

Сегодня

Состоялся пленум Ленинского райкома партии.

С докладом «О задачах идеологической работы районной партийной организации в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» выступил первый секретарь райкома партии Б. Г. Халилов.

Выступившие на пленуме секретари партийных организаций, руководители предприятий, работники промышленности и транспорта говорили о ходе подготовки к 100-летию со дня рождения вожда мирового пролетариата, о трудовых подвигах коллективов к этой знаменательной дате, о задачах партийных и хозяйственных руководителей по воспитанию социалистической дисциплины труда.

Словесная справедливость
Публицистика

Статью секретаря ЦК КП Узбекистана Н. Матчанова «Резервы хлорокислотного поля».

Сегодня добытчики нефтяных богатств порадовали Родину большой трудовой победой на земных недрах с начала нынешнего года получено 300 миллионов тонн нефти. А к концу декабря добыча нефти возрастет еще на многие миллионы тонн.

Белорусское телевидение показало своим зрителям новый документальный фильм режиссера И. Рудометова «Начало пути», посвященный о борьбе за власть Советов в Белоруссии, об образовании и становлении БССР. Это первый фильм из серии «Биография моей республики».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

23 № 298 (757). ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ДЕКАБРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НОВОСТИ

«УЗБЕКсельмаша»

За рубежом Сегодня

с экспортного участка завода «Узбексельмаш» отгружена хлопчатобельная продукция в адрес республики Мали. В ближайшие дни еще две партии отправятся в Тунис. В декабре 16 верохоочистителей «поедут» в Болгарию. Изделия узбекских машиностроителей охотно приобретают Куба и Ирак, Нигерия и ОАР, Марокко и Уганда, Индия и Греция, Йемен и Ирак.

Идут занятия

Вторник — день политехнических занятий. На этой

На горной лыжне

В урочище Большого Чимгана состоялось открытие зимнего лыжного сезона с участием сильнейшей команды города Ташкента. В их числе оказались и горнолыжники «Узбексельмаша». Занявшие 2-е место после команды общества «Динамо», заводчане были награждены дипломом 2-й степени.

Новый цех

На базе сварочных участков, разбросанных в цехах 1, 4, 5, организован новый цех. С вводом его в эксплуатацию улучшилось качество изделий, технологическое обслуживание цехов потребителей. Экономический эффект при этом — 20 тысяч рублей в год.

РАПОРТУЮТ МЕХАНИЗАТОРЫ

Трест «Строймеханизация» № 1 при Главташкентстрое досрочно завершил годовое задание. Этот коллектив выполнил строительно-монтажных работ на 9 миллионов 75 тысяч рублей и обжаловал до конца года включить в государственную копилку еще 730 тысяч рублей.

«МИЛЛИОНЕРЫ»

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, труженики 153-го строительного треста Главташкентстроя досрочно выполнили годовое задание. Они произвели генподрядных работ на общую сумму 23 миллиона рублей.

За год сдано 29 тысяч квадратных метров жилой площади, школа на 1000 учащихся, два детских сада на 280 мест каждый, драматический театр имени Хамзы.

Коллектив обжаловал до конца года выполнить сверх задания строительно-монтажных работ на 2 миллиона рублей, сдать 8 тысяч квадратных метров жилья.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА «ЭКСПО-70»

Ташкентский химико-фармацевтический завод покажет на всемирной выставке «ЭКСПО-70», в Японии, новейшие препараты, созданные учеными Узбекистана.

В число экспонатов, которые будут представлены на выставке, включены галатмины — средство против осложнения полиомелита, оликторизид — для лечения сердечных заболеваний и ряд других препаратов, впервые освоенных в Советском Союзе.

Ташкентский завод принимал участие во многих зарубежных выставках. Это позволило предпринять расширение круг торговых партнеров и увеличить за последние годы более чем вдвое экспорт медикаментов, покупателями которых стали 30 стран мира.

Семейное хобби

Много лет работает Софья Халиловна Чепикова в системе Министерства геологии Узбекистана. Она не только опытный, знающий свое дело геолог. Недавно на 1-м республиканском смотре любителей съемки фильмов была показана ее кинолента «Экскурсия к пологовому морю», которая вызвала огромный интерес у зрителей.

Кинолентой в семье Софьи Халиловны увлекается и ее муж Юрий Валентинович. Он проводит отпуск в Енисее и острове Диксон, запечатлев на цветной кинопленке красоту Сибири наших дней.

Кроме этой ленты, Юрий Валентинович снял фильмы — «Чимганские картины» и об охоте на Арнасае. Сейчас глава семьи продолжает работу над картинами «Ташкент», «В ботаническом саду», приступил к съемке фильма о работе и жизни разведчиков недр. Ведь сам автор — геолог. Его стаж на этом поприще более четверти века.

Фильм «Экскурсия к пологовому морю» — первая лента, снятая Софьей Халиловной Чепиковой. На очередном заседании президиума Узбекского республиканского комитета профсоюза рабочих-геологоразведчиков ей была вручена почетная грамота.

Х. ЮЩЕНКО.

Наши интервью

РОЖДЕННЫЕ В ТАШКЕНТЕ

От того, насколько совершенны текстильные машины, насколько они отвечают современным требованиям, зависят качество тканей, выработаемых текстильными предприятиями страны. Наш корреспондент побывал у творцов этих механизмов в Ташкентском специальном конструкторском бюро текстильных машин (ТСКБТМ) и попросил главного инженера Е. В. Дубровина рассказать о работе коллектива.

— В этом году, — сказал Евгений Васильевич, — нашими конструкторами созданы новые прядильно-крутильные, прядиль-

ТРУД БРАКОВЩИЦ СТАЛ ЛЕГЧЕ

Центральное конструкторско-технологическое бюро текстильной промышленности Министерства легкой промышленности УзССР разработало, изготовило и внедрило в производство на

Ташкентской текстильно-галантерейной фирме «Учкун» ленто-пероные машины. Новшество облегчило труд браковщиц, повысило производительность. Его годовой экономический эффект — 15 тысяч рублей.



КРАСИВЫЕ, МОДНЫЕ, АЖУРНЫЕ

Чтобы расширить ассортимент и улучшить качество трикотажных изделий, коллектив Центрального конструкторско-технологического бюро текстильной промышленности организовал производственный отделочный цех. Для этого было использовано старое утично-вязальное оборудование, которое подверглось коренной модернизации.

Вновь рожденные машины позволили выпускать высококачественные кружева разнообразных рисунков, применяемых в трикотаже. Красивые, модные, ажурные, не уступающие лучшим зарубежным образцам, они уже украсили джемпера, жакеты, платья и детские изделия.

СТУДЕНТЫ НА ПРАКТИКЕ

Будущие историки, географы, тащкентского педагогического института им. Низами проходят практику в школе № 144 Фрунзенского района.

Хорошо дают уроки студенты З. Хамидова, Я. Очиллов, Р. Абдураманова и другие. Активное участие принимают практиканты в воспитательной работе, в подготовке ребят к годовому торжеству.

Практика продлится еще три месяца.

Сельским труженикам

Ташкентский филиал института «Узгипросельстрой» выдал проектное задание на строительство центра утично-вязального оборудования, которое подверглось коренной модернизации.

На центральной усадьбе будет проживать около 7 тысяч жителей — тружеников совхоза и их семей. В поселке разместятся две школы, клуб, больницы с поликлиникой, торговый центр.

Предусмотрено строительство теплично-парников хозяйства, производственно-технической базы для ремонта сельскохозяйственной техники.

Производство фруктов, овощей, винограда, — будет управляться в Ташкенте и другие города республики.

Центральное конструкторско-технологическое бюро Министерства промышленности УзССР приступило к выдаче рабочих чертежей на строительство консервного цеха в колхозе «Халлабад» Самаркандской области. Его сооружение начнется в ближайшие дни. Ввод в эксплуатацию этого цеха позволит выработать консервную продукцию до 3 миллионов условных банок в год.

ЛЕСНАЯ ГОСТЬЯ ШВЕЙНИКАМ

Почти в каждой ташкентской квартире сейчас пахнет хвоей. Кудрявые елочки — гости из далекой, Сибири тайги — радуют глаз и взрослых, и детишек.

Дворце пионеров и школьников имени В.И. Ленина начались генеральные репетиции, посвященные встрече Нового года в городском масштабе.

Сорок пять тысяч учащихся смогут повеселиться у новогодней елки на спортивном манеже «Ешлик». Перед ними выступят коллективы Ташкентской швейной фабрики № 3. Она расположена на углу улиц Университетской и Узловой и будет составлять целый комплекс сооружений. В него войдут производственный и административно-бытовой корпус со столовой, центральная ремонтная мастерская и другие вспомогательные помещения.

