

Строитель - созида́тель, творец

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 24 (788).
СРЕДА.
29 ЯНВАРЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

Ритм трудового дня

Ранним утром, вместе с тысячами тружеников нашего города спешат к своим рабочим местам и строители из комплекстных бригад Владимира Новограна и Николая Должинова. Ныне адрес их стройплощадки — угол улиц Германа Лопатина и Самарканской. Здесь им надлежит возвести симметричные административные здания.

Вместе прорабом, молодым инженером, приехавшим в Ташкент из Новочеркасска, Петром Петровичем Зиновьевым по деревянным мосткам спус-

каемся в котлован. Идут последние работы по закладке фундамента. Трудовой ритм здесь не нарушается ни на минуту.

— Строимся едино и механизмы обес печены, только успевай работать, — говорит бригадир Владимир Новогран.

Справа от нас вспыхивают огни электроламп, слышатся шум вибраторов. Это, так сказать, последняя точка, где завершаются работы по сооружению первой очереди — бетонированию ребри-

стой фундаментальной плиты. Мы уже уложили 1200 кубометров бетона и смонтировали 350 тонн металла.

— Строимся едино и механизмы обес печены, только успевай работать, — говорит бригадир Владимир Новогран.

Справа от нас вспыхивают огни электроламп, слышатся шум вибраторов. Это, так сказать, последняя точка, где завершаются работы по сооружению первой очереди — бетонированию ребри-

стой фундаментальной плиты. Максимки, так ласково называют его все на стройке, уже третий разряд, но по возрасту он молоде своих учителей, только в прошлом году закончил Ферганское профтехучилище.

Работа на стройке идет поточным методом. Только бетонщики зальют опалубку, их места уже занимают сварщики, затем орудуют плотники, обивая прилипшие щиты опалубки. Чуть позднее от них шумят «Беларусь», засыпая готовые ячейки фундамента шагалом, а Миша Читарский — лучший специалист стройки по гидроизоляции — наносит на стены горячий битум.

В начале первая очередь здания, проектируемого сегодня в Ленинградском институте «Ленпроект», будет закончена. Строители СУ-69 треста № 11 Высотстрой приступят к установке прикрепленной к колоннам.

Несколько сварщиков ведутстыковку арматурной каркасной последней фундаментальной ячейки. Уверенно держат в руках электродержатели Анна Хитрук, Леонид Мустафин и Максим Сарваров. У

А. САПСАЙ.

ДЕВИЧЬЯ УДАРНАЯ

Большой славой в Ташкенте пользуется бригада отделочников, которой руководит Анна Полякова. Этот коллектив был создан два года назад.

С тех пор девчата доведели до конца выполнение участия в отделке таких величественных строений, как здание Совета Министров Узбекской ССР, Дома знаний, музей имени Алишера Навои.

А сколько еще детских садов, школ, жилых домов украсили старателей девчачьих руки!

«Только отличного качества! — таков девиз бригады. И они решительно следят за тем, чтобы не допустить небрежности в работе. Честь коллектива для них — превыше всего. Недаром в двадцатом строи-

тельном управлении треста «Отдел № 1» девчата Аны Поляковы поручают самые ответственные задания.

Сейчас бригада встала на вахту в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильинича Ленина. Тон в труде задает Анна Полякова. По ее указанию Сайлагуту Сапарова, Марина Вдовина, Неля Цой. Их ежедневная выработка — 150—180 процентов.

У бригады правило: что знаешь сам, тому научи другого. Вот почему здесь все учатся новым, прогрессивным методам штукатурки, майлярных операций.

НАГРАДА — БЛАГОДАРНОСТЬ

Комплексная бригада Григория Келибабиева не возводит новых зданий, ее обязанность — ремонт. Это ей благодарят жители улиц имени Шота Руставели, 9-го Января и других за качественный ремонт квартир.

Сейчас бригада получила новое задание — привести в порядок администрации здание на улице имени Богдана Хмельницкого и квартал в 14-м и 15-м секторах Чиланзара.

Недаром в двадцатом строи-

тельстве стремится провести ремонт там, чтобы люди остались довольны их работой. Там, где побывают Григорий Шапиро, Сергей Исаев, Дмитрий Чакон, Станислав Федюнин, Теодор Кандилов и другие, все преобразятся — комнаты становятся светлыми, нарядными, красивыми. Недаром труженикам бригады Григория Келибабиева из четвертого управления Ташгорремстройтреста называют мастерами красоты.

Каждый из 36 членов этого кол-

лектива стремится провести ремонт там, чтобы люди остались довольны их работой. Там, где побывают Григорий Шапиро, Сергей Исаев, Дмитрий Чакон, Станислав Федюнин, Теодор Кандилов и другие, все преобразятся — комнаты становятся светлыми, нарядными, красивыми. Недаром труженикам бригады Григория Келибабиева из четвертого управления Ташгорремстройтреста называют мастерами красоты.

Каждый из 36 членов этого кол-

тективы, так ласково называют его все на стройке, уже третий разряд, но по возрасту он молоде своих учителей, только в прошлом году закончил Ферганское профтехучилище.

ОГРОМНАЯ АРМИЯ, БОЛЕЕ 60 ТЫСЯЧ СОЗИДАТЕЛЕЙ, СЕЙЧАС СТОИТ НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ, ЧТОБЫ БЫСТРЕЕ ПОСТРОИТЬ И УКРАСИТЬ НАШУ СТОЛИЦУ, КОТОРАЯ УЖЕ В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ СТАНЕТ ОДНИМ ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ.

СЕГОДНЯ РАССКАЗ О ТЕХ, КОИ СВОИМИ ЗАБОТЛИВЫМИ РУКАМИ ВОЗВОДЯТ ДЛЯ НАС УДОБНЫЕ КВАРТИРЫ, ПРОСТОРНЫЕ ШКОЛЫ, ЧУДЕСНЫЕ ДВОРЦЫ И КЛУБЫ.



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В 1969 году строители Гламосстрой построят в нашем городе 580 квартир площадью 26.870 квадратных метров. Причем, два галерейных дома на 200 и 240 квартир — будут самыми большими жилыми домами в Ташкенте.

Новый цех по добыванию и переработке нерудных материалов войдет в строй на Куйдюкском карьере нерудных материалов. Сейчас здесь ведется монтаж технологического оборудования.

На днях строители Росташстрой сдали в эксплуатацию трехэтажное здание поликлиники для жителей массида Ц-4. Новое лечебное учреждение оснащено новейшим медицинским оборудованием. Здесь будет функционировать целый ряд специализированных наблюдений.

