

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

Вчера трудящиеся столицы единодушно отдали свои голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных

РЕПОРТАЖ ЗА САМЫХ ДОСТОЙНЫХ

Сотни огоньков при ветлях зажглись вчера ранним утром на избирательных участках столицы Узбекистана. Большой праздник — день выборов в местные Советы депутатов трудящихся наступил.

Шесть часов утра. Гостеприимно распахнулись двери клуба. Председатель участковой избирательной комиссии, инженер Рафаэль Иванович Мартынович встречает первых избирателей. Им оказались работники ОТК сестры Алла и Валя Пронины. На «Ташавтомаше» о них говорят: «Если в смене работают Пронины — выпускаемая продукция будет отличного качества».

Заметно волн у с, подходит Алла и Валя к избирательным урнам. Сегодня они, как и три тысячи их товарищей, отдали свои голоса за са-

мых достойных сыновей и дочерей нашей Родины, за кандидата в депутаты городского Совета депутатов трудящихся, заточнику цехового цеха литейного цеха завода «Ташавтомаш» готовились заранее. Партия призвала все силы и толи, чтобы день выборов стал по-настоящему праздничным. Агитаторы В. Анисин, В. Веприцкий, Н. Молдованов, Г. Матвеев и другие организовали работу избирательного участка так, что сюда приходили люди, как в своей родной дом.

К 7 час. утра на избирательном участке № 45 проголосовало более 300 трудящихся Куйбышевского района Ташкента. А вскоре в клубе зазвучали детские голоса. Это участники художественной самодеятельности школ выступили перед своими родителями с интересными концертами.

В. ГОНЧАРОВ.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 64 (828). ПОНЕДЕЛЬНИК. 17 МАРТА 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОЛОСОВАЛИ ПЕРВЫМИ

По-праздничному выглядел вчера избирательный участок № 33 Ленинского района. У входа красочные плакаты и лозунги. В шесть часов утра его двери гостеприимно распахнулись перед избирателями.

Первыми пришла проголосовать семья старшего рабочего, мамы пенсионера И. П. Овчинникова. Ее члены хорошо знакомы с кандидатом в депутаты, солистом Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Ашрафа Навои, художественным руководителем Ташкентского хореографического училища И. Сагатовым, который балотируется по этому участку.

Среди многочисленных избирателей старшего и среднего поколения немало молодежи: студенты И. Турабходжаева, О. Сивнова, Л. Гадченко и многие другие голосуют в первый раз.

Их горячо поздравил с первыми выборами.

Земной поклон

Вчера Роби Ибрагимова проснулась намного раньше обычного. За окном было еще совсем темно.

Невысокая, худенькая, сутулая, она негорящ пошла на кухню. Да, годы дают о себе знать, еще в начале холодов, в гололед упала, сломала ногу, а она до сих пор болит. 103 года — это не 40 и даже не 70.

Встал сын. Торопливо поел и поехал на избирательный участок. Послышался голос внуков и правнуков. Дом оживил. Входили в столовую поздравляли: «Доброе утро, бабушка. С праздником вас». Потом и они разбегались. Пошла в свою комнату, села у окна. По улице шли по-праздничному одетые люди. На избирательный участок, наверно. А вот она сегодня не пойдет. Первый раз в своей жизни будет голосовать дома. Сын уговорил, да и сама понимает, что с больной ногой она — не ходок.

Роби Ибрагимова хорошо помнит, как выбирали гласных в городскую думу до революции, мужчины и те далеко не все голосовали, что уж о женщинах и говорить нечего! Советская власть пришла, когда ей уже исполнилось 51 год. Сколько раз с тех пор принимала она участие в выборах? Много, точно уже не помнит.

Эта была своя власть. Руководить страной, республикой, городом, районом вышлись самые достойные труженики. Защищать эту власть, когда грянула война, ушла на фронт ее сыновья Юсуп, Хасан и Сайфутдин. В 1942 году из-под Сталинграда пришла похоронная, через год — вторая. Сайфутдин вернулся с орденами Отчужденной войны второй степени, двумя — Красной Звезды и многими медалями. Сейчас он работает заведующим в школе № 12.

Она, Роби Ибрагимова, глава большой семьи. У нее есть сын и дочь и более 50 внуков и правнуков. В доме — достаток, мир и взаимное уважение. Разве это не счастье? Хочешь учиться — учишься, хочешь работать — выбирай труд по вкусу и по способности. Ее отец был дехканом, и сама она хорошо знакома с крестьянской работой — за одно то, что «полублажные» разогнали спланировали хлопку, она в ноги кланется Советской власти. Да, чтобы по достоинству оценить настоящее, нужно хорошо знать прошлое. И дети ее знают это прошлое по ее рассказам.

В дверь постучали. Вошел Нишан Нурмухамедов — член избирательной комиссии.

— Можно, Роби-ан? Здравствуйте. Готовы к выборам? — Да, да, конечно. — Старуха встала и заторопилась навстречу гостю.

М. ЗОЛОЧЕВСКИЙ.



Избирательный участок № 1 Ленинского района. Голосуют жители нового микрорайона «Украина».

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Это, видимо, вырабатывается с годами: утренняя семья поднимается рано.

Так было и вчера. Сразу же после завтрака, всей семьей пошла на избирательный участок — в политтехнологическую фабрику печати. 1932 года рождения, узбек, беспартийный. Сразу же после демобилизации нарядов Советской Армии в 1954 году поступил он работать на фабрику офсетной печати.

Отдали также свой голос и за С. С. Арифбаева — секретаря исполкома Ташгорсовета. Он баллотировался кандидатом в депутаты Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся по нашему 151-му избирательному округу.

Тут и трудится вот уже 15 лет. Человек, как говорится, рабочий. Он в совершенстве знает свое дело, специалист, производственные задания неизменно выполняет на 120—130 процентов. В коллективе пользуется заслуженным авторитетом.

Рустам и Эльмира. По нашему 189-му избирательному округу по выборам депутата в Кировский районный Совет баллотировался Мирджалил Шараматов. Это — инженер-технолог фабрики офсетной печати. 1932 года рождения, узбек, беспартийный. Сразу же после демобилизации нарядов Советской Армии в 1954 году по-

СПЕШИТЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО...

Еще не начат обход, но первый вопрос задан медсестре.

— Лиля, ты не знаешь, все ли в порядке у нашего больного В.?

— Да вы не волнуйтесь, я захожу с утра, он чувствует себя лучше.

Теперь Лиля Николаевна Нурасова спешит к больной, готовится к обходу. На этот раз таких «станционных» у нее двое — один с инфарктом миокарда, друган — с подозрением на сахарный диабет. У других положение несколько лучше, но каждому нужны внимание, забота. Вот почему, зайдя в палату, врач осведомляется о самочувствии. У всех, а потом уж у того, тлянебольного, Лиля Николаевна знает, как важно для больного знать, что врач лонима, что он страдает, как мучается, как важно заставить его поверить в то, что доктор владеет всем, чем сильно современная медицинская наука. И она постоянно учится, читает все новое, что появляется в медицинской литературе, и не только читает, но и старается применить это новое на практике.

10 лет она работает терапевтом. Сначала после окончания Ташкентского медицинского института работала в поликлинике темстальном обината, а теперь, вот уже 5 лет прантинует здесь, в Центральной больнице № 2.

Трудно дакие перечислить все истории болезней, с которыми ей пришлось столкнуться за эти годы: сердечно-сосудистые, легочные, желудочно-кишечные, неврологические... Столько напрягов выслушивать, столько разубеждать в несостоятельности тех или иных подозрений на заболевание.

Что привлекает ее в специальности терапевта? Возможность вылечить человека, оказать ему помощь, увидеть вновь на его лице спокойную, уверенную улыбку, и услышать доброе: «спасибо».

— У нас в клинике, — говорит она, — работает кан-то особенно легко. Возможно потому, что у нас такой хороший, дружный коллектив, такие хорошие, знающие врачи, внимательные медсестры.

