



Каждый день в тысячах квартирах ташкентцев раздаются звонки. Это приходят и избирателям агитаторы, приветливо и радостно встречают их люди. Ведь каждому хочется узнать о событиях, происходящих в стране, о том, чем живет в эти дни город, район, махалла.

На снимке вы видите лучших агитаторов избирательного участка № 15 при школе № 148 Рано Ходжаеву (слева) и Хасият Ханимову.

Фото М. Нуритдинова.

### Сегодня СОВЕТСКО-ЮЖНОУЗБЕКСКОЕ КОММУНИЗМ

Совместное советско-южноузбекское коммунистическое.  
Президент Народной Республики Южного Йемена Хахтан Мухамед аш-Шаби, находящийся с 28 января в Советском Союзе с официальным визитом, был из Баку на родину.  
Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Ленинградского ордена Ленина государственного университета имени А. А. Жданова орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в подготовке квалифицированных и специальных специалистов, развитие науки и в связи со 150-летием со дня основания.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 34 (798).  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
ФЕВРАЛЯ 1969 г.  
Год издания 4-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## В ПОДАРОК КНИГОЛЮБАМ

Вышла в свет «Антология каракалпакской поэзии», выпущенная на русском языке издательством художественной литературы имени Гафура Гуляма.

Открывается этот капитальный труд эстетической поэмой «Сорок дунушек». Наряду с народными песнями и поэмами в него включены стихи более сотни писателей, самые ранние из которых относятся к восемнадцатому веку. Широко представлена в антологии современная каракалпакская поэзия. Перевод стихов на русский язык осуществили видные московские поэты.

Одновременно издательство подарило книголюбам серию произведений каракалпакских авторов, переведенных на узбекский язык. Выпущены стихи Бердаха, сборник рассказов «Несказанная легенда» и другие книги.

(УзТАГ).

## ТЕРМОПЕЧЬ

В термическом цехе Ташкентского опытно-механического завода имени Ильича вступила в строй печь отжига металла с выкатным подом. Громоздкие сварные станины агрегатных станков, которые выпускает предприятие по заказам многих заводов страны, теперь легко загружаются в огневую печь и быстро проходят термическую обработку.

Раньше эта операция проводилась на смежных промышленных предприятиях. Новая печь позволит опытному-механическому заводу сэкономить большое количество государственных средств.

## СТРОИТСЯ НОВЫЙ КИНОТЕАТР

Недавно на улице Джанкурганская началось строительство современного зимнего кинотеатра на 820 мест. Он будет отвечать последнему слову строительной техники. Новое здание звукоизоляцией СВ-15 строительства № 3.

## ПОСВЯЩЕННАЯ ИЛЬЧУ

Партийная организация средней школы № 9 провела теоретическую конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Доклады к конференции преподаватели школы. К. Каюмов рассказал о В. И. Ленине как об организаторе и вожде Коммунистической партии. О биографии Владимира Ильича говорил директор школы С. Ахмедов. Лекции преподавательской школы З. Шариповой и Ш. Рихсиевой назывались: «Ленин — вождь Октября» и «Ленинский план построения социализма».

## Передача эстафеты трудовых дел

Этому событию в жизни двух предприятий — химико-фармацевтического завода и швейной фабрики «Красная заря» — был посвящен вечер под девизом «Навстречу 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина», проведенный на днях во Дворце культуры швейников.

«Эстафета трудовых дел» организована в Ленинском районе столицы Узбекистана в

октябре прошлого года по инициативе райкома партии и райисполкома. За это время она обшла ряд предприятий (завод электротехники, ташкентский аэропорт, фабрику индивидуальной пошива одежды и другие). И вот теперь ее принял производственный коллектив «Красной зари».

В торжественной обстановке представители химфармацевтического

завода передали работникам фабрики специальную книгу, в которой записаны трудовые подвиги, приоткрыты вены предприятий к славному ленинскому юбилею.

Швейники и фармацевты обменялись памятными сувенирами. Сувениры были подарены также Ленинскому району комсомола.

Участников эстафеты горячо приветствовали пионеры различных школ района. Они пожелали своим старшим товарищам новых успехов в плодотворном труде на благо нашей Родины.

В конце вечера коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры выступил перед собравшимися с большим концертом.

В конце февраля эстафету примет завод «Ташхимсельмаш».



## ЛЕНИНСКИЕ ПЯТНИЦЫ

В республиканском Дворце пионеров и школьников усиленно готовятся к встрече 100-летия со дня рождения вождя революции Владимира Ильича Ленина. Здесь регулярно проводятся лекции, беседы и вечера, посвященные жизни и революционной деятельности создателя партии большевиков.

Недавно во дворце состоялось первое занятие «Ленинских пятниц». На нем присутствовали многие школьники столицы Узбекистана. Они ознакомились с экспонатами музея Ленина, побывали в учреждениях, носящих имя Ильича.

Ребята были гостями Ташкентского государственного университета и библиотеки имени Ленина.

С нынешней недели «Ленинские пятницы» будут проводиться регулярно.

## НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

Широко развернулась лекционная пропаганда по достоянию встречи 100-летия со дня рождения В. И. Ленина на заводе имени Чкалова. Темы проводимых здесь лекций и бесед тесно связаны с жизнью и деятельностью вождя мирового пролетариата. Ежемесячно на заводе читается по ленинской тематике около 100 лекций.

Для пропаганды ленинского теоретического наследия на заводе используются разнообразные формы работы: встречи с участниками

Великого Октября, со старыми большевиками, лично знавшими и видевшими В. И. Ленина, с Героями Социалистического Труда и Героями Советского Союза. В этом году на предприятии создано 9 теоретических семинаров по изучению произведений Владимира Ильича.

Президиум городской организации общества «Знание» рекомендовал распространить опыт работы чкаловцев среди всех своих городских первичных организаций.

## ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ИНСТИТУТА

Строители СУ-44 на улице Ферхадской возводят новый 40-квартирный жилой дом для сотрудников института «Узгипродхоз». Сейчас здесь ведутся отделочные работы.

Отлично трудится бригада, возглавляемая Я. Христомом. Этот коллектив систематически перевыполняет сменные задания и по праву считается одним из лучших в стройуправлении.

## Вести из цехов

### завода «Ташкенткабель»

### На потоке — изделия ширпотреба

Цех ширпотреба завода «Ташкенткабель» выпускает много товаров культурно-бытового назначения: телевизионный кабель, установочные провода для внутриквартирных разводки, хозяйственный набор проводов, радиоприемники, корзины и др.

В прошлом году предприятие в 2,5 раза увеличило выпуск такой продукции и получило от ее реализации около двух миллионов рублей прибыли. В 1969 году ассортимент товаров ширпотреба значительно возрастет. Кроме того, производство установочных про-

водов, шнуров для электротехнических приборов, электрогирлянд намечается увеличить в два раза.

### Участок телевизионных кабелей

На днях завод приступил к освоению вертикальных изолированных машин. На их базе будет организован новый участок по выпуску телевизионных кабелей.

### В серийном производстве — антенны

Конструкторско-технологическое бюро за-

вода ведет дальнейшую разработку изделия ширпотреба. Инженеры сконструировали новые образцы радиоантенны: наружную — «метелку» и два вида комнатной. В текущем месяце эти радиоантенны будут запущены в серийное производство.

### Заводской быткомбинат

В нем разместились пошивочно-ремонтная мастерская. Ее коллектив систематически перевыполняет сменные задания. За отличную работу участку присвоено звание коллектива коммунистического труда.

## Идет смотр

### ЭКОНОМИИ

## ВКЛАД ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

Текстильщики активно ищут пути сокращения затрат по выпуску продукции. Только в третьем году пятилетки было внесено 814 предложений, 700 ныне уже внедрено в производство, экономический эффект их составил 472 тысячи рублей.

На третьей прядильной фабрике участники похода бережливости увеличили точную намотку на прядильных машинах и сэкономили за счет этого новшества 4 тысячи рублей. Введен здесь в действие и станок для чистки и полировки колец кольцевых планок прядильных машин. В результате в копилке фабрики прибавилось еще 5 тысяч рублей.