В основных производственных цехах предусмотрены напольное и воздушное кондиционирование воздуха и создание искусственного климата. Будет обраще-

ние особое внимание на эстетику производства, подбор цветовой отделки потолков, стен, полов, колонн, оборудования. Для обработки фасадов предусмотрены световые надписи, майконовые плитки. Производственные процессы мыслится механизировать и автоматизировать. На транспортные средства сырья и полуфабрикатов намечено использовать конвейеры и морозильные камеры.

Новая уникальная фабрика будет ежегодно выпускать 3368 тысяч женских и детских платьев, халатов, сарафанов, национальной одежды из шелка и других изделий.

Инертный материал сверх плана

Сейчас трудно сказать, кому первому пришла эта мысль. Кто первый проявил инициативу. Но о ней заговорили все водители автомашин. Так родился новый начин. Встав на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, автомобильные управления автобаз развернулось в Ташкенте. Решено оказывать дополнительную помощь строителям Ташкента: во внеурочное время завозить на строящиеся объекты шагаль, щебень, песок. Материал, необходимый на производство благоустроительных работ.

Среди коллективов автобаз развернулось социалистическое соревнование. Уже десятки сотен тонн строительного материала сверх плана завезено на улицы имени Г. Гуляма, Дружбы народов, Катаргал, Высокосольную и многие другие, где дорожники проводят асфальтирование и ремонт этих улиц.

Впереди соревнуются коллективы автобазы № 4. Его сверхплановая выработка по перевозкам инертных материалов — около пяти тысяч тонн. Коллектив отмечен переходящим вымпелом управления денежной премией.

На втором и третьем местах — автобазы № 8 и № 9.

КАТТА РАХМАТ ВАМ, МАСТЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА!

Пришли к концу гастрольные выступления Государственного театра в Узбекистане. Ленин академического Большого театра СССР.

Поздравить своих коллег и наставников на собрание пришла большая группа деятелей культуры столицы республики. Их чувства передала народная артистка Узбекской ССР В. Карнева.

С речью и награжденным обратился Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, вручая Почетные грамоты. От имени ЦК Компартии Узбекистана Президиум Верховного Совета и группа работников ГАБТ СССР Почетных грамот Президиума Верховного Совета Узбекской ССР — награды, воплощающих любовь и признательность всех трудящихся республики.

После вручения наград с речью выступил директор ГАБТ СССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Чулвин и солистка театра, заслуженная артистка РСФСР Т. Ф. Тугаринова. Они выразили

искреннюю благодарность за радужный прием, оказанный коллективу театра в Узбекистане.

21 декабря правительство Узбекской ССР удостоило прием в честь коллектива Государственного театра СССР.

М. И. Чулвин и солистка театра СССР Т. Ф. Тугаринова. Они выразили

искреннюю благодарность за радужный прием, оказанный коллективу театра в Узбекистане.

ДВА ВОДОХРАНИЛИЩА

Над созданием проекта Гиссарского водохранилища на реке Кашкадарья трудятся сейчас группа сотрудников института по проектированию объектов водного хозяйства.

Емкость будущего водохранилища 200 миллионов кубометров, высота плотины 80 метров. 66 тысяч гектаров малоорошаемой земли Верхней Кашкадарьи оросят Гиссар.

Разрабатывается в институте и проект второго водохранилища на реке Сурх, емкость 250 миллионов кубометров. Работа над проектом будет закончена в 1970 году. 15 тысяч гектаров земли в Киргизии и Кокандской области сможет орошать это водохранилище.

ШВЕЙНИКАМ

Государственный проект № 4 закончил работу над проектом задания на строительство швейной фабрики № 3. Она расположена на углу улиц Университетской и Узловой и будет составлять целый комплекс сооружений. В него войдут производственный и административно-бытовой корпус со столовой, центральная ремонтная мастерская и другие вспомогательные помещения.

В основных производственных цехах предусмотрены напольное и воздушное кондиционирование воздуха и создание искусственного климата. Будет обраще-

ние особое внимание на эстетику производства, подбор цветовой отделки потолков, стен, полов, колонн, оборудования. Для обработки фасадов предусмотрены световые надписи, майконовые плитки. Производственные процессы мыслится механизировать и автоматизировать. На транспортные средства сырья и полуфабрикатов намечено использовать конвейеры и морозильные камеры.

Новая уникальная фабрика будет ежегодно выпускать 3368 тысяч женских и детских платьев, халатов, сарафанов, национальной одежды из шелка и других изделий.

ОКНО В МИР

РИМ. Из Пизы сообщают о развале левоцентристской джунты (исполком муниципалитета).

Позавчера создана новая джунта из представителей только левой партии — коммунистической, социалистической партии пролетарского единства и социалистической. Маром города Пиза избрана коммунистка Фауста Джани Чеккини.

ПАРИЖ. В связи с 8-й годовщиной образования Национального Фронта Освобождения Южного Вьетнама позавчера во Французской столице состоялась международная встреча солидарности с борющимися Вьетнамом.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Западноберлинский правящий бургомистр Шюц вновь высказался в поддержку абсурдных притязаний официального Бонна на Западный Берлин. (ТАСС).



МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА. СОВЕТСКИЕ СТРОИТЕЛИ ВМЕСТЕ С МОНГОЛЬСКИМИ КОЛЛЕГАМИ ЗАКОНЧИЛИ СООРУЖЕНИЕ 12-го МИКРОРАЙОНА ГОРОДА УЛАНБАТОРА В НОВОМ РАЙОНЕ ИМЕЕТСЯ СЕТЬ МАГАЗИНОВ, КИНОТЕАТР, ШКОЛА РЕСТОРАН И ДРУГИЕ КУЛЬТУРНЫЕ И БЫТОВЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. НА СНИМКЕ: в 12-м МИКРОРАЙОНЕ УЛАНБАТОРА. Фото В. Мясникова. (Фотохроника ТАСС).

УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

РАЗВЕРНУВ социалистическое соревнование в честь юбилейной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, — сотрудники института «Узгипрозем» досрочно выполнили годовую производственный план проектно-изыскательских работ в объеме 2740 тысяч рублей.

— В ответ на решения октябрьского Пленума ЦК КПСС наш коллектив взял дополнительные обязательства, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор института М. Куньявский, — выполнить до конца года еще на 60 тысяч рублей дополнительных работ. Кроме этого, труженники картографической фабрики дадут дополнительной продукции по подготовке плано-картографического материала на 80 тысяч рублей.



Георгий Ли — один из лучших газосварщиков СУ-69 треста «Высотстрой» № 11. 170—180 процентов — такова постоянная выработка комсомольца. Сейчас Г. Ли трудится на строительстве административного здания по улице Апанасенко. И здесь он — один из лучших рабочих стройки.

Фото С. Ульбаева.

На службе здоровья

АНГИНА — БОЛЕЗНЬ НЕБЕЗОБИДНАЯ

ТРЕХЛЕТНИЙ Юра — смывшийся, подлый мальчик. Целый день в квартире звенит его голосом. Но вот уже два дня мальчишка нездоровится. Поднялся до 37,5 температура, ребенок заметно побледнел, жалуются на боль в горле, стал вялым, пока прибрела сероватый оттенок. Соседи по квартире участливо предлагают Юриной маме «испытанные» домашние средства: чай с малиной, сок лимона, мед, горячее молоко, компресс на шею.

— А вдруг это не обычная простуда, а что-нибудь более серьезное? — всестаян беспокоится мать и вызывает врача.

— Дифтерия, — ставит диагноз тот и настаивает на отравлении мальчишка в больницу.

Страшно подумать, чем могло бы кончиться это заболевание, если бы мать стала лечить сына по своему усмотрению и по советам соседей.

Обычно дифтерия начинается почти так же, как ангина — болит горло, трудно глотать.

Вот почему хочется посоветовать: появились эти явления, немедленно обращайтесь к врачу. Да и сама ангина — не безобидна. Являясь обычной инфекционной болезнью, она нередко дает осложнения на сердце, почки. У маленьких детей даже после самой легкой формы ее может возникнуть воспаление уха.

Многие думают, что ангина непременно связана с охлаждением, и остерегаются пить холодную воду, есть мороженое. Охлаждение в самом деле нарушает кровообращение в миндалинах и слизистой оболочке. Но не обязательно охлаждение ее вызывает. Тут определенную роль играет сопротивляемость организма.

