

# Вечерний Ташкент

№ 70 (834). ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАРТА 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ КАПИТАЛЬНЫХ ВЛОЖЕНИЙ ПОВЫСИТСЯ

Дальнейшая интенсификация сельского хозяйства во многом зависит от обеспеченности колхозов и совхозов основными средствами производства. Для повышения эффективности основных средств производства хозяйства республики ежегодно расходуют на капитальное строительство до 300 миллионов рублей. Перед труженниками села стоит актуальная задача: использовать эти средства наиболее эффективно.

## Сегодня

Среднеазиатский институт экономики сельского хозяйства приступил к исследованию рационального использования капитальных вложений и определению их очередности. Рекомендации, которые дадут колхозам и совхозам ташкентские ученые, позволят увеличить производство хлопка и выход валовой продукции на один рубль вложений.

## ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

В Ташкенте прошло совещание молодых земледельцев области. Его участники были гостями, комсомольцами текстильного комбината. В школе ФУУ текстильщицы и в составе большой вечер.

С удовольствием посмотрели гости узбекские народные танцы в исполнении участников художественной самодеятельности Мукаррам Талиповой, Миясар Ариповой, Шахло Рахимовой и Рано Ханимовой.

В заключение программы выступил vocalный ансамбль в точной фабрике — «Узелок».

## Любителям народной музыки

Специальная комиссия утвердила лучшие образцы народных музыкальных инструментов, которые в нынешнем году будут выпускаться ташкентской фабрикой. Это рубаб, дойры и дутары, которые своим внешним видом выгодно отличаются от прежних моделей. Ташкентская фабрика музыкальных инструментов заказала опытно-механическому заводу имени Ильича специальную оборудование. С его помощью производство будет полностью механизировано.



Разнообразную продукцию выпускает текстильно-галантерейная фабрика «Узкус» — одно из передовых предприятий города. К предвесеннему сезону фабрика выпускает много шелковых и газонных платков.

НА СНИМКАХ: сверху — перелов тлячича А. Бачурина — ударник коммунистического труда. Сюю трехлетку перелов тлячича выполнила досрочно. В эти дни, став на предмайскую трудовую вахту, А. Бачурин выполняет дневное задание на 140—150 процентов. Внизу — молодая производственница фабрики М. Расулеева. Она выпускает продукцию отличного качества. Фото М. Нуритдинова.

## СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ХАМЗЕ

### Сегодня

В Институте языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекистана состоялась VIII традиционная научная сессия, посвященная изучению жизни и творчества основоположника узбекской советской литературы Хамзы Хамидовича Ниязи. Со вступительным словом и собранными обращениями председатель правления Союза писателей Узбекистана, академик К. Яшен. «Хамза и некоторые вопросы социалистического реализма» — доклад на эту тему сделал доктор филологических наук, профессор Л. Каюмов. Кандидат филологических наук, доцент А. Рабаданов свое выступление посвятил роли Хамзы Хамидовича Ниязи в развитии узбекской педагогической мысли. Учасники научной сессии прослушали также доклады на темы: «Хамза и поэты Хорезма двадцатых годов», «Некоторые вопросы поэтического мастерства Хамзы» и другие.

## У пионеров

### Хамзинского района

## Покорителям звезд посвящается

С большим увлечением ребята из детского сектора клуба «Звезда Востока» авиационного завода имени Чкалова готовят несущую, посвященную нашим славным космонавтам. В День космонавтики — 12 апреля — сканер эту просмотрият дети рабочих и служащих завода, проживающих в четвертом микрорайоне Хамзинского района Ташкента.

## КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

— так называлась тематическая вечер учеников старших классов школ Хамзинского района столицы, который прошел недавно в клубе завода «Ташсельмаш». Юноши и девушки с большим интересом прослушали беседу о романе Николая Островского «Как закалялась сталь», а затем посмотрели кинофильм «Павел Корчагин». Ветер будет продолжен 27 марта. Во время него состоится показ кинофильмов «Подвиг» и «В годы испытаний».

## Интересные находки

В Самарканде у Регистана при рытье котлована под фундамент новой гостиницы обнаружены клад древних монет и бронзовые сосуды с золотой и серебряной инкрустацией, изображающей бытовые сцены. Находки изучаются научными сотрудниками Института истории и археологии АН УССР и Самаркандского государственного института.

# РУБЕЖИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА

## Год пятилетки четвертый

Для коллективов предприятий промышленности, транспорта, связи и строек Чиланзарского района нет более возвышенной и благородной цели, чем самоотверженно трудиться, вносить свой вклад во всенародную борьбу за преворение в жизнь ленинских предначертаний. Рабочие, инженеры, техники и служащие предприятий и организаций района принимают на себя следующие повышенные социалистические обязательства на 1969 год: — Досрочно, к 25 декабря, выполнить годовую план, выпустить сверх задания промышленной продукции на 3,6 млн. рублей; — За счет внедрения новой техники, прогрессивной технологии, совершенствования производства перевыполнить установленные плановые показатели по росту производительности труда: по промышленности — на три процента, по строительству — на два; — Всесторонне улучшить качество выпускаемых изделий и получить экономию в размере 680 тыс. рублей; — За счет рационального использования производственных мощностей получить сверхплановую прибыль в сумме 720 тыс. рублей. — На основе глубокого изучения и анализа покупательского спроса населения освоить в 1969 году 86 новых видов изделий продукции. — Повышая уровень технического оснащения производства, ввести в эксплуатацию 4 автоматических и поточно-механизированных линий, внедрить в производство 16 единиц высокопроизводительного оборудования и 30 прогрессивных технологических процессов. — Придавая большое значение рационализации и изобретательству, добиться увеличения числа рационализаторов до 1000 человек, получить от внедрения рационализаторских предложений условно-годовую экономию в сумме 250 тысяч рублей. — Осуществить на промышленных предприятиях района 20 планов научной организации труда. — Всесторонне расширять движение за экономию и бережливость в народном хозяйстве, сэкономить в 1969 году сырья и материалов на сумму 300 тыс. рублей, 200 тонн черных и цветных металлов.

## Совершенствуя

производство Коллектив завода пластмассовых изделий обязался: — дот сверх плана продукции на 100 тыс. рублей; — освоить два новых вида изделий, внедрить в производство поточную линию-автомат, прогрессивную технологию по изготовлению пресс-форм методом холодного выдавливания.

## НА СТОЛ ГОРОЖАН

Рабочие, ИТР и служащие мясокомбината решили: — выработать и до конца года реализовать сверхплановую продукцию — 100 тонн мяса, 20 тонн мясных полуфабрикатов; — снизить себестоимость товарной продукции против задания на 0,1 процента и дать сверхплановых накоплений 50 тыс. рублей; — разработать и внедрить два плана по научной организации труда.

## Удлиняется сеть водопровода

Усилить мощность городского водопровода до 70 тыс. кубометров в сутки, увеличить протяженность канализационных сетей и коллекторов на 41 километр — таковы один из основных пунктов социалистических обязательств коллектива ташкентского треста «Водоканал».

## ВКЛАД ЭНЕРГЕТИКОВ

За счет обеспечения надежной работы оборудования и сооружения, рационального использования водопотребления выработать сверх плана 5 млн. киловатт-часов электроэнергии — таков один из главных пунктов социалистических обязательств коллектива каскада ташкентских ГЭС. Решено также обеспечить безаварийную работу всех станций каскада, внедрить в производство семь планов НОТ.

## СУВЕНИРЫ ФАБРИКИ «СУВЕНИР»

Рабочие, ИТР и служащие фабрики «Сувенир» обязались: — выполнить годовой производственный план к 15 декабря с. г., реализовать дополнительно к заданию продукции на 300 тысяч рублей; — освоить 27 новых видов изделий; — обеспечить дополнительный выпуск продукции на 70 тысяч рублей.

## РЕКА МОЛОЧНАЯ...

Вносит свой вклад в фонд пятилетки и коллектив молочного комбината. Он обязался: — выпустить в 1969 году сверх плана цельномолочной продукции 650 тонн на сумму 125 тысяч рублей; — обучить всех рабочих производства смежным специальностям; — разработать и внедрить на предприятии два плана НОТ.

