



НА СНИМКЕ: группа участников Недели каракалпакской литературы и искусства (слева направо) драматург С. Ходжанязов — лауреат премии имени Бердаха, народный артист КК АССР У. Умтукулов и заслуженный артист УзССР М. Матчинов.

Фото М. Нуритдинова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 53 (817). ВТОРНИК, 4 МАРТА 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПРИГЛАШАЕТ МУЗЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

Сегодня в многочисленных залах музеев выставлены работы мастеров изобразительного и народного прикладного искусства Каракалпакстана.

В ГОСТЯХ У СТУДЕНТОВ Теплый прием участникам Недели каракалпакской литературы и искусства оказали студенты Ташкентского института связи. К ним в гости приехали поэты С. Нурумбетов, Д. Аймураев и Т. Джумакуратов, которые прочитали свои стихи, поделились творческими планами.

## ПРАЗДНИК БРАТЬЕВ

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

В БОЛЬШОМ Академическом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои 3 марта состоялось торжественное открытие недели литературы и искусства Каракалпакстана.

В президиуме торжественного собрания — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. П. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимов, В. Г. Ломоносов, М. М. Музаханов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдуразаков, С. Р. Расулов, М. Т. Турсунов, заместители Председателя Совета Министров Республики С. А. Азимов, М. З. Мирза-Ахмедов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдаллин. Вместе с ними первый секретарь Каракалпакского обкома партии К. К. Камалов, Председатель Президиума Верховного Совета Каракалпакской АССР Д. Ешимбетов, Председатель Совета Министров автономной республики Е. Аймураев, секретари Каракалпакского обкома партии Б. А. Новичков, К. Р. Раев, заместитель Председателя Совета Министров автономной республики А. Г. Гаипова. Места в президиуме занимают видные деятели литературы, музыки, живописи, театрального искусства Нукуса и Ташкента.

Собрание открывает доклад в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. П. Рашидов. Деятели и недели братских культур, говорят об, стали у нас замечательной традицией. Они всегда проходят в обстановке душевной теплоты и творческого единения, неизменно выливаются в яркую демонстрацию неразрывной дружбы советских народов, в смотрах их достижений в хозяйственном и культурном строительстве.

Сегодня мы собрались здесь, чтобы торжественно открыть неделю каракалпакской литературы и искусства. Это — крупное событие в общественно-политической и культурной жизни нашей республики, большой и радостный для всех нас праздник. Неделя войдет одной из ярких страниц в историю укрепления сердечной дружбы наших народов.

Для участия в неделе прибыла многочисленная делегация деятелей литературы и искусства Каракалпакской АССР, а также ряд творческих коллективов. Среди них Каракалпакская государственная филармония имени Бердаха, Каракалпакский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского, ансамбль каракалпакского радио и телевидения, коллектив художественной самодеятельности Нукусского государственного педагогического института имени Т. Г. Шевченко и другие.

Позвольте от имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР и правительства республики горячо и сердечно приветствовать дорогих каракалпакских гостей, а в их лице всех трудящихся братского Каракалпакстана, от души пожелать им больших творческих успехов, новых успехов в труде на благо нашей великой социалистической Родины, во имя торжества коммунизма.

Начинающаяся сегодня неделя каракалпакской литературы и искусства придает тем, что она проходит в знаменательное время, когда весь советский народ вдохновенно готовится к светлой исторической дате — столетию со дня рождения нашего любимого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина.

С именем Ленина, с ленинизмом неразрывно связаны все наши великие завоевания, все наши победы и достижения, сама новая судьба советских народов. С именем Ленина, с ленинизмом связаны коренные социалистические преобразования, которые произошли в нашей стране после победы Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества.

С именем Ленина, с ленинизмом связаны свобода и счастье народов СССР, небывалое развитие производительных сил всех советских республик, невиданный расцвет народных талантов.

С именем Ленина, с ленинизмом, с торжеством ленинской национальной политики связано образование суверенной автономной республики, равноправного члена братского содружества республик великого многонационального Советского государства.

Прошло немногим более сорока лет с тех пор, как каракалпакский народ обрел свою государственность, встал на путь всестороннего развития. И за этот короткий период он под руководством Коммунистической

партии, при братской помощи великого русского и других советских народов совершил гигантский скачок по пути прогресса, добился выдающихся успехов в развитии экономики и культуры. Как день и ночь, не сходя с места, народ Каракалпакстана, радуясь своим талантливыми произведениями, в которых ярко отобразилась вся жизнь и вдохновенный труд народа, наша замечательная социалистическая действительность.

Одним из величайших завоеваний каракалпакского народа является бурный рост его социалистической культуры, подлинный расцвет литературы и искусства, ярких самобытных народных талантов и дарований.

В Каракалпакстане, где до революции население вело полукочевую образ жизни, прозвало в нищете и невежество, ныне созданы современная промышленность, многоотраслевое высокотехнологичное социалистическое сельское хозяйство, которые с каждым годом поднимаются на новую, более высокую ступень развития.

Сегодняшний Каракалпакстан — это край высоко развитой энергетики, строительной индустрии, легкой и пищевой промышленности, край «белого золота», богатейшая житница риса, ценная кладовая пушнины, каракта и разнообразных богатств недр, край мужественных животноводов, рыбаков и мореходов.

Все мы высоко ценим тот огромный вклад, который вносит каракалпакский народ в создание материально-технической базы коммунизма, в решение народнохозяйственных задач, поставленных партией перед Узбекской ССР. С чувством глубокой радости мы вновь говорим сегодня о замечательной победе хлопководов Каракалпакстана, которую они

одержали в минувшем году. Они значительно перевыполнили свои социалистические обязательства и дали Родине 306 тысяч тонн «белого золота». Весомый вклад в экономику и культуру, в развитие Каракалпакской автономной республики.

Одним из величайших завоеваний каракалпакского народа является бурный рост его социалистической культуры, подлинный расцвет литературы и искусства, ярких самобытных народных талантов и дарований.

В Каракалпакстане, где до революции население вело полукочевую образ жизни, прозвало в нищете и невежество, ныне созданы современная промышленность, многоотраслевое высокотехнологичное социалистическое сельское хозяйство, которые с каждым годом поднимаются на новую, более высокую ступень развития.

Сегодняшний Каракалпакстан — это край высоко развитой энергетики, строительной индустрии, легкой и пищевой промышленности, край «белого золота», богатейшая житница риса, ценная кладовая пушнины, каракта и разнообразных богатств недр, край мужественных животноводов, рыбаков и мореходов.

кого, Кадрыбая Саипова, Тулебергана Каипбергенова, Гулистан Шамуратовой, Алимджана Халимова и многих других деятелей культуры Каракалпакстана, радуясь своим талантливыми произведениями, в которых ярко отобразилась вся жизнь и вдохновенный труд народа, наша замечательная социалистическая действительность.

Мы выражаем твердую уверенность в том, что нынешняя неделя литературы и искусства Каракалпакстана является не только смотрами ее замечательных достижений, но и послужит важным стимулом дальнейшего роста творческой активности всего славного отряда работников культурного фронта, еще больше сближению и взаимобогащению братских культур, делу интернационального воспитания трудящихся. Эта неделя, безусловно, будет способствовать более широкому размаху подготовки деятелей литературы и искусства к славному ленинскому юбилею.

Вы, дорогие каракалпакские друзья, уже ознакомились с районами новостей и достопримечательностями столицы республики. И вы воочию увидели, как преобразился за последние годы любимый Ташкент. Поднявшийся из руин землетрясения, он предстал перед вами в новом обличье. В дни этой недели вы побываете в различных городах и селах Узбекистана, на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях, музеях, встретитесь с многочисленными коллективами трудящихся, с учениками и студентами, с воинами Советской Армии, со своими коллегами в творческих союзах, выступите на сценах наших театров и концертных залов с творческими отчетами перед широкими массами.

И мы глубоко верим, что куда бы вы ни поехали, где бы вы ни были на нашей гостеприимной земле, всюду вас будут встречать с искренней братской любовью и сердечным радушием, как желанных гостей и близких друзей. Трудящиеся нашей республики от всей души говорят вам сегодня: — Хуп нелбисиз, азиз мехмонлар! — Добро пожаловать, дорогие гости!

Пусть же эта неделя, которая начинается сегодня свое шествие по земле Узбекистана, вдохновит деятелей культуры на новые славные свершения! Пусть крепнет и процветает в веках неразрывный оплот дружбы и братства народов — Союз Советских Социалистических Республик! Пусть слава родной Коммунистической партии — партии великого Ленина!

Пусть же эта неделя, которая начинается сегодня свое шествие по земле Узбекистана, вдохновит деятелей культуры на новые славные свершения! Пусть крепнет и процветает в веках неразрывный оплот дружбы и братства народов — Союз Советских Социалистических Республик! Пусть слава родной Коммунистической партии — партии великого Ленина!

Неделя открыта. Под сводами зала звучат Государственные гимны СССР и Узбекской ССР. Проникновенные слова о дружбе и братстве, об огромном счастье жить и творить в великую ленинскую эпоху провозглашает народный артист СССР Р. Хамраев и известный каракалпакский писатель, лауреат премии имени Бердаха Дж. Аймураев.