А если ребенок все таки заболел, как его лечить? Прежде всего надо предоставить это дело врачу, а не надеяться на собственные медицинские познания. Вам нужен постоянный режим — именно этот совет, как ни странно, чаще всего нарушается взрослыми. Дело в том, что, после приема лекарств, температура

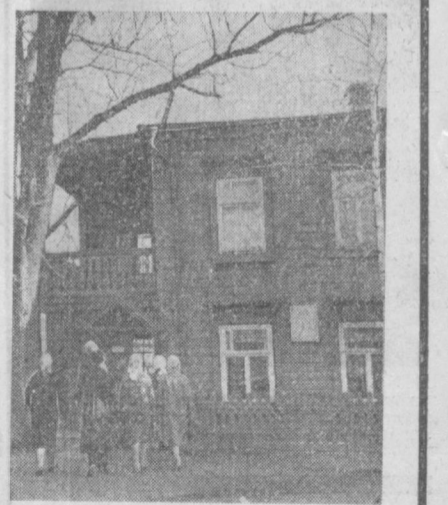
обычно падает и мамы — больше лет добродности лежать в постели. Но тут-то и подстерегают коварные осложнения. Чтобы их не было, надо строго соблюдать постельный режим и своевременно принимать лекарства. Какие? Их назначают индивидуально, каждому больному. Однако всем полезны обильное теплое питье — чай с малиной, с лимоном или медом, отвар шиповника, теплая вода на шею. Если у ребенка высокая температура, его не следует кормить насильно, чтобы не было рвоты. И в последующие дни пища должна быть легкой, преимущественно жидкой, не раздражающей воспаленный миндалины. Рекомендуются негустые каши, творог, теплое молоко, нежирные кисели, супы, пюре и, конечно, витамины. Нельзя давать острых, соленых, горячих блюд.

С. АГАДЖАНОВА,
С. КОРН.

ДЕД-МОРОЗ ВОЛНУЕТСЯ

НАПРЯЖЕНА Я подготовка к Новому году идет в полную силу. В этом году в нашей стране пролетит Дед-Мороза. Это не только показать зрителям, но и хаить и суток.

Придумавшись тут поневоле... Но, пожалуй, больше всего волнений у воспитательницы этого сада Галины Плетухиной. Она решила взять на себя нелегкую роль Деда-Мороза. «Разоблачат» ее ребятишки или нет? Судя по обстановке, в которой идут предновогодние хлопоты в детсады, елка должна удалась на славу.



Дом-музей В. И. Ленина в Казани. В этом доме с октября 1888 года по 15 мая 1889 года после возвращения из ссылки жил вместе с семьей Владимир Ильич Ленин.

(Фотохроника ТАСС).

Доходы энергетиков Братска

БРАТСК. (Корр. ТАСС М. Советов). На счетах Братской ГЭС имени 50-летия Великого Октября появилось цифра — 23,6 миллиарда киловатт-часов. Это ровно на миллиард больше годового производственной выработки. А концу декабря к нему прибавится еще не менее 500 миллионов киловатт-часов самой дешевой в стране электроэнергии.

В канун Дня энергетика приятный сюрприз ждал и работников гидростанции. Каждый из них получил «тринадцатую зарплату» — премия в размере 50—80 процентов месячного заработка из фонда материального поощрения. Он образован недавно после перехода Братской ГЭС на новую систему планирования и экономического стимулирования.

Первые результаты работы по-новому уже дали. Экономия от снижения себестоимости электроэнергии (против плановой) превысила с начала года четверть миллиона рублей.

В наступающем году для рабочих, инженеров и служащих Братской ГЭС из фонда социально-культурных мероприятий и жилищного строительства будет приобретено более 200 путевок в санатории и дома отдыха Крыма и Кавказа. В это число не входят профсоюзные путевки в здравницы.

Экономическая реформа благотворно сказалась не только на организации производственного процесса, но и на укреплении дисциплины. Положением о фонде материального поощрения предусмотрено премирование лучших работников и годовых премий.

ДОМ, В КОТОРОМ БУДЕМ ЖИТЬ

Кухня — просторная, светлая. Она вполне может заменить одну комнату. Летняя веранда представляет из себя обширное помещение, надомно укрытое, но постоянно продуваемое через экранированную стену. Но кроме этого, имеется еще и лоджия в 20 квадратных метров.

внутренним водостоком — не будет капать с крыши. Торцовые швы сделаны особым веществом — герметиком, уложенным на мастику: сырость не проникнет в квартиру.

40 девушек

И один Я...

УБРИГАДИРА маляров Николая Ельина — открытой, смеющейся лица. А голос такой: крикнет — земля дрогнет.

— А что я могу сделать? — опрашивает его.

— Не его не боится. Наоборот. Подойдите к девушкам из бригады и спросите: «Не обманет?».

Все хором затараторят: — Нет, что вы! Чудесный парень! А мастер, знаете какой? При нем 200 процентов плана выполняем. А порой и выше. Для жильцов сделаем дом отличный...

Положение у парня цветочное. Все дело в том, что он один, а девушка 38. Вот и упрямился с такой «звонкой» командой.

А вот коммунист Геннадий Семенин Трофимов. Серьезный, думчивый. Бригада, которой он руководит, — комплексная. Сейчас по своей инициативе строители заняты по благоустройству территории. Можно быть уверенным — новоселы ступят на красивую, удобную, зеленую территорию.

М. ФАЙНБОЙМ.

Путешествие

продолжается

ТУТ ваш «гид» хитро улыбнулся: не думайте ли вы, что уже исчерпаны впечатления. Ни чуть не бывало. Про кондиционер забыли?

И я вижу: аккуратно чернеют лампы электровыводов — в любое время ставь аппарат и наслаждайся проездом.

Не забыты радио, телефон, телевизор. Все для них установлены розетки. На крыше — большая коллективная антенна.

Интервью

на лестничной площадке

площадке

АДОЛЬФ Петрович, а что особенного еще в этом доме? — Новинки немало. Взяли хотя бы то, что кровля стен совмещена с

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

Человеческий разум и воля поставили преграду стихии. Даже толчки в девять баллов не опасны зданию.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР. Кабинет архитектуры и строительства Банин. На снимке: идут занятия в кабинете.

Фото Ю. Рахиял

Фотохроника ТАСС.

ПО СЛУЖБЕ СЕЛЕКЦИОНЕРОВ

ДЕНЬ УДАЧИ

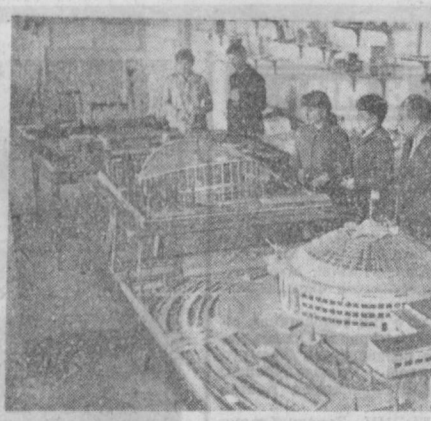
ДОБЫВ в тайге двух соболей, охотник Иван Шапкин из села Пырино возвратился в долину реки долой. Вдруг он услышал лай собаки и поспешил на ее зов. Собака вступила в схватку с выдрой. Раздался выстрел — и еще один трофей оказался в руках Шапкина.

Но охотничье счастье не думало оставлять Ивана Мефодьевича в этот день. По пути он решил осмотреть камыши, которые приготовил для лис. В одном из них оказался выдра. Другая лиса уже в камыше стала жертвой какого-то зверя. А в третий попал и выдра. Шапкин этой расправы — материал рысь. Снова прогрезел выстрел — и хищница тоже стала добычей охотника.

В этот день И. М. Шапкин принес домой двух соболей, выдру, рысь и лису. За сданную пушнину Александровский кооперативщик выплатил ему 150 рублей.

Александровское, Томская область.

(Корр. ТАСС).



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР. Кабинет архитектуры и строительства Банин. На снимке: идут занятия в кабинете.

Фото Ю. Рахиял

Фотохроника ТАСС.

— ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ... ВЫ СОНОВАТО? А ВДРУГ ЗЕМЛЕТРСЕНИЕ!

— НЕ ЗНАЮ... — И НЕИЗВЕСТНО, КАКИЕ КОМНАТЫ ПЕРЕЕДЕШЬ И ПОЖАЛЕШЬ...

(Диалог в жилищном управлении).

НА НЕБОЛЬШОМ пологом холме, словно белый утес, высится здание. Вот он дом № 55 в 23-м квартале Чиланзара. Сейчас вокруг него только земляные валы. Но к концу месяца они утрамбованы, земля будет заложена в асфальт и бетон, станут в ряд стройные деревья.