## В ДНИ КАНИКУЛ СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня в железнодорожном клубе имени Октябрьской революции начался смотр художественной самодеятельности школ Ленинского района столицы Узбекистана. В нем принимают участие хоры, танцевальные, драматические, музыкальные коллективы, а также песенные ансамбли песни и танца. Смотр продлится два дня.

## НАЧАЛИСЬ ИГРЫ ВТОРОГО КРУГА

Сегодня в Стогольме в розыгрыше чемпионата мира по хоккею с шайбой состоялся один из центральных матчей — поединки команд Швеции и Советского Союза. Хотя наши спортсмены выиграли и заключительную двенадцатиминутку, но именно в этом периоде им пришлось поноваловаться. Окончательный итог встречи — 8:4 в пользу сборной СССР. Советские хоккеисты выписали в свой актив еще два очка, но эта игра была, пожалуй, самой плохой, которую сборная СССР провела в нынешнем чемпионате. В этот же день состоялось еще две встречи розыгрыша первенства мира. Сборная Чехословакии в упорной борьбе одержала верх над командой Канады, а сборная Швеции выиграла матч у коллектива Финляндии.

## Провокаторам не обмануть народы

Мне вспоминаются годы моей тревожной молодости. Было это в марте 1919 года. Деникин подошел к Орлу. Он мечтал захватить Тулу — колыбель русского оружия. Для этого города срочно были созданы части особого назначения, мобилизована вся молодежь. Мы заняли оборонительный рубеж между Тулой и Орлом у станции Узловая и готовили второй — на подступах к городу, в те грозные годы гражданской войны на оружейном заводе в Туле работала группа китайских рабочих. Многие из них помогали молодым частям Красной Армии. Все китайские рабочие, служащие и крестьяне, которых я встречал в своей жизни, относились к нам, русским людям, исключительно доброжелательно. Вооруженная пропаганда на священной рубеже нашей Родины — острове Даманском — преследует цель посеять два наших народа. Но мы отлично понимаем, что трудящиеся Китая — это не маюсты. Как бы не беговались пенкинские провокаторы, мы не обмануть ни китайский народ, ни тем более, мировую общественность! А. А. РЕШЕТНИКОВ, полковник в отставке, участник гражданской и Великой Отечественной войны.

## О СОЗЫВЕ I СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Исполком Ташгорсовета деподит до сведения депутатов, что I сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XII созыва созывается 25 марта 1969 года в 15.00 часов в зале Республиканского Дома знаний (ул. Нирова, 24).

Исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся вносит на рассмотрение сессии организационные вопросы. Регистрация депутатов будет производиться в Доме знаний с 14.00 часов дня 25 марта 1969 года.

ИСПОЛКОМ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.



События на острове Даманском посвящен фоторепортаж, организованный корреспондентами газеты «Известия». НА СНИМКЕ: у фототрибуны, установленной на улице Карла Маркса в Ташкенте. Фото М. Нуритдинова.

# ЛЮДИЛА ТАТАРИНKOBA И ДРУГИЕ

**В**ТОРОЙ механический — один из крупнейших цехов на заводе «Ташавтомаш». Слаженность в работе, трудолюбие и инициативность — вот что отличает членов этого коллектива. Не случайно ему, одному из первых на предприятии, было присвоено звание цеха коммунистического труда. Второй механический — постоянный лидер социалистического соревнования цехов. Первым на заводе он завершил программу прошлого года. Здесь родилась замечательная инициатива — выполнять восьмичасовое сменное задание за 7 часов.

Многое лежит в основе успехов коллектива. Здесь и пример ветеранов труда, и усилия партийной организации, помогающей руководству в налаживании ритмичности, повышении производительности труда и снижении себестоимости продукции. Немалый вклад в успех общего дела вносит и цеховой комитет профсоюза — застрельщик многих добрых начинаний, и профгруппы, о плодотворной и полезной работе которых рассказать можно многое.

Вот, например, профгруппа революционного участка, возглавляемая Людмилой Татарниковой. Она многое сделала для того, чтобы сплотить коллектив, на-

править его помыслы и энергию на выполнение заданий пятилетки. И не случайно, конечно, что из 28 токарей, револьверщиков, фрезеровщиков, шлифовщиков, сверловщиков участка 22 человека — ударники коммунистического труда.

Около ста наименований деталей изготавливаются и обрабатываются в цеху. 500 операций выполняют труженники участка.

Бывает так: за участок поступает известие о том, что завод «Чирчиксельмаш» поставил срочный заказ, не выходящий в срок поставки нужных изделий. Принимается решение перевести людей на другие операции. Вот здесь-то и сказывается результат работы профгруппы Татарниковой. Благодаря заботе группы о повышении квалификации станочников большинство рабочих участка получили смежные профессии.

Но вот с «Чирчиксельмаша» поступают детали. Профгруппа собирается на пятиминутку. Задача ясна — надо мобилизовать силы на выполнение задания. Л. Татарникова первой подает личный пример — трудится споро и быстро, ловко, продуктивно.

Л. Татарникова не ограничивает свою деятельность активным вмешательством в производственную жизнь участка. Она

вместе со своим активом ведет среди станочников большую воспитательную работу, направленную на укрепление трудовой дисциплины, коммунистического отношения к труду.

...З. Уланова нарушила распорядок дня. Немедленно собирается профгруппа. Обсуждается проступок работницы. Принципиальная товарищеская критика действует куда больше, чем административное взыскание.

Неоценимую помощь оказала профгруппа руководству участка и в проведении общественного контроля культуры производства, сборе предложений, направленных на повышение культуры труда. Вот какие предложения внес, например, сверловщик Н. Асанов: «Изготовить и поставить крышки на окна резервуаров сверляльных станков, обеспечить чистоту рабочего места, сделать ограждения к фрезерным станкам, чтобы не разбрызгивалась эмульсия и не разлеталась при работе стружка, отремонтировать аппаратуру охлаждения, изготопить стеллажи для приспособлений».

В развернувшейся социалистическом соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина 15 передовых труженников участка приняли личные планы, в которых запи-

сали все, чего обязуются достичь, вступив в соревнование.

Вот личный план фрезеровщика М. Петровича: «Наготавливать продукцию только отличного качества, ежедневные задания выполнять на 120—125 процентов. Внести одно рационализаторское предложение с экономическим эффектом в 200 рублей. Повысить производственный разряд. Выполнить пятилетний план за четыре года».

Л. Татарникова и ее друзья с помощью специалистов выявили все «узкие» места на участке. На их устранение и была направлена мысль рационализаторов.

В успешной воспитательной деятельности профгруппы велика роль ее члена — Людмилы Татарниковой, кандидата в члены КПСС, ударницы коммунистического труда.

Два года Татарникова избирается членом цехового комитета. Лучшие производственники участка — фрезеровщик С. Юнусов, токари В. Ермакова, Н. Исханова, Е. Базикова, Ш. Шарифудинов, сверловщица А. Федошина — активисты профгруппы. Многие из станочников учатся без отрыва от производства, посещают кружки политической учебы. Умеет Л. Татарникова слышать коллектив, вести его по верному курсу.

**Н. МОЛДАВАНОВ,**  
председатель завкома завода «Ташавтомаш».



СРЕДИ РАБОТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТАШКЕНТСКОГО РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА РАЗВЕРНУЛОСЬ СОСРЕВОТОВАНИЕ ЗА ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ.

НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ ПЕРЕДОВЫХ ТОКАРЕЙ ЗАВОДА И. БЕЗРУЧКИН. ОН СЕЙЧАС ТРУДИТСЯ В СЧЕТ АПРЕЛЯ.



НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ ПЕРЕДОВЫХ РАБОЧИХ ЗАВОДА «ТАШКЕНТАВЕЛЬ» Д. ИСАЕВ, КАБЕЛЬЩИК ИСАЕВ ОБЪЯВИЛ ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ ЗАВЕРШИТЬ ДОСРОЧНО. СМЕННЫЕ И МЕСЯЧНЫЕ НОРМЫ ОН ВЫПОЛНЯЕТ НА 120—130 ПРОЦЕНТОВ.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

**СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ**

В странах социализма

**Растет судостроение ГДР**

**Б**ЕРЛИН. Судостроительная промышленность Германской Демократической Республики занимает сейчас одно из ведущих мест в мире по строительству судов на экспорт.