Слово предоставляется первому секретарю Каракалпакского обкома партии К. К. Камалову. Он выражает горячую благодарность за сердечную встречу, передает участникам собрания братский каракалпакский салом. К. Камалов подробно рассказывает о достижениях и трудностях Каракалпакстана в развитии экономики и культуры, являющихся ярким примером торжества ленинской национальной политики, созидательной силы неразрывного братства советских народов.

За все эти успехи, за постоянную, все более возрастающую помощь в развитии экономики и культуры, заслуживает он, мы приносим самую сердечную благодарность ЦК КПСС и Советскому правительству, ЦК Компартии Узбекистана и Совету Министров Узбекской ССР, русскому, узбекскому, всем братским народам нашей страны.

Вечная дружба узбекского и каракалпакского народов, всех народов социалистической Родины — источник наших сил и вдохновения — является тем волшебным ключом, который позволяет открывать все новые и новые духовные богатства. В этой дружбе — живое воплощение идей Великого Октября, осуществление заветов бессмертного Ленина.

Братство народов, отеческая забота партии и правительства, исторические решения XXIII съезда партии, пленумов ЦК КПСС открывают трудящимся Каракалпакстана, воодушевляют их на новые свершения, на всемерное использование имеющихся резервов и возможностей, на дальнейшие успехи в хозяйственном и культурном строительстве.

Рабочие, колхозники, интеллигенция Каракалпакской автономной республики Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР, все трудящиеся Ташкента и области Узбекистана, что они отдадут все свои силы и знания, весь жар своей души для досрочного выполнения заданий пятилетия, достойной встречи 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, унаследовав свой вклад в великое дело строительства коммунизма.

Начинается концерт. Сводный хор участников недели исполняет песню о Коммунистической партии, с именем которой связано все лучшее, что есть в нашей стране.

Гремят аплодисменты исполнителям этой песни и ее создателю — композитору А. Халимову. А вот спетая «овладевает» сюита «Дружба» — прекрасный хоровод, в котором сменяют друг друга танцы и песни народов нашей Родины.

Каснадом талантов, расцветших на солнечной земле Каракалпакстана, стал первый концерт нашего большого праздника, праздника братьев и настоящих друзей. (УзТАГ).

НАВСТРЕЧУ 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

## РУБЕЖИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВОВ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ ХАМЗИНСКОГО РАЙОНА

#### Устремление вперед

Движимые горячим стремлением добиться новых успехов на ленинской юбилейной вахте, трудящиеся района, подхватив свои возможности, принимают на 1969 год следующие социалистические обязательства:

- На основе повышения эффективности общественного производства, лучшего использования основных фондов и резервов, внедрения в производство достижений науки и техники, передового опыта, комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, научной организации труда:
- досрочно, к 25 декабря 1969 года, выполнить годовой план и реализовать продукцию сверх задания на сумму 5 миллионов рублей;
- до конца года выработать и реализовать сверх плана продукции: 20 шт. хлопкоуборочных машин; 200 шт. газовых плит; 1 млн. шт. жженого кирпича; 16 млн. тонн муки; 500 куб. метров сборных железобетонных конструкций;
- повысить производительность труда в промышленности сверх плана на 4,9 процента; освоить изготовление 10 новых видов продукции;
- усилить борьбу за экономию и бережливость, коллективизацию предприятий промышленности, транспорта, связи и строительных организаций, решить экономить 2,5 млн. киловатт-часов электроэнергии, 1,5 тыс. тонн условного топлива, 100 тонн черных и цветных металлов, 200 тонн цемента, 1000 куб. метров лесоматериалов и других видов сырья и материалов.

- За счет лучшей организации производства, экономии материальных ресурсов, сокращения непроизводительных затрат и повышения рентабельности работы предприятий добиться снижения себестоимости товарной продукции и получить не менее 2,5 млн. рублей сверхплановой прибыли.
- За счет мероприятий по новой технике и технологии получить условно-годовую экономию в сумме 500 тыс. рублей.
- На основе широкого вовлечения в активную работу рабочих, инженерно-технических работников и новаторов производства внедрить более 1000 рационализаторских предложений и получить не менее 1,5 млн. рублей условно-годовой экономии.
- Обеспечить внедрение до конца года не менее 100 планов НОТ с условно-годовым экономическим эффектом 400 тыс. рублей.
- Задания по перевозкам народнохозяйственных грузов выполнять к 25 декабря 1969 года и дать сверхплановых доходов на сумму 150 тыс. рублей.
- Годовой план подрядных строительно-монтажных работ выполнить к 28 декабря 1969 года. Сдавать объекты с оценкой «отлично» и «хорошо». Внедрять в практику строительных организаций сдачу объектов в эксплуатацию по гарантийному паспорту.

ПРИНЯТО НА СОБРАНИИ ПАРТИИНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО АКТИВА ХАМЗИНСКОГО РАЙОНА 12 ФЕВРАЛЯ 1969 ГОДА.

#### ЭФФЕКТ РЕФОРМЫ

Действие экономической реформы благоприятно сказалось на хозяйственной деятельности мелькомбината № 2. За три года пятилетия выработано сверхплановой продукции на сумму 8,2 миллиона рублей, выдано заказов 32,5 тысячи тонн сортовой муки, 35 тысяч тонн комбикормов. Решив завершить пятилетку досрочно, к 1 ноября 1970 года, коллектив мелькомбината принял следующие обязательства на 1969 год:

- выполнить годовой производственный план к 10 декабря, реализовать дополнительно к заданию 8 тысяч тонн сортовой муки, 12 тысяч тонн комбикормов, 100 тонн кормового террамидина;
- обеспечить рост производительности и труда против плана на 5 процентов; достигнуть экономии за счет снижения себестоимости продукции на 100 тысяч рублей и дать сверх плана прибыли 250 тысяч рублей;
- ввести в действие 2 скоростных кондиционера;
- построить склад безстарного хранения и отпуски муки;
- разработать проект реконструкции мельницы № 2 с внедрением индустриального привода и пневмотранспорта, смонтировать и ввести в эксплуатацию новый цепной транспортер в элеваторе.

#### ВАХТА ВОДИТЕЛЕЙ

Коллектив автобазы № 46 треста «Ташкентдорстрой» успешно завершил годовой план 1968 года. Сверх задания перевезено 96 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

Учитывая свои возможности, автопартия обязались:

- выполнить годовое задание к 20 декабря;
- повысить производительность труда против плана на 2 процента;
- добиться, чтобы в текущем году не было ни одного водителя, не выполняющего нормы выработки.

#### Борьба за «Знак качества»

В социалистических обязательствах, принятых коллективом Куйдунского завода на 1969 год, большое значение придается дальнейшему повышению технического уровня производства. Борьба за честь заводской марки, выпуск изделий, соответствующих стандартам и лучшим образцам, — все это легло в строки новых обязательств.

Так, решено провести модернизацию 40-тонных гидравлических прессов, осуществить необходимые организационно-технические мероприятия и добиться получения «Государственного знака качества» по выпуску этих прессов.

#### НА ПОТОКЕ — БУМАГА

Рабочие, ИТР и служащие бумажного комбината в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, обязались:

- выработать сверх плана в 1969 году 400 тонн бумаги, 30 тонн картона; реализовать изданий культурно-бытового назначения на 100 тысяч рублей;
- добиться фондотдачи на один рубль основных фондов в размере на 2,23 рубля; — придавать большое значение механизации погрузочно-разгрузочных работ, совершенствуя технологическое производство, со-

рудить эстакаду, внедрить нипоукладчик, смонтировать гидроразбиватели в потоке машин № 1—2, а также соорудить бассейны в потоке машин № 4;

- продолжить социальное соревнование с коллективом родственного предприятия пензенской бумажной фабрики «Маяк революции».

## ПРОВОКАЦИЯ КИТАЙСКИХ ВЛАСТЕЙ НА СОВЕТСКО-КИТАЙСКОЙ ГРАНИЦЕ

2 марта в 4 часа 10 мин. московского времени китайские власти организовали в районе пограничного пункта Нижнемхадловна (остров в Даманский) на реке Уссури вооруженную провокацию. Вооруженный китайский отряд перешел советскую государственную границу и на-

пался с советской территории. 2 марта с. г. Советское правительство направило протест в КНР ноту, в которой выразило решительный протест по поводу провокационных действий китайских властей на советско-китайской границе. В ноте, в частности, указывается, что провокационные действия китайских властей на советско-китайской границе будут встречать с нашей стороны отпор и решительно пресекаться.

Решительными действиями советских пограничников нарушители границы были отогнаны с советской территории. (ТАСС).

## ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО КОНТРОЛЕРА

2 марта с. г. главный контролер советской секции в Берлинском центре воздушной безопасности сделал устное заявление главным контролерам США, Англии и Франции следующего содержания:

«Как известно, западногерманские власти намерены устроить 5 марта с. г.

в Западной Берлине серьезную политическую провокацию под предлогом проведения выборов президента ФРГ. С этой целью, в нарушение действующих международных соглашений и четырехсторонних решений, в Западной Берлине должны быть доставлены участники федерального собрания, в том числе представители протестантской неонацистской национал-демократической партии ФРГ.