А пока давайте познакомимся с этим домом-красавцем. И роль «гида» берет на себя главный инженер Новокузнецкого строительного-монтажного поезда Адольф Потапович Перминов.

Путешествие

в незнакомое

НАРОДНАЯ мудрость гласит: «Богатство — это не деньги, а дети». Если у вас их нет, въезд в этот дом вы не получите. Он предназначен для больших семей.

Здесь только три-четыре и пятикомнатные квартиры.

Скоро звонкие голоса детворы раздадутся по коридорам и пролетам этажей.

А теперь почитаем немного. — Двери распахиваются, и начинают шестое небо. Впереди — шапки. Но нужны ли они здесь в таком большом количестве. В квартире пять ниш, просторных, объемных, для верхней одежды, обуви и всего, что душа пожелает.

мест не оказалось. И адрес, где можно остановиться, в крайнем случае, у меня тоже не было.

Уже темнело, когда я вышла на улицу. И вдруг меня кто-то дернул за рукав. Я оглянулась: это был мальчишка лет двенадцати. Он вместе со мной ехал в автобусе, без связи ни с кем, которые приобрел в Ташенте, и с восторгом говорил о своей покупке со дороги.

— Знаете, — сказал он, — видел, был лишний вопрос по поводу трагичности моего положения. — а давайте мою мамку спросим, может она и разрешит вам переночевать у нас...

Время стерло подробности обстановки. В общем — маленький, незарученный домишко. Простые приятные люди. Огонь в печи, излучающий жгучее тепло. Я сбросила свою озабоченную от мороза обувь, ринулась и горячий печке и в ту же секунду почувствовала нестерпимую боль — ноги оказались отморожены.

А потом мне оттирали их снегом, держали в холодной воде. Попили чаем с душистым медом.

И ради гостя (меня) заходили платфен с одной-единственной платиной: «Как родная

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

Под ногами хрустел снег, и снежинки вели свой стройный пушистый хоровод так же, как тогда в чужом городе, расположенном высоко в горах. Сейчас уже трудно вспомнить, зачем я приехала в Анграм. Приехала в туфельках, потому что в Ташенте погода скорее походила на весеннюю. А здесь была зима... В гостинице свободных

Дорога на Чиланзар длинная. И чтобы скрасить ее, в преддверии восприятия. Как гор, восторг, далеким и близким.

свой вкус, свое мнение...

На протяжении многих лет, сталкиваясь с Айбеком на творческих обсуждениях, беседах, по работе я понял, что одно из прекрасных достоинств Айбека — любовь к людям, умение помогать им.

Айбек сразу замечал наиболее удачные строки в стихах. Пусть всего несколько строк. И он, уже присматриваясь к автору, ждал от него новые произведения. Иногда ждал очень долго.

Но время неоднократно доказывало, насколько прав был Айбек. Разумеется, он не признавал хорошим абсолютное все.

Когда же он читал или слушал произведение бездарного автора, он все время морщился и был нетерпелив. Поглядывая на ближайшего соседа, словно говоря: «Да, невзначай!... Что и говорить?.. А потом он обочину уходил».

Это значило, что такому человеку помощь бесполезна, что это случайный человек в литературе.

...Да он обладал великим достоинством — любить людей, считал преступным наносить им обиду. Когда же встречал авторов незаслуженно обижавших критиками, стремился им чем-нибудь помочь.

Перевод с узбекского Нодир.

С заявлением я снова зашел к Айбеку. Он что-то написал и вернул мне.

— Отдайте Халилю... В большом зале было людно. Кто же такой Халили? Это оказался мой бывший преподаватель литературы Якубов. Я поздоровался с ним и отдал ему заявление.

В большом зале, смежном с редакцией, размещалась редакция журнала, в которой был один стол. Согласно штатному расписанию Х. Якубов был ответственным секретарем, Айбек — ответственным редактором, А. Каххар — заведующим отделом прозы, У. Гун — отделом поэзии. Я был принят на должность литературного сотрудника.

Без этого длинного «вступления» мне было бы трудно рассказать об Айбеке.

Айбек обладал редким достоинством — помогать людям, молодым литераторам. Часто его мнение о том или ином писателе изменить было невозможно. Он терпеливо слушал или читал стихи, рассказы, поэмы начинающих литераторов, и если они ему нравились, он обычно произносил дважды слово «хорошо».

Некоторые выражали свое недоумение по этому поводу.

— Айбек-аки имеет странную привычку. Он считает хорошими стихи, которые поспрашивают или плохи. Нам после него не совсем удобно высказывать свое мнение. Лучше прямо бы сказал, что плохо...

Нередко и я присоединялся к ним.

Есть люди, которые просто коротко заявляют: — Ваше стихотворение плохое! — Ваш рассказ никуда не годится!

Как мы поняли позднее, некоторые из них не только не умеют выявлять способности начинающего автора, но и не помогают ему найти правильный путь в литературе. Были и такие, которые кроме себя, в общем, никого не признавали.

Однажды я заговорил с Айбеком на эту тему.

— Почему вы открыто не скажете автору, что его произведение плохое, никуда не годится?

Он с осуждающей улыбкой взглянул на меня, но ничего не сказал. В этом взгляде я прочитал: у каждого

ПОЭТ МАМАРАСУЛ БАБАЕВ ЗАКАНЧИВАЕТ РАБОТУ НАД АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ КНИГОЙ «ПЕСНИ ЖИЗНИ МОЕЙ». В КНИГУ ВОЙДУТ И ВОСПОМИНАНИЯ О ПИСАТЕЛЯХ, С КОТОРЫМИ ОН ВСТРЕЧАЛСЯ И РАБОТАЛ.

НИЖЕ ПЕЧАТАЕТСЯ ОТРЫВОК ИЗ ГЛАВЫ «АЙБЕК».

ПОЛПРЕДЫ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

В ЗАЛЕ такая тишина, что слышно, как постукивают пюпитры о доски сцены. И когда умолкает исполнитель, кажется, что музыка не кончилась — она застыла в трепетно приподнятом к сцене лебедином кивке и умирает в нем, в его надломленных крыльях.

Искусство невозможно пересказать словами. Нельзя пересказать музыку, а «Лебедь» Сен-Санса в исполнении народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой — это музыка. Столько писали о дивной пластичности этой замечательной балерины, что не хочется повторяться. Это не только поэтичные гиперболы, «позолоченные ручки» — это и пошлость, и лицемерие. Это то искусство, которое не только и не просто смотришь — кажется, что им дышишь.

Большой... Мы «привыкли» дойти его по прочтению и на окраинах эвентуалов, читать все спорные отчеты зарубежной прессы о его гастрольях. И вот он — рядом с нами, у нас в гостях.

Концерт с участием Майи Плисецкой, состоявшийся 18 декабря в филармонии — лишь одна малая часть программы, которую привезли с собой артисты ГАБТа. В программе концерта — выступления солистов оперы и балета, оркестра на опер.

...Отвечали последние строки романа и арии Дубровского в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Власова и

его участница Л. Куренкова не выступили у нас со своей сольной программой.

В зале звучат романсы Антонини из оперы Глинка «Иван Сулавин», ария Наина Сулавина «Сомнения» Глинки в исполнении заслуженных артистов РСФСР Т. Тугариновой и М. Яблонской (первая скрипка), И. Котовой (вторая скрипка), лауреата Всесоюзных и Международных конкурсов Л. Куренковой (альт) и А. Штейн (виолончель).

Исполненные ватем «Смерть» композитора Забарова и финал квартета Гайдна «заставили» пожелать, что и квартет и

нашими и зарубежными критиками. Поэтому мы ограничимся лишь констатацией общеизвестного факта — балет Большого театра — эталон для советского и зарубежного балета.

Когда под звуки восьмой прелюдии Баха на сцене появляются М. Плисецкая и народный артист РСФСР Н. Фадеев, в зрительном зале опять повисает то глубокое молчание, которое всегда сопутствует истинно прекрасному.

Волеро из балета Минкуса «Дон-Кихот» и сальеро вальс Шопена в исполнении солистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Спасибо ему за большое искусство, за великие пути в искусстве, за великие пути в искусстве, за великие пути в искусстве, за великие пути в искусстве.

Особо хочется отметить талантливо прозвучавшую оперу Римского-Корсакова «Царская невеста» (солисты оперы Г. Борисова и заслуженный артист РСФСР А. Соколов) и замечательную сцену из оперы «Кармен» в исполнении заслуженных артистов РСФСР К. Леоновой и Г. Андрющенко.

О балете Большого театра говорить трудно по той простой причине, что о нем уже сказано и написано очень много.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.

