

ШКОЛА — ЦЕНТР ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для дальнейшего развития общепрофессиональной школы наметившаяся реформа имеет огромное значение. Возьмем начальную школу — за четыре года учащиеся не только усвоят программу, но и, что не менее важно, под руководством учителя сложится дружный, сплоченный коллектив, которому будет легче

учиться в неполной средней школе. Очень правильно ставится вопрос о том, чтобы школа стала организатором воспитательной работы в микрорайоне. В настоящее время эта обязанность возложена на ЖЭУ, но они, перегруженные своими делами, не ведут эту работу на должном уровне, и в результате дети в свободное от учебы время предостав-

лены сами себе. Следует подумать и об укреплении связи внешкольных учреждений со школой с тем, чтобы как можно больше учащихся вовлеклось в кружковую работу. Хорошо, что реформа предусматривает отбор на учебу в педагогические вузы юношей и девушек, проявивших склонность к работе с детьми на ученической смене. Это будет способство-

вать улучшению учебного процесса и воспитательной работы в школе. Очень нужным мероприятием является укрепление управления народным образованием. Считаю, что школьный инспектор в районе должен работать всесторонне образованный человек, имеющий в обязательном порядке не менее пяти лет стажа работы непосредственно в школе, в ГУНО — не

менее 10 лет стажа. Такие же требования должны предъявляться и к методистам. Необходимо в школьной реформе также предусмотреть улучшение оплаты за проверку тетрадей учителями русского языка и литературы, математики, начальных классов.

С. ВИНОВАДЕНКО,
заслуженный учитель УзССР.

Подведены итоги конкурса «Человек и природа», областного таджикского городского Общества охраны природы и редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент ошми». В нем приняли участие люди самых разных профессий — ученые, рабочие, студенты, пенсионеры, любители

природы. Они писали рассказы и статьи о родном крае, бережном отношении к использованию природных ресурсов, писали о своих наблюдениях природы.

Жюри конкурса отменило дипломами и денежными премиями С. Нелияна — студента железнодорожного техникума, члена Общества охраны природы республики — за выявление памятников природы; Д. Салиева — инспектора по охране природы Октябр-

ского районского комитета по охране природы за активную работу по пропаганде экологических знаний; Н. Крайневич — слесари-монтажника «Лифтмонтажа»; Ф. Хафизулову — студенту института культуры. Дипломами награждены старший науч-

ный сотрудник Института микробиологии АН УзССР Х. Хаббуллаев; кандидат биологических наук Д. Кашкаров; сотрудник Института зоологии и паразитологии АН УзССР В. Абдуназаров, члены Общества охраны природы М. Махмутов, М. Савельев, В. Моисеев.

НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ



ПЕНЗА. Будильник — это больше спичечного коробка плущен в серийное производство в пензенском объединении «Заря». Опыт изготовления миниатюрных приборов у коллектива есть — предприятие широко известно как изготовитель наручных часов. Новый механический будильник с циферблатом всего 5 на 6 сантиметров удобно брать и в командировку, и в поход. Более пяти с половиной миллионов часов выпущено в этом году «Заря».

ЛЕНИНГРАД. Ускорить разработку подземных горизонтов позволит применение нового 40-тонного крана. Он создан в объединении «Ленподметрансмаш» и отгружен заказчику — Дзержинскому горно-металлургическому комбинату. Механизм-гигант может опустить в шахту в собранном виде маневровый тепловоз, автосамосвал, экскаватор, буровую технику. Техника позволит высвободить для других работ сотни людей, поможет поставить на конвейер все операции по доставке руды на поверхность.

ЕРВАН. Новинка в расписании занятий — урок программирования — введена в ереванской средней школе № 83. С этого уроча началось

второе полугодие у старшеклассников и их первое знакомство с новым преподавателем — сотрудником Ереванского НИИ математических машин. Школьный курс обучения программированию будет достаточно, чтобы десятиклассники смогли работать в вычислительном центре института и на его опытных заводах. (ТАСС.)

