

Привет посланцам Каракалпакки!



Сегодня в Узбекистане открывается Неделя литературы и искусства Каракалпакской АССР



Встреча участников Недели литературы и искусства Каракалпакской АССР на ташкентском вокзале. Министр культуры Узбекской ССР В. Захидов приветствует посланцев братского народа.

Фото М. Нуриддинова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 52 (816). ПОНЕДЕЛЬНИК. 3 марта 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Радостная, теплая встреча

В прошедшую субботу, несмотря на ненастную погоду, множество горожан пришло на ташкентский вокзал. Узбекская столица принимала дорогих гостей — посланцев из братской Каракалпакки. Здание вокзала украшено лозунгами и приветствиями на русском, узбекском и каракалпакском языках. Встречать участников Недели каракалпакской литературы и искусства прибыли: секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов, заместитель председателя Совета Министров республики С. А. Азимов, министры, секретари городского и районных комитетов партии, представители общественных организаций города, председатели творческих союзов деятелей культуры, искусства и литературы. 15 часов 40 минут. К перрону вокзала подходит поезд. Радостно звучат каракалпакские песни и танцы имени Бердаха, народные песни. Они восторженно встречают гостей. Со словами приветствия и участия Недели каракалпакской литературы и искусства обращается министр культуры республики В. Ю. Захидов. Он поздравляет гостей с прибытием в столицу Узбекистана, говорит о братских связях двух народов. От имени гостей с ответной речью выступил министр культуры Каракалпакской АССР К. Худайбергенов. Он от всей души поблагодарил ташкентцев за прием, оказанный участникам Недели. — Мы живем одной дружной семьей, говорит он, которая с каждым годом, благодаря мудрой ленинской национальной политике, проводимой Коммунистической партией и Советским правительством, становится все крепче, и нет такой силы на земле, которая могла бы нарушить эту дружбу советских народов.

«ХУШ КЕЛИБСИЗ!» ГОВОРЯТ ТАШКЕНТЦЫ

Снова узбекская столица стала местом волнующего события. Жители нашего многонационального города принимают гостей — участников Недели каракалпакской литературы и искусства. Наш корреспондент встретился с деятелями культуры и попрощал их с началом недели. Сказать несколько слов по этому поводу.

Люти Сарымсакова.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

Когда человек порою задумывается над принятой жизнью, то у него незвольно встает вопрос: «В чем счастье жизни?». Разумеется, у каждого свое понятие счастья, но мне кажется, что по-настоящему счастливы те, кто живет и трудится для людей, у кого много друзей, у разных возрастов и профессий.

Я очень рада, что в мой дом сегодня стучится со словами приветствия друг из Каракалпакки. И он будет самым дорогим и уважаемым гостем в каждой квартире ташкентца. Нас с каракалпакскими народами связывает одна история. Великий Октябрь принес то, о чем мечтали наши отцы и деды. Сегодня мы с большой радостью приветствуем сыновей и дочерей братской Каракалпакки и говорим — «Хуш келибси!».

Халима НАСЫРОВА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

Открывающаяся Неделя каракалпакской литературы и искусства — большое событие в культурной жизни Ташкента. Мы, артисты старшего поколения, были свидетелями тех изменений, которых добился народ Каракалпакки за годы Советской власти. Сегодня — это республика с высокообразованной культурой. Имена талантливых исполнителей — Б. Б. Матчанова, А. Дильхановой, С. Мамбетовой и многих других популярных артистов не только в Каракалпакки, Узбекистане, но и во всей стране.

В заключение мне хочется сказать: успехов вам, дорогие гости!

Рахмат ФАЙЗИ, ПИСАТЕЛЬ

Оплыв мой город, похож на гигантский дом, в котором распахнуты все двери для дорогих гостей из братской Каракалпакки. Оплыв я могу прижать к груди друга с берегов Аральского моря, увидеть его мужественное, обветренное лицо, и сказать ему: — «Вудь, как дома, здесь ты желанный гость!».

Шукр БУРХАНОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Шесть лет тому назад в узбекской столице прошла Неделя литературы и искусства Каракалпакки. И тогда обща ответственность отметили большие творческие успехи каракалпакского театра. Вспоминаются спектакли «Нашильно мия не бугеши», «Ашик Гариб», которые были поставлены и исполнены на высоком артистическом уровне. А сегодня мы будем свидетелями открытия очередной Недели каракалпакской литературы и искусства. Пользуясь предоставленной мне возможностью, я хочу приветствовать всех ее участников и пожелать им больших творческих успехов.

ИМИ ГОРДИТСЯ НАРОД

Встреча с кандидатами в депутаты

Продолжаются предвыборные собрания, на которых избиратели встречаются с кандидатами в депутаты местных Советов.

Провели собрание избиратели одного из новых районов узбекской столицы — Чиланзара. Оно состоялось в актовом зале школы, воздвигнутой в пятнадцатом квартале этого массива московскими строителями.

С удовлетворением говорили участники встречи о своих кандидатах. В городской Совет здесь балотируются выпускник Ташкентского политехнического института Кабул Зуфарович Зуфаров. Ныне он управляет трестом «Крупнопанель и л-строй», который начал воздвигать первые в узбекской столице высотные здания из сборных панелей. Кандидатами в депутаты Чиланзарского районного Совета зарегистрированы лучший плотник от-

делочного управления первого домостроительного комбината Хабибулла Саитович Юнусов и начальник монтажного управления этого комбината Евгений Маврикеевич Нарманов.

— Это хорошо, что кандидатами в депутаты выдвинуты опытные строители, — сказали участники встречи. — Строим мы много, и в Советах должны быть люди, хорошо разбирающиеся в этом деле.

Кандидатами в депутаты избиратели дали деловые наказы. Многие из них касаются дальнейшего совершенствования строительства новых микрорайонов.

В своих выступлениях кандидаты в депутаты горячо поблагодарили избирателей за доверие, заверили, что оправдают его на практической работе.

(УзТАГ).

НАВСТРЕЧУ 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

РУБЕЖИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций Октябрьского района

Октябрьский район, в прошлом именованный «Старым городом», стал одним из самых благоустроенных, красивых в столице республики, с широкими проспектами, многоэтажными домами, ласкающими глаз скверами и площадями. Но предмет особой гордости трудящихся района составляет высокоразвитая промышленность. Именно здесь создаются трактора — неотъемлемые стальные конки хлопковых плантаций и агрегаты для сужки хлопка, обуви и фарфор, кожмеховые и швейные изделия, товары массового потребления. Здесь реставрируются автомобильные шины и ремонтируются автомашины, изготавливаются керамика, столарные, железобетонные изделия для строящегося города. Трудящиеся района широко развернули социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина; досрочно, 25 декабря завершили государственный план 1968 года, реализовали на 4,5 миллиона рублей сверхплановой продукции. По сравнению с 1967 годом объем выпуска народнохозяйственных изделий возрос более чем на 6,5 миллионов рублей.

Недавно состоялось собрание партийно-хозяйственного актива Октябрьского района, которое подвело итоги работы предприятий промышленности, строительства, транспорта, связи, бытового обслуживания населения за 1968 год и приняло новые социалистические обязательства на четвертый год пятилетия.