На заводе железобетонных конструкций № 1 прошел месячник рационализации и изобретательства. Подано немало предложений, внедренные которых сэкономят государственные средства, повысят качество продукции. Среди лучших людей творческой мысли — механик Ермолаев, главный энергетик Петровский, начальник арматурного цеха Пироговский.

В специализированном тресте № 7 организованы школы передового метода строительного производства. Здесь проходят выучку все молодые рабочие треста.

На 23-м квартале Чиланзара посланцы Волгограда завершили строительно-монтажные и отделочные работы в девятиэтажном доме № 59. Скоро он будет сдан в эксплуатацию.

В центре нового квартала Ц-5 поднялось светлое двухэтажное здание. Это детский сад на 140 мест. Его возвели для маленьких ташкентцев строители Краснодара. К услугам ребят — хорошо оборудованная площадка.

В микрорайоне В-23 вводятся в строй 5 девятиэтажных домов. Их возвели строители Подмосковья, Новокузнецка и Волгограда.

Электросварщик закрепил электрод в держателе, включил сварочный трансформатор. Сейчас он опустит на лицо щиток. Мгновение... и сноп искр искает скажет, что перед нами... волшебник. Это работает виртуоз, мастер своего дела, электросварщик шестого разряда, Александр Дружинин.

Фото Ю. Бутусова.

НА ВАХТЕ

Смена уже кончалась, когда начальник участка СУ-17 Руслан Султанович Сагатов сказал:

— Ребята, срочное задание. Нужно прокопать траншею, чтобы утром монтажники смогли проложить кабель в цехах Объединенного издательства. Труда не хватает взятого ритма.

Махкамов и Кисс — в авангарде. Звали вожака — с них пример. Чтобы увлечь других на труд, нужно и самим не жалеть силы. Ростовцы на холме склоняясь к земле, все дальше протягивали траншею. Короткие перерывы, горячий чай и опять работа. Без суеты, без долгих перекусов: время дорого.

Серый рассвет не застал строителей врасплох: трасса была готова. Фронт для монтажников обеспечен. Установка, конечно, не покидает Сагатова с легким сердцем: так всегда бывает, когда сознавшись, что с честью выполнил свой долг.

Ладно, кончай разговорчики, — одернул недовольного. Хамид Махкамов, бригадир комплексной. — Сказали «надо», значит надо, и, обращаясь к Сагатову, спросил: где ритм? За бригадой Махкамова молча натянули свои рабочие комбинезоны и ребята из бригады Кисса, остались в ночной смене в тот, недовольный для этих коллегий соревновались между собой, кому же хотелось ходить в несознательном?

...Свет мощных прожекторов освещил будущую трассу. Взревел мотор экскаватора. Ночная вахта началась. Погнулся надея для ливня дождя... Набухли от воды бушлаты и комбинезоны, но никто не покинул своего поста. Работали молча, сознательно, стремясь на наружную вахту.

Сколько таких «несоточных» еще будет, знает Руслан Султанович! То одно, то другое, — заорвал кто-то.

Если не сделаем, засторопится у соседей работа... Крайне необходи-мо.

Ладно, кончай разговорчики, — одернул недовольного. Хамид Махкамов, бригадир комплексной. — Сказали «надо», значит надо, и, обращаясь к Сагатову, спросил: где ритм?

А утром на станции контроля белела молния: «Привет удачникам труда». Слова, призывающие к труду, не считаясь с отдохном, приветствием товарищам.

М. ИВАНОВА.

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

К благоустройству территории общежития на 411 мест по улице Каратая приступила бригада Владимира Берашвили из 39-го строительного управления треста № 7 Глазгвинстдоров.

Бригаде предстоит заасфальтировать более 2000 квадратных метров площаи вблизи общежития, устроить подъездные пути и пешеходные дорожки.

Кроме того, за короткий срок намечено установить десятки погонных метров ирригационных лотков, бордюр.

С первых дней бригада взяла высокий темп труда. Впереди — Рустам Шабаев, Анатолий Якубов, Антонина Дудникова. Бригада борется за то, чтобы завершить задание с опережением графика.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

Находящийся в Узбекистане проездом из Индии на родину Первый секретарь ЦК Всесоюзной коммунистической партии Председатель Совета Министров НРБ Тодор Живков вчера прибыл из Ташкента в Самарканд.

Во второй половине дня Тодор Живков и другие болгарские гости отбыли из Самарканда в Софию.

Сообщение ЦСУ Узбекской ССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства Узбекской ССР в 1968 году. В сообщении, в частности, говорится: за последние три года пятилетки (1966—1968 годы), а также в 1968 году трудающиеся Узбекской ССР добились новых успехов в развитии народного хозяйства в культурном строительстве и подъеме материального благосостояния народа.

Объем промышленного производства за истекшие 3 года пятилетки увеличился на 23,3 процента. Прирост выпуска валовой продукции в 1968 году по сравнению с 1967 годом составил 4 процента, реализация — 6 процентов.

Истеченные три года пятилетки ознаменовались дальнейшим развитием сельского хозяйства Республики.

Баскетбол

ЕСТЬ ПОБЕДА

ВЧЕРА поздно вечером в спортивном зале СКА спортсмены Ташкентского домостроительного комбината № 2 «Буревестника» со счетом 56:53 (27:17) выиграли свою первую встречу игр первого

Берегитесь, грипп!

• ГРИПП ОПАСЕН ОСЛОЖНЕНИЯМИ. • ЭФФЕКТ ЛЕЧЕНИЯ — В СОБЛЮДЕНИИ РЕЖИМА. • СУЛЬФИНАМИДЫ И АНТИБИОТИКИ ПРОТИВ ВИРУСОВ. • ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ КОНТАКТА С БОЛЬНЫМИ. • 1970 МЕДИКОВ ИЗ ИНСТИТУТОВ И ТЕХНИКУМОВ ПРИШЛИ НА ПОМОЩЬ ВРАЧАМ.

НЕОБЫЧНО сорвавшаяся для нашего города якубовская команда Хасият Якубова рассказала о тех мерах, которые принимаются в городе против этого инфекционного заболевания.

Прежде всего, — говорит Хасият Якубова, — мы укрепили посты, на стенах появились предупреждающие объявления: «если вы температурите, вызывайте врача на дом». Болеют взрослые и дети. Жалуются на головные боли, резь в глазах, кашель. Грипп... Мы попросили заместителя председателя Ташгорис-

тально закреплены за «скорой помощью» и круглосуточно обслуживаются.

