

Реконструкция предприятий

Сотрудники проектно-института «Узтаж-промэлектр» о р о е к т а сейчас ведут большие работы по реконструкции ряда предприятий Министерства цветной металлургии. Вместе с ртутных выпрямителей, которые дают значительную экономию электроэнергии, там будут установлены мощные кремневые выпрямительные агрегаты. Они обладают рядом технических и экономических преимуществ и обеспечивают безопасность труда и хорошие санитарно-гигиенические условия.

В результате такой реконструкции только по 6 предприятиям страны достигнута годовая экономия в 3 миллиона рублей, а экономия электроэнергии — 300 миллионов киловатт-часов.

Помимо этого, институт проводит наладку автоматических установок на промышленных предприятиях. На Ферганском заводе азотных удобрений, например, введена в строй третья очередь поточной линии. На Чирчикском заводе твердых сплавов устанавливаются уникальные печи для получения сверхчистых твердых сплавов. На заводе «Ташкентбель» под руководством инженера-наладчика института монтируется мощный прокатный стан модной катанки.

РАСТУТ УНИКАЛЬНЫЕ

На площади имени В. И. Ленина, рядом со зданием ЦК ЛКСМ Узбекистана, поднимаются еще два уникальных здания. В них будут размещены Институт Искусствознания и Союз спортивных обществ и организаций.

Возводит корпус строители 69го управления треста № 1 Высотстрой. Бригада плотников И. Шетинина, арматурщиков В. Мазура, бетонщиков И. Кичаина уже приступили к бетонированию колонн на втором и третьем этажах зданий.

ЕЩЕ ОДИН ОБЪЕКТ

В квартале улиц имени К. Маркса, Гоголя, Жуковского, Советской, там, где раньше были жилые кварталы, — сегодня пустырь. Исчезли под ножом бульдозера старые глиняные постройки. Но густая застройка этого места будет недолго. Здесь уже начались строительные работы.

На улице Гоголя пришли экскаваторщики из треста «Строймеханизация» № 1. Они роют котлован под 200-квартирный жилой дом. Десятки этажное здание предназначено для сотрудников Министерства строительства. На его первом этаже расположится большой магазин.

Общественные работы поручено вести спецтресту «Элеватормелстрой».

Сегодня Соправда публикует

Подборку писем трудящихся «Во имя ук, исполнения и безупречности». Опубликованное в печати 30 марта Заявление правительства СССР в связи с вооруженными пограничными инцидентами, спровоцированными китайской стороной, решительно поддерживается советским народом. Советские люди единодушно одобряют новую инициативу Советского правительства, направленную на нормализацию обстановки на советско-китайской границе, мероприятия по обеспечению безопасности и безопасности рубежей нашей социалистической Родины.

Отчет о пребывании Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в Алжирской Народной Демократической Республике.

Товарищи Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин выразили искреннее соболезнование Президенту Соединенных Штатов Америки Ричарду Никсону в связи со смертью бывшего президента США Дуайта Д. Эйзенхауэра.

Агентство ПАП передает в соответствии с планом боевого обучения частей и штабов Обединенных Вооруженных сил государства — участника Варшавского Договора в последние дни марта с. г. на территории Польши, ГДР и Чехословакии начались совместные учения войск под кодовым названием «Весна-69», в которых участвуют штабы, тактические соединения и части войск советской и польской армий, национальной Народной армии ГДР, Чехословацкой Народной армии и войск Польской Народной Республики.



С большим старанием выполняет свои обязанности молодой инженер Ташкентской тепловой электростанции Таниля Абдугафурова. Это помогает ей добиваться хороших успехов в труде. НА СНИМКЕ: Т. Абдугафурова. Фото Р. Джуманиязова.

НАША ЦЕЛЬ—«ЗНАК КАЧЕСТВА»

ИНТЕРВЬЮ С НАЧАЛЬНИКОМ ОТДЕЛА ТЕХНИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ФИРМЫ «КРАСНАЯ ЗАРЯ» Е. МАТУС.

На прилавках магазинов все чаще встречаются товары с государственным «Знаком качества». Покупатели уже знают — это лучшее образцы отечественных изделий.

Сначала на ряде предприятий страны и столицы Узбекистана началась подготовка лучших образцов продукции на аттестацию «Знака качества». Что в этом направлении проводится на фирме «Красная Заря»?

— В этом году, — сказала Евгения Владимировна Матус, — и аттестации мы готовим ряд изделий. Это совсем не просто.

Прежде всего необходимо перейти на новую систему планирования и экономического стимулирования, — улучшить культуру производства.

В общем плане мероприятия особое место занимает организация специальной бригады по пошиву изделий отличного качества, отвечающих требованиям государственного знака.

Нам также необходимо утвердить фирменный товарный знак, указать свои модели в соответствии с современными техническими и эстетическими требованиями.

Следует проделать большую работу и по подготовке кадров. Нужно уюмплетовать бригаду квалифицированными кадрами. Большое значение придают заимствованию передового опыта. С этой целью ряд работников посылается на передовые предприятия страны, выпускающих отличную продукцию с тем, чтобы перейти у них лучшие методы пошива, передовую технологию.

— Но ведь внешний вид, сказание, пальто, ре-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 76 (840). ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕЛУ—БОЛЬШЕ МАШИН И ЭКСКАВАТОРЫ, И ДИЗЕЛИ...

Недавно со страниц газет прозвучал призыв колхозников «Ташкентсельмаша», «Ташавто-маша» и тракторосборочного заводов к рабочим Ташкента: дать селу больше машин! Трудящиеся нашего завода горячо одобрили инициативу машиностроителей.

На нашем предприятии десять цехов. В них по-ударному трудятся сотни рабочих. Коллективы цехов с первого дня четвертого года пятилетия взяли высокий темп труда. За первые два месяца нынешнего года планы по объему реализуемой, а также товарной продукции перевыполнены.

Капитально отремонтированы 10 экскаваторов, 98 дизелей, изготовлены 43 вагона-общевития, 10 вагонов-мастерских, 6 прицепов-тяжел о в о з о в. Выпущено на 289 тысяч рублей узлов и запчастей, 213 тонн

металлоконструкций и 55 тонн нестандартной оборудования и целый ряд других изделий.

Рабочие, ИТР и служащие ремонтно-экскаваторного завода, пересмотрев свои условия возможности, приняли повышенные социалистические обязательства. Вот некоторые из намеченных мероприятий:

— выполнить годовой план по реализации продукции к 25 декабря; выпустить сверх плана товарной продукции на 100 тысяч рублей;

— за счет усовершенствования технологических процессов и механизации трудоемких работ повысить производительность с т в труда против плана на 1 процент;

— сэкономить 39 тонн черного металла;

— установить в нынешнем году 25 единиц технологического оборудования.

В прошлом году у нас в цехах №№ 1 и 6 был внедрен саратовский метод сдачи продукции на контроль с первого предъявления. Этот метод во многом помогает повысить качество изделий. Сейчас по-саратовски сдают свою продукцию товарищи механосборочного цеха Юрий Сутыгин, Сергей Чернышев, расточник Николай Филимонов и другие, а также бригады слесарей-сборщиков, возглавляемые А. Шаропым и В. Давыдовым, работающие на участке капитального ремонта экскаваторов. Скоро саратовский метод будет внедрен также в цехах №№ 3 и 4.

В этом году на заводе разработан комплексный план научной организации производства и социального развития коллектива завода. Всего намечено 63 мероприятия по организации производства, 16 — по НОТ и управлению, 24 мероприятия — по

ЗА ЗВАНИЕ ЛУЧШЕГО ПО ПРОФЕССИИ

Почин тружеников Москвы и Ленинграда, включившихся в борьбу за достижение высшей производительности труда, подхвачен на заводе электротехники И. Здесь развернулось соревнование за звание «Лучший по профессии».

Соревнование, цель которого — усиление выпуска качественной продукции, началось в цехе № 4 имени 50-летия Октября. Положено начало ему и в других ведущих сборочных и заготовительных цехах.

Итоги соревнования будут подведены в конце Первомая.

Молодые люди будут сражаться в этом году в Октябрьском и Чкаловском районах с целью завоевания звания «Лучший по профессии» в своем цехе. В цехе № 4 имени 50-летия Октября, где работает бригадир Александр Кутурбаев, в цехе № 3 имени 50-летия Октября, где работает бригадир Александр Кутурбаев, в цехе № 2 имени 50-летия Октября, где работает бригадир Александр Кутурбаев, в цехе № 1 имени 50-летия Октября, где работает бригадир Александр Кутурбаев.

НОВАЯ ТЕХНИКА

Отделочная фабрика текстильного комбината оснащается новой техникой. Недавно закончился монтаж агрегата, вырабатывающего ткань с несимметричным узором.

В одном из цехов работает новый агрегат «АОЖ-2М», называемый «отделка тканей».

Все это техника автоматическая. Для обслуживания ее требуются специальные знания. Поэтому на фабрике организованы курсы, на которых сейчас занимаются бригадиры электромагистров, рабочие.

Программа занятий рассчитана на два с половиной месяца.

ТАШКЕНТ В ФОТОГРАФИЯХ

Коллектив института «Ташкирор» готовит для отправки в Москву фотолетопись о Ташкенте. Он займет видное место в экспозиции «Достижения в области строительства и архитектуры Узбекской ССР», организуемой на ВДНХ СССР.

В альбом вошли фотографии, которые расходятся по районам массового жилищного строительства, о помощи республике всех братских республик столицы Узбекистана.