И, видимо, за эту любовь к людям, за это внимание к их радостям и огорчениям и назвала коллектив Центральной больницы № 2 ее своим депутатом. А вчера на избирательном участке, расположившись в Институте усовершенствования врачей, за нее проголосовали избиратели 49-го округа, многие из которых были ее пациентами... За нее и еще за шесть таких же очень уважаемых людей — Азиза Ладиева, Александр Федорович Мозьева, Нуриухамед Абзаев, Ерма Вельчер, Валерия Михайловна и Любовь Григорьевна Поморцева.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Правительство Союза Советских Социалистических Республик заявляет правительству Китайской Народной Республики следующее:

14 марта 1969 года, в 11 часов 15 минут по московскому времени группа вооруженных китайских солдат предприняла новую попытку вторгнуться на советскую территорию — остров Даманский, на реке Уссури. На следующий день, 15 марта крупный вооруженный отряд китайских солдат, поддерживаемый с берега артиллерийскими и минометными огнем, атаковал советских пограничников, охраняющих остров, в результате чего имеются убитые и раненые. Принятые меры провокаторы отброшены с острова. Эта новая наглая вооруженная провокация китайских властей чревата тяжелыми последствиями.

Одновременно китайские официальные органы усиливают антисоветскую истерию

вокруг необоснованных и агрессивных территориальных претензий, пытаются создать основание для нового обострения напряженности советско-китайских межгосударственных отношений. Грубо извращая факты, они предпринимают попытки уйти от ответственности за заранее спланированные и организованные авантюры на советско-китайской границе.

Факты говорят о том, что правительство Китайской Народной Республики не сделало необходимых выводов из предупреждения Советского правительства в связи с организованной китайскими властями вооруженной провокацией 2 марта с. г. на острове Даманский и продолжает провоцировать новые инциденты.

Во время встречи представителей советских и китайских пограничных войск, состоявшейся 12 марта с. г., офицер китайского пограничного поста Хугуо, ссылаясь на указание Мао Цзэ-дуня, высказал угрозы применения вооруженной силы в отношении советских пограничников, охраняющих остров Даманский.

Советское правительство решительно отвергает необоснованные территориальные претензии китайских властей.

Остров Даманский — неотъемлемая часть советской территории. Выдвигаемые по этому поводу фальшивые утверждения китайских властей являются не чем иным, как попыткой ввести в заблуждение общественное мнение в Китае и в других странах.

Советское правительство считает необходимым со всей твердостью подчеркнуть, что границы Советского Союза священны и неприкосновенны. Советское правительство снова заявляет, что оно решительно выступает против военных столкновений на советско-китайской границе. Все утверждения пропаганды Пекина о враждебности Советского Союза и КПСС к китайскому народу, к Китайской Народной Республике абсолютно лишены оснований. Советский Союз не ищет столкновений, напротив, он принимает все меры к тому, чтобы избежать их.

Вместе с тем Советское правительство заявляет, что если будут попираны законные права СССР, если будут предприниматься дальнейшие попытки нарушать неприкосновенность советской территории, то Союз Советских Социалистических Республик, все его народы будут решительно оборонять ее и дадут сокрушительный отпор подобным нарушениям.

Заявляя строгий протест правительству, Китайской Народной Республики по поводу новой провокации в районе острова Даманский, сознательно рассчитанной на создание атмосферы отчуждения между народами КНР и СССР, Советское правительство предупреждает, что вся ответственность за возможные тяжелые последствия подобного рода авантюристических действий китайских властей ложится всецело на китайскую сторону.

г. Москва, 15 марта 1969 г.

Дружба

По шумящей траве два советских стрелка Хмуро шли под конвоем средь вражеского стана. У Ахмеда бесслыно повисла рука, И сочилась кровь из груди у Степана.

Их вели на допрос, их на пытку вели. Вот какнется оберет, бумаги все скомкал. Кровь прольется на землю, и голос земли доносится до потомков.

Здесь никто не опачет их, кроме ветра степного да нын плачущей.

— Халты! — Враги окружили двух пленных бойцов. Два бойца на них смотрят со злобой и глумлением.

Рука! — Ахмеду сказал офицер и рукой указал на Степана. — Он враг твой и мой. Его трупу дорога — на свалку, в отбросы.

Ты останешься жив. Лишь ответ дай прямой. На мои все вопросы. И припомни Ахмед свой родной Татарстан

(А за паузой Катин портретик в конверте). На Степана взглянул. Сколько раз и Степан, И Ахмед вызволяли друг друга, ни ран не страшил, ни смерти! Ленин тоже был русский. О многом Ахмед вспоминал в миг этот страшный. И смелый ответ дал фашистскому гаду: — Я правды не скрою. У меня враг — один, и гнусней его нет. Этот враг... Он стоит предо мною. — Расстреляйте обонки! обонки клыкы, Заорал офицер злобным голосом пьяным. Зали. Ували на землю, обнявшись, стрелки, Два советских героя — Ахмед со Степаном. И весь бледный, увидел фашистский злодей, Озираясь на трупы убитых советских людей, Что убить он мог пленных, Но их честь, но их дружбу убить невозможно.

Перевод Д. Вединого. 1942 г.



НА СНИМКАХ (слева направо): избирательный участок № 47 Куйбышевского района. Жители нового микрорайона Ц.1 и Ц.2 отдали свои голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных; избирательный участок № 17 Кировского района. Здесь студенты Ташкентского института связи голосуют впервые; избирательный участок № 1 Октябрьского района. По традиции первыми опускают бюллетени пенсионеры, старожилы района. Фото М. Нуритдинова.

БРИГАДИР ШОФЕРОВ

МАЛЕНЬКАЯ станция, посиделки, один из 14-ти туркестанских компрессоров Шумилова, о существовании которой до ташкентского землетрясения знал даже не каждый железнодорожник, стала настоящим штабом по приему и распределению поступающих со всех концов страны сборных домов, баллонов, строительной техники и материалов. Днем и ночью не стихал здесь шум моторов «МАЗов», «КРАЗов», «ЗИЛов», «Колхоз» и «БЕЛАЗов». Вот тут и родилась в партийной организации автобазы № 8 мысль о создании бригады шоферов. На автобазу в этот

день шофера возмущались поднимая вечером. Срочный вызов к секретарю партийной организации удивил и озадачил Даниила Зинина. Обычно в партию по всем производственным вопросам приглашали начальника автоколонны... Неудивительно не расселось и в первые минуты разговора с секретарем парторганизации Владимиром Александровичем Шумиловым. Даниил Максимович, если вы хотите бригаду шоферов, Зинин ответил сразу. — Понимаю, — сказал Шумилов, — предложение неожиданное. Но бояться нечего. Ведь у вас за плечами добрых полтора десятка лет работы за рулем. Да и на работе вы не новичок. Что же еще надо? Подумайте, может быть, если сразу решить не можете. — Да что тут думать, коли для дела это нужно, — ответил шофер. Большинство шоферов

попали в бригаду, которые с первыми днями работы своей дисциплиной и подтянутостью. Бригада тут же приняла обязательство бороться за звание коллектива коммунистического труда. Второй семьей стала для каждого шофера бригада. И у нее есть свои очень важные вещи в жизни. Первой своей вехой бригады считают день создания бригады, второй — присвоение ей почетного звания коллектива коммунистического труда, третий — присвоение имени 50-летия Великого Октября. А вот чтобы поставить четвертую памятную веху на своем пути, бригада сейчас трудится упорно, самоотверженно. И конечно же, она по-прежнему не перестает добиваться, чтобы ей присвоили имя Ленинской. План грузоперевозок в 1968 году бригада выполнила к 15 декабря. Сверх плана перевезла более тысячи тонн строительных грузов. За счет рационализации маршрутов увеличила коэффициент использования пробега на 15 процентов, сэкономила горючего на 3 процента. Все это дало дополнительную прибыль в сумме более одной тысячи рублей. В бригаде нет случаев нарушения трудовой дисциплины и правил

уличного движения. А у самого водителя пробег приближается к миллиону километров. И это — без одного нарушения! Бригадир своим примером учит подопечных, как надо трудиться, вести себя в быту. За это его и уважают в бригаде и во всем коллективе автохозяйства. И когда на предвыборном собрании обсуждался вопрос, кого выдвинуть кандидатом в депутаты городского Совета депутатов трудящихся по 259-му избирательному округу, коллектив автобазы единодушно назвал имя беспристрастного бригадира шоферов Даниила Максимовича Зинина. И автомобилисты уверены в том, что он оправдает их доверие. **П. СЕЛЕЗНЕВ.**



Фрезеровщик завода «Компрессор» Николай Кириллович Уколов — отличный производитель и активный общественник. НА СНИМКЕ: передовик производства завода «Компрессор» И. К. Уколов. Фото В. Скриткина.