Усилен продажа медикаментами. 3500 бесплатных аптек создана для поликлиник для больных-инвалидов.

Отечественной воинской частью по городу.

Сегодня в городе читается от 150 до 200 лекций по профилактике гриппа.

Что советуют врачи? Чаще проветривать помещения, комнаты, поддерживать в квартирах нормальную температуру, соблюдать личную гигиену, обрабатывать аптечных лотка. Организовать дезинфекторов в юношеских и хлоросодержащими средствами комнат, где находится больной, и первых же признаках заболеваний — кашель, температуру, головокружение — немедленно обращаться к врачу.

Теперь больным не придется жаловаться на нерасторопность «скорой помощи»: 15 легкоНИКЛИНИКИ направляют на рентген, в лаборатории 70 врачей дополнительного несут вахту здо-

ровья по городу. Стало легче и участникам врача.

55 легковых машин выделено для обслуживания больных на дому.

ОБ УЧАСТИИ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ВЫБОРАХ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Постановление Президиума ВЦСПС

ПРОВОДИМЫЕ в марте 1969 года на основе Указов Президиумов Верховных Советов союзных республик выборы в местные Советы депутатов трудящихся являются важным общественно-политическим событием в жизни нашей страны, знаменующим собою неуклонное развитие социалистической демократии, дальнейшее укрепление связей органов власти с широкими массами трудящихся и все более активное участие масс в решении задач коммунистического строительства.

Избирательная кампания по подготовке и проведению выборов в краевые, областные, городские, районные, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся проходит в довольно ярких и новаторских производственных активах; принимат активное участие в проведении съездов профсоюзов; принимают активное участие в подготовке и проведении выборов в местные Советы депутатов трудящихся, Президиум ВЦСПС постановляет:

1. Обязать Советы и комитеты профсоюзов принять активное участие в подготовке и проведении выборов в местные Советы; оказывать всемерное содействие в работе избирательных комиссий, рекомендовать в их составе передовиков и новаторов производственных активах; принимать активное участие в проведении съездов профсоюзов; принять активное участие в подготовке и проведении выборов в местные Советы депутатов трудящихся, а также народных заседателей районных [городских] народных судов народного суда рабочего класса, трудового крестьянства и народной индустрии.

2. Для проведения агитационно-массовой работы среди избирателей Советам и комитетам профсоюзов шире использовать профсоюзную печать, радио, кино, телевидение, средства наружной агитации, сеть культурно-просветительных учреждений профсоюзов — клубы, дома и дворцы культуры, красные уголки, библиотеки; проводить встречи рабочих и служащих с кандидатами в депутаты; организовать выставки, посвященные выборам в местные Советы депутатов трудящихся, широкую развернутую агитацию за избрание в депутаты местных Советов, а также народных заседателей районных [городских] народных судов народного суда рабочего класса, трудового крестьянства и народной индустрии.

3. Профсоюзные организации в ходе избирательной кампании по выборам в местные Советы депутатов трудящихся и народных заседателей народных судов должны добиваться улучшения работы по разбору писем и жалоб трудящихся, усилив контроль за соблюдением трудового законодательства, принимать меры к дальнейшему расширению объема бытовых услуг населению, улучшению работы торговых и коммунально-бытовых предприятий.



ТАШКЕНТ. Выпуск павильона «Ветерон» московского типа освоил завод торгового оборудования «Узбекбранши». Он очень удобен для торговли, имеет зал, рассчитанный на 3-4 продавца. Павильон может в случае необходимости использоваться под промтоварный или продовольственный магазин, столовую. В нынешнем году завод изготовил 160 таких павильонов.

НА СНИМКАХ: (слева) — мастер подготовительного участка Тургун Шорахмедов у пульта управления; (справа) — рабочий Фатхулла Умурзаков за упаковкой изделий.

Фото К. Разынова. (УЗТАГ).

ФАКЕЛ ЗНАНИЙ

УКОЛЫБЕЛИ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

СТОЛКА книга... Факел... Земной шар, выхваченный из тьмы... И слово, венчавшее этот символический рисунок: «Проповедник».

Пятьдесят лет назад начал выходить в Ташкенте не двух языках — узбекском и русском — еженедельный журнал Комиссариата Народного Образования Туркестанской Республики. Он стал одним из самых массовых и популярных периодических изданий. К своему пятидесятилетию журнала «Мактаба» («Советская школа») вышел 60-тысячным тиражом.

Уже более десяти лет, при «Советской школе» издается постоянное приложение — сборники «Русский язык и литература в узбекской школе». Это — трибуна опытного преподавания предмета, которому принадлежит очень важная роль в обучении и коммунистическом воспитании учащихся. Число подписчиков сборника достигло пятидесяти тысяч.

Таковы сегодняшние масштабы учительской периодики, отражающей рост народного образования Узбекистана, в сфере которого занято не менее 150 тысяч специалистов — в двадцать раз больше, чем было ученых в общеобразовательных школах дерево-люционного Узбекистана.

Вернемся, однако, к «Проповеднику» № 1,

увидевшему свет в декабре 1918 года. О чём говорил журнал с первыми своими читателями? Какие темы заняли центральное место на его страницах?

На эти вопросы отвечает заголовок материала: «К вопросу о наших задачах», «Наш путь к новой школе», «Высшая школа в Туркестане и ее очредные задачи», «Итоги и перспективы», «Наука и жизнь», «Литература и искусство», «Театр и музыка», «Критика и библиография». Как видим, тематика журнальных полос достаточно разнообразна. Но среди всех этих материалов — заглавное место отведено тем, которые посыпают учительство в смысле революционных преобразований, формулируют цели поэтической школы, нарасыпают картины завтрашнего дня народного просвещения.

Свободу, величайшую свободу принесла с собой революция. И эта жизнь должна быть освещена ярким светом знаний — говорилось в статье «К вопросу о наших задачах». «Источники знаний, которые скрывались от народных масс, должны теперь всплыть гигантскими солнцами, чтобы свет от них не только стал бы видимым, но чтобы он проник во все сферы жизни, чтобы без него невозможна была и сама жизнь...». Точно также должны быть открытыми и доступными и сокровищами искусств... Революция, великая освободительница, привнесла эти массы разбить рабские цепи, приведет их к этим источникам, к этим скромничкам...».