В этой связи мне поручено довести до сведения американской, английской и французской сторон, что в случае предоставления ими самолетов для незаконных перевозок участников этого собрания в Западной Берлине советская сторона откажется гарантировать безопасность этих полетов и снимает с себя какую бы то ни было ответственность за их обеспечение».

## Чтение газет ПУБЛИКУЮТ

Ноту Советского правительства правительству КНР в связи с вооруженной провокацией китайских властей на советско-китайской границе.

- По приглашению Центрального Комитета КПСС 3 марта в Москве с дружеским визитом прибыли Первый секретарь ЦК ПОРП Владислав Гомуля, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР Юзеф Циранкевич и член Политбюро ЦК

ПОРП, секретарь ЦК ПОРП Белесяк Якуш.

- 3 марта Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле входящего в Советском Союзе с официальным визитом в качестве гостя Президиума Верховного Совета СССР вице-президента, председателя Генеральной ассамблеи Восточной Республики Уругвай Альберто Абдала.
- Между А. Н. Косыгиным и Альберто Абдала состоялась дружественная беседа, в ходе которой обсуждались вопросы дальнейшего развития отношений между Советским Союзом и Уругваем.

# Умелый хозяйственник

**С**ЕЙЧАС Абрам Лейбович Нежинский — директор автобазы № 1 управления транспорта Главташкентстроя. А начинал здесь свою работу шофером.

Шофером он ушел в 1941 году на фронт защищать Родину. Война завалила жизненным и техническим опытом. И когда Абрам Нежинский возвратился с победой домой, он сначала работал механиком, потом руководил гаражом, а когда накопил опыт — ему доверили руководство автобазой. И зная все это время, после окончания профтехкурсов, за минусом военных лет, Абрам Лейбович работает со строителями. А это, скажем прямо, нелегко.

Автобазы № 1, которой руководит сейчас коммунист Нежинский,

— это одно из крупнейших и мобильных хозяйств Главташкентстроя. Оно насчитывает более 400 автомобилей, и в нем работает около 600 человек. А о том, что директор автобазы знает устройство автомобиля отлично — об этом говорит, конечно, не приходится. Но достаточно ли одного этого для хозяйственного руководителя? Конечно, нет! В наши дни хозяйственник должен не только хорошо знать технику, но и технологию, экономику производства и законы научной организации труда. Настоящий руководитель — это человек, в котором сочетаются высокая идейность, умение увлечь людей, влияние на их настроение, компетентность решать все вопросы.

Всеми этими способностями обладает директор автобазы № 1.

Если в парке управления транспорта Главташкентстроя спросить: кто из руководителей за последние годы вырос и в производственном, и в политическом отношении, так назрвет много фамилий, но среди них обязательно будет и Нежинский. Несмотря на то, что автобазы № 1 после присоединения в Ташкенте заматериясы по количеству автомобилей и числу людей возросла почти что вдвое, работает она по-прежнему ритмично и рентабельно.

Сделать больше, затратить меньше! — вот девиз, который выдвинули коммунисты автобазы. И надо сказать, что так работает

сейчас сейчас, действует сообща с местным комитетом профсоюза, комсомольской организацией. Общественный отдел кадров, товарищеский суд, постоянно действующее производственное совещание — его верные помощники и надежная опора.

Авторитет у Абрама Лейбовича в коллективе исключительно высокий. А происходит это потому, что он никогда не бросает слов на ветер и никогда не обещает человеку того, чего не может сделать, в чем не может помочь. Его слово — твердое. Поэтому и идут к нему люди со своими заботами и радостями. Дать правильные советы людям помогают Абраму Лейбовичу большой жизненный опыт и по-

стоянная учеба. Вот и в этом году он заканчивает вечерний университет марксизма-ленинизма. И когда автомобилисты автобазы № 1 собрались на свое очередное собрание, чтобы выдвинуть кандидата в депутаты Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся по 292-му округу, первым единодушно было названо имя директора автобазы № 1 коммуниста Абрама Лейбовича Нежинского.



Абрам Лейбович Нежинский — директор автобазы № 1 управления транспорта Главташкентстроя.

**В** 1911 году на улице Кафанова была открыта вторая по счету городская библиотека с читальным залом. Великая любовь ташкентцев к А. М. Горькому. Вот почему по их просьбе этой библиотеке в 1920 году было присвоено имя знаменитого пролетарского писателя. В настоящее время библиотека насчитывает 2512 читателей. Ее книжный фонд составляет 45126 томов, т. е. почти в девять раз больше, чем в дореволюционные годы.

В библиотеке и читальном зале много портретов, картин, плакатов, фотоснимков и скульптурных бюстов, этюдов рисунков, эскизов зарисовок, которые объединяет одна общая надпись: «Наш Алексей Максимович Горький».

Горьковский каталог знакомит читателей со всеми книгами, журнальными и газетными статьями Алексея Максимовича.

Десяти лет собирают «Горьковский раздел» не только работники библиотек, но и узбекские горьковеды, филологи, студенты, а также специальные общественные группы старшеклассников.

В библиотеке побывали любители произведений писателя из всех республик Средней Азии и Казахстана. Для них были проведены семинары и читательские конференции по произведениям Горького, в которых выведен образ В. И. Ленина.

Очередная библи-

# ТАШКЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

очная выставка посвящена вондо трудящихся всего мира. Она называется «В. И. Ленин и А. М. Горький».

В этом году в читальном зале будут организованы встречи читателей с ташкентскими, которые родились, учились или работали в городе Горьком или Горьковской области, а также готовится целый ряд тематических вечеров на тему: «Роль Горького в развитии литературы советских республик». На эти вечера приглашены все бригады Горьковского строительного монтажного взвода, которые вот уже более 2,5 лет трудят-

ся на крупных стройках узбекской столицы.

Совет библиотеки имени Горького отправил в адрес городской библиотеки города Горького письмо, в нем высказывается пожелание наладить деловую связь с библиотеками рабочих поселков родины великого мастера художественного слова.

Ташкентцы просят горьковчан помочь им в области создания специальной студии «Надежда Константиновна Крупская о Горьком». Эта работа положила начало дружбе двух горьковских библиотек.

Ташкентцы просят горьковчан помочь им в области создания специальной студии «Надежда Константиновна Крупская о Горьком». Эта работа положила начало дружбе двух горьковских библиотек.



# ГОРОД—СЕЛУ



**М**НОГО различных стройматериалов выпускает для создаваемых совхозов голодной и каракалпакской АССР ташкентский деревообрабатывающий комбинат.

На снимках: Вверху — один из лучших столяров комбината, бригадир бригады коммунистического труда, коммунист мутал кариев за работой; Внизу — идет отгрузка готовой продукции комбината.

Фото М. Нуритдинова.

# НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ—ВОИН ЗАПАСА

**С**ЕМЬ лет назад пришел на «Ташсельмаш» Юрий Степаненко. У Анатолия Гладиных учился профессии токаря-автоматчика, и вскоре ему был присвоен квалификационный разряд. И вот — самостоятельная работа. Позднее обслуживал два автомата, производящие выпускающие только отличного качества.

А осенью 1962 года друзья по школе, товарищи по работе прощались с Юрием Степаненко в Советскую Армию.

— Исполни воинский долг, покажи себя образцовым солдатом и возвращайся на завод, — наказывали ему друзья.

С честью исполнил наказ машиностроителей Юрий, старший сервант, старательно в армии был принят в партию.

За хорошие и отличные успехи в боях и

политической подготовке коммунист Юрий Степаненко от командования имел не одну благодарности, краткосрочные отпуска с поездкой в родной город.

Каждый такой проезд, конечно, — радость в семье. Но любимым предметом гордости родителей было письмо, в котором командование части благодарило их за достойное воспитание воина.

Осенью 1963 года ездившего, по-солдатски подтянутого, Юрия после увольнения в запас радужно встретили старые товарищи по работе.

И вот Юрий Степаненко уже в отделе надзора. — Принимайте на работу отслужившего.

— Чем желаете устроиться? — спросила инспектор Рал Серенкова.

— По старой специальности — токарю-автоматчиком. И стал Юрий обслужи-

вать три автомата, изготовляя ролики для рабочих барабанов хлопкоуборочных машин.

Сменные задания, как правило, выполнял на 150—170 процентов.

Сейчас Юрий работает мастером. Свою работу сочетает с учебой. Без отрыва от производства занимается на третьем курсе вечернего заочного техникума. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина коллектив, руководимый Ю. Степаненко, решил выполнить плиткетку к 22 апреля 1970 года, выдать сверх плана ролики на 25 хлопкоуборочных машин.

Впрочем, немало и других солдат и офицеров, уволенных в запас, высокопроизводительно трудятся в цехах «Ташсельмаша». Многие из них вернулись к тому же делу, которым занимались до призыва в армию. В большинстве — это примерные рабочие,

которые высоко держат воинскую честь на трудовой вахте.

Во втором механическом цехе хорошая слава идет о шифровщике Владимире Островском, в цехе № 31 — о слесаре-ремонтнике Иване Татарнищеве, в цехе № 15 — о токаре Василии Летинном и автоматчике, брате Юрия Степаненко — Сергее.

Вышедших воинов можно видеть и на постах командиров производства. Так, Николай Мищенко руководит бригадой талеажников, Азат Юлдашев — старший мастер, Филипп Шушкин — старший диспетчер производственного отдела завода.