Более весом экономический эффект нитогонков. За счет применения умягченной воды для крутильных машин ими положено в копилку пятилетия 25 тысяч рублей.

В прошлом году текстильщики сэкономили 25 тонн хлопка, 202 тонны пряжи, 3094 мегакалорий теплоэнергии.

И. МАРГОНИН,  
редактор газеты «Голос текстильщика».

## МЕХАНИЧЕСКИЙ МАЛЯР

Новейшие достижения науки и техники все увереннее и полнее используются в различных отраслях нашей промышленности. Так, например, на ташкентском заводе «Автомремприбор» прибыла новая оригинальная установка для покраски деталей агрегатов электрооборудования в электрическом поле. Она смонтирована на основе телевизионных ламп и слонных полупроводниковых схем. Краска разбрызгивается специальным насосом так, что ее частицы почти невидимы невооруженным глазом. Основа покрытая и корпус окрашиваемой детали имеют различные заряды электрического поля. Именно поэтому краска как бы сама «прилипает» к предмету.

## Цех эмали

Для того, чтобы нанести эмаль на кухонную плиту, заводу газовой аппаратуры в настоящее время приходится отправлять в судон изделия почти за 100 километров — в Алангаран. В скором будущем такая необходимость отпадет. В первой половине февраля на предпри-

Большие уважения пользуется среди коллектива швейной фабрики № 2 Мария Денисовна Чеберкина. Передала работница, она шьет за смену более 100 платьев.

НА СНИМКЕ: Мария Денисовна Чеберкина.

Фото М. Нуритдинова.



## В СУТКИ — СВЕРХПЛАНОВЫЙ МИЛЛИОН

До рекордной цифры — 10 миллионов кубометров довели ежесуточную подачу природного газа в столицу республики эксплуатационники Ташкентского управления магист-

ральных газопроводов. Четкая и слаженная работа на всех участках газовой артерии позволила перебрасывать от месторождений к потребителям ежедневно на один милли-

он кубометров невидимого топлива сверх плана. Только за январь в республике было израсходовано около девятисот миллионов кубометров газа.

В особо холодные дни в магистральный газопровод подключается газ из полтора-двух километрового подземного газохранилища, расположенного под Ташкентом.

(УзТАГ).

## КОМПЛЕКСНАЯ, АВТОМАТИЧЕСКАЯ

На комбинате «Ташкентвинно» впервые в Узбекистане сдана в эксплуатацию комплексная автоматическая поточная линия «ВПЛ-30». Она перерабатывает виноград в суслу. Новшество повысило производительность, улучшило условия труда.

## ПО УЗБЕКИСТАНУ

### ПОДАРОК КОЛХОЗНЫМ ХОЗЯЙКАМ

ХОДЖЕЯЛИ. (УзТАГ). Природный газ пришел в два колхоза — имени Ленина и имени XVII партсъезда. В сотнях домов колхозников, вспыхнули голубые факелы. Скоро в этих кол-

хозах природный газ будет подведен и животноводческим фермам, машиностроительным и другим колхозам. Теперь в Каракалпакских газопроводных линиях в 13700 домах колхозников и рабочих совхозов.

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Здание гидроэлектростанции возводится на строящейся Чарванской ГЭС. Первые два энергоблока войдут в строй и

юбилею В. И. Ленина. НА СНИМКЕ: на строительстве Чарванской ГЭС. Фото Г. Пуза (УзТАГ).

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ВЫСТАВКИ

В начале второй декады этого месяца в выставочном зале Ташкентского Дома моделей открывается Республиканская выставка товаров народного потребления. На ней будут представлены 750 различных экспонатов тканей и массовых изделий, которые выпускаются предприятиями Министерства легкой промышленности УзССР в 1969 году (в том числе 238 столичных).

Разнообразен ассортимент ташкентских товаров. Он включает

в себя хлопчатобумажные ткани Ташкентского текстильного комбината, головные платки текстильно-галантерейной фабрики «Учкун», элитную обувь фабрики № 2, нарядные шелковые и шерстяные платья последних моделей швейной фабрики № 2, сумки, папки, спортивные мячи комбинатерейных фабрик и комбината, изысканные чайные и столовые приборы фарфорового завода.

К организации выставки привлечены не только заинтересован-

ный контингент инженерно-технических работников, но и широкая общественность всех районов Ташкента, а также специалисты из смежных отраслей промышленности.

### Сегодня

в кинолекционном зале Дворца культуры железнодорожников и в кинобудет показан документальный хроникальный кинофильм «Легкая промышленность СССР».

Ташкентские текстильщики и обувщики, ковшевики и швейники, механизаторы и меховщики увидят на экране последние достижения многих родственных предприятий Москвы, Иваново, Ленинграда и других городов нашей Родины, узнают об участии узбекских предприятий легкой промышленности в всемирных выставках в Монреале (Канада), Бухаресте, Токио, Мадрасе (Индия) и Измире (Турция).



НА СНИМКЕ: рабочие бунерного участка 6-го цеха завода «Ташсельмаш» Куддат Турсунов и Николай Кравцов. Оба они с высокими показателями в труде идут навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

НА СНИМКЕ: К. Турсунов и Н. Кравцов.

## ОКНО В МИР

Все ливанские газеты поместили сообщения о провокационных передвижениях израильских войск вблизи границы с Ливаном. Газета «Аль-Мухаррир» пишет, что Израиль «готовит удар по южным районам Ливана».

«Дипломатическое наступление» в странах Южной Америки и в Мексике намерено предпринять правительство Перу в ответ на экономические санкции, которыми угрожают этой стране Соединенные Штаты, заливлю перуанское МВД.

Сильные снегопады обрушились на Европу. Нарушено дорожное и железнодорожное сообщение во Франции, Англии, Бельгии.

Железнодорожная катастрофа произошла на главной ветви, связывающей Дагомею и Нигер. В результате столкновения двух пассажирских поездов погибло 10 человек и 25 серьезно ранены.

(ТАСС).

# ПРОПАГАНДИСТЫ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

Первостепенное значение в идеологическом воспитании трудящихся имеет марксистско-ленинское образование всех коммунистов и беспартийных, широкая пропаганда революционной теории. В мероприятиях городского комитета партии по подготовке к юбилею предусмотрено глубокое изучение работ В. И. Ленина по всем звеньям системы партийной учебы.

В этом учебном году в городе создано 285 теоретических семинаров, посвященных изучению произведений В. И. Ленина. Расширяются массовые формы пропаганды ленинского идейного наследия среди трудящихся, появляются новые формы партийной работы, организуются «Ленинские», ленинские чтения и народные университеты, в которых

изучаются произведения великого вождя. При горкоме партии создана внештатная лекторская группа. Она делится на секции: история КПСС, политическая экономия, философия, атеизм, научный коммунизм, право, литература и искусство. В стадии завершения создания таких лекторских групп в районах партии почти все тексты лекций тесно увязаны с пропагандой теоретического наследия Владимира Ильича.

Ценный вклад в развитие пропаганды знаний ленинского теоретического наследия вносят ученые и научные работники Академии наук республики, профессорско-преподавательский состав Государственного университета, педагогических институтов, института народного хозяйства, Института истории Коммунистической партии Узбекистана и многих дру-

гих учебных заведений и научно-исследовательских учреждений. Ученые выступают активными пропагандистами идей вождя мирового пролетариата.

Коллектив Института народного хозяйства в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина разработал конкретные мероприятия и обязался подготовить к знаменательной дате не менее десяти монографий по актуальным народнохозяйственным вопросам, выпустить пятнадцать сборников научных записок кафедр, повысить квалификацию преподавательского состава, подготовить не менее пяти докторов наук, тридцать пять кандидатов наук, улучшить качество преподавания, принять участие в пропаганде экономических знаний в коллективах промышленных предприятий и организаций.

Силами ученых организовано более 200 коллективных выходов на предприятия, стройки, учреждения города.

Нельзя не отметить одну из наиболее распространенных форм участия руководящих кадров в научных работах и научных работников в массово-

литической работе — «Ленинские пятницы». Выступления и беседы руководящих и научных работников в трудовых коллективах утвердились в городе и обрели стройную систему.