Список артистов балета А. Валленой и С. Кнуфьян, и Т. Голубиной, и В. Ромашко, «Такие маленькие лебедки» и хореографическая композиция «Слава герцогу» заслужили бурные аплодисменты всего зала.

Программа концерта, которую вел заслуженный артист БССР О. Моравец, заставила ташкентских зрителей и слушателей еще раз догадаться о том, что концерт этот — из числа последних, что мы прощаемся с артистами дорогого сердца навсегда из нас Государственного академического Большого театра.



ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

НА ДНЯХ в большом зале Ташкентского Государственного консерватории состоялся концерт заслуженного артиста РСФСР лауреата всесоюзных конкурсов Тимофея Домичера, а также симфонического оркестра Узбекской Государственной филармонии под управлением З. Ханмазарова.

В первом отделении малым составом оркестра была исполнена «Симфония» Малахова. Вслед за ней ташкентцы прослушали концерт для трубы с оркестром И. Гайдна в исполнении Т. Декшицера.

Концерт продемонстрировал подлинное мастерство солиста, его эмоциональную увлеченность.

В заключение концерта оркестр Узгосфилармонии порадовал аудиторию «Озорными частушками» Р. Шедрина.

У. УСМАНОВ.

ЛЕНИН И АНА ХАРЬКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Выставка работ харьковских художников, открывшаяся в областном доме художественной самодельности, посвящена ленинской теме.

«10 дней, которые потрясли мир» — название книги Дикона Рида дал серии своих работ графика В. Ненадо.

Важнейшей теме социалистического строительства посвящает свое творчество В. Ленча. В динографоре «Индустриализация» он рассказывает о выполнении в

жизнь идей В. И. Ленина. В частности, украинской песенностью веет от серии работ Г. Галикина «За землю, за волю», «Земля крестьянам», «Хозяева земли».

И как всегда, центральное место на выставке занял планетарий родного художника УССР А. Страхова «В. И. Ульянов (Ленин)». За полнека этот известный планетарий обогатил десятки выставок в различных странах мира.

(Корр. ТАСС).

Многие видные иностранные общественные деятели и публицисты разных идеологических оттенков в годы Советской власти совершили полноточивые в Узбекистане, стремились разобраться в «чужде», происшедшем на Востоке нашей страны.

Чуждо было. В прошлом отбывали свой путь в Москву, стояли на пороге самых передовых стран в области культуры, науки, промышленности и сельского хозяйства.

Случалось, когда люди, враждебно предрешенные относительно политике Советского государства на Востоке нашей страны, после посещения Узбекистана и других республик, существенно меняли свои взгляды и даже становились защитниками советского образа жизни и советских идей.

Немецкий публицист Колин Росс еще в 1922 году посетил нашу страну. Публицистическим отчетом об этой поездке явилась книга «Дорога на Восток», изданная в Лейпциге дважды — в 1923 и 1924 годах.

В предисловии к книге (второе, дополненное издание) автор спешит предупредить читателя, что «Дорога на Восток» не является книгой умозаключений, это лишь «книга фактов и переживаний». Примечания писателя к своему произведению здесь поистине равноценны самому слову «факт». На поверку оказывается, что «Дорога на Восток», как раз и представляет собой «картины жизни и переживаний», то и дело прерываемые обширными умозаключениями и выводами.

Книга снабжена подзаголовком «Путешествие по России, Украине, Закавказью, Персии, Бухаре и Туркестану». Как видим, «Бухара и Туркестан» — ночные пункты паломничества Коллина Росса. Это дает возможность проследить настроение автора на разных этапах его путешествия.

Росс не везде стремится ставить точный яд «и». Его даже привлекает некоторая недоговорительность — «Золотые купола Софийского собора» (примера прошлого) и «море грязи перед вокзалом» (примера настоящего). Первоначальная его своеобразная точка зрения заключается в том, чтобы, исследуя недостатки, именно недостатки новой власти, увидеть будущее. Дескать, положительное не столь устойчиво, как отрицательное.

Колин Росс порой терпит чувство масштабности, разглядывает детали, здесь не видя целого. Может быть, здесь «выносятся» время, в которое он посетил нашу страну, «когда все было — перевернуто и только укладывалось». Тем не менее, оказавшись среди украинских крестьян, публицист, совершивший и в дореволюционное время путешествия в Россию, замечает: «Восьмь лет войны и революции оказали свое воздействие, Русский крестьянин стал другим».

Какой бы отдаленный от центров уголок нашей страны не посетил Колин Росс, везде его интересует разрешение национальной проблемы. Книга озаглавлена «Дорога на Восток». Главная цель — Средняя Азия.

Росс в Бухаре. Большой раздел посвящен этому городу. В главе «Сон из тысячи и одной ночи» мы вместе с Россом попадаем в Бухару 1922 года.

Автор идет прежде всего следы «большинства» нивелировки этого древнего города. Ведь не случайно фраза, которой открывается глава: «Лишение Востока его восточного характера принимает все более быструю темп, и большинство восточных городов, которые я знаю, уже многое потеряли от их первоначального восточного характера».

Это суждение предшествует поназу этому Бухаре, в пору которой начал пропитаться большевизмом, к которому автор еще не может предостеречь чувства неопределенного недоверия. Но странное, Росс ищет и не находит «грязную лужу». Он увидел, что национальные формы сохранились в неприкосновенности. Больше того, автор признает, что Бухара это, пожалуй, единственный из виденных им городов, «такой нетронутой», с таким первоначальным характером, что духи мощней встретили Синода или Али-бабу, или другие знаковые образы на раскопах Шахзады.

Росс видит, что в Советской Азии сохранился не «чистый» восточный характер, даже более чистый, чем в позднеимперской европейской господстве Персии.

Для Росса главный вопрос стоял так: применимы ли идеи Маркса, Энгельса и Ленина в Азии, там, где еще не стерлись следы Тамерлана? Можно ли преобразовать феодальные племена и полуплеменные народности в социалистические нации,

способные построить козую экономику и культуру, стать в ряды передовых народов?

Бухара — небольшой среднеазиатский город, удаленный от центров. Но именно здесь почти повсюду маялит решалась судьба Народной Азии (2 сентября 1920 года Народом был взят дворец эмира), потому что Бухара была ключом к Средней Азии. Вот почему Колин Росс, преодолевая жару на равнинных путях, совершил путешествие именно в Бухару. Всею дорогу до Бухары до Ташкента публицист обдумывал виденное. Вот ход его размышлений, узловой момент факты книги: «У народов Средней Азии нет, собственно, привычки быть недомолочными большевистской властью... Революция принесла им, наконец, большие преимущества... Красная революция сыграла роль».

Колин Росс посещает Ташкент. Из Ташкента он едет поездом в Москву. Но и в Москве его не покидает мысль об Азии. Заглянув, как он пишет, «в здание и в неприкрытые дворы Советского государства, проанализировав виденное, Росс почувствовал «влияние идей Москвы вышло до границы с Афганистаном, Персией».

Резюмируя свое путешествие в Узбекистан 20-х годов, Росс приходит к выводу: «Тот, кто признает в России без предрешения и с открытыми глазами, не может избежать того впечатления, что хаос и кризис пришли и кончатся и что по коду прорастает новая сильная жизнь... Если не произойдет что-либо чрезвычайное и неожиданный, Советское союзное государство примет такое политическое и хозяйственное развитие, которое должно будет удивить даже оптимистов».

В конце книги Колин Росс обращает попытку увидеть отражение неба в грязной луже, он прямо смотрит на небо, идет к звездам.

Г. ОКУНЬ.

ДОРОГА НА ВОСТОК

В начале повествования избирает прием контраста, а не прием прогресса, предвещая «грязную лужу», в которую пристально вглядывается. Ну, что ж, последует за Россом в его открытии нашей страны на заре Советской власти: «Фасады домов выглядят довольно злыми, но чувствуются стремление, по мере сил бороться с запустением». «Когда-то мажордаешь поступки спекулянтов в сегодняшней России (имеется в виду период 1918 — Г. О.), то бросается в глаза разница между бедностью и богатством, голодающими и людьми, проматывающими свое богатство. И возникает мысль: революция потерпела поражение, коммунизм мертв и все идет как прежде. Однако, как не велико это впечатление, меня не покидает чувство, что при этом речь идет об опасном и ложном заключении. Слова и мысли теснятся вокруг того, что обращение «товарищ», с которым самый бедный обращается к самому высокопоставленному, означает нечто большее, чем пустую форму. При совершенно беспристрастном взгляде узнаешь, однако, что такое смешно по этим плохим второстепенным явлениям новой власти заключить о конце коммунизма, как лишь по внешнему виду фасадов домов видеть итог большевизма. При мало-мальски объективной точке зрения охватывает впечатление, что мы стоим еще слишком близко и великим событиями, чтобы суметь правильно их оценить в последнем проявлении».

