

# С праздником, дорогие матери, сестры, подруги!



Рис. В. Евенко.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 57 (821).  
СУББОТА,  
8 МАРТА 1969 г.  
Год издания 4-й.  
Цена 2 коп.

### СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ!

Дорогие товарищи женщины! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует и поздравляет вас с Международным женским днем — днем солидарности тружениц всех континентов в борьбе за равноправие и свободу, за мир и национальную независимость народов, за демократию и социализм.

Как всенародный праздник отмечается день 8 Марта в нашей многонациональной социалистической стране. Родина высоко чтит заслуги своих дочерей — замечательных советских патриотов.

В благодарной памяти нашего народа живы и будут жить вечные подвиги женщин, которые вместе со своими отцами, мужьями и братьями беззаветно боролись за победу великого Октября, с беспримерным мужеством отстаивали молодую республику Советов в годы гражданской войны, не щадя жизни, защищали в труде и бою социалистическую Отчизну от гитлеровского нашествия.

Советским женщинам есть чем гордиться, социализм навсегда освободил их от капиталистического рабства, сделал равноправными членами общества, дал высокие материальные блага, образование, приблизил к вершинам культуры, создал широкие возможности для развития и применения в жизни талантов и способностей женщин.

Вместе со всем советским народом женщины вдохновенно строят светлое здание коммунизма. Партия и правительство высоко ценят самоотверженный труд женщин во всех областях производства, общественной жизни, науки и культуры, их активное участие в упорнейшей борьбе за социализм, в руководстве предприятиями и учреждениями. Особой признательности и благодарности заслуживает неутомимый труд женщин в области народного образования и здравоохранения, где нашим женщинам принадлежит решающая роль.

В равноправном труде на благо народа, в активной общественно-политической деятельности, в свободном доступе к образованию, овладению самой передовой наукой и техникой ярко выражается подлинное равноправие женщин в нашей стране.

Недавно Советское правительство призвало сельских тружениц к овладению современной сельскохозяйственной техникой. Честь и слава советским патриоткам, выразившим готовность внести свой достойный вклад в осуществление комплексной механизации производства, в решение всенародной задачи дальнейшего подъема сельского хозяйства!

Наши женщины с высоким чувством ответственности перед обществом выполняют свой материнский долг. Они заботливо воспитывают детей, воспитывают их в духе высоких общественных идеалов и моральных качеств — верности делу коммунизма, интернационализма, любви к Родине, непримиримости к империализму.

Партия и государство постоянно заботятся о повышении благосостояния советских людей, о создании социально-бытовых условий, позволяющих устранить всякое фактическое неравенство женщин в быту. С каждым годом увеличивается жилищное строительство, расширяется сеть детских садов и яслей, учреждений здравоохранения и культуры. Ускоренны-

ми темпами развивается служба быта, увеличивается выпуск бытовых машин, освобождающих женщину-труженицу от многих домашних дел.

Готовясь достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, советский народ трудится сейчас с особым вдохновением. Миллионы трудящихся стремятся отметить этот знаменательный юбилей выдающимися успехами во всех областях жизни страны. Всенародным стало движение за досрочное выполнение заданий пятилетнего плана. В ходе этого патриотического движения многочисленные коллективы предприятий, колхозов и совхозов взяли на себя повышенные обязательства на четвертый год пятилетки. Советские женщины, весь советский народ самоотверженно борются за выполнение своих социалистических обязательств. Каждый день рождает все новые и новые образцы трудовой доблести.

Центральный Комитет Коммунистической партии горячо приветствует активную роль женщин города и деревни в хозяйственном и культурном строительстве и выражает уверенность, что советские труженицы — работницы и колхозницы, учительницы и врачи, инженеры и техники, работники культуры и бытового обслуживания, торговли и общественного питания — все женщины, где бы они ни трудились, не пожалеют сил, приложат весь свой талант, энергию и волю, чтобы приумножить успехи нашей страны, уверенно идущей по пути, указанному великим Лениным.

Глубокое чувство признательности вызывает деятельное участие дочерей нашей Родины в международном женском движении. Воспитанные в духе пролетарского интернационализма, они выступают в едином строю с женщинами стран социалистического содружества, всеми силами поддерживают своих подруг в других странах, борющихся против социального и национального угнетения, против дискриминации женщин. Советские женщины восхищаются героизмом женщин Вьетнама, мужественно отстаивающих свободу и независимость своей родины от американских агрессоров. Вместе со всем нашим народом советские женщины бдительно следят за процессами и диверсиями империалистов против социалистических стран.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что советские женщины и впредь будут крепить тесную дружбу с женщинами стран социализма, интернациональные связи с трудящимися женщинами всей планеты во имя торжества дела мира, демократии, национальной независимости и социализма.

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет вас, дорогие товарищи женщины, в день 8 Марта и желает новых успехов во всех ваших делах, доброго здоровья, радости и счастья!

Честь и слава советским женщинам! Да здравствуют женщины-труженицы всего мира! Да здравствует наша социалистическая Родина!

Да здравствует Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор коммунистического строительства в нашей стране!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

### РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

Международному женскому дню 8 Марта было посвящено торжественное собрание представителей общественности столицы республики, состоявшееся 6-го марта в театре имени А. Навои. В президиуме собрания — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Дюкенов, И. М. Матчанов, М. М. Мусаканов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдураманов, С. Р. Расулов, М. Т. Турсунов, старые коммунисты, пародовые труженицы заводов и фабрик, деятели науки и культуры. Кратким словом собрание открыла секретарь горкома партии Р. Н. Бабаджанова.

Под долго несмолкающие аплодисменты в почетный президиум собрания избирается Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС.

С приветствиями и сравнениями обратилась к собравшимся секретарь ЦК Компартии Узбекистана, артистка ансамбля песни и пляски Краснознаменного Туркестанского во-

енного округа Г. П. Масич, будучи избрана в почетный президиум собрания. Телом встреченная участница собрания выступила представительница Коммунистической партии Гаделулы Мирей Лин. Праздничный вечер закончился большим концертом мастеров искусства и участников художественной самодеятельности. (УЗТАГ).

### РЕПОРТАЖ ДНЯ МОЕ СОЛНЦЕ — МАМА, МИЛАЯ МОЯ!..

Сегодня самые нежные, самые ласковые слова звучат повсюду. Чудесный день! Цветы, подарки, улыбки... И всюду:

«С весной вас», «С праздником», «С хорошим настроением!». И теплеют лица, разглаживаются морщинки, даже у технику, почему-либо загрустившее немпожко с утра...

Самые нежные слова, конечно же, им, мамам! Тем, кто учит нас выводить первые буквы, кто радуется нашим первым шагам и кто потом, всю жизнь, с нами и в радости и в беде, и терпеливо ждет несильно стучащего подлапка: «Мама, милая мама, как тебя я люблю!»

Особые почести, особое земное спасибо тем, кто вырастил и воспитал по 10 детей. Именно им, накануне сегодняшнего праздника, вручались в эти весенние дни в Ташгорисполкоме ордена «Мать-героиня». За праздничным столом мыльные «виновники» торжества — матери.

С праздником вас! — приветствует их заместитель председателя Ташгорисполкома Хасит Якубовна Якубаджанова и вручает награды.

И женщины, которым выпала не очень легкая доля — проводить долгие бессонные ночи у кроватки малышей, сушить их на кастроль,

гладить, стирать, убирать целый день с утра до ночи, — благодарно улыбаются. Быть домохозяйкой, матерью десяти детей не так-то легко. И радостно сознавать, что этот труд оценивается так высоко.