В прошлом году ГДР экспортировала 122 судна различных классов общим водоизмещением в 255 тыс. регистровых брутто-тонн, то есть 85 процентов общего тоннажа судов, построенных в прошлом году в республике.

Судостроительные предприятия Германской Демократической Республики осваивают все новые типы судов. Одновременно растет число иностранных заказчиков этой отрасли промышленности.

**Взаимовыгодное сотрудничество**

**П**РАГА. В городе Банска — Бистрица ведется строительство завода по производству электронных измерительных приборов, входящего в крупный промышленный трест «Тесла». Он объединяет свыше 40 заводов и 5 научно-исследовательских институтов.

На предприятиях треста «Тесла» занято 75 тысяч рабочих, в том числе 12 тысяч научно-технических работников. Заводы «Тесла» в Праге, Братиславе, Врню, Пардубице, Градец-Кралове и в других городах выпускают радиостанции, автоматические телефонные станции, телепередатчики, радиолокаторы, измерительную технику для атомных исследований, оборудование для радиостудий, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, а также электронную измерительную аппаратуру.

Советский Союз — главный потребитель изделий «Теслы», на его долю приходится две трети всего экспорта треста.

Предусматривается дальнейшее расширение экспорта в Советский Союз.

**Танкеры для СССР**

**Б**ЕЛГРАД. Кораблестроители одной из крупнейших верфей Югославии «Сплит» приступили к строительству первого танкера из новой серии в девять судов, которые строятся по заказу всесоюзного объединения «Судоимпорт». Танкер водоизмещением 20.800 тонн будет полностью закончен в октябре нынешнего года, а вся серия до конца 1971 года.

**И будут зеленеть оазисы...**

**Ж**ИЗНЬ интересна тем, что никогда нельзя на чем-либо стоять тонкой! Никто не вправе сказать: все сделано, изучено, завершено. Действительность каждый день задает все новые и новые задачи, требует много подхода к решению подчас знакомых вопросов и проблем.

С давних пор существует в Средней Азии поливное земледелие. Здесь сложилась своя традиция создания оросительных систем, по наследству передается искусство полива. Но сегодня, когда идет широкое наступление на пустыни, нельзя обойтись без научного подхода как к общим проблемам орошения, так и к возведению оросительных систем и гидротехнических сооружений на них.

На улице Якуба Коласа, в тени развесистых деревьев, расположено старейшее научно-исследовательское учреждение Средней Азии — Институт ирригации. Работа его отделов ведется в двух направлениях, тесно взаимосвязанных и дополняющих друг друга. Это мелиорация — улучшение орошаемых земель и гидротехника — строительство водохранилищ, каналов, водозаборов, шлюзов и других необходимых для подачи воды сооружений. В лабораториях и отделах института изучаются водные запасы республики, составляются рекомендации к строительству новых гидротехнических сооружений, изыскиваются методы реконструкции существующих. Сеть станций, экспедиции, опорных пунктов во всех районах и уголках республики помогают на практике проверить то, что было разработано в лабораториях.

Отдел воднохозяйственных проблем, возглавляемый членом-корреспондентом Академии наук Узбекской ССР Р. А. Алимбаевым, ведет широкое изучение водного баланса республики, улучшение водоресурсов орошаемых районов. В задачи сотрудников входит поиск лучших вариантов использования воды бассейнов Аму-Дарьи и Сыр-Дарьи и регулирование стоков. Так, при их участии было создано Кабракумское водохранилище, емкостью 4—5 мил-

лиардов кубометров воды, и Чардаринское, проложен Аму-Бухарский канал. Теперь сотрудники этого отдела ведут исследования о возможности и способах переброски воды из рек Сибири.

Отдел гидрологии орошаемых земель — это своеобразная «бухгалтерия», учитывающая расход и приход воды на поля республики. Сколько влаги попадает к растениям, сколько испаряется, как уменьшить ее потери? — эти вопросы волнуют сегодня многих, и ответы на них, а также конкретные предложения, дают сотрудники этого отдела.

Известно, что вода, подвезаемая в города и села, проходит через систему очистительных сооружений. Не засорена ли она? Какие источники загрязнений таит в себе, какие очистительные сооружения необходимо построить в той или иной местности? — эти вопросы занимают отдел охраны водных ресурсов, возглавляемый кандидатом технических наук А. Н. Орловым.

Важный участок работы ведет отдел с прозаическим названием: «Экономика водного хозяйства». Здесь определяют рациональные тех или иных затрат на строительство и эксплуатацию водохозяйственных объектов.

В секции гидротехники, которую возглавляет доктор технических наук, профессор А. М. Мухамедов, ведутся широкие исследования во всех областях этой науки. Например, в лабораториях русел выясняют причины их появления и характер развития при возведении гидротехнических сооружений на реках. А в лабораториях фильтрации, гидравлики, в отделе водохранилищ изучают технико-экономические показатели, характер и скорость как поверхностных, так и подземных потоков.

Интересные работы ведутся в секции мелиорации лабораториями эксплуатационной гидрометрии и автоматизации, отделом инженерной мелиорации. В этих отделах разрабатываются рекомендации по борьбе и предупредительно засолению орошаемых земель, по совершенствованию способов и техники поливов, учета воды и ее распределения, по улучшению эксплуатации оросительных систем. Эта секция проводит координацию работ по мелиорации во всесоюзном масштабе.

**Л. ЛЫСЕНКО.**

**ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ АНТИВОЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В США**

**Н**ЬЮ-ЙОРК. Известный сенатор-республиканец Ч. Перси в интервью газете «Трибун» Сайенс Монитор высказался против создания в США системы противоракетной обороны.

Гонимая вооружений, в частности решение о строительстве в США системы противоракетной обороны (ПРО), вызывает протесты и общественные, профсоюзных, молодежных организаций.

Один из лидеров профсоюза металлургов Джек Шпиз в заявлении для газеты «Дейли Уорлд» выражает озабоченность тем, что внутренние потребности страны могут быть принесены в жертву строительству системы ПРО.

Секретарь «Организации граждан за разумный мир» Н. Пулман заявила, что борьба против размещения системы ПРО станет одной из главных целей антивоенного движения в США.

По призыву общественных организаций 5 апреля в Нью-Йорке и ряде других городов США намечено провести демонстрацию протеста против войны во Вьетнаме, чудовищных военных расходов и размещения системы ПРО.

## ВЫСТАВКА СОВЕТСКИХ СТАНКОВ

**М**ЕХИКО. Здесь открылась первая выставка металлообработки в азиатских станках советского производства, организованная всесоюзным объединением «Станкомпорт». Выставка пользуется большим успехом у посетителей. Они отмечают высокое качество советской продукции и проявляют заинтересованность в ее приобретении. Заключены первые контракты.

## ФИЛЬМЫ СССР — СОБЫТИЕ ГОДА

**М**ЕХИКО. Культурным событием года называют мексиканские газеты начавшуюся в столичном кинотеатре «Континенталь» неделю советских фильмов. Зрители 7-миллионного Мехико увидят, в частности, «Сердце матери», «Обыкновенный фашизм», «Никто не хотел умирать», «Журналист».

## ЩЕДРАЯ ПОМОЩЬ РАСИСТАМ

**Н**ЬЮ-ЙОРК. Соединенные Штаты оказывают широкую поддержку расистскому режиму ЮАР, а следовательно, и проводимой им политике апартаида в отношении коренного африканского населения, пишет негритянская газета «Амстердам ньюс». Международный банк реконструкции и развития и несколько других банков щедро финансируют правительство и промышленность Южной Африки.

## МАНИФЕСТАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

**П**АРИЖ. В Париже и в других городах Франции прошли собрания и манифестации работников просвещения и федерации родителей. Эти выступления проводятся в рамках недели действий за увеличение ассигнований на нужды просвещения. Средства, выделенные бюджетом, говорится в заявлении национальной федерации работников просвещения, являются явно недостаточными для обеспечения нормальных условий обучения детей: в стране по-прежнему испытывается недостаток в преподавателях и в школьных помещениях.