В первом номере «Проповедника» опубликован приказ Комиссариата Народного Образования Туркестанской Советской Республики от 6 декабря 1918 года № 59 (г. Ташкент), в котором, в частности, указывалось, что отдельно здравоохранения предписано установить периодический надзор за санитарным состоянием школ, а всем врачам, всем лечебным заведениям временно в обязанность принимать учащихся вне очереди и бесплатно по представлению школьного уполномоченного.

Это лицо один, но применительно к штрафному здравоохранению здания были заложены первый кирпич. Жильцы, в надежде на скорое новоселение, расселились, кто куда мог с родными, знакомыми, на частные квартиры. Подробливал типовой проект. Сотрудники института «Ташкентпротранс» в свое время сделали для них привязку, разработали и утвердили.

Журнал говорил о том, что освобождаются чехолдинные огромные народные пласти, тяжкие в своих недрах человеческие тягасы творческих сил и, отметив, что несомненно гигант-

ский культурный подъем, называл перспективы просвещения величими и неоглядными. Строки, проникнутые большой теплотой, журнала посыпали учительям, окрахтеризовав их роль почетной и славной в приобщении к знаниям освобожденных революцией трудящихся масс. Один из центральных мотивов статьи — новая школа — это часть общепреволюционного дела. Она, школа, строится, «берет равнение на жизнью»; по мере того, как жизнь выявляет свою новую форму, по мере того, как она начинает кристаллизоваться, — должна строиться по-иному и школа».

Любопытна в этом отношении корреспонденция «Об искусстве в школе», призывающая организовать преподавание эстетики с тем, чтобы школа могла удовлетворять «величайшую потребность» в искусстве, к которому так тянутся молодые духи, величайшее желание постигнуть тайны живописи, слова, музыки...».

В первом номере «Проповедника» опубликован приказ Комиссариата Народного Образования Туркестанской Советской Республики от 6 декабря 1918 года № 59 (г. Ташкент), в котором, в частности, указывалось, что отдельно здравоохранения предписано установить периодический надзор за санитарным состоянием школ, а всем врачам, всем лечебным заведениям временно в обязанность принимать учащихся вне очереди и бесплатно по представлению школьного уполномоченного.

Строить — как островок. Горы песка покрывают бомонешками, приподнятым слегка кирпич, узенько гуляет ветер по этапам. Да, на стройке, которая давно считается пусковой, есть где дозреться и не только ветру, но и колючей почве. Коробка четырехэтажного здания без крыши, винят пустыми проемами бион и дверей, неотшлифованными стенами. И это в то время, когда дом давным-давно должен был вступить в эксплуатацию.

Сегодня здесь трудится комилексная бригада В. Богданова. Но на объекте появляются три-четыре человека. Остальные находятся неизвестно где. «Вот уже больше месяца, — пишут будущие жильцы дома, — на этом объекте совершенно не ведутся работы. А дел здесь — непочтительный край».

Пора, наконец, строителям основательно взяться за дело. Ведь очень тяжело людям такой долгий срок жить в тесноте и неудобствах.

Л. ЛЫСЕНКО.

ВСТУПЛЕНИЕ В ЖИЗНЬ

БЕСНАЯ комната полна народа. Над пачкой нарядов склонился молодой паренек. Меховая шапка лихо свинтила набок, черный непокорный вихор, созорные, по-мальчишеские глаза. Неужели это Алиев?

— Простите, мне надо проработа.

По лицу пробежала лука-зая.

— Я и есть прораб.

Я пришла узнать у него итоги трудовой вынужты, на которую встали рабочие его участка, по заданию и другие вопросы: «Что он закончил? Давно ли работает?»

Отвечает смущенно:

— Ташкентский политехнический. Ещё семь месяцев тому назад. И сразу в высотстрой в трест № 11.

И сразу мастером на стройке универсального здания Совета Министров УзССР.

Заступил новоключенный мастер на смену. В подчинении две бригады. Командир проверял, Задача — спасибо большевизмом блоков. А как вести связку? Какие нужны материалы, инструменты, побороди, разберись. Да смотри, не ошибся, а то рабочие засмеются. Не постыдят, что у мастера диплом, да еще с отличием.

Начал метаться, суетиться. Рабочие слушают его распоряжение, опустив глаза. Чувствовал, что не так хозяйствует. От этого и волновался.

— Ты на тушуйся, — появился его сиятельный, сказал ему старший прораб Игорь Петрович.

Алиев, — появился его сиятельный, сказал ему старший прораб Игорь Петрович.

— Ты на тушуйся, — появился его сиятельный, сказал ему старший прораб Игорь Петрович.

И здесь — в который раз!

— он мысленно поблагодарил

Алду Григорьевну Требулеву, главного инженера Центрального научно-исследова-

тельского института механики и технического про-

мышленного строительства.

У нее он проходил преддипломную практику, Алла Григорьевна «мундира» своего подопечного, заставляя бесконечно составлять технологические карты и сетевые графики.

— Потом, Бурхан, благо-

даря будешь, — говорила она. Бедных тебе на работе не обойтись.

— Мне, прямо скажу,

Бурхану повезло, — сказал Бурхан.

— Подумать только,

из студенческой аудито-

рии и сразу на такие ин-

женерные стройки.

На высотных зданиях Совета Министров и ЦИИ УзССР Узбекистана

много пионеров в стро-

ительной технике, архитек-

турных решений. Мне при-

шлось участвовать в монтаж-

е винтовых лестниц, витражей, монолитных колонн.

На этом объекте тоже нема-

го ценного почерни:

будем делать монолитные колонны высотой в 23-27 метров, монтировать 15-метровые

сборные колонны, монтиро-

вать 24-метровые металлические фермы. Словом, есть

где поучиться всему новому, совершенству.

Много помогает в работе

молодому инженеру старший

прораб Леонид Сергеевич Типакин.

За его плечами уже

десять лет работы на

стройках. И он считает сво-

им святым долгом передать накопленный багаж знаний своему младшему товарищу.

Став инженером, само-

стоятельный человеком, Бурхан Алиев не забывает своих институтских наставников.

Особенно часто он встремляется с заведующим кафедрой организаций производственных работ Мухаммадом Исахалиевичем Ибрагимовым.

Он считал Бурхана способным учеником. Воззле-

глодал на него большие надеж-

ды, мечтал, что он станет научным сотрудником. Но Бурхан рассудил, что без практики в науке градостроения он вряд ли скажет свое венское слово.

Ишел на стройку, на

стройку, на стройку, на стройку...