На Ташкентской швейной фабрике № 2 в этом году будет выпущено более 100 новых моделей платьев из высококачественных тканей. Многие новые модели разрабатываются и создаются в центральной экспериментальной лаборатории фабрики. НА СНИМКАХ: начальник лаборатории М. Леонова и художник-модельер Л. Еремина за примеркой новой модели. Фото М. Нуритдинова.

«НОЕВ КОВЧЕГ»

СОТРУДНИКИ Фрунзенского аэропорта прямо-таки растерялись, когда узнали, какой груз оформляют для отправки в Ташкент работники зоологического сада столицы Узбекистана. На сей раз в «пандорных местах» оказались 2 снежных бараса, столько же длинх котлов-манулов, 6 лебедей, косяки и кобры, добытые звероловами браконьеров Киргизии. «Что будет в воздухе — этим «новым ковчегом», — вздыхали летчики. Но их опасения оказались напрасными. Животные долетели до Ташкента благополучно.

ЭКСПОРТ ОДНОЙ ФАБРИКИ

БОЛЬШИМ спросом на мировом рынке пользуются товары ташкентских предприятий. В универсальных магазинах крупных стран Европы, Азии и Америки можно приобрести немало наименований современных подарочных сувениров, которые изготавливаются на ташкентской фабрике «Сувенир» Министерства местной промышленности УзССР. Наши сувенирные вазы, мозаичные композиции экспортируются в города Чехословакии, Франции, Турции, Канады.

ЗВЕНЬЯ СОЗДАНИЯ ВЕЛИКОЙ ИСТИНЫ

90 лет со дня рождения Эйнштейна

ИЗ теории русского математика Лобачевского, созданной в первой половине XIX в., вытекало движение материи создает «время, массу, даже расстояние и углы». Лобачевский выдвинул принципиально новый взгляд на явления природы — пространство и время определяются распределением и движением материи. Это неспровергаемое утверждение в науке ньютоновское понимание времени, протекающего равномерно и безотносительно к чему-либо внешнему, и ньютоновское понимание пространства, единственного, неподвижного и безотносительного к чему-либо внешнему. Учение Лобачевского значительно развили немецкий математик середины XIX в. Риман. Но ни Риман, ни Лобачевский при жизни признания не получили.

Разрыв с традициями классической механики совершил немецкий физик Альберт Эйнштейн. Им в 1905 г. была создана специальная теория относительности — физическое учение, основанное на законе постоянства скорости света в пустоте и применяемое к изучению различных явлений природы с помощью принципа относительности. Специальная теория относительности не отвергла классическую механику, а явилась более широкой теорией, применимой к изучению тех явлений природы, к которым неприменима классическая механика. В 1916 году Эйнштейн создает общую теорию относительности — физическое учение о связи пространства и времени с движением и распределением в нем тяготения масс. Согласно этой теории тяготения — свойство пространства, обусловленное наличием в нем материальных тел. Эйнштейн устанавливает закон тяготения — обобщение закона тяготения Ньютона, справедливого для слабых сил тяготения. Эксперименты, предложенные Эйнштейном, подтвердили неподвижность геометрии мира теории Эйнштейна, а механики мира — законом Ньютона.

Основной вывод, сделанный Эйнштейном, состоял в том, что геометрия мира определяется содержанием и распределением в нем материи и не подчиняется теории Евклида. Величие этого открытия состояло в материалистическом истолковании свойств пространства и времени. Именно такое истолкование этих свойств позволило советскому математику Фридману в 1922 г. выдвинуть теорию изменения геометрии Вселенной во времени, согласно которой все наблюдаемые расстояния между галактиками меняются с течением времени. Теория Фридмана получила блестящее подтверждение в ряде экспериментов, в частности, в 1929 г. в наблюдениях американского астронома Хаббла. Большой вклад в теорию относительности внесли и выдающиеся советские ученые — Фок, Зельдович и Нази.

Одним из важнейших вопросов современного учения о пространстве и времени является вопрос о геометрии Вселенной, в частности о той ее части, в которой «мы» живем. Этот вопрос имеет огромное философско-познавательное значение, он — одна из главных арен непримиримой борьбы материализма и идеализма на современном этапе развития науки. В славной плееде ученых, создавших современное физическое учение о законах Вселенной, Эйнштейн занимает центральное место. 16 марта исполняется 90 лет со дня его рождения. Все прогрессивное человечество отдает ему — неустойчивому гению нашего времени — дань уважения и благодарности. Умер Эйнштейн в 1955 году. Вся его титаническая научная работа, особенно начиная с начала 30-х годов, сочеталась с активной общественной деятельностью в борьбе против фашизма и войны, в борьбе за мир и дружбу между народами. **Б. ПОЛЯКОВ,** лектор общества «Знание».

УБЕДИТЕЛЬНЕЕ СЛОВ

У РИНАТА Янгальчиева свой черта, которая свойственна только хорошим людям — это душевная щедрость. Проявляется она во всем: и в мечте, и в работе, и в помощи друзьям. Однажды я зашел на улицу Школьную, домой к Ринату. И увидел его спортивные трофеи. Это была настоящая коллекция. Кубки, вазы, письменный прибор, спортивные часы, дипломат и дипломы. — Кто знает, может ты станешь репордером, — подзадоривал я его. — Не это основное в моей жизни. Знаешь, у каждого есть своя цель. И у меня тоже. Только вот разбираться в себе порой бывает не так-то просто. — Он пристально посмотрел на меня, — хочу стать инженером. — Но у тебя только восемь классов. — Ну и что же? Сначала пойду в вечернюю школу. Я это решил, когда к нам в цех пришли новые ижевские полуавтоматы. Да, то время всем хорошо запомнилось. Именно тогда узнали, на что способен этот парень. — Уме который день подряд уходил Ринат из дома чуть свет, а возвращался поздно вечером. — Куда только профессору смотреть? — сокрушался Гульбану-апа. — Мыслимо ли так работать? — Понимаешь, очень важное дело у нас. — Ласково успокаивал его сын.

Он четвертый день он приносил домой немного рываля. За столом мать обратила внимание на необычное поведение сына. — Что с тобой? — спросила Гульбану-апа. — Обед что ли не хорош? — Что? — Ринат встретился. — Сегодня мама, встала пошла. На новом станке... Поняла? На собрании начальник цеха Юрий Андреевич Самойлов докладывал: — В этом месяце план нам увеличили на много тысяч рублей. Сам знаешь, почему. Новое оборудование нам дали? Да! Слов нет, товарище полуавтоматы — техника отличная. Но так скоро мы их не освоим. Станки сложные, а наладить их некому. Пока сваемся с другими заводами, где есть специалисты, время-то уйдет! Так что, товарищи, нужно полагаться на свои силы. — После собрания Ринат подошел к начальнику цеха. — Разрешите, я попробую. — Что ты, Янгальчиев! Тут инженер не сразу разберется. Впрочем, попробуй. Но учти, если испортишь — взмышишь полную меру. Подошел Ринат к токарному станку, и невольно сердце его забилось чаще. На таблице чисел оборотов стояла внушительная цифра — 2.000. Переключением скорости, подача и зажим материала — все осуществлялось автоматически. Новый станок работал с поразительной точностью и, подчинившись воле и мастерству Янгальчиева, очень быстро достигла своего назначения. На вечернюю смену выступил опытный токарь Евгений Воронцов. У него дело тоже пошло отлично. Теперь Ринату предстояло дать жизнь двум другим полуавтоматам. Родились новые планы. «А что, если взяться за валки редуктора, который точит на «Дипе» лучший токарь цеха Семен Поляков?» От мысли стало радостно и тревожно на душе. И вот стальной пруток зажат в кулачках станка. Станок Янгальчиева со всех сторон обступили рабочие. — На пойдет, — сказал токарь-ветеран Лев Николаевич Ичюк. — Пустая трата времени. — подтвердил Поляков. Выключены двигатели. Подерзнул резец быстро погнался стружку. Вот покатилась первая швейная валица, за ней — вторая — третьего диаметра, еще больше... Быстрый поворот револьверного барабана, и широкий отрезной резец за несколько