## РЫБАЛКА ПРОТЕСТА

**В** Ирландии, как и во многих других государствах, в воскресные дни можно часто увидеть спешащих к реке людей с удочками. Но местным любителям ловить рыбу в реках и озерах собственной страны не так просто. Дело в том, что многие наши водоемы являются частной собственностью.

Не так давно группа, состоящая из тридцати рыболовов, решила выразить свой протест по этому поводу. Они собрались на берегу реки, протекающей по территории частного имени, которым раньше владел английский дипломат и которое сейчас принадлежит американскому миллиардеру. Своим воскресным мероприятием они назвали «коллективную рыбалку протеста» и заявили, что их цель — привлечь еще раз внимание общественности к этой проблеме.

«Рыбалка протеста» была не первым подобным действием. Каждый год в Ирландии примерно четыреста человек предстают перед судом по обвинению в «браконьерстве». Но обвиняемые не признают себя виновными, потому что речь идет только об одном — о «вторжении» на территорию частных владений. Проблема настолько обострилась, что был создан специальный комитет, призванный бороться за возврат национальных богатств — водных пространств — ирландскому народу.

Комитет опубликовал специальное заявление, в котором говорится, что водоемы представляют собой базу для развития многих отраслей экономики, и поэтому они должны принадлежать народу. Комитет подчеркивает, что настало время, когда ирландский народ должен укрепить свою национальную экономику, требуя возврата украденных у него водных пространств.

**Майкл О'РНОРДАН.**

## «ВАС ГОТОВЯТ УБИВАТЬ»

**В** министерстве обороны ФРГ, расположенном на холмах Нандебе на окраине западногерманской столицы, — растерянность. Руководство военного ведомства изложено в недоумении случаями отказа служить в армии. Подсчитано, что лишь в 1968 году 12 тысяч уклонились от призыва. Такой ход дела, как говорят в боннском генеральном штабе, свет сомнения в «обоготворении» бундесвера.

Но не только военное ведомство волнуется этот вопрос. Фюреры неонацистской партии (НДП) тоже бьют тревогу. Ведь почти каждый четвертый солдат западногерманской армии — член НДП — или разделяет ее взгляды. А тут, на тебе, волюнтарство проявляют, не хотят служить верой и правдой «великой Германии»!

Члены боннского кабинета пытаются установить причины такого «отрадного», по их мнению, поведения молодых немцев.

А ларчик просто открывался. Многие солдаты и офицеры в бундесвере начинают понимать, что с введением чрезвычайных законов их могут бросить на подавление забастовок, то есть, иными словами, натравить против своих отцов. Или, вручив им американские паспорта, отправить воевать в Южный Вьетнам.

В Бонне на пресс-конференции адвокат Ребинбург заявил, что солдаты, проходя службу, начинают сомневаться, что бундесвер создан «для оборонительных целей».

А вот как былые солдаты и офицеры объясняют, что их заставило уйти из армии. Два ефрейтора, как пишет западногерманская газета «Ди тат», заявили: «Мы поняли, что нас готовят к захватнической войне. Бундесвер располагает не только оборонительным, но в первую очередь, — наступательным оружием. Лейтенант Штраубе из офицерской школы сухопутных войск в Ганновере говорит: «Меня возмущают неконечные разговоры офицеров о том, что оружие, которое сейчас осваивается, они скоро смогут применить в условиях войны». Другой лейтенант — Шахт открыто признается: «Меня подстрекают против моих же сверстников и бастующих рабочих».

Бывшие военнослужащие бундесвера обратились с открытым письмом к солдатам и офицерам вооруженных сил ФРГ. В нем говорится: «Вьетнамская война с предельной ясностью показывает, что командование НАТО, Соединенные Штаты... принудят нас к развязыванию агрессивной войны и гибели людей. Греция, входящая в НАТО, с помощью армии уже совершила государственный переворот, ликвидировала демократию, ввела пытки, концентрационные лагеря... Чрезвычайные законы придают бундесверу дополнительную функцию в соответствии со статьей конституции 87-в. Армия может быть использована против бастующих рабочих и студенческих демонстраций».

Подписавшее открытое письмо предупреждает солдат и офицеров бундесвера: вас готовят убивать, совершать убийства по приказу.

**В. АНДРИАНОВ,**  
(АПН).

# Литература Искусство

## ПОЭЗИЯ

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА ПО ПРИГЛАШЕНИЮ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ У НАС В РЕСПУБЛИКЕ ГОСТИЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ПОЛЬСКО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ.

ВОЗГЛАВЛЯЛ ЕЕ ФЕРДИНАНД ХЭРОК. В СОСТАВЕ ДЕЛЕГАЦИИ НАХОДИЛИСЬ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВОЕВООДСТВА ОБЩЕСТВА ПОЛЬСКО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОДИН ИЗ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЛОДИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ, ПОЭТ ВЛАДЫСЛАВ ШТЕШЕЛЕТСКИЙ. БОЛЬШОЙ ДРУГ НАШЕЙ СТРАНЫ, ВЛАДЫСЛАВ ШТЕШЕЛЕТСКИЙ ПОСВЯЩАЕТ СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ МНОГИЕ СВОИ СТИХИ. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПОДБОРКУ СТИХОВ ПОЛЬСКОГО ПОЭТА.



## Советским братьям

Как мне воспеть ваш труд и славу этих дней  
Советский человек! Прими мои поклонья  
За ясный свет мечты, за подвиг благородный  
Под мирным солнцем Ленинских идей.  
Ты не даешь планете снечь дола,  
В суровую годину испытаний,  
От тьмы слепой, что с запада пошла,  
Закрывает дружною стеной страны,  
Чтоб радужной шпаль бескрайние поля,  
Чтоб города росли на всем земном просторе,  
«Воине не быть!» — шумели тополя,  
Встречая взглядом утренние зори.

«Воине не быть!» — мы присягнем полям,  
Заводам, улицам, разбуженному парку,  
Пусть ирреген наш союз рабочих и крестьян,  
Пусть ирреген наша Партия!  
Октябрь разбил армо рабочего рукой,  
И Ленинским путем, верна его заветам,  
Наш Партия ведет, как мудрый рулевой,  
Как сам Ильяш, в бессмертье — к победам.  
Пусть красная звезда горит в огио тебе!  
Постигшие предначертанья века,  
Мы новый мир построили в борьбе  
Для счастья трудового человека.

## ПОЛЬША

Только лютых врагов омрачат веселья  
Тыня, —  
Правду наших идей люди знают просто:  
Правда — розы и хлеб! Нам покорны любые  
Круги,  
И наш день трудовой — показатель могучего  
Роста.  
В эру счастья мы строим сегодня мосты,

Пролетарская мысль раздувает энергии пламя,  
Благородны, ясны на лице польши мечты,  
Новостройкам пути осветит рабочие знамя,  
Голос Польши — гудит городов и прибой  
несомкнувшей нивы.  
Перед нею и синь, и ширь в многоцветной  
радуге тианей,  
Улыбается солнце людям, мазовским  
плакучим ивам,  
И куда ни пойдешь, отовсюду звенит силье.

Перевод В. Кочнова.

## ПРЕКРАСНЫЙ МИР БУДНЕЙ

СКОЛЬКО раз в быти перечитывал стихи Владыслава Штешелетского, всегда звучит в моих ушах отрывок из «Поэзии Владыслава Броневского, в котором великий поэт так говорит о признании поэзии: Бей нас песней и, гимном цветам, Прозвонит, точно дробь барабана, Владыслав Штешелетский в каждой строчке своих стихов остается верен заветам своего гениального предшественника. Важно то, что стихи Владыслава Штешелетского оцениваются и определяются, как подлинная «поэзия будней», «поэзия повседневного труда». И именно такая оценка и определение творчества являются для

поэта высшей наградой, высшей похвалой. Характеризуя Владыслава Штешелетского как талантливого продолжателя народно-пролетарской поэтической традиции, нельзя не подчеркнуть, что его поэзия отличается своеобразным видением мира, мироощущением, близкое и понятное народным массам. Работая над поэтическим словом, поэт добился большой выразительности, образности и художественной лаконичности языка, порою даже стихотворения на афоризм, по словцу, поговоруку. Ритмичность, музыка асسونансов, пластичность метафоры мастерски сочетаются в стихах В. Штешелетского с серьезностью раздумий о жизни людей-тружеников, строителей новой жизни. Одной из главных и основных черт творчества поэта является его глубокая идейность, полная жизненной правды, простота, человечность, искренняя любовь к людям. Тематика поэтических произведений Владыслава Штешелетского понятна и близка его современникам — простым польским людям, строящим новую, счастливая жизнь в своей стране. Создательный труд чаша и жизнь этих людей, их стремления, направленные на борьбу за мир во всем мире,

С. ОСТАПОВИЧ.