У Ульмасхан Ахунджановой даже слезы поблескивают на глазах: — Спасибо, огромное спасибо, — говорит она, получая орден.

— Это Советская власть, Ленинская партия, — говорит Шарифа Муминова, — подлинно в общественном мнении права и достоинство матери, труженицы, хозяйки жизни — в семье, на произ-

водстве, в своем государстве. И женщины, сознавая это, вкладывают житейскую мудрость, доброту сердца, твердость характера в дело, которому преданы всей душой.

Ключи от машины «Запорожец» вручаются матери-героине, участнице Великой Отечественной войны, общественнице Анне Трофимовне Касимовой. Поистине щедрый подарок! И женщина не находит слов, чтобы выразить свою благодарность.

Улыбки, цветы, искренние весенней свежестью в руках у награжденных. С праздником Вас, наши нежные матери!



НА СНИМКЕ: младший научный сотрудник Узбекского института энергетичности и автоматичности Арофат Ибрагимов исследует прочность изоляционных конструкций. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

### ЖЕНЩИНАМ-ПЕДАГОГАМ

В педагогическом институте имени Низами прошли торжественные вечера, посвященные 8 Марта. Один из них — вечер поэзии — студенты математического факультета посетили образцу матери. Проникновенно, с нежностью и любовью читали стихи о своей маме — Лена Криминова, Антонина Миркулина, Наиля Насыров и другие студенты. На общем собрании института, посвященном празднику, лучшим преподавателям — женщинам были вручены похвальные грамоты. Среди награжденных — член — корреспондент Академии педагогических наук СССР М. Аскарва, доцент педагогических наук Е. Чевришвили, кандидат физико-математических наук П. Нурматова и многие другие. После торжественной части работницы Дома моделей показали лучшие образцы современного женского платья.

### НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Коллективы художественной самодеятельности Дома культуры имени Глиэра к 8 Марта подготовили новую концертную программу. Особенно интересные номера у студии художественного слова, руководимой Асаруллаевым.

### ГНЕВНОЕ СЛОВО ТРУДОВОГО ТАШКЕНТА

Трудящиеся столицы Узбекистана гневно осуждают провокационные действия китайской военизированной группы на советско-китайской границе. На ряде предприятий города 7 марта прошли митинги протеста. Многолюдный митинг состоялся на заводе «Ташсельмаш». Мысли и чувства машиностроителей выразил в своем выступлении секретарь ЦК Компартии Ташкента И. А. Голованов. — Мы полностью одобряем линию Центрального Комитета нашей родной Коммунистической партии и Советского правительства по отношению к китайским раскольникам, — сказал он. — В ответ на такую провокацию еще выше поднимем нашу революционную бдительность, удвоим и утроим усилия в труде. Образцовым выполнением производственных заданий будем крепить могущество нашего государства и всего социалистического содружества.

Эти же мысли выразили в своих выступлениях на митинге главный технолог В. А. Константинов, слесарь И. И. Соколов, инженер А. С. Сирпилов. На ступе первой и второй смен собрались на митинг рабочие и служащие завода «Ташсельмаш». С большим вниманием выслушали они оглашенную секретарем партийного комитета А. П. Степановым ноту Советского правительства по поводу провокации китайской военизированной группы. Сурово прозвучали речи рабочего термического цеха И. П. Марсова, директора предприятия З. Н. Назирова, экономиста К. П. Шиншиной и других участников митинга.

Ты сеешь хлеб. Ты всходишь на высоты.  
Ты у станка стоишь в цехах больших.  
Ты смотришь ввысь и видишь самолеты,  
И в небесах сама ты водишь их.

ЗУЛЬФИЯ.



Раиса Григорьевна Косых (на снимке слева) — заслуженная учительница Узбекистана. Сотням юной и девушек она передала свои знания. Сейчас Раиса Григорьевна — заместитель заведующей Ташкентского горно. Справа — одна из лучших медсестер второй детской инфекционной больницы Мархамат Хашимова.

Фото Н. Надеждина.

## МАТЕРИНСКОЕ СПАСИБО

РАССКАЗЫВАЕТ Махсуда ХАДЖИНОВА, АКАДЕМИК АН УЗССР, РЕКТОР ТАШКЕНТСКОГО ИНСТИТУТА ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ДЕПУТАТ ГОРОДСКОГО СОВЕТА.



Н АШ вуз по праву считается кузницей кадров для текстильной, легкой и хлопкопрядильной промышленности. На дневном, вечернем и заочном отделениях института сейчас обучается более 7 тысяч студентов. Половина из них — девушки.

144 научных работников коллектива — женщины, 17 из них — кандидаты наук. Только в нынешнем году успешно защитили кандидатские диссертации В. Газиева, Ф. Гулимова, А. Терпугова, Т. Редрухина. Кандидат технических наук, доцент И. Абдурашимова удостоена звания доцента машиностроительного факультета. Кандидат технических наук, доцент Ф. Кунгурцева руководит ка-

дрейфной ткачества, кандидат филологических наук, доцент Р. Протогенова заведует кафедрой русского языка и литературы.

Все они не только прекрасные преподаватели и пытливые ученые, но и самые активные участницы многих общественных мероприятий. Женсовет института шефствует над махаллами «Катаргал» и «Ракат», детским домом № 22, школами Сырдарьинского района. Здесь студенты и преподаватели часто выступают с беседами, докладами, концертами, ведут кружковую работу, занимаются с отстающими учениками.

Но я вовсе не хочу сказать, что женщины нашего института — особые. Нет, они самые обыкновенные люди, живущие в необыкновенной, замечательной советской стране. В государстве, которое первым в мире распространило женщину и дало ей те же права, что и мужчине.

Взять хотя бы меня. Разве мог мой отец мечтать о том, что его дочь станет академиком, заслуженным деятелем науки и техники республики, руководителем высшего учебного заведения? Конечно, нет. А сколько таких женщин, как я, у нас в стране! И за все это, за огромную заботу о нас, мы, в день своего праздника, говорим большое, сердечное спасибо родной партии, родному правительству.

## УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ...

ЖЕНЩИНА склонилась над партой: — Ну, что же ты так невнимателен? Смотри, опять ошибся! — И она поправляет ошибку мальчика, а тот недовольно морщит лоб: — «Опять придирается!»

И невдомек ему, что строгость много определяет в учебном процессе. Строгость и... мягкость, какая-то душевная щедрость, любовь к детям... Именно эти качества у Ульяны Заировой.

Двадцать один год работает она в 24-й школе имени Дмитрия Октябрьского района. И все равно каждый новый учебный год по-новому радует ее, когда ее ребята пускают предлоги и союзы, склонения и падежи, прилагательные и наречия...

В 1948 году она закончила школу и начала работать учительницей начальных классов. Спустя несколько лет поступила на естественный факультет педагогического института имени Низами. Закончила и стала преподавать ботанику в 5-6 классах.

Но малышей своих

не оставляет. По-прежнему ведет один из классов начальной школы.

Успеваемость у нее почти всегда в каждой новой четверти сто процентов. Нелегко дается эти «100%»! Здесь и бесконечные занятия после уроков с отстающими, и беседы с родителями, к которым она идет в любое время дня, и на снимание Ульяны какое-то бережное отношение к «двоячкам» и «тетрадям», тетради ради без конца... Сколько она проверяет их! 38 — по русскому, 38 — по арифметике, и так каждый день... А потом доклады на методобъединениях и благодарные улыбки молодых учительниц: — Спасибо вам, Ульяна, за помощь!

НА СНИМКЕ: Ульяна Заирова.



Фото Ю. Бутусова.

## Руку дружбы подали...

Векный, осенний день, назавтра бьются в Средней Азии, я возвращалась с работы по любимой улице, названной в честь первого космонавта Юрия Гагарина. Я шла в магазин.

— Хорошие булочки стали печь, — услышала я голос женщины, стоявшей около нас. — Как у хорошей хозяйки.

— А разве Галина Иминджанова плохая хозяйка? — спросила соседка и в улыбке сощурила глаза.

— А кто это?

— Директор комбината хлебоулучшителей.

Я, наверное, забыла бы об этом разговоре, если бы однажды не пришла ко мне моя подруга. И прямо с порога: — Какое у меня счастье! Какое счастье! Раскрыла сумочку и вытаскила ордер на квартиру. — Смотри! Три комнаты, со всеми удобствами! И все это Галина Иминджанова!

— Кто? — спросила я, сдвигая брови. — Где же слышала это имя?

— Директор нашего комбината, Аббасова. — Она стала рассказывать о Галине Иминджановой.

Мне невольно захотелось познакомиться с этим человеком.

И вот я на комбинате. Зашла в кабинет Аббасовой. Галина Иминджанова разговорилась по телефону.

— Вы должны помочь нам. — Убеждала она кого-то. — Знаете, что будет твориться в магазинах, если...

Ее перебил мужской голос: — Знаю, — И добавил: — Не надо было открывать на Чиланзаре новый кафедральный хлебоулучшительский завод...

Галина Иминджанова потеряла виски. Видно, нервничала. Потом горько вздохнула: — Как это можно задержать пытку? Видно, огромный город... Она поднялась, сделала шаг и снова села.

— А много нужно или? — невольно спросила я.

— Пятьсот-шестьсот? — Суточный расход сорок пять тысяч штук. Ее прервал телефонный звонок.

— Что? Кончилась тар? Хорошо, я сегодня буду у вас. На месте решим. — Она повесила трубку. В комнату вошел высокий, худощавый мужчина.

— Вот хотел проехать набросок докладной записки. — Он удобно усаживаясь за стол: — Общее годовое обязательство по хлебоулучшительскому изделию составляется сто тонн сверх плана. В сумме реализации получается — сто тысяч рублей. Пятилетний план обязуемся закончить до 20 декабря 1970 года и повысить производительность труда на шесть процентов. Если в 1968

году у нас было выпущено пять новых видов изделий, то к концу пятилетия намечено освоить не менее семи новых наименований... Комбинат в течение полутора лет дергает переходящие Красное знамя...

«В небольшой комнате с декоративными шторами на окнах было чисто и уютно. Галина Иминджанова послонила мила, зная и заветное... Понемногу задерживала шаг, внимательно наблюдала за тем, как работают там девять девушек? — Однанди не выдержала, сделала замечание дичинке: — Разве же так кладут раствор? Веселе, милая, надо мастером орудовать, чтобы стена, над зернило, ровной стала. А у тебя... Здесь бугры, там ямы.

— А вы, гражданочка, шли бы сестрица Галина Иминджанова, — сказала она, секретарь звонила.

Г. Аббасова насторожилась.

— Просила передать, что из Саратова пришла телеграмма...

— Ну?

— Яйца нам отгрузили.

— Так и знала! — воскликнула Галина Иминджанова, и радость вспыхнула в ее зарницах.

— Как хорошо, что есть настоящие друзья! И хорошие люди!

А когда мы снова сели в машину, она повернулась ко мне, и в глазах ее запылали игривые огоньки: — А не махнуть ли нам по магазинам? Надо присмотреть подарки для работниц. Ведь скоро праздник. Восьмое марта.

Е. САРАЕВА.

## Единственная на всю жизнь

КОГДА Танюша пришла время идти в школу, муж решительно сказал Любе: — Придется тебе распрощаться со стройкой. Пора всерьез заняться дочкой.

Люба и сама видела, что за девочкой нужен присмотр: встретить из школы, накормить, помочь приготовить уроки. А то ведь она сейчас сама себе хозяйка... Вздохнув, согласилась: «Конечно, надо найти работу поспокойнее».

Поступила на швейную фабрику. Светлые цеха, смена — от звонка до звонка. Ни ледяного ветра, ни вяжущего раствора, ни срочных заказов. Хорошо! Но почему же на сердце такая тоска и день за днем растущая тоска? Слово потеряла что-то очень дорогое и заветное... Понемногу, проходя мимо стройки, невольно задерживала шаг, внимательно наблюдала за тем, как работают там девять девушек? — Однанди не выдержала, сделала замечание дичинке: — Разве же так кладут раствор? Веселе, милая, надо мастером орудовать, чтобы стена, над зернило, ровной стала. А у тебя... Здесь бугры, там ямы.

— А вы, гражданочка, шли бы сестрица Галина Иминджанова, — сказала она, секретарь звонила.

Г. Аббасова насторожилась.

— Просила передать, что из Саратова пришла телеграмма...

— Ну?

— Яйца нам отгрузили.

— Так и знала! — воскликнула Галина Иминджанова, и радость вспыхнула в ее зарницах.

— Как хорошо, что есть настоящие друзья! И хорошие люди!

А когда мы снова сели в машину, она повернулась ко мне, и в глазах ее запылали игривые огоньки: — А не махнуть ли нам по магазинам? Надо присмотреть подарки для работниц. Ведь скоро праздник. Восьмое марта.

— У многих наших работниц дочка, а не бегут.

И, измыв женщину насмешливым взглядом, отошел прочь.

Вечером она сказала: — Вот что, отец, ругай не ругай, а вернусь я к своему делу. Не лежит у меня душа к этим волачкам и ругачам...

Муж ругать не стал. Он и сам понимал, каким тяжелым грузом лежала на плечи Любы ее легкая работа, как томилась у нее душа без привычного дела. Ведь со стройкой у нее связана вся жизнь! Восемнадцатилетней девушкой, по путевке комсомольца, приехала она из далекой белорусской деревни в Кустанайскую область строить город Рудный. Ее направили в строительный-монтажный поезд № 182. И стал он для Любы родным домом. Здесь она обрела профессию, здесь ночевала от объекта к объекту, здесь, в вагончике, родилась Танюша.

И очень гордилась тем, что при-

надлежит этому беспокойному племени. За девять лет Любовь Кирилловна Бобровник стала отличной штурманом и маляром, а теперь вот, приехав в Ташкент, овладела профессией арматурщицы и бетонщицы. Теперь работает в бригаде Мухтарра Хаббуллаева, одной из лучших бригад строительного управления № 69 Высотстрой. Бригада эта комплексная, сейчас ей предстоит возвести семнадцатиэтажное здание обсерватории. Строители уже приступили к укладке фундамента.

В бригаде 35 человек, и только 4 женщины: Нелля Крашанина, Нелля Альевич, Витория Паткина и она, Люба. Работают не хуже мужчин: вникнут арматуру, укладывают бетон, нормы перевыполняют. Трудно, но, конечно, приходится, но Люба теперь всегда возвращается домой радостная, — она в своей стихии, она при своем деле, избранном на всю жизнь.

М. КУЗОВЕНКО.

## А потом взлет...

Мы знакомы очень давно. Более двадцати лет. Тогда она была инженером, заведующей детским отделением комбината. А для нас, молодых воспитательниц, только вступающих в самостоятельную жизнь, не только администратором, но и старшим товарищем. Другим. И хотя разница в нашем возрасте составляла чуть более 10 лет, мы видели в Марии Михайловне Тучинской человека — умного, чуткого, умудренного опытом, жизненным опытом и большим оптимиста. А пройденное ею было уже много нелегких дорог. Тридцать лет. По некоторым обстоятельствам пришлось расстаться с любимой Москвой. Так Мария приехала в Ташкент, который впоследствии стал ее родным городом. Здесь она окончила медицинский институт, приобрела специальность педиатра. Потом — война.

Она щедро делалась со всеми, с кем ей приходилось работать, своей жизнерадостностью. Авторитет ее был непререкаемым в коллективе. Каждый знал, что если Мария Михайловна что-то посоветовала, сделать, значит, это хорошо. А за со-

ветом и ней шли и старые няни, и мы — молодежь. Она хотела, чтобы мы учились. И если для нее работа в детском учреждении была уже постоянной то для нас она расширялась, как «стартовый» площадку для взлета».

Помню, к нам устроилась воспитательницей девушка — Инга Литвина. Образование у нее было семь классов. А потом она окончила дошкольно-педагогическое училище, педагогический институт им. Низами и сейчас руководит детским садом.

Два десятилетия минуло. Но попрежнему М. Тучинская трудится в детском учреждении — спецшколе № 368 на Чиланзаре. Она врач, опытный, любящий ребят, истинный молодой воспитатель и няня. И может быть, убедив нас в необходимости учиться, она вспоминает нас и говорит им то же, что и нам когда-то: — Для вас этот этап — только стартовая площадка...

А потом взлет. И как хорошо, что на этой стартовой площадке отправляется в полет человек, у которого тонка есть крылья.

В. ГАЛИНА.

## ЖЕНСКИЙ СОВЕТ

АКТИВНО работает женский совет при клубе трамвайно-троллейбусного управления. В его составе — 12 человек. Все они являются передовиками производства.

Председатель женсовета — вагоновожатая трамвайного парка № 1 Мария Васильевна Савельева. В числе активистов — техник-технолог Нина Александровна Черникова, инженер Людмила Александровна Маленко и другие.

## ЕЙ—СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

РАБОТАЕТ в ресторане «Ташкент» Евгения Шаврова — простая и очень скромная женщина. Много клиентов бывает в зале, который она заведует. Люди приходят сюда пообедать, приятно провести время. У каждого свой характер и претензии. И столько перой труппы выдержки и чуткости, чтобы успокоить товарища, который чем-то недоволен, а может, и не востал права.

Свыше 20 лет Евгения Шаврова является сотрудником треста ресторанов, имеет много благодарностей, особенно от Интуриста. В книге предложенных записаны теплые слова признательности туристов зарубежных государств.

Коллектив, которым руководит эта трудолюбивая женщина, считается в ресторане образцовым и ему присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Мы спрашиваем Е. А. Шаврову: чем занимается она в свободное от работы время?

— Изучаю английский язык, — отвечает она, — так как владеть им в настоящее время нам, работницам персонального ресторана, просто необходимо.

А еще я мать... И хотя дети уже взрослые — сын Роман работает инженером, а Александр служит в рядах Советской Армии, — бесполовства хватает.

## Пряма твоя дорога и светла

ЗА окном бушует, смеется весеннее, но еще холодноватое солнце, а здесь, в мрачноватой аудитории, над колбами и пробирками склонились русые, черные, белые головы... Идут опытные работы. И Хилола внимательно вглядывается в красноватую жидкость...

— А что если ударить с занятием? — шепчет ей подружка... И мечтательно добавляет: — Там сейчас так здорово!



Хилола и самой хочется в этот погожий, весенний день пройтись по улицам, которым весна добавила солнечности и какой-то личности, затаянной мечтательности, но... десятки «но» сметают все порывы. В уме она прикидывает: клещия, потом беседа с руководителем своей темы доцентом кафедры органической химии А. Лловидиным...

А тема ее работы: «Влияние природы растительности на процесс полимеризации фенилвинилсульфонной кислоты и акрилонитрила».

— Ну и тема, — смеются дома. — Не языкорич!

А Хилола с увлечением работает над ней. И чтоб ее поняли, объясняет: — Наша цель — добыча из богатейших недр земли редких и рассеянных металлов с помощью ионообменных материалов, или процесс извлечение ионообменных смол.

Третий семестр — она участник научного студенческого общества. В марте 1967 года ее доклад на научной конференции НСО, посвященной 50-летию Ленинского комсомола, завоевал вторую премию.

Будущий специалист по технологии пластмасс часто вспоминает свою первую практику. Собственно, здесь и началось ее знакомство с производством.

— Сначала я даже боялась подойти к станку, — смеется она. — Увидела громады и растерялась. А инструктор говорит: «Вот здесь и будете работать». И стал подробно объяснять, что к чему. Я пошла в цех переработки полистирола Охтинского химического комбината. Полтора месяца проработала подручной и аппаратчицей, а однажды, когда она заболела, вела смену самостоятельно.

Хилола Кочкарва — студентка IV курса химико-технологического факультета ТашПИ, просто бредит химией, и этой любовью увлек ее и весь класс преподаватель химии школы № 18 Роман Федорович Дравский, сам бесконечно влюбленный в свой предмет.

НА СНИМКЕ: Хилола Кочкарва.

Фото Ю. Бутусова.



ПЕРВЫЕ ШАГИ.

Фото Ю. Бутусова.

## В ЧИСЛЕ

## ПЕРВЫХ

ТАМАРА Алексеевна Иванова трудится на заводе «Подъемник». Здесь она не только одна из лучших штурманов, но и активная участница художественной самодеятельности.

Руководитель завода с похвалой отзывается о жизнерадостной и трудолюбивой работнице.

— Наша самая лучшая работница ежедневно выполняет нормы в 145 — 150 процентов, сдает объекты с оценкой не ниже, чем на «хорошо». Она в числе первых в нашем многочисленном заводском коллективе.

Твоя судьба безбрежна, словно море;
Чисты твои стремленья и дела.
И пусть в пути с тобой встречалось горе—
Пряма твоя дорога и светла.

ЗУЛЬФИЯ.

ЕЕ ВОСПЕЛ ПОЭТ

Большая, скромная квартира. Одна комната из двух отведена под мастерскую, все «оборудование» которой составляют книги.
Здесь, за рабочим столом ученого-педагога, точно в производственной лаборатории, проходит проверку необычный материал: слово, фраза, грамматическая конструкция. Важно определить, какому из них отдать предпочтение при составлении учебной книги. Труд кропотливый и сложный, потому что из многого надо отобрать самое необходимое. Но зато, чем достовернее и строже установят границы учебного материала, тем целесообразнее и успешнее будут овладевать языком ученики.

участии молодого ученого М. Х. Тохтаходжаевой. Хрестоматия переиздавалась восемь раз, общее число экземпляров этой книги перевалило далеко за миллион.
Другой учебник, созданный Е. А. Киссен-Стиман в сотрудничестве с профессором А. А. Азизовым, стал настольной книгой по развитию русской речи для нерусских студентов. Пособие выдержало три издания, им пользуются не только в национальных группах вузов республики, но и в других учебных заведениях.