Колин Росс порой терпит чувство масштабности, разглядывает детали, здесь не видя целого. Может быть, здесь «выносятся» время, в которое он посетил нашу страну, «когда все было — перевернуто и только укладывалось». Тем не менее, оказавшись среди украинских крестьян, публицист, совершивший и в дореволюционное время путешествия в Россию, замечает: «Восьмь лет войны и революции оказали свое воздействие, Русский крестьянин стал другим».

Какой бы отдаленный от центров уголок нашей страны не посетил Колин Росс, везде его интересует разрешение национальной проблемы. Книга озаглавлена «Дорога на Восток». Главная цель — Средняя Азия.

Росс в Бухаре. Большой раздел посвящен этому городу. В главе «Сон из тысячи и одной ночи» мы вместе с Россом попадаем в Бухару 1922 года.

Автор идет прежде всего следы «большинства» нивелировки этого древнего города. Ведь не случайно фраза, которой открывается глава: «Лишение Востока его восточного характера принимает все более быструю темп, и большинство восточных городов, которые я знаю, уже многое потеряли от их первоначального восточного характера».

Это суждение предшествует поназу этому Бухаре, в пору которой начал пропитаться большевизмом, к которому автор еще не может предостеречь чувства неопределенного недоверия. Но странное, Росс ищет и не находит «грязную лужу». Он увидел, что национальные формы сохранились в неприкосновенности. Больше того, автор признает, что Бухара это, пожалуй, единственный из виденных им городов, «такой нетронутой», с таким первоначальным характером, что духи мощней встретили Синода или Али-бабу, или другие знаковые образы на раскопах Шахзады.

Росс видит, что в Советской Азии сохранился не «чистый» восточный характер, даже более чистый, чем в позднеимперской европейской господстве Персии.

Для Росса главный вопрос стоял так: применимы ли идеи Маркса, Энгельса и Ленина в Азии, там, где еще не стерлись следы Тамерлана? Можно ли преобразовать феодальные племена и полуплеменные народности в социалистические нации,

способные построить козую экономику и культуру, стать в ряды передовых народов?

Бухара — небольшой среднеазиатский город, удаленный от центров. Но именно здесь почти повсюду маялит решалась судьба Народной Азии (2 сентября 1920 года Народом был взят дворец эмира), потому что Бухара была ключом к Средней Азии. Вот почему Колин Росс, преодолевая жару на равнинных путях, совершил путешествие именно в Бухару. Всею дорогу до Бухары до Ташкента публицист обдумывал виденное. Вот ход его размышлений, узловой момент факты книги: «У народов Средней Азии нет, собственно, привычки быть недомолочными большевистской властью... Революция принесла им, наконец, большие преимущества... Красная революция сыграла роль».

Колин Росс посещает Ташкент. Из Ташкента он едет поездом в Москву. Но и в Москве его не покидает мысль об Азии. Заглянув, как он пишет, «в здание и в неприкрытые дворы Советского государства, проанализировав виденное, Росс почувствовал «влияние идей Москвы вышло до границы с Афганистаном, Персией».

Резюмируя свое путешествие в Узбекистан 20-х годов, Росс приходит к выводу: «Тот, кто признает в России без предрешения и с открытыми глазами, не может избежать того впечатления, что хаос и кризис пришли и кончатся и что по коду прорастает новая сильная жизнь... Если не произойдет что-либо чрезвычайное и неожиданный, Советское союзное государство примет такое политическое и хозяйственное развитие, которое должно будет удивить даже оптимистов».

В конце книги Колин Росс обращает попытку увидеть отражение неба в грязной луже, он прямо смотрит на небо, идет к звездам.

Г. ОКУНЬ.

действие, Русский крестьянин стал другим».

Какой бы отдаленный от центров уголок нашей страны не посетил Колин Росс, везде его интересует разрешение национальной проблемы. Книга озаглавлена «Дорога на Восток». Главная цель — Средняя Азия.

Росс в Бухаре. Большой раздел посвящен этому городу. В главе «Сон из тысячи и одной ночи» мы вместе с Россом попадаем в Бухару 1922 года.

Автор идет прежде всего следы «большинства» нивелировки этого древнего города. Ведь не случайно фраза, которой открывается глава: «Лишение Востока его восточного характера принимает все более быструю темп, и большинство восточных городов, которые я знаю, уже многое потеряли от их первоначального восточного характера».

Это суждение предшествует поназу этому Бухаре, в пору которой начал пропитаться большевизмом, к которому автор еще не может предостеречь чувства неопределенного недоверия. Но странное, Росс ищет и не находит «грязную лужу». Он увидел, что национальные формы сохранились в неприкосновенности. Больше того, автор признает, что Бухара это, пожалуй, единственный из виденных им городов, «такой нетронутой», с таким первоначальным характером, что духи мощней встретили Синода или Али-бабу, или другие знаковые образы на раскопах Шахзады.

Росс видит, что в Советской Азии сохранился не «чистый» восточный характер, даже более чистый, чем в позднеимперской европейской господстве Персии.

Для Росса главный вопрос стоял так: применимы ли идеи Маркса, Энгельса и Ленина в Азии, там, где еще не стерлись следы Тамерлана? Можно ли преобразовать феодальные племена и полуплеменные народности в социалистические нации,

способные построить козую экономику и культуру, стать в ряды передовых народов?

Бухара — небольшой среднеазиатский город, удаленный от центров. Но именно здесь почти повсюду маялит решалась судьба Народной Азии (2 сентября 1920 года Народом был взят дворец эмира), потому что Бухара была ключом к Средней Азии. Вот почему Колин Росс, преодолевая жару на равнинных путях, совершил путешествие именно в Бухару. Всею дорогу до Бухары до Ташкента публицист обдумывал виденное. Вот ход его размышлений, узловой момент факты книги: «У народов Средней Азии нет, собственно, привычки быть недомолочными большевистской властью... Революция принесла им, наконец, большие преимущества... Красная революция сыграла роль».

Колин Росс посещает Ташкент. Из Ташкента он едет поездом в Москву. Но и в Москве его не покидает мысль об Азии. Заглянув, как он пишет, «в здание и в неприкрытые дворы Советского государства, проанализировав виденное, Росс почувствовал «влияние идей Москвы вышло до границы с Афганистаном, Персией».

Резюмируя свое путешествие в Узбекистан 20-х годов, Росс приходит к выводу: «Тот, кто признает в России без предрешения и с открытыми глазами, не может избежать того впечатления, что хаос и кризис пришли и кончатся и что по коду прорастает новая сильная жизнь... Если не произойдет что-либо чрезвычайное и неожиданный, Советское союзное государство примет такое политическое и хозяйственное развитие, которое должно будет удивить даже оптимистов».

В конце книги Колин Росс обращает попытку увидеть отражение неба в грязной луже, он прямо смотрит на небо, идет к звездам.

Г. ОКУНЬ.

ЗАБЫТЫЕ КНИГИ

действие, Русский крестьянин стал другим».

Какой бы отдаленный от центров уголок нашей страны не посетил Колин Росс, везде его интересует разрешение национальной проблемы. Книга озаглавлена «Дорога на Восток». Главная цель — Средняя Азия.

Росс в Бухаре. Большой раздел посвящен этому городу. В главе «Сон из тысячи и одной ночи» мы вместе с Россом попадаем в Бухару 1922 года.

Автор идет прежде всего следы «большинства» нивелировки этого древнего города. Ведь не случайно фраза, которой открывается глава: «Лишение Востока его восточного характера принимает все более быструю темп, и большинство восточных городов, которые я знаю, уже многое потеряли от их первоначального восточного характера».

Это суждение предшествует поназу этому Бухаре, в пору которой начал пропитаться большевизмом, к которому автор еще не может предостеречь чувства неопределенного недоверия. Но странное, Росс ищет и не находит «грязную лужу». Он увидел, что национальные формы сохранились в неприкосновенности. Больше того, автор признает, что Бухара это, пожалуй, единственный из виденных им городов, «такой нетронутой», с таким первоначальным характером, что духи мощней встретили Синода или Али-бабу, или другие знаковые образы на раскопах Шахзады.

Росс видит, что в Советской Азии сохранился не «чистый» восточный характер, даже более чистый, чем в позднеимперской европейской господстве Персии.