## ТЕАТР

В КОМНАТЕ на стенах развешены фотографии, на больших стеллажах — книги, на письменном столе — альбомы. Наше внимание привлекает пожелтевший снимок. На нем изображены юные Наби Рахимов, Абрар Хидоятов и Манон Уйгур.

Хозяин — народный артист СССР Наби Рахимов — рассказывает о себе, о том, как стал актером, вспоминает своих учителей, друзей, партнеров по сцене.

Меньше всего Рахимов думал о том, что сможет стать актером. Родился он в Коканде, в семье ремесленника. Отец хотел, чтобы и Наби пошел по его стопам. Так он стал учеником в мастерской. В это время при кохандском партулебе организовался кружок любителей искусства. Наби записался в него. В 1929 году в Коканде приехала комиссия для отбора артистов в Самаркандский центральный театр, ныне театр имени Хамзы. Некоторых участников кружка пригласили в Самарканд. В числе других оказался и Рахимов. Прославившись уже в то время Манон Уйгур, Абрар Хидоятов устроили Наби экзамен. Его почему-то попросили спеть. Но Наби так волновался, что забыл все, что знал. Хорошо знакомые песни. Тогда ему предложили прочесть монолог. Кое-как прочел и тут же от страха убежал. Его приняли в труппу театра.

Творческий почерк артиста, его удача зависят в громадной степени от образов, созданных Н. Рахимовым. Пьесу Шекспира «Отелло» перевел на узбекский язык Гафур Гулям по просьбе Абрар Хидоятова, Манон Уйгур поручил Абрару Хидоятову роль Отелло, а Яго — Рахимову. Когда актер узнал об этом, он оробел: справится ли? Роль была для него неожиданной. Но идея в зале Абрар Хидоятов подошел к нему, успокоил, а затем сказал: «Так вот, завтра начнем репетиции». Поначалу Наби Рахимов представлял Яго этаким демоном: тут был и плащ, и неулыбчивое лицо, и сверкающие глаза. В процессе работы с Абраром Хидоятовым актер понял: играть надо значительно строже, сдержаннее. Яго — характер слишком сложный, чтобы в нем можно было допустить хоть один неоправданный жест. Помните, ведь его ценит Отелло. Он — его первый советник. Так перед Рахимовым встал новая задача. Надо было раскрыть в характере Яго и дерзкий ум, и звериний эгоизм, смелость и злобу, силу и двуличие. От репетиции к репетиции менялся весь облик его героя — и грим другой, и костюм. Долго он шел к верному ритму, рисунку каждого эпизода.

В репертуаре Узбекского государственного академического театра имени Хамзы немало

# ГРАНИ ТАЛАНТА

спектаклей, в которых участвует Наби Рахимов. Актера всегда можно узнать в любой роли, и в то же время он всегда иной. В «Священной крови» Айбека Рахимов играет старого сапожника Шакира-ата, человека, поживавшего немало горя на своем веку. А вот другая роль — бесстрашный матрос Алексей из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. И еще один образ — старик бою Кайси в драме Шейхаде «Улубек». За внешним комизмом этого пьесы и юродничества скрываются высокий ум, смелость суждений, большая человечность.

Что общего в этих героях? Почти ничего. И Наби Рахимов играет их каждый раз по-новому, создавая при этом яркие и разнообразные характеры. Многие знают Наби Рахимова и как остроумного артиста. Те, кто видел в театре имени Хамзы спектакль «Ревизор» Гоголя, вероятно, хорошо запомнили Хлестакова в исполнении Наби Рахимова. В этой роли артист обнаружил еще одну краску в своей богатой актерской палитре — иронию. Ирония, которая может быть у Наби Рахимова горькой, язвительной или едва улыбающейся. Но она всегда острая. С подлинно гоголевским сарказмом разоблачает Наби Рахимов взбалмошного пе-

тербургского повесу, лукавого, тщеславного бездельника и паразита, у которого нет никаких моральных устоев, который словно не имеет никакого понятия о морали вообще.

Самое драгоценное свойство таланта Наби Рахимова — это обостренное, тонкое развитие чувства нового. Он горячо заинтересован в утверждении и прославлении героя современности, советского человека-создателя. Особенно примечательно в этом смысле созданный Рахимовым образ энтузиаста-освоятеля голодной степи бригадира Кузнецова в

пьесе «Шелковое сознание». Хозяином новой жизни сознает себя влюбленный в свой благородный труд строитель вассельчак и остроумец Кузнецов.

Большое место в творчестве Наби Рахимова занимает работа в кино. Он снялся уже во многих фильмах. Простое, ясное, смелое искусство Наби Рахимова высоко оценено Советским правительством. Ему присвоено звание народного артиста СССР. А недавно Наби Рахимов был удостоен Государственной премии имени Хамзы.

Е. САМОХВАЛОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР И. Рахимов в роли Хлестакова в спектакле И. Гоголя «Ревизор».



## ОТЧИТЫВАЮТСЯ КОМПОЗИТОРЫ

В Концертном зале имени Свердлова состоялось очередное прослушивание новых музыкальных произведений композиторов Узбекистана. Симфонический оркестр Угосфонларии под руководством Захида Хакназарова исполнил и симфонии Андрея Пана и вокально-симфонический диал «Бессмертье» Тулкуна Ташмаева.

Прослушивание новых музыкальных произведений композиторов Узбекистана пришло к традиционному характеру и стало обычным явлением в культурной жизни нашего города. Каждый раз новые афиши известности о том, что на суд публики выносятся новые музыкальные творения. Вся деятель-

ность Союза композиторов Узбекистана приложена большой и прекрасной теме — созданию произведений, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В работах композиторов М. Бурханова, С. Юдакова, А. Берлина, В. Зудова, И. Хотроева эта тема получила свое яркое воплощение.

## НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ СИМПОЗИУМ

Наша газета уже сообщила о том, что сегодня в Москве начинается работа пятого Всесоюзного совещания молодых писателей. Двести пятидесятити поэтов, прозаиков, драматургов и критиков следуют в столицу, чтобы обдумать насущные проблемы современной

литературы. Знаменательно, что совещание проводится сейчас, в дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это придает творческой дискуссии особую направленность. На совещание приглашены и десять молодых

литераторов Узбекистана. Это поэты — Раим Фархад, Гульчехра Нуруллова, Абдулла Арипов, Юсуф Шамаев, Динамай Намал, писатели — Уткур Хашимов, Шукр Халимраев, литературовед Набав Худайбергенов.

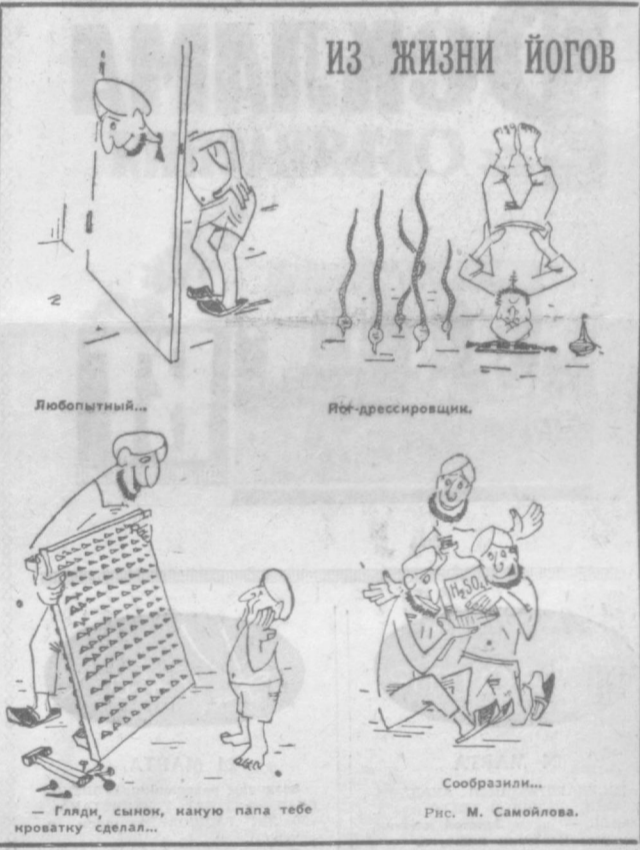
## МИМОХОДОМ

БЫЛ таким неприглядным, что подставляла ножку каждому, кто болел не за его футбольную команду.