Сорок лет труда посвятила Е. А. Киссен-Стиман в Ленинском университете методике обучения нерусских учащихся русскому языку. Сорок лет готовит она университетскую молодежь к педагогической профессии, и теперь уже тысячи ее воспитанников сами стали страстными проповедниками русского слова в школьном классе и в студенческой аудитории. А началось это так, как у многих ветеранов ТашГУ, приехавших сюда, чтобы растить национальные кадры Узбекистана:

«Грохоча по мостам, разрывая глухие туманы.
От Сибири к Ташкенту идут и мчат поезда.
Через желтые зори, через пески Казахстана
В свежем ветре экспресса ты мчалась сюда».

Строки эти — из тома стихотворений и поэм Павла Васильева, изданного в минувшем году в большой серии «Библиотека поэта», которую основал Максим Горький. Один из наиболее ярких и талантливых советских поэтов тридцатых годов, он посвятил подруге школьных лет проникнутое паросом борьбу и создания стихотворение, назвав его «Строителю Евгению Стиман».

Совсем недавно коллеги и ученики Евгения Адольфовича торжественно отметили его шестидесятилетие. Министерство просвещения республики вручило юбиляру значок отличника народного образования. Работники кафедр и факультетов принесли цветы, и это было особенно трогательно, потому что за ондами было морозно.

В. МИРОЧНИК.

МАТЬ

В бороде отца седые пряди
В материнских ноздрях — серебро,
Но ее глаза, на сына глядя,
Издают нежность и добро.
И глядит она с такой любовью,
Так заботлив и тревожен взор,
Так боится за судьбу сыновью,
Будто я ребенок до сих пор!
Увидав, как мать меня целует,
Дочь соседа бросила шутя:
«Вашу нежность, что-то
не пойму я...»

Разве он у вас еще дитя?
«Не шутя, соседка дорогая,
Мать родная даст ответ
верней...»
Так я понял: даже вырастая,
Дети мы для наших матерей.
Вечер... Задержавшись по дороге,
Мне пришлось с работы
заползть,
И в тревоге, стоя на пороге,
Ждет меня, как маленького,
мать.



Рубаи

Проходишь... Платье цвета исир.
А вся — как из кремня!
Уходишь. Холоден твой взор.
Не слушаешь меня...
И только легкий ветерок
от платья твоего...
Нет, это вихрь! Он мир занежит!
И я — в нольте огня,
Любому зеркалу тебя
не отразить сполна.
Что внешность — чайна над
волной. А ты — сама волна!
Вся стать твою — не суть
твою! Любимая, послушай:
Вот сердце. Погляди в него.
Узнай себя до дна.

Ты можешь сам сто раз забыть
о том, что ты поэт,
Но шла в сердце твое страна —
и ты живешь, поэт!
Но если ты хоть раз забыл,
что звался человеком,
Ты лгал! Ты лжешь своей
стране, ты трижды — не поэт!
Когда б сама Аму-Дарья застыла
хоть на миг...
О, ей бы в русло в тот же миг
болотный врос тростник!
Вот так... Не остывай, поэт,
за каждый час покоя
Такою тинью занесет,
что не найдешь родни!

Твои лучистые глаза

Как самому с собой бороться?
Ведь о ртот памятной весны
Тебя забыть не удается,
Тобой полны и явь, и сны.
Я помню:
Ты со мною рядом,
Тайком обнять тебя хочу,
Но ты ного-то ищешь
взглядом,
И я растерянно молчу.
Мне вспоминать невыносимо,
Чернее я не помню дня:
Ты холодно смотрела мимо,
Как будто вовсе нет меня.
О, что в душе понатайрива

Твои лучистые глаза!
Когда бы мне они светили...
Но меринет неба бирюза
Под пеленой.
За облаками.
Любовь померкла, отцвела...
Не сердце мне —
Холодный камень
В обмен на сердце ты дала.
И все равно,
Когда ты часто
Проходишь под руку с другим,
Я вслед тебе желаю счастья
Всем сердцем, любящим свои.

ДАЖЕ родинки бывают разные.
Одни своим присутствием на
человеческом лице придают
ему какую-то свою определенную
прелесть. Женщины умеют дорожить
этими тонкими симпатичными
точечками. Но есть другие
родимые пятна. Не являясь в
описании полного разнообразия их
форм, скажем: целесообразнее,
чтобы их не было. Или, в случаях,
которые приносит чрезмерно много
беспокойств нашим девушкам, не
смотря на то, что поэты воспевают
их в своих стихах в услаждение
любимым. А любящие ходят в аптеки,
приобретают всевозможные мази
и широко экспериментируют их
воздействие на собственный кожный
покров, но...
И тем не менее от веснушек и
нежелательных родимых пятен можно
избавиться. Для этого требуется
обратиться за помощью к врачам-
косметологам. В Ташкенте имеется
лечебница врачебной косметики,
которая находится по адресу:
Чимкентская, 1. Расположена в
жилом доме и занимает пока очень
скромную площадь.

СЛУЖБА КРАСОТЫ

В одном из кресел сидит
молодая девушка. Медсестра Мая
Лисенко осторожно проводит по ее
лицу уже другой разновидности
электрода, из которого вырывается
свет. Узнаем, что девушка находится
на излечении угревой сыпи. Это
шестой сеанс. Состояние кожи за
это время значительно улучшилось.
Все косметические процедуры
назначаются врачом-косметологом
Розой Анюковой Фольц. Диагноз
устанавливается очень тщательно, с

учетом самых разнообразных
анализов и особенностей организма.
За смену каждая медсестра-косметичка,
а их в лечебнице восемь,
обслуживает до пятнадцати пациентов.
В физиотерапевтическом кабинете
техники много. В переднем углу
установлена аппаратура иксовой и
ламповой диатермии. С помощью
электрических токов высокой
частоты лечатся доброкачественные
опухоли, удаляются родинки,
та-татуировки. Аппарат ультрафиолетового
облучения, гальванизация,
УВЧ и многое другое, что служит
здоровью и красоте.

На приеме у врача-косметолога
Аллы Георгиевны Калининской —
Н. Денисова. Вот уже шесть лет
как в результате расширения
сосудов кончик носа ее приобрел
темно-бардовый цвет.
Интересуемся, по какой это
произошло причине. Оказывается, в
причин может быть несколько, в
частности — нарушение нормальной
деятельности желудочно-кишечного
тракта.
В лечебнице производится удаление
избыточного роста волос у

женщины на лице, молекул. Имеется
своя аптека, где строго по рецептам
изготавливаются необходимые
лекарственные препараты. Помимо
специальных врачей-косметологов,
здесь в определенные дни проводят
консультации главный дерматолог
республики, заслуженный деятель
науки, профессор Армас Ари-
стоваевич Аюбаев и профессор
Исидор Абрамович Телишевский.
Хирургия — очень важный
часть работы этого лечебного
заведения. Пластические операции —
исправление формы носа, ушей,
удаление морщин теперь
производятся в нашем городе, пока
в клинике хирургической стоматоло-
гии ТашМИ под руководством
доцента Надежды Никитичны Мазоло-
вой. Но скоро лечебница получит
новое здание с прекрасным опера-
ционным залом, палатами, кабинетами.
И у ее персонала появятся
большие возможности не только
для богатой лечебной практики, но
и научных исследований. Некоторые
ценные наблюдения уже имеются.
И с ними главный врач Ирина
Львовна Тимофеева в конце месяца
поедет в Москву — на Всесоюзный
съезд косметологов.

В. ЛАПИНА.

ЕСЛИ ВАМ ЗА 20...