Они выступают с рассказами о жизни и деятельности В. И. Ленина, важнейших событиях в стране и за рубежом, об итогах работы города, района, предприятия. Интересной была «Ленинская пятница» с участием депутатов городского Совета по двухгодичному итогу восстановления города.

Это был своеобразный отчет депутатов перед избирателями. Руководители предприятий — депутаты городского Совета, встречаясь с населением, отвечали на все поставленные вопросы.

Если раньше основной формой выступлений были лекции или политические доклады,

то теперь, наряду с ними, успешно проводятся вечера вопросов и ответов на предпринятых и по месту жительства. Депутаты городского и районных Советов рассказывают населению о перспективах развития и благоустройства города. Все вопросы, замечания, просьбы и пожелания трудящихся обобщаются, и по ним принимаются соответствующие решения.

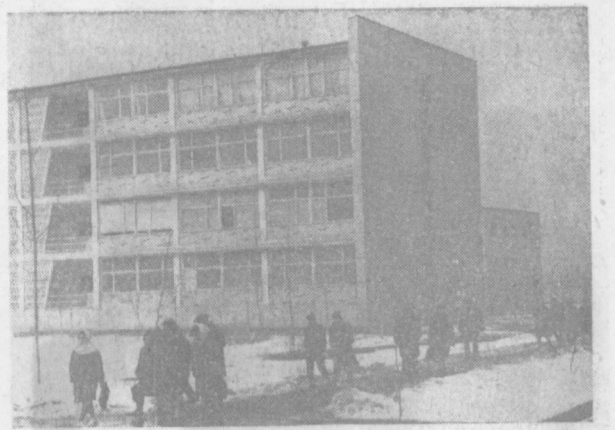
Так, бюро Октябрьского райкома партии после выступления депутата на вечере вопросов и ответов приняло ряд мер, направленных на улучшение благоустройства массива «Октябрь».

Таких примеров деятельности пропаганды можно привести множество.

Конечно, в организации и содержании массово-политической работы среди населения по пропаганде теоретического наследия В. И. Ленина имеются

и недостатки, над устранением которых настойчиво трудятся партийные организации. Необходимо оживить работу в клубах, в махаллах. Партийные организации и их лекторские группы принимают все меры к тому, чтобы все средства идейного воздействия были направлены на повышение политической и трудовой активности трудящихся, мобилизации их на досрочное выполнение пятилетнего плана и достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — в этом коммунисты города видят главную свою задачу.

**С. АХМЕДОВ,** кандидат исторических наук, доцент, внештатный руководитель лекторской группы ЦК КП Узбекистана.



НА СНИМКЕ: один из студенческих корпусов вузгорода ТашГУ имени В. И. Ленина. Фото М. Нуритдинова.

## По следам наших выступлений

### КТО ЖЕ ПОДСУДИМЫЙ?

Редакция нашей газеты получила несколько писем читателей, в которых они высказывают свои мысли по поводу статьи «Кто же обвиняемый?», опубликованной в «Вечернем Ташкенте» 30 января этого года.

Все авторы писем единодушны в поддержке мнения редакции по поводу хулиганских действий группы молодежи.

Пишет заслуженный ирригатор республики, доцент ТИИИМСХ Г. О. Хорст: «Совершенно непонятные действия следователя т. Кутаева, прекратившего уголовное дело против группы хулиганов и возбудившего дело против пострадавшего от хулиганских действий». Справедливое негодование по поводу действий группы молодежи и нанесенной телесной и духовной травмы ни в чем исполнимым советским людям высказывает инженер А. К. Пантелеев. Он пишет:

«С большим волнением прочитал я статью П. Рузмаева в «Вечернем Ташкенте» от 30 января 1969 года «Кто же обвиняемый?» и просто не могу не поделиться своими мыслями. Меня удивляет, до каких пор будем давать поблажки, вплоть до извольного потакать хулиганствующим элементам? Ведь именно они, я бы сказал, мешают нам жить в полном смысле слова...»

Откликнулись на статью два ветерана нашей партии Н. С. Михайловский — член КПСС с 1925 года и Г. М. Высотин — член партии с 1931 года.

«Порой мы бываем свидетелем»

лими, — пишет Н. С. Михайловский, — как ветром собираются некоторые партии и прямо на улице из горлышка пьют спиртные напитки, а потом не дают прохода честным гражданам, пристают к женщинам. Был случай, когда ко мне обратилась девушка: «Дядя, я пройду с вами, а то вы пьяные пристаёте...»

Я высказываю мнение многих честных людей, требующих, чтобы хулиганы были посажены на скамью подсудимых!»

«Удивительно, что народный суд плохо разобрался в этом деле и вынул под свою опеку отъявленных хулиганов, посетив их даже по-терпевшим!» — пишет Г. М. Высотин.

Это письмо написано по поручению коллектива жильцов, которые совместно обсудили статью. Прислали свое мнение десять писем из соседнего города Чирчик, где есть немало читателей нашей газеты. Они приводят факты по своему городу и требуют, чтобы все общественность повела непримиримую борьбу с нарушителями порядка, с теми, кто нарушает покой и травмирует граждан.

Характерно, что ни в одном письме борьба с хулиганами не прекладывается на плечи милиции и дружинников. Речь идет о том, что все без исключения граждане должны давать отпор нарушителям общественного порядка. Это, конечно, не значит, что милиционеры и их боевые помощники должны стоять в стороне от этого важного дела.

## ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В редакцию газеты «Вечерний Ташкент» поступило письмо от группы работников завода «Узбексельмаш», в котором они писали о нарушении правил эксплуатации водителям казенных автомашин № 288 на ли-

нии. Письмо было направлено в автопарк № 1.

Вот что сообщил редакция директор этого автопарка А. Исраилов. Заметка разбиралась, факты подтвердились. Водителю Пирожову за нарушение правил эксплуатации автомобиля на линии объявлен выговор. Деньги за использование автомобиля в корыстных целях удержаны в сумме 4 рубля из расчета одного часа работы по городу.

# РАБОЧАЯ ГВАРДИЯ

Неброский, немногословный, трудится он так ювелирно и спорно, что даже ветераны, убежденные седой, приходят посмотреть на его работу, а охрипший в сутолоке дня мастер специально прибегает котлянику душой, зарядить верой в силу рабочих рук.

В вагоноремонтном стало привычным:

— Кто работает! Василий! Значит, задержки не будет. «Мухинский» почерк, поиски самых разумных вариантов использования рабочей минуты стали для многих нормой, эталоном труда.

Вагоноремонтники называют в числе лучших и бригаду по ремонту отопительной и водопроводной системы, которой руководит коммунист Махмуд Абдураимов. У этого свое правило — опережать график и качественно выполнять задания.

Есть в цехе свои заповеди социалистического соревнования за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Эта бригада коммунистического труда Хали Поланова, который досрочно, к 18 декабря, выполнил обязательства третьего года пятилетки, подав два рационализаторских предложения.

У истоков любого доброго дела и начинания в цехе стоят коммунисты. Еще недавно управлял станком коммунист В. Н. Федотов, универсал-практик деревообделочного участка. А теперь он мастер этого же участка. Любое замечание Вадима Николаевича всегда обосновано и полезно: человек до тонкости знает каждый механизм, а из станка умеет выжать все, на что тот способен. Коммунисты цеха избрали его своим вожаком.

Безостановочно трудится многотысячная тележка с личным названием «Дина», переставляя вагоны. Ритм, четкий график, тщательные поиски резервов повышения производительности труда — стало нормой жизни коллектива этого цеха. Шестьдесят вагонов, оборудованных под жилье, получили уже строители газопроводов и работники «большой зимы». 1000—1500 человек на далеких полустанках и разъездах смотрят кинофильмы и концерты художественной самодеятельности в оборудованных кабинетах. 12 вагонов-помощников встали на огневую вахту стальных магистралей Куйбышев, Ленинград, Москва, Средней Азии и Сибири. На них начертано: «Сделано в Ташкенте».