приемов обозначил четвертую шейку по диаметру меньше предыдущей. Орошенный желтой-белой эмульсией, теплый валиц подхватил ловким рукам токаря. Микронметр показал — отступлений от чертежа нет. Люди плотнее придирались к станку: — А ну-ка, давай еще! И вновь повторилось то же самое. — Молодец! Ничего не скажешь! Теперь план будет, — первым поздравил Янгальчиева Семен Поляков. К концу смены в цехе для деталей лежало несколько сот валиков — в шесть раз больше, чем можно сделать на старом «Дипе». Вскоре все три полуавтомата работали в две смены, на полную мощность. Им управляли Лев Борисов, Урун Соатов, Яша Дурдыев. Эти молодые люди, освоившие на своих станках все новое и новое детали. Они были квалифицированными токарями, работали самостоятельно. Но не лет да и приходили к Ринату за советом. Чаше других задерживался около Рината Петр Шанин, старший революционный станок которого стоял в соседстве. Петр заочником, отслужил в Армии. Теперь делал первые шаги в токарном ремесле. Ринат давно уже отметил по своей старательности Петра. Ему нравился этот парень. — Сменил бы ты свой драждунет на такой станок? — спросил его Ринат. — Еще бы! — ответил Шанин. Вскоре Шанин стал сменщиком Янгальчиева. Для того, чтобы работать и учиться, нужны большие усилия, и если хочешь, мужество. Как никогда остро встал вопрос о времени. Недавно Ринат поступил на вечернее отделение механического факультета политехнического института. И твердо верю: он станет инженером. Ринат САБИТОВ, рабочий абразивного комбината.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ПРЕМЬЕРА «УТРА»

У ЛАН-БАТОР. На экраны кинотеатров Монголии вышла первая серия нового художественного фильма «Утра» (авторы сценария Л. Банган и Ч. Чингис, режиссер Д. Жигжид). Фильм посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Народной революции в Монголии. Он рассказывает о деятельности монгольских революционеров во главе с Д. Сухэ-Батором, о «великом походе» к В. И. Ленину, о беседах с Ильичем в Кремле. В основу фильма легли исторические факты. **Г. ХАРЧЕНКО.**

2 вечерний Ташкент стр.

КИНОСЕРИЯ ОБ ИЛЬИЧЕ

БУХАРЕСТ. Уже не один год с экранов страны не сходят хроникально-документальные, научно-популярные и художественные фильмы из цикла «Войдя революционного пролетариата России». Особой популярностью пользуются ленты «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Живые всех живых», Румынский зритель тепло встретил недавно показанные фильмы «Сердце матери» и «Ленин в Польше». Они неоднократно демонстрировались и по телевидению. **Ф. АНГЕЛИ.**

ОТЧАЯНИЕ

На днях в Риме, в самом центре города, у стен древнего Коллея разгорелась настоящая драма. Четверо молодых и устремляющихся в промышленные районы Севера, в крупные города. Увы, здесь их часто ожидают незавидная, порой доводящая до отчаяния судьба. с земками обжитых земель, особенно в наиболее отсталых районах Юга и устремляются в промышленные районы Севера, в крупные города. Увы, здесь их часто ожидают незавидная, порой доводящая до отчаяния судьба. На днях в Риме, в самом центре города, у стен древнего Коллея разгорелась настоящая драма. Четверо молодых и устремляющихся в промышленные районы Севера, в крупные города. Увы, здесь их часто ожидают незавидная, порой доводящая до отчаяния судьба. верх многометровой стены античного цирка и, готовые вот-вот броситься с головокружильной вышки вниз на камни, стали выкрикивать все, что накипело у них на душе. Они требовали, чтобы им была предоставлена хоть ка-

НА УЛИЦАХ «ЖЕМЧУЖИНЫ ДУНАЯ»

БУДАПЕШТ. Растет столица социалистической Венгрии. Число ее жителей уже превысило двухмиллионный рубеж. В последние годы резко возросла нагрузка на городской транспорт. Быстрыми темпами строится новое будапештское метро. Первая линия открылась 4 апреля 1970 года, в знаменательный день 25-летия Освобождения Венгрии. Исполком города разработал план дальнейшего развития и реконструкции наземного транспорта столицы. На улицах жемчужины Дуная, как поэты называют Будуапешт, будут проложены новые маршруты автобуса, трамвая и троллейбуса. Намного больше станет такси. На днях горисполком принял решение: с 1 июля все виды транспорта, за исключением сочлененных автобусов, которые у нас называют «гармошками», и машин, эксплуатирующихся на улицах с большой крутизной, будут работать без кондукторов. В развитии этой давно назревшей для нас проблемы венгерским специалистам помог опыт советских коллег. Итак, с июля мы будем ездить в Будуапешт по-московски. **Г. САТМАРИ,** венгерский журналист.

ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ВАР ведутся обширные работы по освоению пустыни. Только в 1969 году намечено освоить 45 тысяч федданов (1 феддан — 0,45 га) земель. Наступление на пустыню ведется по всей стране — от Асуана до Александрии. Большую помощь в этом арабскому народу оказывает Советский Союз. Советские специалисты и советская техника работают на сооружении обводительных каналов, насосных станций, распределительных бассейнов. В округе Тахрир создана и действует сельскохозяйственная ферма, все объекты которой оборудованы новейшей советской техникой. НА СНИМКЕ: распределительный бассейн обводительного канала на сельскохозяйственной ферме в округе Тахрир. **Фото И. Беляцкого.**

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Орган Союза писателей Узбекистана

Хочется думать, что выход в свет весенней февральской книжки нашего журнала «Звезда Востока» доставит читателю немало приятных минут.

Глубокая, полная эмоционального накала поэма «Отец» Эркина Вахидова не оставит равнодушными ни старых, ни молодых, ни тех, кто с оружием в руках сражался два с половиной десятилетия назад против фашистов, ни тех, кто потерял в те годы на фронте отца и брата.

«Сверстник мой! Минуту постойм, вспомним павших в битвах за Отчизну. Головы в лечали обнимаем На горе, в лесу и поле чистом».

Эти строки современны, когда до нас доносятся громовые раскаты из героического Вьетнама, о котором с боевым задором юности пишет в своей поэме «Пламя Вьетнама» Раим Фархад.

Тематика поэтических произведений перекликается с главным вопросом, поставленным на страницах второго номера журнала в публицистической статье «С Лениным в сердце» В. Архангельского.

«Звезда Востока» в проведении подготовки столетнего юбилея великого вождя, о плодотворных поисках в изучении ленинских документов, связанных с революционной борьбой народов Узбекистана, о встречах на страницах газеты с участниками октябрьских боев.

В разделе прозы читатель найдет окончание романа М. Шоломаева «Обгон на перекрестке» и сможет составить законченное представление об этом произведении, рассказывающем о нашем современнике. Не сомневайтесь, что читатель с хорошей улыбкой прочтает мастерски написанный рассказ Адылы Якубова «Кахрамон» и от души почувствует любовным неудачам простодушного, удивительно чистого в своих чувствах юноши.

Любители приключений прочитают в журнале продолжение романа Н. Фрелинга «Загадка белого мерседеса».

Большое внимание уделено в номере новым книгам, вышедшим в ташкентских издательствах.

Читателям хорошим ориентиром в безбрежном книжном море послужат статьи С. Лиходневского, А. Бабаханова, Б. Пака, Ахмада Акбарова и других.

М. ШЕВЕРДИН,

член редколлегии журнала «Звезда Востока».

Всеволод РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ШУКУРЛЛО

ТЮЛЬПАН

Чудесный гость далекого Ирана, Любимец опаленных солнцем стран, В садах Хафиза огненный тюльпан Подобен чаде, где вино багряно.

О СТИХЕ МОЕМ

«Все поэта знают, любят, чтут. Ах, какой счастье быть поэтом!», Знаете ли вы, что это — труп. Вечный труд, и каторжные при этом.

Хаджи Ахмар (Х. Ахмеров) — узбекский кинорежиссер, постановщик популярного фильма «Дочь Ганга», учился в мастерской Довженко во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

Есть зрители, отвергающие фильмы Довженко, его стиль, его поэтику. А есть и такие, у которых имя Довженко по названию студии ассоциируется со слабими, а порой и вовсе беспомощными картинками.

Уберейте все лянки медных прав! — восклицал он. — Оставьте только чистое золото правды!

Он говорил о правде, подобно ухам, ползающим по земле и о правде, подобно орлам, парящим высоко в небе.

