

РАБОТАТЬ БЕЗ ОТСТАЮЩИХ ДИСЦИПЛИНА

И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ — ГЛАВНОЕ

«Ни одного отстающего в профгрупах!» — под таким девизом трудятся передовые цеховые коллегии тракторного завода. В числе первых поддержала этот почин бригада Александра Белкина (механопрессовский цех № 2).

Два года назад созданная эта комплексная сквозная бригада, объединившая 31 человека. На общем собрании коллектива избрали совет бригады, в который, кроме вожака, вошли звеньевые А. Марковский и Т. Бердев, а также М. Абдуев, Э. Игамбердин, парторганизатор А. Миртахов.

Решено так: рабочий день бригады начинать с пятиминутки. Ведь здесь подводится итог за предыдущую смену, определяются задачи на предстоящую. Более обстоятельно про-

анализировать деятельность коллектива бригаду помогают звеньевые, «правая рука» бригадира — Александр Марковский. Он звеньевой, исполняет еще и обязанности профгрупера.

Совет бригады постоянно ведет поиск наилучшего эффективных форм организации колективного труда с учетом специфики производства. Тщательно продумали расстановку людей на участке, и сейчас каждый производственник способен заменить товарища на его рабочем месте. Совет позаботился, чтобы большинство членов коллектива овладели двумя-тремя смежными профессиями. Это помогает делу.

Повысилась роль профсоюзных собраний, члены бригады поднимают актуальные вопросы управления делами, изыскивают разреше-

ния повышения производительности труда, улучшения качества выпускаемой продукции. Здесь также обобщается передовой опыт, акцентируется внимание на необходимости строгого соблюдения единого сквозного графика, повышения технологической и трудовой дисциплины.

Нарушителям трудовой дисциплины дали решительный бой — их обсуждают на совете бригады, выносят заслуженное наказание. За случай прогула виновнику снижали коэффициент трудового участия на 0,5. Сейчас дисциплина поднялась, подобные факты исключены.

А как работает профгрупера? Он совместно с бригадиром ведет целенаправленную работу по организации в коллективе социалистического соревнования. Члены бригады всегда активно участвуют в соревнованиях между участниками по футболу на кубок и первенство цеха. Недавно прошли состязания по легкой атлетике.

• КУРС-ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО В РУСЛЕ СКВОЗНОГО ПОТОКА

Выполнить ответственный заказ — подкрановые балки особой конструкции — дошли 8-му Ташкентскому заводу железнобетонных изделий. Знали в Глаштакентстрое: этот коллектив освоил новинку быстрее, чем другие, да и качество будет выше. Почему?

Потому что здесь впервые в строиндустрии республики включили в цех — арматурном — внедрили работу бригад на единий наряд.

На первый взгляд все в этом цехе обычно. Лизат гильотина, разрезая сноп стальных прутьев, станки гнут металлы, долими очертаниями «ведут огонь» сварочные аппараты, снуют вдоль пролетов краны. Но экономист знает: численность в пересечении на единицу продукции здесь примерно на треть меньше, чем на родственных заводах. Соответственно выше производительность труда.

Еще недавно в цехе каждый заготовлял, вязчик, сварщик получал отдельный заказ и работал сам по себе. Сдельщик-одиничка, естественно, стремился выполнить то, что попроше и побывше. Он «нанал» свои детали, пока не завалит все вокруг. А кто выполнит другие операции, передаст ли цех готовые конструкции под

заливку бетоном — это не касалось... И нередко выходило: все перевыполняют задания, а цех нет. Складывались дебеты тонн полуфабрикатов, для которых не находили применения, — вспоминает начальник цеха Л. Бобылева.

Теперь иначе. Ничего лишнего у нас не заготавливают — нормативные запасы металла удалось сократить более чем вдвое.

А формовщикам обеспечивает почти беспаребойно.

Чтобы этого добиться, сначала объединили рабочих в бригады по профессиям. Это дало определенную пользу, но все же сделали в новых условиях плавирование и учет.