Вагоны-лавки, передвижные мастерские для ремонта железнодорожных зданий и сооружений... Трудно перечислить все названия вагонов специального назначения, которые вышли из ворот цеха в прошлом году. План года коллектив выполнил 19 декабря. Подарок юбилею — сверхплановый вагон.

Инженер отдела НОТ завода Ольга Михайловна Тихленко на вопрос: «Кейкой частью лучшей в первом механическом цехе — не задумываясь, отвечает: — Зуборезчиков Рашида Узанова. Вы посмотрите, какие обязательства взяли ребята: пятилетку выполнить и 22 апреля 1970 года! Заявка серьезная, и Рашид со своими друзьями — Альбертом Карелиным, Виктором Субботиным и Юрием Балакиревым — уже доказали, что слесарь ветер не бросает. В прошлом году брались повысить производительность труда на пять процентов — повысили на

десять. Сдают продукцию с первого предъявления и отличного качества.

Прочно «прописались» на участке красной выпел победителей за коммунистический труд. А движение за достойную встречу 100-летия со дня рождения великого Ленина в цехе растет, все больше становится и претендентов на этот званый выпел.

Полны накала трудовые будни завода, несущего славу мая Октябрьской революции. Повседневные, казалось бы, незаметные дела каждого рабочего перерастают рамки общности, воплощаясь в достижении заново рожденных тепловозов, переоборудованных и отремонтированных вагонов. Около 600 000 лошадиных сил составляет, например, общая мощность тепловозов, отремонтированных коллективом завода только в прошлом году. Они уже пробегали свыше пятидесяти миллионов километров по стальным магистральям Среднеазиатской и Казахской, Юго-Западной и Приволжской железных дорог. Причем, не просто пробегали, а перевезли сотни тысяч тонн грузов.

Заключительным аккордом в заводской симфонии труда звучит сирена очередного дня, варского тепловоза «ТЗ.3» № 51—17, который выводит за заводские ворота машинист транспортного цеха, ветеран Василий Иванович Лахин. По традиции выходит из цеха слесарь и кузнец, электромонтажник и токарь, чтобы сказать еще одному обильному богатирю: «Счастливый путь! Зеленых огников тебе!»

В. МЯЧИН.



30 лет работает здесь начальник смены М. Чухин, 23 года отдает производству деловой электротехник А. Трушников. Они умело управляют энергетическими агрегатами, добывая выработку дешевой электроэнергии.

## Костры... в цехе

В прошлом году экскаваторный завод работал неритмично, не выполнил годового плана.

Особенно трудное положение сложилось в январе и феврале этого года в сталелитейном цехе (начальник А. Шестаков). Цех не был подготовлен к работе в осенне-зимний период. Здесь не позаботились об остеклении «фонарей», не поставили заслон сквознякам. Коротче морозу и снегопаду были открыты широкие ворота.

И сейчас по утрам можно наблюдать такую картину. Рабочие перед началом смены разжигают костры, чтобы согреться, разогреть формовочные станы, натяжные станы... В цехе, по существу, но создано даже элементарных условий для производительного труда.

Возьмем, к примеру, рабочий день 6 февраля. Третья смена выполняла задание всего лишь на 20 процентов, первая — на 30, а вторая простояла, так как конвейер, из-за механических неисправностей (в этом немалую роль сыграл и холод в цехе) не работал.

Наш цех обеспечивает литьем не только смежные подразделения завода, но и поставляет отливки другим предприятиям, в частности, тракторостроительному заводу. А как организована кооперация, свидетельствуют сигналы, постоянно поступающие от тракторостроителей: мы их держим на «голодном пайке».

Р. ХАМРАКУЛОВ, формовщик экскаваторного завода.

# ТРУДЫ В. И. ЛЕНИНА В ЯПОНИИ ПРИБИРАЮТ К РУКАМ

**СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ ПОСТАВЛЯЕТ «ИНВЕСТА»**

Советский Союз является крупнейшим покупателем чехословацкого оборудования для предприятий легкой промышленности, главным образом, текстильных фабрик.

Об этом сообщил генеральный директор акционерного общества «Инвеста» Карел Когоут во время встречи с советскими журналистами, состоявшейся в посольстве ЧССР в Москве.

Это акционерное общество создано в январе нынешнего года. Оно объединяет 69 предприятий, производящих оборудование для легкой промышленности. «Инвеста» представляет их интересы и на внешнем рынке, 40 процентов экспортной продукции поступает в Советский Союз. Наряду с текстильными машинами в СССР идет технологическое оборудование для обувной промышленности.

Карел Когоут подчеркнул, что Чехословакия заинтересована в закупках некоторых видов советского оборудования для легкой промышленности. В частности, она покупает бесчелюстные ткацкие станы.

(ТАСС).

В. И. Ленин не был в далекой стране восходящего солнца, но его имя стало известно в Японии еще в 1904—1905 годах. А через несколько лет, с залпом «Авроры», с победой Октября ленинские учение навсегда пришло на японские острова и стало путеводной звездой для японского пролетариата.

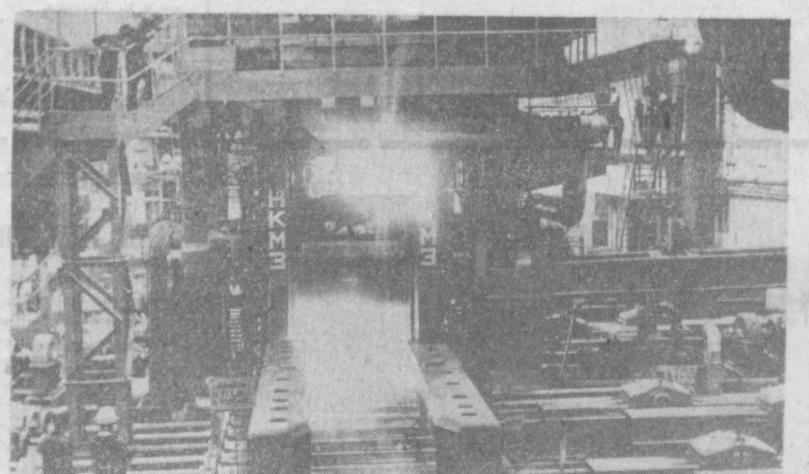
После Октябрьской социалистической революции и под ее влиянием в Японии родилась Коммунистическая партия, появились пролетарская поэзия, литература, начался процесс бурного развития рабочего движения. Этому способствовало и широкое распространение трудов великого вождя. С 1921 по 1927 год в стране было издано более двухсот ленинских работ.

В годы после второй мировой войны труды Ленина изучают студенты, рабочая молодежь, профсоюзные активисты, прогрессивная интеллигенция.

Все более широко издаются ленинские произведения на японском языке. В 1953 году прогрессивное издательство «Оцу сэнзи» впервые в Японии начало выпускать полное собрание сочинений В. И. Ленина. К 1962 году оно издало 39 томов, затем еще пять. В 1965 году был закончен выпуск трехтомника произведений Владимира Ильича. Только одно это издательство выпустило в свет 55 наименований ленинских работ, в том числе три издания избранных сочинений — в 12, 9 и 7 томах.

Теперь ленинские работы можно купить во всех уголках страны. Я видел их в универмагах, во многих книжных лавках, в университетских, профсоюзных библиотеках и даже в крупнейшей парламентской библиотеке. Миллионы японцев, читая произведения великого вождя, учатся жить и бороться за лучшее будущее.

И. ХРАМОВ, (Корр. ТАСС).



в галаше — портозом горде на Дунае — заканчивается строительство крупнейшего в Румынии металлургического комбината, который оснащается самой современной техникой. В строительстве комбината принимают участие ученые, инженеры, физики, архитекторы многих стран, в том числе Советского Союза, ГДР, Польши и Венгрии.

В 1968 году вошли в строй основные объекты стройки: толстолистовый прокатный стан, кислородная и агломерационная фабрики, слейбнг, одна из 4-х доменных печей, которая будет выдавать в шесть раз больше чугуна, чем выпускалась во всей Румынии в 1948 году. После ввода в строй всей мощностей Галацкий комбинат будет выпускать в 33 раза больше продукции, чем производила вся довоенная металлургическая промышленность Румынии.