Тогда Александр Петрович заговорил о «мелочах» в искусстве и в жизни. Он вспомнил о первых днях своего директорства на киеской киностудии, о том, как был заложив знаменитый сад, названный потом садом Довженко (истинно, такой же сад был создан и на «Мосфильме».

Я стою у окна кабинета, рассказывал Александр Петрович, любовь этой красотой, созданной нашими же руками. Вот по аллее прогуливаются два молодых режиссера, которых прислали недавно. Они о чем-то беседуют.

— Здравствуйте, молодые люди! — Здравствуйте, Александр Петрович. — Посмотрите вокруг, — говорю им. — Что вы видите? Они смотрят по сторонам, как-то смущенно пожимают плечами.

— Вроде ничего, Александр Петрович. — Я опять прошу просмотреть, более внимательно.

Так в конце концов и вышло: из них режиссеров не получилось. На следующий день тему, намеченную Александром Петровичем, продолжила Ольга Александровна Якубовская, наш преподаватель актерского мастерства, ученица К. С. Станиславского. Она привела пример из французской «Молодой гвардии»: стреляя во врага, трус всякий раз слышит:

Хаджи АХМАР

СЛОВО О ДОБРОМ ЧЕЛОВЕКЕ

вел глаза. На это никто не обратил внимания. Но это была та минута, когда рождалось предательство. — Было двадцать один человек — учеников Александра Петровича.

Александр Петрович явно нам сочувствует. И говорит тихо, сгоречено: — Так ведь будет вся жизнь. Такова природа нашей профессии.

А потом уже о другом — о главном. — Нет таланта — художник не нарисует даже карикатуры, нет таланта — композитор не напишет и двенадцать нот, нет таланта — писатель не сочинит и одной строки, нет таланта — певец не споет и полкуплета. Нет таланта — режиссер снимет картину! Потому что в его распоряжении

есть писатель, который на него пишет, актер, который играет, композитор, который сочиняет музыку, оператор, который снимает, гример, костюмер, ассистент, помощник и так далее. Что же остается режиссеру? Кинорежиссер — это прежде всего философ и мыслитель! В противном случае — жалкий ремесленник!

Хаджи АХМАР

В знаменитой доженковской киноповести «Мичурин» есть такие слова: «Он прожил жизнь исключительно трудно, не только по причине, посланной ему судьбой лишений, но и в силу именно этой особенности своей натуры...»

Открываю книжку наугад. «О новых» деревенских фильмах. Вопросы эмоциональной и политической грамотности режиссера. Крик вносит в картину безтактность. Персонажи поучают друг друга, а это плохой вкус.

«Мичурин» есть такие слова: «Он прожил жизнь исключительно трудно, не только по причине, посланной ему судьбой лишений, но и в силу именно этой особенности своей натуры...»

Хаджи АХМАР

«Мичурин» есть такие слова: «Он прожил жизнь исключительно трудно, не только по причине, посланной ему судьбой лишений, но и в силу именно этой особенности своей натуры...»

«Мичурин» есть такие слова: «Он прожил жизнь исключительно трудно, не только по причине, посланной ему судьбой лишений, но и в силу именно этой особенности своей натуры...»

ЗАСТЕНОЙ

ДВУХЭТАЖНЫЙ дом, в котором я остановился, зрания следы многих лет, прошедших через него. Он остался еще от старого узбекского города — об этом наглядно говорили его осязание, облупившиеся акуры, выцветшие пупыне шпательные над иррациональным подъездом.

Внутренние стены дома, истонченные временем, перестали слушать прерываю для звуков. Поэтому непрерывное брнчание в соседней комнате раздавалось так громко, словно разбитое пианино находилось возле самого уха...

Я прихожу усталый. И не успеваю открыть дверь, как дребезжащие за стеной звуки начинают бить по голове. Репертуар выдерживался с неизменным постоянством — несколько цыганских романсов, песенки «Милая девушка хороша...», «Танец маленьких лебедей», знаменитая «Скажете, девушки, подружки вашей» и вальс «Амурские волны». Это сначала вызвало раздражение, а повторяясь изо дня в день, превратилось в пытку.

Я знал, что за стеной живет женщина. Однако, поселившись здесь, до сих пор с ней не встретился: ухнула она из дома, когда я еще спал, а возвращаясь до моего прихода. Впрочем, с другими соседями я также не был знаком, за исключением домохозяйки — суровой женщины, редкие и непродолжительные разговоры с которой заключались в том, что она предлагала безотлагательно прислаться...

Таким образом, конкретные сведения о музицирующей соседке не имелось. Тем не менее я начал зримо ее представлять — безусловно, это была перепелка девушка с причесываемым лбом и губкам, зачесанными сложными я бантиком. Почему я представлял ее именно такой, не знаю...

А жить становилось просто невыносимо. Довелось и то, что возвращаясь вечером, я боялся открыть дверь своей комнаты, в которой царил дребезжащий, неверный аккорд, да омерзения надоевшие мелодии — словом, то, что, будучи обыкновенным, но неутомимо повторяясь, стало нестерпимым, выматывающим, ненавистным...

И, главное, — прекратить управление казалось невозможным. Сообщить в милицию! Подать в суд! О разговоре с домохозяйкой не приходило думать — я отнюдь не искал встреч с ней...

Несколько раз врывался звать к «амурским» и объясняться начинал. Поминутно титанически усилием воли удавалось удерживать себя от того, что все равно предельно тяжким началом весны. Пригреваемые нежиром, но уже теплым солнцем, на карнизках и водосточных трубах плавились ребристые сосульки, роняя

прозрачные восковые капли. Снег превращался в серую кашку, и прохоние испуганно жалась к стенам, когда мимо проносились автомашины, разбрызгивая грязные ошметки...

Всем известно, как легко простудиться в это обманчивое время потепления, когда так хочется распихнуть пальто и идти, всей грудью вдыхая неповторимый аромат весны. Я заболел ангиной. День пролежал в сумеречном состоянии, чувствуя боль в горле и все увеличивающуюся слабость.

До квартиры едва добрался, и с непреодолимым желанием лечь, спеша открыл дверь. В комнате стояла блаженная тишина. Не заиграв света, я подошел к кровати и снял одеяло.

В тот момент, будто меня только и ждали, за стеной что-то гуинуло, заскрипело, а затем в ужасных дребезжках, брнчавших, бльющих по нервам звукам, по комнате зашумарилось, загрохотало колесом подобие песенки «Скажете, девушки, подружки вашей...».

Вздрагивая от озноба, я почти бегом направился в соседней комнате, готовый убить эту неутомимую тупицу... Да, сейчас я знал, что такое бегущая за сердце ненависть!

Стрелявая, но не ожидая ответа, я стремительно ворвался туда... Испуганно приподнявшись из-за облупленного пианино, попутно рот, собирався закричать, на меня смотрела старая женщина. Она была высокой, худой и в очках. Наброшенный на плечи, остро лежал ветхий, кое-где расплывшийся платок, белизна которого контрастно подчеркивала пергаментную кожу старушечьих рук, опущенных на клавиши...

Однако мне было все равно. Ненависть должна была найти выход. — Долго будут продолжаться ваши издевательства, — сказал я, стараясь говорить спокойно, но сразу сорвавшись на крик. — Это невыносимо! Помните! Не-вы-но-си-мо! До каких пор можно терпеть вашу музыку!

Словно вырвавшись, старуха поднималась из-за пианино. Она молчала. А я, дрожа от негодования и озноба, не хотел — да и не мог — остановиться.

В таком возрасте пора утихнуть и другим дать отдохнуть!.. Вслепую колесом! Танец маленьких лебедей! Сердце, тебе не хочется покой!.. А цыганочку почему не танцуете!..

Что-то вы говорите! Замолчите! Сию же минуту!.. — тонким детским голосом вдруг закричала старуха.

Держась головой, она несколько секунд открывала и закрывала темный рот, потом легко, как сломанная сухая ветка, упала на ступ. Ее кулачки ударили по клавишам. Ка-

кая-то струна в глубине пианино завила тоскливо и протяжно. Я замолчал. Старуха, схватившись за руку, несколько мгновений, не мигая смотрела на меня. Потом она уронила голову на ступе лотки и плечи ее затряслись...

Злоба моя погасла, как задутая ветром свечка. И в это мгновение, скользя взглядом поперек головы плачущей старухи, я увидел портрет в грубой позолоченной раме, висевшей на стене. Изображавший молодого художника лейтенанта, он был, очевидно, сделан с увеличенной фотографии платинитишки. Светлые отчаянные глаза смотрели на меня в упор — неутомимо и сурово.