Вышедшие воины заняты мирным трудом, показывают образцы хорошей работы.

И. ЧИЛИН, наладчик завода «Ташсельмаш».



Большим уважением пользуется на ташкентском ремонтно-экскаваторном заводе один из лучших производственников предприятия фрезеровщик Ю. Аблаев. Свои задания передовой рабочий выполняет на 140—150 процентов. Немало рабочих завода благодарны ему за то, что Аблаев обучил их фрезерному делу.

На снимке: фрезеровщик ташкентского ремонтно-экскаваторного завода Ю. Аблаев.

Фото М. Нуритдинова.

# ПРОМЫШЛЕННЫМ НОВОСТРОЙКАМ

**Т**АШКЕНТСКОЕ территориально-производственное пуконалладочное управление ведет монтаж оборудования на многих промышленных новостройках страны. Так, например, наладчиками станков Узбекстата — сюда первая очередь Локровской обувной фабрики, расположенной в районе Азия-Аты. Вскоре пойдет в строй и вторая очередь этого предприятия.

Добрым словом вспоминают ташкентских специалистов и в Кемеровской области. Здесь они смонтировали оборудование на Осинниковской фабрике диванно-плащевых изделий, которая уже выдала первую продукцию.

Сейчас коллектив управления готовится к пуконалладочным работам на аналогичном Осинниковскому новому предприятию в Самарканде. Мощность его — 2,5 миллиона изделий в год.

костюмчиком из вельвета на поролоне. Для школьников — широкий выбор костюмов из шерсти и хлопчатобумажных тканей.

Значительно расширился выпуск мужских и женских пальто из материала типа «джерси», нейлоновых сорочек и других изделий, пользующихся большим спросом у населения.

По сравнению с прошлым годом, объединение «Ураган» выпуск одежды увеличило на 40 миллионов рублей.

Киев. (Корр. ТАСС).



На снимке: передовая швей-машинистка швейной фабрики № 2 З. Светлова. Она выполняет свои задания на 120 процентов, выпускает продукцию только отличного качества.

Фото М. Нуритдинова.

# КОНТРОЛЬ ВЕДУТ РАДИОИЗОТОПЫ

**В** ИНСТИТУТЕ «НИИСТРОЙПРОЕКТ» в лаборатории ядерных материалов в анализе ведутся интересные исследования по изучению веществ нового состава и новых разработок системы подачи газа в шахтные известково-обжигательные печи замкнута прогрессивной.

Если раньше голубое топливо проходило долгий путь через систему различных приспособлений, то теперь газ будет подаваться непосредственно к месту обжига топлива. Это обеспечивает удобства в эксплуатации и дает большой экономический эффект.

В лаборатории физико-химических исследований, возглавляемой кандидатом технических наук В. Н. Суворовым,

с помощью электронных микроскопов, структурного и дифференциального — термического анализа ведутся интересные исследования по изучению веществ нового состава и новых разработок системы подачи газа в шахтные известково-обжигательные печи замкнута прогрессивной.

Сотрудники института совместно с работниками института ядерной физики также разрабатывают и применяют радиоизотопные установки для контроля толщины футеровок и обжигательных печей в зоне высокой температуры. Это обеспечивает успешное проведение испытаний и получение высокой оценки производственных. Кроме заводов Беговата, его запроектовано применить в Красноярске и Серебряковске.

Сотрудники института «Энтропосельстрой» приступили к составлению рабочих чертежей пунктов сушки фруктов и винограда.

В настоящее время — с началом равнинной уборки — мы разрабатываем три таких линии по переработке яблок, урюка и винограда. Эти линии можно будет строить в отдельности или объединить в один блок. Производительность такого блока — 300 тонн сушофруктов в сезон. Внедрение линий в производство уменьшит потери урожая и улучшит качество и товарный вид продуктов.

Первые пункты сушки фруктов и винограда появятся в республике в 1970 году.

# По Советскому Союзу

# НОВАЯ МАГИСТРАЛЬ К «ШАЛАШУ» В РАЗЛИВЕ

**Н**А БЕРЕГУ озера Разлив строители треста «Лендорстрой» приступили к прокладке широкой четырехкилометровой асфальтовой магистрали от Приморского шоссе к историческому памятнику-музею

«Шалаш» В. И. Ленина. Дорожники ведут укрепление берега. Подготовку полотна они выполняют к началу теплых дней, а после этого приступят к укладке асфальта.

(Корр. ТАСС). Ленинград.

**Н**А КОНВЕЙЕРЕ—ВЕСЕННЯЯ РАДУГА

**С** КОНВЕЙЕРОВ швейного объединения «Ураган» начала сходить одежда весенне-летнего сезона.

В этом году предприятия объединения выпускают более пятисот новых моделей весенне-летней одежды. Среди них — комплекты, состоящие из легкого демисезонного пальто и платья из ярких набивных тканей, украшенных вышивкой и национальным орнаментом; одежда из мягких тканей типа булге, рогожки светлых и ярких тонов, шелковых тканей с примесью ацетатных волокон.

Для детей изготавливаются комбинезоны и курточки из «блонна»,

# ЗАВОДСКИЕ ЗДРАВНИЦЫ КАЗАХСТАНА

**П**ЕРВУЮ партию отдыхающих приняла круглогодичная здравница в поселке Сасгобе Чимкентской области. Этот санаторий-профилакторий профсоюзного предприятия построен на средства от прибыли Сасгобинского цементного завода. Здесь смогут отдыхать и направлять здоровье без отрыва от производства по сто-сто двадцать рабочих и служащих этого предприятия ежедневно.

Это пятнадцатая заводская здравница Казахстана. В таких санаторий-профилакториях отдыхают после смен тысячи ра-

бочих и служащих предприятий Усть-Каменогорска, Лениногорска, Рудного, Балхаша, Джезказгана, Семипалатинска и других городов.

Одним из лучших в республике является санаторий-профилакторий Чимкентского свиного завода на 150 мест. Работники санатория на территории здравницы разбили парк, где вечнозеленая туя и можжевельник хорошо уживаются с пришельцами из других республик — русской березкой и украинским каштаном. К парку примыкают фруктовый сад и розарий.

Все заводские здравницы республики имеют подсобные хозяйства, снабжающие отдыхающих молоком, яйцами, овощами и фруктами.

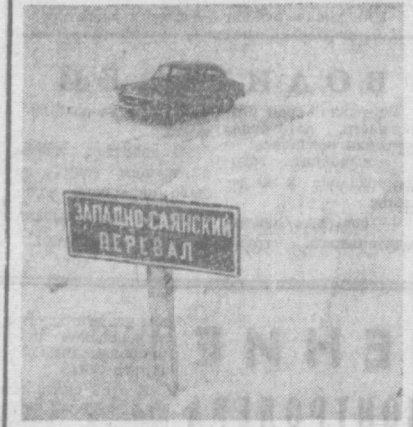
И. ПАРЕЦКИХ. (АПН).

**ЗАПАДНО-САЯНСКИЙ ПЕРЕВАЛ**

ТУВИНСКАЯ АССР. Заключивается строительство автодорожки Ан-Довузан — Абаза, пролегающей по самым глухим горам Западного Саяна. Новая магистраль будет сократить путь тувинского асбеста до малезной дороги.

На снимке: Западно-Саянский перевал — сложный участок новой дороги.

Фото А. Полянова. (Фотокорреспондент ТАСС).



ТУВИНСКАЯ АССР. Заключивается строительство автодорожки Ан-Довузан — Абаза, пролегающей по самым глухим горам Западного Саяна. Новая магистраль будет сократить путь тувинского асбеста до малезной дороги.

На снимке: Западно-Саянский перевал — сложный участок новой дороги.

Фото А. Полянова. (Фотокорреспондент ТАСС).

# За самый красивый город страны ЗАБОТЫ ДОРОЖНИКОВ ПРОТИВ ПОТЕРЬ УРОЖАЯ

**К**АК известно, на дорожные работы вносят коррективы многие факторы и, несомненно, обильные снега и низкая температура воздуха в зимние месяцы. Нельзя сказать, что дорожники не боролся со снежными заносами. У них была наготове техника, выделены специальные бригады из дорожно-эксплуатационных служб районного звена. С организационной точки зрения все как будто бы обстояло хорошо.

Но готовы ли сами дороги к эксплуатации в столь необычных зимних условиях? Вот о чем надо поговорить со всей серьезностью. Некоторым же скажут: «А чего говорить? Подобные зимы редко повторяются». С одной стороны, это совсем верно.

Проектным организациям надо уже сейчас внести коррективы в разрабатываемые или проекты на прокладку городских улиц с учетом климатических данных последних десятилетия декабря-марта 1969 года.

Большое поле деятельности и у исследователей. Вполне очевидно, что данные водно-теплогового режима зимы текущего года представляют большой интерес для науки. Изучая эти явления природы, необходимо перестроить нормативы прочностных характеристик дорожных покрытий и оснований.

Кстати, существующие сейчас нормативы, которыми пользуются проектировщики и эксплуатационники городских дорог, не отвечают

требованиям сухого и жаркого климата Ташкента, т. к. составлена, в основном, на основе данных средней полосы страны.