Для Росса главный вопрос стоял так: применимы ли идеи Маркса, Энгельса и Ленина в Азии, там, где еще не стерлись следы Тамерлана? Можно ли преобразовать феодальные племена и полуплеменные народности в социалистические нации,

способные построить козую экономику и культуру, стать в ряды передовых народов?

Бухара — небольшой среднеазиатский город, удаленный от центров. Но именно здесь почти повсюду маялит решалась судьба Народной Азии (2 сентября 1920 года Народом был взят дворец эмира), потому что Бухара была ключом к Средней Азии. Вот почему Колин Росс, преодолевая жару на равнинных путях, совершил путешествие именно в Бухару. Всею дорогу до Бухары до Ташкента публицист обдумывал виденное. Вот ход его размышлений, узловой момент факты книги: «У народов Средней Азии нет, собственно, привычки быть недомолочными большевистской властью... Революция принесла им, наконец, большие преимущества... Красная революция сыграла роль».

Колин Росс посещает Ташкент. Из Ташкента он едет поездом в Москву. Но и в Москве его не покидает мысль об Азии. Заглянув, как он пишет, «в здание и в неприкрытые дворы Советского государства, проанализировав виденное, Росс почувствовал «влияние идей Москвы вышло до границы с Афганистаном, Персией».

Резюмируя свое путешествие в Узбекистан 20-х годов, Росс приходит к выводу: «Тот, кто признает в России без предрешения и с открытыми глазами, не может избежать того впечатления, что хаос и кризис пришли и кончатся и что по коду прорастает новая сильная жизнь... Если не произойдет что-либо чрезвычайное и неожиданный, Советское союзное государство примет такое политическое и хозяйственное развитие, которое должно будет удивить даже оптимистов».

В конце книги Колин Росс обращает попытку увидеть отражение неба в грязной луже, он прямо смотрит на небо, идет к звездам.

Г. ОКУНЬ.

ПЕЙЗАЖИ

СЕРГЕЙ КАЛМЫКОВ

Коран и Маузер

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАПИСЬ ВИТАЛИЯ АКИМОВА



В РАЙОНЕ кишлака Рапкан появилась банда Назира-пансата, около ста человек. Об этом Хамдаму сообщил рапканский амин, а Каландаров пересел в Кокандский ревком.

В Беш-Арыке встретились — как бы Назир не попал на кишлак. Хамдам гарцевал по улицам на своем армаке, совещался в войсковом, кричал на джигитов — готовился к выступлению против банды.

К Каландарову подошли старики, просили не допускать Назира в Беш-Арык. Тот успокаивал: «Пока я здесь, никакая банда не страшна. Еще не родился курбеш, который осмелится напасть на мой отряд!»

Из Коканда пришел приказ — Хамдаму выступить против басмачей и разгромить их.

Хамдам везде, где представлялась возможность, показывал приказ, выливая при этом и без того солидный живот, и недумываясь давал понять: «Вот я какой, даже Кокандский ревком обращается ко мне за помощью».

Пока Хамдам собирался выступить, банда Назира совершила налет на кишлак Кара-Мулла, расположенный неподалеку от Беш-Арыка. По рассказам дехкан, Назир приказал схватить амина и отрезать ему голову. В Кара-Мулле убито несколько человек, много дворов ограблено.

Хамдам разгневался. Он произнес перед бойцами своего отряда огненную речь. Потом командовал: «За мной, рысью марш!» и пошел по направлению к кишлаку Кара-Мулла.

Не доходя верст трех до селения Ак-Мечеть, он выслал развед-

ку из пяти человек. Выслушав наставления командира, разведчики унеслись вперед. Минут через пятнадцать послышались выстрелы. Хамдам шмыгнул сплюснутым носом и привстал на стременах.

— Басмачи! Басмачи! Один из разведчиков скакал навстречу. «Вон там, около киботки!»

Все взоры обратились куда указывал разведчик. Там маячили всадники. Хамдам обернулся и, окинув взглядом отряд, командовал: «По пятдесяти человек налево и направо, рысью!»

Развернув лавой отряд, он не спеша отдал следующую команду, а пристально всматривался туда, где гарцевали басмачи и откуда доносилась беспорядочная стрельба.

Расстояние между двумя отрядами сократилось до трехсот метров. Бойцы Хамдама отвечали редким огнем: команды «залпом» не

было. Вдруг в цепи Назира джигит, выдвинувшись несколько вперед, выстрелил и тут же свалился на землю. Перестрелка продолжалась, пули со свистом пролетали над головами всадников. Хамдам скакал по фронту вперед и громко ругался в адрес Назира. Во вражеском стане упал еще один джигит. Падая, он зацепился за стремя, и испуганная лошадь поволокла его по степи.

Третий басмач поскокал, стреляя на ходу по хамдамскому отряду. Вдруг он как-то неестественно наклонился, покатился и тяжело рухнул на землю.

Хамдам обнажил клинок: «Олга! Вперед! За мной в атаку! Размахивая саблей, он помчался вперед отряда. Ур! Ур! — Бойцы поспевали за ним, но Хамдам скакал маневренным галопом, туго натягивая поводья, и не

разрешал джигитам перегонять его.

— Ур! Уррр... кричали джигиты и тоже с силой натягивали поводья. Банда Назира, бросив убитых, галопом унеслась в сторону гор. Хамдам, подлетая к тому месту, где лежали трупы, соскочил с коня, стал их осматривать. Около него ступил джигит. Он, словно опомнившись, громко крикнул: «Эй, посмотрите, куда направилась Басмачи!»

— Хоп, — сказал старший из разведчиков, махнув четвертым другим, ускорил след за бандой.

Кто-то из стоящих рядом с Хамдамом заметил, глядя на трупы: «Все трое — киргизы...»

Хамдам посмотрел косо и сказал, точно отрезав: «В следующий раз первым убитым узбеком будет ты!»

Доклад Хамдама слушали втроем: Бабушкин, Халилов и Баранов, которая легко и быстро покрывала карандашными записями блокнотные страницы — стенографировала.

Каландаров закончил с «эффентом»: «Назир раненых захватил и удрал, а убитых бросил, вот они...»

Он нагнулся — у его ног лежал хурдум — азялся за угол и вывалил на пол три человеческие головы.

Марийка вскрикнула и, поджав под себя ноги, судорожно вцепилась в стул. Халилов вскрикнул. Бабушкин быстро поднялся, гнев и безразличие одновременно отразились на его

лице. Он вопросительно взглянул на Назирджана, снова посмотрел на головы и, ни слова не говоря, подошел к Барановой. Налил воду в стакан, подальше.

— Что это такое? Кто вам разрешил такое зверство? Да вы знаете, что за такие дела вас должен судить трибунал!

Хамдам растерялся, он не ожидал, что Бабушкин встретит его так сурово и останется недовольным его «ратными» подвигами. Он стоял и недоуменно улыбался.

— Уберите! — раздраженно приказал Ефим Андрианович.

Хамдам наклонился, чтобы сложить головы к хурдуму. Но одновременно с ним нагнулся Халилов.

— Неужели вам не противно, Назирджан? — спросил Бабушкин нетерпеливо, с безразличным выражением на лице.

— Очень противно, Ефим Андрианович, да только интересно стало, почему убитые — киргизы.

Халилов произнес эту фразу, вопросительно посмотрев на Хамдама. И тот пожелал, хотя тут же нашелся.

— Назир набрал в свою банду много киргизов, мне об этом сообщили мои люди еще

месяц назад. Я не верю, а вот теперь убедился.

Халилов продолжал глядеть на Хамдаму снизу вверх, не соглашаясь с ним и не подвергая сомнению сказанное. Сам думал: «Здесь что-то неладно. Хитрит Хамдам, в прятки играет».

Наступила пауза. Марийка Баранова первой нарушила молчание: «Мне можно уйти?»

После ее ухода, Бабушкин сказал, обращаясь к Хамдаму: «Это зверство! Нельзя издеваться даже над убитым врагом. Я должен был бы отдалить вас под суд и освободить от командования отрядом самоохранным. Прощаю только при условии, что это — в последний раз... А за то, что помогаете нам бороться с басмачами, спасибо!»

Хамдам принялся уверять, что готов умереть за Советскую власть, что в следующий раз он обязательно разгромит банду Назира, а самого пансата захватит в плен.

Проводив Хамдама, Бабушкин усидел Халилова рядом с собой и с интересом спросил: «Если Хамдам продает нас, что же мешало ему быть в лагере наших врагов? Это пер-

воо. А второе — почему ты, Назирджан, был так озабочен, увидев, что убитые — киргизы? Халилов задумался лишь на секунду.