И вот, наконец, Бурхан Алиев

стал инженером, самодостаточ-

ным человеком, на которого

все смотрят с уважением.

Конечно, будет очень

трудно работать и учиться.

Но главное — Бурхан Алиев

стремится к новым знаниям.

А это уже залог того, что никакие трудности ему не страшны.

Когда студенты покида-

ли институт, они договори-

лись, что в августе этого го-

да встретятся в Ташкенте и

расскажут друг другу о том,

как начали свой трудовой

богатырь. И Бурхан Алиев

будет на первом месте.

М. КУЗОВЕНКО.

СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

РАЗРЕЗАЛИ ленточку и экскурсия начались.

Скомплектована она на базе выставки, посвященной 50-летию Советской Армии, той выставки, которая экспонировалась в Москве на Манежной площади.

Отличие этой выставки от московской велико. Там было 1000 работ 300 художников, здесь — гораздо меньше и работ имен. Но и она все-таки дает возможность представить характер московской юбилейной, по-знакомить с ее ведущими, уже признанными мастерами, и открыть людям имена новых, молодых...

Кстати, о именах.

Исаак Бродский, «Портрет М. В. Фрунзе».

Из того, ни другого не нужно представлять. Художник И. Бродский известен в первую очередь тем, что он написал в «Ленинграде» живопись одну из самых ранних и самых ярких страниц Фрунзе?..

Знаменательно то, что именно его портрет, выполненный И. Бродским, открывает выставку в Ташкентском Доме офицеров.

Был первым командующим Туркестанскими войсками.

Можно было бы академически описать этот портрет: паразитальное качество исполнения, единство верхней и нижней частей, а также композиции и средства, которыми художник помогает нам представить атмосферу далеких дней гражданской войны, неразрывность задумки и фигуры полководца... Но портрет нужно видеть самому.

Выставка тематическая, называется она «На страже Родины». Перед посетителями живописные страницы героической истории нашей Армии.

«Дан приказ». Уже от одного названия картины вспоминаются слова песни:

«Дан приказ ему на запад, ей — в другую сторону».

Многие художники обращались к этой строке, за которой скрыто время боевых походов, ветров революции, зоркой молодости.

Художник Адмансуки А. П. нашел свое решение. Ни од-

ной отвлекающей детали. Ведь Михаил Васильевич был первым командующим Туркестанскими войсками.

Можно было бы академически описать этот портрет:

«Героика, добрая, проходящая в данном случае композиции и средств, которыми художник помогает нам представить атмосферу далеких дней гражданской войны, неразрывность задумки и фигуры полководца... Но портрет нужно видеть самому.

Успешная выставка, которая экспонируется на «На страже Родины». Перед посетителями живописные страницы героической истории нашей Армии.

«Дан приказ». Уже от одного названия картины вспоминаются слова песни:

«Дан приказ ему на запад, ей — в другую сторону».

Многие художники обращались к этой строке, за которой скрыто время боевых походов, ветров революции, зоркой молодости.

Художник Адмансуки А. П. нашел свое решение. Ни од-

ной отвлекающей детали. Две и багряное солнце, да небо, словно в сполохах боя. Удивительно чувствуется время, о котором хотел сказать художник.

Где он?

У существующего уже портного дома? А может, у дома другого солдата? Вернулся ли он на родину, или просто в перерыве между боями пришел отдохнуть?

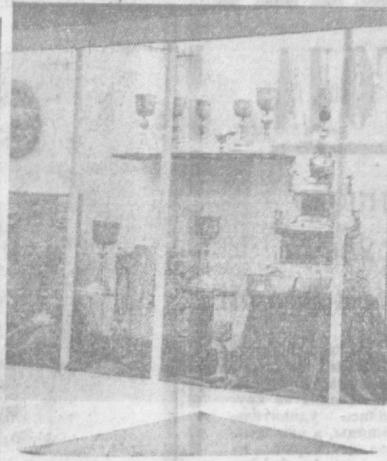
Картина заставляет думать. А это уже вещь, отмечавшая талант.

Несколько работ на выставке. Но они волнуют.

И еще одна эта экспозиция тем, что она дает возможность познакомиться с работами, посвященными Ильину. Лучшие из них — иллюстрации к позле Маковского «Владимир Ильин Ленин», выполненные художником Биста Д. С. и картиной В. А. Серова «Вести из деревни».

Что и говорить — Ташкент не забыт выставками-пушкинщественниками. И тем отраднее встреча с выставкой из Москвы.

Н. ЧАЛКАРСКИЙ.



В столице Украины на территории Киево-Переславского государственного историко-культурного заповедника открыт Музей исторических драгоценностей республики. В экспозиции музея разместилось пятнадцать тысяч искусственных изделий из золота, серебра и других ценных металлов.

На снимке: экспозиция работ киевского мастера ювелира Ивана Равича (конец XVII столетия — начало XVIII столетия).

Фото Е. Малишевского.

(Фотохроника ТАСС).

К 90-летию со дня рождения П. П. Бажова

ПОЭЗИЯ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

На Всесоюзном съезде советских писателей Алексей Сурков говорил: «И как бы мы ни были наезды на похалах новаторским достижениям писателей, проплывающим дорогу модной поэзии трудового героизма, пластино звучащей в реальной жизни, мы все-таки должны будем признать, что «главнейшей поэтической силой творческого труда» прозвучала в уральских сказках Павла Бажова, повествовавшего о мастерах, умевших в черной почве рабского труда нести неугасимый огонь трудового вдохновения».

Это глубоко верная оценка. Она применима буквально к каждой строке, вышедшей из-под пера Павла Петровича Бажова. Его творчество, отмеченное печатью могучего самобытного таланта, высказалось на почве советской действительности как отрыв большого художника на самые насущные нужды народа, его сокровенные мечты.

Передвигайте его «Уральские были», поесть о детях «Зеленая ильбала», всемирно известную «Малахитову шкатулку» (в 1943 году она была отмечена Государственной премией) и другие книги, побравшиеся в себе быт, народы и обычаи уральских горнорабочих, людей суровых, и упорных в труде, смелых на выдумку, людей «с полетом».

Познакомьтесь с героями этих удивительных книг — великолепно-красной и могущественной музыкой уральских горняков. Хозяин Медной горы, одержимыми страстью к творчеству мастерами Данилой и Митей, вдохновленным на труд властной «жинкой в деле» Тимохой Малоручкой, и вы сразу поймете, каким величественным гимном человеку-мастера, созидающего звучат эти произведения.