За последнее время много ведется разговоров о том, надо асфальтировать обочины улиц или нет. По нашему мнению, их асфальтировать нужно. С одной стороны, не покрытые асфальтом проезжие части улиц являются источником пыли. С другой — через них вода проникает под дорожные покрытия и изнутри разрушает их.

Дорожно-эксплуатационная служба в городе создана четыре года назад. За это время ее коллектив проделал значительную работу по ремонту улиц, тротуаров. Но результаты

были бы еще оптимистичнее, если бы дорожные организации имели в своем распоряжении достаточное количество дорожной техники, такой, как автогрейдеры, компрессоры, экскаваторы, автомашины и тяжелые бульдозеры.

Сегодня первоочередной задачей является вывоз за территорию города снега, так как в период обильного таяния, вода во многих местах разрушает проезжие части улиц и тротуаров. В этом деле большую помощь могут оказать все трудящиеся города, коллективы предприятий, организаций, учреждений.

**ПРОТИВ ПОТЕРЬ УРОЖАЯ**

**С**ОТРУДНИКИ института «Энтропосельстрой» приступили к составлению рабочих чертежей пунктов сушки фруктов и винограда.

В настоящее время — с началом равнинной уборки — мы разрабатываем три таких линии по переработке яблок, урюка и винограда. Эти линии можно будет строить в отдельности или объединить в один блок. Производительность такого блока — 300 тонн сушофруктов в сезон. Внедрение линий в производство уменьшит потери урожая и улучшит качество и товарный вид продуктов.

Первые пункты сушки фруктов и винограда появятся в республике в 1970 году.

# МАСТЕР СЦЕНЫ

Я ПОМНЮ одну из премьер в Каракалпакском государственном театре имени Станиславского. Ставился «Белый лотос».

Прозвучали первые звуки увертюры и вдруг — гром аплодисментов. Аплодировали художнику за прекрасное оформление сцены. Вот тогда я впервые и увидел работу Кидирбай Саипова. Потом в театре ставили «Айгул-абад», «Дочь Кубы», «Кизилар хазили». И каждый из этих спектаклей оформлял Саипов. Всякий атмосфера.

раз замысел их был оригинален, отличался хорошим исполнением и творческой выдумкой. Декорации не только «указывали» место действия, но создавали настроение, созвучное с музыкально-драматическим строем спектакля.

Я смотрю эскизы к некоторым спектаклям. Многие из них — настоящие находки. В декорациях пьесы «Дочь Кубы» Саипов привнес свой род живописные заставки, которые создают особую эмоциональную атмосферу.

Лакоичны, строгие по отбору деталей эскизы к пьесе «Кизилар хазили».

Оформление спектакля «Кырк кыр» — одна из наиболее оригинальных работ Саипова.

Саипов работает в театре с 1953 года. За это время он оформил более 20 спектаклей. В эскизах, созданных в этом постановкам, нашли убедительное воплощение прогрессивные тенденции, которые в последние годы наметились в искусстве оформления музыкально-драматических спектаклей.

В последние своих работах Саипов максимально лаконичен. Так, например, в спектакле «Король Лир» художник использует лишь одну-две характерные детали и задник с тем или иным живописным мотивом.

Много интересных решений найдено художником в «Жайлода туй». В декорациях этого спектакля чувствуется стремление художника к самоограничению, к максимальному сосредоточению внимания на актерях. И это хорошо.

Художник ищет. Его лучшие произведения по праву входят в актив современного советского декоративного искусства.

Т. АДИБЕКОВ,  
искусствовед.

С. МАЖИТОВ



Ансамбль Каракалпакской Госфилармонии подготовил к Неделе новую программу. НА СНИМКЕ: коллектив ансамбля после репетиции.

Фото К. Ромеева.



КУНХОЖА

Кунхожа, подлинное имя — Жиемурат — один из наиболее признанных и любимых каракалпакских поэтов XIX века. Вышед из бедняков, Кунхожа провел свою юность на побережье Аральского моря, вместе с пастухами страивал по Кызылкумам, пешком обошел весь Хорезмский оазис. Богатые жизненные наблюдения послужили основой для многих его произведений.

Он написал много лирических произведений, а также стихотворений-иносказаний, похожих на басни, направленных по своей политической зоркости, против байского сословия.

Кунхожа обогатил каракалпакскую поэзию новыми художественными приемами и много сделал для совершенствования литературного языка.

## У каракалпаков есть...

На обоих берегах голубой Аму-реки Благодатные просторы у каракалпаков есть, Гуси весело гогочут и садятся в тростники, Живописные озера у каракалпаков есть.

Эту землю наши предки много лет назад нашли. Здесь они кобыл доили, скот бесчисленный пасли, Здесь джигитаны и газели скачут весело вдаль — Стены, солнечные степи у каракалпаков есть. Беспощадные в сражении, благородные орды, Зря не тратившие в битве ни заряда, ни стрелы, Пламенные, как Рустамы, мощные, как Гор-оглы, Знаменитые джигиты у каракалпаков есть.

Чуть весна цветы расцветет, как на поиски невест Газвезжаются джигиты вплоть до самых дальних мест.

Коня ржут нетерпеливо, возвещая их приезд, Много удалцов отважных у каракалпаков есть.

А у девушек-красавиц брови выгнуты дугой, За плечами чудо-косы выются, льнут одна к другой, Украшения сверкают на конце косы любой, — Сколько гурей черноглазых у каракалпаков есть!

Ах, как талии их тонки — право, тоньше волоска, Как ловки, проворны руны, как походна их легка, А застенчивые речи слаще сахара-песка, —

Бесподобные невесты у каракалпаков есть! Жемчуга и самоцветы, песни мудрой старины, Ювелиры, чьи изделия удивляют нас доныне, Крутогорные вебдоды, племенные скакуны — Все сокровища земные у каракалпаков есть, Вон охотники промчались, издавая громкий клыч, Ловчих соколов спускают на залетающую дичь, То стреляют по фазанам, то газель спешат настичь, —

Страсть охотничья издревле у каракалпаков есть. А на пиришествах веселых и на празднике хант На ладне состязанья люд с волнением глядит, Поучает приз — корову, кто на скачках победит, — Много конников отважных у каракалпаков есть, Говорит Гариш: немало мест, достойных похвалы, Но родимые просторы мне особенно милы! Слово Алишер, премудры, слово Жиренше, смелы, Знаменитые поэты у каракалпаков есть!

Хант — название мусульманского праздника, Гариш — один из псевдонимов Аалбергена Мусаева. Имеется в виду Алишер Навои. Жиренше — знаменитый казахский сатирик и народный мурзач.

## ВМЕСТЕ СО СТРАНОЙ

Не обижай безвестного тихоно, Услышь укор в его вседневном слове. Я гварю: чем человек влюбленней, Тем сладостней свершение любви.

Когда народом правит царь жестокий, Одни — в паре, с других — дерут оброки. Та, что собирают золота потоки, Подобно мясникам, всегда в крови.

Коль человека судит царь сурово, Не отличая доброго от злого, И милосердного не знает слова — С таким царем печальны дни твои.

А надо возвещать лишь правду с трона, О благе общем пещать неуклонно, И справедливо применять законы, И применит решенья со страной,

Всегда иди друг другу на подмогу, Быть возможно, во тьме найти дорогу, Нужду и зло не подпускать к порогу, — Все делать в единенье со страной.

Взлетит на небо, коль душа крылатая, Богат и ты, когда страна богата, Тот, кто мечте народа верен свято Достигнет возвышенья со страной.

Коль учит старший брат тебя бывалый, Коль твой арык в реке берет начало, И коль твой рассад в саду, Жить будешь в наслажденье со страной.

## МОЙ КРАЙ

Из Туркестана прадеды мои Пришли искать покоя в чужом краю.

Здесь годы детские мои прошли, Здесь рос я, озорной, в родном краю.

Уйдем на берег озера, грусть, Несите камыш — пять носарей и я.

В Торис-табе ведет тропа мой, Обижен я судьбой в родном краю. Пусть лютый слух вас не ведет в обман — Не знали мы болезней или ран, Мы шаг к Кызыл-Кумам, к Эрман.

Гонимы нищетой в родном краю, Ловли рыбу мы невдалеке — В реке Тонсан, потом в Мантык-реке, Кунград.

Больших сомов, дремавших в тростнике, Мы били острой в родном краю. Здесь Ибрагим, мулла Абдимурат, Глухой на оба уха Намурат, Здесь наши племена — Инит, Кунград.

Живем большой семьей в родном краю. Мы уповаем в Жалайлыр, Придет на наши пастбища вода, Как девушка и джигитка. Я всегда

Надеждой жил такой в родном краю, Гулла я с девушками, ел и пил, Добросердечным, дружелюбным был, Всех ближних одинаково любил — Я был самим собой в родном краю.

В Бенман-шагы, куда вода пришла, Где раньше степь была, Как лоб, гола, — Отарам байским нет теперь числа. Как хорошо весной в родном краю! Я в детстве жил на озере Айрша, Где волны плещутся, песком шурша.

Терпел я боль, невзгоды, но душа была всегда живой в родном краю. Я говорю, а на сердце тоска, Мечты мои, не мучьте бедника! Но жина и крепко человек, пока Он на земле родной, в родном краю!