Старуха продолжала плакать. Сколько-нибудь с плеч, ее платок упал на пол. Я хотел поднять его, но струна, все еще нывшая в глубине пианино, почему-то остановила меня. Ее затухающий стон казался продолжением старческого горестного плача...

Я вышел, тихо прикрыв за собой дверь. Несколько дней пришлось пролежать в постели. Все это время за стеной стояла тишина. Пару раз старуха пыталась что-то сыграть, но сразу умолкала. А когда я уже поправился и начал ходить по комнате, коротко постукивая, вошла домохозяйка. В руках у нее была красная папка — нечто вроде гетманской булавы.

Гражданин, прописываться все-таки думаете? Или нет! — с порога спросила она.

Я взглянул на ее громоздкую, почти титаническую фигуру, заполнившую проем двери, и промолчал.

Язык отяжелел, что-то — грубо заметила гонимая старуха. — Жаль, что не малость раньше... Прежде, чем туда, — она махнула пальцем в сторону соседней комнаты, — вздумал со скандалом врываться...

— О каких скандалах... начал я, но домохозяйка бесцеременно перебила:

— Конечно, по-вашему скандалничать — это когда кирпичами швыряются... Тебе что, музыка помешала!

— Да, помешала, — сказал я. — А в отношении эпитетов прошу поосторожнее...

— Это ты будь поосторожней! — побогорова, гневно оборвала домохозяйка. — Вслепом! Разволновал человека. Знаешь, что сын у нее на войне погиб!..

— Я не... — Был бы жив ее Славик, ты, небось, такое нахальство не позволил!

Растерявшись, я пытался что-то возразить, но рассирепевшая женщина не давала сказать ни слова.

— Если бы одного-единственного твоего сына, весточками которого и жил, под конец войны на беду уби-

ли, тогда бы, конечно, ты понял. А так... Э-э, душа пятится! — Подождите, подождите! — воспользовавшись паузой, прикрикнул я. — Оправдываться на суда будешь. Здесь ничего, — жестко оборвала неутомимая собеседница. — А наبحث музыки... Не стоило с тобой разговаривать, да ладно. Может, чуток прочтается тебе...

Домком уютножающе посмотрела на меня. Потом гораздо тише, договорила:

— Сказано тебе, что памятью о сыне она только и живет. Начнет играть те песни, которые он любил — сердцу, вроде, и легче. Чего уж жинитно осталось — все в прошлом. Славик на этой самой пианино их, бывало, и разучивал. Тебе, может, смешно, а мы, старухи, ее поймаем... Музыка, видишь, спеть ему помешала.

Гонимая старуха встала за дверную ручку. Уже выходя в коридор, не поворачиваясь, сказала:

— Если до послезавтра не пропихнешься, пеняйте на себя. Вас тут много. За каждым бегай я не приставлена...

На следующий день я проснулся поздно и, подойдя к окну, чтобы открыть форточку, на улице, озаренной утренним солнцем, увидел не совсем обычную картину.

Перед нашим домом стояла автомашина. Как раз в этот момент грузили старое пианино. На тротуаре о чем-то разговаривали пять или шесть женщин. Вслед за пианино в извозничьи заставили какие-то узлы, чемоданы, старинный кофод на витых рахитных ножках.

Вскоре появилась и владелица вещи. Мое соседка в сопровождении гонимой домохозяйки вышла из подъезда, прижимая к груди большой портрет в золоченой раме.

Притаившись у окна, я наблюдал за происходящим. Старуха долго ценовалась с кучкой омерзительных женщин. Потом, поддерживаемая домохозяйкой, полезла в кабинку. Сделать это с портретом в руках было трудно. Однако старуха, очевидно, никому не хотела его доверить. Прижимая к себе драгоценную ношу, она делала мучительные и бесплодные попытки, стараясь протолкнуться вместе с портретом.

В это мгновение солнце упало на его стекло, свернувшись острым, страшным блеском. Не знаю, может быть, сказалась расстроенные нервы, но мне почувствовалось, что взгляд погибшего лейтенанта поспешил ко мне, за которым, скрытый занавеской, притаился я. Я пытался убедить себя, что ни в чем не виноват, что сказанное сорочка — еще не преступление. Но напрасно...

Когда я снова посмотрел в окно, автомашины уже не было. Женщины направлялись к подъезду, а посреди тротуара стояла домохозяйка, прижав к глазам красный, как ее официальная папка, платок.

«Вот и все. Но навсегда останется в памяти этот дом — крошечный осколок маленького городка, одинокая старуха, утаившая в незаметном крае, где погиб ее сын, и я — тот, притиснувший человека, передвигавшегося у окна, выходящего на озаренную солнцем улицу...»

Г. СВЗНОВ.

Станислав ЕЖИ ЛЕЦ

НЕПРИЧЕСАННЫЕ МЫСЛИ

НЕ ЛЕГКО жить после смерти. Иногда на это надо потратить целую жизнь. * * * Если людоед ест вывол и кожом — разве это прогресс? * * * Перенаселение мигот карьеру, как памятник. * * * Что ты, физик, — на это снайпер? Охлаждение взаимоотношений людей — результат трения между ними. * * * Глиняные болваны, если не уделает их, оживить, иногда делают. * * * Перевод с польского.



Подарок внуку. Рис. С. Субханова.



Ничонка, а вот и я! Рис. С. Субханова.



Дедушка, а ты смотришь на светофор? Рис. П. Касиянова.

3 вечерний ТАШКЕНТ стр.

„ЗЕМЛЕКОПЫ“ XX ВЕКА —

ПОД ТАКОЙ РУБРИКОЙ ЖУРНАЛ «ТЕХНИКА-МОЛОДЕЖИ» ПЕЧАТАЕТ МАТЕРИАЛЫ О ПРОБЛЕМАХ ПРОНИКНОВЕНИЯ В ТОЛЩУ ЗЕМНОЙ КОРЫ. ОДНУ ИЗ ЭТИХ ПУБЛИКАЦИЙ — СТАТЬЮ КАНДИДАТА ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК ГЕННАДИЯ РАЗУМОВА О ГОРИЗОНТАЛЬНОМ БУРЕНИИ АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ. АВТОР ЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ БУРОВОЙ ГОЛОВКИ УДАРНО-РЫХЛИТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПРОХОДКИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СКВАЖИН.

На ракете

в глубь Земли

РАКЕТА. Пронзает это слово, мы представляем себе остроконечный серпистый гигант с ослепительным огненным хвостом. Но есть и другая ракета — землейная.

Вот буровая головка-самолет. Мощный насос под большим напором подает в нее воду. Часть воды выходит из носа буровой головки и, отжимая с тороны частицы грунта, создает на мгновение свободную полость, куда и входит снаряд. Большая же часть воды заворачивается по каналам назад и силой выбрасывается через сопла наружу. Отдача струй движет бур вперед, а он тянет за собой, как на удире, шланг или трубу.

Вспомним изрядные фонтаны в парках и скверах — на длинных стойках исторично вращаются традиционные «сегнеровы колеса». Они тоже пример реактивного действия вытекающей воды. Но не только реактивный, а и центробежный. Реактивно-центробежная гидравлическая насадка сконструирована в Белгородском центральном научно-исследовательском институте горного осушения. Каналы для выхода реактивных струй в этой насадке идут под углом к горизонтальной оси бурения. Вода, как на карусели, закручивается и, вырвавшись из сопел, вынуживает буровую головку в грунт. Скорость проходки скважин резко возрастает.

Жидкий

песок

ТЕЧЬ могут вода, молоко, кисель. А может ли течь песок? Конечно, если он взвешен в воде. Но разжиженный сухой грунт — это на первый взгляд абсурд.

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте строительных дорожных машин в Москве давно уже разрабатывают установки для уплотнения грунта виброотрабатованием. Кажется, что уплотнение и разжижение — совершенно разные процессы, и связывать их нельзя. Однако это не так. Поясним на примере. Лег десять назад старший научный сотрудник института Дмитрий Трифонов-Яковлев изобрел оригинальный и очень простой «пневмотрамбовщик». В землю опускается труба, на конце которой расположена обычная футбольная камера. В камеру с определенной периодичностью подается сжатый воздух. Резиновый баллон надувается, то раздувается, то сжимается. Через отверстие от него передается окружающему грунту. Естественные связи между отдельными частями земли нарушаются, и они приходят в подвижное состояние. Грунт начинает течь. Эффект трамбования достигается за счет того, что при вибрации «взвешенные» зерна песка укладываются более компактно, чем раньше.