Это поэтические возвышенные и мудре напутствия всем, кого не пугает штурмовая волна трудовой романтики: смело идти навстречу опасности, верить в победу борьбы и труда народа; на опять его истории, отдать все силы, всю жизнь Родине, великому делу коммунизма.

Недаром на строгом цоколе памятника, воздвигнутого над могилой Павла Петровича Бажова, были высечены его, мудрые слова: «Работа — она штука долговечная. Человек умрет, а дело его остается».

Дело Бажова осталось. Его творчество навеки вошло в скрижальницу не только советской, но и мировой литературы.

Такова сила подлинного народного искусства, выдающимся мастером которого был мудрый Уральский сказочник.

Л. ЩЕРБИН.

Веселые ребята

Так называется инструментальный ансамбль школы № 135 Фрунзенского района.

Он создан в 1965 году, руководит им учитель математики Юрий Вениаминович Суров. В ансамбле — учащиеся 8, 9 и 10 классов. Самым первым его активным участником был Г. Попов, владевший многими музыкальными инструментами.

Сейчас он студент II курса Ташкентского татарского института.

С каждым годом ансамбль пополняют новые таланты. Все, кто

состоит в нем, хорошо учатся, учащиеся во многих концертах, за что неоднократно награждаются грамотами. Недавно они дали концерт на спортивной арене «Шелки».

Молодцы! — скандировали слушатели после исполнения вocalной группой узбекской песни «Киз бора».

В составе оркестра: С. Губин — труба, О. Борзов — кларнет и Э. Фузиев — гитара.

В вокальной группе

входят З. Мухамедова, Л. Венбриня, Л. Мамашева и Б. Бабабекова.

У. УСМАНОВ.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН.

ОБЗОР ПИСЕМ

НАМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

В начале нового года в адрес нашей редакции было прислано много стихов, написанных любителями разных профессий и возрастов. Это — яркое свидетельство того, что у наших читателей большая тяга к искусству, к поэтическому слову. В каждой строке — глубокая любовь к своей Родине, солнечной республике. Многие свои стихи посыпают Ташкенту.

Студент В. Стасик из Джамбула пишет:

Я как сын горючусь тобой,
горючусь я мужеством твоим.
Ученик 10-го класса ташкентской школы В. Стасик так выражает свои чувства:

Ах, нам хотелось стать мне птицей!

Взлететь стрелой в безоблачную высоту.

И замирая, встретить день столицы,

Столицы, именем которой Ташкент.

Мужеством людей, строивших наш город, его новых кварталов.



В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Сотрудничество развивается

Берлин. В доме Совета Министров ГДР состоялось подписание протокола 1-го заседания совместной комиссии СССР и ГДР по вопросам расширения научно-технического и экономического сотрудничества в области механизации химизации сельского хозяйства, переработки и хранения сельскохозяйственных продуктов. Как сообщает агентство АДН, протоколом предусматриваются важные совместные научно-исследовательские работы в ближайшие годы в этой области.

Новые мощности Плевенского комбината

София. Начата разработка проекта расширения Плевенского нефтехимического комбината. Его совместно разрабатывают советские и болгарские специалисты. В научно-исследовательских институтах двух стран можно увидеть, каким будет комбинат через три-четыре года.

РЕДПОЛАГАЕТСЯ, что Плевенский нефтехимический комбинат увеличит свою производственную мощность на 3 миллиона тонн ежегодно, перерабатывая сырье нефти. Он будет производить высоконачистые машины масла, различные сорта горючего. После входа в строй третьей очереди комбинат будет производить уже свыше 7 миллионов тонн нефти, которая будет поступать на комбинат по специальному нефтепроводу Калария-Плевен.

Промышленное телевидение в Румынии

Бухарест. На Бухарестском автомобиле заводе в Румынии вступила в строй новая станция промышленного телевидения. В основных цехах и на конвейерах установлено 12 стеклянных телевизионных камер, они дают возможность руководителям предприятий быть всегда в курсе дел на каждом из этих участков и оперативно принимать меры в случае нарушений.

Станция оснащена устройством, которое автоматически передает сигнал на пульт управления в случае остановки конвейера. Промышленное телевидение в Румынии шире внедряется в промышленность, науку и учебный процесс. Оно используется в работе предприятий, исследовательских институтов, больниц, в вузах на практических занятиях студентов.

О том, как это произошло и рассказывало нам оно, рассудите: зачем мы сажать яблоню в школьном саду. Все равно — мне плоды не достанутся.

«Скверный мальчишка», — скажете вы. Но не торопитесь с выводами. Прочтите венгерскую книгу «Валиджан-шутник» (издательство «Еш-гвардия»).

Т. ИСМАИЛОВ.

ПЕЧАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Анжер. Испанские газеты, издавшиеся в Ташкенте, на первых полосах публикуют данные о реморах своей страны за минувший год. «Испанию посетило 14 млн. иностранных туристов!», «Урожай апельсинов в Испании 1 млн. 800 тысяч тонн!». Не печатаются, однако, показатели сельского хозяйства страны, характеризующие в последние время интенсивный процесс разорения мелких землевладельцев и ростом крупного помещичьего хозяйства. Ежегодно в поисках работы деревенские покидают свыше 150 тысяч разорившихся или венецианских крестьян.

Однако перед из села в город мало что меняет. Из города проходит дальнейшая миграция испанцев за границу. По последним данным, за пределами Испании проживает около 4 млн. ее граждан. В основном это люди, оказавшиеся лишними у себя на родине, где режим Франко не смог обеспечить их работой. В прошлом году страну покинуло сто тысяч человек. Это тоже грустный рекорд Испании.

В. КАТИН.

УЛЫБКА СИРХАНА

Бю-Йорк. В деле об убийстве сенатора Роберта Кеннеди много таинственности. Но никто, пожалуй, сейчас не занимает так журналистов, пишущих о суде над Сирханом, как его улыбка.

Человек, которого по логике вещей вероятнее всего ждет смертная казнь в газовом камере, держится на суде абсолютно спокойно и даже улыбается.

«Чему он может улыбаться!» — задает себе вопрос журналисты и не могут дать на него ответа. Вначале кто-то предположил, что улыбка

когда заместитель окружного прокурора Фитц, предложившая экспертизу подтвердить слово Сирхана, — Сирхан абсолютно нормален.

Первый раз он улыбнулся, когда заместитель окружного прокурора Фитц, предложившая экспертизу подтвердить слово Сирхана, — Сирхан абсолютно нормален.