— Прежде всего, кто такой Хамдам? В прошлом — это крупный грабитель, схваченный на месте преступления и сосланный в Сибирь. До возвращения Хамдама в Беш-Арык там было спокойно, лишь изредка на дорогах случались мелкие ограбления. С появлением его грабежи и убийства стали обычным явлением. Прямых доказательств в том, что виновник их Хамдам нет, но, повторю, когда Каландаров был на каторге в Сибирь, в Беш-Арыке было тихо. И еще одно, как это так — Назир, находясь в отряде Хамдама, вдруг сумел организовать банду, вооружиться, достать лошадей? А Хамдам будто ничего не знал и только когда свидетель указал на Назира — вот убийца председателя ревкома — попытался его арестовать? Я этому не верю.

— Да, это очень странно, — согласился Бабушкин. — Обязательно изложите свои доводы товарищу Колосову. А теперь, Назирджан, что ты думаешь о киргизах? — Охотно отвечаю,

Ефим-ака, только придется немножко коснуться истории. Дело в том, что киргизские манапы и червадоры в обиде на узбекских баяв и торговцев за то, что те вытеснили их с плодородных земель в горы. Царские чиновники нарочно разжигали эти ссоры, натравливали один род на другой. Вот почему я был удивлен, узнав, что в банде Назира есть киргизы. Я даже верю тому, что киргизы, обиженные более сильными сорочками, сами пришли к Назиру. Но зачем он их взял? Почему не киргизы? Почему не убили? Назирджан вопросительно глядел на Бабушкина. Догдка родилась тут же:

— Не убили сразу, Ефим-ака! Знал, что пошлет на верную смерть. Бабушкин смотрел на Халилова с одобрением. Молодец, Назирджан! И, положив руку на плечо помощника, Ефим Андрианович заключил: «Твоя догадка может оказаться верной. Прощу тебя, Назирджан, пойди сейчас же в ЧК, к Колосову. Передай, что я жду, как можно скорее сведений о Хамдаме.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

eamr

23 ДЕКАБРЯ

ТАШГОСИРК — гастроли артистов Московского цирка.

24 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — концерт мастеров искусств Узбекистана.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мотылек. ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — концерт лауреата Международного и Всесоюзного конкурсов Государственного волянского народного хора. ТАШГОСИРК — гастроли артистов Московского цирка.

Кино

23 ДЕКАБРЯ

За нами Москва: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером). Грек Зорба: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАНКА» (днем и вечером). Три ночи любви: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером). Как избавиться от Гелени: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). Воздушные приключения: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 30 м. вечера).

24 ДЕКАБРЯ

За нами Москва: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «МОСК-

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БАЗА ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗСЛЕХОТЕХНИКА»

экономист, завскладами, кладовщицы, товароведы, инженеры в аппарат базы, техник радио-телефонной связи, слесари-сантехники, электромонтеры, сортировщики в складах, старшие бухгалтеры, бухгалтеры, электрогазосварщик, диспетчер в автогараж, старший механик в автогараж, машинист мазолового крана, мастер-механик мазолового и автокрана.

От центра города до места работы и с работы транспорт базой предоставляется.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Динартурганская, 43, отдел кадров (автобусы №№ 15, 26, 50, остановка «Завод «СТО»»).

КЛУБОМ ОБЪЕДИНЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

директор клуба, художественный руководитель, заведующий массовым сектором, заведующий детско-юношеским сектором.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, комната 41.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР имени А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

СОЛИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

25, 27 декабря — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.

Участвуют: заслуженные артисты РСФСР Людмила БОГОМОЛОВА и Владимир НИКОЛОВ.

26 декабря — АИДА.

Участвуют: заслуженные артисты РСФСР Татьяна ТУГАРИНОВА и Кира ЛЕОНОВА.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ КИРПИЧНЫМ ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕМ № 5

садчики, сьемщики, слесари, техник-строители.

Семейные обеспечиваются квартирами в течение 8 месяцев, одинокие — общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Насырова, 188. (автобусы №№ 9, 11, 19, трамвай № 2, остановка «Парк Победы»).

ТРЕСТОМ «СОЮЗУЗБЕКАПРОМ» МИНИСТЕРСТВА ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР.

старший бухгалтер-ревизор, старший экономист-финансист.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 53, 3-й этаж (здание университета). Телефон № 3.28.50.

ТАШГОСИРК

В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 28 декабря 1968 года, по 12 января 1969 года

БОЛЬШИЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

с УЧАСТИЕМ ДЕДА-МОРОЗА, СНЕГУРОЧКИ И КЛОУНОВ, «ЕЛКА В ЦИРКЕ».

Начало в 12 ч., 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

Открыта продажа билетов.

ТАШГОСИРК

В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 28 декабря 1968 года, по 12 января 1969 года

БОЛЬШИЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

с УЧАСТИЕМ ДЕДА-МОРОЗА, СНЕГУРОЧКИ И КЛОУНОВ, «ЕЛКА В ЦИРКЕ».

Начало в 12 ч., 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

Открыта продажа билетов.

БИУРО МАССОВИНОВ ПРИ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ

на обслуживание детских влюб, утренников и новогодних балов. Оплата по перечислению.

Можно пригласить: Деда-Мороза, Снегурочку, массовина и аниматора.

Заявки принимаются ежедневно в конторе парка с 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

ТАШКЕНТСКОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО

ИЗВЕЩАЕТ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРОВ НА НОВОГОДНИХ ЕЛКАХ ВАТУ, МАРЛЕВЫЕ И ДРУГИЕ ЛЕГКОСГОРАЕМЫЕ КОСТЮМЫ НЕОБХОДИМО ПОДВЕРГАТЬ ОГНЕЗАЩИТНОЙ ПРОПИТКЕ.

Индивидуальные пакеты по пропитке материалов продаются в магазине «Радость» по ул. Ш. Руставели (трамвай №№ 7, 9, 11, 14, 15, остановка «Маломыробадская»).

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРЕДПРИЯТИЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ. ТАШКЕНТСКОЕ КИРПИЧНОЕ ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕ № 5

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ ЖЕНЕНОГО КИРПИЧА

в неограниченном количестве до 31 декабря.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Насырова, 188 (автобусы №№ 9, 11, 19, трамвай № 2, остановка «Парк Победы»).

ТАШКЕНТСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ СВЯЗИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ПЛАТНЫЕ 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке к вступительным экзаменам в институт.

Принимаются лица, имеющие таджикскую прописку. Занятия — на узбекском и русском языках.

Поступающие представляют: заявление, документ о среднем образовании, справки с места работы и с местожительства; характеристику и 2 фотографии.

Плата за обучение — 25 рублей.

Прием заявлений до 31 декабря.

Начало занятий — с 3 января.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Зигельса, 108, комната 228. Телефон № 2-806-51.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

2 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

3 января — БАЙ И БАТРАК.

4 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

5 января — ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ.

7 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

8 января — БАЙ И БАТРАК.

9 января — ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

10 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиодиффузван, по ходу действия текст переводится на русский язык.

Принимаются коллективные заявки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

10 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиодиффузван, по ходу действия текст переводится на русский язык.

Принимаются коллективные заявки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

10 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиодиффузван, по ходу действия текст переводится на русский язык.

Принимаются коллективные заявки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

НА ВРЕМЯ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

10 января — БУРЕ НАВСТРЕЧУ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Зрительный зал радиодиффузван, по ходу действия текст переводится на русский язык.

Принимаются коллективные заявки.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.50 Обзор газеты «Правда». 17.00 Рассказы татарских писателей (тат.). 17.20 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Стихи Шухрата (наз.). 18.00 «Депутат и жизнь». Выступление заведующего орготделом Ташгорисполкома А. Нугманова. Вопрос решается на месте (узб.). 18.10 Фрагменты из музыкальных драм. 19.20 Отрывки из манов. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». («Юность Узбекистана»). 20.40 Музыка. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Рассвет о сельских коммунистах» и концерт для тружеников села (узб.). 22.30 «Новые записи». Спектакль Фер-

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает МОСКВА

20.00 Музыкальный турнир городов. 20.45 Неделя голубого

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах (6-я серия). 21.05 «Радостные итоги — новые рубежи». 21.25 К декаду литературы и искусства Нараналаянского АССР. Телевизионный театр. Т. Каппбергенов. «Дочь Караналаяна». Часть 1-я.

РАДИО 23

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

показывает ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Урашаем нашу елку» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Возьми себе в пример героя». 19.00 Литературный клуб. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Телевизионные новости. 20.05 Страна народного контроля. 20.35 «Страны Сталинградской битвы». Многосерийный телефильм о войне и фильмах