Текучесть грунта при вибрации может быть использована и для бурения. Так возникла идея создания буровой головки ударно-рыхлительного действия для проходки горизонтальных скважин. На объектах стальной насадки —

заостренный подпружиненный наконечник. При его вибрации грунт перед буровой головкой разрушается, приходит в подвижное состояние и начинает течь вдоль поверхности головки. Боковые приемные отверстия заглатывают часть грунта, освобождая в земле место, куда проталкивается буровой снаряд. Локомотивом-толкателем, который продвигает в землю весь «поезд» горизонтальных труб, может служить обычный домкрат.

Снайперы

бурового дела

ПАССАЖИРАМ, проезжающим тоннели Закавказской железной дороги, обычно рассказывают трагическую легенду.

Весь сооружение тоннеля через горный хребет. Строители шли навстречу друг другу двумя штреками, прорезавшими гору с двух сторон. И вот, когда по расчетам должна была произойти сближения, выяснилось, что штреки никогда не встретятся — горняки разминусовались. Начальник строительства, разочарованный в инженерном искусстве, оросился с обрыва в ближайшую горную реку.

А как же тогда работникам Лисичанской конторы направленного бурения, ведущим встречные горные проходки? Работа ведется вслепую. Диаметры скважин всего 0,1—0,3 метра — в десятки раз меньше железнодорожных тоннелей.

Лисичанским мастерам приходится иметь дело со скальными породами, твердость и крепость которых не позволяет применять реактивно-гидравлическое и вибрационное бурение. Этими способами скалу не разрушить. Единственный (по крайней мере сейчас) выход — использовать механическое, например, вращательное бурение. В зем-

лю взрываются стальные челюсти-долота, они измельчают породу, превращают ее в песок. После такой «обработки» ее уже легко вымыть струей воды.

Зачем

все это нужно?

ПОД скважиной мы привыкли понимать вертикальное отверстие в земле. А здесь идет разговор о горизонтальных скважинах. Для чего они нужны?

У Земли неоднородное строение. Верхняя ее часть напоминает слоеный пирог: пласты песка сменяются слоями глины, ниже могут опять заделаться пески, потом граниты, известняки, песчаники — полезные ископаемые (нефть, газ, вода). В отличие от вертикальной горизонтальной (или хотя бы наклонной) скважины, будучи намного длиннее, захватывает большую полезную площадь продуктивного пласта, каким бы тонким он не был. В результате нефтяники получают больше нефти, а вододобывчики больше воды. Вот пример.

Вблизи поселка Новая Маячка Херсонской области недавно начато сооружение диконных лучевых скважин. Буры врезаются в грунт наклонно к поверхности земли, а на глубине 30—50 метров делают крутой поворот и горизонтально проходят еще полкилометра. Таким путем «протыкаются» несколько наклонно-горизонтальных скважин. Все они идут навстречу друг другу и пересекаются в одной точке, затем сверху, точно и «перекресток», пробивается колодезь, который дополнительно соединяет трассы в один узел.

Этот пучок каналов служит для добычи подземных вод и дренажа Каховского орошаемого массива. Простираясь по тонкому слою трещиноватых водоносных известняков, скважины-лучи, как шпатель гигантского сирота, высасывают воду и подают ее в вертикальный колодезь. Оттуда насос откачивает ее на поверхность земли. Каждый из таких колодезев, по расчетам Киевского института «Ургипроводхоз», сможет дать почти 150 миллионов литров воды в сутки. Вертикальной скважиной откачать такое количество воды не по силам.

(АПН).

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

«НЕГОДНЫЙ ТОВАР»

— так назвал чай русский посол 330 лет тому назад, впервые позанимавшись с этим напитком. «Хронологический перечень важнейших данных для истории Сибири 1032—1802 гг.», хранящийся в Библиотеке Тобольского музея, свидетельствует: в 1638 году в Алтын-хану отправлен посол, болдинский сын Василий Старков, который, по возвращении своему в Москву, впервые привез в Россию чай, в числе ханских подарков царю Михаилу Федоровичу. В резиденции Алтын-хана, на озере Убса, москов-

ские послы узнали в первый раз употребление чая на придворных церемониях и были принуждены вести в подарок царю, по их мнению, «негодный товар».

Любопытно, что такой подарок — 200 пакетов чая общим весом примерно в 100 килограммов стоил 100 собольных шкур.

А где была резиденция Алтын-хана? Вероятно, это территория современной Монголии. Там есть озеро Убсу-нур.

Ю. РЯБОВ,
(Корр. ТАСС),
Тюмень.

Спорт

Плавание

НА ПРИЗ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

ЗАВТРА в столице Белоруссии стартуют соревнования по плаванию на приз газеты «Комсомольская правда». В

этих состязаниях на «голубых дорожках», кроме узбекских спортсменов, включены в состав сборных команда Централь-

ных советов спорбществ, примут участие и пловцы ЦС добровольного спортивного общества «Мехнат». Соревнования в Минске завершатся 23 марта.

Тяжелая

атлетика

СТУДЕНТЫ

НА ПОМОЩЕ—

ЗАВТРА в Минске начнутся соревнования на первенство Центрального совета студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник» по тяжелой атлетике среди юношей и юниоров. В этих соревнованиях примут участие и тяжелоатлеты Узбекского совета общества. Наши спортсмены пробудут в столице Белоруссии до 22 марта.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.



НА СНИМКЕ способная молодая шахматистка тагичанская школьница А. Абдуллаева за игрой. Фото Н. Надеждина.

КАДМИЙ —

металл, который совсем недавно применялся в основном в медицине, фотографии и лакокрасочной промышленности, стал сейчас металлом космоса и атомной энергии, авиации и кораблестроения.

И хотя этот 48-й элемент таблицы Менделеева широко рас-

Покорение кадмия

пространен в земной коре, добыча его — дело нелегкое. В чистом виде в природе он не встречается. Его извлекают из минералов, содержащих кадмий, двумя способами: путем электролиза или цементации.

Оба они связаны с большим числом технологических процессов, солидным расходом вспомогательных материалов и электроэнергией, тяжелой физической работой. Новый аппарат, позволяющий не только

интенсифицировать процесс выделения кадмия из растворов, но и осуществить селективную цементацию металлов в гидрометаллургии, изобретен и внедрен в производство группой работников Усть-Каменогорского ордена Ленина

свинцово-цинкового комбината имени В. И. Ленина. Называется он — центробежный реактор-сепаратор (ЦРС).

Коллектив комбината, переведенный на переработку кадмийсодержащих растворов на ЦРС, счел возможным отказаться от за-

планированного строительства нового кадмиевого цеха, что сэкономило почти 1,5 миллиона рублей. Резко улучшились условия труда и все технико-экономические показатели. За пять лет работы на новом аппара-

те сэкономлено за счет материалов и эксплуатационных расходов 1289 тысяч рублей.

Изобретение казахских металлургов уже запатентовано в Италии, США, Канаде, Японии. Ведутся переговоры с фирмами ряда государств о продаже им лицензий на это изобретение.

Р. КВЯТКОВСКИЙ,
корреспондент АПН.

Реклама и объявления

18 МАРТА

Государственный Академический Большой Театр им. Навои — Гузал хаёт ошчилари.

18 МАРТА

Государственный Академический Узбекиский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Сильнее смерти.

18 МАРТА

Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — Больше не уходи.

18 МАРТА

Государственный Русский Театр Юного Зрителя — в 11 ч. утра Чинчрана.

17 МАРТА

Всадники революции: Дворец Искусств, «Чайка», «Дружба», им. Навои (на узбекском языке), «Москва» (днем и вечером).

17 МАРТА

Любовь в Кашмире (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

18 МАРТА

Всадники революции: Дворец Искусств, «Чайка», «Дружба», им. Навои (на узбекском языке), «Москва» (днем и вечером).

18 МАРТА

Любовь в Кашмире (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

18 МАРТА

Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои

18 МАРТА

Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — Больше не уходи.

18 МАРТА

Государственный Русский Театр Юного Зрителя — в 11 ч. утра Чинчрана.