Он смеется над вами, — сказал Фитц технику, — и как мне кажется, будет смеяться в течение всего суда.

Тогда Сирхан посмотрел на заместителя прокурора и возразил:

— Я и над вами смеюсь, мастер Фитц.

— Это правда, — согласился Фитц, — он смеется.

Странно, что приходит смеяться на суд. Утром, в воскресенье, в старинном городе Вернингероде, в истекшем году здесь был поставлен своеобразный рекорд. Из дверей местной ратуши торжественно вышло 1320 пар.

Фото АДН — ТАСС.

В ближайшие месяцы на европейских линиях, обслуживаемых венгерской авиакомпанией «Мальев», начнут эксплуатироваться советские воздушные лайнеры «ТУ-134». Венгрий закуплен четырьмя таких машинами.

На снимке: первый «ТУ-134» с опознавательными знаками компании «Мальев»

СПЕКТАКЛИ НОВОГО ГОДА

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА УЗССР ИМЕНИ А. НАВОИ КОМПОЗИТОРОМ МУХТАРОМ АШРАФИ.

В ЭТОМ году все театры страны включились во Всесоюзный конкурс на лучший спектакль. Он появляется столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Естественно, что каждому коллективу хочется стать победителем конкурса, в том числе и нам. Вот почему перед всеми работниками театра особенно остро встал вопрос о необходимости создать самобытные оригинальные спектакли на современную или историческую тему.

Почти все новые спектакли, которые мы будем ставить в этом году, написаны композиторами Узбекистана. Исключение является только «Сказка о мертвом царевиче и семи богатырях». Это наша ближайшая премьера.

— А ЧТО ПОСЛЕДУЕТ ЗА НЕЙ?

Новая опера Ибрагима Хамзова «Ойдикамал». Ташкентцы увидят ее в апреле. Это дебют композитора, и очень интересно будет узнать, как воспримет оперу широкий слушатель. Коллектив театра — режиссеры, музыканты и актеры — с удовольствием знакомились с клавишом оперы. Это по существу музыкальный рассказ о жизни узбекской женщины Ойдикамал, простой колхозницы. Она проходит через суровые испытания, познает горя и любви личного человека. Но выстояла, выдержала, не упала духом, поднялась до видного руководителя и организатора колхозного хозяйства.

Здесь очень ярко проходит тема неразрывной дружбы и любви двух народов — русского и узбекского.

Станет эту оперу будет наш молодой режиссер Мансур Содгулов. Его первую работу вы уже видели — «Двенадцатая ночь». Она получила хорошую оценку. Мансур сейчас в новых творческих поисках. Продумывается все детали постановки, декорации, костюмы. Можно

надеяться, что эта трудная для оперы тема из сельской жизни будет разработана интересно и увлекательно.

— МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ВЫ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАБОТАЛИ НАД НОВЫМ БАЛЕТОМ. ТЕПЕРЬ ЭТА РАБОТА ЗАКОНЧЕНА?

— Да, балет «Мухабат» («Любовь») тоже входит в репертуар этого года. Этому балетному спектаклю я отдал частичку своего сердца. Очень люблю Индию, музыку и танец индийского народа. Я побывал в Пенджабе. Там впервые услышал поэтическую легенду об беззаботной и грациозной любви индийских девушки Сонни и юноши из Бахары — Мирана Иззата. В балете он зовется Махаев. В переводе — это пастух. Юноша, для того, чтобы быть ближе к любви, начинает пастухом к ее отцу... У каждого народа есть легенды о трагической любви двух сердец — «Ромео и Джульетта», «Лейли и Меджиди», «Тристан и Изольда». А в Индии — это Сонни и Мирана Иззата. На них могли по установившейся традиции молодожены приносить цветы. Их имена ореолом нежной поэтичности. О их любви, которую разрушили религиозные предрассудки, рассказывает в своей драме и индийский драматург Гарги. Она-то и легла в основу либретто балета «Мухабат». Музыку к балету написал я, а либретто — С. Евгения Чемодурова мы тоже приглашали из Минска.

— ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ПОСТАВИТЬ ЕЩЕ?

Следующая работа — балет Сулаймана Юдакова «Юность Насреддина». Музикальный мир Ташкента знает Юдакова по опере «Проделки Майсара», по его симфоническим и хоровым произведениям. На этот раз он выступает в юном жанре. Как и всегда его музыка жизнерадостна, в не сколько комическом плане. Это соответствует и характеру главного героя этой постановки. Затем мы поставим «Нурхон» — балет Алексея Колдовского по пьесе Камила Яшена. Композитор Борис Зейдману заказали оперу «Русские люди» по роману Константина Симонова. Из классики впервые в Узбекистане пойдет «Руслан и Людмила». Словом, этот год будет богат новыми яркими балетными спектаклями. Он порадует любителей этого вида искусства.

ПОСКОЛЬКУ В СЮЖЕТЕ БАЛЕТА УЗЕБИКИ И ИНДИАНЫ, ТО, ВЕРОЯТНО, И В МУЗЫКЕ ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ УЗЕБИСТАНА И ИНДИИ?

Это было самым трудным: добиться органического слияния музыки двух народов. Многое взяли из индийского

фольклора. На красочном и ярком фестивале танца в День независимости Индии, когда на сцене одна за другую сменялись удивительные танцовщицы, и уже мысленно видел некоторые из этих танцев в своем балете. Теперь «муки творчества» позади. Музыка передана балетмейстерам Отару Даудашини и Галие Измайловой. Они сочиняют, так сказать, хореографический текст. Измайлова — отличный знаток индийского танца, Даудашинин — балетмейстер из Минска. После декады узбекской литературы и искусства в Белоруссии у нас наладились тесные дружеские связи с белорусскими деятелями искусства. Художники для балета Евгения Чемодурова мы тоже приглашали из Минска.

— ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ПОСТАВИТЬ ЕЩЕ?

Следующая работа — балет Сулаймана Юдакова «Юность Насреддина». Музикальный мир Ташкента знает Юдакова по опере «Проделки Майсара», по его симфоническим и хоровым произведениям. На этот раз он выступает в юном жанре. Как и всегда его музыка жизнерадостна, в не сколько комическом плане. Это соответствует и характеру главного героя этой постановки. Затем мы поставим «Нурхон» — балет Алексея Колдовского по пьесе Камила Яшена. Композитор Борис Зейдману заказали оперу «Русские люди» по роману Константина Симонова. Из классики впервые в Узбекистане пойдет «Руслан и Людмила». Словом, этот год будет богат новыми яркими балетными спектаклями. Он порадует любителей этого вида искусства.