СЪЕСТЬ с человеком пуд соли у них не хватает терпения. Хватает, чтобы насолить.

И ГРА на первом — это своего рода музичирование названку.

А НЕ МОЖЕТ быть, чтобы в раю не нашлось хотя бы одно



## НАВСТРЕЧУ 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХАМЗЫ

# Поэт Октабрия

УНИВЕРСАЛЬНО одаренный поэт, драматург, публицист, редактор, фольклорист, композитор, режиссер, политический и общественный деятель Хамза Хаким-заде Ниязи на подступах к величайшим событиям 1917 года высоко поднял знамя освободительной борьбы и стал глашатаям ее за интерес народа, задаленного феодальным рабством и фанатизмом религии. Страстный борец за свободу и счастье узбекского народа, Хамза был неутомимым организатором многих замечательных начинаний в области просвещения, литературы, искусства и революционной пропаганды.

Первый писатель Советского Узбекистана, он создал и разработал новые жанры художественных произведений, совсем не существовавших в прошлой литературе.

Первый режиссер узбекского самодельного театра, он воспитал коллективы актеров, проложивших путь профессиональному театру, который теперь стал одним из самых ярких завоеваний советского искусства в нашей стране и приобрел мировую известность.

Первый узбекский композитор, он был творцом замечательных песен, которые и сейчас поет народ; он писал музыкальные пьесы для хоров и симфонических концертов, он ввел в культурный обиход народа новые музыкальные инструменты. Талантливый педагог, он открывал первые новометод-

ные школы. Был убежденным пропагандистом изучения русского языка.

Активный общественно-политический деятель, он выступал как агитатор и пропагандист, звал к революционному подвигу и боролся до конца своей жизни с темными силами реакции и враждебности.

Таким мы знаем этого славного сына узбекского народа. Таким его любят и чтит советский народ.

Хамза прожил короткую, но полную творческого горения жизнь. Родился он 24 сентября 1889 года в семье кокандского лекаря. Учился в мусульманском мактабе, в русской частной школе, затем в медресе. Хорошо изучил народную поэзию, персидский и арабский языки и родную литературу от Навои до Мухомина и Фурката.

В 1910 году двадцатилетний Хамза начал проходить «университетскую» жизнь в Ташкенте, где был подмастерьем у портного, а потом переменял много других занятий. Стоявшая у него в знаниях сделала его культурным человеком и позволила за 6 лет до Великого Октябрия социалистической революции начать организаторскую, просветительскую и педагогическую деятельность в созданных им новометодных шко-

лах в Коканде и Маргилане (1911, 1914, 1915 гг.).

Перевив кратковременное влияние идеалистических взглядов, Хамза преодолел их и стал не только обличителем феодализма, но и революционным борцом. На страницах издававшегося им в 1917 году журнала «Свобода» он выступил с призывами к революции. Октябрьскую революцию Хамза встретил восторженно и сразу же стал ее поэтом, пропагандистом и прямым участником борьбы с контрреволюцией. Всего лишь нескольких дней надлежит лет довелось жить поэту в советское время. Но за это короткое время он успел сделать много прославивших его в народе дел. Постоянно писал художественные произведения, выступал как публицист и лектор, организовал «Красную видую драматическую труппу», которая под руководством Шайба Туркфронта вела большую агитационную деятельность по всей Средней Азии и активно в оружен в руках помогала борьбе с басмачеством. Поэт продолжал в эти годы педагогическую деятельность, организовывал школы, курсы ликвидации неграмотности, детские интернаты, союзы бедноты, работал в Главполитпросвете, был членом Ферганского обласпос-

кома, организовал в Шахимардане первый колхоз, выступал за открытие красных чайхан, за создание памятника Владимиру Ильичу Ленину, за развитие аграрной сети в условиях народной стройки. Трудно перечислить то, чему в целях народной пользы талантливо и самоотверженно отдавал себя Хамза. Но, пожалуй, одним из самых значительных его подвигов была борьба за освобождение женщин. Острым и ярким словом художника, пламенными произведениями публициста, живой речью оратора-трибуна Хамза боролся за то, чтобы вырвать женщин из домашнего рабства, сбросить с нее паранджу, сбросить ее на светлую дорогу общественно-полезного труда, культуры и общественно-политической деятельности.

«Сияни чинмаг, открой лицо, для всех прекрасное будь».

Оковы на куски разбей, им не подвластна буди... Из туч чинмаг, как из туч луна, блесни лицом, Из темной жизни выходи, зарею зной буди... так обращался он к женщинам-басмачкам. Лучшие свои лирические песни — поэт посвящал Родине и женщине-труженице («Узбекская женщина», «Предателям «Худ-

# Поэт Октабрия

жума», «Слава», «Сегодня 8-е марта», «Зеленя Турсуной» и другие). В лучших пьесах («Бай и батрак», «Тайны паранджи») этой теме также отведено большое место. За 10 дней до смерти Хамза провел первое Шахимарданское собрание женщин, посвященное Международному женскому дню 8 Марта, на этом собрании он выступил с проникновенной речью, в которой призывал покончить с паранджой и домашним рабством. В результате 23 женщины тут же сбросили паранджу.

Различные отзывы байских родов и реакционеры-мушкетеры не могли противиться поэту эту его победу. Они организовали заговор против него. 18 марта 1920 года Хамза был убит в Шахимардане.

Жизнь Хамзы Хаким-заде была оборвана в самом расцвете, когда ему шел лишь сороковой год. Половину своей жизни он отдал кипучей и художественному творчеству, за которое он первым в Узбекистане был удостоен высокого звания народного поэта. Творческая дорога поэта открывалась сорником лирических стихотворений «Дивана» (1909—1914 гг.), после которого еще до революции появились новые сборники: «Красный цветок», «Белый цветок», «Розовый

цветок». В 1915 году Хамза не без успеха выступил в художественной прозе, написав повести: «Новое счастье» и «Фирюза-ханум». В этом же году начался его опыт в драматургии, пришедшие и созданию большого диалог пьесы «Кочуствительная ошибка», «О пользе науки», «Ядовитая жизнь», «Трагедия Ферганы», «Бай и батрак», «Тайны паранджи», «Хивинская революция» и др.).

Революционные события 1905—1907, 1916, 1917 годов, события гражданской войны, борьба с контрреволюцией в 20-х годах определили революционную направленность творчества писателя и переход его с позиции просветительского демократизма к марксистскому и социалистическому реализму. Этому содействовали также изучение узбекского фольклора и творчество прогрессивных писателей-предшественников, увеличение революционной литературы, изучение русского языка. До сих пор, к сожалению, не изучен вопрос о возможном непосредственном влиянии Горького, Маяковского и Демьяна Бедного на творчество Хамзы. Произведения основоположников русской советской литературы попадали в Туркестан еще до революции (Горький) и уже в годы гражданской войны («Маяковский,

Демьян Бедный). Специальное исследование могло бы раскрыть много родственного в творчестве этих писателей. Творчество Хамзы после Октябрия было живым и зловонным полотерским откликом на ленинские идеи освободительной борьбы и строительства социализма. Он был неутомимым пропагандистом учения Владимира Ильича Ленина. Хамза положил начало Лениниане в узбекской литературе. Уже в пьесе «Бай и батрак» (1918 г.) дан характерный разговор батрака Гафуря, сосланного за бунт против бая в Сибирь, с коммунистом Султановым. В этом разговоре имя Ленина звучит как призыв к освобождению трудящихся всего мира.