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ

Мерилом умения зеркала является... его собственное отражение, утверждают старые мастера. Именно так, «на глаза», еще до официального штампа ОТК, определяется качество продукции на Московском зеркально-фурнитурном комбинате.

Ежегодно коллектив одного из старейших предприятий столицы выпускает около 400 тысяч квадратных метров зеркал различного назначения. На комбинате сейчас начата коренная реконструкция, цель которой — исключить использование драгоценного серебра при производстве этого одного из древнейших предметов в обиходе человека.

Знакомство с комбинатом дает

представление не только об ассортименте продукции, но и об адресе ее потребителей. Вот зеркала для балетной школы и музея, театров и московского Дома моделей. Коллектив предприятия недавно выполнил большой заказ высшей школы верховой езды. Всадникам, оказавшись, зеркала нужны тоже необходимо — для шифровки спортивного мастерства.

Трудно представить сегодня отрасль народного хозяйства, где бы не применялись эти изделия. И все же первое назначение зеркала сейчас, как и во все времена, — «говорить» людям правду о них.

Я. АЛИ-ЗАДЕ,
Москва.

С ЗАБОТОЙ О ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ

Повышение роли нравственного, правового, этического, эстетического воспитания, предусмотренное в проекте ЦК КПСС «Основные направления реформы общепрофессиональной и профессиональной школы», несомненно, будут способствовать вырабатке у молодежи внутренней потребности жить и действовать по принципам коммунистической морали, неукоснительно соблюдать правила социального поведения, советские законы, формировать здоровые художественные вкусы, умение правильно понимать и ценить произведения

искусства, красоту и богатство родной природы. С целью формирования сознательного гражданина предлагается улучшить работу во внеурочное время: создавать кружки, общественно-политические клубы, лекторий. Считаю, что свою лепту в эту работу могут внести пропагандистские кадры общества «Знание», проводя с старшеклассниками диспуты, беседы по вопросам этики. Такая работа проводится и сейчас. Например, в школе №194 интересно прошла конференция отцов, на которой выступили юристы, врачи, педа-

гоги, родители; в школе № 74 на высоком уровне прошёл вечер, посвященный Дню Победы, но надо, чтобы такие мероприятия стали системой. Новый предмет, введенный в средней школе, — «Этика и психология семейной жизни», — тоже требует лекций квалифицированных специалистов, со знанием дела. Приветствуем и выход новых «Правил для учащихся». Давно уже родители просит обязательно включить в них пункт о школьной форме. Ведь иногда старшеклассники приходят в школу в золотых серьгах и

в колыхах, в немисливых платьях, джинсах и т. д. Реформа предусматривает повышение ответственности родителей за воспитание детей (государству не нужны белоручки, эгоисты), улучшение воспитательной работы с детьми в микрорайонах. Порой бывает так: уже темно, взрослых на улице нет (они у своих телевизоров), а беспризорные дети бегают, курят, ругаются, срывают телефонные трубки, жгут костры. И ЖЭУ возмущаются, что родители не смотрят за детьми, а родители, в свою очередь, возмущаются

что детям негде играть (не оборудованы дворы, спортплощадки, что у ЖЭУ нет кружков, клубов, хотя родители и должны их организовать и руководить ими. Гордеев уезл.)

А. РУСНИН,
доктор общества «Знание».



ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ, ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

На X Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в столице Казахстана — Алма-Ате Большой приз получил 19-серийный фильм «Вечный зов». Он поставлен режиссерами В. Краснополским и В. Усковым по роману известного советского писателя Анатолия Иванова.

Я застал Анатолия Степановича Иванова в его кабинете, который расположен в 28-этажном московском здании, где помещается редакция журнала «Молодая гвардия». Уже много лет писатель работает главным редактором этого издания. Когда я вошел к Иванову, из-за письменного стола завысокого рукописями и книгами, навстречу мне поднялся хозяин кабинета: богатый слог, речевые и голубоглазый, с мялкой, доброй улыбкой. А. С. Иванов — коренной сибиряк, уроженец глу-

хих — от первого до последнего кадра. В начале семидесятых годов был создан многосерийный телефильм по моему роману «Тени исчезают в полдень». Эта экранизация, по мнению зрителей, оказалась удачной. На съемки следующего, девятнадцатисерийного телефильма «Вечный зов» ушло десять лет нашего совместного с Иваном Степановичем и труда. Фильм охватывает большой исторический период. Мы снимали его не только на территории Советского Союза — главным образом в Сиби-

ри, но и в других странах. Например, в мае 1982 года наша съемочная площадка находилась в Германской Демократической Республике. Сотрудничество с кинематографистами этой братской страны оказалось очень плодотворным, успешно справились со своей ролью в нашем фильме Арно Вишневский, актер из ГДР.