На основе повышения эффективности общественного производства, лучшего использования резервов, внедрения в производство достижений науки и техники, передового опыта,

комплексной механизации и автоматизации процессов, научной организации труда решено: — досрочно, 25 декабря с. г. выполнить годовой план по реализации промышленной продукции, выпустить и реализовать дополнительно и заданию изделий на 5 миллионов рублей; — за счет улучшения качества и снижения себестоимости выпускаемой продукции получить экономно 1100 тысяч рублей; — на основе глубокого анализа покупательского спроса населения освоить не менее 250 новых видов изделий; — развивать и всемерно поддерживать творческую активность рационализаторов и изобретателей, добиться внедрения предложений с годовым условно экономическим эффектом 250 тысяч рублей; — осуществить на предприятиях не менее 25 планов научной организации труда, управления производством; — ввести в действие 10 автоматических и поточно-механических линий, 100 единиц высокопроизводительного технологического оборудования.

Трудящиеся Октябрьского района города поддержали ценную инициативу коллективов Магнитогорского металлургического комбината, Московского автозавода имени Дзержинского и других предприятий по дальнейшему росту промышленного производства на основе неуклонного повышения производительности труда и эффективности производства, осуществления технического прогресса.

Годовой план строительномонтажных работ завершить к 25 декабря, годовое задание по вводу в эксплуатацию жилых площадей — к 20 декабря с. г. Построить и сдать в эксплуатацию: — к 1 сентября 2 школы на 1496 мест; — к ноябрю-декабрю сдать в эксплуатацию два десятиэтажных дома на 420 мест; — в третьем квартале с. г. — центральную больницу.

Ввести в действие производственные мощности: — вторую очередь домостроительного комбината (четвертый квартал с. г.); — третью очередь керамзитового завода (третий квартал); — деревообделочный комбинат (на импортном оборудовании); к 10 августа — цех оконных блоков, к 7 ноября — цех дверных блоков; — довести численность комплексных бригад по тресту до 50% от общего количества бригад.

Коллектив швейной фабрики № 3 обязуется: — за счет рационального использования производимых материалов повысить реализацию продукции и реализовать швейных изделий до конца года на сумму 250 тысяч рублей; — внедрить в производство 70 новых моделей, в том числе 10 моделей, соответствующих лучшим отечественным образцам; — за счет рационального использования производимых материалов повысить реализацию продукции и реализовать швейных изделий. Работники Ташкентской швейной фабрики № 3 вызывают на социалистическое соревнование Чирчинскую швейную фабрику «Гунча».

ФАРФОР ИНОТ

Коллектив фарфорового завода решил: — выпустить в 1969 г. дополнительно к плану 100 тысяч штук фарфоровых изделий; — внедрить планы ИНОТ на трех участках; — внедрить 10 новых моделей; — организовать для работников завода загородную базу отдыха.

ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Общественность Ташкента отметила день Пенджаба — торжество, ежегодно проводимое в знак сотрудничества Узбекистана с индийским штатом. На состоявшемся собрании привет индийским друзьям передал президент Узбекского студенческого общества советско-индийских культурных связей, народная поэтесса Узбекистана Зульфия, заместитель председателя горисполкома Х. Я. Якубоданова и другие представители трудящихся. О жизни Пенджаба рассказала кандидат исторических наук П. Н. Расуль-заде. Участники собрания с удовлетворением говорили о том, что в нынешнем году пенджабские друзья широко празднуют день Узбекистана. Тепло встретили собравшиеся выступление индийского аспиранта Будхи Прасад Бхат, который выразил сердечную благодарность за дружественные поздравления, переданные в адрес его родины.

В Ташкенте проведен вечер, посвященный 48-й годовщине подписания договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Афганистаном. (УзТАГ).

НА НОВОМ МАРШРУТЕ—«ИКАРУС»

Сегодня рано утром из ворот автопарка № 2, треста пассажирских перевозок, вышла вторая колонна автобусов «Икарус». Она открывала в городе новый маршрут от театра

им. Павлова до 25 квартала Чиланзара. Первая колонна флагманов пассажирской службы, как уже сообщала газета, начала обслуживание горожан с первого марта по скорому восьмому маршруту.

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И РИРГАТОРЫ-СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Учитывая огромную важность водохозяйственных и мелиоративных мероприятий в дальнейшем подьем сельского хозяйства, коллектив института «Средиземье» берет на себя следующие обязательства: — к 30 октября — орошение земель, примыкающих к Ташкенту (второй очередь); — к 30 сентября — правовой ветке Шерабадского канала; — к 1 октября — технику — эконо и технический доклад по орошению и освоению земель всего массива на базе Южно-Сурханского водохранилища; — организовать разработку и передачу проектных заданий для двух исследовательских совхозов в Каракалпакии — «Устирт-2» и «Устирт-3» на 10 дней раньше плановых сроков; — досрочно, против установленных сроков закончить разработку и сдать заказчиком готовую документацию по следующим объектам: — к 30 июля с. г. — по сооружению второй очереди Верхне-Даль-

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ—СВЕРХ ПЛАНА

Рабочие, ИТР и служащие завода хозяйственных изделий решили: — выработать в 1969 году дополнительно к плану: 15 тонн эмалированной посуды, посуды оцинкованной—50 тонн, подносов крашенных — 10 тысяч штук; — за счет лучшего использования основных производственных фондов повысить фондотдачу на 2 процента; — освоить 8 единиц новых видов продукции ширпотреба; — путем индивидуального и бригадного обучения подготовить 130 квалифицированных рабочих массовых профессий.

УЗ О Д Ч И Х «Ташгипрогора»

Коллектив Государственного проектного института «Ташгипрогора» берет на себя обязательства: — раньше намеченных сроков обеспечить проектно-сметной документацией следующие важнейшие объекты: цирк на 3 тыс. мест, Дом дружбы с зарубежными странами, Дом культуры строителей, драмтеатр имени Горького; — досрочно, к 1 сентября завершить объем работ, по обеспечению проектно-сметной документацией городских инженерных коммуникаций: 65 км водопровода и канализации, 60 км магистральных газопроводов, 15 км теплотрасс; — провести в текущем году две общенинженерные конференции по качеству проектно-сметных работ с привлечением представителей заказчиков и подрядных организаций.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ И ЖИЛЬЕ

Коллектив стройтреста № 159 обязуется: — Годовой план строительномонтажных работ завершить к 25 декабря, годовое задание по вводу в эксплуатацию жилых площадей — к 20 декабря с. г. Построить и сдать в эксплуатацию: — к 1 сентября 2 школы на 1496 мест; — к ноябрю-декабрю сдать в эксплуатацию два десятиэтажных дома на 420 мест; — в третьем квартале с. г. — центральную больницу.

ПРОЕКТЫ «УЗГОСПРОЕКТА»

Подсчитан срок резервы и возможности, коллектив института «Узгоспроект» принял следующие социалистические обязательства: — обеспечить объекты строительства 1970 года проектно-сметной документацией к 1 сентября 1969 года; — снизить себестоимость проектно-исследовательских работ на 0,2 процента против плана.