Я видел мир, во многих жила краях, Знал труд и дружку, знал тоску и страх, Но горести меня не стерли в прах — Я пребывал душой в родном краю.



МОСКВА. Недавно в главных партиях балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» успешно дебютировали молодые артисты балета Государственного академического Большого театра Союз ССР Наталья Бессмертнова и Михаил Лавровский. Фото А. Комьова.

## ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ ЗИМЫ

Нынешняя зима была необычайно холодной для Сибири. А сторожили южных районов страны не помнят таких холодов за все годы метеорологических наблюдений.

Очень холодная и продолжительная зима стояла в Средней Азии. Даже на крайнем юге здесь температура воздуха опускалась ниже 20 градусов мороза. В Туркменинии морозы достигали 27 градусов, в Таджикистане — 22, в Узбекистане — 36.

Особенно лютым оказался февраль. Почти весь этот месяц средне-суточная температура воздуха была на 10—17 градусов ниже нормы (норма около 0 градусов). В результате интенсивного выпадения осадков в горах и предгорьях накопилось снега в два-три раза больше обычного.

Но зима не закончилась. Характер атмосферных процессов уже в конце февраля несколько изменился. Последнее похолодание было уже менее продолжительным, и не столь интенсивным. Март — первый весенний месяц. Что же он сулит нам?

Более часто будут зарождаться циклоны на Средиземном море и Ближнем Востоке, кото-

рые принесут в районы Узбекистана теплый и влажный воздух. Вторичные холодные воздушные массы опираются в основном с Европейской территории Союза.

В марте ожидаются колебания температуры и довольно частые осадки. В Ташкенте и Ташкентской области самым холодным периодом является вторая пятидневка марта, когда температура понижается ночью до 5—10 градусов мороза, а днем — составляет 2—7 градусов тепла.

Небольшие похолодания могут быть и в третьей декаде марта, когда в отдельные дни возможны температурные колебания от 2 градусов мороза до 3 градусов тепла. Вторая декада предполагается теплой, даже ночные температуры повысятся до 10—15 градусов выше нуля. А днем будет 20—25 градусов тепла.

В течение месяца оникнется частые осадки. Количество их окажется значительным.

В целом среднемесячная температура марта по Ташкентской области будет около 10—12 градусов тепла.

А. АВАНЕСОВА,  
начальник отдела долгосрочных прогнозов погоды.



## В странах социализма

### Под девизом «Ленин и молодежь»

Улан-БАТОРСКАЯ железная дорога — первое в Монголии предприятие, получившее высочайшее звание коллектива социалистического труда. Здесь много лет плечом к плечу работают монгольские и советские специалисты.

Сейчас на столичной магистрали начались 90-дневный поход под девизом «Ленин и молодежь». Его цель — воспитание школьников и молодых рабочих в духе ленинских идей, в духе революционных традиций. В дни похода ревсомольские организации будут устраивать для молодежи лекции, устные журналы, встречи с ветеранами революции, советскими специалистами, известными писателями и артистами, работавшими над образом Ильича, разучивать песни советских композиторов. В программе похода — также проведение фестиваля советских фильмов.

В эти дни ревсомольские организации будут еще активнее популяризировать богатый опыт Ленинского комсомола. Пионеры и школьники — ревсомольцы, юноши и девушки дают слово хорошо учиться и работать.

Молодые железнодорожники включились в соревнование за культурное обслуживание пассажиров и за 100.000-километровый пробег тепловозов без поломок.

Ш. ДОРЖГОТОВ,  
монгольский журналист. (АПН).  
Улан-Батор.

### Шестилетний математик

ЕМУ всего шесть лет. Но его уже знают во всей Венгрии. Это Андраш Бакош из села Альшокольца, расположенного близ Мишкольца.

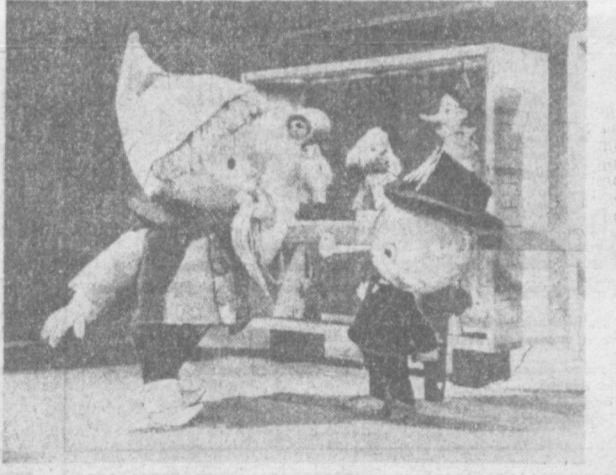
Появление мальчика на улице сверстники всегда радостно приветствуют: Андраш — веселый паренек, от своего детства он знает много интересных историй из жизни бродячего цыганского табора. Но главный его «аттракцион» — устный счет. Он еще не умеет ни писать, ни читать. Тем не менее математические действия в уме производит с феноменальной скоростью и точностью.

Андраш воспитанник детского дома. Он находится под тщательным наблюдением врачей и психологов.

На днях венгерское телевидение показало на экранах, как Андраш осваивает азбуку. «Давайте в лучше умному ученику полторы тысячи на три с половиной тысяча», — просил мальчик.

Но первые трудные дни позади. Теперь Андраш знает уже все цифры и буквы алфавита. Только в Альшокольце он будет жить недолго. Дальнейшим образованием способного мальчика займутся известные ученые страны.

Габор САТМАРИ,  
венгерский журналист.  
Будапешт.



Во все края земного шара разведутся в скором времени эти забавные фигурки, которые увезут с собой из ГДР в качестве сувениров посетители Международной весенней ярмарки в Лейпциге. «Мессемэйхен» (справа) — рекламный человек традиционных лейпцигских ярмарок, «Зандмэйхен» — любимый герой телевизионных детских передач.

Фото АДН-ТАСС

## Международные заметки

### Закон есть закон, а жизнь есть жизнь

СОБАК и цветных не приймаю», — так заявил англичанин Хадсон, отдавая квартиру в доме по улице Куинс-Гейт Илейс в Лондоне. Одна из самых солидных посреднических контор страны «Честертон и сыновья» так и записала в своей картотеке: «Цветных к домовладельцу Хадсону не посылать». Фотограф этой записи попал в газету «Санди таймс». Либералы были шокированы. Подобная надпись где-нибудь в ЮАС или в южных штатах США — одно дело, но в Южной Англии! Возможно ли?

Еще как, оказывается, возможно. Хозяева, как говорившиеся, на пушечный выстрел не подпускают к своим домам, квартирам, комнатам, ночлежкам людей со смуглым цветом кожи. Из 252 квартир, сдающихся сейчас через лондонское агентство «Анко-медетинг бюро», — 222 не для цветных. Это касается любого — дипломата и профессора, артиста и студента, выходца из Индии и Японии, из Африки и с Цейлона. Если же он рискнет снять жилье сам, без услуг посредников, его, в лучшем случае, ждет оскорбле-

ние, а то и просто выгонят вон. Я ежедневно читаю в лондонских витринах десятки и десятки объявлений: «Сдается комната, только не цветным», «Квартира внаем, обращайтесь исключительно европейцам...». На днях я вернулся из Бирмингема — там подобных объявлений еще больше.

В Англии принято уже два закона о расовых отношениях. В соответствии с ними оскорблять людей, лишать их жилища и работы из-за цвета кожи — противозаконно. Я спросил в Бирмингеме представителя местного чиновника Артура Макьюэ, отвечающего за соблюдение закона, сколько людей обращалось к нему с жалобами на дискриминацию. Он сказал, что больше двухсот. Но, добавил Макьюэ, это лишь небольшая часть оскорбленных и униженных расистами. «А сколько из домовладельцев, работников, работодателей, глумящихся над цветными, были привлечены к суду?» — спросил я. «Ни одного», — ответил чиновник.

В. ДУНАЕВ,  
(АПН-Радио).  
Лондон.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## ЛЕНТА О МУЖЕСТВЕ ЛЕНИНГРАДА

Г ИЛЬДИЯ телевизионных режиссеров Велиобраталин подвел итоги своего ежегодного традиционного конкурса. Лучшим документальной передачей 1968 года признана лента «Города в войне» в войне» была воспринята как сильнейший анти-военный фильм, напоминающий о страданиях и бедствиях, которые несет с собой война.

Председатель жюри седьми документальных фильмов Джереми Алксане говорит:

«Ныне решение было принято без особых слеров и дискуссий. Три фильма о городах совершенно очевидно сделаны гораздо лучше всех остальных, которые были выданы при соискании первого приза. Несомненно, картина о Ленинграде является лучшей в этой серии».

Мы были тронуты простым и четким рассказом о жизни ленинградцев в годы второй войны. Авторам удалось органически сплести рассказы тех, кто пережил бомбежку, с уникальными документальными кадрами. Особенно сильное впечатление производит лента «Дорога жизни», прошедшая по льду Ладожского озера. Мне представляется, что эти кадры ярче всего свидетельствуют о том факте, что ленинградцы постоянно ощущали поддержку всего нашего народа».