ЕСЛИ пользуетесь
оттеночным кремом
и пудрой, проследите,
чтобы между лицом и
шеей не было заметного
различия в тоне. Оттеночный
крем (например, крем-пудра
«Юно») может быть
чуть темнее естественного
тона кожи; пудра для лица
должна быть по возможности
одного тона с кожей.
Темная пудра оставляет
пятна и старит.

ЕСЛИ вы бледны,
можете осветить лицо
румянами — румяжи.
Нанесите их довольно
высоко на скулы, начиная
от середины глаза к
вискам. Такой прием очень
эффективен, чтобы
приподнять чуть опущенный
овал лица.
И румяжи, и губную помаду
выбирайте светлых, мягких
тонов. Они выглядят лучше
и моднее, чем сиреневый
или темно-красный.

В БЕСКИ, если они
чуть
блещат, делают лицо
молочным. На припух-
лых веках морщинки
выделяются отчетливее. Если
ваши глаза слегка завали,
оттените полоску между ве-
ками и бровями (но не ве-

ки!) светлой пудрой: глаза
покажутся крупнее и не
такими завалившимися.

СЕРОВАТАЯ или
коричневая краска для
бровей у лица, чем
темпер. Очень сильно
поведенные брови старят.

С БОЛЬШОЙ осторож-
ностью нужно
оттенять веки. Только
черноволосые женщины
могут пользоваться
черной краской. Линию
ведите от
внутреннего угла глаза к
наружному, но не
далее. Чем она
тоньше и чем
ближе к ресницам, тем
приятнее эффект. По
нижним ресницам
линия не проводится.
Не перебарщивайте с
тушью для ресниц: обиль-
ная тушь делает ресницы
некрасивыми —
толстыми и
негибкими, а говоря
уже о том, что можно
получить
воспаление глаза.

ЛУЧШЕ — меньше и
никогда — слишком
много грима днем!
Обильная пудра не
смягчает морщины,
напротив, выделяет
их. Поэтому не
следует
пудрить лицо ни под
глазами, ни вокруг
рта, если там
появились морщинки.



ЕСЛИ трикотажная
вещь линяет, то
перед стиркой
намочите ее в
холодной воде, в
которой разведете
немного уксуса. При
последующем
добавлении в воду
глицерина, столо-
вую ложку на 10
литров воды —
вещь станет как
новая.

ЕСЛИ во время
глажения
подпалили материал,
используйте
пятью растертым
борной кислотой, а
затем простирайте
вещь в
воде комнатной
температуры.

ЕСЛИ шерстяные
нитки, из которых
вы
собираетесь
вязать
лесты, очень
темного
цвета, то их
можно
сделать
светлее с
помощью
питьевой
воды. Положите
в кастрюлю
с горячей
водой 1-2
столовые
ложки соды
и сразу
опустите
предварительно
намоченные
нитки. Дайте
им
покипеть
2-3
минут,
затем
прополощите
в
горячей
воде.

ЕСЛИ шерстяные
нитки, из
которых вы
собираетесь
вязать
лесты, очень
темного
цвета, то их
можно
сделать
светлее с
помощью
питьевой
воды. Положите
в кастрюлю
с горячей
водой 1-2
столовые
ложки соды
и сразу
опустите
предварительно
намоченные
нитки. Дайте
им
покипеть
2-3
минут,
затем
прополощите
в
горячей
воде.



Весна идет...

ИДЕТ весна, и мы
спешим в магази-
ны, чтобы купить
ткань на платье, ко-
стюм. Но как часто
случается: купили ма-
терию, принесли ее
перед зеркалом и
видишь: совсе-
м не то!
Чтобы не ошибиться в
выборе, необходимо
знать, для чего мате-
риал нужен, что имен-
но вы собираетесь
шить? При этом
нельзя упус-
кать из виду
весьма
важные моменты:
особенности
вашей
фигуры,
цвет
ваших
глаз,
волос,
кожи.
Рисунок
на светлом
фоне
не
рекомендуется
крупным
женщинам —
он
оптически
уменьшит
и
увеличит
фигу-
ру.
Однако
это
не
зна-
чит,
что
высоким
и
полным
женщинам
во-
обще
не
идет
крупный
рисунок.
Только
в
том
случае
ткань
должна
быть
не
броской,
а
более
неймой.
И
еще
одно
обстоятельство.
Мате-

риал
для
весеннего
пла-
тья
выбирайте
вечером,
а
для
дневного —
днем.
КОЕ-ЧТО
О КРАСНОМ,
БЕЛОМ,
ЧЕРНОМ...
ЦВЕТ
говорит
о
мно-
гом.
Прежде
всего
о
нашем
вкусе.
Пра-
вильно
подобранный,
он
придаст
вашему
обли-
ку
правильность
и
эле-
гантность,
подчеркнет
красное
в
нашей
внеш-
ности,
поможет
скрыть
ее
недостатки.
«Анна, —
пишет
Тол-
стой
об
Анне
Карени-
ной, —
была
не
в
дило-
ром,
как
того
непре-
менно
хотел
Кати,
а
в
черном,
низко
сре-
занным
бархатом
и
о
платье,
отрывавшемся
ее
шестью,
белый
можно
было
на
идет
крупный
рисунок.
Только
в
том
случае
ткань
должна
быть
не
броской,
а
более
неймой.
И
еще
одно
обстоятельство.
Мате-



Разноцветный стол

ДАЖЕ самая скромная еда, кра-
сиво поданная, кажется вкус-
нее изысканных блюд, кое-как
поставленных на стол.
Белая, хорошо отглаженная скат-
ерть придаст столу торжествен-
ность. Сервируя стол, на средни-
его его ставим блюда, салатники.
Все дело в том, что на блюдах
все должно быть красиво украшено.
Для этой цели годятся зеленый са-
лат, красная капуста, кружочки
зеленой моркови, соевый огурец,
зеленый горошек, аккуратно наре-
занное яйцо.
Коробки — это половина яйца
и парус из серебряной конфетной
бумажки, надетый на спичку.
Если у вас есть большая плоская
тарелка, советуем попробовать по-
дать на ней смешанные закуски.
Это выглядит очень декоративно:
в середине несколько четвертушек
крутых яиц, вокруг них нарезанная
ветчина, следующий ряд — полоски
соевых огурцов, уложенных зве-
здобразно по краям тарелки, а
между ними — кусочки сыра.
Стол примет еще более празд-
ничный вид, если его украсить
вет-
сверху зайчиком, сделанным из
кой ерчи.

Весна в этом году не шедра на цветы. Нет традиционных фиалок,
которые мы обычно дарим в этот день неженцам. Но праздник есть
праздник, и даже голые ветви деревьев и голые на них не портят
настроения. В магазинах, на улицах — улыбки и мимика со
счастливыми.
С праздником Вас, женщины!
Фото Ю. Бутусова.

8 Марта — большой, праздничный день для всех женщин. Но жена считает, что это торжество — именно для нее, а для меня — обычный рабочий день.

Уходя на собрание, посвященное женскому дню, она оставила мне поручения: накормить и уложить спать детей, убрать квартиру, накрыть праздничный стол. Жена пообещала вернуться домой с подружками и выразила надежду, что ей не придется краснеть перед ними. Раз в году, подчеркивала она, женщина имеет на это право.

Конечно, я с ней согласился и просил ее беспокоиться. Как любящий муж и сознательный гражданин, я сделаю все «на отлично» и даже перевыполню план. Что подластят — это единственное в году стопроцентный женский праздник, и нам, мужчинам, нужно же когда-нибудь выразить, как мы ценим ежедневный труд наших жен в новом быту.