В СЕМЬЕ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ - ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

УЗБЕКСКИЙ народ хорошо знаком с культурными достижениями своего родного брата — каракалпакского народа. Деятель каракалпакской литературы и искусства приезжают на гостеприимную узбекскую землю в таком большом составе не в первый раз. Каждая такая встреча является серьезным экзаменом на творческую зрелость, отчетом о проделанной работе в области дальнейшего развития нашей культурной жизни, демонстрацией совершенства художественного мастерства и идейной зачатки художественной интеллигенции Каракалпакской советской автономной республики.

Проведенные в 1957 и 1963 годах декада и Неделя стали для наших мастеров художественного слова, сценического искусства, музыкального, изобразительного и народно-прикладного творчества, а также для коллективов художественной самодеятельности своеобразным университетом, способствовавшим еще большему расцвету нашей культуры, литературы и искусства.

За время, прошедшее после последней встречи в Ташкенте, деятель каракалпакского искусства добились значительных успехов. Сценические и концертные организации КК АССР создали целый ряд новых спектаклей и концертных программ. На сцене Государственного театра имени К. С. Станиславского осуществлены постановки оригинальных пьес каракалпакских драматургов, показаны лучшие произведения советской драматургии. А в концертной филармонии имени Бердаха были включены новые песни композиторов Каракалпакии и братских республик, музыка стран мира, а также лучшие хореографические номера, отображающие современную жизнь трудящихся, воспевающие мир, дружбу народов. Отсюда, что театрально-зрелищные организации автономной республики за последние годы намного пополнились молодыми профессиональными актерами, вокалистами, танцовщиками. В подготовке кадров нам оказывают большую помощь московские, ленинградские, ташкентские, алмаатинские художественные учебные заведения.

Росту творческого мастерства наших артистов, обогащению их репертуара во многом способствовало привлечение их в состав участников декад литературы

и искусства Узбекской ССР, проведенных в Москве и в братских союзных республиках, а также проезд в нашу автономную республику участников декады литературы и искусства Белорусской, Украинской, Туркменской, Таджикской, Эстонской ССР и РСФСР. Во время этих мероприятий, сыгравших огромную роль в дальнейшем развитии наших многонациональных культур, деятели искусства Каракалпакской автономной республики проводили широкие обмены опытом работы, разучивали новые произведения, знакомились с творческими успехами коллективов, организовывали взаимные выступления с различными концертными номерами.

Большим событием в культурной жизни КК АССР явились дни культуры Ленинграда, прошедшие осенью 1964 года. Трудящиеся автономной республики благодаря этим дням ближе познакомилась с выдающимися мастерами Ленинграда — колдобиной Великой Октябрьской революции, горячо аплодировали их великолепному дарованию, высокому сценическо-исполнительскому мастерству.

В яркую демонстрацию все крепнущей дружбы узбекского и каракалпакского народов вылились дни каракалпакской культуры в соседней с нами Хорезмской области, проведенные в декабре 1967 года, и ответный визит деятелей культуры Хорезмской области в марте 1968 года. Мы не ошибемся, если назовем эти два больших мероприятия своеобразной генеральной репетицией перед предстоящей неделей в Узбекской ССР.

Отсюда, что за последние годы в КК АССР организован целый ряд коллективов художественной самодеятельности. При Домах культуры и клубов работают народные театры, драмкружки, танцевальные, хоровые коллективы. Их участниками являются рабочие, колхозники, учителя, студенты, врачи и пр. Коллективы художественной самодеятельности принимают активное участие в культурном обслуживании трудящихся. Отдельные из них приняли участие в фестивале народного творчества, посвященном 50-летию Великой Октябрьской революции, дипломы, грамоты, премий. Значительным событием явилась и организация самодеятельного национального ансамбля «Кыркмыз» в городе Нукусе, который в дни

празднования 50-летия ВЛКСМ получил премию Ленинского комсомола Узбекистана.

Многие мастера каракалпакской сцены за творческие успехи удостоены почетных званий и наград. Так, например, ведущей актрисе Государственного театра имени Станиславского О. Шахмуратовой в 1968 году Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено почетное звание народной артистки Союза ССР, а народной артистке УзССР и КК АССР Е. А. Петросовой и заслуженной артистке УзССР З. Сапаровой присуждена республиканская премия имени Бердаха.

Большое развитие получило в республике вокальное и танцевальное искусство. Широко известны имена талантливых певцов, заслуженных артистов КК АССР Б. Матчанова, А. Дильхановой, А. Худайшукурова, заслуженных артистов УзССР С. Мамбетовой, А. Атамуратовой, солистов Г. Тлеумуратова, Нелли Ким, замечательных исполнителей народных танцев заслуженных артистов УзССР З. Сапаровой, У. Алламбергеновой, заслуженных артистов КК АССР П. Мадреймова, Б. Мурادова и других.

Предстоящая Неделя литературы и искусства КК АССР в Узбекистане будет большим своеобразным отчетом достижений нашей художественной интеллигенции, демонстрацией успехов в культурной жизни каракалпакского народа, который в единой семье народов Советского Союза уверенно шагает в светлый коммунизм.

Наша автономная республика в дни Недели литературы и искусства КК АССР доложит своим узбекским братьям, всем трудящимся Узбекистана и о своих достижениях в области сельского хозяйства, промышленности, строительства. Ведь она впервые в своей истории стала государству более 300 тысяч тонн хлопка, доведя урожайность с каждого гектара до 25,2 центнера.

Программа Недели литературы и искусства КК АССР в Узбекистане большая и разнообразная, мероприятия масштабные и различные. Мероприятия в течение семи дней могут ознакомиться со спектаклями Каракалпакского государственного театра имени К. С. Станиславского, который на неделю займет сцену театра имени Мухоми. Мы не случайно избрали эту сцену, ибо репертуар театра имени Станиславского в

Ташкенте будет состоять в основном из музыкально-драматических произведений.

В программе Недели одно из основных мест будет предоставлено коллективу Государственной филармонии имени Бердаха. В составе филармонии — ансамбль песни и танца под руководством народной артистки УзССР и КК АССР Е. А. Петросовой. Право на участие в Неделе завоевал и недавно организованный коллектив оркестра народных инструментов, возглавляемый молодым специалистом К. Аскарным. Хореографический коллектив филармонии подготовил более 20 массовых, дуэтных, солильных танцевальных номеров, среди которых: «Ширин-забан», «Бозатагу», «Девушки Амударьи», молдавский, афганский, узбекские танцы. Их постановщиками являются народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Союза ССР Тамара Ханум, лауреат республиканской премии имени Бердаха Е. Петросовой, известные балетмейстеры И. М. Проценко, Б. Муратов, П. Мадримов.

Во время Недели литературы и искусства КК АССР в залах Ташкентского музея искусств будут организованы две выставки изобразительного и прикладного искусства. Здесь будут экспонированы произведения каракалпакских художников и более 500 работ народных умельцев автономной республики. Организатором этой выставки стал заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат республиканской премии имени Бердаха И. В. Савицкий. Здесь будут представлены работы каракалпакских художников К. Самова, К. Бердимуратова, Дж. Кутлымуратова и других.