Марш, гимны, песни, басни, пьесы, статьи Хамзы в советское время были армией патристических мотивов, призывами к революционному подвигу, новому союзу рабочих и крестьян в революции, интернациональному содружеству трудящихся, укреплению власти Советов, ударной революции, борьбе с враждебными армиями, за утверждение новых коммунистических морали. Во всем этом Хамза выступал как единомышленник Владимира Ильича Ленина, вот почему сейчас, когда наш народ с новыми победями идет к 100-летию В. И. Ле-

ния, мы называем славное имя Хамзы Хаким-заде в ряды наших современников. Народ отдаст дань глубочайшей признательности и уважения своему поэту-герою, первооткрывателю революционных тем в узбекской советской литературе. Все ведущие поэты и деятели искусства Узбекистана с гордостью называют имя Хамзы, как имя своего учителя.

Изучению жизни и творчества Хамзы посвящают много исследовательских работ ученые Узбекистана: И. Кары-Ниязи, И. Султанов, Ю. Султанов, В. Захидов, Л. Исламов, У. Базаиров, К. Нуратов, Н. Рахимов, А. Бабаханов, З. Миртурдунов и многие другие. Исследователи с большой мыслью ученых призваны идти дальше в этом направлении. У первого поэта Октябрия в Узбекистане написаны стихи, поэмы, песни, киноценарии.

В 80 лет со дня рождения Хамзы. Имя и дело его навсегда вошли в золотой фонд интернациональной советской культуры.

В. МАКОВ,  
доктор филологических наук.

# ДА, ЭТО ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Возвращаясь к напечатанному

ГАЗЕТА «Вечерний Ташкент» недавно выступила со статьей о похитителях телефонных трубок «Озорство? Нет, преступление». Сегодня мы с помощью работников управления внутренних дел Ташгорисполкома, районных отделов милиции, называем имена конкретных виновников.

Восемнадцатилетний хулиган и вор Рафаэль Ильясов работал слесарем на Ташкентском авиационном заводе имени В. П. Чкалова. Он, если можно так выразиться, «потенциальный» похититель телефонных трубок. При обыске в его доме их найдено шесть штук. Кроме этого, обнаружено два телефона, столько же магнитных телефонных катушек и большое количество других деталей.

Парень, претендующий на моду, отпущающий бакенбарды и «проектирующий» усы, был пойман с поличным у Дома офицеров в полночь.

Остается добавить, что мать Р. Ильясова работает

преподавателем школы № 171 Куйбышевского района. Отец — сотрудник Таштрама.

Радиоохулиган Фатых Кильметов — ровесник Ильясова. Он — ученик 10-го «Б» класса школы № 83. Пользуясь самодельной радиой, выходил в эфир с романтическими позывными «Гранит». А в свободное от передач время... воровал телефонные трубки...  
Отец вора — диспетчер Главтелефцентрострой. Мать

работает в той же организации.

Владимир Данилов — шестиклассник школы № 54 Куйбышевского района. Задержан во время кражи очередной телефонной трубки на улице Карла Маркса. Их он сорвал четыре штуки.

Халиду Исхакову 22 года. Он студент вечернего отделения физико-математического факультета Таш-

кентского педагогического института имени Илхами и слесарь ЖЭК № 5 Чиланзарского района.

Разорение телефонных будок стало его новой «профессией». И надо сказать, что в этом он преуспел куда больше, чем в физике и математике.

Рабочий обуховой фабрики № 1 Файзулла Исхаков, как и его «коллег»: девятинадцатилетний Бахтияр Шатулатов (рабочий кожгалантерейной фабрики), Борис Файзов (ученик 6-го класса школы № 46), Геннадий Ивашкин (восемиклассник школы № 34), Наби Сайфутдинов и Шавкат Хамаев (ученики школы № 75), Уктам Халиков (восьмой «А» класс школы № 29) — систематически «коллекционировали» трубки от телефонов. Такая «любовь»

к технике дорого обошлась жителям Ташкента. От хулиганства до преступления — один шаг. В

этой связи хочется сказать о тех любопытных предметах, которые были найдены у похитителей телефонных трубок. Среди них: два пистолета, карабин и ружье. Спрашивается: куда смотрели родители подростков; безусловно знавшие об этом «арсенале» оружия?

В маленьком рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» повествуется о любителе рыбной ловли, который ради своей страсти отлучившись для трузли гайки, срешающиеся железно-дорожные рельсы. В условиях царской России с ее темнотой и отсталостью этого человека можно было как-то оправдать, ибо он действительно не понимал, что делает зло.

Следует ли подходить с такой меркой к молодым людям, упомянутым выше? Конечно, нет!

Возьмем того же Рафаэля Ильясова. Парень грамотный, увлекается техникой, музыкант.

И здесь опять-таки встает во весь рост извечно живая тема: «Семья и школа». Педагоги и родители, видимо, недостаточно эффективно разъясняют молодежи разницу между личным и общественным.

Как сообщили нам из прокуратуры, виновные в расхищении телефонных трубок понесут заслуженную кару. Чтобы другим было неповадно...

НА СНИМКАХ: В. Данилов, Х. Исхаков, Ф. Исхаков. В. НИКИШИН.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.  
УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА.  
Фото М. Нуритдинова.

## Кто вы, профессор Русинов?

НЕ изменяя давней традиции, профессор М. М. Русинов отметил свое 60-летие в... ледяной проруби. Маститый ученый, возглавляющий кафедру в Ленинградском институте точной механики и оптики, всерьез считает польно на Неве зимним «фриламом» своего рабочего кабинета.

Профессор дважды в неделю приходит на зимний пляж у Петропавловской крепости, даже в самый лютый мороз он не менее 15 минут плещется в ледяной воде. А рядом обычно располагаются его «коллегия» — кинотеатр димир Сафронов, мастер Сергей Чернык и еще 250 соратников по клубу «Большая Нева».

Ледяные ванны, по словам

ученого, сохраняют ему высокую работоспособность, дают зарядку бодрости, энергии. Члены клуба «Большая Нева» в шутку уверяют, что именно в проруби М. М. Русинов разработал конструкцию специальных оптических систем для работы в жидких средах, за что накануне 50-летия Советской власти был удостоен Государственной премии — четвертой по счету.

Михаила Михайловича время от времени можно встретить в Институте гематологии и переливания крови. Нет, нет: за последние десять лет профессор Русинов — известный в Ленинграде донор и с гордостью носит значок «Почетный донор СССР».

В сложном мире математических расчетов и бесконечных экспериментов зимнее плавание, физкультура — не единственные помощники известного оптики. Музыка — добрая фея свободных вече-

## В мире интересного

Новый способ повышения сейсмостойкости кирпичных зданий разработали ученые Грузии. Этот способ уже испытан на проспектах города Тбилиси — на проспектах города появились первые высотные дома из кирпича.

Исследованиями Института строительной механики и сейсмостойкости Академии наук республики установлено, что наибольшие нагрузки при подземных толчках испытывают участки сопряжения стен. Специально наши способ перераспределять возможные повышенные нагрузки; они использовали особые железобетонные стойки и междуэтажные железобетонные пояса. Это и придает зданиям повышенную антисейсмичность.

(Корр. ТАСС).  
Тбилиси.

Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

# Декламация и объявления

## 24 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Золотая ключица, вечером Искатели жемчуга.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера *Нинель Сент-Экзюпери*.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт-лекция по абонементу № 6 на тему: «П. И. Чайковский».

ТАШГОСИРК — большие цирковые представления с участием артистов-мастеров советского цирка.

## 25 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Зурматдан эвб, вечером Спартак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем и вечером Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 12, 3 ч. дня Белоснежка и семь гномов, в 7 ч. 30 м. вечера Варшавская мелодия.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. 30 м. вечера концерт эстрадного оркестра под управлением и при участии заслуженного артиста БССР Эдди Розера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Медеваль избушка, в 3 ч. дня Горд на заре.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. 3 ч. дня Снежная королева.

ТАШГОСИРК — большие цирковые представления с участием артистов-мастеров советского цирка.