Серия телефильмов «Города в войне» получила международное признание. На фестивале в Лейпциге лента о Ленинграде была награждена призом «Золотой голубь».

Лендон. А. УГЛОВ.

## ОТКРОВЕНИЕ БАНКИРА

Н БЮ-ИОРК. Правящие круги США пытаются решить проблему инфляции путем увеличения безработицы, т. е. за счет трудящихся.

Глава одного из крупнейших банков США «Чейз манхэттен банк» Дэвид Рокфеллер откры-

венно заявил в интервью корреспонденту газеты «Чикаго дейли ньюс», что «рост безработицы — это та цена, которую Соединенные Штаты должны заплатить», чтобы предотвратить дальнейший рост инфляции.



Гренландия — самый большой и холодный остров на земле, покрытый зимой и летом более чем на три четверти толстым слоем льда. Одним из основных занятий населения является овецводство.

НА СНИМКЕ: овцы на пастбище в одном из немногих районов острова, где плодородные долины не покрыты льдом.

Фото Камера Пресс-ТАСС.

# ТЕЛЕПАТИЯ БЕЗ МАСКИ

21 ИЮНЯ 1958 года на борту американской ядерной подводной лодки «Наутилус» вошел некий мистер Дюнк. Он занял отдельную каюту и в течение двух недель плавания не выходил из нее. Каждый день командир лодки капитан Андерсон получал от него запечатанный конверт. И в те же самые дни и часы в лаборатории военно-промышленной фирмы «Вестингауз» в штате Мэриленд другой человек, мистер Смит, передавал аналогичный конверт начальнику лаборатории полковнику Бауэрсу.

Перед Смитом в изолированной лабораторной комнате находилась тасовальная машина. Два раза в день она выбрасывала автоматически по несколько десятков карт в случайном порядке. Смит сосредоточенно смотрел на появляющиеся перед ним карты и записывал то, что на них изображено. В эти же секунды Дюнк (то, что на подлодке) читал в мыслях Смита и угадывал карты, стасованные в штате Мэриленд.

Французы Бержье и Поверс рассказали об этой сенсации на весь мир. Некоторые ученые самых различных направлений — физики, биологи, медики — поспешили заявить, что человечество находится на пороге величайшего открытия.

Но вот сдвинула волна сенсационности. Группа французских и американских ученых решила проверить достоверность сообщения Бержье и Поверса. И сразу же — парадокс — «сорри». Оказалось, что подлодка «Наутилус» с 23 июля по 10 августа 1958 года вообще не выходила в море — она стояла в капитальном ремонте в сухом доке Портсмута. Пришлось обратиться за разъяснениями к авиационным аперологам. Припертые к стенке, Бержье и Поверс признались, что выдумали всю эту историю от начала и до конца.

Публика любит, — сообщили они, — когда ее щекочут таинственными историями.

Так и заблудилась бы эта «сенсация», если бы не тот мутный поток сообщений о чудесах телепатии, который уже длительное время захлестывает страницы газет, журналов, книг и даже солидных научных монографий. Многие авторы — подчас даже ученые с мировым именем — категорически утверждают, что «ясными глазами» видел, как Дюнк, Смит, Навон и т. д. силой своего воображения заставляли двигаться графин с водой, бешено вращаться стрелку компаса; как двое (и даже четверо), находясь в разных помещениях, передавали друг другу свои мысли; как на чистом листе бумаги появлялись подписи давно умерших людей.

А если вырваться на стол из «досье телепатии» все эти невероятные «факты»

и попытаться сопоставить и проанализировать их? Если посмотреть на них не глазами «свидетелей», а с научной точки зрения?

Именно эту задачу поставил перед собой ленинградский писатель Владимир Львов, опубликовавший в 11—12 номерах журнала «Нева» за 1968 год статью «Телепатия без маски».

Итак, «досье телепатии».

Знаменитый физик Вильям Круик, один из основоположников современной электроники, сорок с лишним лет занимался спиритизмом. В затемненной комнате души умерших разговаривали с Круиком с помощью ступов, играл на гитаре, разгуливал Боскомом, в белом зитоне и т. д. Правда, у Круика был «посредник» — некая мисс Флоренс Кук. В 1910 году старшая мисс Флоренс Кук (услуга обаятельности порядочным теуцим «счетом в банке») со слезом призналась репортеру американской газеты, что морочила знаменитого ученого.

Известный радиопсихик Оливер Лодж и физик Баррет подписали в 1885 году протокол, в котором сообщалось, что медиум Юм в состоянии глубокого сна в течение двух с половиной минут, сидя на стуле, парил в воздухе на высоте 30 футов.

Некоторые французские ученые, а также видный итальянский криминалист утверждали, что в их присутствии «неизвестные покойники» не только расписывались на чистом листе бумаги, но и отпечатывали следы своих ног, ладоней и даже физиономий в тарелках с парафином.

Четверо дочерей провинциального шотландского священника Кири охотно демонстрировали профессору У. Баррету свои необычные способности: сестры читали мысли друг друга с завязанными глазами, даже находясь в разных комнатах. «Феномен дочерей священника Кири» был тотчас опубликован в «Грудах» Лондонского психического общества.

Он цитировал парапсихологов в качестве классического случая телепатии. Но все стало на свои места, когда сигнализация, ловко примененная сестрами, была раскрыта одним из наблюдателей.

В свое время группа экспериментаторов во Франции путем телепатии заставила некую мадам Леони, находившуюся в километре от них, заснуть и в сонном состоянии прийти к ним, вернее, к доктору, который изучал «психические лучи». И мадам Леони заснула и пришла. Правда, позже стало известно, что опыт увенчался успехом не без помощи кухарки этой дамы. Завидев на улице членов комиссии, она сообщила об этом своей

госпоже, которая хорошо знала, что от нее требуется.

К сожалению, и сегодня еще сообщения о «чудесах телепатии» буквально наводняют газеты и журналы. Владимир Львов показывает, как в наши дни идеолог империализма приспосабливает телепатию для своих целей, как подчас «невинные» опыты преследуют далеко идущие пропагандистские цели, способствуя раздуванию военного psychosis, шпиономании.

47-летний коридорный чикагского отеля Тед Сернос делал бизнес на том, что он якобы обладал способностью переносить образы из своего мозга прямо на фотопленку. Это «свойство» даже название получил — «мысленная фотография» или «мыслепот». Представляете перспективу: Тед Сернос попадает в некую страну, едет по неким районам, а вернувшись домой, идет в некое учреждение, где уже стоит негатовое фотоаппарат. Тед внимательно смотрит в фотообъектив — и получает, господа, снимки ракет, танков, самолетов, военных заводов.

«Тед мечтал о том», — писал неизвестный американский журнал «Лайф», чтобы стать шпионом и с помощью своего чудесного дара фотографировать русские ракетные установки... Однажды Тед представил фотографию, которую он получил, сосредоточившись мысленно на русском космическом корабле «Восток».

Когда же дело дошло до того, чтобы коридорный отеля по-настоящему продемонстрировал свою «способность», Тед просто расклапался...

«Безобидное ли?» — так назвал Владимир Львов одну из заключительных глав своей статьи. Нет, далеко не безобидна эта телепатическая дьяволищна, утверждает писатель.

«Общественный вред», — подчеркивает он, — несомненно, мистицизм, был ясен еще в самидесятых годах прошлого века. Этот вред не устали подчеркивать люди передовой науки в течение всех последующих десятилетий».

В 1939 году на страницах американского «Журнала общей психологии» профессор Нью-Йоркского университета Х. Рогозин поднял голос протеста против «опасного шарлатанства», свихшего гнездо в райновской «лаборатории» при Дьюкском университете.

Парапсихические изыскания, — писал Рогозин, — антиобщественны в самом полном смысле этого слова. Они уводят людей от задач пересоздания общества...

В 1964 году советский академик Александр Опарин писал:

«В нашем быту искусственно начинают возрождаться старые поверья о мистической передаче мыслей на расстоянии мистическом предчувствии, вещих снах... Хуже всего то, что эти домыслы преподносятся широкой публике как достоверные факты, до объяснения которых будто бы еще «не дошла наука»...»

Владимир Львов отмечает, что ведомства психологической войны некоторых стран не прочь посеять и разжечь оккультно-мистические настроения. Не столь давно «Голос Америки» посвятил следующую передачу на русском языке следующей теме: «Достижения парапсихологии как экспериментальной подтверждение бессмертия души». Пробавляется такими «темами» и Би-Би-Си.

«Принимать... парапсихические изыскания за чистую монету и подыскивать для них «ануэнуку» и «материалистическую базу», — пишет в заключение Владимир Львов, — значит очень быстро распространиться и с материализмом, и с наукой».

Выступление Владимира Львова вызвало многочисленные отклики читателей, в том числе крупнейших ученых.

Академик Александр Опарин, чьи работы в области теории происхождения жизни получили мировое признание, отмечает: «Наблюдения над феноменами телепатии и парапсихологии носят обывательский, далекий от условий научного эксперимента характер. При применении к ним критерия научной проверки эти феномены оказываются фиктивными, плодом самовнушения или, чаще прямого плутовства, обычно далеко не бескорыстного. Теперь ясно, что стремление придать всем этим мистическим упрямлениям характер «науки будущего» является совершенно бесплодным и их пропаганда беславно вредной».

Поэтому я считаю, что статья писателя Владимира Львова является очень своевременной и актуальной.

Известный советский радиопсихик, членкорреспондент Академии наук СССР Сергей Рытов:

«Статья во многих отношениях заслуживает самой высокой оценки — из-за широты охвата и серьезности аргументации».

Доктор философских наук, профессор Ленинградского университета Михаил Шахович:

«Давно назрела потребность раскрыть социальный вред и псевдонаучную сущность так называемой парапсихологии во всех ее ответвлениях».

Заслуженный врач Грузинской ССР Константин Орлов:

«Диктативная сущность телепатии давно ясна каждому серьезному ученому, но ослепленному предвзятым мнениями и шарлатанскими экспериментами».

А. НЕПОМНЯЩИЙ,  
корреспондент АПН.

# Навести порядок в кассах кинотеатров

ПЕРЕД нами три письма на одну тему — о не порядке в кассах кинотеатров города. И все они о том, что крайне трудно достать билеты в кинотеатры, особенно в выходные дни.

В субботний день, 15 февраля чета Бурнашовых собралась посмотреть фильм во Дворце искусств. До начала дневного сеанса оставалось полчаса, но билетов уже не было. Вообще-то, они были, но не в кассе, а у... спекулянтов-перекупщиков. Какие-то молодые юнцы без зазрения совести, в открытую, даже с какой-то бравадой сбывали билеты стоимостью 25 копеек по рублю.

Поражает то, что все это происходит так, будто никому нет этого никакого дела, кроме возмущенных кинозрителей. — пишет А. Бурнашов. — На наш взгляд, уж где-где, а билетов на все киносеансы, как во многих

других крупных городах Советского Союза.

Еще раньше мы получили письмо инженера-строителя В. А. Микельсона, который через газету обратился в Министерство охраны общественного порядка и Министерство культуры республики с вопросом: «Когда же будет наведен порядок в кинотеатрах Ташкента? Конкретно автор рассказывает о беспорядках в кинотеатре «Дружба», где администрация равнодушно выкидывает на беспорядки в кассы. И этот автор письма настаивает на организации предварительной продажи билетов».

Этот вопрос на страницах газеты поднимается не впервые. Решающее слово принадлежит Министерству культуры, работникам кинофикации. В кинотеатрах столицы Узбекистана должен быть образцовый порядок!

# КАК РОЖДАЮТСЯ ОБРЯДЫ

ДАЖЕ самые убежденные приверженцы старины, а эстонский город Вильянди новый обряд, украинский древний свадебный обряд. На церемонии регистрации брака в невазовых, например, «печеных коротах» перед женихом и невестой здесь можно увидеть, например, кондитеров в белых шапочках и халатах или пожарников в сверкающей амуниции — так поздравляют новобрачных их друзья по работе, по профессии.

тиновое удовольствие и не только для пап и мам».

На празднике можно поболтать и за участником гонки на трехколесных велосипедах, победившем с педагогами, врачами, специалистами по домоводству.

А. ФАВОРСКАЯ,  
(ТАСС).  
Таллин.

Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

## Реклама и объявления

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОН

#### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ НА ПЕРИОД ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ С 23 ПО 31 МАРТА

| ДНЕМ                                                  | ВЕЧЕРОМ                          |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 23/III — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. | Трагедия. Искатели жемчуга.      |
| 24/III — Золотой ключик.                              | Спартак. Юрсар.                  |
| 25/III — Зулматдан Зне                                | Ринголетто.                      |
| 26/III — Кот в сапогах.                               | Лебединое озеро.                 |
| 27/III — Доктор Айболит.                              | Севильский цирюльник.            |
| 28/III — Сердце поэта (на русском языке).             | Сердце поэта (на русском языке). |
| 29/III — Золотой ключик.                              | Трубадур.                        |
| 30/III — Сухайль и Мехри.                             |                                  |
| 31/III — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. |                                  |

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.  
Билеты продаются.  
Принимается заказ на коллективные посещения.

### МАРТ 4

#### ВТОРНИК

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Творческие портреты композиторов Узбекистана». Композитор М. Юсупов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Весне дороги!» (рус.). 18.10 Вальсы. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт для избирателей (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Эштин». 20.30 Концерт для молодежи (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села (узб.). 22.20 Легкая музыка (узб.). 22.40 Репортаж «Здесь»

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Неделя каракалпакской литературы и искусства. Проза

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт-беседа «Арлезианка» (узб.). 19.30 Стихи каракалпакских поэтов (рус.). 20.00 Лесни на слова Шухри (тадж.). 20.30 Концерт корейской музыки. 21.00 «Народные таланты». Передача Каракалпакского радио. 21.40 Москва. Ленинский университет миллионы.

### Team

4 МАРТА  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОН — Искатели жемчуга.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Алишер Навои.

### ТАШГОСЦИРК

С 8 МАРТА  
ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА  
В ПРОГРАММЕ АРТИСТЫ — МАСТЕРА СУВЕТСКОГО ЦИРКА  
У новра — популярные комедии — РАХШТЕЙН и СУВОРОВ.  
Начало в 8 ч. вечера.  
Открыта предварительная продажа билетов.

### НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР В г. ТАШКЕНТЕ

КАРАКАЛПАКСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНЫХ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ИМ. МУКИМИ

4/III — Навон в Астрабаде.  
5/III — Памя.  
6/III — Царь-самодур.  
7/III — Навон в Астрабаде.  
8/III — Царь-самодур.  
Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.

### МАРТ 4

#### ВТОРНИК

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Про то, как...». Музыкальный телефильм для детей. 18.25 Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС — в жизни. «Электрическое солнце республики». На узбекском языке: 18.45 Десять минут музыки. 18.55 Каракалпакская музыкальная культура. 19.35 Юбилейная программа. 20.15 Телевизионные новости. 20.30 Неделя каракалпакской литературы и искусства. Программа «Узус» студии телевидения.

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.15 «Жизнь и бессмертие Хамзы». Документальный фильм. 18.35 Куратий передовиков сельского хозяйства Узбекистана. Репортаж из зала кураулата. 19.00 Концерт мастеров искусств, посвященный участникам кураулата передовиков сельского хозяйства Узбекистана. 21.00 Телевизионные новости. 21.15 «Пропагандист». Тележурнал. Выборы в местные Советы. 21.45 «Хамза». Художественный фильм.

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.15 «Жизнь и бессмертие Хамзы». Документальный фильм. 18.35 Куратий передовиков сельского хозяйства Узбекистана. Репортаж из зала кураулата. 19.00 Концерт мастеров искусств, посвященный участникам кураулата передовиков сельского хозяйства Узбекистана. 21.00 Телевизионные новости. 21.15 «Пропагандист». Тележурнал. Выборы в местные Советы. 21.45 «Хамза». Художественный фильм.

### 5 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОН — Двенадцатая ночь.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Жизнь женщины.

### УЗБЕКОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА  
7, 8, 9, 10 марта начало в 8 ч. вечера.  
6, 8, 9 марта начало в 5 ч. дня.

ГАСТРОЛИ В СССР АРТИСТЫ ЮГОСЛАВСКОЙ ЭСТРАДЫ  
Эстрадный ансамбль «СЕМЕРО МОЛОДЫХ». СОЛИСТЫ: Нада ИМНЕВИЧ, Лада ЛЕСКОВАР.  
Продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

4, 5, 8, 9 марта  
ПРЕМЬЕРА  
Ф. Шиллер  
ДОН КАРЛОС  
Романтическая драма в 3-х действиях.  
Рольясев — Б. Н. Донатович. Художник — заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский.  
Композитор — Ф. М. Яновский. Билеты продаются.

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
19.20 «Возвращения» Одиссея. Телефильм (на русском языке).  
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Для дошкольников. «Занимательная азбука». 20.45 Фотоаппарат рассказывает. 21.30 Ленинский университет миллионы. «Политэкономия социализма». В. И. Ленин. «Государство и революция». 22.00 М. Горький «На дне». Спектакль Горьковского академического театра драмы имени М. Горького. В антракте телевизионные новости. 01.15 Конец ретрансляция Москвы.

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
20.00 Для школьников. Телеочерк. 20.30 В эфире «Молодость». 21.30 «Основа всех основ». Телеочерк. 22.00 Интервидение. «Белорусские юморески». 22.45 Телевизионный художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 «Доктор Вера». Художественный фильм. 01.45 Конец ретрансляция Москвы.

### МАРТ 5

#### СРЕДА

##### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «Аленький цветочек». Мультифильм. 18.40 Показывает студия «Эштин». «Молодость на экране». 19.20 «Мертший 68». Эстрадный фестиваль. На узбекском языке: 19.50 Неделя каракалпакской литературы и искусства. Стихи Джомирмыр Аймирзаева. 20.10 «Ветрабаскому металлургическому — 25 лет». 20.30 Концерт заслуженного артиста Узбекской ССР А. Азимова и солистки Р. Хидойатовой. 21.10 «Родившийся в грозу». Художественный фильм.  
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
На русском языке: 20.00 «Во-

### 4 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОН — Искатели жемчуга.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Алишер Навои.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — премьера Дон Карлос.

### 4 вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.  
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций «городского хозяйства» — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.