Но оказалось, что все не так просто, как я думал. Молоко «убежало» из кастрюли, когда я стелил постель. Каша подгорела. Спать дети никак не хотели

и требовали рассказать им сказку, записничали, задавали десятки «почему».

Накрыть стол также оказалось сложнее, чем я до этого думал. Пришлось заглядывать в кулинарную

книгу. Я не знал, что — в холодильнике, а что — на плиту, куда соль, а куда горчицу... Позволила жена и сообщила, что после обороны она останется на балу. Напомнила, чтобы все было готово: и холодное, и горячее.

«Все готово, дорогая!» — прокричал я в телефонную трубку. — И стол, и я ждем с нетерпением! Ты увидишь, какой у тебя сознательный и замечательный муж.

Я ждал. Я волновался, как артист перед выходом. Усевшись в кресло, пред-

ставил себе удивление и восторг жены, когда она увидит кулинарно-гастрономические таланты мужа. Время тянулось медленно. Пока я предавался радужным мечтам, дети также

но вспомнил, что сам много раз приходил с приятельни еще позже, и жена, всегда улыбаясь, угощала нас. Раз в году решил быть приветливым и я.

Увидев стол, жена бросила на меня красноречивый взгляд, в котором я сразу угадал оценку моей сервировке. Но я встретил этот взгляд, как настоящий мужчина, и не жалея приятных и вежливых слов, занялся гостями. Моему гостеприимству не было пределов, и гости (о женщинах!) тут же делали — убийственно и тонко — комплименты моему искусству, замечая иногда, что от мужчин больше ожидать и нельзя. Я так грассал от злости, что, заваривая чай, обварил руки.

И все-таки улыбаясь, помня, какой сегодня день, я-то помнил, что женский праздник бывает только раз в году. И меня вдруг осенила мысль, застывшая улыбкой на полном серьезе:

«Если бы 8 Марта праздновалось каждый месяц, я бы стал образцовым мужем!» А как вы думаете?

С. МАЯСУРЭН,  
монгольская журналистка,  
(АПН).  
Улан-Батор.

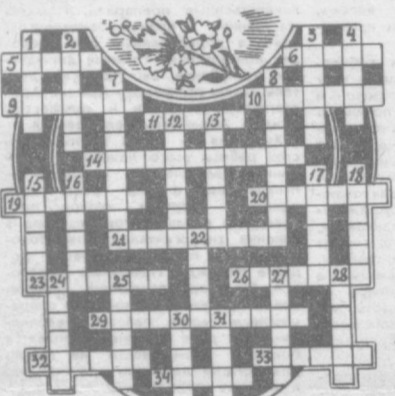
## А КАК ВЫ ДУМАЕТЕ?

РАССКАЗ

## КРОССВОРД

Составил К. ЕВТРОПОВ.

1. Героиня Пушкинской «Полтавы».
2. Персонаж романа «Рожденные бурей».
3. Рассказ А. М. Горького.
4. Персонаж оперы «Броненосец «Потемкин»».
5. Цыганка в рассказе А. М. Горького «Макар Чудра».
6. Персонаж пушкинского «Каменного гостя».
7. Одна из героинь «Народной воли».
8. Советская писательница.
9. Героиня повести Л. Сейфуллиной.
10. Персонаж толстовских «Казаков».
11. Картина Рембрандта.
12. Персонаж оперы «Аида».
13. Рассказ А. П. Чехова.
14. Военный врач в романе К. Сименова «Солдатами не рождаются».
15. Персонаж оперы «Пиковая дама».
16. Персонаж оперы «Снегурочка».
17. «Варабанщина» Сальвинского.
18. Актриса, исполнительница главной роли в кинофильме «Волга-Волга».
19. Балет Прокофьева.
20. Персонаж оперы «Трубадур».
21. Героиня оперы «Князь Игорь».
22. Персонаж оперы «Тропюк грома».
23. Героиня кинофильма «Гусарская баллада».
24. Персонаж поэмы «Бахчисарайский фонтан».
25. Персонаж трагедии «Гамлет».
26. Героиня романа И. С. Тургенева «Накануне».
27. Советская поэтесса.
28. Олицетворение любви и красоты в древнегреческой мифологии.
29. Советская балерина.
30. Героиня узбекского эпического поэмы «На дне».
31. Персонаж пьесы А. М. Горького «На дне».
32. Персонаж трагедии «Отелло».
33. Комсомолец — героиня романа В. Кочетова «Секретарь обкома».
34. «Дитя человеческое» в романе Мартина Андерсена Нексе.



25. Персонаж трагедии «Гамлет».

26. Героиня романа И. С. Тургенева «Накануне».

27. Советская поэтесса.

28. Олицетворение любви и красоты в древнегреческой мифологии.

29. Советская балерина.

30. Героиня узбекского эпического поэмы «На дне».

31. Персонаж пьесы А. М. Горького «На дне».

32. Персонаж трагедии «Отелло».

33. Комсомолец — героиня романа В. Кочетова «Секретарь обкома».

34. «Дитя человеческое» в романе Мартина Андерсена Нексе.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД. ПОМЕЩЕННЫЕ В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» 22 ФЕВРАЛЯ

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**
1. Чайковский.
  2. Смоктуновский.
  3. Самара.
  4. Чукчи.
  5. Сурков.
  6. Сидорова.
  7. Мусс.
  8. Азия.
  9. Орел.
  10. Елец.
  11. Лагунов.
  12. Толстой.
  13. Попов.
  14. Шаронов.
  15. Косов.
  16. Воронцов.
  17. Сивер.
  18. Оборона.
  19. Флаанг.
  20. Чукалов.
  21. Морозов.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
1. Шашка.
  2. Годун.
  3. Пекон.
  4. Миасс.
  5. Смирнов.
  6. Никулин.
  7. Батурич.
  8. Погонин.
  9. Серпухов.
  10. Александров.
  11. Леонов.
  12. Егоров.
  13. Казакевич.
  14. Голованов.
  15. Соколов.
  16. Новиков.
  17. Комаров.
  18. Ромб.
  19. Лазо.

## КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

**РЕЖИССЕР** Владимир Фетин не впервые обращается к классике советской литературы. В 1959 году он дебютировал фильмом «Жеребенок», а в 1964 году вновь обратился к творчеству М. Шолохова и поставил «Донскую повесть». Сейчас он перенес на экран роман Л. Сейфуллиной «Виринея».

Действие происходит в деревенской глуши в первые годы Советской власти. Героиня фильма — красавица-перевозчица Виринея вместе с односельчанами неоднократно встречала приходивших к власти. Но когда наступает самый трудный час — на деревню, оставленную красными частями, нападают белые казаки, — Виринея, пытаясь организовать оборону,

погибает от казачьей глубины и волнующие морально-этические проблемы. Зритель увидит в фильме группу геологов, работающую в далекой казахстанской степи, познакомится с начальником отряда Умером, студентом-практикантом Коринком и шофером, Дюлом — людьми совершенно разными как по своим характерам, так и по своему отношению к общественному долгу.

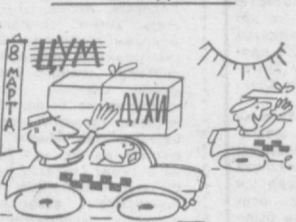
Фильм поставлен режиссером Ж. Байтеновым по сценарию О. Сулейманова. Венгерский антитрагический фильм «Парни с площади» — сур-

овый рассказ о мужестве простых парней из Будапешта, пришедших в ряды борцов Сопротивления. В основе этой картины лежат подлинные события. Автор сценария Отто Кормор. Режиссер-постановщик Петер Сас.