17 МАРТА

Всадники революции: Дворец Искусств, «Чайка», «Дружба», им. Навои (на узбекском языке), «Москва» (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

28 марта в 11 ч. утра на заседании совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

на соискание ученой степени кандидата химических наук М. Т. Наджимидиновой на тему: «Препарация редислов в замороженных растворах ДНК и ее компонентов при облучении и механизмы действия радиоактивных веществ».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

31 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по биологическому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Горького, 70)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук Д. С. Мансудходжаева на тему: «Биологические и хозяйственные особенности самоопыляемых линий кукурузы в орошаемых условиях Узбекской ССР».

А. И. Находовым на тему: «Роль пчел при перекрестном опылении хлопчатника».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухеева, 1).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕ ГИДРОМЕТСЛУЖБЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

старший экономист-бухгалтер, экспедитор, грузчики база, инженер радиолокации, радиооператоры, инженеры и техники-строители, радиотехники по ремонту радиоаппаратуры, бухгалтеры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Астрономическая, 31 (автобусы №№ 20, 21, остановка «Фабрика «Уртан»).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТРЕСТА «ЖИЛСТРОЙ»

слесари-трубоустановщики на работу по наружной сантехнике и теплоотрасте, дорожные рабочие, секретари-машинистки.

Одниме обеспечиваются: общежитием, семейным, прибывшим в составе строительного-монтажных поездов и оставшихся на постоянной работу в г. Ташкенте, предоставляются квартиры в течение 3-х месяцев со дня поступления на работу, остальным в порядке очереди.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Клары Цеткин, 72 (трамвай №№ 8, 9, 10, остановка «Госпитальный рынок»).

УЗБЕКОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

22, 23, 25 марта в 8 ч. 30 м. вечера.

22, 23 марта в 5 ч. дня г. ЧИРЧИК — ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ

24 марта в 8 ч. вечера: г. САМАРКАНД — В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

26, 27, 28, 29 марта в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

под управлением и при участии заслуженного артиста БССР ЭДДИ РОЗНЕРА

НОВАЯ ПРОГРАММА при участии Веснавы ДРОЦКОЯ (Польская Народная Республика) СОЛДИСТЫ-ВОКАЛИСТЫ: Ванда ВЯТКОВА, Наталия ЗАБОЛОНАЯ, Ло ЛОНГ, Ирина ЗУБКОВА, Валентина СИЛАЕВА, Евгения ЗАВЬЯЛОВА;

ТРИО «ГАРМОНИЯ» — Анатолий ЕФИМОВ, Вадим МОНИН, Василий ВАСИЛЬЕВ; БАЛЕТ — Тамара, Борис и Анатолий КАТАНИЧЕНКО.

КОНФЕРАНСЬЕ — Владимир ГИЛЕВИЧ. Билеты продается:

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТРЕСТА «ЖИЛСТРОЙ»

слесари-трубоустановщики на работу по наружной сантехнике и теплоотрасте, дорожные рабочие, секретари-машинистки.

Одниме обеспечиваются: общежитием, семейным, прибывшим в составе строительного-монтажных поездов и оставшихся на постоянной работу в г. Ташкенте, предоставляются квартиры в течение 3-х месяцев со дня поступления на работу, остальным в порядке очереди.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Клары Цеткин, 72 (трамвай №№ 8, 9, 10, остановка «Госпитальный рынок»).

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Валет Е. Брусиловского «Гуландом». Концерт-очерк (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Рассказ Э. Амитова «Портрет» (таг.). 17.20 Концерт казахского музика. 18.00 Передача из цикла «Шаги реформы» (рус.). 18.10 М. Каспиев. Концерт для джаза. 19.20 Концерт. 20.00 Программа радиостанции «Эшлони» («Юность Узбекистана»). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 «Новые записки». Мюзик-спектакль театра имени Хамзы «Буревестник».

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Творческие портреты композиторов Узбекистана». Д. Саиткулов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Хлопководы на рубежах решающего года». Передача (рус.). 18.10 Тщательные мелодии. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Р. Глиэр, Т. Садывов. Оverture из оперы «Запах миндаля». Художественный фильм.

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Языки рыба». Кинофильм (на узбекском языке). На русском языке. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Для воинов Советской Армии. «Вудни туркестанцев». 18.45 Народное искусство Узбекистана. Самаркандская фабрика «Труд женщины». 19.05 «Гаврош». Художественный фильм. На узбекском языке. 20.20 Телевизионные новости. 20.40 Для любителей восточной культуры. 21.20 Новые рубрики календаря. 21.40 Телевизионный театр Ф. Дюксона. «Я обняю».

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Для детей. «Медвежонок Винни-Пух». Кукольный фильм. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Ленинская трудовая вахта оксидаторов. На узбекском языке. 19.25 10 минут музыки. 19.35 Телевизионные новости. 19.55 «Фан». Телепрограмма. 20.35 Лирика Уйгуна. На русском языке. 20.05 «Задумайтесь об этом». «Чувство Родины». 21.45

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Языки рыба». Кинофильм (на узбекском языке). На русском языке. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Для воинов Советской Армии. «Вудни туркестанцев». 18.45 Народное искусство Узбекистана. Самаркандская фабрика «Труд женщины». 19.05 «Гаврош». Художественный фильм. На узбекском языке. 20.20 Телевизионные новости. 20.40 Для любителей восточной культуры. 21.20 Новые рубрики календаря. 21.40 Телевизионный театр Ф. Дюксона. «Я обняю».

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Для детей. «Медвежонок Винни-Пух». Кукольный фильм. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Ленинская трудовая вахта оксидаторов. На узбекском языке. 19.25 10 минут музыки. 19.35 Телевизионные новости. 19.55 «Фан». Телепрограмма. 20.35 Лирика Уйгуна. На русском языке. 20.05 «Задумайтесь об этом». «Чувство Родины». 21.45

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Языки рыба». Кинофильм (на узбекском языке). На русском языке. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Для воинов Советской Армии. «Вудни туркестанцев». 18.45 Народное искусство Узбекистана. Самаркандская фабрика «Труд женщины». 19.05 «Гаврош». Художественный фильм. На узбекском языке. 20.20 Телевизионные новости. 20.40 Для любителей восточной культуры. 21.20 Новые рубрики календаря. 21.40 Телевизионный театр Ф. Дюксона. «Я обняю».

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Для детей. «Медвежонок Винни-Пух». Кукольный фильм. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Ленинская трудовая вахта оксидаторов. На узбекском языке. 19.25 10 минут музыки. 19.35 Телевизионные новости. 19.55 «Фан». Телепрограмма. 20.35 Лирика Уйгуна. На русском языке. 20.05 «Задумайтесь об этом». «Чувство Родины». 21.45

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Творческие портреты композиторов Узбекистана». Д. Саиткулов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Хлопководы на рубежах решающего года». Передача (рус.). 18.10 Тщательные мелодии. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Р. Глиэр, Т. Садывов. Оverture из оперы «Запах миндаля». Художественный фильм.

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Языки рыба». Кинофильм (на узбекском языке). На русском языке. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Для воинов Советской Армии. «Вудни туркестанцев». 18.45 Народное искусство Узбекистана. Самаркандская фабрика «Труд женщины». 19.05 «Гаврош». Художественный фильм. На узбекском языке. 20.20 Телевизионные новости. 20.40 Для любителей восточной культуры. 21.20 Новые рубрики календаря. 21.40 Телевизионный театр Ф. Дюксона. «Я обняю».

МАРТ 18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке. 18.00 Для детей. «Медвежонок Винни-Пух». Кукольный фильм. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Ленинская трудовая вахта оксидаторов. На узбекском языке. 19.25 10 минут музыки. 19.35 Телевизионные новости. 19.55 «Фан». Телепрограмма. 20.35 Лирика Уйгуна. На русском языке. 20.05 «Задумайтесь об этом». «Чувство Родины». 21.45

МАРТ 17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Языки рыба». Кинофильм (на узбекском языке). На русском языке. 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Для воинов Советской Армии. «Вудни туркестанцев». 18.45 Народное искусство Узбекистана. Самаркандская фабрика «Труд женщины». 19.05 «Гаврош». Художественный фильм. На узбекском языке. 20.20 Телевизионные новости. 20.40 Для любителей восточной культуры. 21.20 Новые рубрики календаря. 21.40 Телевизионный театр Ф. Дюксона. «Я обняю».