Теперь готовый каркас, передаваемый в формовочный цех — это и есть основная единица учета: один производственный комплект бригады. Все детали для него с того или иного передела — комплект звена. Наконец, вклад каждого рабочего — «единичный» комплект. Из килограммов нарастают тонны, из метров — километры. И каждый рабочий знает, где «его» килограммы, «его» метр. А платят всей бригаде по единому наряду — за гигантские изделия.

Лишь две бригады теперь у арматурщиков. Одна обеспечивает каркасами первый формовочный цех, выpusкающий обычные конструкции. Другая — второй формовочный, откуда на стройки идут изделия уникальные. Возглавляет ее коммунист Сергей Челепев. Он молод и скромен, но в работе требователен. Был случай: пришли в бригаду трое высококвалифицированных рабочих из ГДР. Поступили в цехи с разными наработками. Всегда впереди — «единичный» комплект. Из килограммов нарастают тонны, из метров — километры. И каждый рабочий знает, где «его» килограммы, «его» метр. А платят всей бригаде по единому наряду — за гигантские изделия.

Тогда решили организовать бригады комплексные, сквозные. Чтобы весь цикл — от резки прутьев до сварки последнего стыка — велся в одном колективе, и чтобы платить этому коллективу не за детали, а за готовый каркас. Потребовалась тщательная инженерная подготовка, для каждой комплексной бригады понадобилось создать единый технологический поток. Главный инженер В. Смирнов, начальник планового отдела Е. Горелик, начальник отдела труда и зарплаты Т. Фидатова

залили решение совета бригады: «Вот что, ребята, вы заработали вчера меньше 400 рублей. По сто тридцать на брата. Но труду и честь». Это был памятный урок — не только троим, но и всем остальным.

Оценка по конечной продукции подтолкнула всех обучаться вторым профессиям. Причем подали опытные фабрикеры.

Бригада обра-

тилась к руководству завода: хотим по очере- ди позаниматься в учебном комбинате Глаштакентстроя. Там учеба с отрывом от производства, но согласились на временные трудности, лишь бы потом работать еще лучше. И работают ежемесячно — почти 450 тонн сложнейших армокаркасов. А до создания бригады весь цех давал 500—600 тонн.

Теперь наша задача — создать сквозные потоки, подключить к единому наряду и формовку, и прочие операции — вплоть до поставки сборного железобетона на объекты, — говорит директор завода Н. Хмаря.

В. ЧЕРНОМОРСКИЙ,
корр. УзТАГ.

С Э В: интеграция в действии РОБОТЫ ПРИХОДЯТ В ЦЕХИ

В середине 70-х годов из каждого 20 рабочих в мире производственных роботов на страны СЭВ приходилось лишь один. Ныне в социалистическом содружестве сосредоточено более половины мирового парка. К 1990 году семья «стальных работников» в братских странах будет исчисляться сотнями тысяч.

Приход роботов в цехах позволяет приступить к масштабному решению задачи огромной социально-экономической значимости — ликвидации дефицита трудовых ресурсов и высвобождению от монотонной, трудной, а порой даже опасной и вредной работы детяток и сотен тысяч рабочих. Скажем, в наше время намеченный на текущую пятилетку программы роботизации позволит высвободить около 400 тысяч рабочих.

Действенным рычагом развития новой отрасли служит сотрудничество социалистических стран. Так, Научно-исследовательском центре станкостроения СССР и в цехах завода «СтанкоКонструкция» владеют новой специальностью и повышают

квалификацию ученых, инженеров, техники и рабочие из других социалистических стран. В свою очередь, советские специалисты черпают у своих коллег много ценного в конструировании и эксплуатации роботов. Можно назвать целый ряд удачных совместных разработок, которые уже прошли проверку практикой.

В этом отношении более перспективны работы второго поколения, способные адаптироваться к изменяющимся условиям производства.