**НА СНИМКАХ:** кадры из фильмов «Виринея», «Синий маршрут», «Парни с площади».



### УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА



БЕЗ СЛОВ.



Отец: Уже с этого возраста он не ценит пагу.  
Рисунки И. СУЦКЕВЕРА.

## Спорт

Борьба: классическая

## ЧЕМПИОН МИРА

На завершившемся в аргентинском городе Мар-дель-Плата чемпионате мира по классической борьбе успешно выступил таджикский боец Рустем Казаков. Наш земляк завоевал звание сильнейшего в мире в своей весовой категории.

Кроме Казакова, у советских спортсменов чемпионаты мира также стали Р. Рурва, В. Игуменов, А. Юркевич, Н. Яковенко и А. Рошин. Серебряным призером стал О. Влададе, а бронзовые награды завоевали — В. Кусков, И. Михайлович и Ю. Григорьев.

### Хоккей с мячом

## СИЛЬНЕЙШИЕ...

За ЧЕТЫРЕ тура до окончания чемпионата Советского Союза по хоккею с мячом среди команд высшей лиги стало известно имя сильнейшего коллектива страны. Чемпионами стали динамовцы Москвы.

отличного результата. Сыграв 26 игр чемпионата, динамовцы потерпели ни одного поражения, выиграв двадцать пять и свели ничью один поединок. Великолетия и разность забитых и пропущенных москвичами мячей — 128—34.

Столичные хоккеисты пока еще не финишировали в играх розыгрыша первенства, но уже сейчас они добились

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

# Реклама и Объявления

**Teamp**  
8 МАРТА

# Кино

им. ГОРЬКОГО — днем Белоснежка и семь гномов, вечером премьера Дон Карлос.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли артистов югославской оперы.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 3 ч. дня Дворское гнездо.

им. ГОРЬКОГО — днем Белоснежка и семь гномов, вечером премьера Дон Карлос.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли артистов югославской оперы.  
ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — вечер фортепьянной музыки.

9 МАРТА  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОН — большой праздничный концерт (на русском языке).  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера Дон Карлос.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли артистов югославской оперы.  
ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — вечер фортепьянной музыки.

8 МАРТА  
Спор за «Золотую богиню»: «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра, 12.5 ч. 30 м. дня), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м., 1.5 ч. дня, 7 ч. вечера).  
Моя подруга Сибилла: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 9 ч. вечера).  
Бунтарь в маске: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОН (в 10 ч. 20 м. утра, 11 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 10 ч. вечера).  
Братья Карамазовы (1 и 2 серии в 2 ч. 30 м. дня, 3-я серия в 7 ч. 30 м., 9 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.  
Поэма в камне (на узбекском языке): им. НАВОН (в 1 ч. 30 м., 4 ч. 30 м. дня).

### ТАШКЕНТИЛЬШВЕТОРГ

в фирменном магазине № 12 (ул. Навои, 18)  
с 10 по 15 МАРТА  
ПРОВОДИТ  
ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ  
ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ  
ТКАНЕЙ

производства Ташкентского текстильного комбината.

На выставке будет представлено свыше 150 видов и рисунков хлопчатобумажных тканей. Просим покупателей посетить выставку-продажу и высказать свои замечания и пожелания по улучшению ассортимента хлопчатобумажных тканей.

### УТЕРЯННЫЕ

мелиминированную чековую книжку с номера 958501 по 958520 и почтовую книжку Республиканской оптовой торговле-закупочной базы учебно-наглядных пособий Узникоторга,  
считать недействительными.

Братья Карамазовы (3-я серия в 7 ч. 30 м., 9 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

9 МАРТА  
Спор за «Золотую богиню»: «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра, 12.5 ч. 30 м. дня), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м., 1.5 ч. дня, 7 ч. вечера).  
Моя подруга Сибилла: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 9 ч. вечера).  
Бунтарь в маске: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОН (в 10 ч. 20 м. утра, 11 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 10 ч. вечера).  
Братья Карамазовы (1 и 2 серии в 2 ч. 30 м. дня, 3-я серия в 7 ч. 30 м., 9 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.  
Поэма в камне (на узбекском языке): им. НАВОН (в 1 ч. 30 м., 4 ч. 30 м. дня).

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

18 марта в 1 ч. дня на заседании ученого совета факультетов агрономического, агрохимического и почвоведения Ташкентского сельскохозяйственного института в аудитории № 60)

на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:

Т. С. Абдурахмановым на тему: «Изучение влияния числа высеваемых в гнездо отогоненных семян хлопчатника при различной глубине заделки и расположении их в гнезде на урожай хлопка-сырца в условиях лугово-болотных почв Ташкентской области».

Р. Ачидиевым на тему: «Оптимальная густота стояния и схема размещения тонковолокнистого хлопчатника нулевого типа сорта 5904-и в условиях Юга Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

19 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-математическим наукам факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 144)

на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

М. Н. Гуревич на тему: «Компартия Узбекистана в борьбе за повышение роли профсоюзов в решении хозяйственных задач (1951—1958 гг.)».

А. Усмановым на тему: «Массово-политическая работа Коммунистической партии Узбекистана среди труженников села 1946—1950 гг.».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

20 марта в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней механико-математического факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Университетская, корпус, аудитория Г-303)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Ш. Р. Исановым на тему: «Самостоятельность плотин системы Сарвуз из сборного железобетона».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

### ТАШГОСЦИРК

Ввиду неприбытия багана артистов

## ОБЪЯВЛЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА НА 8 МАРТА ПЕРЕНОСИТСЯ НА 10 МАРТА.

Купленные билеты можно заменить или сдать в кассу цирка.

Касса работает с 11 ч. утра до 8 ч. вечера.

### МАРТ 8 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Эстрадный концерт. 17.20 Концерт узбекской музыки. 17.45 Передача «Подземные кладбища Устурта». 18.00 Концерт узбекской музыки. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт артистов Узбекского радио и телевидения. 21.40 Литературно-музыкальная передача, посвященная Международному женскому дню (тат.).

### МАРТ 8 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.55 Программа передач. На узбекском языке: 10.00 Для любителей астралы. 10.50 К. Паустовский. «Золотая роза». Литературная композиция (на русском языке).

### МАРТ 8 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 Гимнастика для всех. 12.45 Телевизионные новости. 13.00 Музыкальная развлекательная передача. 13.30 «Знаете». Научно-познавательная программа. 14.00 Музыкальный турнир городов.

### МАРТ 8 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 Телевизионные новости. 17.10 «Паспорт матери». Телефильм. На узбекском языке: 17.40 Для детей. «Пусть всегда будет мама». 18.10 Телевизионные новости. 18.20 «Наша жизнь». Художественный фильм. 20.00 «Ерши хайт». Специальный выпуск телепрограммы, посвященный Международному женскому дню.

### МАРТ 8 СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

15.00 Интервью. «Звезды». Телевизионное обозрение. 15.30 «Тебе, юность». Сюжетная передача. 16.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 16.30 Телевизионный театр для детей. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 В эфире «Молодость». 19.30 Сельский клуб. 20.30 «Еще раз про любовь». Художественный фильм.

22.00 «Евдэнка». Художественный фильм (на узбекском языке).