Немалое значение имеют также многогранность сюжета, драматичность людских судеб, неразрывно связанных с историческими веками.

— Анатолий Степанович, ваши произведения историчны, в них оживает прошлое народа. Но какие проблемы, поднятые вами, имеют современное звучание?

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ

Весна 1923 года. В Ташкентское ГПУ приходят телеграфные сообщения, что в одном из горных кишлаков басмачи убили школьного учителя Ахмедова.

С этого начинается новый художественный фильм «Стрелять горячо не стоит», поставленный режиссером Мухтаром Ага-Мирзаевым на студии «Узбекфильм». Материалом для ленты послужил роман Хамиды Гулама «Бессмертие», за который он был удостоен Государственной премии СССР. Новый фильм — увлекательное повествование о молодом поколении двадцатых годов, о тех, кто своей жизнью отстаивал завоевания Великого Октября.

На место погибшего учителя в горное село из Ташкента едет молодой учитель Масуд. Едет едва ли не на верную гибель. Ему предстоит выполнить трудное и опасное задание — отсканать известных убийц. Что ожидает Масуда в гнезде опасного и хитрого врага?

Подвиг Масуда



Кадр из фильма.

каких сцен. Перед нами разворачивается психологический подвиг революционеров и тех, кто зверствует и насилием в своей жажде оставить все по прежнему.

Авторы стремились воссоздать волнующую правду двадцатых годов и решили фильм в романтическом ключе. «Стрелять горячо не стоит» — не первая работа режиссера М. Ага-Мирзаева. В свое время он был актером и сыграл главные роли в таких лентах, как «Всадники революции», «Колокол», «Салта», «Листок из блокнота», поставил несколько телевизионных лент. Новая картина не только напоминает, какой дорогой ценой была завоевана наша счастливая жизнь, она воспитывает в зрителе высокие нравственные качества и прежде всего — любовь к Родине.

А. ЗАКIROB,
Кадр из фильма.

БЫТЬ СТАДИОНУ ЛУЧШИМ В СТРАНЕ

В спортивном календаре на 1984 год теннисным стадионам столицы Узбекистана вновь отведено почетное место: наряду с традиционными турнирами — тагичским мемориалом Урбана и турниром президента Узбекистана Юлдаша Ахунбаева, здесь пройдут чемпионат СССР, другие соревнования всесоюзного и международного масштаба.

Выбор этот не случаен. Добрую славу тагичским кортам принесли турниры всех рангов. Особенно популярны «сражения» сильнейших мастеров большой ракетки, современнейших здесь по программе VIII Спартакиады народов СССР. Высокую оценку и организаторы турнира дали ведущим теннисистам и специалистам. Но все же было и пожелание: проводить соревнования такого масштаба на одном стадионе.

Между тем пришлось играть на трех базах — «Динамо», «Буревестник», «Пахтакор».

А как будет в следующем сезоне? Ведь здесь одновременно будут собираться сотни игроков. Что же, снова спортсменам и судьям придется разъезжаться со стадиона на стадион?

Выход есть. По расчетам, для проведения турнира большого масштаба необходимо располагать двадцатью кортами, и их мог бы предоставить самый крупный и лучший из теннисных стадионов Ташкента — «Динамо». Как известно, на этой базе сейчас одиннадцать действующих кортов. Но ведь рядом пустуют еще четыре площадки. Здесь в свое время выложили асфальтовые основания. Остается устлать их синтетическим покрытием, и корты готовы принять спортсменов.