К середине 80-х годов в мировом парке будут преобладать роботы с различными «органами чувств» и микропроцессорным «мозгом». А в 1990 году основные типы роботов уже будут обладать элементами «искусственного интеллекта».

В наших странах в этом направлении также ведется интенсивная работа. В ЧССР, например, уже серийно выпускается созданный советским и чехословакским специалистами робот второго поколения «УМ-180», находящийся на уровне мировых достижений и отмеченный в 1982 году золотой медалью на Международной ярмарке в Брюно. Запланированы его поставки и советским предприятиям.

Немало проблем предстоит решить и в сфере применения программных управлений

и третьего поколения, оснащенных ЭВМ и сложенными развитыми сенсорной системой. Для ускорения массового внедрения «умных» роботов в производство усилия в странах содружества концентрируются на увеличении выпуска и расширении ассортимента датчиков «сознания, зрения, слуха», преобразователей, придающих сигналам датчиков подходит для осмысливания электронным «мозгом» форму: «думакомах», микропроцессоров, а также крепких, надежных и ловких «рук» и «мускулов» (приводных «умных» роботов в производстве, налитых и сварочных участках, для термообра-ботки, покраски, нанесения покрытий).

Не менее актуально и применение автоматических манипуляторов за пределами машиностроения для механизации и автоматизации погрузочно-разгрузочных и транспортно-складских операций в строительстве, горнодобывающей промышленности, металлообработке, мобильных роботов и роботизированных транспортных систем сельскому хозяйству.

И уж совсем трудно представить освоение Мирового океана без подводных роботов.

Достаточно серьезна проблема расширения масштабов стандартизации и унификации выпускаемых роботов и узлов для них как в рамках одной страны, так и во всем содружестве. Уже сейчас в машиностроении НРБ, ВНР, ГДР, ПНР, СРР, СССР и ЧССР работают 128 различных моделей автоматических манипуляторов с программным управлением.

Немало проблем предстоит решить и в сфере применения ро-

бот. Пока основным потребителем их остается машиностроение, и прежде всего автомобильная промышленность, на которую приходится более 60 процентов мирового парка роботов. Здесь они используются в штамповочном, кузнецко-прессовом, механо-обрабатывающем производстве, на литейных и сварочных участках, для термообра-ботки, покраски, нанесения покрытий.

Значит, необходимо специализировать конструкции роботов, применяемых в странах СЭВ и в капиталистических государствах, разработан проект единой концепции технического развития робототехники, определена потребность в них до 1995 года.

Активно функционирует совет главных конструкторов по промышленным роботам.

Готовится проект программы комплексной стандартизации и средств робототехники.

На состоявшейся в октябре 1983 года в Берлине XXXVII сессии СЭВ была подчеркнута необходимость

внедрения в производство новых видов роботов, а также в создании единой системы стандартов и норм для них.

Согласия: промышленные конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

робототехники.

Согласие: промышленные

конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

робототехники.

Согласие: промышленные

конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

робототехники.

Согласие: промышленные

конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

робототехники.

Согласие: промышленные

конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

робототехники.

Согласие: промышленные

конструкторы

стран СЭВ и капиталистических

государств

должны

согласовывать

технические

стандарты

и нормы

в сфере

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Едва ли кому из известных им выдающихся советского художника, академика живописи Урала Тансыбаева. Сегодня ему было 80 лет.

У каждого художника есть своя тема, которой он отдает всю силу своего дарования. Урала Тансыбаева по праву называли первооткрывателем узбекского пейзажа.

«Певец родного края» — в этом крылатом определении емкая характеристика всего творчества художника, сделавшего значительный вклад в советское искусство. Судьба его тесно переплелась с жизнью Узбекской Республики. Многие его произведения демонстрировались на отечественных и зарубежных выставках, целый ряд картин получил постоянную прописку в крупнейших картинных галереях.

Так, в Государственной Третьяковской галерее экспонируется его работа «Сырдарья», воссоздающая величественную панораму могучей реки, образ родного Узбекистана. Коллекция Музея искусств народов Востока насчитывает шестнадцать полотен художника. В их числе и самые ранние — «Портрет узбека», «Кочевые» и широко известное произведение «Утро Каракумской ГЭС», удостоенное серебряной медали на Всемирной выставке в Брюсселе.

Большая коллекция про-



Певец родного края

Нью-Йорк, Мехико, Дели, Хельсинки, Дамаск... Много сделал Урал Тансыбаев за свою трудовую жизнь в советском искусстве. В чем же его сила? Чем отличается от других художников?

Урал Тансыбаев родился в Ташкенте, учился в местной художественной студии у Николая Розанова, ученика Ильи Репина, и в Пензенском художественном училище у Николая Горюшкина. Сорокоднева, пройдя у него хорошую школу.

Самые интересные

изделий Урала Тансыбаева собраны в Государственном музее искусств Узбекской ССР и в ташкентском мемориальном музее-квартире художника.

А такие его произведения, как «Портрет узбека», «Горный колхоз», «Озеро Иссык-Куль», показывались на выставках в Филадельфии, Париже,

Будапеште, Бухаресте, Баку, Тегеране, Ташкенте.

Его сила в том, что он достоверно знал ту жизнь, которую изобразил, прекрасно чувствовал родную природу, которую воспевал.

Глубокое знание жизни помогло Уралу Тансыбаеву «открыть» узбекский пейзаж, который обрел через его искусство народное признание. Конечно, узбекские пейзажи пи-

вали и до него. Но Урал Тансыбаев по-своему видел природу: и ослепительную близину снежных вершин Ала-Тау Памира, и яркую зелень Ферганской долины, и буро-фиолетовые земли Алмалыка, и темно-синие артерии дорог, пронесущие жизнь в Голодную степь. Увидел и запечатлев предложение весенней земли, величие гор. Увидел и удивился: до чего он красив, родной край!

Большую роль сыграли в его творчестве пейзажи, живописи Урала

и до него.

Урал Тансыбаев по-

всему своему приро-

ду: и ослепительную

близину снежных

вершин Ала-Тау Пами-

ра, и яркую зелень

Ферганской долины,

и буро-фиолетовые

земли Алмалыка,

и темно-синие арте-

рии дорог, пронесущие

жизнь в Голодную

степь. Увидел и

запечатлев предло-

жение весенней

земли, величие гор.

Увидел и удивился:

до чего он красив,

родной край!

Большую роль сыграли

в его творчестве пейзажи,

живописи Урала

и до него.

Урал Тансыбаев по-

всему своему приро-

ду: и ослепительную

близину снежных

вершин Ала-Тау Пами-

ра, и яркую зелень

Ферганской долины,

и буро-фиолетовые

земли Алмалыка,

и темно-синие арте-

рии дорог, пронесущие

жизнь в Голодную

степь. Увидел и

запечатлев предло-

жение весенней

zemli, velichie gor.

Uvidel i udivil'se:

do chogo on krasiv,

rodnoy krai!

Bol'shuyu rol' slygali

v eto tvoritcheste

pejzazhii, zhivopisi

Urala i do nego.

Ural Tansybaev po-

vsemu svome priro-

du: i osleplitel'nuu

bлизinu snejchikh

vershin Ala-Tau Pamira,

i yarku zelen' Fer-

gan'skoi doliny, i

buro-fiol'etovye

zemli Almal'yka,

i temno-sinie arte-

rii drogov, pronenes-

shee zhizn' v Golod-

nuyu step'. Uvidel i

zapechatlev prelo-

zheshchiye zemli,

velichie gor.

Uvidel i udivil'se:

do chogo on krasiv,

rodnoy krai!

Bol'shuyu rol' slygali

v eto tvoritcheste

pejzazhii, zhivopisi

Urala i do nego.

Ural Tansybaev po-

vsemu svome priro-

du: i osleplitel'nuu

bлизinu snejchikh

vershin Ala-Tau Pamira,

i yarku zelen' Fer-

gan'skoi doliny, i

buro-fiol'etovye

zemli Almal'yka,

i temno-sinie arte-

rii drogov, pronenes-

shee zhizn' v Golod-

nuyu step'. Uvidel i

zapechatlev prelo-

zheshchiye zemli,

velichie gor.

Uvidel i udivil'se:

do chogo on krasiv,

rodnoy krai!

Bol'shuyu rol' slygali

v eto tvoritcheste

pejzazhii, zhivopisi

Urala i do nego.

Ural Tansybaev po-

vsemu svome priro-

du: i osleplitel'nuu

bлизinu snejchikh

vershin Ala-Tau Pamira,

i yarku zelen' Fer-

gan'skoi doliny, i

buro-fiol'etovye

zemli Almal'yka,

i temno-sinie arte-

rii drogov, pronenes-

shee zhizn' v Golod-

nuyu step'. Uvidel i

zapechatlev prelo-

zheshchiye zemli,

velichie gor.

Uvidel i udivil'se:

do chogo on krasiv,

rodnoy krai!

Bol'shuyu rol' slygali

v eto tvoritcheste

pejzazhii, zhivopisi

Urala i do nego.

Ural Tansybaev po-

vsemu svome priro-

du: i osleplitel'nuu

bлизinu snejchikh

vershin Ala-Tau Pamira,

i yarku zelen' Fer-

gan'skoi doliny, i

buro-fiol'etovye

zemli Almal'yka,

i temno-sinie arte-

rii drogov, pronenes-

shee zhizn' v Golod-

nuyu step'. Uvidel i

zapechatlev prelo-

zheshchiye zemli,

velichie gor.

Uvidel i udivil'se:

do chogo on krasiv,

rodnoy krai!

Bol'shuyu rol' slygali

v eto tvoritcheste

pejzazhii, zhivopisi

Urala i do nego.

Ural Tansybaev po-

vsemu svome priro-

du: i osleplitel'nuu

bлизinu snejchikh

vershin Ala-Tau Pamira,

i yarku zelen' Fer-

gan'skoi doliny, i

<p

ДЕНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК — 9 ЯНВАРЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время».

9.40 Мультипликационные фильмы: «Капитанка», «Сказка про охотника».

10.20 Концерт из произведений Ю. Чичикова.

11.05 Фильм — детям: «Вратарь».

11.50 «В мире животных».

15.00 Новости.

15.20 «Поезд в новый год». Телевизионный документальный фильм.

15.50 Я. Сибелius. Симфония № 5.

Исполняет симфонический оркестр Финского радио. Дирижер — П. Бергунд.

16.20 «Знание — сила». Телевизионный журнал.

17.10 «Выставка Буратино».

17.40 «Странный зверь». Мультипликационный фильм.

17.55 «Энзологический дневник: «Операция «Днестр»».

18.15 Праздник новогодней елки в Кремлевском Дворце съездов.

19.15 «Сегодня в мире».

19.30 «Днепропетровский комбайновый».

20.10 Народные мелодии.

20.25 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Россия молодая». 5-я серия.

21.30 «Время».

22.05 Концерт мастеров искусств.

23.10 «Разбег». Телевизионный документальный фильм о легкой атлетике.

23.40 «Сегодня в мире».

9.00 Утренняя гимнастика.

9.20 Научно-популярные фильмы: «Двадцать минут пространства», «Чайки над хлебами».

9.45 «Русская речь».

10.15 «Наука и языки».

11.00 «Композитор Анатолий Но- ликов». Телевизионный музыкальный фильм.

11.45 «Стряпуха XX века». Научно-популярный фильм.

12.05 «Мир и молодежь».

12.40 «Леша». Мультипликационный фильм.

13.25 «Знаешь ли ты закон?».