НА СНИМКЕ: обжимной прокатный стан — слейбнг мощностью 2,5 миллиона тонн слэбов в год, сделанный в Советском Союзе. Фото «Адмиралпресс» — АПН. Январь 1968 г.

## «БОНН РАСТОЧАЕТ УЛЫБКИ ПЕКИНУ»

ВАРШАВА, 7 февраля. (ТАСС). «Пекин и Бонн» — так озаглавлена статья в варшавском еженедельнике «Культура». Автор — журналист Я. Рошковский пишет, что «Атмосфера в отношениях между Бонном и Пекином становится все более теплой». Он указывает, что Западная Германия давно уже думает о Пекине, как о возможном союзнике и партнере, особенно с этого времени, когда китайские руководители вступили на рыночный путь в расколывании пути в международном коммунистическом и ра-

бочем движении и когда антисоветизм и клевета в адрес социалистических стран стали главным содержанием их внешней политики.

Польский публицист пишет, что западногерманские промышленники и финансисты все чаще наносят «частные» визиты в КНР. Торговля расширяется из года в год, несмотря на то, что соотношение между импорт и экспорт складывается не в пользу Китая. Товарооборот между КНР и ФРГ по сравнению с 1963 годом увеличился в 5 раз. В Бонне не скрывают уже факта, что ФРГ ведет в Пекине «большую игру». Словно грибы после дождя появляются в Западной Германии учреждения и организации, занимающиеся «китайскими проблемами».

В обмен на экономические выгоды, указывает автор статьи, Бонн расточает улыбки Пекину. Книжный рынок наполнен публикациями о Китае и, конечно, цитируются Мао. Такой жест величества в сторону Пекина ничего не стоит Западной Германии.

# Литература Искусство



МОСКВА. Центральный музей В. И. Ленина. В. И. Ленин — работа скульптора А. Послода.

## ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИЙ О ЛЕНИНЕ

Выставка на эту тему открылась в Фундаментальной библиотеке Академии наук УССР. На ней представлена художественная литература на русском и узбекском языках. Среди экспонатов — очерки М. Горького «В. И. Ленин», трилогия Н. Погодина о великом вожде («Человек с ружьем», «Кремлевский курорт», «Третья патетическая»), книги М. Шагинян «Первая Всероссийская», «Семья Ульяновых» и другие произведения известных мастеров слова о создателе первого в мире социалистического государства.

• Стихи поэтов Каракалпакии

Г. СЕНТАЗАРОВ

ЛЕНИНСКОЕ  
ЗНАМЯ

Когда над Родной  
взметнулось пламя,  
Всех нас, кому Отчизна дорога,  
Объединило Ленинское знамя,  
И мы разбиди лютого врага!  
Наш Ленин — это мир на всей  
планете,  
Наш Ленин — это Родины  
оплот,  
Луна и та его с почетом  
встретит,  
Когда ее достигнет наш пилот.

Перевод Г. Юнакова.

Абтай ТУРУМБЕТОВ

Саям  
алеюкум

Разлука позади. Я снова дома.  
Земля отцов, привет тебе,  
Всем землянкам, всем девушкам  
знакомым знакомым  
И всем садам — саям алейкум  
вам!

Я по реке Аму, где ветер плещет,  
Бессонными ночами тосковал.  
По лебедям своим каракалпацким  
Бессонными часами тосковал.  
Я снова здесь, на ластыках  
Кызылмуов,  
В водовороте дел и в ритме

РЕКА

Течет река, бурлива и полна,  
Упорно к морю движется она,  
Цылающий мир раскрывает она,  
Пылает солнце в чистой  
вышине,  
Озера весело блестя вдали,  
Глаза мне радует краса земли.  
Душа моя! Будь бодрости  
полна,  
Будь, как река, бурлива  
и волна,  
Упорно в даль стремись! В наш  
гордый век  
Не должен знать уныния  
человек,  
Хотя и плакал при  
рождении он,  
Но не для слез, а для борьбы  
рожден!

Перевод С. Северцева.

# ДОЧЬ ОКТАБРЬСКОЙ ЗАРИ

ТВОРЧЕСКИЕ  
ПОРТРЕТЫ

Нынешний год для академического театра драмы имени Хамзы юбилейный. В разгаре 50-й сезон. Сегодня мы рассказываем об одном из ветеранов театра, народной артистке Советского Союза Саре Ишантуровой.

Этот рассказ хочется начать с одного не забываемого эпизода. Произошел он во время декады узбекской литературы и искусства в Туркмени. На сцене академического театра драмы имени Моллавереса шел спектакль «Бай и батрак». За кулисами готовилась к выходу антреприса. То, как она подергивала платочек, выдавало волнение. Таким творческим беспокойством перед встречей со зрителями одержим каждый настоящий артист. Но здесь волнение было особого рода. Спектакль шел на туркменском языке. Роли на родном языке исполнили только Сара Ишантурова и Макем Юсупов. И, самое главное, узбекская актриса не выступала в роли Джамали больше десяти лет.

Вот тогда я по-настоящему оценил то огромное счастье видеть во время спектакля замечательного мастера, видеть не из зрительского зала, а перед ним.

До сих пор Сара Ишантурова находится под обаянием спектакля «Лейли и Меджнун». Было это в 1924 году на представлении труппы имени Карла Маркса. Роль Меджнуна исполнил Абрар Хидоятов. Потом она видела его в спектакле

«Фархад и Ширин», и наконец, возмужавшая ученица в Студии театра имени Вахтангова. Первыми учителями узбекских актеров были крупнейшие представители русской советской сцены. Это народные артисты Советского Союза Симонов и Свердлов, режиссеры Басов, Толченков, Кашель. Посещение МХАТа, театры имени Вахтангова, Мейерхольда, театры Революции стало для молодых узбекских артистов большой творческой школой.

Первой работой Сары Ишантуровой была роль мальчика в пьесе Чюльпанова «Еще хочу жениться». «В молодости для человека не бывает ничего невозможного», улыбаясь Сара Ишантурова. «Сначала и Гоголем!» «Резионер» и играла совсем не подходящую мне по возрасту роль матери. Когда же повзросела, взялась за исполнение роли Марии Антоновны — дочери».

Очень интересной была студийная дипломная работа, осуществленная под руководством

«Фархад и Ширин», и наконец, возмужавшая ученица в Студии театра имени Вахтангова. Первыми учителями узбекских актеров были крупнейшие представители русской советской сцены. Это народные артисты Советского Союза Симонов и Свердлов, режиссеры Басов, Толченков, Кашель. Посещение МХАТа, театры имени Вахтангова, Мейерхольда, театры Революции стало для молодых узбекских артистов большой творческой школой.

Первой работой Сары Ишантуровой была роль мальчика в пьесе Чюльпанова «Еще хочу жениться». «В молодости для человека не бывает ничего невозможного», улыбаясь Сара Ишантурова. «Сначала и Гоголем!» «Резионер» и играла совсем не подходящую мне по возрасту роль матери. Когда же повзросела, взялась за исполнение роли Марии Антоновны — дочери».

Очень интересной была студийная дипломная работа, осуществленная под руководством

«Фархад и Ширин», и наконец, возмужавшая ученица в Студии театра имени Вахтангова. Первыми учителями узбекских актеров были крупнейшие представители русской советской сцены. Это народные артисты Советского Союза Симонов и Свердлов, режиссеры Басов, Толченков, Кашель. Посещение МХАТа, театры имени Вахтангова, Мейерхольда, театры Революции стало для молодых узбекских артистов большой творческой школой.

Первой работой Сары Ишантуровой была роль мальчика в пьесе Чюльпанова «Еще хочу жениться». «В молодости для человека не бывает ничего невозможного», улыбаясь Сара Ишантурова. «Сначала и Гоголем!» «Резионер» и играла совсем не подходящую мне по возрасту роль матери. Когда же повзросела, взялась за исполнение роли Марии Антоновны — дочери».

Очень интересной была студийная дипломная работа, осуществленная под руководством

«Фархад и Ширин», и наконец, возмужавшая ученица в Студии театра имени Вахтангова. Первыми учителями узбекских актеров были крупнейшие представители русской советской сцены. Это народные артисты Советского Союза Симонов и Свердлов, режиссеры Басов, Толченков, Кашель. Посещение МХАТа, театры имени Вахтангова, Мейерхольда, театры Революции стало для молодых узбекских артистов большой творческой школой.

Первой работой Сары Ишантуровой была роль мальчика в пьесе Чюльпанова «Еще хочу жениться». «В молодости для человека не бывает ничего невозможного», улыбаясь Сара Ишантурова. «Сначала и Гоголем!» «Резионер» и играла совсем не подходящую мне по возрасту роль матери. Когда же повзросела, взялась за исполнение роли Марии Антоновны — дочери».

Очень интересной была студийная дипломная работа, осуществленная под руководством

«Фархад и Ширин», и наконец, возмужавшая ученица в Студии театра имени Вахтангова. Первыми учителями узбекских актеров были крупнейшие представители русской советской сцены. Это народные артисты Советского Союза Симонов и Свердлов, режиссеры Басов, Толченков, Кашель. Посещение МХАТа, театры имени Вахтангова, Мейерхольда, театры Революции стало для молодых узбекских артистов большой творческой школой.

Первой работой Сары Ишантуровой была роль мальчика в пьесе Чюльпанова «Еще хочу жениться». «В молодости для человека не бывает ничего невозможного», улыбаясь Сара Ишантурова. «Сначала и Гоголем!» «Резионер» и играла совсем не подходящую мне по возрасту роль матери. Когда же повзросела, взялась за исполнение роли Марии Антоновны — дочери».

# ТАДЖИКСКАЯ ОПЕРА НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Имя композитора Я. Сабанова, появившееся на афишах города, было новым для ташкентцев вплоть до премьеры его оперы «Влюбленные в наших днях» на либретто А. Шукузи. Для тех, кто его знает, эта постановка явилась закономерной, обусловленной его незаурядным талантом, стремлением к созданию произведений крупной формы, ярко проявившемся еще в студенческие годы.

Я. Сабанов окончил Ташкентскую государственную консерваторию в 1954 году по классу композиции заслуженного деятеля искусства УзССР Г. Мухомова. Уже в дипломной работе — симфонической поэме — проявилось его самобытное творчество, способность к широкому мышлению и обобщению жизненных явлений.

Окончив консерваторию, Я. Сабанов уехал работать в Таджикистан и на долгие годы — из поля зрения работников искусства узбекской столицы.

И вот, почти через 15 лет, мы снова встретились. Просмотр спектакля, стало ясно, что это творение одаренного человека, воплотившего в себе все лучшие черты оперных традиций, прекрасно владеющего техникой использования современного гармонического языка и возможностями

оркестра. Музыка оперы поощряет. Именно поощряет, потому что в ней нет ничего надуманного, искусственного. Построенная на таджикских и узбекских интонациях, она отличается, прежде всего, необыкновенной напевностью, мелодичностью, яркостью музыкальных образов, богатством использования оркестровых красок и тембров.

Композитор мастерски использует все виды ансамблей: дуэты, трио, хоры. Прекрасен дуэт Содику и Малахат во втором действии. Замечательны мужской хор солдат перед боем и финальный хор.

Развернутые, наполненные до предела певением, арии дают яркую характеристику персонажей оперы. Это и тетя Хадича, мать Содику, запоем поющая образ которой создала народная артистка СССР Халима Назирова, умный, очень человечный предводитель полка в исполнении народного артиста УзССР Карима Закирова, непримиримая, смело отвергающая все старое, отмирающее Санобор и исполненная Райхон Хакимджановой. Положительный образ Содику создал заслуженный артист УзССР Асад Азимов.

Общий ансамбль исполнителей настолько хорош, что трудно кого-то выделить особо, потому что все так хорошо, что

Мне хотелось бы сказать несколько слов о Михаиле Мухомове.

Все, кого я перечислил выше, давно знакомы зрителю. В основном, это ветераны оперной сцены, создавшие замечательные оперные образы, высшие достижения искусства много лет (за исключением Р. Хакимджановой).

М. Мухомов я увидел впервые исполнителем одной из главных партий. И, признаться, был приятно удивлен и обрадован. Сформированный и полноценно вошед в оперное искусство еще один артист, с хорошим голосом и незаурядными игровыми качествами. Благодаря ему отщепенная сущность Закира, его низость, предательство и подлость получили уничтожающую характеристику, вызвали должную реакцию у зрителей.

Образ Малахат в исполнении заслуженной артистки УзССР Розы Юсуповой не столько не понравился, сколько не исполнился. И дело не в исполнительнице, которая прекрасно справилась с ролью, а в сложной партии. Неудачен мне кажется, образ Малахат по замыслу. Как-то не верится, чтобы при большой любви можно не верить тому, кого любишь, подобная трагедия не убеждает. Любить одного, а

выходить замуж за другого — явление противоестественное в наше советское время. Я понимаю, автор этим хотел усугубить конфликт, но стоило ли объединять душевную чистоту любящей женщины за счет обострения конфликта? Поэтому образ терпит свою глубину, обаяние, уверенность, отношение к жизни. Было бы лучше, если бы она боролась за любимого, оставала свое право на счастье. Тогда бы он был конкретным, определенным.

И последнее, мне хотелось бы сказать о сюжете оперы. На фоне очень и очень хорошей музыки сюжет явно проигрывает. Тема личного конфликта, безусловно, имеет какое-то значение в жизни социалистического общества. Но так ли он значим по отношению к обществу, коллективу? Показана борьба добра и зла, противопоставлены честность и ложь, храбрость и трусость.

Борьба двух людей на фоне большого советского коллектива, это — вот главное ее достоинство, ради чего ее можно слушать и слушать. Мир звуков властвует на протяжении всего спектакля, звуков волнующих, захватывающих, облагораживающих.

И. МАКСИМОВ.

## На вашу книжную полку 10.000 НАВОЙСКИХ СТРОК

«Мой труд! Найди к душе народной путь!  
Народу моему желанным будь.  
Чтобы могла сердца людей захватить  
Моя правдолюбивая речь.  
Иди, мое творение, в народ,  
Пусть он в тебе свято обретет!»

Эти строки — из знаменитой поэмы «Семь планет», вошедшей в объемный четырехстраничный поэтический сборник «Избранное» классика мировой поэзии Алишера Навои, вышедший недавно в издательстве имени Гафура Гуляма.

Прочтите любую его газель, любой рубай, мухаммас или месневи, и каждое из них глубоко тронет вас, надолго западет в сердце. Почему? Да потому, что Навои был талантливым знатоком человеческих душ, гениальным человеком-ведом. Поэт знал свой народ, думал о народе, писал для народа. И этим он велик.

В «Избранном» обширно представлена философская лирика Навои. Поэт старался проник-

нуть в суть планеты, звездного мира, вселенной, бытия. Об этом свидетельствует первая поэма известной «Пятерки» — «Смятение праведных». В поэме «Вал Искандера» Навои показывает образ мудрого и гуманного правителя.

Десять тысяч бессмертных навоийских строк вошли в сборник в великолепных переводах известных русских переводчиков — Владимира Державина, Сергея Иванова, Льва Панкратова, Семена Липкина, Сергея Северцева и многих других поэтов.

Подобного рода издание Алишера Навои на русском языке в нашей стране — первое.

Б. ПАК.

Навои «Алишер Навои», изготовленное колленивом бухарской золотшвейной фабрики. НА СНИМКЕ: золотшвейка Тамара Гайбуллаева и Санда Хамидова у ланно.



Навои «Алишер Навои», изготовленное колленивом бухарской золотшвейной фабрики. НА СНИМКЕ: золотшвейка Тамара Гайбуллаева и Санда Хамидова у ланно.

## ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ»

Тауфики-аль-Хаким  
Неожданная  
ВСТРЕЧА

Египетский писатель Тауфики-аль-Хаким принадлежит к числу выдающихся писателей современного Востока. Он реалист в показе жизни и быта арабской деревни.

Рассказ «Неожданная встреча» — одно из гениальных произведений Тауфики-аль-Хакима, обличающего общество, где главенствует власть золотого телца, где продается и покупается все, вплоть до человеческой совести.

деревни весь базар. Торговцы фруктами, обувью, игрушками с сочувствием и любопытством стояли у табачной лавки. Тотчас, очинив свисток, за машиной погнались полицейские. Аллаху было угодно, чтобы машина белозубой испорчилась в пути. Полиция настаивала на том, чтобы этот дивок, мужичок, предстал перед многочисленной и нетерпимой толпой базара и возмущенным владельцем табачной лавки.

Обе всем этом подробное рассказывал протокол преступления. Все было достоверно, факты неопровержимы. Я признал виноватину и признал преступника ко мне для допроса.

Привратник открыл дверь и ввел двух мужчин. Увидев их, я замер от изумления, а их лица озарились радостью. Они бросились ко мне, восторженно приветствуя.

— Привет, Абу-Тифи! Потом весело принялись к себе два глубоких мягких кресла и бесцеремонно опустившись в них, как будто в себя дома. Они облетели во все стороны, словно в воздухе, и спросили: «Разрешите и слушать».

еся легко испарилось из листов протокола. Прошлое оживало в памяти. Ведь эти мужчины — мои школьные товарищи! В голове моей мелькала воспоминания. Оба были изобразительными мальчишками, которые предочинились развлекать учебу, они так и бродили ввизиты, не закончив школу, и безразлично расстривали богатые наследия отцов и дедов. Совершенно естественно, что в конце концов они совершили такое преступление.

Однако, что мне оставалось делать перед их удивительными спячостью и беспечностью? Долго ямал в беспечности сорочке, с вышиванными из-под пальца жемчужным галстуком и шапка «Бангара», который швырял сапоги в непослушных учеников до тех пор, пока не выдумалось сидеть сейчас напротив меня уважаемому господину дождать «Бангару». Он умышленно стоял у открытого окна и задирал шею, и как только шея выпустит в него своим сапогом,

мальчишка молнией отскочил в сторону, а сапог вылетел в окно и упал на дорогу. Шейх, ослеп, прыгал в классе на одной ноге, громко ругаясь и проклиная учеников.

Рассказчик развлекательно смеялся. Его сосед дружно поддиривал. Смеялись они долго, словно оижда от меня такой же реакции. Я находился при исполнении служебного долга и возмущенно принялся переписывать страницы протокола. Один из них бросил реплику:

— Это все пустые слова, их написала по настоянию! О шейх! Попроси для своих кофе с корицей и поприятствуй их как старых друзей!

И листая страницы протокола и мучительно размышляя, как быт. Назвать ли мне их строго и сурово, объяснив им всю сложность создавшегося положения, или проявив мягкость и доброту, проявить доброту там, что они ничего не почувствуют, а затем нанести им давно заслуженный удар? И я предпочел второе.

шнал о существе дела. Они отвечали, что все это выдумка. Я осторожно сводил их слова в рассказам свидетелей: Улимаки и вестественные доказательства. Другая обвинительная запись, пыталась шутить, смеяться. И тоже улыбался, а рука моя продолжала писать. И в конце протокола описания обвинения сопровождалось обычным решением:

«Задержать преступника на несколько дней в намере предварительного заключения, сделать отчетные материалы, сравнить их и так далее».

Я вынул блокнот. Отдал протокол дежурному. И, посмотрев на задержанных, взглядом поприветствовал их выйти.

Один из них, обращаясь ко мне, спросил: — Разумеется... Свободен!

Другой, глядя на часы, заметил: — Мне кажется, что мы еще успеваем на первую поездку. О, ребята! Абу-Тифи! Я специально ответил: «О, ребята!» Оба гордо и величественно ушли из моего кабинета. Однако только они оказались в коридоре, слы-

шим быстрое надоев им наручники. Де меня дождались крими и возмущенные вопли:

— Это возмущительное! Служитель — наш друг. Он признавал преступника, а мы признавали преступника. Иначе бы мы не признали его преступником. Иначе бы мы не признали его преступником. Иначе бы мы не признали его преступником.

Надиратель, шлепая наручниками, прощелкал их туда, где мои решение должны привести в исполнение. Шум начал стихать, голоса удалились. В моем кабинете вновь воцарилась тишина.

Прошло четыре дня. Наступило время решить их судьбу. Солдат провел неподвижных на заседании суда. Взял на обонх, я прошептал: «Кан великий аллах может изменить положение...». Обратность и элегантность моих решения, как дым, лишь их обрели заметной щетиной, оценила юность солдат и тюремников. На губах погосла улыбка, но взглядом полнелись покорности и униженности.

Мне же я допустить ошибку в оценке уни, в обвинении преступника, хотя бы ради старой дружбы далеким лет юности! Но, решив по их делу, было вынесено. Служитель пошел их в тюрьму. Я смотрел им вслед, и в глубине души меня что-то еммало, цырало и мгло.

Перевод с арабского Санды БОРОДИНОЙ.

3 Вечерний Ташкент стр. 10 февраля 1969 г.



НОВОСИБИРСК. В Институте цитологии и генетики Сибирского отделения Академии наук СССР ведутся работы по получению норок новых окрасок и увеличению плодовитости этого ценного пушного зверя.

# РАСТЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ ЗАЙМА

Государственный трехпроцентный внутренний выигрышный заем 1966 года является одной из форм денежных сбережений граждан. Непрерывное увеличение материального благосостояния трудящихся нашей страны создает благоприятные условия для успешного размещения этого займа. Вероятность выигрышей по облигациям увеличивается с каждым тиражом.

Вчера в столице республике стартовало личное первенство Узбекского совета добровольного спортивного общества «Трудовые резервы» по плаванию.

# СПОРТ

## СОРЕВНОВАНИЕ НА «ГОЛУБЫХ ДОРОЖКАХ»

# САБЛЯ ТЕЛОХРАНИТЕЛЯ



Четверть века прослужил в уголовном розыске коммунист Петр Степанович Отвалов. Сейчас он в отставке, но не прерывает связи с милицией.

Петр Степанович прекрасно понимал, что он почти ничего не знает о преступнике. Сторожа музея истории зарубили саблей. На полу — темная лужа загустевшей крови и эта кривая сабля.

И вот спешит Петр Степанович Отвалов на Первомайскую улицу. Угловой дом. Сейчас надо осторожно пройти во двор, залезть на чердак и ждать, пока не придет преступник.

В сумраке сторож увидел перед собой плоское лицо, на котором блестящие глаза, выпуклые, как морские ракушки. И это было последнее, что увидел он в своей жизни.

Начальник уголовного розыска поднял кривую саблю над головой, она вспыхнула в электрическом свете, яркие блики мелькнули на противоположной стене.

«Что хмуришься, Петр Степанович? — обратился он к плотному коренастому человеку, который задумчиво глядел в окно. — Думаю, как будем брать преступника, — откликнулся тот. — Эмдин спортивный парень, но управился ли вдове?»

Сон, как рукой сняло. Тело выстыло в нервном напряжении. Одним прыжком Отвалов очутился возле преступника. Но тот, почуввав недоброе, обернулся. Бросив халат, он схватил кривую саблю и двинулся на Отвалова.

Саблю он держал на уровне пояса, замаскировав пальцы. Сейчас не видел Отвалов, а только этот остро отточенный конец сабли. Назад отступать было некогда.

Сейчас при утреннем свете Отвалов старается разглядеть похитренное. Расшитые халаты. И два клинка — один прямой, другой серповидный. Зачем ни клинки понадобились — ведь не будешь же их таскать с собой!

Шатаясь от усталости, с красными воспаленными глазами Отвалов ходил по чердаку. Садился у трубы. Поднимался, снова ходил. Съел горбушку хлеба, выкурив последнюю папиросу.

Время текло медленно. Никто не появлялся. Где-то здесь недалеко спрятались в засаде оперуполномоченный Эмдин. Как он там? Может быть, преступника уже поймали. Нет, этого не может быть. Тогда Отвалова бы предупредили.

«Мы не просто смущены, — всплыли в памяти слова начальника уголовного розыска. — Мы часовые. Прислушайтесь: спит город — мы охраняем сон и покой граждан. Днем и ночью».

Я. ОКУНЕВ.  
Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

# Реклама и объявления

10 ФЕВРАЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Флора Тоска (с участием солиста Бухарестской оперы Франческа Силга).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

ТАШКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — вечера современных и народных еврейских песен. Поэт — И. Шермель (меццо-сопрано).

10 ФЕВРАЛЯ  
Братья Карамазовы (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера). «ЧАНКА» (в 8 ч. вечера). Марьям и Наполеон: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАНКА». «УЗБЕКИСТАН». «ВОСТОК». «МОСКВА», 450

### ФАБРИКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА ОДЕЖДЫ ИМЕНИ ЛЕНИНА ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ ОТ НАСЕЛЕНИЯ НА НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ НА ПОШИВ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ВЕРХНИХ ИЗДЕЛИЙ, ЛЕГКОГО ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ, БРЮК И СОРОЧЕК МУЖСКИХ ИЗ МАТЕРИАЛОВ АТЕЛЬЕ И ЗАКАЗЧИКА.

ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ ПО МОДАМ СЕЗОНА В СОВРЕМЕННЫХ СИЛУЭТАХ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ МАСТЕРАМИ. КРОМЕ ЭТОГО, ПРИ САЛОНАХ ВСЕХ АТЕЛЬЕ ОРГАНИЗОВАНЫ МАГАЗИНЫ ПО ПРОДАЖЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПОЛУФАБРИКАТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ. АДРЕСА АТЕЛЬЕ ПО РАЙОНАМ.

Ленинский: № 1 — ул. Кирова, 31; № 4 — ул. Апанасенко, 11; № 5 — ул. Кирова, 37 и Узбекстанская, 8; № 6 — ул. Кафанова (возле Госпитального рынка); № 9 — ул. Учительская, 3; № 18 — ул. Высоковольная и Морозова, 41; № 14 — Алайский рынок; № 29 — Луначарское шоссе; № 33 — ул. Пушкина, 90; № 36 — Центр Луначарского Фрунзенский; № 2 — ул. Шота Руставели, 52 и Богдана Хмельницкого, 2; № 11 — Первомайский рынок; № 37 — ул. Шота Руставели, 132; «Молния» — Городок быта Центральный рынок; Чиланзарский; № 8 — ул. Волгоградская и Торговый центр; № 13 — Торговый центр; № 34 — ул. 9 Января, 65; № 35 — ул. Есенина, 10, Чиланзар, квартал 9; Кировский; Фабрика ателье № 3 — ул. Энгельса, 48; № 15 — ул. Карамурская, 15; № 25 — ул. Выборгская, 11; № 26 — ул. Уста-Ширин, 88 и инструментальный завод; Октябрьский; № 3 — ул. У. Юсупова, 8; № 10 — ул. У. Юсупова, 66; № 17 — Октябрьский рынок; № 24 — ул. Хакниат, 62; № 31 — ул. С. Рахимова, ул. Хама, 37; № 41 — ул. Уйгура, проезд Хакниат, 7; Хамзинский; № 12 — 4-й жингородок, ул. Пролетария, 113; № 7 — ул. Карла Маркса, 59; № 28 — Кулюковский рынок; № 38 — ул. Боткина; № 39 — Кулибшевское шоссе. Сергалинский; № 22 — Сергали.

Для удобства населения все салоны ателье работают с 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Дни отдыха — воскресенье, кроме ателье №№ 3, 24, 34, 31, которые работают без выходных дней по скользящему графику. Ателье №№ 1, 8, 15 отдыхают в воскресенье и понедельник.

ПОСЕТИТЕ НАШИ АТЕЛЬЕ, МЫ БУДЕМ РАДЫ ВАС ОБСЛУЖИТЬ!

### К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

Ташобувторг предлагает покупателям обувь осенне-зимнего и летнего ассортимента: мужскую, женскую и детскую отечественного и импортного производства.

Адреса магазинов: № 1 — «Гулнора», ул. Кирова, 23; № 2 — ул. Кафанова, 106; № 4 — Т. Шевченко, 13 «а»; № 6 — Кулюковский рынок; № 7 — ул. Ново-Московская, 17; № 10 — Центр Луначарского; № 16 — Октябрьский рынок; № 23 — ул. Шота Руставели, 43; № 28 — массив Чиланзар, квартал 10, дом № 15/63.

### ФЕВРАЛЬ 10 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 «Музыка в жизни Ленина». Радиопозиция (узб.).  
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).  
17.00 Стихи о Ленине (рус.).  
17.20 Концерт ташкентской музыки.  
18.00 Передача «Девя будущих» (рус.).  
18.10 «Из истории создания песни» (рус.).  
19.20 Концерт татарской музыки.  
20.00 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекистана»).  
20.40 Музыка (рус.).  
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).  
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).  
21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.).  
22.30 Литературно-драматическая передача по записям радиослушателей. С. Азимов. «Черные очи». Радиопостановка (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 Музыка из балета С. Баласаяна «Дейли и Меджун». 19.30 «Поет Жюри Брасенс». 20.00 Отрывок из поэмы Фирдоуси «Шахнамэ» (тадж.).  
20.20 Отрывки из мюзикла «Рост». 21.00 Радиопозиция «Зимняя сказка» (узб.).  
21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

### ФЕВРАЛЬ 10 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. Рассказы о В. И. Ленине (на узбекском языке). На русском языке: 18.20 Телевизионные новости. 18.35 Для воинов Советской Армии. «Герои и подвиги». 18.55 «Третьяковская галерея». Научно-популярный фильм. 19.25 У нас в гостях журнал «Звезда Востока». 19.55 Программа передач. На узбекском языке: 20.00 «Человек и закон». 20.40 Телевизионные новости. 20.55 Программа «Ленинград». «83 дня». Телефильм. 21.35 Школа передового опыта. 22.00 К 200-летию со дня рождения И. А. Крылова. Телевизионный театр. «Пирог».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Концерт латышской народной

### ФЕВРАЛЬ 11 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизни! «Перспективы машиностроения». 18.45 «Осенние свадьбы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.00 Телевизионные новости. 17.15 Телевизионные новости. 17.30 Телевизионные новости. 17.45 Телевизионные новости. 17.55 Телевизионные новости. 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Телевизионные новости. 18.55 Телевизионные новости. 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Телевизионные новости. 19.45 Телевизионные новости. 19.55 Телевизионные новости.

### ФЕВРАЛЬ 11 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 Музыкальная передача. «Играет Р. Юдашев». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Рисоводы готовятся к весне» (рус.). 18.10 Инструментальная музыка. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт узбекской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекистана»). 20.40 Музыка (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 Литературно-драматическая передача по записям радиослушателей. С. Азимов. «Черные очи». Радиопостановка (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 Р. Рахимова. «Вера». Главные из повести (узб.). 19.30 «Для нас, воины Советской Армии». Концерт (рус.). 20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана. 20.30 Концерт турменской музыки. 20.50 «Кавалеры ордена Ленина». Передача Молдавского радио (рус.). 21.00 Р. Фаиз. «Рассказ об одной работе». Радиосинхронизация (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллион.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
17.00 Квартеты композиторов Узбекистана.

### ФЕВРАЛЬ 11 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизни! «Перспективы машиностроения». 18.45 «Осенние свадьбы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.00 Телевизионные новости. 17.15 Телевизионные новости. 17.30 Телевизионные новости. 17.45 Телевизионные новости. 17.55 Телевизионные новости. 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Телевизионные новости. 18.55 Телевизионные новости. 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Телевизионные новости. 19.45 Телевизионные новости. 19.55 Телевизионные новости.

### ФЕВРАЛЬ 11 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизни! «Перспективы машиностроения». 18.45 «Осенние свадьбы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.00 Телевизионные новости. 17.15 Телевизионные новости. 17.30 Телевизионные новости. 17.45 Телевизионные новости. 17.55 Телевизионные новости. 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Телевизионные новости. 18.55 Телевизионные новости. 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Телевизионные новости. 19.45 Телевизионные новости. 19.55 Телевизионные новости.