А если взглянуть на план стадиона, станет ясно, что на этой территории можно разместить еще шесть новых площадок. Итого — 21 корт. Речь идет о плоскостных

сооружениях, которые, как известно, не требуют больших затрат труда и средств. В канун Спартакиады народов СССР успешно справились здесь с такой работой коллектив СУ-8 треста №159 Главташке и т. д. Над проектной документацией по новым кортам уже начал работу институт «Ташкинпроект».

Но речь идет не только о больших сооружениях. Теннис становится все популярнее, тысячи людей разных возрастов пополняют ряды любителей этой прекрасной игры. Созданы новые корты, является существующим вкладом в развитие стадиона. ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о развитии тенниса в республике.

Т. ГОЛУБКИНА,
Е. ЕФИМОВ,
корр. УзТАГ.

Посвящается Маяковскому

В январе 1984 года исполняется десять лет со дня открытия в Москве Государственного музея В. В. Маяковского.

Музей расположен в проезде Серова, в том угловом здании, где в 1919 по 1930 годы жил и работал Владимир Владимирович Маяковский. Комната поэта — мемориальный центр музея и той его новой экспозиции, которая развернута здесь в связи с 90-летием со дня рождения поэта.

В залах музея, где находится более двух тысяч экспонатов, можно познакомиться с уникальными документами, фотографиями, прижизненными изданиями произведений В. В. Маяковского, экспонатами, которые совсем недавно поступили в его фонды.

Здесь звучат записи голоса Маяковского, его стихи в исполнении мастеров художественного слова, демонстрируются фрагменты уникального фильма «Барышня и хулиган» с Маяков-

экспонатов фонда, образно раскрывают многогранную творческую деятельность Маяковского — художника, поэта, киноактера, драматурга и журналиста. В зале, экспозиция которого рассказывает о времени учебы В. В. Маяковского в Московском училище живописи, зодчества и ваяния, демонстрируется лист из альбома известного тагичского живописца, народного художника Узбекской ССР О. К. Татевосяна.

Беглые рисунки с Маяковского и его одноклассников на этом листе были сделаны в 1912 году. В то время В. Маяковский был студентом второго курса училища. Молодежь часто собиралась, спорила о путях

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В большой разговор о призывах, об искусстве вылился вечер — встреча народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Халимы Насыровой со студентами и педагогами Ташкентской государственной консерватории.

Выдающаяся актриса рассказала о своем жизненном пути, поделилась со слушателями секретами своего мастерства.

На вечере выступили также преподаватели и студенты Ташкентской государственной консерватории, среди приглашенных было много видных деятелей искусства нашей столицы.

коротко о разном

ОКЕАНЫ СТАНОВЯТСЯ ГЛУБЖЕ. Такие вечные снега и льдов заметно сокращается на повышении уровня Мирового океана. За минувшие 100 лет, сообщает журнал «Нью сайентист», в результате таяния льда и снега объем воды в океане увеличился на 18.500 кубических километров, что привело к уровню моря 10—15 сантиметров.

СИЛЬНАЯ ГОЛОЛЕДИЦА, вызванная резким похолоданием и дождем со снегом, привела к многочисленным дорожно-транспортным происшествиям на автомагистралях Италии. Только за прошедшие сутки там погибли 11 человек, десятки получили тяжелые ранения.

детская смертность в 11 американских штатах. На это указывается в опубликованном здесь докладе американской общественной организации Фонд защиты детей.

В документе подчеркивается, что особенно высокий уровень детской смертности наблюдается среди негелого населения США. Применительно к этому показателю Соединенные Штаты опережают даже Ямайку, материальные ресурсы которой не идут ни в какое сравнение с американскими.

Из 6 млн. гектаров оживленных земель в Мексике 1,2 млн. принадлежат транснациональным корпорациям. Об этом заявил в интервью газете «Диан» генеральный секретарь независимого крестьянского профцентра Альфонсо Гарсон Сантьяго.

Он также отметил, что в настоящее время около 3 млн. мексиканских крестьян не имеют земли. Профсоюзный

Редактор
Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.
3 ВЕЧЕРНИЙ
СР. ТАШКЕНТ
16 января 1984 г.