14.05 Фильм — детям: «Большой грамплен».

15.20 «Сияние фильма о Рине Зеленой».

16.25 «Гроадз винограда». Телевизионный документальный фильм.

16.40 Новости.

18.30 Новости.

18.50 «До шестнадцати и старше».

19.30 «Служба Советскому Союзу!».

20.30 «Спокойной ночи, малыши!».

20.45 «Международная панорама».

21.30 «Время».

22.05 «Пока стоят горы...». Художественный фильм.

23.20 Поэт народной артистки Таджикской ССР Н. Раҳматова.

Программы Узбекского телевидения

11.15 Программа передач.

11.20 Новости.

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ:

11.30 «На приезд Морозова».

12.05 «У застолы «Красные камни». Художественный фильм.

13.20 «Красные алпинисты». Телевизионный художественный фильм. 9-я, 10-я и 11-я серии (рус.).

14.45 Новости.

18.00 Программа передач.

18.05 Новости.

18.15 Фильм — детям: «Картинки старого города».

18.25 Для воинов Советской Армии. «Вурчак садонат».

18.55 Для школьников. «Когда все вместе» (рус.).

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.50 «Приглашает Ташкентская опера»...

20.30 «Ахборот».

20.55 Концерт для участников сессии Верховного Совета УзССР.

21.30 Москва. «Время».

22.05 «Бутун оламда нима гап?». Международный дневник.

22.20 «Сказания о Сиявшем». Художественный фильм. 1-я серия.

23.45 Новости.

II

9.00 — 16.45 ЦТ II.

18.05 Программа передач.

18.10 «Рисунки Достоевского», «Мир художника». Документальные фильмы.

18.40 Основы эстетики. Виды искусства. Архитектура (рус.).

19.20 «Здравствуй, Новый год!». Литературно-музыкальная композиция для детей.

20.00 Новости.

20.20 «Люди Страны Советов». Кинопрограмма.

12.00 «Живые строны». Фильм-концерт о творчестве С. П. Щипачева.

12.40 «Скульптура и мы...». Научно-популярный фильм.

13.00 Новости.

15.20 «Наследники традиций». Телевизионные документальные фильмы: «Кадры для Энгельсбурга» (Алма-Ата), «Клятве верны» (Вильнюс), «Ласточки Тамды» (Ташкент).

16.20 «Рассказывают наши корреспонденты».

16.50 Песни А. Билаша.

17.25 Фильм — детям: «Петенька в космосе».

18.30 «Наука и жизнь».

19.00 Мультипликационные фильмы: «Здравствуйте, тетя Лисса», «Ласточки» (Ташкент).

19.20 «По Сибири и Дальнему Востоку». Документальные фильмы.

19.60 К. Симонов. Стихи. Дневники. Воспоминания.

19.50 Встреча школьников с Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета СССР, председателем колхоза им. С. М. Кирова Николаевской области Н. Н. Рябощапкиной.

19.55 Новости.

19.20 «Документальные фильмы телевидения страны: «Служба настроения», «Прогноз на воду», «Места деревенского детства».

19.65 «Русская речь».

19.45 Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Чечено-Ингушской АССР.

19.55 Новости.

19.20 Документальные фильмы телевидения страны: «Служба настроения», «Служба настроения», «Прогноз на воду», «Места деревенского детства».

19.65 «Больше хороших товаров».

19.05 «Служба видимого». Научно-популярный фильм.

19.15 «Рассказы о художниках». Заслуженный деятель искусств РСФСР И. Бродский.

19.25 «Лиса помнила, товарищ...». К 60-летию газеты «Красная звезда».

19.40 Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Чечено-Ингушской АССР.

19.55 «Служба Советскому Союзу!».

19.05 «Здравствуй, звезда!».

19.45 Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Чечено-Ингушской АССР.

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «Служба настроения».

19.55 «Служба настроения».

19.05 «Служба настроения».

19.45 «С