейниченко. Действителен абонемент № 6.

17 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — гастроли Государственного академического Большого театра СССР — Живень.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Буре на встречу.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — вечер скрипичной музыки. Эстер Вада (Венгерская Народная Республика).

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

26 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по филологическим наукам Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, главный корпус, аудитория Г-309), на соискание ученой степени кандидата филологических наук

М. Худайнуловым на тему: «Роль журнала «Мухитум» в развитии узбекской советской сатирической журналистики (1923—1933 гг.)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Кулишова, 10).

30 декабря в 2 ч. дня в фойе конференц-зала Академии наук Узбекской ССР, на заседании ученого совета Института языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

К. Мамбетовым на тему: «Традиция восточных классиков в дореволюционной каракалпакской письменной поэзии».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухаева, 1).

## Кино

16 ДЕКАБРЯ

Таинственный монах: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «ЧАЙКА», ИМ. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дом и хозяин: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Всего одна жизнь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Воздушные приключения: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 30 м. вечера).

17 ДЕКАБРЯ

Таинственный монах: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «ЧАЙКА», ИМ. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дом и хозяин: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Всего одна жизнь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Воздушные приключения: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 30 м. вечера).

## ТАШГОСИРК

В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 28 декабря 1968 года по 12 января 1969 года

### БОЛЬШИЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

С УЧАСТИЕМ ДЕДА МОРОЗА, СНЕГУРОЧКИ И КЛОУНОВ.

«ЕЛКА В ЦИРКЕ».

Начало в 12 ч., 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

Открыта продажа билетов.

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 30 декабря 1968 г. по 12 января 1969 г.

ДНЕМ	ВЕЧЕРОМ
30 декабря — Доктор Айболит, 31 декабря — Кот в сапогах, 1 января — Большой новогодний концерт, 2 января — Семург, 3 января — Бахчисарайский фонтан,	12-я ночь (Премьера). Пляцы и концертное отделение. Большой новогодний концерт. Риголетто. Лейли и Меджиджун.
4 января — Золотой ключик, 5 января — Спартак, 6 января — Евгений Онегин, 7 января — Лебединое озеро, 8 января — Русалка, 9 января — Сухайль и Мехри, 10 января — Доктор Айболит, 11 января — Жинель, 12 января — Корсар,	Анда. Севильский цирюльник. Чю-Чю-Сан. В день свадьбы. Прodelия Майсары. Пиковая дама. Борис Годунов. Травата. Дилором.

Открыта предварительная продажа билетов. Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

## ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ОТДЕЛОМ НАЗАХСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА «ЦНИИпроектэлектростроения» инженеры и технико-строители (ПЭС) на должности старших проектировщиков, инженеров, старших техников.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 10, 3-й этаж, комната технического отдела треста «Стальмонтаж».

АВТОБУСНЫМ ПАРКОМ № 5 главный бухгалтер, сменные работники, секретари-машинистки.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карасарайская, 56, 1-й проезд, отдел кадров (автобус №42, 43, остановка «Автопарк»).

ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО рабочие сцены с повременнопременальной системой оплаты труда, уполномоченные кассиры по реализации театральных билетов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 28.

## ДЕКАБРЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Смена Ленина и партии в произведении композитора Узбекстана». 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 Творчество молодых (узб.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленинское учение о социализме и коммунизме» (узб.). 18.10 Песни из кинофильмов (узб.). 19.20 Музыка народов мира в исполнении узбекских артистов. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекстана»). 21.00 Комментарии на международные темы. Беседа кандидата философских наук Г. Наджимова «Обострение борьбы двух идеологий в современных условиях» (узб.). 21.10 Передача и концерт для труженников села (узб.). 22.30 «Новые записки» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт солистов Большого театра Союза ССР. 19.30 Слушаем произведения композиторов Э. Салихова и С. Джалиля. 20.00 Литературная передача (тадж.). 20.30 Романы русских композиторов. 21.00 С. Ахмад «Хазина». Радиотелесериал (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 1. Концерт коллективов Угосфилармонии. 2. Р. Вильянов. Симфония для минор. 3. М. Равель. «Волего».

## ДЕКАБРЬ 17 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальная культура Узбекстана. Концерт-беседа «Театр имени Мухитум» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 18.10 Д. Кабалаевский. Концерт для фортепиано с оркестром. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Редкие записи (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.). 20.30 Концерт молодых исполнителей. 21.00 Комментарии на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для труженников села (узб.). 21.55 Передача «Здоровье — наше богатство» (узб.). 22.20 Песни из индийских кинофильмов. 22.40 Театр одного актера. Рассказы А. П. Чехова (узб.). 23.15 Концерт-отдых (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Прогрессивная литература мира. А. Малин. «Человек в пути» (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Концерт из произведений Я. Сабанова (тадж.). 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 «Под красным знаменем». Передача Латвийского радио (узб.). 21.00 К. Манушев. «Услуга» (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 А. Берг. Опера «Вотчек».

## ДЕКАБРЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для воинов Советской Армии. «Молодым о подвигах отцов» (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Концерт для школьников. 18.45 Телевизионные новости. 19.00 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный фильм (4 и 5-я серии). На русском языке: 20.00 Гастроли Государственного академического Большого театра СССР. Концерт ансамбля скрипачей. Трансляция из зала имени Свердлова. В перерыве телевизионные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Мастера искусства». Поэт В. Даундас. 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Слушатели школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия в борьбе за победу и укрепление социализма» (1933—1941 гг.). 22.00 М. Горький. «Жизнь Матвея Кожемякина». Премьера телеспектакля (1-я серия). 23.15 Неделя голубого января. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

## ДЕКАБРЬ 17 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «50 победных лет». 18.30 «Летпись полувек». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1968-й». На русском языке: 19.25 Гастроли Государственного академического Большого театра СССР. Ж. Адан. «Иппезель». Трансляция балета из театра им. А. Навои. В перерыве телевизионные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 «Под Воронком у нас». 20.45 «Населению о гражданской обороне». 21.00 Интервью. Для

## ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ ГОСУДАРСТВЕННЫМ КОМИТЕТОМ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

старшие бухгалтеры-ревизоры контрольно-ревизионного отдела.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 30. Телефон № 4-52-96.

Коллектив Министерства строителства Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование управлению делами министерства М. Ахмедову по поводу смерти его матери

Шарафат КУСАНОВА