Исследователи установили принцип «заселения

районов».



ЧИМГАНСКИЕ ЭТОДЫ.

Фото М. Надеждина.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Обитатели ледяного царства

AНТАРКТИЧЕСКИЕ моря, оказывается, не менее богаты растительным и животным миром, чем водные просторы районов тропиков. Чтобы убедиться в этом, группе ленинградских биологов пришло 150 раз добровольно «искупаться» в ледяных прорубях близ берегов шестого континента.

Несколько тысяч обитателей студеного подводного царства доставлены в Ленинград для научных исследований.

В. ПЕТРУНИН (Корр. ТАСС). Ленинград.

Тайна древних красок

RАЗГАДАНА тайна древних армянских красок, которым расписаны фрески уникальных краев Армении, красочные миниатюры, сохранившие на протяжении веков яркость и свежесть. Этими красками, по свидетельству известных итальянских технологов живописи, пользовались и крупнейшие художники эпохи Возрождения.

Разгадать тайну древних армянских красок советские специалисты решили по призыва

Мартироса Сарьяна. Созданный для этого лаборатории занялся поисками методов получения высококачественных красок. Исходными материалами служили камни вулканических и осадочных пород, которыми природой щедро одарила горную республику.

Специалисты, консультируясь с художниками, создали из фильтровых туфов цвавалюского, мещяцкого, шахинзарского месторождений краски, имеющие свыше двадцати оттенков — от светлого до темно-красного. Из армянской охры они получили цветовую гамму из желтого до темно-коричневого. Новыми красками не страшны капризы природы. Нанесенные на холст, камень, дерево, бумагу, они в специальной камере вот уже второй год подвергаются воздействию ультрафиолетовых лучей. Ученые — очень ценные пищевые моллюски, богаты белковыми веществами. Вытяжка из них является ценным лечебным препаратом.

Как сообщила в беседе с корреспондентом ТАСС старший научный сотрудник института Т. Ф. Кракатица, ученые — спрятавшись в Черном море почтите исчезли. Лишь не-

тропическая жара и большие запасы сохранились в Егорлыкском заливе. Сюда и обратили взоры учёные, внеся поправки в естественные условия обитания моллюсков. Заметив, что устрицы сильно страдают от заливания и заносов дна, они забили сваи в бассейне, натянули проволоку и подвесили на них садки с моллюсками. Улучшилось окружение базы.

Поэтому устрицы со

дня устрицы достигли товарами размера значительно быстрее, чем на естественных банках.

Их качество заслужило высокую оценку специалистов.

М. ТУРОВСКИЙ (Корр. ТАСС). Керчь (Крымская область).

жилью — покинуть за счет курортников.

Даже самую осторожную хищницу — рысь голод заставил прийти в районное село. Крупная лесная кошка пронеслась в естественные условия обитания моллюсков. Заметив, что устрицы сильно страдают от заливания и заносов дна, они забили сваи в бассейне, натянули проволоку и подвесили на них садки с моллюсками. Улучшилось окружение базы.

Г. ГАЛУСТЯН. (Корр. ТАСС). Ереван.

«Голубые

плантации»

устриц

П

ЕРВУЮ

опытную партию устрицы вырастили в экспериментальном бассейне, созданном в Егорлыкском заливе Черного моря. Сотрудники Азовско-Черноморского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии.

Устрицы — очень цен-

ный пищевой моллюск,

богат белковыми ве-

ществами. Вытяжка из

них является ценным

лечебным препаратом.

Как сообщила в бесе-

де с корреспондентом ТАСС старший научный

сотрудник института Т. Ф. Кракатица, устрицы —

спрятавшись в Черном море почтите исчезли. Лишь не-

запасы сохра- жилью — покинуть за счет курортников.

Даже самую осторожную хищницу — рысь голод заставил прийти в районное село. Крупная лесная кошка пронеслась в естественные условия обитания моллюсков. Заметив, что устрицы сильно страдают от заливания и заносов дна, они забили сваи в бассейне, натянули проволоку и подвесили на них садки с моллюсками. Улучшилось окружение базы.

Г. ГАЛУСТЯН. (Корр. ТАСС). Ереван.

«Таежная

гостья

■ ЕОБЫЧНЫЙ даже

для Сибири снежный покров укутал

нынешние таежные Приобье.

Надежно спрятавшись в

его топче куропатки, рабочие, тетерева. Трудно стало хищникам добывать в тяжелом пропитании.

Бот и жгуты они к человеческому

в жизни. 21.20 Концерт для тружеников села (узб.). 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.).

22.20 Вальсы. 22.40 Раффасы по Ленинскому (узб.). 23.15 Концерт «В час досуга» (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Концерт (рус.). 20.00 Таджикская классическая музыка.

20.30 Камеральная музыка композиторов Узбекистана. 21.00 Литература зарубежного Востока. Расказы о жизни азербайджанского писателя Гулустана Гулустани (узб.).

21.40 Москва. Ленинский университете

итет миллионов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Театр у микрофона. Монолог спектакля театра имени Хамзы «Дорогой бессмертия».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Концерт (рус.). 20.00 Таджикская классическая музыка.

20.30 Камеральная музыка композиторов Узбекистана. 21.00 Литература зарубежного Востока. Расказы о жизни азербайджанского писателя Гулустана Гулустани (узб.).

21.40 Москва. Ленинский университе

итет миллионов.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ЭКРАН «ДРУЖБЫ»

На русском языке. 18.00 Мир Мухин. «Широк». Телеспектакль по поэзии 18.35 Телевизионные новости. 19.10 «След на земле». «Небесный дом». Телеспектакль Ташкентской студии телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Программа передач. 19.50 Телевизионные новости. 20.00 Телеспектакль по поэзии 20.35 Телевизионные новости. 19.10 «След на земле». «Небесный дом». Телеспектакль Ташкентской студии телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке. 18.00 «Рыбак Алья». Телеспектакль. 21.40 «Город для тебя». Документальный фильм. 22.25 С. Прохоров. «Классическая симфония». «Три стихии». Музыкальные телефильмы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 «Рыбак Алья». Телеспектакль. 21.40 «Город для тебя». Документальный фильм. 22.25 С. Прохоров. «Классическая симфония». «Три стихии». Музыкальные телефильмы.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

На русском языке. 20.00 «Задница,