Посетители паннона «Гражданское строительство» увидят также творческие работы ташкирорцев. Среди них — проекты бульваров имени В. И. Ленина, здания драмтеатра имени М. Горького, демонстрационного рынка, площади имени Ленина, набережной Бозсу, жилого массива «Север». Дома дружба с зарубежными странами и другие объекты.

ЦЕХОВОЙ «ОГОНЕК»

Комсомольцы первого цеха Ташкентской обувной фабрики № 1 избрали одной из форм воспитания молодежи проведение комсомольско-мол о д е ж и ч и х «огоньков». Один из них был проведен недавно во Дворце культуры фабрики. Выступивший на «огоньке» начальник цеха С. Гин пожелал молодежи успехов в труде, большой дружбы, интересных и увлекательных дел.

Участники небольшого концерта, в котором прозвучали лирические стихотворения, песни о Родине, дружбе, любви. Были исполнены также народные танцы.

«Огонек» завершился массовыми играми, викторинами, танцами.

МОДЕЛЕРЫ—ТАКСИСТАМ

Элегантный однобортный костюм из немученной шерсти на темном фоне — буква «Т» с цифрой «3» и яркая полоска шахматных клеток. Шюфера кандай из трех колон парна получат форму одного определенного цвета — темно-серую, черную или светло-серую.

Коллектив предприятия передает таксистам города около девятисот костюмов.

(УзТАГ).



В научно-исследовательском институте природного газа широко применяются современные методы и средства для различных исследований работ. НА СНИМКЕ: в лаборатории промышленных работ. Старший техник Михаил Гаурилов исследует природный газ. Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ

Ташкент готовится к встрече весны. Ремонтируются дороги, убираются улицы, дворы, меняют внешний вид дома. Все делается для того, чтобы засиял, засверкал под ярким солнцем город. Но особенно много работ и хлопот сейчас, конечно, у колхозников. Нужно еще и еще раз уточнить план весенней посадки деревьев и кустарников, обеспечить агрокультурные работы будущих садов, аллей, дворовых газонов, позаботиться о семенах и рассаде.

Работы предстоит немалые — только одним деревом и самосеями высадить 122 тысячи, а там миллионы корней цветков.

Мы поинтересовались, что нового будет в зеленом парке города.

— Ташкент обогащается новыми саженцами, аллейми, цветниками, — сказала нам Вера Павловна Нарудина, начальник отдела благоустройства.

В Денисовском районе, вдоль дутепровода, что у аэропорта, будет разбит новый садик. Он как бы зеленой лентой опояшет красивую магистраль нашей столицы. Возле памятника 14-ти туркестанским комиссарам расстелется яркое ковры.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

О ПРОБЛЕМАХ ГИДРОСООРУЖЕНИЙ

Закончилось свою работу проходившее в Ташкенте Всесоюзное совещание по высокопарным глубинным затворам гидросооружений. В нем приняли участие крупнейшие ученые Ленинграда, Киева, Алматы, Тбилиси, Баку и республик Средней Азии.

Специалисты обсудили важнейшие вопросы, касающиеся монтажа и эксплуатации гидросооружений и высокопарных устройств на плотинах.



Верны интернациональному долгу

Общегородской комсомольско-молодежный субботник

«Готовясь к встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию юбилею городского комсомольской организации, мы, комсомольцы и молодежь текстильного комбината, решили провести комсомольско-молодежный субботник. Вырученные средства полностью перечислит в фонд борьбы с голодом вьетнамцев».

Десятидневный труд начался в адрес городского комитета комсомольских организаций промышленных предприятий и строительных организаций.

Горком комсомола одобрил и поддерживает патристическую инициативу комсомольцев и молодежи столицы. День

Ленинские места в Германской Демократической Республике. Дом № 19-21 по улице Розы Люксембург в Лейпциге. Гле в 1912 году В. И. Ленин встретился с большевиками, депутатом Государственной Думы.

(Фотохроника ТАСС).

принадлежит за отступку 18-квартирного жилого дома по улице Саганов.

Хорошо трудились в этот день Ольга Николаевна, Вера Ключникова и Валюшка Евдокимова — девушки, приехавшие строить новый Ташкент по комсомольским путевкам.

400 юношей и девушек тракторосборочного завода вышли на комсомольско-молодежный субботник в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия городской комсомольской организации. Среди них участвовали работники предприятий, дружины заводских металлургов, третий заняли места у своих станков.

СБОРНАЯ СССР — ЧЕМПИОН МИРА И ЕВРОПЫ

Во втором матче сборная СССР по хоккею с шайбой, которая проходила в Стокгольме во дворце «Юханнесхоф». В упорнейшей борьбе сборная СССР удалось отстоять звание чемпионов мира и Европы.

До последнего момента судьба первого места оставалась неизвестной. Команда Швеции, выиграв свой последний матч у чехословацкой сборной (1:0), как минимум обеспечивала себе второе место. А в случае, если команда Советского Союза проигрывает матч с канадцами, то тогда шведы завоевывали бы золотые медали.

Но этого не произошло, наши ребята с задором провели заключительный матч и удостоились звание победителя. После окончания чемпионата три сборные — СССР, ЧССР и Швеция набрали одинаковое количество очков, но победа досталась советской команде во лучшей разнице забитых и пропущенных шайб, второе место досталось шведам, а чехословацкие спортсмены завоевали только бронзовые награды. Последующие места распределились в таком

СБОРНАЯ СССР — ЧЕМПИОН МИРА И ЕВРОПЫ

порядке: Канада, Финляндия, США. На будущий год место в группе сильнейших команд мира займет сборная США.

А теперь о последнем матче чемпионата СССР — Канада. Поднято началось возмездием атаками, но внешнеочинительной заделкой хоккеисты сборной СССР, которые больше вывели шайбой и чаще обстреливали ворота канадцев. На седьмой минуте советские защитники допустили ошибку, которая не замедлила воспользоваться Хейлудом, посланным первой шайбой в ворота Зингера.

Лишь на 15-й минуте игры солдаты спорта сумели сравнять счет. Ответную шайбу в ворота канадцев провел Игорь Роминский.

Во втором периоде наши хоккеисты сумели выйти вперед после точного броска Бориса Михайлова. Но основные события, которые определили результат поединка, развернулись в заключительные двадцать минут. На седьмой и восьмой минутах третьего периода Алек-

Воспитание молодых коммунистов

ПЕРВИЧНАЯ партийная организация приняла в свои ряды нового товарища. Райком партии это решение утвердил. Еще один человек получил партийный билет...

Сейчас на решающем этапе борьбы за выполнение пятилетнего плана, за создание материально-технической базы коммунизма лучше грузиться стремятся связать свою судьбу с партией. Только в 1968 году партийная организация стройтреста № 153 Глазгошентрострой приняла в члены и кандидаты КПСС 27 человек. В их числе 26 рабочих — каменщиков, штукатуров, плотников.

Примечательно, что не рядовой факт, а крупное событие в жизни партийной организации. Сделать все, чтобы новый солдат партии как можно полнее раскрыл свои способности, постоянно решая задачу его старших товарищей.

Об этом не забывает партийная организация стройтреста управления № 12, где секретарем А. Кузнецовым созданы все условия для воспитания молодых коммунистов. Они — инициаторы социалистического соревнования за качество строительных работ, за высокую культуру труда.

Ведут они большую общественную работу, являются активными проводниками коммунистической идеологии. Их идеальной убежденностью формируется прежде всего в ходе изучения марксистско-ленинской теории в

стольные дела в своей организации, при обсуждении злободневных вопросов на партийных собраниях.

Одна из задач, которые решают партком и первичные партийные организации стройуправлений, — привлечение каждого молодого коммуниста к активному участию в общественной жизни. Речь идет не только о выполнении отдельных поручений партийного райкома. Вопрос ставится значительно шире: коммунист должен определить свое место в общественной жизни, а партийная организация обязана ему помочь в этом деле с учетом его способностей и возможностей. Молодые коммунисты получают очень ответственное задание и отлично справляются с ним.

Активность молодых коммунистов в большой степени зависит от того, какое внимание уделяют им секретари партийных организаций. Не секрет, что есть еще партийные работники, которые ограничиваются руководством «в общем и целом». Пусть примером им послужит отношение к молодым членам райкома М. А. Орлова. Глубокая заинтересованность в судьбе каждого заставляет его выслушивать все стороны жизни молодого коммуниста. Поэтому он пользуется у всех безграничным авторитетом и высоким доверием, поэтому к нему идут за советом по самым различным вопросам.

В тресте много людей, которым партком помог про-

вести на ноги. В этом отношении очень характерна судьба В. Калашникова из стройуправления № 1. Пришел на стройку плотником, вырос до прораба. Учился заочно, активно участвовал в общественной работе.

Повышение идейного уровня и деловой квалификации коммунистов стало в партийной организации стройтреста непреложным законом. Из 80 коммунистов 23 занимаются в высших учебных заведениях.

Следует сказать и о такой форме работы с новым партийным пополнением, как встречи молодых коммунистов с ветеранами и героями труда. Молодые как бы принимают от них эстафету.

Трудно перечислить то, что предпринимается парткомом стройтреста для повышения авангардной роли молодых коммунистов. Этому способствует и обсуждение на собраниях таких вопросов, как «Коммунист в отделе за все», «О выполнении коммунистами уставных требований», «Об авангардной роли коммунистов на строительном объекте», «Безопасность жизни члена Ленинской партии». Проведенные с таким повествованием для партийных собраний в первичных партийных организациях стройуправлений дают осязаемый эффект.

Постоянно совершенствуются формы и методы работы с молодыми коммунистами, партийный комитет стройтреста добивается, чтобы каждый новый член КПСС был активным бойцом.

С. МУСАХОДЖАЕВ.



НА СНИМКЕ: (слева направо) передовые производственные рабочие цеха заводы Октябрьской революции — мастер И. Антонов и токарь Н. Абдуллаев.

Фото А. Абляева.

В исполкоме Ташгорсовета

УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

СТРОИТЕЛЬСТВО в нашем городе ведется небывалым размахом. Возводятся уникальные сооружения, жилые массивы. Сроки их «рождения» порой невиданно быстрые. Но это не снимает со строителей ответственности за качество произведенных работ.

В исполкоме Ташгорсовета недавно рассматривался вопрос о состоянии и мерах по улучшению качества строительства жилых домов и культурно-бытовых объектов. Было отмечено, что строительными организациями Глазгошентрострой, Главным управлением капитального строительства и Главным архитектурно-планировочным управлением проделана в этом отношении определенная работа. Повышена степень механизации работ, их сейсмостойкость, освоена технология возведения полносборных зданий. Лучшее качество жилищных домов за счет применения в отделке декоративных материалов, керамической плитки. Ряд жилых домов по Луначарскому шоссе и по улице Высоковольтной выполнен с хорошим архитектурным оформлением. Однако качество строительномонтажных работ на многих объектах культурно-бытового и жилищного строительства продолжает оставаться низким.

Из 201 здания, построенного Глазгошентростроем в 1968 году, 144 сданы в эксплуатацию с удовлетворительной оценкой. Это свидетельствует о наличии серьезных недостатков на предприятиях строительного производ-

ства, низком уровне производства их предприятиями Министерства промышленности строительных материалов. Не освоено изготовление ряда сборных железобетонных конструкций, элементов малых архитектурных форм, сантехнических кабин, сантехнических устройств, что порождает на строительных участках кустарничество.

Не изжиты факты предъявления к сданным объектам в эксплуатацию до завершения работ пускового комплекса, строительства инженерных сетей и благоустройства. Сроки ликвидации недостатков, установленные при приемке, как правило, нарушаются. Так, например, трест «Крупнопанельныйстрой» до сих пор не устранил недостатки по большому комплексу жилых домов в микрорайоне Северо-Восток-II, тресты № 6, № 159, «Жилстрой» не завершили строительство ряда школьных зданий, которые практически уже эксплуатируются.

Возможность устранения перечисленных недостатков исполком Ташгорсовета видит в максимальной индустриализации строки, в повышении степени механизации строительства на основе растущей и крепнущей производственной базы строительства. Он одобрил основные мероприятия Глазгошентрострой, разработанные с целью улучшения качества работ, а также обязал Глазгошентрострой, Главное управление капитального строительства и Главное архитектурно-планировочное управление выполнить

ряд требований. Вот некоторые из них. Глазгошентрострой должен в первом полугодии 1969 года устранить все недостатки по благоустройству, озеленению, малым архитектурным формам по всем ранее введенным в строй объектам и микрорайонам. Исполком указал на необходимость усиления деятельности отдела по качеству строительства объектов как опитно-кавалерийских с выполнением эталонов отдельных объектов и жилых ячеек.

Производство строительномонтажных работ на объектах вести в строгом соответствии с установленной технологией, проектами и сетевыми графиками. Главное управление капитального строительства и Главное архитектурно-планировочное управление должны обеспечить своевременное обеспечение строки проектно-сетевой документацией, усилить контроль за качеством строительства со стороны технического и авторского надзора.

Исполком Ташгорсовета принял к сведению заявление министра промышленности строительных материалов УзССР тов. Чумакова Е. В. о том, что принимаются меры по полному обеспечению нужд города качественным кирпичом, керамической плиткой, изделиями из мрамора и гранита.

Широкому применению декоративных материалов при отделке фасадов зданий препят-

ствуют недостаточное производство их предприятиями Министерства промышленности строительных материалов. Не освоено изготовление ряда сборных железобетонных конструкций, элементов малых архитектурных форм, сантехнических кабин, сантехнических устройств, что порождает на строительных участках кустарничество.

Не изжиты факты предъявления к сданным объектам в эксплуатацию до завершения работ пускового комплекса, строительства инженерных сетей и благоустройства. Сроки ликвидации недостатков, установленные при приемке, как правило, нарушаются. Так, например, трест «Крупнопанельныйстрой» до сих пор не устранил недостатки по большому комплексу жилых домов в микрорайоне Северо-Восток-II, тресты № 6, № 159, «Жилстрой» не завершили строительство ряда школьных зданий, которые практически уже эксплуатируются.

Возможность устранения перечисленных недостатков исполком Ташгорсовета видит в максимальной индустриализации строки, в повышении степени механизации строительства на основе растущей и крепнущей производственной базы строительства. Он одобрил основные мероприятия Глазгошентрострой, разработанные с целью улучшения качества работ, а также обязал Глазгошентрострой, Главное управление капитального строительства и Главное архитектурно-планировочное управление выполнить

ряд требований. Вот некоторые из них. Глазгошентрострой должен в первом полугодии 1969 года устранить все недостатки по благоустройству, озеленению, малым архитектурным формам по всем ранее введенным в строй объектам и микрорайонам. Исполком указал на необходимость усиления деятельности отдела по качеству строительства объектов как опитно-кавалерийских с выполнением эталонов отдельных объектов и жилых ячеек.

Производство строительномонтажных работ на объектах вести в строгом соответствии с установленной технологией, проектами и сетевыми графиками. Главное управление капитального строительства и Главное архитектурно-планировочное управление должны обеспечить своевременное обеспечение строки проектно-сетевой документацией, усилить контроль за качеством строительства со стороны технического и авторского надзора.

Исполком Ташгорсовета принял к сведению заявление министра промышленности строительных материалов УзССР тов. Чумакова Е. В. о том, что принимаются меры по полному обеспечению нужд города качественным кирпичом, керамической плиткой, изделиями из мрамора и гранита.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Призыв к единству

МОНТЕВИДЕО. Левый фронт освобождения Уругвая (Фидел) обратился ко всем гражданам страны с призывом объединиться в борьбе за демократические свободы и социальный прогресс. В едином строю,

Только освободив внешнюю торговлю от империалистической и ханжальской опеки, Уругвай может дать своему народу хлеб и свободу.

Против пережитков средневековья

В ВЫСТАВОЧНОМ зале Берна демонстрируется экспозиция «Женщины». Фотографии рассказывают о женщинах всего мира. Вот венетская мать склонилась над малышом, обожженным американским напалмом. А вот другая венетская мать убитого пулей ребенка. Африканка толчет сорго в деревянной ступе. Бразильская старуха с потрескавшимися и иссушенными губами. Индонезийская девушка, глаза которой описаны невозможным...

Здесь и наша Валя Терешкова в космическом скафандре. Ирина Бугримова со львами. Девушки из ансамбля «Березна». Труд, искусство, семейный очаг — всею женщины. Фотоэкспозиция производит сильное впечатление. Особенно в условиях Швейцарии — стране, где женщина, пожалуй, наиболее бесправна. Лишь в четырех кантонах из 22 она пользуется правом голоса, да и то лишь на коммунальных или кантональных выборах. В масштабах федерации все политические вопросы решают только мужчины, как и в период раннего средневековья.

Выйдя из выставочного зала, я из мира искусства попал в мир реальности. Под синим небом, перед массивным серым зданием Федерального совета (он расположен рядом с выставочным залом), собралась огромная толпа — в основном женщины. На импровизированной трибуне перед микрофоном выступали ораторы, говорили на немецком и французском языках. Говорили о многом. О том, что женщины Швейцарии лишены социальных прав, о том, что девушки получают недостаточное образование.

О том, что женщинам-работницам предоставляется, как правило, низкооплачиваемый труд... Поодаль за митингом наблюдали полицейские. Я подошел к пожилой женщине — «сэвидицу», на груди и спине у нее висел плакат с надписью: «Все равны перед законом». Спросил: «Как по-вашему, почему вы до сих пор отстранены от политической жизни страны?» Она ответила не задумываясь: «Это все наши предшественники. Им нужны дешевые рабочие руки».

Другая женщина, помолодевшая, ответила: «Виноваты наши мужчины... В толпе, однако, было немало мужчин, которые с энтузиазмом аплодировали женщинам-ораторам. Уже после я узнал, что демонстрация протеста против политической дискриминации женщин, свидетелем которой мне довелось стать, была самой мощной за все существование женского демократического движения в стране. Она не была единой по духу, о чем свидетельствуют различные лозунги и различия в цветах знамен. И все же демонстрация показала, что женщины Швейцарии представляют собой серьезную силу, с которой нельзя не считаться».

В Берне холодно знобит по-особому. Как много веков назад. Кажется, что само небо над городом источает протяжный медный звон. Хочется верить, что всеобщий этот мрачный звон останется единственным напоминанием о средневековье, которое странном образом сплелось здесь с цивилизацией XX века.

Э. РОЗЕНГАРЬ.

Проблемы вокруг кирпича...

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ раскопки свидетельствуют о том, что кирпич появился более трех тысяч лет тому назад. Тем не менее, древнейший строительный материал до сих пор таит в себе массу загадок.

Изучением свойств кирпича, усовершенствованием его занимались и занимаются многие научно-исследовательские институты страны и нашей республики. Этому посвятила свою деятельность и лаборатория конструктивной керамики Ташкентского института «Индустрипроект».

Длинные столбы, сиденья, уступы, облицовки — кирпич, а также плиты, весы, резервуары и прочие лабораторные атрибуты. Девушка в белом халате старательно месит глиняное тесто. Это лаборантка Вера Бурунова готовит к испытаниям очередную партию грунтов, присланных геологами из дальней экспедиции.

Каждая проба грунта здесь, в лабораторных условиях, подвергается тщательному анализу. И если в процессе их выясняется, что его можно использовать в качестве сырья для изготовления строительного материала, начинается разработка технологии его производства.

Основное направление деятельности сотруднической лаборатории — улучшение качества сырья для кирпичных заводов и повышение его прочности до максимума. Сегодня, когда строительному городу требуется огромное количество такого строительного материала, это стало очень важной научной проблемой.

Группа ученых лаборатории под руководством Э. Минюсяна, совместно с работниками отдела нестандартного оборудования разработала и создала приборостроительную станцию для произ-

водства кирпича. За счет вибрации глиняная масса уплотняется, в кирпиче устраняются внутренние дефекты — так называемые «напряжения», и он становится более качественным. Прочность изделия повышается вдвое-втрое. Установку успешно прошла первая этап испытаний, и ее применение имеет большие выгоды для заводов республики.

В лаборатории конструктивной керамики также создаются новые сорта кирпича. Так, Рашид Валиев стремится получить морозостойкий кирпич, который устранит необходимость бетонирования и штукатурки сооружения в наиболее холодных районах Средней Азии.

Среди зданий, построенных в Ташкенте посланцами братских республик, выделяются своим светлым нарядом дома ленинградцев. Дело в том, что в их отделке применен цветной кирпич. Ташкентские специалисты, используя опыт ленинградских коллег, решили получить такой же, но из местного сырья. Ведь у этого кирпича много преимуществ: дома из него не нуждаются в штукатурке, на стенах не проступают «солнечные разводы», а здания выглядят красиво и нарядно. Но вот вопрос: как соединить в кирпиче два слоя — лицевой и основной? У каждого из них разный состав, прочность, водостойкость. Над разрешением этой проблемы трудятся руководитель лаборатории И. Ю. Самойлович и старший инженер Ш. Рахманов.

При темпах современного строительства ливым преимуществом обладают дырчатый рельефный кирпич и многослойные блоки. На них расходуют меньше сырья, они быстрее изготавливаются, а главное — дают возможность индустриализовать стройплощадку, и тем самым намного ускорить ведение строительных работ.

Л. ЛЫСЕНКО.



Отлично трудится одна из лучших кондитеров фабрики «Урган» ударник коммунистического труда А. Кашапова. Свои задания она систематически перевыполняет при отличном качестве. Фото М. Нуритдинова.



НА СНИМКЕ: коммунист Нина Попова одна из передовых срезниц текстильно-галантерейной фабрики «Уч. инун», трудится она здесь 14 лет, ударник коммунистического труда, член бюро Ленинского района партии. Фото М. Нуритдинова.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

Проводник В ПУТИ

ТАК была озвучена замена к а, опубликованная в нашей газете от 25 февраля. В ней шла речь о том, что работники

станции Ташкент-пасажирской недоработали технически вагоны к рейсам.

Начальник вагонного отдела Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги А. Усманов сообщил редакции:

«Заметка обсуждалась среди командного состава и рабочих, за-

янятых на ремонте второго вагонного депо. Факты подтвердились. За слабый контроль подготовки пассажирских вагонов к рейсам на заместителя начальника этого депо станции Ташкент-пасажирской т. Хамидова и старшего мастера т. Голово наложено административное наказание.



В странах социализма

Этот дом знает каждый

ВАРШАВА. Дом советской культуры в Варшаве знает не только каждый житель польской столицы, но и трудящиеся всей страны. За семь лет его работы в нем побывало более 1 миллиона человек. По словам директора Дома советской культуры А. П. Оборова, главной целью деятельности дома является оказание всесторонней помощи обществу польско-советской дружбы в ознакомлении трудящихся народной Польши с достижениями советской культуры. В этом году все мероприятия Дома советской культуры связаны в основном с празднованием 25-летия образования ПНР и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Вскоре Утроится кинофестиваль, посвященный Владимиру Ильичу.

Совместно с обществом польско-советской дружбы Дом культуры проведет дни культуры РСФСР, Азербайджанской ССР и Литовской ССР.

С маркой «Фармахима»

СОФИЯ. Фармацевтическая промышленность зародилась в Болгарии 15 лет назад. Ныне эта отрасль химической промышленности быстро и неустанно развивается.

Государственное хозяйственное объединение «Фармахима» имеет в своем ведении 13 предприятий, производящих до 2,500 видов медикаментов, которые экспортируются в 70 стран мира. При объединении действуют Научно-исследовательский химико-фармацевтический институт, центральные и заводские лаборатории. Болгарские лекарства завоевали добрую славу в стране и за рубежом.

«КРАСНАЯ ГЕРЦОГИНЯ» ЗА РЕШЕТКОЙ

ПАРИЖ. Испанская герцогиня Медина Сидония заключена в мадридскую тюрьму «Лас Вентас», где она будет отбывать годичный срок тюремного заключения.

Известная в Испании как «красная герцогиня» Медина Сидония находилась на свободе, пока ее адвокат не принял попытку донести переморозу несправедливого приговора. Однако верховный суд Испании отклонил по обвинению в орга-

низации похода протеста на Мадрид жительницы испанской деревушки Паломарес. В январе 1966 года там развился американский стратегический бомбардировщик с ядерным бомбом на борту. Медина Сидония находилась на свободе, пока ее адвокат не принял попытку донести переморозу несправедливого приговора. Однако верховный суд Испании отклонил по обвинению в орга-



ШВЕЙЦАРИЯ, ЦУРИХ. Дом № 14 по улице Шлигелгассе. Здесь с 21 февраля 1916 года по 2 апреля 1917 года жили В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Под одним из комнат на третьем этаже, где жил В. И. Ленин, установлена мемориальная доска. Фото Г. Драгунова. (Фотохроника ТАСС).

Литература Искусство

ЖИЗНЬ, КАК ФАКЕЛ

Кино

Он ушел от нас слишком рано, в сорок лет. Но след, оставленный им, ярким и неизгладимым, только в литературе. И во всей нашей жизни. Неудачность личности Хамзы — Хамид-заде Ниязи, человека, который один из

первых в Туркестане привнес в искусство Октябрьскую революцию и становится ее глашатаяем, поэтом, драматургом, композитором, человеком, чье творчество и существование было неразрывно связано с народом, привлекает

приспальное внимание писателей и поэтов, музыкантов и живописцев, кинематографистов и скульпторов.

На экранах нашей республики в эти дни демонстрируются два фильма о нем. Один — документальный, другой — художественный. Они имеют одинаковое название — «Хамза». Наш корреспондент С. Мухамедов встретился с их постановщиками — режиссером студии документальных фильмов Н. Атауллаевым и режиссером студии «Узбекфильм» З. Сабитовым и попросил их рассказать о том, как создавались фильмы.

Наша съемочная группа побывала в музеях Коканда, Ферганы, Шахмардана, где также мы нашли много интересного материала, вошедшего в фильм. Познакомившись с одним из сверстников поэта, который до мельчайших подробностей рассказал о том трагическом дне, когда поэт был убит.

З. САБИТОВ: — Создание фильма, посвященного Хамзе Хамид-заде Ниязи, не случайно. В его основу легла пьеса «Хамза» драматургов К. Яшера и А. Умары, которая с большим успехом идет на сцене театров нашей республики. Показывая этот спектакль и в других городах Советского Союза, Камий Яшен и Сабир Мухамедов стали авторами сценария фильма. В главной роли снимался народный артист СССР А. Ходжаев.



Вам хотелось бы точнее рассказать зрителю о жизни и деятельности Хамзы в Коканде, Фергане, Шахмардане, рассказав, что он был не только великим поэтом, драматургом, создателем узбекского советского театра, но и прекрасным оратором, организатором масс, непримиримым врагом тех, кто мешал строить новую жизнь в Узбекистане.

Хамза очень любил свой народ и считал служение ему, его интересам целью своей жизни. Именно таким, на мой взгляд, и предстает перед зрителем образ Хамзы, созданный А. Ходжаевым. Работал он очень много. И на съемочной площадке, и в свободное время изучал биографические материалы о поэте, его произведениях.

НА СНИМКАХ: (слева) — кадры из документального фильма; (справа) — из художественного фильма «Хамза».

Н. АТАУЛЛАЕВ: — Не забуду день, когда отсняли последние кадры, и чуть позже состоялся первый просмотр фильма в студии. Сидела среди зрителей и старалась еще раз проследить за последовательностью фактов, событий, документов. За 16—18 минут рассказать на экране о жизни Хамзы не так-то просто. Трудность заключалась еще и в том, что после его смерти сохранилось всего 12 фотографий. А для нас, кинодокументалиста, это очень и очень мало.

Когда мы решили отснять фильм о Хамзе, перед нами прежде всего возник вопрос: о чем рассказать зрителю? О Хамзе — поэте, драматурге и композиторе? Об общественном деятеле? Человеке? Но ведь во всех этих сферах он был прежде всего борцом за правду. Эта тема нам показалась наиболее интересной потому, что она открывала возможность через эту сторону его деятельности одновременно показать все богатство и самобытность Хамзы, многогранность его таланта, возвышенность души.

Нам пришлось ознакомиться с многочисленной литературой, архивными документами, рассказами людей, лично знавших Хамзу. Например, мы беседовали с председателем правления Союза писателей Узбекистана К.

Создание фильма, посвященного Хамзе Хамид-заде Ниязи, не случайно. В его основу легла пьеса «Хамза» драматургов К. Яшера и А. Умары, которая с большим успехом идет на сцене театров нашей республики. Показывая этот спектакль и в других городах Советского Союза, Камий Яшен и Сабир Мухамедов стали авторами сценария фильма. В главной роли снимался народный артист СССР А. Ходжаев.

Хамза очень любил свой народ и считал служение ему, его интересам целью своей жизни. Именно таким, на мой взгляд, и предстает перед зрителем образ Хамзы, созданный А. Ходжаевым. Работал он очень много. И на съемочной площадке, и в свободное время изучал биографические материалы о поэте, его произведениях.

НА СНИМКАХ: (слева) — кадры из документального фильма; (справа) — из художественного фильма «Хамза».

УзССР С. Хайбуллаева) искрится жизнерадостностью и девичьей заботливостью, с ее натурой несомненно зло, на которое посылает Чернавка Царьца-Мачеха. Удачен образ Пса Соколки (артист К. Саатов). Образы семи богатырей, решенные постановщиками в плане адажно и пантомимы, привлекают внутренним благородством и душевной чистотой. Великолепен танцевальный эпизод цветов и вариации трех бабочек в исполнении молодых солистов балета Л. Харченко, Р. Муратовой, Н. Андреевой. В качестве дирижера дебютировал молодой выпускник Ташкентской консерватории Х. Шамсутдинов. Эта его первая работа в театре, несомненно, может быть отнесена к творческой удаче.

Общий русский танцевальный строй всего спектакля, яркие поэтические образы героев по праву дают сказке Пушкина новую жизнь на балетной сцене. Спектакль в целом отличают чувство высокого художественного вкуса постановщиков и культура его исполнения балетной труппой театра.

Общественный деятель? Человеке? Но ведь во всех этих сферах он был прежде всего борцом за правду. Эта тема нам показалась наиболее интересной потому, что она открывала возможность через эту сторону его деятельности одновременно показать все богатство и самобытность Хамзы, многогранность его таланта, возвышенность души.

Нам пришлось ознакомиться с многочисленной литературой, архивными документами, рассказами людей, лично знавших Хамзу. Например, мы беседовали с председателем правления Союза писателей Узбекистана К.

Хамза очень любил свой народ и считал служение ему, его интересам целью своей жизни. Именно таким, на мой взгляд, и предстает перед зрителем образ Хамзы, созданный А. Ходжаевым. Работал он очень много. И на съемочной площадке, и в свободное время изучал биографические материалы о поэте, его произведениях.

НА СНИМКАХ: (слева) — кадры из документального фильма; (справа) — из художественного фильма «Хамза».

А. АБДУРАХМАНОВ. НА СНИМКАХ: сцена из спектакля. Царевна — народная артистка УзССР К. Юсуповой, Царь — заслуженный артист УзССР Б. Васильев.

Общественный деятель? Человеке? Но ведь во всех этих сферах он был прежде всего борцом за правду. Эта тема нам показалась наиболее интересной потому, что она открывала возможность через эту сторону его деятельности одновременно показать все богатство и самобытность Хамзы, многогранность его таланта, возвышенность души.

Нам пришлось ознакомиться с многочисленной литературой, архивными документами, рассказами людей, лично знавших Хамзу. Например, мы беседовали с председателем правления Союза писателей Узбекистана К.

Хамза очень любил свой народ и считал служение ему, его интересам целью своей жизни. Именно таким, на мой взгляд, и предстает перед зрителем образ Хамзы, созданный А. Ходжаевым. Работал он очень много. И на съемочной площадке, и в свободное время изучал биографические материалы о поэте, его произведениях.

НА СНИМКАХ: (слева) — кадры из документального фильма; (справа) — из художественного фильма «Хамза».

НА СНИМКАХ: (слева) — кадры из документального фильма; (справа) — из художественного фильма «Хамза».

ОЧАРОВАНИЕ ПУШКИНСКОЙ СКАЗКИ

ПУШКИНСКАЯ поэзия является тем глубоким источником, что неоднократно питал русский хореограф. Балетмейстеры находили в поэзии великого поэта эмоциональную емкость, характерную очерченность образов, высокий гуманизм. Словом, все то, что давало возможность создавать балеты, в которых действовали глубокие и сильные характеры, раскрывающиеся в острейших драматургических столкновениях.

На этот раз в А. С. Пушкину обратилась Балетная труппа Узбекского государственного академического Большого театра имени А. Навои. В театре состоялась премьера балета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Авторы хореографии являются заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств БССР А. Л. Андреев и заслуженный артист РСФСР Н. М. Стуколкина. Воплощая пушкинскую сказку на сцене, балетмейстеры выполнили свою задачу в том, чтобы первооснова балетного спектакля — классический танец — нашел свое преломление в русском народно-характерном танце. Синтез классического и народного — характерного танца является одной из актуальных проблем современной хореографии. И нужно сказать, что эту задачу балетмейстеры разрешили великолепно.

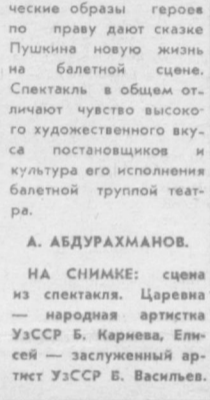
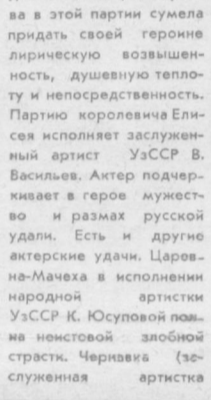
Танцы главных действующих лиц — королевины Елисей и Царевны — решены средствами традиционной классики. Но это не абстрактный танец. Хореографическая лексика героев носит на себе отпечаток высокой поэзии, конкретной образности, элементов русского танца. Постановщики проникли в сущность широкой рас-

преподавать в консерватории. Валентин Иванович гордится и теми учениками, которые посвятили себя исполнительской деятельности — А. Вышневым, Ф. Файзи, Д. Динчином. Все они заслуженные артисты республики.

Правительство республики высоко оценило многогранную деятельность Валентина Ивановича Киязитова. Его выпускники — С. Валентинов, Л. Нисенбаум, А. Хамидов, С. Шадаманов, Ш. Ерматов и автор данной статьи, подли по его плану своего учителя и

преподавать в консерватории. Валентин Иванович гордится и теми учениками, которые посвятили себя исполнительской деятельности — А. Вышневым, Ф. Файзи, Д. Динчином. Все они заслуженные артисты республики.

Правительство республики высоко оценило многогранную деятельность Валентина Ивановича Киязитова. Его выпускники — С. Валентинов, Л. Нисенбаум, А. Хамидов, С. Шадаманов, Ш. Ерматов и автор данной статьи, подли по его плану своего учителя и



НАШИ ЮБИЛЯРЫ ПОЛВЕКА ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ



КАТА рахмат — так принято в Узбекистане выразить глубокую благодарность. И сегодня эти два теплых слова мы адресуем Валентину Ивановичу Киязитову, замечательному педагогу, профессору Ташкентской государственной консерватории.

Ему исполнилось 65 лет, почти полвека отданы любимому делу. Его имя неразрывно связано с ростом и популярностью хорового искусства в Узбекистане. В. И. Киязитов много сделал, чтобы этот жанр стал самым массовым, самым любимым в нашей республике. Являясь деканом факультета хорового дирижирования, в сейчас проректором по научной

работе Ташкентской консерватории, Валентин Иванович весь свой талант педагога отдает воспитанию высококлассифицированных дирижеров хора. Для своих учеников он не только хороший и умный наставник, но еще и старший товарищ, человек, которому можно доверить самое современное. Сейчас, пожалуй, нет в республике такого творческого коллектива, где бы не знали его.

Веселая КИСТЬ

Весенние моды. Минни, зонтик.

Ташкент. Весна 69.

Рис. М. Самойлова.

МАСТЕРА УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ Литературы

ПЕВЕЦ СЧАСТЬЯ

ЭТОЙ СТАТЬЕЙ О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ УЗБЕКСКОМ ПОЭТЕ ХАМИДЕ АЛИМДЖАНЕ, ЧЬЕ ТВОРЧЕСТВО ЯВЛЯЕТСЯ САМОЫТНЫМ И ЯРКИМ ЯВЛЕНИЕМ, «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ОТКРЫВАЕТ СВОЮ НОВУЮ РУБРИКУ — «МАСТЕРА УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ». МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ О ВЫДАЮЩИХСЯ ПИСАТЕЛЯХ, ПОЭТАХ, ДРАМАТУРГАХ, КРИТИКАХ, МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРАХ.

рооущение молодого строителя нового общества — общества добра, справедливости и счастья.

Шагай, мой народ, счастье стелется, — Вперед! Грохочут по полю Ступни-транспорта. Пусть новых строителей Громада встает! Сегодня — побед и дерзаний пор!

И рядом с этими маршевыми строками мы находим стихи, которые можно назвать не иначе, как песней о Советском Узбекистане. Родина встает перед глазами во всей своей красоте и величии. И эта любовь к родной стране, к человеку и к труду, придает стихам Алимджана теплый лиризм, проникновенность, задушевность.

От сборника к сборнику мудреет талант Хамиде Алимджана. Все чаще находим мы стихи, отмеченные настоящей поэтической зрелостью, глубиной мысли, отчетливой формой. И говоря о становлении мастера Хамиде Алимджана, нельзя не сказать той роли, которую сыграло для него изучение сокровищ мировой поэзии. Произведения Навои, Хафиза, Шекспира, Данте, Пушкина, Лермонтова учили не только широко мыслить, умножить подлинность до глубины философских обобщений, но и неустанно работать над поэтической формой.

Счастье невозможно без свободы — утверждает поэт, без чувства, без достоинства, без права на творческий труд. Счастье в руках человека, надо только уметь бороться за него.

НА ОДНОЙ из тихих зеленых улиц Ташкента стоит дом, в котором жил и работал поэт Хамид Алимджан. Как и много лет назад, комнаты его заполнены звонкими детскими голосами. Только сейчас это голоса взрослых поэтов. Просторный кабинет широко окном выходит в сад. И по-прежнему каждой весной сад окутан бело-розовым облаком цветущего миндаля, абрикосов и вишен. Только деревья, посаженные Хамидом Алимджаном, давно потеряли юную крупность и широко раскинули кроны.

Если бы деревья имели память и могли говорить, они, наверное, вспомнили бы теплые весенние ночи, окно, распахнутое в темноту, в свете лампы лица поэта, и негромкие слова, нарушавшие тишину: Под окном моим за ночь вдруг Белый-белый расцвет урюк. Каждый в цветки на ветке дрожа, Славу жизни страстно жаждет. Вот уже более 20 лет поэта нет среди нас. Но по-прежнему не умолкают стихи у окна, распахнутого в весеннюю теплоту ночи. И если бы деревья умели говорить, они рассказали бы и о том, как слагались другие строки: О, как любила ты час ночной, Когда готел зашвырнуть урюк. И аромат земли старый, И почеч хлопающих завук...

Стихи эти посвятила Хамиду Алимджану поэтесса Зулфия, его жена, ученица, друг. Те годы, что прошли они рядом, озарили неугаемым внутренним светом все ее творчество и жизнь.

Сказать о Хамиде Алимджане, что он был замечательный поэт, или талантливый публицист, ученый, драматург, значит раскрыть только какие-то отдельные черты его облика. В его творчестве слились воедино страстная убежденность коммуниста, активность общественного деятеля, открытость творца новой, социалистической культуры. Каждая из этих сторон — тема отдельного иссле-

Хамиде Алимджана «Мы победили и Москва». Они возникли как первый поэтический отклик на события первых дней войны. С волнением читали их люди, повзрослевшие строки, запавшие в душу: Если хочешь человеком быть, Если хочешь на свободу жить, Если ты не хочешь впасть, Словно раб покорный и немой, Меч заветный свой Топи на бой!

И еще пламенные строки замечательного узбекского поэта и публициста: «Слушай нас, узбекский джигит! Сражайся на фронтах, ты защищаешь свою великую Советскую Родину! Твое Отечество простирается от вод Охотского моря до берегов Балтики, от Северного Ледовитого океана до вод Черного моря, от северной твердыни — Ленинграда до далекого Хорезма, от тенистого Андиджана до суровых крепостей Мурманска. Первый среди твоих городов — Москва, лучший твой дворец — торжественный Кремль.

Юбилей безвременно погибшего поэта литературная общественность Узбекистана, его друзья отмечают так тепло, словно Хамид Алимджан находится среди них.

Свидетельством того, что он жив, являются его крылатые стихи, его звонкий голос, который никогда не перестанет звучать, его огромное наследие, оставленное народу, стране, его лира, воспевующая коммунизм.

Т. АЛЕШИНА.

24 июня 1941 года. Третий день войны. На многоэтажных минах в Ташкенте, Самарканде, Андиджане узбеки вместе с русскими, казахами, туркменами кланятся, что они будут бороться до последнего дыхания за свободу и независимость советской Отчизны. На митинге писателей Узбекистана поэты, драматурги, прозаики, выступая со словами горячей любви к Родине, заявляли о своей готовности вместе с народом биться до последней капли крови, до последнего вздоха.

В газете появились стихи поэта

ЗНАКОМЬТЕСЬ: — „ПАХТАКОР-69“

ФЛАГМАН узбекского футбола выступил в высшей лиге с 1960 г. В 272 матчах первенства Советского Союза «Пахтакор» одержал 75 побед, 95 матчей сыграл вничью и 102 проиграл. В активе таджикских футболистов 245 очков. Равность забитых и пропущенных мячей — 303—402.

В 23 матчах на Кубок СССР «Пахтакор» одержал 12 побед, одну встречу сыграл вничью и 10 проиграл. Разность мячей — 35—30.

НАЧАЛЬНИК КОМАНДЫ, СТАРШИЙ ТРЕНЕР: заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер УзССР и СССР Михаил Иосифович Якушин.

Его футбольная биография началась в 1926 г., когда 16-летний Якушин сыграл свой первый официальный матч за команду «Совторгслужащих». Семь лет спустя Якушина принимают в московское «Динамо». В основном составе бело-голубых он выступал в роли нападающего почти 13 лет и за это время не раз становился обладателем почетного награды в чемпионате и Кубке страны.

В 1945 году М. Якушин перешел на тренерскую работу. На долю одного из самых молодых в то время наших футбольных наставников сразу же выпали не легкие испытания. Руководимые им динамовцы Москвы выехали в первое послевоенное зарубежное турне. Матчи, проведенные в Британских островах, не только высоко подняли престиж советского футбола, но и убедительно доказали, что у нас появились еще один выдающийся футбольный специалист и педагог. И совсем не случайно московское «Динамо», руководимое М. И. Якушиным в тот же 1945 год, стало чемпионом страны и финалистом Кубка. В дальнейшем он еще пять раз приводил свои команды к золотым медалям, столько же раз к серебряным и дважды к бронзовым наградам.

Старшим наставником «Пахтакора» Якушин становится второй раз. В 1966—1967 гг. таджикские футболисты, которых он тренировал, заняли в первенстве страны соответственно 9 и 10 места.

ТРЕНЕР заслуженный тренер УзССР Евгений Борисович Валицкий.

В 1947—1948 гг. Е. Валицкий выступал за таджикскую команду «Труд», а затем (почти шесть лет) играл в сборной Таджикского флота, в таджикских командах «Крылья Советов», «Буревестник», СКИФ. Интересно заметить, что в 1956—1957 годах тренером СКИФа был нынешний

председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров УзССР Э. А. Аминов.

Свою тренерскую деятельность Е. Валицкий начал в 1958 г. За последние 10 лет руководимые им команды добились впечатляющих успехов. Сборная юношеская команда Узбекистана в 1962 году стала обладателем Кубка «Юности», команда «Сокол» четырех раз выигрывала чемпионат Узбекистана, в 1961 году стала обладателем Кубка Вооруженных Сил СССР, а в 1962 году завоевала звание сильнейшей среди команд коллективов физкультуры страны.

В 1964 году Е. Валицкий тренировал андижанскую команду класса «Б», а затем был приглашен на работу в «Пахтакор», где был наставником четвёртого сезона по 1967 год. В этом сезоне он вновь с М. И. Якушиным готовит «Пахтакор».

ВРАТАРИ: Николай Любарев (1942 года рождения) — начал играть в футбол в детстве в юношеских командах города Ташкента. В 1960 году способного молодого вратаря пригласили в местную команду «Торпедо», выступающую в классе «Б». А еще через два года он становится стражем ворот команды класса «А» — СКА (Ростов-на-Дону). В армейском коллективе ему было присвоено звание мастера спорта.

В «Пахтакор» Н. Любарев пришел в конце сезона 1965 года. В 1967—1968 гг. после перехода Ю. Пшеничиничева в ЦСКА он провёл в основном составе почти все календарные игры чемпионата страны, а также, матчи на Кубок СССР и ряд международных встреч в Польше, Иране и Ливане.

Валерий Остроухов (1944 г.). В прошлом сезоне выступал за команду класса «Б» — «Илгир».

ЗАЩИТНИКИ: Сергей Доценко (1947 г.). Свой путь в большой футбол начал в 1961 году в юношеской команде «Динамо» у тренера В. Саложникова. Затем занимался в футбольной школе «Пахтакор» под руководством наставников Н. Федорченко и С. Арутюняна. В сезоне 1964 года провёл несколько игр за дублирующий состав, а уже спустя год состоялся его дебют в основном составе «Пахтакора». В том же году С. До-

ценко, игравший за сборную юношескую команду СССР, стал обладателем золотой медали турнира УЕФА в Югославии.

В двух последних сезонах он уже прочно закрепился в основном составе «Пахтакора» и стал членом второй сборной команд Советского Союза.

Ахром Иноятов (1945 г.). Его футбольный стаж невелик. Лишь в 1960 году он пришел в первый раз на тренировку к тренеру «Спартак» М. Акибарову. Опытный глаз наставника сразу определил его таланты: рослый, физически одаренный Ахром стал защитником.

В 1963 году он был включен в состав молодежной сборной Узбекистана, а спустя год стал играть за дублирующий состав «Пахтакора». В сезоне 1965 года наставник таджикской команды мастеров А. Иноятов рискнул включить молодого футболиста в основной состав. Проба была удачной, и Иноятов сыграл в восьми календарных матчах. А в следующем сезоне мастерство Ахрола окрепло настолько, что он пропустил в сезоне лишь один матч. В 1967 году ему было присвоено звание мастера спорта.

Виктор Науменко (1940 г.). Первым его наставником был заслуженный тренер УзССР С. Булагов (в юношеской команде Ташкентского ОДО) и С. Арутюнов (в футбольной школе «Пахтакор» — 1956—1960 годы).

Закончив свои «футбольные университеты», Науменко пришел в таджикскую команду класса «Б» — «Старт». Затем он играл за «Политотдел» (1962г.), Карагандинский «Шахтер» (1963 г.).

В «Пахтакор» Виктор перешел в сезоне 1964 года, когда узбекские футболисты покинули высшую лигу и выступали во второй группе класса «А». Своей мужественной, цепкой, задорной игрой он внес немалый вклад, чтобы команда вновь вернулась в стан сильнейших.

В 1965 г. В. Науменко было присвоено звание мастера спорта.

Владимир Штерн (1940 г.). Мастер спорта. Это единственный футболист «Пахтакора», который последние три года почти не имеет в «табеле поощаемости» зеленого поля прочерков. В играх чемпионата страны, в матчах на Ку-

бок СССР и зарубежных встречах непременно выходил на поле Владимир в своей футболке с номером 3.

Согласился, что такую огромную нагрузку может выдержать только очень физически одаренный спортсмен. И Владимир действительно является таковым. Приверженец строгого спортивного режима, человек огромного трудолюбия, он за последние годы, благодаря спортивной данности и выносливости в борьбе за мяч, хорошему тактическому мышлению, стал одним из артельных игроков «Пахтакора». Штерн хорошо освоил обязанности свободного защитника и довольно успешно выступает в этой роли.

Его путь в высшую лигу начался в футбольной школе «Пахтакор». Молодой игрок был включен в дублирующий состав таджикской команды мастеров. Затем он выступал за «Политотдел». В конце сезона 1964 г. Владимир вновь вернулся в «Пахтакор».

Борис Петухов (1930 г.). Впервые в команде мастеров он стал играть в 1961 г. в Фергана. В минувшем сезоне, когда в «Пахтакоре» уже весной ряд ведущих игроков вывалился из строя из-за травм, Б. Петухов приглашали из команды «Свердловск» для участия в «юношеском» на замещение ватаниса. Опытный футболист впервые выступил 8 июня за «Пахтакор» в игре с армейцами Ростова, затем прочно закрепился в основном составе и провел все 27 оставшихся в чемпионате матчей. В прошлом году Петухов открыл и свой лицевой счет в высшей лиге, забив один гол. Между прочим, этот единственный гол в игре с кубовскими принес «Пахтакору» победу.

Геннадий Жиленико (1948 г.). В футбол начал играть в Кургантобе. В 1967 г. тренируемый под руководством мастера спорта В. Дестичкова и выступавший за команду класса «Б» — «Андижан». В прошлом году был принят в «Пахтакор» и сыграл за основной состав три матча.

Анатолий Олейников (1946 г.). Из команды «Свердловск» Ташкентской области.

Абдураим Алимов (1950 г.). Из футбольной школы «Пахтакор».

Юрий Ключенков (1948 г.). Из команды «Андижан».

ПОЛУЗАЩИТНИКИ: Хамид

Рахматуллаев (1942 г.). Несколько удивительно видеть сегодня имя этого футболиста в среднем звене команды. Ведь он, начиная с 1960 г., когда был включен в состав «Пахтакора», всегда числился в списке нападающих. Ныне Хамид — полузащитник.

Впервые в этой роли Рахматуллаев попробовал выступить в 1965 г. и... неудачно. Технически, хорошо видный форвард, почему-то очень неуютно чувствовал себя на «защитной». По упорным трудом, исключительно добросовестным отношением к тренировкам и играм, Хамид в конце концов сумел освоить специфику игры хавбека. В минувшем сезоне мастер спорта Рахматуллаев внес свой немалый вклад в действия команды.

Рашид Юнусов (1946 г.). В 1957 г. когда 10-летний мальчуган пришел на таджикский стадион «Спартак», он хотел играть только в нападение. И это его желание было всегда на острие иглы, заступая хитроумными финтами игроков обороны соперников, забивать голы, в общем, довольно успешно осуществлялось, пока он выступал в юношеской команде «Спартак».

После окончания школы он стал играть за команду колхоза им. Димитрова Ташкентской области. И здесь наставник В. Орлов, разглядев у Рашида хорошие задатки игрока обороны, но без труда уговорив его поиграть «защитнику» с перемешанной игрой профессора Юнусова. На посту центрального защитника и, Рашида все получалось значительно лучше.

В 1965 г., выступая за сборную Узбекистана в турнире сильнейших юношеских команд страны, он стал обладателем бронзовой медали, которая и послужила аттестацией для его приема в «Пахтакор».

Виктор Варюхин (1948 г.). Удивительно быстро этот полузащитник из ферганского «Нефтяника» нашел в «Пахтакоре» общий язык со своими новыми партнерами. Варюхин привнес в команду в тот период, когда она испытывала острую нужду в игроках средней линии (правый край был Р. Юнусов, Х. Рахматуллаев, а В. Соколов и Рагнар сезона покинул команду и

уехал в ЦСКА). После успешного дебюта в таджикском матче с динамовцами Тбилиси, он уверенно закрепился и провёл в основном составе до конца сезона еще 20 игр в составе страны и три матча на Кубок СССР. В первенстве Варюхин забил в ворота соперников два гола. Ему, как и некоторым другим молодым футболистам, в связи с выходом «Пахтакора» в финал Кубка СССР, в минувшем сезоне было присвоено звание мастера спорта.

Евгений Сноморохов (1945 г.). В «Пахтакор» был принят в середине сезона 1968 г. из команды «Рассвет» (Красноярск).

Аскад Сулейманов (1948 г.). Воспитанник футбольной школы «Пахтакор».

Виктор Елецкий (1946 г.). Из команды «Илгир».

Гали Назамов (1950 г.). Из команды «Металлург» (Алматы).

Валерий Копин (1948 г.). Из команды «Нефтяник» (Фергана).

НАПАДАЮЩИЕ: Геннадий Крапачинский (1940 г.). Мастер спорта. В 1953 г. 13-летнего Гену по «протекции» Виталия Суянова (тоже бывшего игрока «Пахтакора», жившего с ним в одном дворе, привели в детскую команду «Илгир». Уже тогда многие обратили внимание, что совсем юный футболист обладает сильным, хорошо поставленным ударом. Геня стал грозой вратарей.

Но вот стадион закрыли, и все пижончики подальше «бегать» начали. В «Пахтакор» вместе со своими сверстниками В. Суяновым, В. Такировым, У. Каримовым и В. Шефером пришел в футболную школу и Краснинский. Спустя год, ребята с улицы Узбекистана стали выступать за сборную молодежную республику, в Геня даже пробовали свои силы в сборной команде взрослых. Тренеры, выискившие Г. Краснинского в состав команды, вымечивавшей на спартакиаду республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе, просто так, ради эксперимента, были вполне вознаграждены за свою интуицию и прозорливость. Молодой футболист в четырех встречах футбольного турнира спартакиады провел четыре гола из шести, забитых в активе сборной Узбекистана. Краснинского включают в

команду «Пахтакор» и здесь его дарование раскрывается еще полнее. Он становится самым результативным форвардом «Пахтакора». За время выступления таджикцев в высшей лиге на лицевой счет Геня записано 93 мяча.

Но у этого большого мастера есть и ряд серьезных огрехов. В. А. Аркадьев так отзывался о недостатках Краснинского: «Беспорно, это талантливый футболист, умеющий, когда надо, играть универсально. Однако его главным козырем всегда была игра вперед, что давало Краснинскому возможность забивать много голов. Словом, это очень пунный игрок, но очень пунный игрок, который в основном составе «Пахтакора» был особенно силен в прошлые годы. Сейчас Геннадий в расцвете своих физических сил. Но и должен сказать, что у него заметно поубавилось трудолюбие. Это отразилось в первую очередь на его игре и, соответственно, — команды. Краснинский может и должен играть значительно лучше».

Тулган Исанов (1949 г.). Под самым занавесом футбольного сезона 1967 г. состоялось боевое крещение молодого футболиста в основном составе. Этот свой первый матч Тулган провел с московскими торпедовцами. Провел без тени робости, смело, напористо и азартно.

У Истанова (воспитанника тренера Д. Арнольда и М. Акибаров), все еще алердому мастерству, как говорится, он сам кузнец своему спортивному счастью.

В 1968 г., когда «Пахтакор» стал финалистом Кубка СССР, Тулгану Исанову было присвоено звание мастера спорта.

Вячеслав Бенташев (1947 г.). Молодой центрофорвард «Пахтакора», имеет неплохой послужной список. Едва опонич футбольную школу при таджикской команде класса «А», где он тренировался под руководством С. Арутюнова и Ю. Ханимова, Вячеслав дважды (1965 и 1966 гг.) удостоившись шести выступлений в составе молодежной сборной СССР на чемпионатах юниоров Европейской ассоциации футбола — УЕФА. И оба раза — из Бельгии и Сан-Ремо (Италия), он возвращался с золотыми наградами. Тогда же ему

было присвоено звание мастера спорта.

В 1967 г. В. Бенташев вместе с Абдураимовым и Доценко в составе сборной команды страны выехал на товарищеские матчи в Южную Америку.

Как и многие футбольные новобранцы «Пахтакора», Вячеслав старательно переинстал эти годы все лучшее у старинных команды. Благодаря большой любви к футболу, несомненному таланту и добросовестному отношению к тренировкам и играм, Бенташев в столь короткое время стал не только игроком основного состава, но и футболистом самолюбивым, со своим почерком.

Бохадур Ибрагимов (1945 г.). Ему было 11 лет, когда он пришел на таджикский стадион «Локомотив» и тренеру И. А. Зубареву. До 1963 г. играл за детские и юношескую команды железнодорожников, пока его не включили в состав сборной коллектива школьников Узбекистана. Быстрый и техничный нападающий приглянулся здесь наставникам «Пахтакора». Он был зачислен в дубль, а в 1965 г. молодому нападающему дали возможность проявить свои способности в нескольких матчах основного состава. Как говорит, проба оказалась в «судач», и Бохадур ушел в следующий сезон окончательно вписавшись в атакующий ансамбль пахтакорцев.

В сезоне 1968 г. тренеры пробовали использовать Ибрагимова в полузащите. Но смена амплитуды себя не оправдала.

Сейчас, когда к игре на флангах наставники вновь стали проявлять повышенный интерес, у Ибрагимова появились хорошие шансы блеснуть яркой, вдохновенной игрой на своем любимом месте. В 1968 г. Ибрагимову было присвоено звание мастера спорта.

Юрий Мелуномов (1944 г.). Из команды «Шахтер» (Караганда). Кетяг, игравший три года тому назад в «Пахтакоре», С. Мелуномов и Юрий — земляне-однофамильцы, начавшие свой путь в футбол в Бану, а не братья, как думают многие болельщики.

Ренат Котлев (1946 г.). Из команды «Андижан».

Валерий Фильцин (1946 г.). Демобилизованный из рядов Советской Армии.

Александр Масесов (1948 г.). Из команды «Самарканд».

Редaktor

С. М. КАРАМАТОВ.

Декламация и Объявления

Театр

31 МАРТА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — вечером Тубадуур.

1 АПРЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Милые мои матушки.

31 МАРТА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — вечером Тубадуур.

Кино

31 МАРТА
Деревенский детектив: «УЗБЕК-КИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Новые приключения неуловимых: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Новая кинолента: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Миллион лет до нашей эры: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Завещание миллионера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера).

1 АПРЕЛЯ
Деревенский детектив: «УЗБЕК-КИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Новые приключения неуловимых: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Новая кинолента: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Миллион лет до нашей эры: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
31 марта в 7 ч. вечера
ИЗ ЦИКЛА «ЛЕНИННА»
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ:
«Образ Ленина в художественной литературе».

Лектор — доктор филологических наук В. И. МАКОВ.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
31 марта в 7 ч. вечера
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ:
«Образ Ленина в художественной литературе».

Лектор — доктор филологических наук В. И. МАКОВ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
1, 2, 3, 4, 5, 6 апреля

ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА.

Дж. В. ПРИСТЛИ

СКАНДАЛЬНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ С МИСТЕРОМ КЭТТЛОМ И МИССИС МУН

Комедия в 3 действиях. Перевод Т. Шингарь.

Постановка — А. И. ДАУСОНА.

Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. ПОПОВ.

Музыкальное оформление — З. А. МАЙМАНА.

УЧАСТВУЮТ:
народные артисты РСФСР:
И. О. ГОРБАЧЕВ, Е. П. КАРЯКИНА;

заслуженные артисты РСФСР:
К. И. АДАШЕВСКАЯ — лауреат Государственной премии СССР,
Г. К. КОЛОСОВ, М. Л. НИКЕЛЬБЕРГ, Ю. М. СВЕРИНИ, Н. Н. УРГАНТ
и другие артисты театра.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

С 4 ПО 13 АПРЕЛЯ
4/IV — Дон Жуан.
5/IV — Анда.
6/IV — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, вечером — Трагедия.
8/IV — Русалка.
9/IV — Лейли и Меджидун.
10/IV — Норсар.
11/IV — Двенадцатая ночь.
12/IV — Борис Годунов.
13/IV — Золотой ключик, вечером — Сердце поэта.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
1 апреля в 7 ч. вечера
ПРОВОДИТ ДИСПУТ
«О девичьей гордости и мужском достоинстве».

Диспут ведет — доцент Л. А. Ходжаева, педагог А. Нисенбойм.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕСТА «СОЮЗТЕЛЕФОНСТРОЙ» для работы в г. Ташкенте и на выезде в города Средней Азии монтеры связи со складной оплотной трудой, слесари-монтажники по стандартным сооружениям АТС;

для работы в г. Ташкенте бухгалтер расчетного и материального отделов, участковый механик, машинисты автокранов И-61, шоферы на грузовые автомашины, автослесари, рабочие для обучения профессии монтера связи.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ангелова, 96 (трамвай №№ 2, 16, автобусы №№ 9, 11, остановка «Геологоразведка»).

Адрес гаража: Куйбышевское шоссе, 15.

ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНОЙ СТАНЦИИ

ветеринарные фельдшеры для работы в ветеринарных лечебницах города, секретарь-машинистка, завхоз.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Г. Дюпонтана, 10. Телефон № 3-3-01.

МАРТ 31 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Песни друзей. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Стихи и песни для школьников (тат.). 17.20 Передача, посвященная работникам сельского хозяйства (узб.). 18.00 Передача «Коммунисты и технический прогресс» (рус.). 18.10 Ж. Раме. Концерт для камерного оркестра. 19.20 Музыка из кинофильмов. 20.00 Программа радиостанции «Эштин» («Юность Узбекистана»). 21.00 Коммунистическая программа (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной (узб.). 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 Театр у микрофона. «Оптимистическая трагедия». Монтаж спектакля театра имени Хамзы.

МАРТ 31 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 «Радости весны». Концерт для детей (на узбекском языке). На русском языке: 18.40 Телевизионные новости. 18.55 Для вояков Советской Армии. «Наша почта». 19.15 К 180-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. «Шинель». Художественный фильм. На узбекском языке: 20.35 Телевизионные новости. 20.50 Ленинская вахта тружеников села. 21.20 Н. В. Гоголь. «Женитьба». Спектакль Ю. Кавендишского государственного театра драмы имени Хамзы Хамзы. 21.40 Нияз.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Концерт классической музыки. 20.45 Телевизионная азбука «Понедельник». 21.15 «Голос Ленинской библиотеки». Работа В. И.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Концерт солистов Узгосфилармонии. 19.30 Поет Гульдиян Хумедова. 20.00 «Лрические стихи Хамзы». Литературная передача (тадж.). 20.20 Отыркин из микров. 21.00 А. Мухтар. «Слоны на крыльях». Радиоинсценировка (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Разбойники».

АПРЕЛЬ 1 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Музыкальная передача «Симфонические увертюры под пультонор Узбекистана». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Червоная — ударный фронт» (рус.). 18.10 Фрагменты из балета «Ойныс». 18.40

Ленина «Развитие капитализма в России» (часть 1-я). 22.00 «Предложение». Премьера телевизионного музыкального спектакля, 23.15 Неделя голубого экрана, 23.30 «Время». Информационная программа, 00.15 Концерт ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На русском языке: 18.00 «Экран, 1969...». Репортаж. 18.30 Экран — детям. 19.00 Новости, 19.15 Концерт. 20.00 «Советский воин». Тележурнал. 20.45 Документальный фильм. На таджикском языке: 21.15 Новости. 21.35 «Черные розы». Премьера телеспектакля.

АПРЕЛЬ 1 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Взлет в колесе». Кинофильм для детей. 18.25 «Пропавший». Тележурнал. 19.00 «Гоголь и театр». Литера-

Спортивная передача (узб.). 19.20 «Звени, мой свист». Концерт. 20.00 Программа радиостанции «Эштин». 21.00 Коммунистическая программа (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной (узб.). 22.20 Вальс, только вальс. 22.40 Радиообозрение олимпийских писателей. М. Ауэзов. Отыркин из романа «Путь Абия» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Классическая русская литература. К 180-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. С. О. Машинский. «Мир Гоголя» (узб.). 19.30 Концерт для вояков Советской Армии (рус.). 20.00 Концерт «Веселые напевы» (тадж.). 20.30 Концерт каравакпаванской музыки. 20.50 Очерк «В поисках мудрости». Передача Таджикского радио (узб.). 21.00 Х. Салах. «Шиповник». Радиопостановка (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.30 М. Левнев, Х. Гулям. Монтаж музыкальной драмы «Влюбленный Ташболта».

турно-драматическая передача. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Десять минут музыки. 20.15 Телевизионные новости. 20.30 «Сикх-саломатлик». Научно-популярная программа. 21.10 Концерт артистов Комакдского государственного театра драмы имени Хамзы Хамзы-заде Ниязи. 22.10 Только для взрослых. «Дом и хозяйство». Художественный фильм (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 «Самолетчик». Телевизионный журнал. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Запечатлелная азбука». 21.45 Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Премьера телевизионного спектакля (часть 1-я и 2-я). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.00 Показывает Алла-Аттинская студия телевидения.
На русском языке: 20.00 Сам. 60. Первенство ЦС «Динамо». Репортаж. 21.00 Страницы классической музыки (на узбекском языке). На русском языке: 21.40 К 180-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. «Маяская ночь или утопленница».