В тесно сплоченной братской семье советских народов нашей страны бурными темпами развиваются экономика и культура Каракалпакии, все краше становится жизнь каракалпакского народа. В предельно короткий срок перед автономной республикой стоят большие задачи по дальнейшему развитию экономики, культуры, поднятию жизненного уровня народа на еще высшую ступень. Нет сомнения, что Неделя литературы и искусства Каракалпакской АССР в Узбекистане вдохновит наших трудящихся и деятелей культуры на еще большие трудовые успехи и даст новый творческий толчок.

К. ХУДАЙБЕРГЕНОВ,
министр культуры КК АССР.



В прошлом году по приглашению Министерства культуры АССР в Нукус выехал Государственный академический театр русской драмы имени Горького. За время пребывания творческий коллектив показал каракалпакским зрителям более 6 спектаклей, которые прошли с большим успехом. Горьковцы также побывали в гостях у строителей Тахнаташской ГРЭС, посетили древний город Ходже-ли. И куда бы ни приезжали посланцы солнечного Узбекистана — везде их ждал теплый и радующий прием.

НА СНИМКЕ: работники театра имени Горького возлагают венки у монумента героев, павших за установление Советской власти в Каракалпакии.

Фото Р. Абдурахманова.

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

КАРАКАЛПАКСКИЙ театр имеет многовековую историю. Однако истинного развития и процветания он достиг благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции. В 1926 году был создан первый каракалпакский профессиональный театр. Его премьерой стал спектакль «На пути к цели» К. Асанова. Особая заслуга в развитии театра принадлежит известному в Каракалпакии деятелю культуры А. Утепову. Благодаря его организаторским способностям, творческий коллектив пополнился талантливыми актерами, певцами, танцовщиками, музыкантами, чтецами — одаренными людьми, выходцами из народа.

В 30-е годы театр уже ставил такие сложные пьесы, как «Ето эво», «Воронаты». В развитии республиканского театра важное значение сыграла Каракалпакская студия при Московском театральном институте имени Луначарского. Ее окончили многие сыны и дочери каракалпакского народа, которые впоследствии составили основное ядро коллектива. Часто выступали в Нукусе видные актеры — Казахстана, Узбекистана, РСФСР и других республик и этим очень помогли развитию театрального искусства. Мастера сцены братских республик оказали значительное влияние на местных театральных работников — режиссеров, актеров, драматургов, художников, помогали им готовить новые спектакли, подбирать интересный репертуар. Так, например, еще в 1935 году театральные художники Ф. Веральский на сцене Каракалпакского государственного театра успешно поставил пьесу узбекского драматурга Ш. Хуршида «Лейли и Меджнун» по сюжету выдающейся поэмы Алишера Навои. Каракалпакскому зрителю представилась возможность впервые на сцене своего театра увидеть героев великого Навои.

В эти же годы показывались пьесы и других авторов: «Халима» — Гульям Зафары, «Гульсера» — Камилы Нугманова (Ишена), «Аршин мал-алан» — Узаира Гаджибекова. Огромное значение в жизни ка-

ракалпакского советского театра имел проезд в Нукус 16 молодых работников искусства — выпускников Московской театральной студии. Благодаря им театр влезал за постановку таких серьезных сценических полотен — как «Ведьство — не порок», «Первая лонария». Значительно вырос идеино-художественный уровень выпускаемых спектаклей, повысилась исполнительское мастерство актеров, укрепилась позиция режиссуры как руководителя и воспитателя творческого состава. Интересен путь развития Каракалпакского театра имени К. С. Станиславского и в последующие годы. На его сцене показан целый ряд произведений местных авторов, а также драматургов братских республик нашей страны. В тяжелые годы Великой Отечественной войны театр ставил такие спектакли, как «Русские люди» Симонова, «Лейтенант Елмуратов» Дж. Аймураева и другие.

В послевоенный период коллектив работает над пьесами «На берегу Аму» Дж. Аймураева, «Юные сердца» С. Ходжаева, «Первый год» П. Тлеганова, «Ашм-Гариб» К. Бердинова и У. Алламазорова, знаменитый «Тартоф» и другие. Важную роль в деле совершенствования деятельности Государственного театра имени К. С. Станиславского сыграли первая декада и Неделя литературы и искусства КК АССР в Ташкенте, во время которых коллектив ознакомил трудящихся Узбекистана со своими наиболее яркими сценическими произведениями — «Насильно мил не будешь», «Ашм-Гариб», «Свадьба на поле», «Айгуль-Абду» и другими. Общественность, критика, печать отметили большие творческие успехи каракалпакского театра, рожденного Великим Октябрем. И вот талантливый коллектив, носитель имени Станиславского, вновь прибывает в столицу нашей республики. На сей раз гости представляют на суд высветленного ташкентского зрителя свои новые работы — спектакли: «Пламя», «Царь самодур» и «Навои в Астрабаде».

Б. НАСРЕДИНОВ.

Знакомьтесь: ансамбль песни и танца

Он создан в 1956 году, в период подготовки Декады литературы и искусства КК АССР в Узбекистане. Основное ядро ансамбля тогда составляла молодежь — участники художественной самодеятельности. В настоящее время в нем артисты со специальным образованием. Среди них народные и заслуженные артисты УзССР и КК АССР, лауреаты республиканской премии имени Бердаха.

Программа выступлений ансамбля — интернациональная. Однако его основная задача —

широкая пропаганда каракалпакского искусства. Ансамбль был участником VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве, где удостоился звания лауреата 2-й степени, принимал участие в декадах культуры УзССР в Москве. Ансамбль также является участником декад литературы и искусства УзССР в Таджикистане и Туркмении.

В дни литературы и искусства КК АССР в Узбекистане ансамбль песни и танца выступил с новой программой.

Двадцать артистов

Этот ансамбль молод. Существует всего год, и в его составе только 20 артистов. Но они почти каждый день выступают по радио и телевидению.

Соллисты: народная артистка Каракалпакии С. Мамбетова, заслуженная артистка УзССР А. Атамуратова, заслуженные артисты С. Рафикова, А. Хайруллин. Да в этом ансамбле собран «букет» артистических дарований республики. Руководит ими заслуженный деятель искусства Х. Турдикулов. В репертуаре ансамбля — народные песни, популярная советская музыка, эстрадные произведения.

Студенты своим землякам

В Ташкентском театральном-художественном институте имени Островского обучается группа студентов из Каракалпакии —

это будущие актеры Нукусского театра имени Станиславского.

Студенты 2 курса актерского факультета каракалпакского отделения к Неделе литературы и искусства КК АССР подготовили своеобразный сурьез. Они покажут своим землякам сценическое произведение «На кирмане» по мотивам писателя Наджиба Давкорова. Инсценировку сделал преподаватель института В. Болтин.

В ней рассказывается о жизни каракалпакских бедняк, о их тяжелой участи в дореволюционный период и борьбе против баяв и старого обычая.

Ведущие роли исполняют Азад Ансатбаев (Турмубет), Роза Мадаминаева (его жена), Есимбет Саикеев (мулла), Сутабаев (бай) и другие.



СТОЛИЦА КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР НУКУС. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ НА ЛЕНИНСКОМ ПРОСПЕКТЕ.

Фото Р. Абдурахманова.

СЫНЫ КАРАКАЛПАКЧИИ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

З ИМОН прошлого года я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

переживал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

перенявал Тулебергенов! Я впервые побывал в Каракалпакии. Первое знакомство с республикой... Первые встречи с людьми...

По каракалпакской земле ездил со мной писатель Тулебергенов Канпбергенов. Я знал, что несмотря на молодость, — ему еще не было сорока, — он успел создать несколько романов и повестей, тепло принятых читателями, а за роман «Дочь каракалпакки» был удостоен республиканской премии имени Бердаха.

Глаза мне сразу бросилась в лицо — это его увлеченность, эмоциональность. Он весь — в порыве, и не умеет сдерживать свои чувства (и ему это влетает...). Я попал в Каракалпакию как раз в разгар пахты-байрама. В Турктуле мы были на колхозных скачках, и как же

А. МУСАЕВ

ЛЕНИН

Простите, если я не знаю лучших слов, —
Редчайшей редкостью в наш мир явился Ленин,
Он стал отцом для всех голодных и рабов,
Священны все места, где жил, трудился Ленин,
Как ясный лик луны, сияешь тучи он сиял,
Отгнем правдивых слов он камин расплавлял,
Бессильным недруг стал, богатым нищий стал,
Со сворой палачей бесстрашно бился Ленин,
Широкий, светлый путь открылся нам вдали,
Сел на коня бедняк, а бай лежит в пыли,
Жизным ковром цветов покылся лик земли,
Как будто на поля дождем пролился Ленин,
С трибуны речь держал, он знал идти вперед,
Казалось, тучи стрел на недругов он шлет,
И правде смелых слов поверил весь народ,
Благославляя день, когда родился Ленин,
У баяв он отнял их прежние права,
Был зорек взгляд его, ясны — его слова,
Где б ни стонал батрак, ни плакала вдова,
Для них опорой стал, за них вступился Ленин,
Он всех законов был тончайшим знатоком,
Со всеми нуждами людскими был знаком,
Как с равным, говорил с последним бедняком,
Вот почему с людьми так породнился Ленин,
Распался старый строй, — кто прежде спину гнул,
Теперь на свет шагнул, проклятый гнет стрыкнул,
Ушла навеки власть ишанов, баяв, мулл, —
Так с первого же дня распорядился Ленин,
Он думал о стране, о будущем, о нас,
Весь необъятный мир он видел без прикрас,
В руке он план держал, и в самый тяжкий час
От замыслов своих не отступился Ленин,
На тех, кто плеткою грозили бедняку,
В руке держал печать, а саблю — на боку,
Кто с нищих шкуру драл, а сам ходил в шелку, —
На них обрушив гнев и ополчился Ленин,
Творил он чудеса, сбывались все мечты,
На ветках выхосших опять цвели цветы!
Взяв за руки дехкан, поднимая из нищеты,
Свободы и добра для них добился Ленин,
Страницы мудрых книг его слова хранят,
Места, где он бывал, отныне люди чтят,
Великую Москву, Казань и Ленинград,
Сибирь, где некогда в глуши томился Ленин,
Казну всех богачей народу он раздал,
Рукой карающей их всюду настигал,
Была твердыня зла, казалось, тверже скал,
И все-таки ее сломать решился Ленин,
Но подлый враг его однажды подстерег,
Стрелял в него в упор — с тех пор он занемог,
Шестидесяти лет и то прожить не смог —
Ушел. Глубоким сном навеки забылся Ленин,
Он пламенным цветком над всей землей горел,
Он и теперь — исток всех наших дум и дел,
Кто путь его избрал, в том отразился Ленин,
Узнав, что умер вождь, был скорбью мир объят,
Как стадо матерью покинутых ягнят,
Но свет его идей ученики хранят,
Не умер — будет жить с народом сыны Ленин,
«Сто тысяч, — говорят, — один вождь ведет»,
Он знаешь и мечтой вооружил народ,
Он создал партию, что движет нас вперед,
Не счесть его сынов — в них воплотился Ленин,
Мне книжкой мудрости учиться не пришлось,
Но главное сказать мне все же удалось:
Заветы Ленина бессмертны! Все сбилось,
Что нам предсказывал, к чему стремились Ленин!

ПОЭЗИЯ „АТАКУЮЩЕГО“ ПЕРА

В ЧИСЛЕ освобожденных Великим Октябрем народов России каракалпакский народ «в семье великой, в семье новой» начал строить свою, счастливую жизнь. Поэзия народа, подобно горной реке, вырвавшейся из оков скал, свободно потекла по просторам новой действительности. Это мы видим на примере вдохновенной Октябрьским ветром поэзии Аппергена Мусая, стихов и пьес Сейпуллабита Мажитова, Касима Азизова и других зачатей каракалпакской литературы.

Апперген Мусая еще до революции был известным в народе поэтом. Но его творчество нашло свой подлинный расцвет лишь при советском строе. Стихи прославленного народного поэта о Советской власти, о Ленине, о первых колхозах, об автономии своего народа являются вдохновенным гимном новой жизни. Его популярные произведения «На чинах», «Есть у них», «Ленин» и другие — это жемчужины каракалпакской поэзии первых лет Советской власти. Гимн новой жизни, призыв к борьбе с классовым врагом, восхваление борцов за новую жизнь —

вот далеко не полный перечень тем в поэзии А. Мусая. Сейпуллабит Мажитов тоже был свидетелем двух эпох. Параллельно с огромной просветительной и организаторской деятельностью по созданию школы, учебников, редактированию первой каракалпакской газеты С. Мажитов создал большое количество стихов, пьес, сказок, басен, которые являются первыми произведениями молодой каракалпакской советской литературы. Народное образование — излюбленная тема поэта.

Октябрьская революция и новая социалистическая действительность породили целую плеяду талантливых поэтов 20-х — 30-х годов. Айгбай Матиякубов, Асан Бегимов, Хожамет Ахметов, Ибасар Фазылов, Жолмурад Мурзаев, Далил Назаров, Мырзагали Дарибаев, Амет Шамуратов и другие. Новаторское и традиционное, общее и своеобразное удивительно сочетались в творчестве этих поэтов новой эпохи. Их творче-

ская манера разнообразна, но подобно разным цветкам, собранным в одном букете, они своим творческим своеобразием украшают единую советскую литературу. Хожамет Ахметов — яркий представитель «атакующей» поэзии в годы борьбы за новую жизнь. Политическая лирика — основной жанр поэта; классовая борьба, борьба с реакционными пережитками прошлого, утверждение политики большевистской партии, воспевание труда, народного образования, равноправие женщин составляют основу тематики творчества поэта.

В духе первых советских русских поэтов Демьяна Бедного, Маяковского творил свои стихи А. Бегимов. Глубоко волнует читателя его стихотворения: «Шанель», «Пушкин», «Сестра». Со второй половины 30-х годов большинство известных поэтов начинают пользоваться двумя типами каракалпакской поэзии: Азизовым и Садиком Нурымбетовым, получившим звание «на родных певцов Узбекистана».

В творчестве Давылова нашли свое выражение лучшие традиции дореволюционной каракалпакской поэзии, продолженные и развитые. В тридцатые годы поэт создает свои популярные стихи «Товарищ», «Объединитесь в артели», которые выразили новое, социалистическое сознание трудового каракалпакского народа. Его стихи «Мавзолей», «Я видел», посвященные Ленину и Москве, привлекают своей неподкупной искренностью, образным языком и глубиной народности выразительных идей. Эпический дастан — поэма «Бахадур» Аббаса, воспевающий революционную борьбу каракалпакского народа, является своеобразным явлением нашей поэзии. За это высокопоэтическое произведение Аббас был удостоен звания лауреата республиканской премии имени Бердаха.

Садик Нурымбетов — друг и ровестник Давылова. Он создал множество стихотворений и поэм. Но в отличие от Давылова, мастера психологической лирики, Нурымбетов больше тяготеет к стихам гражданского характера и юмористической поэзии. Его сатирические и юмористические стихи, как «Шаманы», «Лодыри» и другие, протестно, остро высмеивающие шарлатанов и туземцев, принес ли поэту славу мастера юмора. Недавно поэт завершил поэму дастан «Братья», посвященную дружбе народов Хорезмского оазиса и их борьбу за новую жизнь. Садик, как и А. Давылов, пишет поэмы в духе народных эпических сказаний и этим продолжает лучшие традиции каракалпакского фольклора.

Крупнейшим представителем каракалпакской поэзии и литературы является Жолмурад Аймурадов. В ранний период своего творчества поэт создал ряд замечательных стихов и поэм, из которых особенно надо выделить «Юно дню коллективизации», «Юно дню «Борьба», в которых отражен период организации в Каракалпакии колхозов. В годы Великой Отечественной войны голос

БЕРДЫМУРАТ КАРГАБАЯ УЛЫ — ИЗВЕСТНЫЙ ПОД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПСЕВДОНИМОМ БЕРДАХ — КРУПНЕЙШИЙ КАРАКАЛПАКСКИЙ ПОЭТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОРЫ.

БЕРДАХ РАЗОБЛАЧАЛ ХАНОВ, БАЕВ, АТАЛЫКОВ, МИРАБОВ, ЭТИХ БЕСПОЩАДНЫХ УГНЕТАТЕЛЕЙ ПОЭТ СРАВНИВАЛ СО ЗМЕЯМИ И СКОРПИОНАМИ. СТРЕЛЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ БЕРДАХА ПОРАЖАЛИ ИШАНОВ И МУЛЛ, КОТОРЫЕ ПОД МАСКОЙ СВЯТОШ ОДУРМАНИВАЛИ НАРОД.

БЕРДАХ ПИСАЛ НА ПРОСТОМ РАЗГОВОРНОМ ЯЗЫКЕ, БЛИЗКОМ К ФОЛЬКЛОРНОМУ, А ПОТОМУ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТРУДОВОМУ НАРОДУ. ПЕРЕДОВЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БЕРДАХА, НАШЕДШИЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, СТАЛИ ТОЙ БЛАГОДАТНОЙ ПОЧВОЙ В СОЗНАНИИ НАРОДНЫХ МАСС, НА КОТОРОЙ БЫСТРО ПРИВЛИСЛИ ИДЕИ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

МОРЕ РЫБЫ СВОЕЙ НЕ ДАЕТ

Снова в море закинул я сеть,
Море рыбы своей не дает.
Боже мой, нету силы терпеть,
Что в груди твоей сердце иль лед?
Обеаюдез мой род, пригнул,
Поплелась мч, лищеные сид,
От родимой земли и могил.
Море рыбы своей не дает!
И пошел я, не зная, куда,
Но везде нас встречает беда,
Море рыбы своей не дает.
Путь тяжелый и длинный у нас,
Ни зерна, ни сметины у нас,
Есть ли выход, мужчины у нас?
Море рыбы своей не дает,
В злобом море бешует волня,
Словно жизнь, холодна и черна,
Жизнь мрачна, без просвета она.

Море рыбы своей не дает,
Вам, друзья, не желал я беды,
Я желал за любовь и дружбу,
Много счастья, как в море воды,
Лет на сто или двести вперед,
Но, увы, нас окутал туман.
Прялят миром лишь зло обман,
Злой богач и блаудный ишан,
Им и счастье, и мясо, и мед,
Ну, а мы простота, беднота,
Дверь удачи для нас заперта,
Бьет аллах нас и алиет нам мечта,
Море рыбы своей не дает,
Я бедняк, я собрал ваш Бердах,
Я правдив и в словах, и в делах,
И меня обездолил аллах, Адеким пламенем сердце мне ищет.

БЕРДАХ НЕВЕСТКА

Брови черны, а сама ты — белая,
Косы длинные, а сама ты — малая,
Нравом, краскою, ну всем ты валла!
Но почему ж ты печальна, невестка?
Переливаются волны волос, черные струйки зарученных нос,
Рот, кан наперсток, кан ягодца нос,
Ну до чего ж хороша ты, невестка!
В ушке твоем — золотая серага,
Ровные зубы твои — жемчуга!
Сладки слова твои, слезно нуга!
Вот я стою пред тобой, невестка!
Словно луна, ты чиста и светла,
Женщиной или же пери была,
Мать, что такую тебя родила?
Ну до чего ж ты красива, невестка!
Ты и мала, и хрупка, и тонка,
В маленьком сердце большая тоска.
Выдали девушку за станюка.
В горе, в отчаянье плачет невестка!
Выдали замуж, созвали гостей,
Ты очутилась в кругу богачей,
Весело было на свадьбе твоей,
Только одна ты грустила, невестка!
Люди о счастье твоём говорят, говорят,
Муж твой богатый, и деверь богат,
Ты перед ними потупила взгляд,
Грустно тебе, дорогая невестка!
Детство и юность свою загуби,

С мужем постылым живешь не любя,
Плачешь ты, горе смекает тебе,
Тщетны бывае надежды, невестка!
Рабски обчиляли верен седым,
Спрятал отец твой немалый капитал,
Дочь свою продал он людям чужим,
Продано девичье счастье, невестка!
Жадные свахи считают барыш,
Бедная женщина, что ж ты молчишь?
Что ж ты врагам своим не отомстишь?
Сердце зачем ты невольни невестка?
Здесь бессердечные люди кругом,
Ночью ты плачешь в подушку тайном,
Голос твой раньше заедел серабрени,
Нынче твой голод, невестка!
В жизни не видишь ты светлого дня,
Муж твой жесток, и коварна родил,
Стон твой беззвучный дошел до меня...
Чем же тебе помогу я, невестка?
Горе еще не сожгло твою грудь —
Мовет быть, есть еще правильный путь,
Слушай меня и печальной не буди счастья тебе я желаю, невестка!
Ты молода еще, жизнь — аверди,
Прочь от людей недостоинных уйди!
По сердцу доброго друга найди!
Надо на это решиться, невестка!

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

КОМПОЗИТОРЫ Каракалпакии с большой радостью восприняли Постановление правительства Узбекистана о проведении в Узбекской ССР Недели литературы и искусства КК АССР. Музыкальная общественность автономной республики тщательно готовилась к этому знаменательному событию.

Те шесть лет, которые прошли после предыдущей Недели литературы и искусства КК АССР в Ташкенте, знаменуются в музыкальной жизни нашего народа большими творческими успехами. Композиторы написали целый ряд произведений для симфонического оркестра, многоголосного хора, новые музыкальные драмы, эстрадные пьесы, марши. Значительным событием является и создание в Нукусе Каракалпакского отделения Союза композиторов Узбекистана, оркестра народных инструментов при Государственной филармонии имени Бердаха, хоровой капеллы при Нукусском институте им. Т. Шевченко, ансамбля дутаристов, были организованы многочисленные самодеятельные хоры и музыкальные коллективы в период подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября. Произведены фундаментальные записи произведений композиторов на радио, выпущена серия грампластинок.

Мне посчастливилось принять участие в декаде нашей литературы и искусства в Узбекистане в 1957 году и в Неделе 1963 года. Тогда я совместно с народным артистом УзССР и КК АССР, лауреатом республиканской премии имени Бердаха Джерак-бахши Шамуратовым и композитором О. Хайридиновым написал музыку к спектаклю «Свадьба на поле» и «Айгуль Абде».

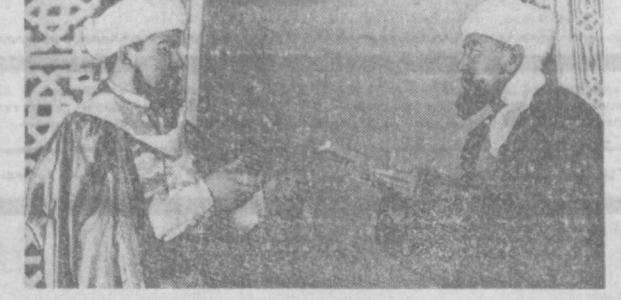
За прошедший период я создал ряд песен, а также сюиту для симфонического оркестра, которая исполнялась на Узбекской декаде литературы и искусства в Туркмени. Издательство художественной литературы Узбекской ССР им. Гафура Гулама выпустило сборник моих записей народных мелодий, которую редактировал известный музыковед, заслуженный деятель искусств УзССР Ильяс Акбаров.

Новые произведения создали и предстоящей Неделе композиторы Советской Каракалпакии — заслуженный деятель искусств КК АССР А. Султанов и заслуженный артист КК АССР Х. Турдикулов и другие.

Алим ХАЛИМОВ, народный артист УзССР, заслуженный деятель искусств КК АССР.

ЛЕТО ПРИДЕТ ЛИ?

Вьюга нас мучила, вьюга слепила,
Ветуху юрту мою повалила,
Черными тучами небо закрыла,
Кто ответит: лето придет ли?
Душу и сердце морозам студит,
Кажется, солнце уже и не будет,
Мы — бедняки, униженные люди,
Молим о лете, лето придет ли?
Нету похлебки у бедного люда,
Нету подстилки и вьюга придет ли?
Ехать мне надо и нету верблюда,
Стар уж теперь я, лето придет ли?
В отчем краю я живу, кан в остроге,
Жесткой веревной мне спугали ноги,
Нет предо мной ни пути, ни дороги,
Забно на свете. Лето придет ли?



ОТ ИСТОРИИ — К СОВРЕМЕННОСТИ

«НАВОН» в Астрабаде — это оригинальный и интересный спектакль в Неделе Каракалпакской литературы и искусства. Спектакль посмотрели ташкентцы на сцене театра имени Мухоми. Он рассказывает еще об одной странице жизни великого поэта, воспринят далекою.

Второй спектакль — «Память», музыкальная драма Иньяса Максумова. Она повествует о наших современниках, об оживших Устурюга, показывает героический труд геологоразведчиков, их полную романтику жизни.

И, наконец, третья новинка, которую привезли в Ташкент наши каракалпакские друзья — «Царь-самодур». В ней опять коллектив обращается к историческому материалу. Пьеса сделана по мотивам романа в стихах классика каракалпакской литературы Бердаха. Кстати, образ самого Бердаха тоже раскрывается в пьесе полно и ярко.

В этой постановке смело привлекается молодежь. Например, роль Гулама исполняет студентка Каракалпакского педагогического института Турсын Каппиназарова. Спектакль интересен острой конфликтной, показом древних обычаев, яркой по декорациям и костюмам.

НА СНИМКАХ: (слева) — сцены из спектакля «Навон» в Астрабаде (Гульрух — артистка Каппиназарова, Абдулла — артист Гилзав, Навон — Ансетов, Шейх Бахлила — Сейтнамсымов); (справа) — сцены из постановки «Царь-самодур».

Фото Е. Рамеева.



НА ЧЕМПИОНАТ МИРА

Сегодня в аргентинском городе Мар-дель-Плата стар- тует чемпионат мира по классической борьбе, в котором примет участие и сборная команда Советского Союза.

В составе советской сборной будет выступать и таджикский борец Рустем Казанов. А вот имена остальных спортсменов, которые будут защищать честь сборной СССР: Владислав Кустов, чемпион страны Иван Михайлишин, чемпион мира и Олимпийский игр в Мехико Роман Рурра, чемпион Европы Юрий Григорьев, двукратный чемпион мира Виктор Игуменов, чемпион Европы Омар Бладзе, экс- чемпион Европы Алек- сандр Юрьевич, чемпи- он мира Николай Яковенко, серебряный при- зер первенства мира и двух олимпиад Анатолий Рощин.

Горнолыжный спорт



НА СНИМКАХ: победители соревнований — В. Вартельский (слева) и Н. Аронович.

НАЧАЛО ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИИ

В Агре не впервые было проведено лично-командное первенство Ташблсовета СДСО «Буревестник» по горнолыжному спорту. В нем приняли участие студенты семи вузов столицы республики. Победителем соревнований стала команда Ташкентского государствен- ного университета имени В. И. Ле- нина.

НА ПЕРВЕНСТВО РЕСПУБЛИКИ

Сегодня в Агре начнутся соревнования на пер- венство Узбекистана по горнолыжному спорту. В этих сост- яниях примут участие спортсмены команд областей рес- публики и столицы Узбекистана.

СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ

В столице Узбекистана в двух возраст- ных группах. Во всех видах ору- жия успешно выступа- ли мальчики и де- тки ДСО «Буревестник», которые и завоевали первое командное место. Вторыми были юные спортсмены «Спартак», а третье место досталось фехтовальщикам «Динамо».

МОЛОДОСТЬ И ОПЫТ—БОЛЬШАЯ СИЛА

Завершились соревно- вания личного первенства Узбеки- стана по классической борьбе, в которых вы- ступили спортсмены из Ташкента, столичной, Андижанской, Бухар- ской, Самаркандской и Ферганской областей. Среди соревнующихся были 21 мастер спорта и 23 кандидата в масте- ра. Молодежь на этом тур- нире показала себя с самой лучшей стороны. Про таких, как ферган- ец Н. Ибрагимов, таш- кентцы А. Орлов, В. На- биулин, А. Каюмов, ан- дижанец Н. Марасанов, А. Раджабов из Бухари, судья всеоюзной кате- гории Ю. Зеленин сна- чал: «На этих ребят мож- но положиться. Если они будут продолжать упор- но тренироваться, то на V Спартакиаде народов СССР представят основ- ную силу узбекской команды».

И наши ветераны — двукратный чемпион Со- ветского Союза и Спар- тиады народов СССР почетный мастер спорта Р. Аблаев, неоднократ- ный чемпион УзССР, по- четный мастер спорта В. Аманжол, мастер спорта Е. Зеленин, Р. Байрамов, А. Абайдулин еще раз продемонст- рировали свое мастерство. Почетные титулы чем- пионов Узбекистана за- воевали (в порядке по- совых категорий): Ш. Ноев (Бухара), М. Ли (Ташкентская область), Р. Байрамов, А. Орлов, Р. Аблаев, И. Амилди- ев, Н. Брюхов, В. Егоров, Е. Зеленин, П. Ха- ритоненко (все — Таш- кент).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

14 марта в 3 ч. дня на ученом совете Таджикского института народного хозяйства (ул. Алма- зар, 183) на соискание ученой степени кандидата экономических наук: У. Халбатыровой на тему: «Во- просы интенсификации произ- водства в хлопковых совхозах Ферганской долины (на примере Узбекской части Ферганской долины)»; А. И. Горячкиным на тему: «Размещение, специализация и системы животноводства в Сырдар- инской области». С диссертациями можно озна- комиться в библиотеке институ- та.

Team 4 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Чмо-Чмо-Сам, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Алшар Навои. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера Дон Карлос. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 10 ч. 30 м. утра Медведья из- бушка.

Кино 3 МАРТА Спор за «Золотую богиню»; ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером). Бунтари в маске: «ЧАЙКА».

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ: ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА старшие бухгалтеры, электромон- теры, слесари по вентиляцион- ным установкам и кондицион- ным, розановы, шрифтовщики, масте- ры, лифтеры. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26.

МАРТ 3 ПОНЕДЕЛЬНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Концерт молодых испол- нителей. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Доверие». Очерк о кандидате в депутаты (таб.). 17.20 Литературная пере- дача, посвященная Международ- ному женскому дню (наз.). 18.00 «Узбекскому металлургическому — четверть века» (рус.). 18.10 Д. Ка- балецкий. Кантата «Ленинцы». Б. Шехтер. Баллада «Шушен- ское». 18.55 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТ- КРЫТИЕ НЕДЕЛИ КАРАКАЛПАК- СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУС- ТВА. Трансляция из Государствен- ного академического Большого те- atra имени Алишера Навои. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села (узб.). 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Путеводная звезда». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Поэт народная арти- стка СССР Тамара Ханум. 19.30 Поэт Бурият Ибрагимо- ва. 20.00 Рассказ каракалпакско- го писателя Н. Давкараева «Му- жество» (тадж.). 20.20 Огрынки

МАРТ 4 ВТОРНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Творческие портреты композиторов Узбекистана». Ком- позитор М. Юсупов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Пере- дача «Весне дороги» (рус.). 18.10 Вальс. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт для избирателей (узб.). 20.00 Про- грамма радиостанции «Эшлук» (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села (узб.). 22.20 Легкая музыка (узб.). 22.40 Репортаж «Здесь жил Хамза». Передача Каракал- пакского радио. 23.15 Вечерний концерт (узб.). ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Радиопомощница «Газели Хафиза» (узб.). 19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.). 20.00 Концерт ансамбля рубальщиков. 20.30 Концерт на- ркалпакской музыки. 20.50 «На проспекте Ленина». Передача Таджикского радио (узб.). 21.00 «Классики русской литературы». И. С. Тургенев. «Встреча». Радио- новелла (узб.). 21.40 Москва. Ле- нинский университет миллионов.

МАРТ 3 ПОНЕДЕЛЬНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионный театр кукол (на узбекском языке). На русском язы- ке: 18.25 Телевизионные новос- ти. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Позвни в строю». 19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НЕ- ДЕЛИ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕ- РАТУРЫ И ИСКУССТВА. Транс- ляция из Государственного ака- демического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Впервые телевизион- ные новости на узбекском язы- ке. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На русском языке: 19.05 «Люди большого полета». Телефильм. 19.25 «Встреча весны». Фильм- концерт. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Ин- тервидение. Концерт классиче- ской музыки. 20.45 Населению о гражданской обороне. 21.00 Теле- визионное агентство «Пионерия». 21.30 Ленинский университет мил- лионов. «Партия в период завер- шения построения социализма». 22.00 В. Шекспир. «Кориолан». Премьера телеспектакля. 23.30 «Время». Информационная про- грамма. 00.15 Конеч трансляция Москвы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ На русском языке: 18.00 «Наши кандидаты». Репортаж. 18.30 Эс- тра — детям. 19.00 Новости. 19.15 Музыкальный экран. 20.00 «Если тебе комсомолец имя». 20.30 «Наш кинозал». «Жаркий полдень». Ху- дожественный фильм. На таджи- кском языке: 22.00 Новости. 22.15 «На полутайке». Премьера теле- театра.

МАРТ 4 ВТОРНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизион- ные новости. 18.15 «Про то, как...». Музыкальный телефильм для де- тей. 18.25 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в янвни. «Электрическое солнце республи- ки». На узбекском языке: 19.45 Десять минут музыки. 18.55 Кара- калпакская музыкальная культу- ра. 19.35 киноновелла. 20.15 Телевизионные новости. 20.30 Не- деля каракалпакской литературы и искусства. Программа Шукро- вой студии телевидения. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 19.20 «Возвращение Одиссея». Телефильм (на русском языке). ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Для дошкольников. «Занимательная азбука». 20.45 Фотоапарат рас- сказывает. 21.30 Ленинский уни- верситет миллионов. «Политико- номия социализма». В. И. Ленин. «Государство и революция». 22.00 М. Горький. «На дне». Спектакль Горьковского академического те- atra драмы имени М. Горького. В антракте телевизионные новос- ти. 01.15 Конеч ретрансляция. Москва.

УВАЖАЕМЫЕ МУЖЧИНЫ! К 8 МАРТА ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ КРАСИВЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ СВОИХ ЖЕН, МАТЕРЕЙ, НЕВЕСТ И БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ В МАГАЗИНАХ ТАШПРОМТОРГА:

№ 2 — Привокзальная площади; № 10 — ул. Кафанова; № 15 — Болгарские огороды; № 19 — 2-й Алтынкульский проезд, 92; № 20 — Куйлюк; № 42 — Чиланзар, проспект «Дружба народов»; № 48 «Бахт» — ул. Шота Руставели; № 50 — массив Домбрабад; № 51 — ул. Волгоградская; № 55 — 54-й разъезд; № 57 — массив Антепа; № 60 «Синтетика» — Чиланзар, квар- тал 8, ул. Катаргал, 24; № 67 — ул. Гуляма, квартал 7; В магазинах, расположенных на промто- варной ярмарке по ул. Навои, на Алай- ском рынке (новый корпус); № 73 — ул. Насырова; № 74, 84 — жилгородок, ТашГРЭС; № 79 — «Узбексельмаш»; № 98 — массив Высоковольтный, 30 «а»; № 99 — Луначарское шоссе, 123; № 101 — «Ташавтомаш»; № 102 — ул. Новомосковская, 26; № 110 — Северный Алмазар; № 115 — ул. Морозова; № 117 — 4-й жилгородок, ул. Фонвиз- на, 1; № 118 — ул. Ворова, 61; № 141 — площадь Ахунбаева, «Чор- су»; № 147 — ул. генерала Узанова, 1; № 154 — Октябрьский рынок; № 157 — ул. Кочубей; № 158 — студенческий городок, 2-й Чимбай.