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

26, 27, 28, 29, 30 марта

### ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. А. С. ПУШКИН.

#### МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Постановка — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Л. С. ВИВЬЕНА.  
Режиссер — А. А. ДАУСОН.  
Дирижер — А. А. МАЙМАН.  
Музыкальное оформление — Л. С. РАПОПОРТА.

#### СКУПОЙ РЫЦАРЬ

Музыка: фрагменты из произведений народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Д. Д. ШОСТАКОВИЧА.

#### МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Музыка: фрагменты из произведений В. МОЦАРТА.

#### КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Музыка: фрагменты из произведений М. АЛЬБЕНИЦА и Ф. ЛИСТА.  
Песни Лауры — композитор А. А. ПЕТРОВ

При участии народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. Сталинского К. С. Н. К. СИМОНОВА; народных артистов РСФСР: Н. В. МАМАЕВОЙ, Б. А. ФРЕЙНДЛИХА — лауреата Государственной премии СССР, заслуженных артистов РСФСР: Н. К. ВАЛЬЯНО, А. А. ДУБЕНСКОГО, Ю. М. СВИРИНА, В. В. ПЕТРОВА; заслуженного артиста АзССР И. И. ШАШКИ и артистов театра.

1, 2, 3, 4, 5, 6 апреля Дн. В. ПРИСТЛИ  
**СКАНДАЛЬНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ С МИСТРОМ КЭТТЛОМ И МИССИС МУН**  
Комедия в 3 действиях. Перевод Т. Шингарь.  
Постановка — А. И. ДАУСОНА.  
Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. ПОПОВ.  
Музыкальное оформление — З. А. МАЙМАНА.

УЧАСТВУЮТ: народные артисты РСФСР: И. О. ГОРБАЧЕВ, Е. П. КАРИЯНИНА; заслуженные артисты РСФСР: К. И. АДАШЕВИК — лауреат Государственной премии СССР, Г. К. КОЛОСОВ, М. Л. НИКЕЛЬБЕРГ, Ю. М. СВИРИН, Н. Н. УРГАНТ и другие артисты театра.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.  
Принимаются заявки на коллективные посещения.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

26 марта  
ПРЕМЬЕРА  
**ЖИЗНЬ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  
Сцены в двух действиях.  
Режиссер — А. Смелянов.  
Художник — заслуженный художник РСФСР — М. НОВИКОВСКИЙ.  
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

СКОРО  
В. Коростылев.  
Композитор — О. Фельцман.  
**ВОВКА НА ПЛАНЕТЕ ЯЛМЭЗ**  
Музыкальный спектакль  
Режиссер-постановщик — В. Григорьев.  
Режиссер — В. Бабнов.  
Художник — А. Жибеков.  
Валетмейстер — И. Исмаилов.  
Принимаются заявки на коллективные посещения.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

25/III в 12 и 3 ч. дня — БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ.  
(Сказка в 2 действиях).  
26/III в 12 ч. дня — ТРИ ПИЛЮЛИ.  
(Сказка в 2 действиях).  
27/III, 28/III в 12 ч. дня — БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ.  
(Сказка в 2 действиях).  
29/III, 30/III в 12 ч. дня — ТРИ ПИЛЮЛИ.  
(Сказка в 2 действиях).  
Билеты продуются.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

26 марта  
ПРЕМЬЕРА  
**ЖИЗНЬ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  
Сцены в двух действиях.  
Режиссер — А. Смелянов.  
Художник — заслуженный художник РСФСР — М. НОВИКОВСКИЙ.  
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

## ТАШГОСИРК

по 31 марта  
В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ  
**БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**  
с участием артистов — мастеров советского цирка.  
Начало представлений в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

3 апреля в 12 ч. дня в аудитории 60 на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:

Ф. Сагдуллаевым на тему: «Наблюдение и сопряженность хозяйственно-ценных признаков с характером ветвления у хлопчатника вида Госс барбаденсе Л.» на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

А. Юсуповым на тему: «Влияние форм азота на физиологические процессы и продуктивность хлопчатника при разных уровнях фосфорного питания.»

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

3 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133) на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

М. Л. Мансуровой на тему: «Действие багнетерий — атакантозистов на риза Псевдомонас, на некоторые свойства возбудителя вертикального вилта хлопчатника.»

А. Н. Лившицем на тему: «Про физиологических реакциях в процессе формирования двигательных навыков при прыжках в воду.»

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

9 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний Института химии (ул. Чернышевца, 10) на соискание ученой степени кандидата химических наук:

Г. А. Преображенской на тему: «Исследование кинетики и химизма процесса гидрогенизации хлопкового масла на стационарном катализаторе МФ ВНИИХ.»

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).

## МАРТ 24 ПОНЕДЕЛЬНИК

### РАДИО

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Икрам Акбаров. Оратория «Ташкентнам». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Литературно-музыкальная передача (рус.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 Передача «Дисциплина труда» (рус.). 18.10 Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром. 20.00 Программа радиостанции «Эшлени» («Юность Узбекистана»). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной. 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 С. Вурган. «Комсомолнам». Радиосценария по поэме (узб.).

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт мастеров искусств Узбекистана. 19.30 «Музыкальный Ташкент» (рус.). 20.00 Рассказ У. Халимова «Долгие ночи» (узб.). 20.20 Отрывки из мюзикла «Холмский». Отрывки из спектакля. (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

### ТЕЛЕВИДИЕНИЕ

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.45 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для малышей. «Поднебесный» (на узбекском языке).

На русском языке:

18.30 Телевизионные новости. 18.45 «Советский воин». Тележурнал.

На узбекском языке:

19.45 К северу — полную готовность. 20.05 Новая экономическая реформа в действии. 20.30 Ф. Шиллер. «Коварство и любовь». Музыкальная пародия театра Дворца телевизиков. В передаче телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швеция. 02.30 Конец ретрансляции Москвы.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Программа передач. 19.50 Телевизионные новости. 20.00 «Объектив». Передача для фотолюбителей. 20.30 Для школьников. Телевизионное агентство «Июнь». 21.00 «Нарусель». Музыкальная популярная программа. 21.30 «Ленинский университет миллионеров». Философия. Категория материалистической диалектики (передача вторая). 22.00 «Моя завод — моя семья». Передача из Ленинграда. 22.30 «Мата Борш». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (3-я серия).

#### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАВНИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ.

## МАРТ 25 ВТОРНИК

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Набранные страницы зарубежной классической музыки». Рихард Вагнер. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Главное» — высокая производительность труда. Рассказ об опыте колхоза имени Акулибаева (рус.). 18.10 Песни о труде (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Отрывки из музыкальной драмы «Нуржон». 20.00 Программа радиостанции «Эшлени». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной. 21.30 Программа «Лениннам» (рус.). 22.20 Лирические мелодии (узб.). 22.40 Рассказ о Ленине (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Радиосценария (узб.). 19.30 Для воинов Советской Армии. Музыка Дунаевского. 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Концерт маршальской музыки. 20.50 «Слово о дружбе». Передача болгарского радио (рус.). 21.00 К. Чандар. «Ночь в полнолунии» (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Р. Вильданов. Симфония.

## МАРТ 25 ВТОРНИК

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

16.30 Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швеция. 17.05 Конец ретрансляции Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке:

18.00 Телевизионные новости. 18.15 Для детей. «Искатели сокровищ». Мультифильм. 18.25 Стандарт — норма государственная. 18.35 Романа. 19.05 «Глазистическая стена». Художественный фильм.

На узбекском языке:

20.35 10 минут музыки. 20.45 «Пропалагандет». Тележурнал. 21.15 Показывает студия «Эшлени». «Газалхон Эшлени». 22.15 Телевизионные новости. 22.30 «Как понимать музыку». Романс.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 В эфире «Молодость». Международная молодежная программа 01.00 Чемпионат мира по хоккею. США — Канада. 03.30 Конец ретрансляции Москвы.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Программа передач. 19.50 Телевизионные новости. 20.00 Актуальные проблемы экономики. 20.30 Сила героям труда. 21.30 Личный чемпионат СССР по боксу. Финал. 22.30 «Мата Борш». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (4-я серия).

#### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМАТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ.